

MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE
SECUNDARIA, BACHILLERATO, CICLOS, ESCUELAS DE IDIOMAS Y
ENSEÑANZAS DEPORTIVAS

**PLAN DE INTERVENCIÓN SOBRE UN TALLER DE ESTIMULACIÓN DEL
LENGUAJE EN EDUCACIÓN INFANTIL TRAS LA PANDEMIA**

Presentado por:

PAULA NEVADO ARRANZ

Dirigido por:

PAULA ESPINOZA LEÓN

CURSO 2022/2023

Resumen

El presente trabajo propone una intervención holística sobre las dificultades comunicativas encontradas en niños y niñas de Educación Infantil que han experimentado los efectos secundarios negativos de la pandemia ocasionada por el Covid-19. A pesar de la escasez de publicaciones respecto a este tema debido al breve tiempo transcurrido desde el inicio de la pandemia hasta el momento presente, investigaciones recientes apuntan que el filtro comunicativo generado por el uso de mascarillas, la ausencia de pistas visuales lingüísticas y la distancia social, está ocasionando dificultades a nivel comunicativo en los niños y niñas que se encuentran en pleno proceso de desarrollo. Este plan surge a raíz de una necesidad real detectada en el centro educativo de prácticas, como una petición de ayuda por parte del equipo docente al detectar en los últimos dos años numerosos casos de alumnos/as con dificultades en el habla y lenguaje al iniciar la etapa de Educación Primaria, con las consiguientes limitaciones que supone en el desarrollo lecto-escritor. De acuerdo con ello, el proyecto plantea un plan de intervención basado en la utilización de actividades sencillas creadas con materiales accesibles, que puedan ser llevadas a cabo dentro del aula para todo el grupo clase, para mejorar las habilidades comunicativas del alumnado y mitigar el surgimiento de posibles dificultades en el lenguaje. La intervención, lejos de las actuaciones más específicas habituales, parte de la motivación intrínseca de los niños y niñas.

Palabras clave: Educación, lenguaje, comunicación, pandemia, Covid-19, educación infantil

Abstract

The aim of this paper is to propose a holistic strategy for the communication difficulties encountered in pre-school children who have experienced the negative side effects of the pandemic caused by COVID-19. Despite the lack of literature on this topic due to the short time elapsed between the beginning of the pandemic and the present time, recent research studies have shown that the communicative filter generated by the use of face masks together with the absence of visual linguistic clues and social distancing are causing communication difficulties in children who are in their full development process. The plan outlined in this paper responds to the need detected in teacher internships, as a request for help on the part of the teaching staff who in the last two years have observed numerous cases of language and speech difficulties in children at the beginning of their primary school education with the subsequent limitations in their literacy development. Accordingly, this paper sets out a strategy based on the utilization of simple activities designed with accessible materials that can be carried out within the classroom for the whole class group in order to improve children's communication skills and alleviate or minimize potential language difficulties. The approach proposed goes beyond most specific ordinary activities; it stems from the intrinsic motivation in children.

Key words: education, language, communication, pandemic, Covid-19, pre-school education

Índice de Contenidos

Resumen	2
Índice de Contenidos	4
Introducción	7
Justificación.....	7
Objetivos.....	10
Presentación de Capítulos.....	11
Metodología.....	12
Modalidad Plan de Intervención.....	16
Marco Normativo Estatal y Autonómico de la Comunidad Autónoma de Galicia.....	16
Contextualización del Centro Educativo	19
Análisis de la Realidad Escolar en que se Llevan a Cabo las Prácticas Utilizando los Marcos Teóricos Estudiados.....	22
Identificación de Posibles Ámbitos de Mejora de la Intervención Desarrollada por el Centro de Prácticas.....	23
Planificación del Plan de Intervención	27
<i>Nivel de Respuesta</i>	27
<i>Línea Estratégica</i>	28
<i>Planteamiento de Actividades</i>	29
<i>Cronograma</i>	46
<i>Coordinaciones</i>	47
<i>Evaluación del Plan de Intervención</i>	49
Conclusiones, Limitaciones y Prospección de Futuro	50
Bibliografía	55
Apéndices.....	59

Índice de Tablas y Figuras

Tabla 1. Objetivos generales y específicos.....	10
Tabla 2. Fases de elaboración del proyecto	12
Tabla 3. Análisis DAFO de la intervención desarrollada	24
Tabla 4. AF1 Apoyando el proceso comunicativo.....	30
Tabla 5. AP1 ¡La importancia de la comunicación!.....	32
Tabla 6. AP2 Usando herramientas de apoyo visual.....	34
Tabla 7. AA1 Presentando a mi mejor amigo	37
Tabla 8. AA2 Creando la ciudad de las letras.....	38
Tabla 9. AA3 Cuentos que suenan a música.....	40
Tabla 10. AA4 Creatividad para expresar lo aprendido.....	42
Tabla 11. AA5 Trabajando con elementos de la naturaleza.....	43
Tabla 12. AA6 Ciudad de los sonidos interactiva	44
Figura 1. Cronograma primer trimestre	46
Figura 2. Cronograma segundo trimestre	47
Figura 3. Cronograma tercer trimestre	47

Capítulo 1: Introducción al Proyecto

Introducción

Justificación

Es sabido que la educación en la época actual en la cual nos encontramos, cumple una función primordial en la evolución del ser humano. Es complejo, pues, definir de una manera concreta y específica en qué consiste la educación. Sin embargo, la literatura ha planteado algunas propuestas al respecto que hablan de la definición del ser humano como persona, la adquisición de aprendizajes y, en definitiva, el desarrollo de su máximo potencial (Olea, 2015).

Analizando el concepto del desarrollo, desde la óptica de la educación, existen diversas áreas a las que se le dedica una importante red de recursos físicos y materiales, entre las que podemos encontrar: cognición, lenguaje, motricidad, ámbito socio-afectivo, juego (Pérez, 2018) y autonomía, a pesar de que esta última no suele estar tan presente en la mayoría de investigaciones y programas relativos al desarrollo infanto-juvenil (Kamii y López, 1982).

Hablando del desarrollo del/la niño/a, podemos observar que el lenguaje en la actualidad sigue siendo un área de asombroso interés para las innumerables disciplinas que hoy en día lo abordan y estudian, como pueden ser la logopedia, psicología, educación o la psicopedagogía. Desde cualquiera de estas disciplinas, hasta hace unas décadas, las tendencias teóricas apuntaban hacia enfoques que contemplaban el lenguaje y el pensamiento como dos entes completamente independientes entre sí, estudiando y comparando sus productos finales de manera aislada. Sin embargo, tal y como defendía Vygotski (1998), ambas estructuras están interrelacionadas entre sí e influyen recíprocamente sobre sus productos finales: la conducta y la palabra.

En este sentido, González (2003) defiende que el lenguaje es la herramienta que permite a los niño/as y niñas adquirir, durante sus primeros años de vida, el medio esencial para la comunicación, la representación y el establecimiento de relaciones sociales. Es decir, que el lenguaje es un medio que permite tanto el desarrollo hacia el exterior en forma

de comunicación y establecimiento de las conexiones sociales, como hacia el interior en forma de creación de nuevas representaciones y conceptos cognitivos.

Tal y como defiende Sapir (1974), así como otras áreas del desarrollo surgen a partir de una evolución que cumple una función puramente orgánica e instintiva como puede ser el caminar, no ocurre lo mismo con el lenguaje, pues consiste en una función adquirida y cultural, que nos permite comunicar los mensajes que deseamos a nuestro interlocutor, pero que varía notablemente en función del grupo social y el contexto en el que nos encontremos.

Este proyecto, se crea a la luz de una necesidad real que surge en un contexto específico y reciente: el de la pandemia ocasionada por el virus SARS-CoV-2, comúnmente denominado como coronavirus o Covid-19. En esta pandemia, los niños y niñas que actualmente se encuentran entre los 3 y 6 años, han tenido que enfrentarse a determinados condicionantes que nunca antes se habían experimentado como el hecho de llevar mascarillas, el aislamiento social, los grupos burbuja en los centros educativos o la ausencia de contacto con sus iguales a partir de actividades de ocio y/o actividades grupales.

Realizando una búsqueda sobre los temas que queremos abordar y conjugar, lenguaje y pandemia, existe, todavía, muy poca evidencia científica hasta donde se ha podido comprobar sobre la relación entre ambos factores. Si bien, las investigaciones que se están publicando comienzan a vislumbrar los primeros síntomas del impacto de las prácticas preventivas frente al Covid-19.

En el contexto actual tras la pandemia, se han observado, por tanto, diversos impactos negativos en el desarrollo de los niños y niñas, especialmente en el área de comunicación y lenguaje.

Estudios preliminares indican la presencia de dificultades en las habilidades comunicativas y del lenguaje debido a las prácticas preventivas, como el uso de mascarillas y el distanciamiento social (Huang et al., 2021). Se empieza a vislumbrar que las mascarillas, al degradar la señal de sonido de las palabras que emite la persona que las

lleva puestas, actúan finalmente como un filtro de paso que atenúa la comunicación (Goldin et al., 2020). En niñas y niños con pérdida auditiva, además, este cambio aparentemente pequeño puede afectar significativamente la comprensión del habla en comparación con sus pares con audición normal.

La percepción del habla también implica la integración audiovisual de la información, la cual se ve disminuida del mismo modo por el uso de mascarillas, ya que los gestos articulatorios permanecen ocultos durante los intercambios comunicativos. Los niños y niñas que se encuentran en una fase inicial del desarrollo del lenguaje pueden depender más de la lectura de labios, y la pérdida de esta pista visual puede agravar los efectos de distorsión y atenuación de las mascarillas. La pérdida de estas pistas visuales podría influir, por tanto, en la adquisición del lenguaje en los/as niños/as sin desafíos en su desarrollo. Las pistas visuales destacadas contribuyen al procesamiento del habla durante períodos cruciales de desarrollo del lenguaje y el habla, especialmente en edades comprendidas entre los 0 y 6 años (Kyle et al., 2013).

Además, la interacción social es esencial para el desarrollo del lenguaje. Continuando con las consideraciones de Charney (2021), las medidas de distanciamiento social y las restricciones en las reuniones de grupos grandes han afectado a los niños y niñas en edad escolar, impidiéndoles tener interacciones significativas en persona con sus compañeros. El diálogo entre iguales se considera un componente crucial del desarrollo pragmático, que incluye habilidades conversacionales como respetar turnos y comprender el significado implícito detrás de las palabras de un hablante. La influencia de la pandemia ha podido ocasionar, por tanto, repercusiones en el ocultamiento de los signos del lenguaje a nivel no verbal que se transmiten a través de las expresiones faciales.

Del mismo modo, la aparición de escuelas virtuales e híbridas, que comprenden la enseñanza a través de pantallas digitales, han creado menos oportunidades para practicar habilidades conversacionales y sociales en persona, en comparación con la interacción real

y personal que poseían las alumnas y alumnos antes de que se produjera este drástico cambio contextual.

Atendiendo a la función esperada por parte de la orientación educativa y al amparo de la legislación autonómica vigente en materia de atención a la diversidad, se emplea este trabajo para realizar una propuesta que trate de mitigar estos efectos negativos que ha ocasionado la pandemia sobre el desarrollo de la comunicación en la infancia, promoviendo así un desarrollo óptimo de las áreas evolutivas relacionadas con el habla y el lenguaje.

A la luz de las investigaciones que defienden que los contextos que favorecen la motivación intrínseca del alumnado serán aquellos que consigan un mejor asentamiento de los aprendizajes (Carrillo et al.,2009; Ospina, 2006; Tapia, 2005), cualquier planteamiento de intervención que se realice debe tender a partir de la motivación de los niños y niñas, encendiendo la chispa y la curiosidad sobre aquello que se pretende enseñar, alejándose en cierta medida de las intervenciones clásicas sobre las áreas del desarrollo que parten de un orden y estructura rígidos de trabajo de los hitos del desarrollo psicomotor.

Esta intervención se diseña con el fin de que pueda ser aplicada en el aula por parte de profesoras/es no especializados, de forma global y holística, generando un proyecto que garantice los principios del diseño universal de aprendizaje, y que pueda ser aplicado por los propios tutores/as de aula, amparado en el principio de prevención primaria. En definitiva, se trata de crear un taller de estimulación del lenguaje motivador y dinámico, creado para todos los alumnos y alumnas, en una etapa crítica para el desarrollo del lenguaje como es la Educación Infantil, realizando así un proceso de prevención primaria que evite o minimice el impacto negativo de la pandemia sobre dicha área del desarrollo.

Objetivos

A continuación, se expondrán los objetivos planteados para la realización de este trabajo de fin de máster, que se dividirán en objetivos generales y específicos.

Tabla 1

Objetivos Generales y Específicos

Objetivos generales	Objetivos específicos
OG1. Crear un programa que pueda ser aplicado de forma fácil y sencilla por cualquier docente, con el fin de estimular el desarrollo del lenguaje en la etapa de educación infantil.	<p>OE1. Prevenir las posibles dificultades que puedan surgir relacionadas con el lenguaje y la comunicación en el contexto de la pandemia.</p> <p>OE2. Mejorar las habilidades comunicativas de las alumnas y alumnos.</p>

Estos objetivos se englobarán dentro del abordaje del área de Comunicación y Representación de la Realidad, correspondiente a una de las tres áreas recogidas en el currículo establecido para la educación infantil que viene determinado por el Decreto 150/2022, de 8 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia. Asimismo, y a través de las distintas actividades que comprende el plan, se abordarán de manera transversal las otras dos áreas: la de Crecimiento en Armonía y Descubrimiento y Exploración del Entorno.

Presentación de Capítulos

Para la realización de este trabajo de fin de máster, se abordarán los siguientes apartados y sus correspondientes puntos de desarrollo:

Capítulo 1: Introducción al Proyecto

En este apartado se realiza una introducción y justificación del porqué de la creación de este TFM y de los objetivos que se pretenden conseguir con el mismo. Además, se presenta una descripción breve de la metodología que se ha empleado para su realización.

Capítulo 2: Introducción al Plan de Intervención

En este apartado se lleva a cabo una reflexión sobre los marcos normativos tanto estatales como comunitarios que abordan todas las posibles estrategias de actuación contenidas en este plan de intervención. Asimismo, se plantea cuál es la situación real actual

del centro educativo de prácticas, así como las posibles mejoras presentes y futuras que podrían llevarse a cabo con respecto a este proyecto.

Capítulo 3: Desarrollo del Plan de Intervención

Este apartado contiene el cuerpo principal del plan de intervención, con sus correspondientes subapartados o componentes: nivel de respuesta, línea estratégica, coordinaciones, actividades, temporalización de las actividades, recursos empleados y evaluación.

Metodología

Este proyecto ha seguido una serie de fases para su elaboración, así como empleado una metodología específica que se analiza a continuación.

Tabla 2

Fases de Elaboración del Proyecto

Fases de elaboración del proyecto	
Fase 1	Esta primera fase contempla el conocimiento y análisis del centro educativo, su contexto, sus principios de funcionamiento y sus protocolos. Asimismo, con ayuda de la orientadora del centro, y la tutora de prácticas de la Universidad Europea, se ha tratado de elaborar un plan de acción o intervención que responda a una necesidad real y abordable. En este caso concreto, las dificultades globales del alumnado de educación infantil referentes al desarrollo del lenguaje y la comunicación.
Fase 2	Esta segunda fase consiste principalmente en la comunicación de la idea a ambas tutoras y la creación de un boceto o borrador inicial sobre las temáticas principales que se van a trabajar.
Fase 3	Esta fase recoge el trabajo exhaustivo de búsqueda sobre la información disponible acerca del tema en diversas fuentes bibliográficas basadas en el método científico: PubMed, ERIC, Repositorio Titula de la Universidad

	Europea, Google Académico, así como una serie de documentos y recursos bibliográficos.
Fase 4	Una vez proyectada la idea y recopilada la información relevante, la fase 4 plantea los objetivos a abordar, modificados con ayuda de la tutora de la universidad.
Fase 5	Durante la fase 5 se desarrolla al completo el programa y se redacta en forma de Trabajo de Fin de Máster siguiendo las directrices académicas de la asignatura y la normativa de edición.
Fase 6	En esta fase se elaboran los principales materiales plásticos y didácticos que se emplean para el plan de intervención y se implementan algunas de las actividades en el centro educativo.
Fase 7	Finalmente, en esta fase se llevan a cabo las correcciones pertinentes y la preparación del proyecto para su presentación final.

Para la elaboración de este trabajo se han empleado tanto las directrices de la Universidad Europea, como las sugerencias de ambas tutoras, de la universidad y del centro de prácticas, así como la última normativa vigente de redacción estilo APA 7^a edición.

Por otro lado, este proyecto emplea principalmente una metodología holística e inclusiva, que abarca a la gran mayoría de población estudiantil para la que está dirigido, independientemente de sus capacidades. Para ello, se tienen siempre en cuenta los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) y el principio de prevención primaria.

En este sentido, los/as estudiantes podrán tener una participación activa en su propio proceso de aprendizaje, independientemente de cuáles sean sus características fisiológicas, sin esperar a la aparición o presencia de una dificultad en el área del desarrollo que se aborda, el lenguaje. Asimismo, este programa podrá ser implementado por cualquier/a docente, de forma que los propios tutores/as de curso puedan llevarlo a cabo en

sus aulas, por lo que se pretende que los materiales, instrucciones, objetivos y medios que contemple sean sencillos y de fácil aplicación.

En definitiva, con la puesta en marcha de este plan de intervención se pretende tratar de evitar el surgimiento de dificultades mayores en el área de comunicación y lenguaje en los niños y niñas de la etapa educativa en cuestión. De esta forma, se trata de evitar derivaciones al Departamento de Orientación en cursos superiores influenciadas por los efectos negativos de la pandemia, el uso de mascarillas y el distanciamiento social.

Capítulo 2: Introducción al Plan de Intervención

Modalidad Plan de Intervención

Marco Normativo Estatal y Autonómico de la Comunidad Autónoma de Galicia

Para introducir este apartado, cabe comenzar por la normativa primera y suprema de nuestro ordenamiento jurídico, la Constitución Española de 1978. En ella, concretamente en el artículo 27.2 se recoge que “La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales”. En este sentido, se parte de la idea de que la educación y el acceso a la misma es un derecho supremo y constitucional que debe promover nuestros derechos y deberes fundamentales.

Atendiendo a la legislación orgánica disponible, se encuentra la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación.

En su artículo 1, apartado b), se aborda la equidad educativa en cuanto a la garantía de igualdad de oportunidades, con el objetivo del máximo desarrollo de la personalidad a través de la educación, así como la garantía del acceso universal a la misma. En este sentido, presenta una educación que debe estar basada en los principios del Diseño Universal de Aprendizaje, accesible para todos independientemente de las cualidades personales, o bien culturales y sociales.

En su artículo 14, apartado 8, plantea, asimismo, para ambos ciclos de educación infantil, el derecho y deber de las administraciones de atender de manera progresiva el desarrollo de las niñas y niños en todas sus facetas: afectiva, emocional, de control del propio cuerpo y de cualquier manifestación del lenguaje y la comunicación.

En este mismo apartado, continúan con un aspecto imprescindible en el abordaje de los medios y formas de comunicación explicitando lo siguiente:

“Las Administraciones educativas fomentarán el desarrollo de todos los lenguajes y modos de percepción específicos de estas edades para desarrollar el conjunto de

sus potencialidades, respetando la específica cultura de la infancia que definen la Convención sobre los derechos del Niño/a y las Observaciones Generales de su Comité. Con esta finalidad, y sin que resulte exigible para afrontar la educación primaria, podrán favorecer una primera aproximación a la lectura y a la escritura, así como experiencias de iniciación temprana en habilidades numéricas básicas, en las tecnologías de la información y la comunicación y en la expresión visual y musical y en cualesquiera otras que las administraciones educativas autonómicas determinen”. (p. 18).

Así pues, la legislación aborda la necesidad de realizar una primera aproximación a las habilidades básicas del lenguaje y los medios de comunicación y la lecto-escritura. Posteriormente, continúa en su redacción del apartado 6, exponiendo uno de los principales objetivos de este proyecto: que cualquier tipo de aprendizaje se base en experiencias emocionalmente positivas, así como en actividades de juego, que puedan aplicarse en un ambiente de confianza y afecto que permita potenciar la autoestima y el establecimiento de un apego seguro en las alumnas y alumnos.

Finalmente, y terminando con esta línea de abordaje, en el artículo 49 tercero, apartado 2, establece como responsabilidad de las Administraciones educativas, el deber de asegurar todos los recursos necesarios para que cualquier/a alumno/a independientemente de su condición pueda alcanzar el máximo desarrollo posible tanto de sus capacidades personales como de los objetivos académicos establecidos.

Avanzando hacia los estamentos comunitarios contemplando la transferencia de competencias desde el Gobierno Central hacia las Comunidades Autónomas, en Galicia, encontramos la Orden de 8 de septiembre de 2021 por la que se desarrolla el Decreto 229/2011, de 7 de diciembre. En esta orden, se establece la medida en la que los Departamentos de Orientación deben dar respuesta a la atención personalizada de cada alumno, atendiendo a las necesidades que se planteen en su contexto educativo y cultural,

creando para ello el formato de medidas e intervenciones que se consideren necesarias para conseguir el desarrollo del máximo potencial de las alumnas y alumnos.

Además, dedica en su totalidad la Sección 2ª a “La Prevención como Principio” (Orden de 8 de septiembre de 2021 por la que se desarrolla el Decreto 229/2011, de 7 de diciembre, Sección 2ª, Art.11 y 12, p.12). En este sentido, establecen como medida prioritaria el ejercicio de la prevención primaria para el surgimiento y/o desarrollo de cualquier necesidad educativa de un/a alumno/a, a la edad más temprana posible. Para ello, proponen la colaboración del profesorado tutor con el Departamento de Orientación en aquellas propuestas de intervención planteadas con este fin.

En esta Orden, hacen también una reflexión que invita a un cambio de mirada en cuanto a la atención a la diversidad. En su Artículo 3 establecen este concepto de la siguiente manera:

“De conformidad con el artículo 3 del Decreto 229/2011, de 7 de diciembre, se entiende por atención a la diversidad el conjunto de medidas y acciones que tienen como finalidad adecuar la respuesta educativa a las diferentes características y necesidades, ritmos y preferencias de aprendizaje, motivaciones, intereses y situaciones sociales y culturales de todo el alumnado” (p. 7).

Así pues, nos invita a recapacitar sobre el concepto arraigado y posiblemente anticuado que vincula la atención a la diversidad con las alteraciones clínico-fisiológicas, médicas, la discapacidad y otros conceptos de mayor gravedad e intensidad. Por el contrario, incluye en el ámbito de la atención a la diversidad a todas aquellas acciones que vayan encaminadas a atender y apoyar las diferentes características, ritmos de aprendizaje y situaciones contextuales y culturales que pueda experimentar cada alumno, encuadrando en este sentido situaciones como la de la pandemia ocasionada por la Covid-19 y abordada por el presente plan de intervención.

Finalmente, y volviendo al currículum ordinario, es éste mismo el que contempla la necesidad de que cualquier intervención educativa contemple la diversidad del alumnado, y

se adapte a la necesidad de cada momento, estilo cognitivo de cada alumna o alumno, y especialmente a la motivación, deseo e interés de cada niño o niña. Todo ello queda recogido en el Decreto 150/2022, de 8 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia, en el Artículo 19 sobre Atención a la diversidad.

Contextualización del Centro Educativo

El centro de realización de las prácticas es un centro plurilingüe integrado de educación concertada que cuenta con gran arraigo en la zona en la que está ubicado, en la localidad de Ponteareas, provincia de Pontevedra, en la Comunidad Autónoma de Galicia.

Esto se debe a que lleva varias décadas siendo un referente educativo en la zona.

Ponteareas es un pueblo que cuenta con una población de 22.584 habitantes censados. En su mayoría, la economía del pueblo está regida por el sector servicios, y sus habitantes trabajan principalmente en este sector.

El centro educativo, presenta una titularidad concertada. Su creación surgió inicialmente a raíz de un proyecto privado con el que se fundó este centro en 1945. La familia de los propietarios del centro, a día de hoy continúa viviendo dentro del recinto educativo, en un apartado que constituye su propia vivienda, y comparte espacio con los menores durante el horario lectivo.

Las instalaciones del centro cumplen con las exigencias mínimas para los centros que imparten las enseñanzas de segundo ciclo de educación infantil, primaria y secundaria. El recinto, cuenta con una superficie de 9.800 m² entre los cuales cuenta con cuatro edificios destinados a la docencia, aulas dotadas de pizarra digital y proyectores, sala de profesores/as, biblioteca, salas de medios audiovisuales y tecnológicos, laboratorio, y dos patios al aire libre con espacio de juegos. A pesar de la amplitud de los espacios con los que cuenta el centro, algunos de ellos se han visto degradados por el paso del tiempo, pues no ha experimentado ninguna reforma integral desde su creación. Por ello, algunas áreas y aulas se encuentran algo deterioradas debido al uso.

Oferta Académica

En el centro, se respeta el derecho de cada miembro de la comunidad escolar a emplear cualquiera de los idiomas oficiales considerados por las leyes vigentes para la Comunidad Autónoma de Galicia: castellano, gallego e inglés por ser centro plurilingüe.

Existe una línea por cada nivel en las etapas de Educación Infantil y Primaria. En Educación Secundaria Obligatoria, cuentan con dos líneas por nivel, distribuidas en A y B. Las alumnas y alumnos, son asignados aleatoriamente a cada una de las líneas A y B al inicio de ciclo, volviéndose a combinar de forma aleatoria en el paso al siguiente ciclo.

En el centro no hay posibilidad de cursar Bachillerato, pues la Comunidad Autónoma de Galicia es la única donde no existe concierto para la etapa de Bachillerato, a pesar de la histórica lucha que mantiene la Confederación Gallega de Asociaciones de Padres de Alumnas y alumnos (CONGAPA) para conseguirlo (La Voz de Galicia, 2022).

El centro cuenta con algunos programas que han sido ampliamente premiados por su innovación y por el reconocimiento conseguido entre la comunidad educativa. Entre ellos, se encuentra el Programa de Inglés Oral English for Kids.

Contexto Socioeconómico

En cuanto al perfil socioeconómico de las familias que conforman el proyecto educativo y, por ende, su alumnado, podría decirse que se encuentran en un perfil medio-bajo, perteneciendo a familias trabajadoras principalmente en el sector servicios, de entre las cuales aproximadamente el 85% solicita y recibe becas públicas para la financiación de la adquisición de libros, material escolar y asistencia al comedor. El centro obtiene un pago voluntario por parte de las familias consistente en una aportación de 25€ mensuales, justificados por la asistencia diaria a una actividad extraordinaria incluida dentro de la jornada lectiva de las alumnas y alumnos, de apoyo matemático con ábaco, psicomotricidad, e inglés oral Cambridge.

Alumnado

El alumnado presenta unas características muy heterogéneas, que da lugar a aulas integradas en una realidad de multidiversidad. Según lo registrado en la Programación General Anual del centro educativo, éste cuenta con un total de 380 alumnas y alumnos. En su conjunto, existe una media de entre 3 y 7 alumnos/as con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE) en cada curso, haciendo un total de 69 alumnas y alumnos distribuidos entre las tres etapas, suponiendo ésto un 18% del alumnado total. De los mismos, 19 alumnas y alumnos presentan Necesidades Educativas Especiales (NEE), lo cual supone un 5% del total del alumnado. Algunas de las características que se encuentran de manera más frecuente entre el alumnado son las siguientes:

- Alumnos/as que presentan TEL o Trastorno Específico del Lenguaje
- Alumnas/os que presentan TEA o Trastorno del Espectro del Autismo
- Alumnos/as que presentan TDAH o Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad
- Alumnas/os que presentan TGD o Trastorno Generalizado del Desarrollo
- Alumnos/as que presentan altas capacidades
- Alumnos/as que presentan déficits sensoriales de visión y/o audición
- Alumnos/as con enfermedades genéticas y/o de origen hereditario.
- Alumnos con procedencias de diversos países y comunidades que presentan distintas competencias en las lenguas oficiales.
- Alumnos con diversidad cultural, étnica y/o religiosa.

Profesorado

El profesorado del centro está caracterizado por una plantilla consolidada y afianzada. Presenta una tasa elevada de plantilla fija (78%), una tasa baja de docentes interinos que se encuentran cubriendo bajas (13%) y un porcentaje de en torno al 9% en situación de baja o excedencia. Esto conlleva como ventaja que entre ellos y ellas se ha creado un clima de confianza y seguridad derivado de numerosos años de docencia conjunta.

El Departamento de Orientación está constituido por dos orientadoras, una Maestra de Audición y Lenguaje, una Maestra de Pedagogía Terapéutica y una Técnico Auxiliar en Educación Infantil. La distribución de la atención que proporciona el Departamento, se realiza en base a la etapa educativa, atendiendo una de las orientadoras a las etapas de Educación Infantil y Primaria, mientras la otra atiende las necesidades surgidas en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria. De esta forma, ambas atienden un porcentaje aproximadamente equitativo de alumnos y alumnas.

Análisis de la Realidad Escolar en que se Llevan a Cabo las Prácticas Utilizando los Marcos Teóricos Estudiados

Como se puede observar en la descripción previa, el centro educativo donde se han llevado a cabo las prácticas es un centro que cuenta con una tasa elevada de alumnas y alumnos ACNEAE, así como que presentan NEE. Por ello, el Departamento de Orientación lleva varios años realizando acciones formativas e informativas de manera proactiva con respecto al profesorado, el alumnado y las familias del centro, en materia de atención a la diversidad.

Algunos de los objetivos principales para el presente año han sido el de hacer comprender a toda la comunidad educativa la diferencia entre los distintos tipos de alumnado con los que trabaja el Departamento, y hacer hincapié en la diferencia entre igualdad y equidad. Para ello, han creado algunos materiales infográficos muy dinámicos en los que tratan de explicar que la igualdad supone que todas las alumnas y alumnos reciban lo mismo por igual; sin embargo, lo que están tratando de lograr es que cada alumno/a reciba exactamente lo que necesita para conseguir el desarrollo máximo de sus capacidades y cualidades, en el marco teórico de una educación inclusiva.

Conseguir una educación con estos principios no es tarea fácil, y requiere además de la participación y compromiso de toda la comunidad educativa. Uno de los principios que sustenta el enfoque de la educación inclusiva en la escuela se basa en el firme

entendimiento de la diversidad como elemento enriquecedor y necesario de cualquier proceso de enseñanza – aprendizaje.

La comunidad docente, por otro lado, está constituida por un profesorado formado en sus especialidades respectivas, pero que no presenta demasiados conocimientos específicos en materia de inclusión y equidad. Sin embargo, y hablando de forma general, presentan una actitud proactiva, dinámica y dispuesta a la colaboración y al aprendizaje, mostrándose disponibles para poner en marcha cualquier acción o decisión propuesta por Orientación Educativa, para mejorar las condiciones de las alumnas y alumnos del aula, en la medida de sus posibilidades. Esto da lugar a un excelente clima escolar y facilita en gran medida la evolución del alumnado.

Identificación de Posibles Ámbitos de Mejora de la Intervención Desarrollada por el Centro de Prácticas

Este proyecto ha surgido y ha sido creado basándose en una necesidad real existente en el centro. La necesidad radica en que cada vez son más las alumnas y alumnos que presentan algún tipo de necesidad de apoyo educativo, sea cual fuere la catalogación de la necesidad, con respecto al desarrollo del lenguaje y por consiguiente de la lecto-escritura en los primeros cursos de Educación Primaria.

Ante este hecho, nace la sospecha o la inferencia, de que el momento histórico y social, en el contexto de la pandemia ocasionada por el virus Sars-cov-2, que han experimentado los alumnos y alumnas que en estos momentos se encuentran en los primeros cursos de Educación Primaria, haya podido afectarles de forma negativa en estas áreas; bien debido al uso de mascarillas, al aislamiento social, o a las dificultades de interacción en grupo.

Sin embargo, estas consideraciones aún han de ser probadas y cuestionadas por la evidencia científica con la que contamos, pues al tratarse de una época tan reciente, aún las publicaciones son escasas al respecto (Charney, et al., 2021). Por ello, uno de los posibles ámbitos de mejora podría producirse con investigaciones posteriores que cuenten con una

mayor evidencia de la relación del impacto entre las variables planteadas y el desarrollo de las habilidades comunicativas. Esto podría beneficiar la creación de un plan más específico y enfocado a la materia de trabajo.

Asimismo, al tratarse de un plan creado a lo largo de la realización de las prácticas y finalizado en tiempo cercano al fin de curso, tan solo ha podido implementarse una parte de las actividades, para poder probar su planteamiento de cara al próximo curso. Esto puede suponer que, una vez puesto en marcha el total de actividades, su planteamiento global final pueda requerir de ciertos reajustes en la temporalización, diseño o metodologías empleadas, para conseguir una implicación total de toda la comunidad educativa, así como la mayor efectividad posible.

A su vez, es una propuesta arriesgada dado que la etapa educativa a la que se destina este programa no es la etapa sobre la que se ha trabajado de forma específica y directa en el Máster de Formación del Profesorado.

Para plasmar de forma visual estas posibles dificultades, así como posibilidades de mejora, se ha creado un análisis DAFO en el que se describen las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades del presente plan.

Tabla 3

Análisis DAFO de la Intervención Desarrollada

Debilidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> - Están siendo detectadas muchas dificultades de comunicación en niños/as de primeros cursos de Educación Primaria tras la pandemia. - Existen pocas investigaciones científicas que puedan aportar una explicación. - El centro cuenta con pocos recursos de apoyo para tantos 	<ul style="list-style-type: none"> - Existe cierta falta de recursos personales en el centro. - Estas dificultades iniciales pueden ocasionar dificultades mayores y más conflictivas en el surgimiento de la lecto-escritura así como en las áreas socio-afectivas - Al no haber probado en la población real el plan de intervención al completo, puede que algunas partes

<p>casos específicos de necesidades específicas de apoyo educativo.</p> <ul style="list-style-type: none">- Se necesita mayor formación por parte del profesorado para su abordaje.- Escaso tiempo para probar y refinar la puesta en marcha de este proyecto.	<p>del proyecto requieran ajustes y adaptaciones.</p> <ul style="list-style-type: none">- Se trabaja en una etapa educativa que no se ha abordado de manera específica y directa en el Máster.
<hr/> <p>FORTALEZAS</p>	<hr/> <p>OPORTUNIDADES</p>
<ul style="list-style-type: none">- Existe una implicación absoluta por parte del equipo de orientación.- El profesorado es consciente de la necesidad detectada.- Tanto el profesorado como las familias están muy motivados con el desarrollo del proyecto.- El equipo directivo apoya el desarrollo del proyecto.- Existe buena comunicación entre el profesorado y las familias	<ul style="list-style-type: none">- El equipo de orientación tiene formación y experiencia para proporcionar el apoyo necesario a nivel formativo para el resto de docentes.- Las familias se muestran disponibles para participar en los proyectos propuestos.- Existe disponibilidad horaria para llevar a cabo el plan de intervención.- Hay disponibilidad de materiales y recursos para poner en marcha el proyecto.

Capítulo 3: Planificación del Plan de Intervención

Planificación del Plan de Intervención

El presente plan de intervención tiene como objetivo principal promover el desarrollo del habla y lenguaje en las alumnas y alumnos de segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente los cursos de 5º y 6º de dicha etapa, o lo que es lo mismo, los niveles de cuatro y cinco años, equivalentes según la legislación vigente de otras Comunidades Autónomas. Para lograrlo, se propone la implementación de un taller que abarcará diferentes actividades centradas en la estimulación del lenguaje, las habilidades comunicativas, la creatividad, la expresión libre, y la motivación y deseo intrínseco de los y las estudiantes para conocer los sonidos de su entorno.

A su vez, se buscará involucrar tanto a los/as profesores/as como a los padres y madres en este proceso, brindándoles información y herramientas para apoyar el desarrollo lingüístico de los niños y niñas.

El taller propuesto se basa en una metodología lúdica y participativa, holística e inclusiva, que aborda los objetivos principales planteados, así como las áreas competenciales curriculares. Las actividades planteadas permitirán a las/os estudiantes explorar, experimentar y relacionarse con el lenguaje de manera divertida y significativa.

Este plan de intervención tiene el potencial de enriquecer el desarrollo lingüístico de los/as alumnos/as, preparándoles para futuros desafíos académicos y personales, mitigando las repercusiones negativas ocasionadas por el uso de mascarillas y la distancia social provocadas por la pandemia.

Nivel de Respuesta

Uno de los principales objetivos planteados con este plan de intervención radica en trabajar desde el principio la prevención primaria. Al amparo de la legislación autonómica, la actual Orden de 8 de septiembre de 2021 por la que se regula la atención a la diversidad, dedica una sección completa (*Sección 2ª. Prevención como principio*) a enumerar las diferentes acciones basadas en la prevención cuya finalidad sea diseñar y poner en práctica cualquier medida que sirva para “la identificación temprana de las necesidades educativas

del alumnado” (p. 12). Sin embargo, siguiendo esta norma, no existe una clasificación de los niveles de respuesta o categorización de las intervenciones en niveles de concreción, más allá de las medidas ordinarias y extraordinarias. Este proyecto, tomando en cuenta esta referencia, supondría una acción de respuesta ordinaria por parte del Departamento de Orientación y la comunidad docente.

No obstante, remitiéndonos a la legislación vigente sobre atención a la diversidad de la Comunidad Valenciana en la cual se presenta y publica el presente trabajo, según el Decreto 104/2018, de 27 de julio, del Consell, por el que se desarrollan los principios de equidad y de inclusión en el sistema educativo valenciano, este proyecto está ubicado en un nivel de respuesta II.

El segundo nivel de respuesta está constituido por todas aquellas medidas concebidas y creadas para un grupo-clase, que implican la utilización de apoyos ordinarios. Entre ellas, están todas aquellas intervenciones o actuaciones pedagógicas que traten de dar respuesta a la diversidad de todo el alumnado, incluyendo aquellas acciones de prevención de dificultades del aprendizaje en ausencia de una necesidad específica.

Se puede recabar más información al respecto consultando el Apéndice A donde se encuentra la tabla estructural del plan de intervención.

Línea Estratégica

Siguiendo las directrices de la Orden 10/2023, de 22 de mayo, de la Consellería de Educación, por la que se regulan y se concretan determinados aspectos de la organización y el funcionamiento de la orientación educativa y profesional en el sistema educativo valenciano, este proyecto sigue la línea estratégica de apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Dicha línea tiene como objetivos principales los de “contribuir al éxito escolar de todo el alumnado, la personalización del aprendizaje y la detección precoz de las necesidades específicas de apoyo educativo, desde los principios de calidad, igualdad de oportunidades, equidad y accesibilidad universal” (p. 33137).

En este apartado, quedan además recogidas la identificación de barreras que limiten la participación eficaz del alumnado, la detección temprana de dificultades, la organización de la enseñanza atendiendo a los principios del Diseño Universal de Aprendizaje y todas aquellas estrategias que fomenten la autonomía en el aprendizaje a través de las actividades experienciales y centradas en los y las alumnos y alumnas.

Planteamiento de Actividades

Para llevar a cabo este taller será necesario el planteamiento de actividades destinadas a los distintos entes que conforman la comunidad educativa en la que se encuentra ubicado este plan de intervención: las familias, el profesorado y el alumnado del centro.

Con el diseño que se realiza a continuación, se trata de buscar crear una serie de actividades sencillas y motivadoras, que puedan emplear todo tipo de herramientas, desde las más tradicionales como la pintura y el papel, hasta las más tecnológicas e innovadoras como el uso de las TIC. De esta forma, los docentes podrán implementar este plan sin tener que reunir grandes recursos tanto materiales como personales, sin el miedo al desconocimiento de la materia, de forma sencilla e intuitiva.

Además, al contar con el apoyo de las familias y con su participación en el proceso, podremos contar con el refuerzo motivador desde el entorno del hogar, primordial para alcanzar el máximo potencial de desarrollo de los niños y niñas.

A continuación, se describe paso a paso la secuencia de actividades que se plantearán en este programa, distribuyéndolas en tres secciones según estén destinadas a las familias, el profesorado o el alumnado.

La idea principal del planteamiento de las actividades, consiste en crear una serie de actividades iniciales destinadas a informar y formar tanto a familia como equipo docente sobre los objetivos y las bases de implementación de este taller durante el inicio de curso.

Posteriormente, durante el curso se plantean una serie de actividades para cada uno de los sonidos / letras presentados, que se repetirán de forma estructurada conforme se presenten los nuevos sonidos.

Actividades Para la Familia

En esta época en la que existen tantas y tan diversas opiniones al respecto de la educación, guiar a las familias a través de este proceso y hacerles partícipes del mismo es una tarea primordial para evidenciar el progreso de las alumnas y alumnos. En este supuesto, se debe tener en cuenta las diversas realidades con las que nos encontramos: escasez de tiempo, dificultades a nivel de conciliación familiar, diversidad de condicionantes socioeconómicos, etc. Teniendo en cuenta, pues, todas estas consideraciones, se propone la siguiente actividad, en la que se trata de conseguir la participación de las familias en este plan de intervención:

Tabla 4

AF1. Apoyando el Proceso Comunicativo

Apoyando el proceso comunicativo	
Objetivos	El objetivo principal de esta actividad será informar a las familias de las alumnas y alumnos de 5º y 6º de Educación Infantil sobre las dificultades encontradas en los cursos iniciales de primaria que han motivado la creación de este taller a la vista de las repercusiones de la pandemia, así como la evidencia que justifica esta propuesta. Asimismo, se les explicará el funcionamiento del taller, detallando las actividades que se van a plantear durante el curso, apelando así a su colaboración durante el proceso.
Temporalización	Esta actividad se llevará a cabo durante la primera semana de curso en una sesión que tendrá una duración aproximada de 60 minutos en la que podrá emplearse la propia aula de los/as alumnos/as, la

biblioteca o la sala de actos multiuso. Se podrán convocar a las dos clases al mismo tiempo, o, si la organización lo permite, a cada clase por separado con su respectivo tutor y los componentes del Departamento de Orientación Educativa.

Materiales:

- Infografía (Apéndice B)
- Vídeos informativos de Jesús Guillén sobre la importancia de “La Emoción en el Aprendizaje” (Guillén, 2017).
- Vídeo informativo del neurobiólogo Héctor Ruiz sobre “Aprendizaje Infantil: la importancia del lenguaje” (Aprendemos Juntos 2030, 2022).

Personales:

Recursos

- Orientadora
- Maestra de Pedagogía Terapéutica
- Maestra de Audición y Lenguaje
- Tutores/as del aula de 5º y de 6º de Infantil
- Madres y Padres

Estructurales:

- Aula de clase o en su defecto aula multiusos
- Proyector y/o pizarra digital
- Ordenador
- Infografía del taller para las familias

Desarrollo de la actividad Se convocará a las familias para que asistan a una reunión presencial en la que se explicará a través de una sencilla infografía (Apéndice B) así como una serie de vídeos los objetivos y beneficios del taller, la forma en que se llevará a cabo y la importancia de su participación

activa. Además, se hará uso de los vídeos mencionados para explicar la importancia de la estimulación del lenguaje en la comunicación infantil, a través de la emoción y los procesos motivadores del niño/a. Se solicitará, asimismo, la colaboración de la familia para realizar una breve evaluación final del plan de intervención tras su puesta en marcha.

Actividades Para el Profesorado

El proyecto se ha creado con la intención de generar un taller que pueda ser impartido por los/as profesores/as/tutores de aula. Por ello, que comprendan la importancia de la comunicación, las formas en las que se desarrolla y los medios para estimularla es una tarea prioritaria desde el Departamento de Orientación. En este caso, las actividades formuladas para el profesorado se basan en proporcionarles la información necesaria para que conozcan el taller, y se sientan dotados de las suficientes herramientas para llevarlo a cabo.

Tabla 5

AP1. ¡La Importancia de la Comunicación!

¡La importancia de la comunicación!	
Objetivos	Los objetivos de esta actividad serán los de proporcionar la información necesaria al profesorado para que comprenda la importancia de alcanzar unos adecuados hitos en la comunicación, especialmente en la época que les ha tocado vivir a los alumnos y alumnas de menor edad al haber estado expuestos a las repercusiones físicas y sociales de la pandemia, en una época tan vulnerable de su desarrollo. Asimismo, se explicarán los objetivos

del taller, la medida en la que participarán como tutoras/es de curso y las propuestas de actividad para el mismo.

Para esta actividad se contará con la colaboración del agente externo Asprodico, que consiste en la Asociación Municipal de Atención Temprana.

En la formación se proporcionarán recursos sencillos de conocimiento al respecto del área abordar y se fomentará la comunicación y coordinación directa entre el Departamento de Orientación, el profesorado y la familia.

Temporalización Se realizará en una sesión de 60 minutos que se llevará a cabo durante la primera semana del curso. Esta formación se llevará a cabo antes de realizar la conferencia informativa para los padres.

Materiales:

- Infografía (Apéndice B)
- Breve resumen de los capítulos 1 y 2 del libro “El Niño/a que Habla” (Monfort y Sánchez, 1993)
- Proyector y pizarra digital

Estructurales:

Recursos - Aula y mobiliario

Personales:

- Tutores de 5º y 6º de Educación Infantil
 - Maestra de Audición y Lenguaje
 - Maestra de Pedagogía Terapéutica
 - Orientadora
 - Terapeutas de la Asociación Asprodico
-

Desarrollo de la actividad	En esta formación se proporcionará a los/as profesores/as, de una forma sencilla y accesible, información al respecto del taller que se llevará a cabo, estrategias para cumplir con los objetivos del mismo y recursos a los que recurrir para poner en marcha las actividades.
----------------------------	--

Tabla 6

AP2. Usando Herramientas de Apoyo Visual

herramientas de apoyo visual	
Objetivos	<p>El objetivo de esta actividad es proporcionar a los/as profesores/as que formarán parte del taller así como cualquier otro docente, especialista o componente de la comunidad educativa que lo desee, la importancia de emplear apoyos visuales para fomentar de una forma natural la vinculación de los niños y niñas del aula con el mundo de la comunicación, de los sonidos y de las letras, a partir de la visualización constante de los distintos grafemas asociados a elementos de su interés y necesidad como pueden ser los nombres de los espacios, de los compañeros y de los materiales.</p> <p>Además, esta práctica contribuye en gran medida a fomentar el uso de los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), haciendo accesible el conocimiento a cualquier/a alumno/a sean cuales sean sus capacidades. Se proporcionarán finalmente las herramientas necesarias para conocer el uso y funcionamiento de los pictogramas y cómo emplearlos en el aula.</p>
Temporalización	Esta formación se llevará a cabo en dos sesiones de 60 minutos, durante la segunda y tercera semana de curso.

	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none">- Pizarra- Proyector- Información acerca de la Metodología TEACCH (Arellano-Torres, 2015).- Breve vídeo explicativo de uso de la web ARASAAC para la descarga y utilización de pictogramas (ARASAAC, Tutorial 4, 2021).- Esquema de utilización de la web o aplicación <i>Dictapicto</i> con ejemplos (ARASAAC, Aula Abierta, 2021).
Recursos	<ul style="list-style-type: none">- Impresora, tijeras, plastificadora y velcros.
	<p>Estructurales:</p> <ul style="list-style-type: none">- Aula y mobiliario
	<p>Personales:</p> <ul style="list-style-type: none">- Profesoras/es y tutoras/es de segundo ciclo de Educación Infantil- Maestra de Audición y Lenguaje- Maestra de Pedagogía Terapéutica- Orientadora- Cualquier otro docente o persona que conforme la comunidad educativa y desee participar del taller
Desarrollo de la actividad	<hr/> <p>En este taller, la orientadora comenzará explicando la importancia de la utilización de apoyos visuales, para la mejora de la comunicación, la accesibilidad al aprendizaje, y el asentamiento de las bases del reconocimiento de la grafía.</p> <hr/>

A continuación, se mostrará un breve resumen de la utilización de los principios de la metodología TEACCH como gran defensora de este enfoque.

Finalmente, a través de los vídeos de ARASAAC y Dictapicto descritos en materiales, se mostrarán distintas formas de realizar pictogramas incluyendo su grafía y se procederá a realizar distintos ejemplos de materiales de aula con el profesorado. Se muestran algunas imágenes de la formación en el Apéndice C.

Actividades Para el Alumnado

Las actividades para el alumnado seguirán una secuencia específica que se detalla a continuación:

Puesto que el abecedario español tiene 27 letras y 24 fonemas, en cada aula (5º y 6º) se trabajarán la mitad; aproximadamente 12. La propuesta de las letras/sonidos que se emplearán en dicho curso vendrá guiada por los propios deseos de las niñas y niños, quienes, en un primer momento, llevarán al centro con ayuda de los padres, una imagen o descripción de una mascota, peluche o amigo favorito, con el nombre del mismo por escrito y en mayúsculas. Dicha mascota será la guía o línea vehicular que apoyará el aprendizaje de la letra o sonido, junto con el resto de apoyos que surgirán a través de las actividades planteadas. Los sonidos o letras que se tomarán como referencia para iniciar el trabajo serán la letra inicial de cada uno de los nombres proporcionados por los/as alumnos/as.

De esta forma, los/as profesores/as que dispondrán de todas las imágenes, irán trabajando aleatoriamente cada una de ellas durante un periodo de tiempo aproximado de tres semanas, iniciando una vez transcurrido este tiempo, el trabajo con un nuevo sonido. Con cada una de estas letras se realizarán las siguientes actividades, empleando dos sesiones semanales de 45 minutos en horario de lunes y miércoles de 15:15 a 16:00, hora que habitualmente se destina a actividades más dinámicas y libres de plástica y juego.

Finalmente, cuando las alumnas y alumnos terminen el curso habrán trabajado un total de entre 12 y 14 letras o grafemas con sus correspondientes sonidos. A continuación, se detalla en específico cada actividad:

Tabla 7

AA1. Presentando a Mi Mejor Amigo

Presentando a mi mejor amigo	
Objetivos	Esta actividad es la primera y la que sirve de punto de partida y línea conductora para el taller de estimulación de lenguaje. El objetivo es que los niños/as realicen su propia propuesta de sonidos/letras que desearán trabajar a partir de los nombres de sus mascotas, peluches, o animales favoritos, quienes serán el hilo conductor motivador del aprendizaje a partir de las letras contenidas en sus respectivos nombres.
Temporalización	Se llevará a cabo durante dos sesiones de 45 minutos en la segunda semana de colegio.
Recursos	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imágenes aportadas por cada alumno/a - Proyector y pizarra digital - Impresora a color y folios <p>Estructurales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula y mobiliario propio <p>Personales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tutores/as de aula - Apoyo por parte de la Orientadora, la Maestra en Pedagogía Terapéutica y la Maestra de Audición y Lenguaje

-
- Colaboración de las familias en la búsqueda de las imágenes y envío de las mismas a la escuela
-

Desarrollo de la actividad

Los alumnos y alumnas, con ayuda de sus familias, buscarán una imagen de su mascota, su animal o su peluche favorito. La familia enviará la imagen en formato impreso o, en su defecto, por vía email o a través de la plataforma ClassDojo a los tutores/as para que éstos/as puedan imprimirlas.

Cada alumna o alumno mostrará frente a la clase su imagen seleccionada y realizará una pequeña descripción de lo que conoce sobre ella, así como del nombre de su mascota presentada. Con ayuda del profesor, distinguirán entre todos por qué letra empieza este nuevo amigo, y cuál o cuáles son los sonidos implicados en su nombre.

Todos los/as alumnos/as mostrarán de este modo las imágenes aportadas, de forma que entre las dos sesiones se pueda conocer a los guías de este taller de estimulación. Estas imágenes se ubicarán en un pequeño panel del aula y cada tres semanas, de manera aleatoria se seleccionará una de ellas para continuar con el desarrollo de las siguientes actividades.

En total, contando con las semanas disponibles y con la posibilidad de que pueda haber festivos y vacaciones, podrán trabajarse un total de entre 12 y 13 letras/sonidos.

En el Apéndice D puede observarse un ejemplo de una fotografía enviada por una de las familias.

Tabla 8

AA2. Creando la Ciudad de las Letras

Creando la ciudad de las letras

Objetivos El objetivo de esta actividad consiste en ir creando de forma conjunta una pequeña ciudad a partir de materiales plásticos y artísticos donde se vayan plasmando las “casas” donde habitan los sonidos que se vayan trabajando, de forma que contengan de algún modo la letra o grafema que los representa y donde habitan los protagonistas presentados por las niñas y niños cuyo nombre contenga dicha inicial. Con esta actividad se trabajará el área de comunicación y representación de la realidad, así como las competencias específicas en comunicación lingüística y competencia en conciencia y expresión culturales planteadas en los objetivos principales del trabajo.

Temporalización Se llevará a cabo en una sesión de 45 minutos.

Recursos

Materiales:

- Materiales plásticos: pinturas, rotuladores, tijeras, pegamento, cartulinas, papeles de diferentes texturas, pompones, purpurina, pegatinas, etc.
- Un panel grande de tipo corcho o similares donde puedan exponerse las creaciones.

Estructurales:

- Aulas de 5º y 6º de Educación Infantil y su mobiliario.

Personales:

- Tutores de aula

Desarrollo de la actividad El tutor distribuirá a las alumnas y alumnos en grupos de aprendizaje cooperativo, de entre 4 y 5 alumnas y alumnos.

A cada grupo les proporcionará la tarea de crear la casa donde habita una determinada letra, pero les dará la libertad de elegir los materiales, siempre y cuando tengan un tamaño concreto para que pueda ser expuesto en el panel principal del aula donde se muestran los proyectos de cada trimestre.

Entre todos, deberán llegar a un acuerdo común de cómo realizar el dibujo o representación y los materiales a emplear.

Se llevará a cabo esta actividad de forma trimestral, de manera que se ponga en común los sonidos o letras revisados en clase durante dicho trimestre, así como las mascotas o personajes que habitan en cada uno de ellos. De esta forma, al finalizar el curso, la ciudad contendrá todas las casas, y sus habitantes con sus respectivos nombres.

En el Apéndice E se adjunta una imagen de la ciudad de las letras creada de forma sencilla con materiales básicos.

Tabla 9

AA3. Cuentos que suenan a música

Cuentos que suenan a música

Objetivos

El objetivo de esta actividad consiste en trabajar las competencias específicas en comunicación lingüística a partir de un cuento creado específicamente para el taller.

Los cuentos se irán elaborando con la colaboración de los tutores y el Departamento de Orientación hasta crear un repositorio de 27 cuentos, uno por cada letra, que podrán ir

	<p>aumentando y variando con el trascurso y desarrollo del taller cada año.</p>
Temporalización	<p>Esta actividad se llevará a cabo durante una sesión de 45 minutos por cada una de las letras o sonidos presentados.</p>
Recursos	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none">- El cuento impreso <p>Estructurales:</p> <ul style="list-style-type: none">- Aula y su mobiliario. <p>Personales:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tutoras/es de aula- Orientadora (colaboración para la creación del repositorio de cuentos)- Maestra de Audición y Lenguaje (colaboración para la creación del repositorio)
Desarrollo de la actividad	<p>El alumnado se dispondrá en la alfombra que se emplea para realizar la asamblea, sentados en semicírculo alrededor de la tutora. Ella procederá a leer el breve cuento y a continuación realizarán preguntas y comentarios en voz alta al respecto del cuento leído.</p> <p>Entre todos trabajarán los movimientos faciales implicados en los sonidos de los diálogos que forman parte del cuento. Podrán realizar y responder preguntas hacia el grupo.</p> <p>En el Apéndice F se adjunta un ejemplo del primer cuento perteneciente al sonido P, así como las preguntas y comentarios realizados durante la narración.</p>

Tabla 10

AA4. Creatividad para Expresar lo Aprendido

Creatividad para expresar lo aprendido	
Objetivos	<p>El objetivo principal de la actividad consiste en emplear los distintos materiales del aula para representar creaciones relacionadas con el sonido trabajado. Con esta actividad se trabajará el área de comunicación y representación de la realidad, así como las competencias específicas en comunicación lingüística (CCL) y competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC) según los objetivos dispuestos y planteados en el proyecto.</p>
Temporalización	<p>Se llevará a cabo en dos sesiones de 45 minutos por cada una de las letras/sonidos trabajados.</p>
Recursos	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plastilina - Arcilla de modelar - Cuentas de plástico - Bloques de construcción - El cubo de formas geométricas de plástico en relieve - Cualquier otro material que permita construcción y composición <p>Estructurales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aulas y su mobiliario. <p>Personales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tutores de aula

Desarrollo de la actividad	<p>Se agrupará a las alumnas y alumnos en trabajo por rincones, en los que habrá entre 4 y 5 alumnas y alumnos. En cada rincón se establecerá un material de trabajo diferente. Se asignarán los grupos haciendo uso de los paneles de distribución de alumnos por rincones que hay en cada aula. Los integrantes del grupo tendrán que crear cada uno una composición relativa al fonema/letra aprendido en el aula y en las sucesivas sesiones irán rotando de rincones a la vez que tengan que trabajar nuevas letras. En el Apéndice G se adjuntan imágenes de la implementación de la actividad.</p>
----------------------------	---

Tabla 11

AA5. Trabajando con Elementos de la Naturaleza

Trabajando con elementos de la naturaleza	
Objetivos	<p>Esta actividad tiene como objetivo emplear los elementos de la naturaleza que los alumnos puedan recuperar del entorno del colegio, para que cada alumna/o cree una composición en la que figure cualquiera de los elementos trabajados en el taller, bien puedan ser los grafemas, las casitas donde habitan dichas letras, la mascota que presentaron en un inicio con su nombre, o cualquier recuerdo y apartado de los cuentos trabajados. Con esta actividad se trabajará el área de comunicación y representación de la realidad, así como las competencias específicas en comunicación lingüística (CCL) y competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC) según lo dispuesto en el planteamiento inicial del proyecto.</p>

Temporalización	Se llevará a cabo en tres sesiones de 45 minutos a lo largo del curso, una por cada trimestre.
Recursos	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hojas, piedras, arena, palos, ramas, y cualquier elemento de la naturaleza recogido del jardín. - Materiales plásticos habituales del aula: pegamento, folios, cartulinas, tijeras, purpurina, lana, etc. <p>Estructurales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aulas y su mobiliario. <p>Personales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tutores/as de aula
Desarrollo de la actividad	Las alumnas y alumnos recogerán en una primera sesión los elementos que deseen emplear de la naturaleza para su creación, en una segunda y tercera sesión realizarán su creación y la presentarán al resto de sus compañeros.

Tabla 12

AA6. Ciudad de los Sonidos Interactiva

Ciudad de los sonidos interactiva	
Objetivos	<p>En esta actividad se empleará la plataforma digital Educaplay (ADR Formación, 2010) para realizar una actividad interactiva en la que se emplee el uso de las TIC para trabajar los conceptos abordados en el aula.</p> <p>Para ello, los/as alumnos/as podrán hacer uso de las tablet de clase para realizar la actividad de emparejar los sonidos que</p>

	<p>hemos trabajado en el aula, con las mascotas que aportaron los/as alumnos/as en la actividad inicial.</p> <p>Se dispondrán en grupos de trabajo cooperativo compuestos por 4 o 5 alumnos/as en los que tendrán que resolver entre todos un reto por cada mesa.</p>
Temporalización	<p>Se realizará esta actividad en una sesión de 45 minutos por cada trimestre, en la que se emplearán los materiales trabajados hasta ese momento.</p>
Recursos	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tablet- Altavoces- Ordenador- Enlace a los retos creados en Educaplay <p>Estructurales:</p> <ul style="list-style-type: none">- Aulas y su mobiliario <p>Personales:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tutores/as de aula- Creación de retos por parte de la Orientadora con el acompañamiento de los tutores/as
Desarrollo de la actividad	<p>Los alumnos y alumnas dispondrán de una tablet en la que podrán ir resolviendo los retos creados a través de la plataforma digital Educaplay.</p> <p>El/la tutor/a dispondrá a los/as alumnos/as en grupos de trabajo cooperativo de 4 o 5 alumnas/os por equipo. Proporcionará a cada grupo una tablet con una pantalla de reto dispuesta en ella que tendrán que superar enlazando sonidos con su respectivo</p>

animal representado a través de una imagen así como la letra que contienen.

Cuando un grupo finalice un reto, podrá pasar al siguiente.

En el Apéndice H se adjunta el enlace e imágenes al primer reto interactivo creado.

Además, esta actividad se enviará a través de la plataforma de comunicación del centro a las familias, para que puedan participar de las actividades con el alumnado desde casa de forma dinámica y divertida.

Cronograma

A continuación, se presenta el cronograma y distribución por semanas de las actividades en los tres trimestres de curso, contemplando tanto las actividades destinadas a las familias (AF), como las destinadas a los/as profesores/as (AP) y las actividades destinadas a las alumnas y alumnos (AA).

Figura 1

Cronograma Primer Trimestre

Cronograma primer trimestre																
Actividad	Septiembre				Octubre				Noviembre					Diciembre		
	Semana				Semana				Semana					Semana		
	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º	5º	1º	2º	3º
AF1																
AP1																
AP2																
AA1																
AA2																
AA3																
AA4																

Un plan de intervención efectivo sea cual fuere su propósito de creación, ha de involucrar a toda la comunidad educativa, por ello, a continuación, se presentan las coordinaciones necesarias para la puesta en marcha del proyecto.

En primer lugar, y en cuanto a coordinaciones internas, se ha de tener en cuenta a los/as docentes, como agentes principales de la implementación del taller. Por ello en un primer lugar se reunirán a las/os tutoras/es de los cursos implicados (5º y 6º de Educación Infantil) y se concretará con ellos los aspectos que se van a trabajar, las acciones educativas que se van a llevar a cabo, y se tendrá en consideración todas las aportaciones y modificaciones que deseen realizar. También se establecerán los cronogramas de las actividades puesto que muchas de las actividades planteadas están incluidas dentro de las propias programaciones de aula.

En estas reuniones participarán también los miembros del Departamento de Orientación que están incluidos en el presente plan: la Maestra de Audición y Lenguaje, la Maestra de Pedagogía Terapéutica y la Orientadora. El Departamento de Orientación será pues quien guíe el desarrollo del taller, proponga y realice la creación de materiales y proporcione apoyo y soporte a los/as tutores/as de aula para llevar a cabo el proyecto.

Por otro lado, se realizará la coordinación con las familias para proporcionarles la información concreta sobre el plan de intervención: los motivos de su creación, horarios, especialistas que van a participar, objetivos del taller, etc. A su vez, se tratará de fomentar su participación en el desarrollo de las actividades que están comprendidas dentro del plan, acompañando a las alumnas y alumnos en el proceso de estimulación comunicativa y del lenguaje. La comunicación fluida con las familias a través de los medios establecidos por el centro, es un factor indispensable para asegurar el buen funcionamiento del proyecto, así como para recibir la colaboración por su parte que pueda ser necesaria en cualquier actividad. Para ello, se habilitará un apartado específico dentro del sistema de comunicaciones electrónico escolar.

Además de esta coordinación, el plan se presentará en el AMPA, para que todas las familias pertenecientes a la asociación conozcan la propuesta y su finalidad. Asimismo, el plan deberá ser presentado ante el equipo directivo, quienes podrán presentar el plan ante el Consejo Educativo.

En cuanto a coordinaciones externas, se tendrán en cuenta las organizaciones locales y estatales que pueden colaborar y aportar información y/o formación sobre el tema a tratar. Para ello, se contará con la intervención y coordinación de la asociación local Asprodico, Asociación de Atención Temprana del municipio cuya función es la de impartir formación y/o intervención sobre cualquier necesidad que se haya observado acerca del desarrollo del niño/a en la etapa de los 0 a los 6 años. Se considera que la colaboración de esta entidad puede resultar de gran utilidad pues su misión fundamental consiste en atender dificultades en el desarrollo de la comunicación y el lenguaje infantil, y por tanto pueden proporcionar una amplia visión al respecto del tema.

Evaluación del Plan de Intervención

La evaluación del plan de intervención se realizará en tres fases. En primer lugar, se emplearán dos cuestionarios que valorarán la eficacia percibida por parte de la familia y el profesorado, que se realizarán de forma virtual a través de la plataforma Socrative (Showbi Inc, 2010) una vez finalizado el taller. En una tercera fase, para la evaluación del plan de intervención en sí mismo, se realizará una rúbrica con la que se evaluarán siete ítems sobre la funcionalidad y eficacia del plan de intervención.

Cuestionario para las Familias

El primer cuestionario contiene 5 ítems entre los que se abordan cuestiones de consideración personal de cada familia al respecto de si creen que se han logrado los objetivos del taller y cómo lo han vivido sus respectivos hijos e hijas. El cuestionario se enviará a través de un código QR a las familias de las alumnas y alumnos que han realizado el taller, al finalizar el mismo, empleando para ello la plataforma de comunicación diaria del centro. Una vez obtenidas las respuestas por parte de las familias, el equipo docente y el

departamento de orientación podrá valorar cuán efectivo ha sido el taller desde el punto de vista de las familias. Se adjuntan las imágenes y el enlace del cuestionario en el Apéndice I.

Cuestionario para el Profesorado y Equipo Docente

Este segundo cuestionario, será respondido tanto por los tutores que han llevado a cabo el proyecto, como por la Maestra Especialista en Audición y Lenguaje y la Maestra Especialista en Pedagogía Terapéutica. Se empleará la misma metodología que en el cuestionario previo. Una vez obtenidos los resultados, se valorarán aquellos aspectos que consideren que se han conseguido de forma más eficaz, así como los que no, con el fin de plantear futuras áreas de mejora para el siguiente curso.

Se adjuntan imágenes y enlace del cuestionario en el Apéndice J para ampliar información.

Rúbrica de Evaluación del Plan de Intervención

El plan será evaluado a través de siete ítems. Estos ítems tendrán 4 criterios de consecución cada uno, que ponderarán entre 0 y 3 puntos el grado de logro de cada apartado. Los criterios de evaluación incluidos en la rúbrica serán los siguientes:

- Cumplimiento de los objetivos generales y específicos del plan.
- Facilidad y accesibilidad de las actividades del plan de intervención.
- Conocimientos proporcionados a las familias y comunidad docente sobre el surgimiento del lenguaje, su estimulación y recursos disponibles.
- Cumplimiento del cronograma.
- Participación del alumnado.
- Participación de las familias.
- Participación de los docentes.

Se adjunta en el Apéndice K la rúbrica original para mayor información.

Conclusiones, Limitaciones y Prospección de Futuro

En el momento de establecer las conclusiones, se da por finalizado el desarrollo del plan de intervención. Cabe analizar pues, las conclusiones que se obtienen desde el punto de partida hasta el momento final de desarrollo del plan.

Este proyecto se crea a la luz de una necesidad real detectada en un centro educativo concertado, ante la alerta del profesorado y equipo de orientación sobre el aumento de las dificultades en la comunicación del alumnado que ha vivido la pandemia ocasionada por el Covid-19 durante su proceso de desarrollo psicomotor.

Debido a esto, el plan de intervención se ha propuesto como una medida posible para paliar las consecuencias negativas de este momento histórico, que pueda implementarse con prontitud, sencillez, recursos ya presentes en las aulas y profesional no especialista en la materia. Éstos han sido, por tanto, los condicionantes que han llevado en cierta medida a generar un plan de intervención para el cual no se precisen preparaciones tediosas, materiales novedosos que requieran de partidas económicas especiales, ni disponibilidad horaria específica por parte de los maestros especialistas o departamento de orientación (al menos no más allá de su colaboración en la preparación y guía de esta intervención). Siguiendo estas consideraciones, y haciendo uso del principio de prevención primaria con el que se actúa a través de propuestas académicas creadas para prevenir dificultades posteriores, parece que este plan puede cumplir con este fin para el que ha sido creado. Consiste en un proyecto al alcance de cualquier equipo educativo, de cualquier tipo de centro, de aulas con todo tipo de alumnado que pueda realizar las actividades adaptadas al grado de capacidad que sea necesario, permitiendo incluso la modificación de las actividades y sus materiales a la discreción y conveniencia de cada centro.

Al probar con la muestra real de aula algunas de las actividades diseñadas, se han observado algunas consideraciones que hacen reflexionar sobre la finalidad y elaboración del proyecto. A continuación, se mencionan algunas de ellas.

Los materiales creados han sido formulados con grafía en mayúscula, por ser esta la que se trabaja de forma específica en las unidades didácticas y programaciones de la

Educación Infantil de segundo ciclo. Sin embargo, tal y como se puede observar en las imágenes del Apéndice G, algunos/as niños/as cuando se les invitaba a realizar creaciones libres sobre las letras y sonidos, empleaban la grafía minúscula por deseo propio, porque la conocen y la han observado en sus alrededores, la contemplan en sus materiales aunque no se les exija a nivel curricular, y por tanto les genera deseo de conocimiento. Dado que ninguno de los materiales se ha creado contemplando la grafía equivalente en minúscula, pero observando que conocerla parte de la propia motivación intrínseca del alumnado, se puede incluir para cursos venideros en los materiales que requieran uso de grafía.

A su vez, en un inicio se había planteado presentar las actividades de forma semanal en una única sesión que tuviera una duración aproximada de una hora u hora y media. Pero llegado el momento de probar la actividad se ha observado que los/as alumnos/as pasados 30 o 45 minutos tienden a dispersar su atención y no mostrarse tan disponibles y motivados como en un inicio. Por ello, se decide dividir las actividades en sesiones de mayor brevedad con una duración aproximada de 45 minutos.

Un aspecto importante que se concluye tras esta primera aproximación del plan de intervención es que los/as docentes se han sentido motivados con la creación de este proyecto, al haber sido partícipes en todo momento de su creación e implementación, y haber sido los/as guías esenciales de las tareas por los que está compuesto.

Las familias, asimismo, se han mostrado ilusionadas con el proyecto a pesar de que haya existido poco tiempo desde su creación hasta la finalización del curso pues han considerado como prioritaria la atención de las necesidades detectadas que justifican la creación del plan.

Además, los/as alumnos/as han participado con gran ilusión y motivación en las tareas, recordando los sonidos trabajados hasta el final de curso, incluso las historias contenidas en los fragmentos breves de cuento. Esto parece dar a entender que las actividades han sido correctamente calibradas y adecuadas a las necesidades del aula.

Para la planificación de las actividades, se han tratado de emplear todo tipo de recursos, desde los más básicos y habituales como materiales plásticos y de aula, como uso de las TIC para el diseño de actividades más dinámicas e interactivas, o creación de cuestionarios y herramientas de evaluación. Asimismo, dada la estructura que presenta el proyecto, establece las bases o cimientos de una intervención que permita innovar sobre las actividades y añadir o modificar los retos que se consideren oportunos en futuras intervenciones.

El plan de intervención, no obstante, no está exento de limitaciones. En lo que a ello respecta, este plan no ha valorado de forma inicial y final el punto de partida de habilidades comunicativas y lingüísticas del alumnado, para comprobar (más allá de la eficacia percibida por todos los componentes del proyecto) la eficacia real de la intervención. Ésta podría ser una posible propuesta de mejora para siguientes cursos, empleando para ello hojas de registro breve de lenguaje oral, baterías estandarizadas como la Escala de Lenguaje del Merrill Palmer, o la batería CELF – V.

Otra de las limitaciones que presenta el plan consiste en la edad de la población a la que se dirige. Al tratarse de alumnado de Educación Infantil que aún no ha desarrollado la lecto-escritura real, gran parte de los materiales y recursos revisados que han inspirado otros planes de intervención no se han podido emplear por este motivo. Por ello, todos los materiales empleados son y/o deberían ser materiales que proporcionen pistas visuales gráficas, que sean manipulables, de un tamaño adecuado y altamente motivadores para los y las niños y niñas.

A lo largo de estas conclusiones y limitaciones se han ido dilucidando algunas posibles proyecciones de futuro.

Partimos de un momento en el que aún no conocemos del todo las implicaciones que ha podido tener la pandemia en los niños y niñas. A su vez, las investigaciones son escasas al respecto y puede que en épocas futuras ayuden a clarificar o especificar cuáles son las áreas concretas del desarrollo psicomotor infantil que se han visto más afectadas,

ayudando a realizar una propuesta de actividades que las trabajen de forma más específica en lugar de abordar las habilidades lingüísticas en general.

Finalmente, y como se ha comentado previamente, el presente plan de intervención pretende ser una herramienta sencilla y eficaz que tendrá sentido ser utilizada en los próximos tres o cuatro años, al abarcar a la población que ha experimentado estas dificultades históricas relacionadas con el Covid-19. Pasado este momento, deberá revisarse la idoneidad de seguir empleando este plan en caso de que se considere que su planteamiento es igualmente positivo y beneficioso para niñas y niños que no hayan experimentado los efectos negativos del Covid-19 y de sus prácticas preventivas.

Bibliografía

- ADR Formación (2010). *Educaplay: Free educational games generator*. <https://es.educaplay.com/>
- Aprendemos Juntos 2030. (2022). *Aprendizaje infantil: la importancia del lenguaje*. Héctor Ruiz, neurobiólogo [Vídeo].
YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=svIINXqtf3E>
- ARASAAC Portal Aragonés de Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación. (2021). *Tutorial 4 – página web de ARASAAC – búsqueda de pictogramas – árbol de categorías* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=EGse6NMVomw>
- ARASAAC Portal Aragonés de Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación. (2021). *DictaPicto – 0 – Inicio - Aula abierta de ARASAAC* [Vídeo]. <https://aulaabierta.arasaac.org/dictapicto-0-inicio>
- Arellano-Torres, A. (2015). *El método Teacch en Educación Infantil*. [TFM]. Universidad de Navarra. <https://dadun.unav.edu/handle/10171/39649>
- Campillo, R. M. (2013). La influencia del lenguaje en el desarrollo del pensamiento. *Estudios políticos*, (13). <https://doi.org/10.22201/fcpys.24484903e.1996.13.37087>
- Carrillo, M., Padilla, J., Rosero, T., y Villagómez, M. S. (2009). La motivación y el aprendizaje. *Alteridad*, 4(1), 20-33.
- Charney, S., Camarata, S. M., y Chern, A. (2021). Potential impact of the COVID-19 pandemic on communication and language skills in children. *Otolaryngology–Head and Neck Surgery*, 165(1), 1-2.
- Constitución Española. *Boletín Oficial del Estado*, 29 de diciembre de 1978, núm. 311, pp. 29318. [https://www.boe.es/eli/es/c/1978/12/27/\(1\)/con](https://www.boe.es/eli/es/c/1978/12/27/(1)/con)
- Decreto 104/2018, de 27 de julio, del Consell, por el que se desarrollan los principios de equidad y de inclusión en el sistema educativo valenciano. *Diario Oficial de la Generalitat Valenciana*, núm. 8356, 12-13.

Decreto 150/2022, de 8 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia. *Diario Oficial de Galicia*, núm. 172, 16-17.

Escuela Canaria (2022). *El impacto de las mascarillas en el desarrollo del lenguaje*.

<https://escuelacanaria.com/2022/05/10/el-impacto-de-las-mascarillas-en-el-desarrollo-del-lenguaje/>

Goldin, A., Weinstein, B. y Shiman, N. (2020). *How do medical masks degrade speech perception?*. *Hearing Review*, 27(5), pp.8-9

González, C. (2003). *Enseñanza y aprendizaje de la lengua en la escuela infantil*. Granada: Grupo Editorial Universitario, 2003

Guillén, J. (2017). *Emoción en la enseñanza y el aprendizaje* [Vídeo].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=jEUUpLINZ3U>

Huang, P., Zhou, F., Guo, Y., Yuan, S., Lin, S., Lu, J., y Qiu, X. (2021). Association between the COVID-19 pandemic and infant neurodevelopment: a comparison before and during COVID-19. *Frontiers in pediatrics*, 1087.

Humphrey, A., y Lie, B. (2004). *Análisis de matriz DOFA: Los orígenes del modelo de análisis DOFA*. <https://acortar.link/LMkEcG>

Kamii, C., y López, P. (1982). La autonomía como objetivo de la educación: implicaciones de la teoría de Piaget. *Infancia y aprendizaje*, 5(18), 3-32.

Kyle, F., Campbell, R., Mohammed, T., Coleman, M., y Macsweeney, M. (2013).

Speechreading development in deaf and hearing children: introducing the test of child speechreading. *Journal of speech, language, and hearing research*, 56(2), 416-426. [https://doi.org/10.1044/1092-4388\(2012/12-0039\)](https://doi.org/10.1044/1092-4388(2012/12-0039))

La Voz de Galicia, (2022). *Las familias de la concertada piden que el bachillerato también sea subvencionado*. La Voz de Galicia.

<https://www.lavozdegalicia.es/noticia/educacion/2022/02/02/familias-concertada-piden-bachillerato-subvencionado/00031643806145962832638.htm>

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 106, de 4 de mayo de 2006. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2006/05/03/2/con>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 340, de 30 de diciembre de 2020. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3/con>
- Monfort, M., y Sánchez, A. (1993). *El niño/a que habla: el lenguaje oral en el preescolar*. CEPE.
- Olea, M. (2015). La educación en la actualidad. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 1(3), 61-68.
- Orden 10/2023, de 22 de mayo, de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, por la que se regulan y se concretan determinados aspectos de la organización y el funcionamiento de la orientación educativa y profesional en el sistema educativo valenciano. *Diario Oficial de la Generalitat Valenciana*, núm. 9606, 33137-33138. https://dogv.gva.es/datos/2023/05/30/pdf/2023_5709.pdf
- Orden de 8 de septiembre de 2021 por la que se desarrolla el Decreto 229/2011, de 7 de diciembre, por el que se regula la atención a la diversidad del alumnado de los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Galicia en los que se imparten las enseñanzas establecidas en la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación. *Diario Oficial de Galicia*, núm. 206, 52272-52379. https://www.xunta.gal/dog/Publicados/2021/20211026/AnuncioG0598-211021-0005_es.html
- Ospina, J. (2006). La motivación, motor del aprendizaje. *Revista ciencias de la salud*, 4(2), 158-160.
- Pérez, C. (2022). El aprendizaje inconcluso en tiempos de pandemia en la etapa infantil: los efectos de la Covid-19 en el desarrollo del lenguaje y el desarrollo emocional.
- Pérez, M. (2018). Evaluación de las áreas de desarrollo infantil. *Revista Equidad*, (1), 85-91.

Real Decreto 132/2010, de 12 de febrero, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan las enseñanzas del segundo ciclo de la educación infantil, la educación primaria y la educación secundaria. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 62. <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2010-4132>

Showble Inc. (2010). *Socrative* [Software]. <https://www.socrative.com/#login>

Tapia, J. A. (2005). Motivación para el aprendizaje: la perspectiva de los alumnos. *La orientación escolar en centros educativos*, 209-242.

Vigotsky, L. S. (1998). *Pensamiento y lenguaje*. Editorial Pueblo y Educación

Vila, I. (1990). *Adquisición y desarrollo del lenguaje*. Barcelona: Graó

Apéndices

Apéndice A

Tabla Estructural del Plan de Intervención

NOMBRE DE LA UNIDAD DE INTERVENCIÓN			
NIVEL DE RESPUESTA	Nivel II de prevención	Línea estratégica	Enseñanza y aprendizaje
Contextualización		Justificación	
<ul style="list-style-type: none"> - Se encuentra ubicado en un pequeño pueblo de la provincia de Pontevedra, en Pontearreas. - Nivel socio-económico medio bajo. - Cuenta con instalaciones espaciosas y cuatro edificios destinados a la docencia. Además, tiene dos patios, aulas de música, psicomotricidad, aula multiusos, gimnasio, sala de reuniones. - Centro Plurilingüe de carácter concertado. - Educación Infantil, Primaria y Secundaria. - Tiene una línea en cada curso excepto en educación 		<ul style="list-style-type: none"> - Constitución Española. <i>Boletín Oficial del Estado</i>, 29 de diciembre de 1978, núm. 311, pp. 29318. - Decreto 150/2022, de 8 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia. <i>Diario Oficial de Galicia</i>, núm. 172, 16-17. - Decreto 104/2018, de 27 de julio, del Consell, por el que se desarrollan los principios de equidad y de inclusión en el sistema educativo valenciano. <i>Diario Oficial de la Generalitat Valenciana</i>, núm. 8356, 12-13. - Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación, LOMLOE. - Orden de 8 de septiembre de 2021 por la que se desarrolla el Decreto 229/2011, de 7 de diciembre, por el que se regula la atención a la diversidad del alumnado de los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Galicia en los que se imparten las enseñanzas establecidas en la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación. - Orden 10/2023, de 22 de mayo, de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, por la que se regulan y se concretan determinados aspectos de la organización y el funcionamiento de la orientación educativa y profesional en el sistema educativo valenciano. <i>Diario Oficial de la Generalitat Valenciana</i>, núm. 9606, 33137-33138. 	

secundaria donde existen dos líneas por curso, A y B.		
Metodología específica	Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> - Principios del DUA - Inclusiva - Activa y participativa - Principio de prevención primaria - Trabajo por rincones - Grupos cooperativos 	Generales Crear un programa que pueda ser aplicado de forma fácil y sencilla por cualquier docente, con el fin de estimular el desarrollo del lenguaje en la etapa de educación infantil.	
	Específicos Prevenir las posibles dificultades que puedan surgir relacionadas con el lenguaje y la comunicación en el contexto de la pandemia. Mejorar las habilidades comunicativas de las alumnas y alumnos.	
Secuencia de actuaciones temporalizadas	Temporalización	Recursos
Actuaciones con la familia		
AF1. Apoyando el proceso comunicativo	Una sesión de 60 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales (Infografía, vídeos informativos) - Personales (Orientadora, PT, AL, tutores/as y familias) - Estructurales (aula, proyector y ordenador, pizarra digital)
Actividades con el profesorado		
AP1. La importancia de la comunicación	Una sesión de 60 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: resumen de los capítulos 1 y 2 del libro “El Niño/a que Habla” (Monfort y Sánchez, 1993), proyector y pizarra digital. - Personales: Orientadora, PT, AL, tutores/as ASPRODICO y familias. - Estructurales: aula, proyector y ordenador, pizarra digital.

<p>AP2. Usando herramientas de apoyo visual</p>	<p>Dos sesiones de 60 minutos cada una</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: pizarra, proyector, información TEACCH, vídeo de ARASAAC, esquema <i>Dictapicto</i>, impresora, tijeras, plastificadora y velcros. - Estructurales: aula y mobiliario - Personales: profesores y tutores de segundo ciclo, PT, AL, orientadora
<p>Actividades con el alumnado</p>		
<p>AA1. Presentando a mi mejor amigo</p>	<p>Dos sesiones de 45 minutos cada una</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: pizarra, proyector, tijeras y pegamento, imágenes enviadas por las familias. - Estructurales: aula y mobiliario - Personales: profesores y tutores, colaboración de las familias
<p>AA2. La ciudad de las letras</p>	<p>Una sesión de 45 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: elementos de expresión plástica de todo tipo (pinturas, rotuladores, purpurina, pegamento, folios de colores, etc.). - Estructurales: aula y mobiliario, el panel de corcho donde se cuelgan los proyectos. - Personales: profesores y tutores de aula
<p>AA3. Cuentos que suenan a música</p>	<p>Una sesión de 45 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: el cuento impreso - Estructurales: aula y mobiliario - Personales: profesores y tutores de aula
<p>AA4. Creatividad para expresar lo aprendido</p>	<p>Dos sesiones de 45 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: plastilina, arcilla de modelar, formas geométricas,

		<p>cuentas de ensartar, otros materiales de construcción y composición.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estructurales: aula y mobiliario - Personales: profesores y tutores
AA5. Trabajando con elementos de la naturaleza	Una sesión de 45 minutos por trimestre	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: rocas, arena, hojas, palos, y otros materiales de la naturaleza; cartulinas, folios, tijeras y pegamento. - Estructurales: aula y mobiliario - Personales: profesores y tutores
AA6. La ciudad de los sonidos interactiva	Una sesión de 45 minutos por trimestre	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: tablet, ordenador, actividad de Educaplay - Estructurales: aula y mobiliario - Personales: profesores y tutores y apoyo por parte de PT, AL y orientación
Instrumentos de evaluación		Coordinaciones
<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación por parte de las familias a través de cuestionario de satisfacción en Socrative - Evaluación por parte del profesorado a través de un cuestionario de adquisición de objetivos a través de Socrative - Evaluación del plan de intervención por parte del Departamento de Orientación Educativa 		<ul style="list-style-type: none"> - Internas: familia, equipo docente, PT, AL, orientadora, equipo directivo, consejo escolar, AMPA. - Externas: Asociación Asprodisco, Administraciones públicas, Inspección Educativa.

Apéndice B

Imagen AF1. Apoyando el Proceso Comunicativo

Taller de estimulación del lenguaje

¿Por qué?
Se ha observado que los niños nacidos desde el 2020 han sufrido un retraso en la adquisición del lenguaje. Esto se debe a la pandemia vivida: el uso de las mascarillas la reducción de contacto social... El objetivo de este taller es fomentar la adquisición de las habilidades lingüísticas en 5º y 6º de Educación infantil.

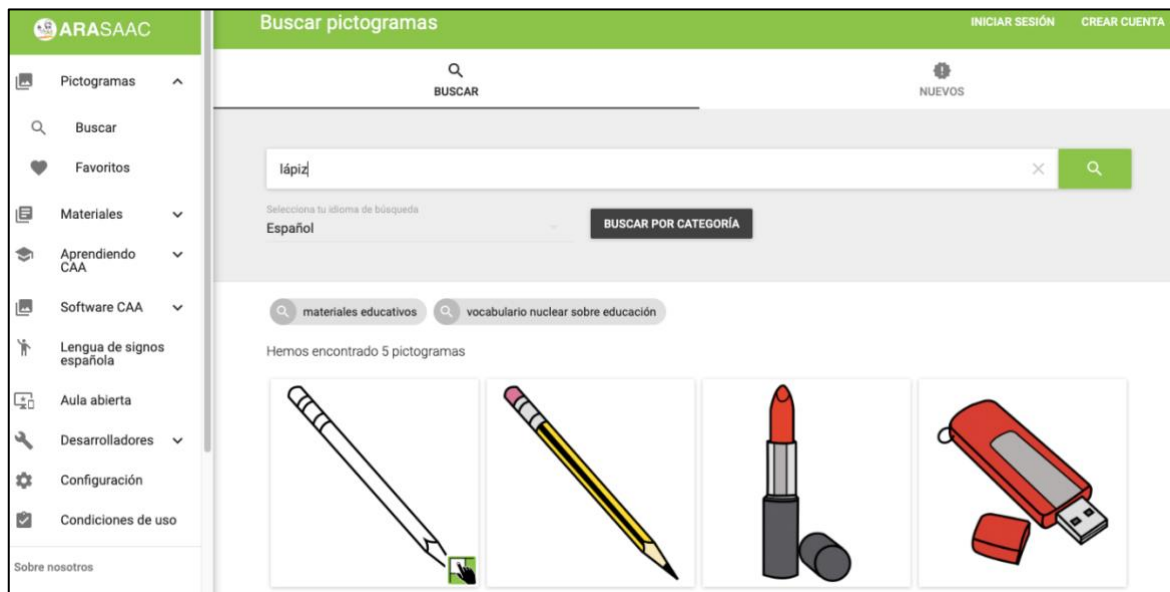
¿Cómo?
Con actividades en el aula con todo el alumnado dirigidas por sus tutores/as para fortalecer el aprendizaje del habla y del lenguaje. Para eso se trabajarán con objetos de apego, mascotas o personas importantes para ellos/as. Planteando actividades lúdicas y plásticas en base a sus intereses. Además, la familias desde casa tendrán un papel fundamental en la continuación de esas actividades

¿Cuándo y dónde?
En el propio cole los lunes y miércoles de 15:15 a 16:00h.

Fuente: elaboración propia

Apéndice C

Imagen AP2. Usando Herramientas de Apoyo Visual



Fuente: ARASAAC



Fuente: Dictapicto

Apéndice D

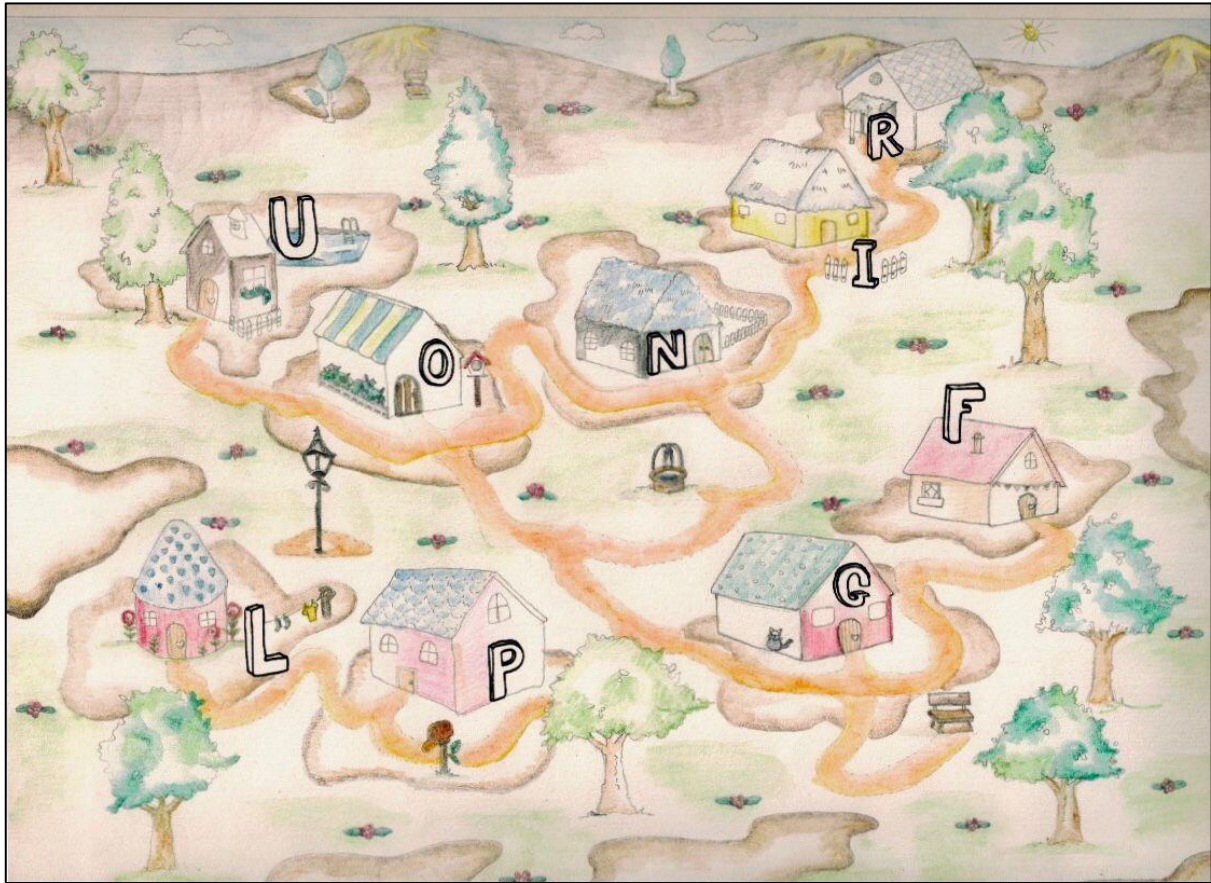
Imagen AA1. Presentando a mi Mejor Amigo



Fuente: Alumna de 5º de educación infantil con su mascota y su hermana mayor

Apéndice E

Imagen AA2. La Ciudad de las Letras



Fuente: elaboración propia

Apéndice F

Actividad AA3. Cuentos que Suenan a Música

Pipa y el Invierno (P)

Pipa era una perrita muy muy coqueta y presumida, vivía en la casita rosa de la letra P que está muy cerca de la casita azul de la letra L (**¿A ver cómo sonará la letra L? Gesto de levantar la lengua contra el paladar y hacer sonar L**), donde vive su amiga Lula. Su hermana pequeña se llama Piluca, y aprovecha cada día para salir a pasear y a jugar con ella.

A Pipa no le gusta demasiado cuando llueve y hace viento (**¿Cómo sopla el viento? ¿Sabéis? Sonido FFFF FFF**) porque cuando llegan los días así no puede salir a jugar con Piluca al parque o jugar en el jardín con la pelota que les encanta. Esta pelota que les gusta tanto es de colores, y cuando bota suena: pin-pon, pin-pon, pin-pon. Les hace tanta gracia, que se pasarían todo el día jugando con ella y lanzándola hacia los rincones más lejanos.

Una mañana de diciembre, cuando los niños y niñas ya iban a clase, Pipa se despertó, y se asomó por la ventana como hacía habitualmente. Pero ese día se llevó una enorme sorpresa.

(**A ver, ¿Cómo ponéis cara de sorpresa? Gesto de sujetar la cara con las manos y abrir la boca**). Resulta que estaba todo nevado, y el jardín estaba completamente blanco. Se puso tan nerviosa que no era capaz ni de pronunciar el nombre de su hermana Piluca, y trataba de llamarla, pero con los nervios e ilusión solo era capaz de decir: “PPPPPP iiiii llllll uuuuu”.

(**¿Cómo trataba Pipa de llamar a su hermana? Hacemos gesto de PPP**).

Finalmente, consiguió despertar a su hermana, y empezaron a ladrar para ver si la familia entera se despertaba y conseguían salir al jardín (**¿cómo hacen los perros cuando ladran? ¡guau! ¡guau!**).

Cuando la familia se despertó, les pusieron un bonito jersey verde a cada una, su correa de purpurina y bajaron a jugar y a preparar un enorme muñeco de nieve.

Ya habían casi terminado el muñeco, pero no sabían qué utilizar para ponerle en el pelo. Encontraron solo un trozo de alambre, así que tan solo pudieron ponerle un fino pelillo en la

cabeza. Decidieron llamarle **Don Pelin** y cuando soplaban un poco el viento, el pelillo se agitaba y sonaba “plin, plin, plin”. (**¿Cómo sonaba el pelillo? Hacemos el sonido “plin, plin, plin”**). Pipa y su familia, al escucharlo, se partían de la risa a carcajadas. (**¿Cómo hacemos con la boca para reír a carcajadas? Hacemos la forma de apertura de la boca como en carcajada**).

Pipa estaba entusiasmada porque había jugado mucho y se lo había pasado genial. Llevaba ya un rato pensando en el día que habían pasado felices en familia y, finalmente, pensando, pensando... se quedó profundamente dormida.

Apéndice G

Imagen AA4. Creatividad para Expresar lo Aprendido







Fuente: elaboración propia

Apéndice H

Imagen y enlaces actividad AA6. La Ciudad de los Sonidos Interactiva

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/15516899-sonidos_interactivos.html































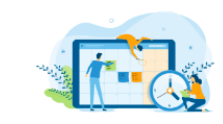





LA CIUDAD DE LOS SONIDOS INTERACTIVOS		PUNTOS
CERDO		B
CABALLO		A
ABEJA		G
GALLO		I
OVEJA		O
VACA		C
GALLINA		M
LOBO		K
PERRO		Z

LA CIUDAD DE LOS SONIDOS INTERACTIVOS		PUNTOS
CERDO		B
CABALLO		A
ABEJA		G
GALLO		I
OVEJA		O
VACA		C
GALLINA		M
LOBO		K
PERRO		Z

Fuente: elaboración propia

Apéndice I

Imágenes del Cuestionario para las Familias

<p>1. ¿Cree que tras la puesta en marcha del taller han mejorado las habilidades comunicativas de su hijo/a?</p> <p><input checked="" type="radio"/> A Sí</p> <p><input type="radio"/> B No lo sé</p> <p><input type="radio"/> C No</p>	     
<p>2. ¿Cree que su hijo/a se ha divertido con las actividades planteadas?</p> <p><input checked="" type="radio"/> A Sí</p> <p><input type="radio"/> B No lo sé</p> <p><input type="radio"/> C No</p>	     
<p>3. ¿Considera que se han cumplido los objetivos planteados del proyecto?</p> <p><input checked="" type="radio"/> A Sí</p> <p><input type="radio"/> B No lo sé</p> <p><input type="radio"/> C No</p>	     
<p>4. ¿La comunicación con el profesorado y equipo educativo acerca del taller ha sido fluida y, a su juicio, adecuada y suficiente?</p> <p><input checked="" type="radio"/> A Sí</p> <p><input type="radio"/> B No lo sé</p> <p><input type="radio"/> C No</p>	     
<p>5. Por último, ¿le gustaría que se volviera a repetir este proyecto en el siguiente curso?</p> <p><input checked="" type="radio"/> A Sí</p> <p><input type="radio"/> B No lo sé</p> <p><input type="radio"/> C No</p>	     
<p>6. ¿Qué mejoras aplicaría en este programa para siguientes ediciones?</p>	     

Visit gosocrative.com and enter room
name PAULA6141



Fuente: elaboración propia

Apéndice J

Imágenes del Cuestionario para las/os Profesoras/es

Cuestionario de satisfacción para el equipo educativo

Save and Exit

Align Quiz to Standard Share

1. ¿Consideras que este taller sobre estimulación del lenguaje ha logrado conseguir los objetivos planteados de forma eficaz?

A Sí, en su totalidad.
 B De manera parcial.
 C No creo que lo haya logrado.



2. En caso de que consideres que no se han logrado, especifica qué objetivo crees que no se ha conseguido y los motivos que crees que pueden haber influido.



3. ¿Crees que el diseño del plan de intervención y la realización de las actividades propuestas en él ha sido sencillo y fácil de implementar?

A Sí, ha resultado sencillo a partir de las indicaciones del plan y de la guía del Departamento de Orientación.
 B Ha resultado algo complejo llevar a cabo las actividades.
 C Ha costado mucho poner en marcha las actividades planteadas.


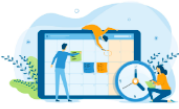


4. Por favor, indica brevemente, qué aspectos del plan mejorarías o modificarías de cara a próximos cursos académicos.





5. ¿Crees que se ha cumplido el cronograma planteado?

- A** Sí, en su totalidad
- B** En un 50% aproximadamente
- C** No, no se ha cumplido el cronograma planteado por no adaptarse a la disponibilidad real de las dinámicas de aula.





6. ¿Cómo valorarías el nivel de implicación y participación del alumnado en el plan de intervención?

- A** Una participación activa, con alumnos/as motivados y colaboradores.
- B** Una participación media, que fluctúa dependiendo de la actividad.
- C** Una participación escasa, con alumnos/as poco motivados/as.



7. ¿Cómo valorarías del 1 al 5 la colaboración e implicación de las familias en el proyecto, siendo 1 una participación "escasa" y 5 "excelente"?

- A** 1 - Participación escasa o nula
- B** 2- Participación mínima
- C** 3- Participación activa por parte de algunas familias pero escasa por parte de otras.
- D** 4 - Participación activa por parte de todas las familias
- E** 5 - Participación excelente y disposición plena por parte de todas las familias para colaborar con el plan.



Visit **gosocrative.com** and enter room
name PAULA5494



Apéndice K

Rúbrica para la Evaluación del Plan de Intervención

	0 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos
Cumplimiento de los objetivos generales y específicos del plan	El plan de intervención no cumple con los objetivos propuestos <i>0 puntos</i>	El plan de intervención cumple con requisitos mínimos de uno de los dos objetivos específicos planteados. <i>1 punto</i>	El plan de intervención cumple de manera adecuada los dos objetivos específicos planteados. <i>2 puntos</i>	El plan de intervención cumple en su totalidad a los objetivos propuestos y los aborda de forma exhaustiva. <i>3 puntos</i>
Facilidad y accesibilidad de las actividades del plan de intervención	Las actividades planteadas son complejas y poco accesibles <i>0 puntos</i>	Las actividades planteadas son sencillas, pero emplean materiales de difícil acceso. <i>1 punto</i>	Las actividades planteadas son relativamente sencillas y emplean materiales de fácil acceso. <i>2 puntos</i>	Las actividades planteadas son muy sencillas, intuitivas y su puesta en práctica es fácil con ayuda de las instrucciones del plan. <i>3 puntos</i>
Conocimientos proporcionados a las familias y comunidad docente sobre el surgimiento del lenguaje, su estimulación y recursos disponibles.	No han adquirido nuevos conocimientos sobre comunicación y lenguaje. <i>0 puntos</i>	Han adquirido conocimientos sobre la comunicación, pero no son conscientes de la importancia de su estimulación. <i>1 punto</i>	Han adquirido conocimientos sobre la comunicación y son conscientes de la importancia de su estimulación, pero no conocen medios ni estrategias para hacerlo. <i>2 puntos</i>	Han adquirido conocimientos sobre la comunicación y son conscientes de la importancia de su estimulación, y además han adquirido algunas estrategias para fomentarla y estimular su desarrollo. <i>3 puntos</i>

Cumplimiento del cronograma	El cronograma del plan de intervención es de difícil seguimiento y solo se ha llevado a cabo el 20% de las actividades planteadas. <i>0 puntos</i>	El cronograma del plan de intervención es de difícil seguimiento y solo se ha llevado a cabo el 50% de las actividades planteadas. <i>1 punto</i>	El cronograma del plan de intervención es de fácil consecución y, con algunas modificaciones, se han podido llevar a cabo el 75% de las actividades planteadas. <i>2 puntos</i>	El cronograma del plan de intervención es de fácil consecución por lo que se han llevado a cabo la totalidad de las actividades sin necesidad de cambios ni modificaciones. <i>3 puntos</i>
Participación del alumnado	Los/as alumnos/as no han participado de forma activa. <i>0 puntos</i>	Los/as alumnos/as han cumplido los requisitos mínimos de participación en las actividades. <i>1 punto</i>	Las/os alumnas/os han participado de forma activa en algunas de las actividades. <i>2 puntos</i>	Los/as alumnos/as han participado de forma activa y con gran motivación en la totalidad de actividades de plan. <i>3 puntos</i>
Participación de las familias	Las familias no han participado de forma activa. <i>0 puntos</i>	Las familias han cumplido los requisitos mínimos de participación en las actividades en las que se requiere su colaboración. <i>1 punto</i>	Las familias han participado de forma activa en las actividades que requieren de su colaboración. <i>2 puntos</i>	Las familias han colaborado activamente en todas las actividades, reforzando los contenidos visionados desde casa, apoyando y motivando a los/as niños/as durante el proceso. <i>3 puntos</i>
Participación de los docentes	Los/as docentes no han colaborado en el plan de intervención de forma activa.	Los/as docentes han cumplido con los requisitos mínimos en la implementación de las actividades.	Las/os docentes han participado de forma activa en la implementación	Las/os docentes han participado de forma activa tanto en la implementación de las actividades

	<i>0 puntos</i>	<i>1 punto</i>	de las actividades. <i>2 puntos</i>	como en la creación de materiales para el taller, así como en la evaluación y propuestas de mejora. <i>3 puntos</i>
--	-----------------	----------------	--	--

Fuente: elaboración propia