



MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE  
SECUNDARIA, BACHILLERATO, CICLOS, ESCUELAS DE IDIOMAS Y  
ENSEÑANZAS DEPORTIVAS

**“EL ACROSPORT: UNA  
PROPUESTA COOPERATIVA PARA EL  
ALUMNADO DE 4º DE ESO”**

Presentado por:

**MARTA RÁBANO YAGÜE**

Dirigido por:

**JOSE LUIS GÓMEZ FERNÁNDEZ**

CURSO ACADÉMICO

**2022- 2023**

## AGRADECIMIENTOS

En esta sección, quiero expresar mi más profundo agradecimiento a todas las personas que contribuyeron de manera significativa a la realización de este trabajo fin de máster. Sin su apoyo, orientación y aliento, este proyecto no hubiera sido posible. A continuación, deseo reconocer a las siguientes personas:

Agradecer a mi tutor, José Luis Gómez Fernández, quien me brindó su invaluable asesoramiento y conocimientos a lo largo de todo el proceso de investigación, sin su trabajo y su orientación no podría haber alcanzado el éxito en este proyecto.

En adición, agradecer a todo el personal docente del Colegio Pureza de María-Cid, por brindarme la oportunidad de vivir la experiencia de las prácticas externas en el centro. A través de esta experiencia, he podido seguir formándome como futura docente en Educación Física,

También, agradezco sinceramente a mis compañeros de clase y amigos, quienes me proporcionaron apoyo emocional y compartieron ideas valiosas durante las discusiones y el intercambio de conocimientos. Sus comentarios y debates enriquecedores han sido fundamentales para mi desarrollo académico y personal.

También quiero reconocer a mi familia por su amor incondicional, paciencia y apoyo constante a lo largo de mi carrera académica. Su aliento y comprensión me han dado la fuerza y la motivación necesarias para enfrentar los desafíos y superar los obstáculos en el camino hacia la culminación de este máster.

A todos los mencionados anteriormente y a aquellos que, de alguna manera, contribuyeron a este proyecto, les estoy sinceramente agradecida. Su apoyo y confianza fueron fundamentales en cada etapa de esta formación.

## ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	11
1.1.-Introducción .....	11
1.2.- Justificación del tema objeto de estudio del TFM .....	12
II. MARCO TEÓRICO	14
2.1. -El acrosport: definiciones y concepto .....	14
2.2. -Evolución histórica del acrosport.....	14
2.3. -El acrosport como contenido educativo .....	15
2.4. -Principales características del acrosport.....	17
2.5. -Beneficios de la práctica de acrosport en ESO .....	18
2.6. -Atención a la diversidad en sesiones de acrosport .....	20
2.7. -El aprendizaje cooperativo .....	21
III. OBJETIVOS	23
3.1.- Objetivos Generales .....	23
3.2.- Objetivos Específicos.....	23
IV. METODOLOGÍA	25
V. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	28
5.1.- Marco Normativo estatal y autonómico de referencia .....	28
5.2.- Contextualización del centro educativo .....	28
5.2.1.- <i>Análisis del contexto del centro</i> .....	28
5.2.2.- <i>Historia del centro</i> .....	29
5.2.3.- <i>Oferta educativa y características del alumnado</i> .....	29
5.2.4.- <i>Organización jerárquica del centro educativo</i> .....	30
5.2.5.- <i>Servicios escolares y extraescolares</i> .....	35
5.2.6.- <i>Instalaciones y servicios del centro educativo</i> .....	36

5.2.7.- <i>Análisis del grupo de alumnos</i> .....	37
5.2.8.- <i>Calendario escolar 2022-2023</i> .....	38
5.3.- <i>Presentación de la programación didáctica/ módulo de trabajo del centro donde se han realizado las prácticas</i> .....	39
5.3.1- <i>Justificación de la programación</i> .....	39
5.3.2- <i>Secuencia de contenidos y temporalización por trimestres</i> .....	40
5.3.3.- <i>Competencias clave</i> .....	40
5.3.4.- <i>Competencias específicas</i> .....	42
5.3.5.- <i>Metodología utilizada</i> .....	43
5.3.6.- <i>Evaluación</i> .....	44
5.3.7.- <i>Utilización de las TIC</i> .....	45
5.3.8.- <i>Atención a la diversidad. Desarrollo de valores relativos a equidad y diversidad. Refuerzo y grupos de atención especial. Actividades de mejora</i> .....	46
5.3.9.- <i>Actividades Complementarias y extraescolares</i> .....	49
5.4.- <i>Análisis crítico de la programación presentada y propuestas de mejora</i> .....	50
VI. <i>PROPUESTA DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA / UNIDAD DE TRABAJO</i> .....	54
VII. <i>CONCLUSIONES</i> .....	83
VIII. <i>LIMITACIONES Y POSIBILIDADES DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA</i> .....	86
IX. <i>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS</i> .....	89
X. <i>ANEXOS</i> .....	92

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Marco normativo estatal y autonómico de referencia. ....	92
Tabla 2: Bloques de contenidos, secuencia de contenidos y temporalización por trimestres.....	96
Tabla 3: Evaluación de los bloques de contenidos e instrumentos empleados...	45
Tabla 4: Planificación de respuesta educativa para alumnos con NEAE. ....	47
Tabla 5: Análisis crítico de la programación de Educación Física.....	51

## ÍNDICE DE FIGURAS

<u>Figura 1: Roles del acrosport</u> .....	16
<u>Figura 2: Formación del Equipo Directivo</u> .....	32
<u>Figura 3: Formación de los Coordinadores por ciclos</u> .....	33
<u>Figura 4: Formación del Claustro de Profesores</u> .....	34
<u>Figura 5: Formación del Consejo Escolar</u> .....	36
<u>Figura 6: Fotografía del patio principal del centro</u> .....	37
<u>Figura 7: Fotografía del cuarto de material del centro</u> .....	38

## ÍNDICE DE ABREVIATURAS

<u>PEC</u> .....	48
<u>PAM</u> .....	48
<u>PAT</u> .....	48
<u>PIC</u> .....	48
<u>PAD</u> .....	48
<u>IPEC</u> .....	48

## RESUMEN

El presente estudio se basa en la elaboración de una unidad didáctica para alumnos de cuarto de educación secundaria de acrosport, una modalidad de gimnasia acrobática.

Se realizará a través de una metodología de aprendizaje cooperativo, ofreciendo a los alumnos una experiencia enriquecedora para fomentar valores como la solidaridad, la cooperación, la socialización, la ayuda recíproca y el respeto a la desigualdad individual que pueda encontrarse dentro del grupo de trabajo.

Dentro de las sesiones, se han realizado diferentes equipos de trabajo, donde los propios alumnos se asignaban roles que enriquecían la autonomía del alumnado y el trabajo en equipo, con el fin de llegar al desenlace de la presente unidad didáctica, el cual era una puesta en práctica de las coreografías a realizar, mediante el empleo de una vestimenta y una interpretación de los montajes de manera original y creativa.

A través del empleo de metodologías innovadoras ha resultado novedoso para el alumnado, por lo que es recomendable su aplicación en las clases de educación física y dejar de lado el modelo técnico tradicional.

**Palabras clave:** *Educación Física; Acrosport; Unidad didáctica; Aprendizaje cooperativo; Educación Secundaria.*



### ABSTRACT

The present study is based on the development of a teaching unit for fourth-year secondary education students of acrosport, a form of acrobatic gymnastics.

It will be carried out through a methodology of cooperative learning, offering students an enriching experience to promote values such as solidarity, cooperation, socialization, reciprocal support and respect for individual inequality that may be found within the working group.

Within the sessions, different work teams have been made, where the students themselves were assigned roles that enriched student autonomy and teamwork, in order to reach the outcome of the present teaching unit, which was an implementation of the choreographies to be performed, through the use of a dress and an interpretation of the montages in an original and creative way.

Through the use of innovative methodologies has been novel for students, so it is advisable to apply it in physical education classes and leave aside the traditional technical model.

**Keywords:** *Physical Education; Acrosport; Teaching unit; Cooperative learning; Secondary education.*

# **I. INTRODUCCIÓN**

## 1. INTRODUCCIÓN

### 1.1.Introducción

El Acrosport, una disciplina que combina acrobacias, equilibrio y trabajo en equipo, se presenta como una emocionante oportunidad para explorar y desarrollar habilidades físicas, sociales y emocionales. En esta unidad didáctica, dirigida a estudiantes de 4º de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO), nos sumergiremos en el mundo del Acrosport, fomentando la confianza, la colaboración y la expresión creativa a través de desafiantes y dinámicas prácticas en pareja y en grupo.

El objetivo principal de esta unidad es proporcionar a los estudiantes una experiencia enriquecedora y significativa que les permita adquirir competencias motrices, cognitivas y socioemocionales. A través de la práctica del Acrosport, los alumnos desarrollarán habilidades físicas como la fuerza, el equilibrio y la coordinación, al tiempo que fortalecerán aspectos fundamentales como la confianza en sí mismos y en los demás, la comunicación efectiva y el trabajo en equipo.

A lo largo de esta unidad didáctica, los estudiantes tendrán la oportunidad de explorar una amplia variedad de figuras acrobáticas y secuencias coreografiadas, lo que les permitirá experimentar el placer del logro individual y colectivo. Además, se les animará a expresar su creatividad y originalidad al diseñar nuevas figuras y secuencias, fomentando así su capacidad para resolver problemas y pensar de manera innovadora.

Cada sesión de esta unidad estará estructurada de manera que se fomente un ambiente seguro y respetuoso, donde todos los estudiantes se sientan valorados y motivados para participar activamente. El aprendizaje se basará en una combinación de instrucción teórica, demostraciones y actividades prácticas, permitiendo a los estudiantes adquirir conocimientos teóricos y aplicarlos en situaciones reales.

Además, se promoverá la reflexión y la autoevaluación, animando a los estudiantes a analizar su progreso y establecer metas personales para mejorar continuamente. Se valorará el esfuerzo y la participación activa, más allá de los resultados finales, reconociendo que el proceso de aprendizaje es tan valioso como el producto final.

En resumen, esta unidad didáctica de Acrosport ofrece a los estudiantes de 4º de la ESO una oportunidad única para desarrollar habilidades físicas, emocionales y sociales a través de la práctica de acrobacias en pareja y en grupo. Los estudiantes serán desafiados, motivados y guiados para explorar su potencial, colaborar de manera efectiva y expresar su creatividad en un entorno de aprendizaje estimulante.

### **1.2.- Justificación del tema objeto de estudio del TFM**

Desde que era joven, he sentido una pasión innegable por el movimiento y la expresión corporal. El mundo del deporte siempre ha despertado mi interés, y dentro de él, una disciplina en particular ha capturado mi atención de manera especial en las clases de Educación Física: el Acrosport. Esta fascinante combinación de acrobacias, equilibrio y trabajo en equipo ha sido la principal motivación que me ha llevado a elegirlo como tema de estudio para mi trabajo final de máster.

El Acrosport, también conocido como acrobacia deportiva en pareja o en grupo, se distingue por su belleza estética y la sincronización necesaria entre los participantes para lograr figuras y secuencias complejas. Esta disciplina va más allá de la mera exhibición física, ya que fomenta la confianza mutua, la comunicación efectiva y la cooperación entre los integrantes del equipo. Mi deseo de investigar a fondo el Acrosport radica en comprender cómo estas habilidades pueden ser desarrolladas y aplicadas en otros aspectos de la vida.

Además, me intriga la posibilidad de analizar el papel del Acrosport como herramienta pedagógica en entornos educativos. Creo firmemente que el aprendizaje mediante la práctica física y experiencial puede ser sumamente efectivo, y el Acrosport representa un enfoque interesante para fomentar habilidades cognitivas, emocionales y motrices en los estudiantes. Investigar los beneficios y desafíos de implementar el Acrosport en el ámbito educativo me permitirá contribuir a la comprensión de su potencial como recurso pedagógico innovador.

## **II. MARCO TEÓRICO**

## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1. El acrosport: definiciones y concepto

En el primer apartado del marco teórico del presente Trabajo Final de Máster, se exponen diferentes definiciones del concepto de “Acrosport” con el objetivo de entender el significado de esta la disciplina gimnastica.

“El acrosport es un deporte consolidado dentro de la gimnasia, que plantea las habilidades de fuerza, coordinación y agilidad potenciando el trabajo en equipo y compañerismo porque no se puede practicar de manera individual, y cada miembro depende del otro. Su nombre es determinando como combinación de los términos acrobacia y deporte.” (Ferrera, 2019)

También, Piquer, M. (s.f.) expone que el acrosport es “un deporte acrobático realizado por parejas, tríos, cuartetos o grupos de más personas, mediante la combinación de pirámides humanas, saltos acrobáticos y elementos coreográficos donde el cuerpo realiza varias funciones claramente determinadas, las cuales se clasifican en: portor y ágil.” (Piquer, M., s.f.)

González, P.L. (2019) menciona en adición que, el acrosport, es “una modalidad deportiva de cooperación donde varias personas sincronizan sus movimientos para conseguir figuras o pirámides humanas.” (González, 2019)

Por último, se encuentra la definición de la Federación Internacional de Deportes Acrobáticos (1999), citado por López, R. (2010), la cual se expone de la siguiente manera: “modalidad deportiva acrobática realizada con compañero o en grupo, mediante la combinación de pirámides humanas, saltos acrobáticos y elementos coreográficos, donde el cuerpo realiza varias funciones claramente determinadas”. (López, R., 2010, pp.38).

### 2.2. Evolución histórica del acrosport

Posteriormente de haber realizado una redacción de definiciones del concepto de acrosport, es necesario realizar una breve descripción histórica del término, la cual se ha realizado a través de búsqueda bibliográfica y se expone a continuación.

Manzaneda Martínez, A.M. (2008) expone lo siguiente:

---

“La palabra acróbata proviene del griego Akrobatos que significa caminar sobre la punta de los pies, pero popularmente podemos definir la palabra acrosport como el deporte en el que un acróbata realiza ejercicios gimnásticos y habilidades como saltos, equilibrios, etc.” (Manzaneda, 2008)

González, I. (2014) expone que se considera a la acrobacia como una “actividad deportiva ancestral que se practicaba en múltiples países, destacando China y Grecia. Además, se menciona que en Egipto aparecen numerosas escenas de danzas y acrobacias en las tumbas privadas de los faraones.” (González, 2014)

En adición, Manzaneda (2008) recalca que es difícil determinar con exactitud cuando y como surgieron este tipo de ejercicio, pero se puede afirmar que las acrobacias han formado parte de los hombres desde sus más antiguos inicios. Si realizamos un estudio comparativo de los testimonios arqueológicos, diferentes culturas y textos dejados por los historiadores, filósofos y poetas, podemos ubicar el surgimiento y desarrollo de este tipo de ejercicios acrobáticos hace más de 4,000 años. De forma que descubrimos la realización de ejercicios acrobáticos en el antiguo Egipto ocupando estos un lugar muy especial en fiestas y ceremonias.

Esta disciplina se conoce también como gimnasia acrobática y se empezó a practicar a principios de la década de 1970. El acrosport se encuentra integrado en un organismo deportivo internacional, IFSA (Federación Internacional de Deportes Acrobáticos). (Ferrera, 2019)

### **2.3. El acrosport como contenido educativo**

Siguiendo el contenido del marco teórico, es conveniente introducir la unidad didáctica como contenido educativo y los objetivos que persigue el acrosport dentro de las clases de Educación Física.

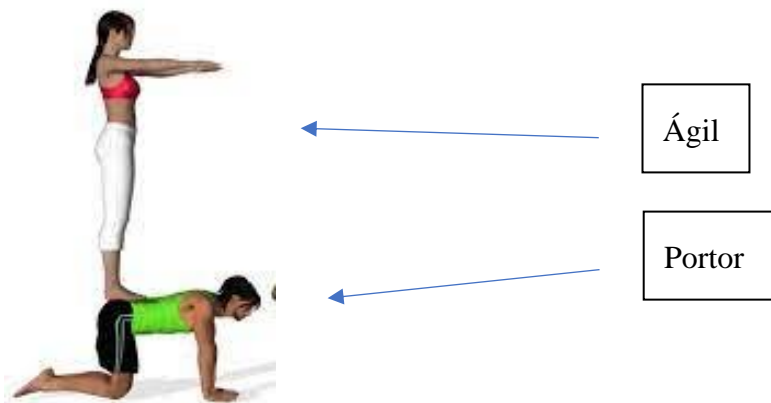
De esta manera, el acrosport como contenido educativo, de acuerdo con Manzaneda (2008) existen tres elementos fundamentales dentro de esta práctica, los cuales son: formación de figuras o pirámides corporales, acrobacias combinadas con elementos de flexibilidad, fuerza y equilibrios y elementos coreográficos o danza, saltos y piruetas gimnásticas para dar ese sentido artístico a la coreografía.

Además, este deporte cuenta con dos roles bien diferenciados, que Manzaneda (2008) los expone de la siguiente manera:

- a. **Ágil:** es aquel alumno que ligero y ágil que ocupa las posiciones elevadas sobre los compañeros para hacer diferentes equilibrios en altura.
- b. **Portor:** en cambio, este alumno es aquel que posee mayor masa corporal o más fuerza en comparación con el ágil, siendo su función la de ser base de las figuras de acrosport.

### Figura 1

*Roles del acrosport*



*Fuente: Google Imágenes*

También cabe destacar que, en grupos numerosos de alumnos, podemos encontrarnos roles mixtos, es decir, aquel alumnado que pueda cumplir ambas funciones ya sea por que posee habilidades gimnásticas que le resulte fácil ejecutar en dicho momento o por que le toque con otro compañero con mayor fuerza en ese momento.

En adición, es interesante resaltar los diferentes objetivos que posee esta disciplina gimnastica dentro de las clases de Educación Física, las cuales son, de acuerdo con Cabo A.L. (2011), los siguientes:

- a. Identificar posturas correctas e incorrectas.
- b. Conocer aspectos técnicos del acrosport.
- c. Desarrollar la creatividad ejecutando un montaje de pirámides humanas en grupo.



- 
- d. Fomenta hábitos de higiene o de alimentación, a través de montajes escénicos de gimnasia colectiva.
  - e. Emplear ayudas cuando sea necesario; y valorar la seguridad.
  - f. Aplicar las capacidades físicas y cualidades coordinativas valorando sus posibilidades y limitaciones, así como la de los compañeros/as.
  - g. Crear coreografías colectivas adaptadas al tiempo, espacio e intensidad.
  - h. Desarrollar la creatividad y su rendimiento motor.
  - i. Favorecer el autoconcepto y autoestima del alumnado.
  - j. Desarrollo de la cooperación entre los alumnos/as

Por concluir este apartado, se describen los diferentes contenidos del acrosport dentro de las sesiones, clasificadas según Cabo (2011).

- Conceptuales:
  - Acrosport: origen, desarrollo y posiciones básicas.
  - Aspectos técnicos: apoyos, cargas, equilibrios, montajes y desmontajes.
  - Pirámides humanas.
  - Prevención de lesiones
- Procedimentales:
  - Ejecución técnica de equilibrios con compañeros/as.
  - Realización de ayudas responsables a los compañeros/as...
  - Fortalecimiento de la musculatura corporal.
  - Dominio de agarres, posiciones individuales y figuras corporales.
  - Elaboración de pirámides humanas.
- Actitudinales:
  - Seguridad en la práctica.
  - Cooperación, creatividad y dimensión artística en la práctica.
  - Concentración en el trabajo en equipo.

#### **2.4. Principales características del acrosport**

En el presente apartado se muestran las principales características del acrosport como contenido educativo en las clases de Educación Física, las cuales, según Cabo (2011), son las siguientes:

- a. Creatividad: la ejecución de las acrobacias permite un gran número de posibilidades a realizar por los alumnos, pudiendo realizar variantes y aplicar la imaginación.
- b. Cooperación: para la realización de cualquier tipo de acrobacia, es necesario una ayuda, por lo que la cooperación entre compañeros facilita la incorporación de un gran número de valores, todos ellos imprescindibles para conseguir los objetivos de la tarea, evitando así la discriminación de cualquier alumno.
- c. Autosuperación: cuando practican contenidos novedosos e innovadores, como el acrosport, por ello los alumnos se encuentran motivados y desean aprender más, provocando de esta manera la propia superación del alumnado.
- d. Autoestima: la autoestima incrementa en las actividades que el alumno se siente importante dentro del grupo, ya que la ayuda siempre es necesaria para lograr el objetivo final del equipo.
- e. Expresividad: este componente es fundamental dentro del desarrollo del propio alumno, ya que el cuerpo y el movimiento son fundamentales dentro de la ejecución de montajes de acrosport.
- f. Motricidad: es necesario la implicación del cuerpo y los movimientos para la ejecución de acrobacias y tareas motrices dentro de la propia coreografía, además de componentes como fuerza, flexibilidad, agilidad, velocidad y resistencia.
- g. Sociabilidad: en este tipo de actividades conjuntas siempre existe la necesidad de ayuda de algún compañero, por lo que la sociabilidad y la interacción de alumnos se incrementa.

### **2.5. Beneficios de la práctica de acrosport en Educación Secundaria Obligatoria**

A continuación, se exponen los principales beneficios que tiene la práctica de acrosport en los centros educativos.

Según Cabo (2011), el acrosport proporciona al alumnado los siguientes

---

beneficios:

- a. Carácter participativo en integrador, ya que uno de los requisitos indispensables es la participación activa de todos los componentes del grupo.
- b. La posibilidad escénica que tal preparación encierra, ofrece la posibilidad de experimentar sensaciones y, por lo tanto, adquirir formación personal específica propia de cualquier arte escénico.
- c. Los alumnos aprenden a repartir “papeles o roles”, y asumir la responsabilidad que conlleva.
- d. Es una actividad en la que todos los alumnos son necesarios “e imprescindibles” para el desarrollo y consecución exitosa de la tarea propuesta. Por tanto, no solo facilita “actitudes de cooperación y respeto” sino que estas son características implícitas a la propia actividad.
- e. Evita actitudes de discriminación y favorece la cooperación y la integración frente al marcado espíritu competitivo que prevalece actualmente en el deporte.
- f. Los alumnos, aprender a valorar, no solo las posibilidades de su cuerpo, sino también las de los demás, independientemente de sus características.
- g. La complejidad de la tarea es adaptable para cualquier edad y nivel motriz, debido a la infinidad de posibilidades, no sólo de rendimiento, sino también expresivas, rítmicas, etc.
- h. El ilimitado número de movimientos, posiciones, desplazamientos o situaciones espaciotemporales que se producen, hace que sea un medio muy eficaz para trabajar diferentes cualidades físicas como la fuerza, la flexibilidad o el equilibrio, lo que favorece el conocimiento personal, proporcionándole un amplio bagaje motriz al alumno.
- i. Es un contenido idóneo a través del cual se puede llevar a cabo la evaluación de habilidades motrices, tanto básicas (locomotrices, de estabilidad y manipulativas) como específicas.
- j. El contacto corporal es imprescindible para la consecución de los objetivos específicos. Los agarres, sujeciones, apoyos y demás formas de contacto favorecen y desdramatizan las relaciones interpersonales, sobre todo con

- 
- compañeros del sexo opuesto, y con aquellos alumnos con algún tipo de discapacidad.
- k. Mejora el grado de autoestima de cada alumno/a, debido a la necesidad de “representar” en público un papel asignado y asumido es imprescindible para el éxito del grupo.
  - l. La propia actividad implica autoexigencia y una gran capacidad de superación individual, indispensable a su vez para el éxito del grupo en conjunto
  - m. Reconocer, valorar y utilizar en diversas actividades y manifestaciones culturales y artísticas la riqueza expresiva del cuerpo y el movimiento como medio de comunicación y expresión creativa.
  - n. Conocer y valorar su cuerpo y la Actividad Física como medio de exploración y disfrute de sus posibilidades motrices, de relación con los demás y como recurso para organizar el tiempo libre.
  - o. Adoptar hábitos de higiene, de alimentación, posturales y de ejercicio físico, manifestando una actitud responsable hacia su propio cuerpo y de respeto a los demás, relacionando estos hábitos con sus efectos sobre la salud.
  - p. Resolver problemas que exijan el dominio de patrones motrices básicos adecuándose a los estímulos perceptivos y seleccionando los movimientos, previa evaluación de sus posibilidades.
  - q. Participar en juegos y actividades estableciendo relaciones equilibradas y constructivas con los demás, así como los comportamientos agresivos y las actitudes de rivalidad en las actividades competitivas.

### **2.6. Atención a la diversidad en sesiones de acrosport**

La diversidad de alumnos que se pueden encontrar en los centros educativos hace imposible ejecutar las sesiones en las mismas condiciones para todo el alumnado, por ello, resulta imposible realizar adaptaciones específicas a cada individuo y a cada problema dentro del acrosport, por lo que, a continuación, se exponen diferentes pautas a tener en cuenta ateniendo a cada situación.

Ante problemas o dificultades motrices, Cabo (2011) menciona que no se deben realizar posturas con alto grado de dificultad y motivar a que formen parte de la base de las pirámides humanas o que participen de manera activa en las ayudas.

---

En adición, si nos encontramos con alumnos con problemas o algún tipo de discapacidad física, estos deben formar parte de los ayudantes en los montajes, siendo el docente quien les asigna posturas que puedan realizar sin dificultad y de proporcionar mayor tiempo para la preparación de los ejercicios gimnásticos.

### **2.7. El aprendizaje cooperativo**

Por concluir el marco teórico, es de vital importancia explicar la metodología que se va a llevar a cabo durante este procedimiento, de tal manera que se comprenda su significado, sus características y sus elementos clave.

“El aprendizaje cooperativo es un método pedagógico que promueve la enseñanza a través de la socialización de los estudiantes. Su procedimiento consiste en dividir la clase en grupos pequeños pero heterogéneos, para que los alumnos trabajen entre sí de forma coordinada resolviendo tareas académicas.”  
(Eserp, s.f.)

Posteriormente de agregar la definición de aprendizaje cooperativo, es imprescindible destacar los elementos clave de esta metodología activa dentro de la asignatura de Educación Física, de tal manera que Ruibal, B. (s.f.) menciona lo siguiente:

- El aprendizaje cooperativo implica una meta común para todo el alumnado, lo que evita la competición.
- El aprendizaje cooperativo expone la necesidad de que todos se ayuden e interactúen entre sí para conseguir el objetivo (lo que evita la acción individual), pues no basta con la suma de esfuerzos aislados y es precisa la adaptación de la acción motriz propia a la del compañero.

Por último, y por concluir la introducción sobre el aprendizaje cooperativo, García, Traver y Candela (2001) exponen las características que tiene esta metodología dentro del aula: “Interdependencia positiva, responsabilidad individual de la tarea, liderazgo compartido, responsabilidad de ayudar a los demás, aprendizaje del máximo posible, enseñanza de habilidades sociales, papel del profesor: intervención directa y supervisión y el trabajo se realiza en el aula. (García et al., 2001, pp. 37)

### **III. OBJETIVOS**

### **3. OBJETIVOS**

Tras el desarrollo del marco teórico del presente documento, en este apartado se nombran los diferentes objetivos que persigue este TFM, diferenciando entre objetivos generales y específicos.

#### **3.1.- Objetivos Generales**

1. Presentar una Unidad Didáctica de Acrosport para el alumnado de 4º de ESO del Colegio Pureza de María-Cid.
2. Profundizar en el conocimiento de la metodología cooperativa y trabajo en pequeños grupos.
3. Estudiar sobre los beneficios de la práctica de acrosport dentro de la materia de Educación Física.

#### **3.2.- Objetivos Específicos**

- 1.1.- Desarrollar las sesiones de la Unidad Didáctica de Acrosport en el centro de prácticas.
- 2.1.- Desarrollar un comportamiento correcto, cooperación y respeto durante el desarrollo de las sesiones de acrosport.
- 3.1.- Promover la inclusión dentro del aula.

## **IV. METODOLOGÍA**



#### 4. METODOLOGÍA

En esta sección del trabajo, se expone la metodología llevada a cabo para la elaboración de este Trabajo Final de Máster, con la finalidad de explicar con precisión el procedimiento llevado a cabo.

En primer lugar, es de gran importancia destacar el interés por el tema escogido, ya que siempre me ha llamado la atención las disciplinas gimnásticas, es por ello el entusiasmo de elaborar una unidad didáctica de acrosport dirigida al alumnado de secundaria.

Posteriormente, para tal fin, fue relevante la realización de una búsqueda de revistas científicas, tesis, páginas web y artículos especializados en el área de Educación Física, como Dialnet y Google Académico, en las que se habla sobre el tema escogido y diversas propuestas para su aplicación práctica en esta asignatura.

Se realizó una búsqueda a través de fuentes bibliográficas para la elaboración del marco teórico y a su vez enriquecer los conocimientos sobre la práctica del acrosport, así como sus conceptos teóricos como sus beneficios y sus orígenes.

En este sentido, han servido de referencia los artículos de Cabo (2011), publicado en la Revista Digital de Profesionales de la Enseñanza, el de González (2014), emitido en Docsity, y, por último, el de López (2010), publicado en la Revista Digital de Educación Física.

Posteriormente, también se han empleado los artículos de Manzaneda (2008), encontrado en EFDeportes, el de Piquer (s.f.), en la web de Mundo Entrenamiento y diferentes tesis con el objetivo de servir de orientación para la propuesta que se explica detalladamente más adelante.

En adición, y sin menor importancia, se han aplicado los conocimientos teórico-prácticos aprendidos durante el máster, destacando en mayor medida las asignaturas de “Aprendizaje y Enseñanza de la Educación Física” y “Complementos para la Formación en Educación Física”.

A partir del procedimiento de revisión bibliográfica y búsqueda de información relevante acorde al tema elegido, es importante destacar la hipótesis del trabajo, la cual

---

fue la siguiente: ¿El acrosport será capaz de fomentar el aprendizaje cooperativo de los estudiantes y mejorar su autonomía y capacidad de trabajo en grupo? Esta hipótesis será estudiada y analizada a través de una puesta en práctica de la unidad didáctica en el centro docente donde se realizaron las prácticas externas, aplicando un enfoque mixto a través de la evaluación de las coreografías de acrosport y una evaluación diaria de las sesiones, utilizando recursos como: cuestionarios de coevaluación y autoevaluación, escalas de valoración, registro anecdótico, cuaderno del alumno, etc., los cuales se pueden observar en el apartado anexos.

Una vez finalizada la unidad didáctica aplicada para el alumnado de 4º de la ESO, se realiza una interpretación de los datos obtenidos y un análisis crítico, de tal manera que se puedan redactar las conclusiones extraídas y una valoración final del proyecto, planteando el éxito de la hipótesis inicial.

**V. PRESENTACIÓN Y  
ANÁLISIS DE LA PROGRAMACIÓN  
DIDÁCTICA**

## **5. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

En este punto se describe la Programación Didáctica del centro de prácticas con todas sus características, realizando además un análisis crítico, elaborada a partir de la facilitación de los documentos normativos del centro, como la Programación General Anual (PGA), el Proyecto Educativo de Centro (PEC) y la Programación Didáctica de la asignatura de Educación Física de 4º de ESO del Colegio Pureza de María-Cid para el curso 2022-2023.

### **5.1.- Marco Normativo estatal y autonómico de referencia**

En el presente apartado, se pretende analizar y describir las diferentes leyes educativas actuales, así como sus respectivos Reales Decretos y Decretos, enfocados cada uno a favorecer el derecho de la Educación que nos establece el Artículo 27 de la Constitución Española.

Por tanto, en esta sección se realiza una tabla en un orden jerárquico por importancia y prevalencia de la normativa vigente, haciendo referencia a la Comunidad Valenciana, siendo la columna de la izquierda una tabla con referencia al régimen nacional y estatal y la de la derecha una tabla de legislación autonómica. (*Anexo 1*)

### **5.2.- Contextualización del centro educativo**

#### ***5.2.1.- Análisis del contexto del centro***

El centro educativo donde se va a abordar la presente intervención docente es el colegio católico Pureza de María-Cid, de carácter concertado, situado en Valencia, la cual cuenta con 789 mil habitantes aproximadamente, repartidos por los 19 distritos que componen la ciudad, donde se presenta una diferencia de sexos de 39.230 personas más de mujeres que de hombres.

El colegio Pureza de María-Cid se encuentra situado en la Avenida del Cid nº 142, por lo que existe un gran porcentaje las familias que acuden a este centro educativo pertenecen a la clase social media, ubicándose a las afueras de la ciudad.

---

### **5.2.2.- Historia del centro**

El Colegio Pureza de María, es un centro educativo cristiano, de iniciativa social, cuya titularidad ostenta la Congregación de RR. Pureza de María, fundada por Alberta Giménez en 1870, con la finalidad de promover la educación integral de la persona de acuerdo con una concepción cristiana del ser humano, de la vida y del mundo.

Al terminar la guerra de abril de 1939 la Congregación decidió buscar en el Centro de la Capital una casa, ya teníamos el Colegio del Grao, por ello el 21 de agosto del 1939 se alquiló una en la calle de Montornés nº 1 de Valencia

La casa resultó pequeña para el número de niñas. Así que en 1955 se decidió la compra de dos chalets para “Jardines de Infancia”, situados en la zona del Ensanche y que pronto resultaron insuficientes, por lo que se acordó venderlos a fin de poder comprar otro solar donde construir un nuevo Colegio. La escritura de adquisición del solar definitivo adquirido en la Avenida del Cid fue firmada el 28 de enero de 1961 y en 9 de agosto de 1962. Se construyó primero el parvulario y en el verano de 1965 pasó la Comunidad y el Colegio a la Avenida, aunque no se terminó su construcción definitiva hasta 1971 con la inauguración del Salón de Actos y la Capilla.

La sede actual del colegio en la Avenida del Cid fue proyectada en 1962 y las obras no terminaron hasta cuatro años después, en 1966. Fue una obra de Mauro Lleó, de la que se destaca «la eficiencia funcional, el rigor geométrico, el valor de la reiteración de los elementos constructivos, la sobriedad y la confianza en una tecnología posible que se expresa directamente», señalaron fuentes del colegio de arquitectos al diario Levante, que destacan la importancia que en el edificio tiene la doble función de centro educativo y residencia de monjas (en su parte superior).

### **5.2.3.- Oferta educativa y características del alumnado**

La oferta educativa que muestra el Colegio Pureza de María-Cid cuenta con el impulso del Espíritu Santo con la inspiración inicial de una gran mujer, Alberta Giménez, con el bagaje de tantas Hermanas y tantos laicos educadores que han dado vida a esta inspiración día tras día. El centro desea la promoción de la niñez y juventud de todas las clases sociales, dedicando mejores esfuerzos a quienes más lo necesitan, haciendo de la comunidad educativa una familia en la que docentes, alumnos y padres se sientan responsables y unidos en la educación, estimulados siempre por una búsqueda de la

## 5.- Presentación y análisis de la programación didáctica

verdad que conduzca a la coherencia de vida y pensamiento. Desean aportar a los estudiantes las mejores herramientas para que sepan desenvolverse en su mundo y, por supuesto, mejorarlo.

A raíz de lo anterior, promueven un cambio metodológico, que incluye el aprendizaje cooperativo, el uso de las inteligencias múltiples como herramienta de instrucción y las TICs, potenciando las metodologías activas aplicando las estrategias de pensamiento, y desarrollando las habilidades y destrezas sociales en nuestro alumnado además de la creatividad y el sentido crítico que realzan los valores de la cooperación, la convivencia, la solidaridad y la responsabilidad.

En adición, la propuesta del centro incluye una metodología abierta y flexible, una atención individualizada, una pedagogía del corazón, una pedagogía activa y preventiva, un cultivo de la interioridad y un espíritu de familia.

Además, el centro oferta servicios adicionales como el aula matinal, enfermería, comedor y extraescolares como inglés, manualidades, teatro y multideporte, donde el propio docente del centro se debe de encargar de estas actividades, excepto de la práctica de extraescolares.

### ***5.2.4.- Organización jerárquica del centro educativo***

El Colegio Pureza de María-Cid, de acuerdo con lo redactado en el proyecto educativo del centro, trata de dar respuesta a las necesidades del entorno a través de las distintas acciones pedagógicas y formativas que ofrece.

A continuación, se muestran las diferentes labores de la comunidad educativa que conforma el colegio, redactadas y esquematizadas, de acuerdo con las funciones y los cargos que realicen dentro del centro escolar.

#### **5.2.4.1.- Equipo directivo**

La función directiva es fundamental para orientar, movilizar y dinamizar las actuaciones que se articulan en el centro educativo. Está formado por las personas idóneas para activar y motivar a la participación en estos procesos organizativos, los cuales condicionan el éxito en esta organización escolar.

De esta forma, se muestra el equipo directivo del Colegio Pureza de María-Cid, ordenados según su importancia dentro de la comunidad educativa.

**Figura 2***Formación del Equipo Directivo*

*Fuente: Elaboración propia a través de la información de la página web del centro.*

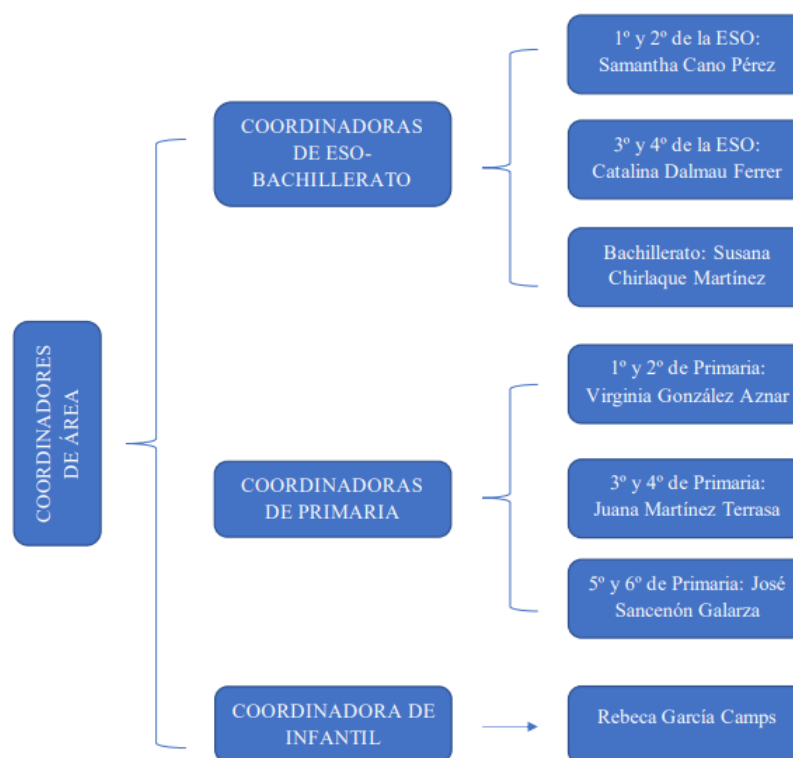
**5.2.4.2.- Coordinadores del centro escolar.**

Los coordinadores de un centro escolar son los encargados de dirigir al equipo y gestiona el correcto funcionamiento y la continuidad del ciclo en el que se trabaja (infantil, primaria, ESO y bachillerato), consiguiendo con éxito la coordinación de las labores y funciones del profesorado correspondiente a la etapa determinada.

A continuación, se muestra el esquema de la organización de los coordinadores de área del centro docente donde se han realizado las prácticas externas.

**Figura 3**

*Formación de los Coordinadores por ciclos.*



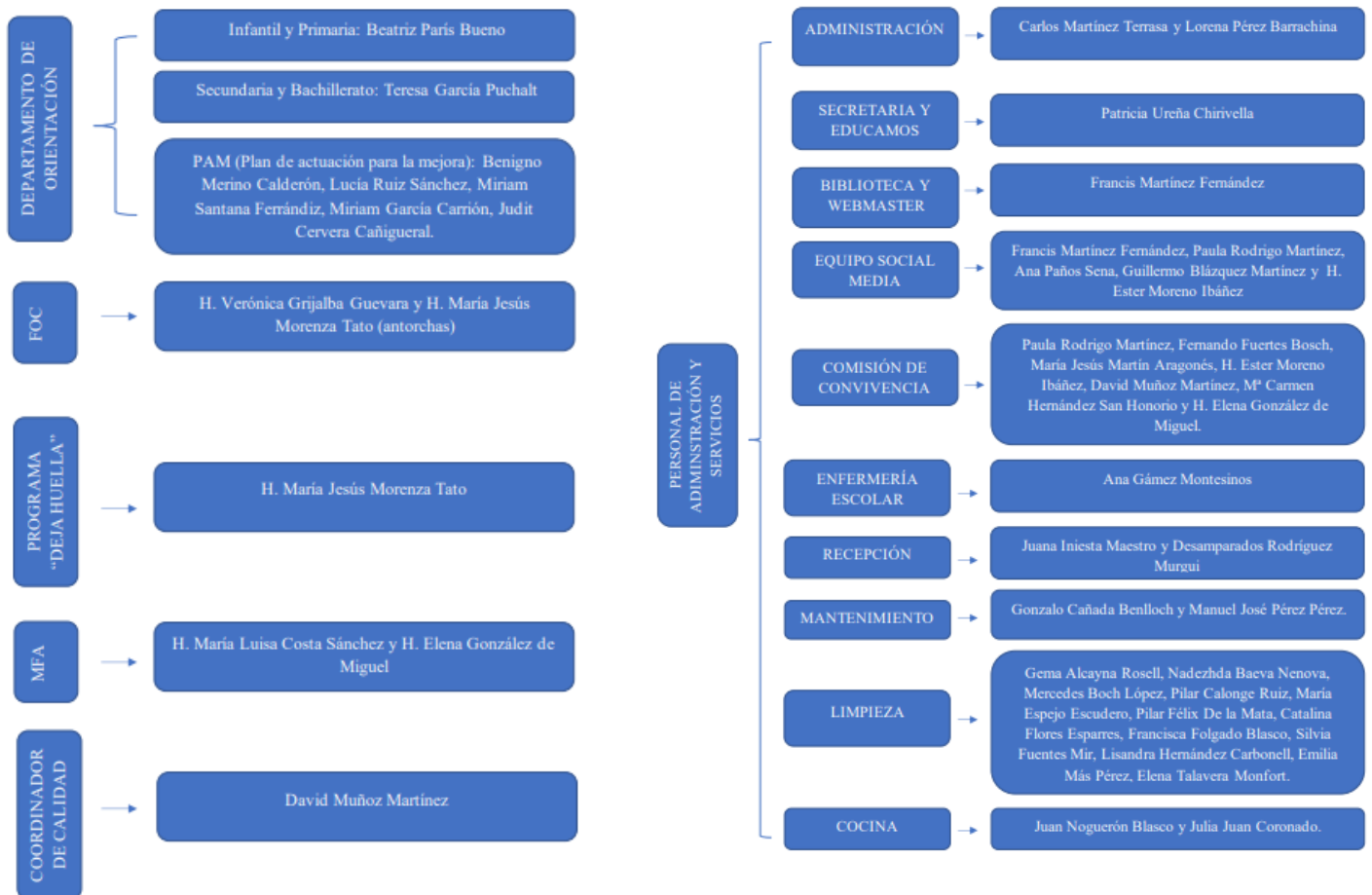
*Fuente: Elaboración propia a través de la información de la página web del centro.*

#### **5.2.4.3.- Claustro de Profesores.**

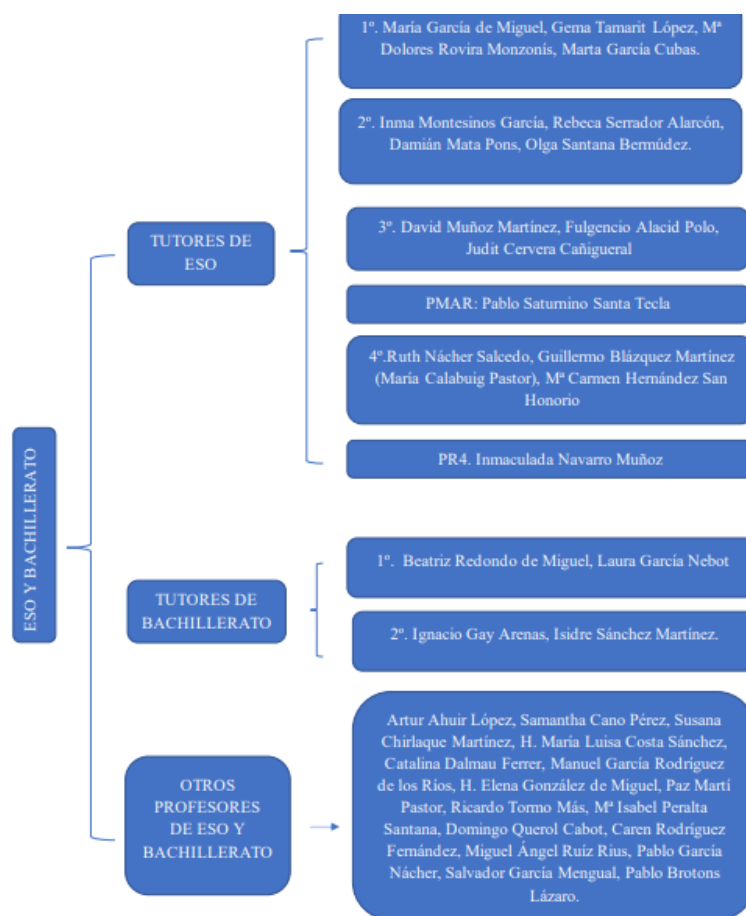
El claustro de profesores es el órgano de participación de todos los docentes que realizan funciones dentro del centro en el que se encuentren, planificando, coordinando, decidiendo, informando y evaluando todas las actividades educativas que se realizan dentro del centro educativo.

Dentro del documento que expone el Proyecto Educativo del Centro Pureza de María-Cid, encontramos una clasificación del claustro de profesores, haciendo referencia a la Educación Secundaria, que se refleja de la siguiente manera:



**Figura 4***Formación del Claustro de Profesores*

## 5.- Presentación y análisis de la programación didáctica

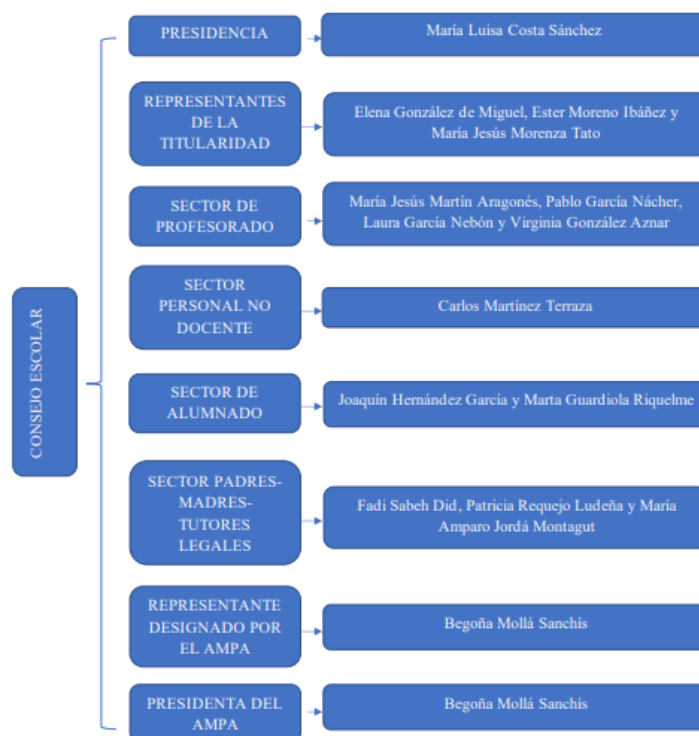


*Fuente: Elaboración propia a través de la información de la página web del centro.*

#### 5.2.4.4.- Consejo Escolar.

El consejo escolar es el órgano de participación de los diferentes miembros de la comunidad educativa.

Por concluir, se realiza un esquema organizado del Consejo Escolar del Colegio Pureza de María-Cid.

**Figura 5***Formación del Consejo Escolar.*

*Fuente: Elaboración propia a través de la información de la página web del centro.*

### **5.2.5.- Servicios escolares y extraescolares**

Este tipo de servicios son un conjunto de prestaciones a las familias que favorecen la acción educativa de los cuales, Pureza de María-Cid efectúa los siguientes:

- a. Comedor escolar.
- b. Hábitos alimenticios.
- c. Actividades de convivencia: (Programa de Patios dinámicos).
- d. Dietas.
- e. Actividades complementarias: facilitan y promueven la formación integral de acuerdo con los objetivos definidos en la Propuesta Educativa, complementando así la oferta de formación establecida en el currículum.
- f. Actividades extraescolares: actividades de carácter voluntario que completan la formación integral del alumnado. Tenemos subcontratado con la empresa Baildeport:

5.- Presentación y análisis de la programación didáctica gimnasia aeróbica, judo, vóley, fútbol, teatro, dibujo, ajedrez... La Academia International Center of English, imparte en el centro las clases de inglés extraescolares en Infantil y de 1º a 4º de Primaria. En 5º y 6º de Primaria, Secundaria y Bachiller imparte las clases de inglés Lenguas Vivas.

- g. Otras actividades: viajes al extranjero para el aprendizaje de idiomas, excursiones y visitas culturales, viajes a Mallorca e Italia.

#### ***5.2.6.- Instalaciones y servicios del centro educativo***

La instalación principal donde se realizan las sesiones de la asignatura de Educación Física es el patio principal, ya que carece de polideportivo cubierto u otro servicio similar.

#### **Figura 6**

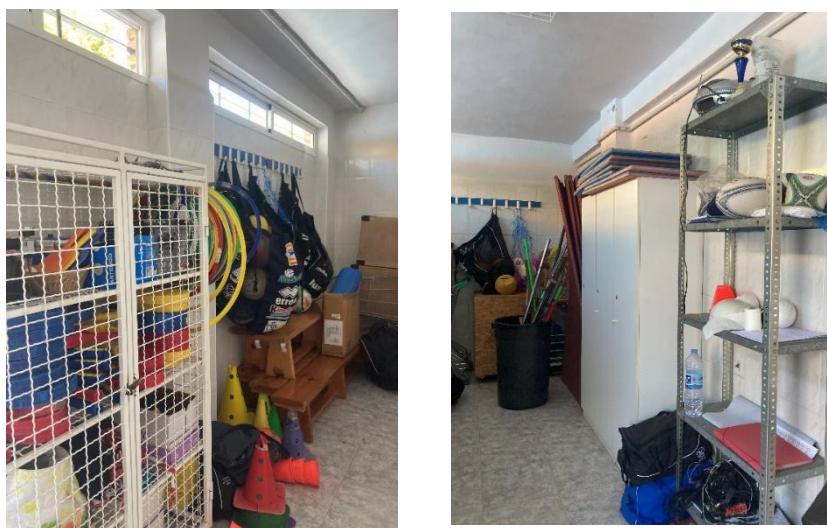
*Fotografía del patio principal del centro*



*Fuente: Página web del centro*

**Figura 7**

*Fotografías del cuarto de material del centro.*



*Fuente: Elaboración propia.*

**5.2.7.- Análisis del grupo de alumnos**

Las clases de 4º ESO están formadas aproximadamente por 90 alumnos, de 15 y 16 años, repartidos en tres aulas (A, B y C) y en lo relativo a la asignatura de Educación Física hay que tener en cuenta lo siguiente:

- a. Los tres niveles de Educación Física suelen ser muy heterogéneos, de ello depende generalmente de la actividad motriz que el alumnado realice de forma habitual, pero también del grado de madurez y de desarrollo físico alcanzado a su edad.
- b. Los alumnos que presentan mayores dificultades o problemas son los que han sido en mayor medida sobreprotegidos en su infancia, son sedentarios, presentan algún grado de sobrepeso, etc., siendo esto visible en aquel alumnado cuyos padres no han valorado la Educación Física y el deporte como un factor importante en el desarrollo de sus hijos, reduciendo su educación a un nivel academicista.

Desde el punto de vista de esta área, el nivel físico y motriz del alumnado de 4º de la ESO, se realiza una evaluación inicial durante las primeras semanas del primer trimestre para evaluar los parámetros de condición física que poseen los alumnos posteriormente al verano.

Por lo general, se observó que hay pocos alumnos de esta etapa educativa con hábitos deportivos, por lo que es de vital importancia fomentar la ejecución de actividad

5.- Presentación y análisis de la programación didáctica física durante el tiempo de ocio de los alumnos, ya que el horario lectivo de la asignatura de Educación Física no se acerca a cumplir los objetivos saludables de estos adolescentes, así como mejorar la condición física de los mismos.

Dentro de la clase, hay que destacar que hay dos alumnos con movilidad reducida, pero no necesitan adaptaciones curriculares ni medidas de atención a la diversidad a lo largo de la propuesta educativa del centro.

#### **5.2.8.- Calendario escolar 2022-2023**

- 12 de septiembre: Inicio Ed. Infantil, Ed. Primaria, ESO y Bachillerato.
- 12 de octubre: Día del Pilar. Fiesta Nacional de España.
- 14 de octubre: Celebración Virgen de la Pureza. Clase mediodía.
- 31 de octubre: no hay clase.
- 1 de noviembre: Fiesta Nacional de todos los Santos.
- 6 de diciembre: Día de la Constitución
- 8 de diciembre: Día de la Inmaculada
- 21 de diciembre: Inauguración centenario Alberta Giménez
- 23 de diciembre: Inicio de las vacaciones de Navidad
- 9 de enero: Reanudación de las clases
- 2 de marzo: 5 IV Olimpiadas Pureza de María en Sant Cugat del Vallès
- 16 – 19 de marzo: Festivo de Fallas
- 6 – 17 de abril: Vacaciones de Pascua
- 18 de abril: Reanudación de las clases
- 24 de abril: no hay clase.
- 1 de mayo: San José obrero. Fiesta del trabajo
- 21 de junio: Finalizan las clases de Ed. Infantil y Ed. Primaria, ESO y Bachillerato.

---

**5.3.- Presentación de la programación didáctica/ módulo de trabajo del centro donde se han realizado las prácticas****5.3.1- Justificación de la programación**

La programación propuesta es para alumnos de 4º de la ESO del Colegio Pureza de María para el área de educación física, teniendo en cuenta las necesidades e intereses del alumnado y lograr los objetivos generales de la etapa de la ESO establecidos por la Ley de Educación LOMCE.

La concepción de la Educación Física intenta aunar e integrar las distintas corrientes que actualmente coexisten, admitiendo las distintas funciones asignadas a la Educación Física por dichas corrientes: función de autoconocimiento anatómico funcional, función estética y expresiva, función comunicativa y de relación, función higiénica, función agonística, función catártica - hedonista y función de compensación entre otras.

El desarrollo armónico e integral del ser humano conlleva ineludiblemente la inclusión en la formación de los jóvenes de la enseñanza de la Educación Física dado que, por medio de ella, se contribuye a potenciar el desarrollo de sus capacidades y habilidades motrices, asumiendo actitudes, valores y normas con referencia al cuerpo y sus movimientos.

La escasa actividad corporal desplegada en el actual sistema de vida conduce a que cada vez adquieran mayor importancia las actividades físicas como medio de equilibrio psicofísico y de ocupación activa del tiempo libre, siendo el cuerpo y el movimiento los ejes básicos en los que debe centrar la acción educativa de nuestra materia.

Corresponde a la materia de Educación Física en la Educación Secundaria Obligatoria afrontar los cambios que experimentan los alumnos/as en su desarrollo, y el empleo de su conducta motriz en diversos contextos específicos de práctica. Además, al finalizar en esta etapa el periodo de enseñanza obligatoria, resulta especialmente relevante que los aprendizajes contemplen, en todo momento, su aplicación en la vida cotidiana (personal, laboral, social...).

## 5.- Presentación y análisis de la programación didáctica

Las líneas de actuación o las orientaciones hacia las que deben dirigirse las acciones educativas se concretan en:

- Educación en el cuidado del cuerpo y la salud; para promover hábitos, valores y actitudes en el alumnado que favorezcan la salud y un mejor nivel de calidad de vida.
- Tratamiento abierto de los juegos/deportes; la participación no puede estar supeditada a las características del sexo, nivel de condición/capacidad física u otros criterios de discriminación. Igualmente, no debe responder a planteamientos competitivos, ni selectivos y restringidos a una sola especialidad.
- Autonomía en la toma de decisiones del alumnado; se irá desarrollando de forma progresiva.
- Utilización constructiva del tiempo de ocio; mediante la práctica de actividades recreativas y deportivas individuales y colectivas.
- Educación para la mejora de la relación interpersonal; a través de la práctica de la actividad física.
- Educación en la reflexión; sobre los distintos factores socioculturales asociados a las actividades físicas.

### **5.3.2- Secuencia de contenidos y temporalización por trimestres**

Este apartado se muestra en la sección anexos. (*Anexo 2*)

### **5.3.3.- Competencias clave**

Las competencias del currículo se entienden como las capacidades de aplicar integralmente los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa para lograr la realización correcta y adecuada de actividades y la resolución de problemas de manera eficaz.

Las competencias que encontramos dentro del currículo de Educación Física del Colegio Pureza de María-Cid son las siguientes: CCLI, CMCT, CD, CAA, CSC, SIEE, CEC y CE.

La Competencia Lingüística (CCLI) se mejora tanto en el glosario de la materia con conceptos específicos de la misma, como en lecturas derivadas de la materia y



5.- Presentación y análisis de la programación didáctica  
exposición de trabajos documentados, mejorando la comprensión lectora, expresión oral y escrita dentro de la Educación Física.

La Competencia Matemática y Competencias Básicas en Ciencia y Tecnología (CMCT) se desarrollan a través de actividades en las que los alumnos valoran y planifican la mejora de su nivel de condición física aplicando diferentes cálculos para el control de la intensidad mediante parámetros como la frecuencia cardíaca, cálculo de intensidades de ejercicio adecuadas a sus parámetros de salud, cálculo del consumo energético y la aportación alimenticia necesaria para la realización de determinadas actividades físicas.

La Competencia Digital (CD) en el área de Educación Física se adquiere y se desarrolla mediante diferentes propuestas donde el alumnado utiliza y aplica adecuadamente las nuevas tecnologías para investigar, ejecutar, desarrollar y exponer temas acerca de los contenidos de la materia.

La Competencia de Aprender a Aprender (CAA) se adquiere a través de la planificación de actividades a partir del proceso de experimentación, fomentando la autonomía individual y de grupo del alumnado.

Las Competencias Sociales y Cívicas (CSC) hacen referencia al cumplimiento de las normas y reglamentos, a la aceptación de códigos de conducta y el respeto por una convivencia cívica, además también contribuyen en el respeto de las diferencias y limitaciones de los diferentes compañeros, siguiendo unas normas de organización de grupo y asumir sus propias responsabilidades dentro del aula-clase.

La Competencia referente al Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor (SIEE) otorga el protagonismo al alumnado en aspectos de organización individual y colectiva en los diferentes tipos de actividades físicas, así como en la planificación de prácticas que mejoren su nivel de condición física.

Por último, la Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales (CEC) la Educación Física contribuye a la apreciación y comprensión de los hechos culturales, como los juegos y deportes tradicionales, las actividades artísticas y expresivas o la danza, como parte del patrimonio cultural popular, incidiendo también en la adquisición de una actitud abierta hacia la integración y la diversidad cultural.

---

#### **5.3.4.- Competencias específicas**

De acuerdo con lo propuesto por el centro educativo y el Diario Oficial de la Generalitat Valenciana, la materia de Educación Física refleja cinco competencias específicas las cuales se describen a continuación.

La competencia específica 1 (CE1) se basa en integrar un estilo de vida activo mediante la práctica de la actividad física y deportiva autorregulada y el establecimiento de conexiones entre los hábitos de comportamiento cotidianos y el bienestar físico y mental. Al final de los dos últimos cursos de Secundaria se pondrá énfasis en consolidar y desarrollar el aprendizaje adquirido en los dos primeros cursos. Esto se apoya en la capacidad del alumnado para aplicar su capacidad de autogestión y la readaptación necesaria en función de sus características físicas, cambiantes en la adolescencia, los desafíos del entorno y sus relaciones personales, a los efectos de sus comportamientos y hábitos de estilo de vida acerca de su salud y bienestar

La competencia específica 2 (CE2) consiste en resolver con éxito diferentes retos y situaciones motrices a través de propuestas físicas y deportivas específicas aplicando las técnicas, tácticas y estrategias de juego adecuadas. El alumnado será capaz de demostrar competencia en la aplicación de las técnicas y estrategias de decisión tanto en el ámbito motriz como cognitivo, anticipándose en diferentes contextos de juego, a la vez que mejora actitudes de cooperación, diálogo y trabajo en equipo, con y sin oposición.

La competencia específica 3 (CE3) expone la participación en procesos de creación de naturaleza artístico-expresiva mediante el uso del cuerpo, el gesto y el movimiento como medios de autoconocimiento para expresar ideas y sentimientos. Esta competencia permite influir sobre los sentimientos y emociones como base sobre la cual se puede desarrollar la empatía y el autoconocimiento, favoreciendo el trabajo emocional y perceptivo, así como las técnicas corporales de comunicación. Se tienen que promover situaciones y condiciones educativas que favorezcan la adquisición competencial, haciendo partícipe al alumnado del diseño de proyectos artísticos y mostrando la interdisciplinariedad de los saberes para un logro competencial pleno. Finalmente, se colabora con la adquisición del valor per se de las artes en cualquier disciplina ampliando el bagaje cultural del alumnado con propuestas del entorno.

La competencia específica 4 (CE4) consiste en interaccionar de manera sostenible con el patrimonio natural y cultural mediante actividades físicas y artístico-expresivas.

### 5.- Presentación y análisis de la programación didáctica

Mediante esta competencia se ofrece a los estudiantes la oportunidad de integrar la ética ambiental, el aprendizaje sostenible y una comprensión de la conexión con la naturaleza, reconociendo esta interacción del mundo natural y la salud emocional. Además, desarrolla la conciencia del impacto ambiental de las actividades deportivas y recreativas y la aportación que puede hacer el área por la reducción de la huella de carbono. Durante los dos últimos cursos de Secundaria, se debería poner énfasis en consolidar y desarrollar el aprendizaje adquirido en los dos primeros cursos. Además, se debería participar de manera activa en la planificación y evaluación de estrategias para conectar de manera sostenible con el entorno natural y urbano que promuevan su salud y el bienestar comunitario con los protocolos de seguridad y autoprotección adecuados al contexto y tipo de actividad propuesta.

Por último, encontramos la competencia específica 5 (CE5) basada en seleccionar y hacer un uso crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación como facilitadoras de la actividad física y de una vida activa y saludable. A través de esta competencia sobre el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación, el alumnado debe relacionarlas necesariamente con el acceso a las fuentes, el procesamiento de la información, la curación de contenidos y el conocimiento de sus derechos y deberes digitales, fomentando una alfabetización digital que amplía el concepto de salud al actual y futuro mundo digital. Durante los dos últimos cursos de Secundaria, el alumnado debería aumentar y consolidar los aprendizajes adquiridos en los dos primeros cursos, además de ser capaz de producir y difundir contenidos relacionados con la actividad física y la salud en distintos formatos, haciendo una elección consciente de qué medios son los más adecuados, basándose en criterios de adecuación y respetando la propiedad intelectual.

#### **5.3.5.- Metodología utilizada**

La metodología que promueve el centro Pureza de María-Cid es abierta y flexible, adaptada a las necesidades existentes e incorporando innovaciones didácticas de forma dinámica y abierta a la evolución, comprometiendo una formación continua con capacidad de mejorar la acción docente de forma eficaz.

Se emplea un aprendizaje cooperativo con la finalidad del desarrollo de los aprendizajes competenciales del currículo a través de dinámicas de trabajo grupales implicando interacción social, ayudando al desarrollo de valores como empatía, ayuda,

5.- Presentación y análisis de la programación didáctica  
participación, solidaridad, comunicación, asunción de responsabilidades, favoreciendo la metacognición, la conciencia de los propios errores y la autorregulación del aprendizaje, proporcionando la interacción comunicativa oral y escrita.

Todo lo anterior contribuye en la mejora del rendimiento académico, generando compromiso en el aprendizaje y con los compañeros, favoreciendo el pensamiento crítico y el desarrollo de actitudes positivas, incrementando la cohesión de grupo y la mejora del clima del centro.

### 5.3.6.- Evaluación

El profesorado evaluará los aprendizajes adquiridos por el alumno, así como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, tomando como referencia la finalidad y los objetivos establecidos en el currículo.

Como se puede comprobar en la siguiente tabla, las plantillas de ítems de verificación son las herramientas más empleadas por el docente para evaluar cada bloque de contenidos, de las cuales éste recalca que todo alumno parte de una nota de 10, cada anotación realizada disminuirá la nota de partida en 2 puntos, pero si existen circunstancias atenuantes puede disminuir 1 punto. Además, si en uno de los bloques de contenidos se obtiene una puntuación igual o inferior a 4, la nota final no podrá superar la nota de 6.

**Tabla 3**

*Evaluación de los bloques de contenidos e instrumentos empleados.*

BLOQUE	%	Ev	INSTRUMENTO	PESO
<b>I. Condición física y salud</b>		1 <sup>a</sup>	Plantillas de verificación Test de resistencia inicial	100%
	2	2 <sup>a</sup>	Plantillas de verificación	100%
	5		Plantillas de verificación	
		3 <sup>a</sup>	Test de verificación	100%

## 5.- Presentación y análisis de la programación didáctica

		resistencia	
		final	
	1ª	Plantillas de verificación	100 %
<b>II. Juegos y deportes</b>	2ª	Plantillas de verificación	100 %
	2		
	5	Plantilla ítems verificación	100 %
<b>III. Actividades adaptadas al medio</b>	5	Plantilla ítems verificación	100 %
	1ª	Plantilla ítems verificación	100%
<b>IV. Expresión corporal y comunicación</b>	2º	Plantilla ítems verificación	100 %
	2		
	5	Plantilla ítems verificación	100 %
	1ª	Plantilla ítems verificación	100%
<b>V. Elementos transversales</b>	2º	Plantilla ítems verificación	100 %
	2		
	0	Plantilla ítems verificación	100 %

*Fuente: Elaboración propia a través de la información de la página web del centro.*

Hay que añadir que si en un trimestre no hay presencia de un bloque de contenidos su porcentaje correspondiente se añadiría al bloque que el profesor considere. Los instrumentos de evaluación también pueden cambiar en su porcentaje.

### 5.3.7.- Utilización de las TIC

El uso de las TIC supone introducir nuevas estrategias y recursos en las aulas pudiendo incluir y determinar algunos aspectos característicos del trabajo de los alumnos como en su organización, tipo de agrupamiento y la gestión de recursos, de espacios físicos y del tiempo.

Empleando el uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) el profesorado deja de ser el protagonista de la clase,

5.- Presentación y análisis de la programación didáctica

convirtiéndose en un guía ante las posibles dificultades que el alumno va encontrando en el proceso de enseñanza-aprendizaje y logrando que el aprendizaje sea un proceso activo y colaborativo.

Los recursos materiales que dispone el Colegio Pureza de María-Cid para el uso de las TICs son: salas de informática para primaria y secundaria y carros de portátiles para infantil, primaria y secundaria.

Con estos recursos se realizan las actividades de investigación de los proyectos, la ludificación mediante el uso de las aplicaciones y programas adecuados para repaso de contenidos, realización de PBLs y otras actividades con Google Classroom, etc.

***5.3.8.- Atención a la diversidad. Desarrollo de valores relativos a equidad y diversidad. Refuerzo y grupos de atención especial. Actividades de refuerzo y mejora***

La atención a la diversidad se encuentra centro de la misión del centro, por ello, los principios de escuela inclusiva se encuentran dentro del PEDE del centro, los cuales son los siguientes:

- Aceptación en la Comunidad Educativa: todos los alumnos, independientemente del grado o de la naturaleza de su discapacidad, son miembros bienvenidos y valorados por la comunidad escolar.
- Educación basada en Resultados: todos los niños pueden aprender y tener éxito, aunque no de la misma forma; el éxito alimenta el éxito.
- Teoría de las Inteligencias Múltiples: coexisten distintas formas de inteligencia para crear una constelación de habilidades en cualquier individuo. Los profesores están en posición de apreciar el comportamiento *no convencional* de los estudiantes y buscar aplicaciones productivas de estas habilidades dentro de un contexto de aprendizaje.
- Aprendizaje Constructivista: se debería hacer frente al nivel real de actuación de los niños sin una atención excesiva a la búsqueda de un “remedio”, puesto que, todos los alumnos entran al colegio con un conocimiento diferente que está influenciado por su entorno, sus experiencias y su práctica cultural.
- Currículum Común y a la vez Diverso: la existencia de un único Currículo para una educación esencial y común en el que el alumno con N.E.E

### 5.- Presentación y análisis de la programación didáctica

participe al máximo posible.

- Enseñanzas Prácticas Adaptadas: tratamos de utilizar estrategias prácticas de aprendizaje, quesean efectivas para todos los alumnos como es el aprendizaje cooperativo y la enseñanza basada en la experiencia.
- Valoración sobre la Actuación del Alumno: tratamos de dar la oportunidad a los alumnos de expresar el conocimiento a través de múltiples modos y no sólo a través de formas tradicionales.
- Agrupación flexible, grupos pequeños...
- Uso de las nuevas tecnologías en el aula estimulando el entusiasmo por aprender en todos los niños.

Las medidas de respuesta educativa garantizan una educación inclusiva, equitativa y de calidad para todo el alumnado, las cuales se organizan en cuatro niveles de concreción, de acuerdo con el artículo 14 del Decreto 104/2018, y las dimensiones de acceso, aprendizaje y participación recogidas en las líneas generales de actuación del artículo 4 del mismo decreto.

La planificación de la respuesta educativa para alumnos con NEAE es la siguiente:

**Tabla 4**

*Planificación de respuesta educativa para alumnos con NEAE.*

NIVELES	DIRIGIDO A	LO CONSTITUYEN	RESPONSABLES	SE CONCRETA EN
<b>1º nivel</b>	Toda la comunidad educativa	Procesos de planificación y organización del apoyo educativo y del centro.	Órganos de gobierno y coordinación.	PEC <sup>a</sup> , PAM <sup>b</sup>
<b>2º nivel</b>	Grupo-clase	Medidas generales para el grupo-clase, apoyos ordinarios y actividades de ampliación y refuerzo.	Equipo docente coordinado por el tutor y asesorado por el OE.	Unidades didácticas PAT <sup>c</sup> y PIC <sup>d</sup> en el PEC y concretados en PAM.

## 5.- Presentación y análisis de la programación didáctica

<b>3º nivel</b>	Alumnado con respuesta diferenciada individualmente o en grupo. Apoyos ordinarios adicionales.	Equipo docente coordinado por el tutor y asesorado por el OE y colaboración con PT.	PAD <sup>e</sup> , PAT, PIC en el IPEC <sup>f</sup> y concretados en PAM.
<b>4º nivel</b>	Alumnado con NEAE Respuestas individualizadas de carácter extraordinario que implica apoyos de PT, AL y/o EEE.	Equipo docente coordinado por el tutor, el OE, el profesorado especializado de apoyo y la administración.	PAD, PAT, PIC en el IPEC y concretados en el PAM.

*Nota.*

<sup>a</sup> Proyecto Educativo del Centro (PEC)

<sup>b</sup> Plan de Actuación para la Mejora (PAM)

<sup>c</sup> Plan de Acción Tutorial (PAT)

<sup>d</sup> Plan Integral de Convivencia (PIC)

<sup>e</sup> Plan de Atención a la Diversidad (PAD)

<sup>f</sup> Instituto de Educación Comunitaria (IPEC)

*Fuente: Elaboración propia a través de la programación didáctica de Educación Física del Colegio Pureza de María-Cid.*

Para concretar este apartado, se plantean actividades de refuerzo y de mejora educativa, las cuales se basan en generar mayor autonomía, mejora de la autoestima y lograr un máximo de autosuficiencia por parte de los alumnos.

De esta manera, dentro del área de Educación Física del colegio Pureza de María-Cid, encontramos las siguientes medidas de respuesta educativa para a la inclusión de Nivel II, llevando a cabo cambios y adaptaciones para aquellos alumnos que muestran un ritmo de aprendizaje algo más lento que el resto de sus compañeros. Estas, pueden materializarse en pautas del siguiente tipo:



### 5.- Presentación y análisis de la programación didáctica

---

- Variación de los recursos materiales con los que se facilitan los contenidos.
- Refuerzo permanente de los logros obtenidos.
- Demostración, por parte del profesor u otros compañeros, del valor funcional de los contenidos que se estántrabajando.
- Desarrollo de los contenidos básicos a través de actividades que cambien la forma inicial de presentación para reforzar los aprendizajes esenciales.
- Refuerzo de técnicas de trabajo que se conviertan en herramientas para aprender de forma autónoma.
- Sugerirles actividades que les permitan profundizar en los conceptos o técnicas trabajados.
- Invitarles a que ellos mismos decidan los campos a profundizar.
- Implicación en programas de acción tutorial con compañeros que han manifestado retrasos en sus aprendizajes contribuyendo, por tanto, a la mejora de su capacidad afectiva y cognitiva. La acción de compartir y mostrar modos de trabajo y aprendizaje a otra persona exige poner en orden las ideas propias.

#### ***5.3.9.- Actividades Complementarias y extraescolares***

En el colegio Pureza de María-Cid, se llevan a cabo diversas actividades complementarias y extraescolares que enriquecen la experiencia educativa de los estudiantes más allá del currículo académico. Estas actividades ofrecen oportunidades para el desarrollo personal, la adquisición de nuevas habilidades y el fomento de intereses individuales. Además, promueven la convivencia, el trabajo en equipo y la participación activa de los estudiantes en la vida escolar.

Entre las actividades complementarias más comunes se encuentran las salidas culturales, viajes al extranjero y visitas a museos, exposiciones y lugares históricos. Estas actividades permiten a los estudiantes ampliar su conocimiento y comprensión de diferentes temas, despertando su curiosidad y fomentando su interés por el aprendizaje más allá del aula. Además, estas salidas promueven el desarrollo de habilidades de observación, análisis crítico y apreciación del arte y la cultura.

Las actividades deportivas también desempeñan un papel importante en la oferta de actividades complementarias y extraescolares. Los estudiantes pueden participar en equipos deportivos representativos del instituto y competir con otros centros educativos.

### 5.- Presentación y análisis de la programación didáctica

Estas actividades deportivas fomentan la disciplina, la superación personal, el trabajo en equipo y el espíritu deportivo. Además, promueven la adopción de hábitos de vida saludables y el desarrollo de habilidades motoras.

Además de las actividades complementarias mencionadas, el centro organiza eventos culturales, como obras de teatro, conciertos, festivales de danza o exposiciones artísticas. Estas actividades brindan a los estudiantes la oportunidad de explorar y expresar su creatividad, así como de compartir sus talentos y habilidades con la comunidad educativa. Participar en eventos culturales promueve el desarrollo artístico y la confianza en sí mismos de los estudiantes.

Es importante destacar que estas actividades complementarias y extraescolares no solo enriquecen la experiencia educativa de los estudiantes, sino que también fomentan la convivencia y el sentido de pertenencia a la comunidad escolar. Los estudiantes tienen la oportunidad de interactuar con sus compañeros en un contexto diferente al aula, fortaleciendo las relaciones sociales y promoviendo valores como el respeto, la tolerancia y la colaboración.

#### **5.4.- Análisis crítico de la programación presentada y propuestas de innovación y mejora**

A continuación, se realiza un análisis crítico de la programación didáctica presentada para el curso de 4º de ESO del Colegio Pureza de María-Cid, donde se describe, se organiza y se sintetiza la información procedente del centro de prácticas en la siguiente tabla, además de proponer ideas de mejora para dicha programación.

**Tabla 5***Análisis crítico de la programación de Educación Física*

<b>Aspectos de la programación analizados</b>	<b>Propuestas de mejora</b>
Cumplimiento de la legislación actual	Durante el curso 2022-2023, se observa que la programación didáctica ha sido actualizada y razonada de acuerdo la normativa estatal y autonómica.
Temporalización	Las UD's están correctamente secuenciadas de acuerdo con la contextualización del centro y de las clases, aunque en ocasiones, en periodos de confirmación de los alumnados (ya que se trata de un colegio cristiano) no se han podido realizar las sesiones correctamente durante ese rango de tiempo, ya que había numerosas faltas de asistencia.
Utilización de las TIC	Es una herramienta o recurso poco utilizado durante las sesiones de Educación Física, por ello, incrementando su utilidad, se podría aumentar la motivación de los alumnos durante las clases. Por ello, en la unidad didáctica de acrosport, se propone que los alumnos puedan traer altavoces portátiles y se graben las coreografías a exponer, y, de esta manera, poder analizarlas y evaluarlas con ayuda del docente.
Atención a la diversidad	Los docentes ejecutan de forma correcta este apartado ya que facilitan las herramientas y recursos suficientes para que los alumnos con movilidad reducida puedan desarrollar las sesiones de Educación Física con facilidad.
Metodologías	Tras la observación del docente durante el periodo de prácticas, se extrae la conclusión de que éste alude al

---

### 5.- Presentación y análisis de la programación didáctica

uso de la metodología tradicional, por lo que es conveniente implicar otro tipo de metodología como el descubrimiento guiado o la asignación de tareas para introducir contenidos de manera innovadora y aumentar la motivación del alumnado durante las sesiones de Educación Física.

Criterios y estándares de evaluación

En la programación didáctica, los estándares y criterios de evaluación se encuentran actualizados de acuerdo con el DECRETO 87/2015, de 5 de junio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunitat Valenciana.

---

*Fuente: Elaboración propia.*

**VI. DESARROLLO DE LA UNIDAD  
DIDÁCTICA / UNIDAD DE TRABAJO  
PROPUESTA**

## **6. PROPUESTA DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA / UNIDAD DE TRABAJO**

A continuación, se muestra una propuesta de una unidad didáctica de acrosport, enfocada en el currículo oficial de la Comunidad Valenciana.

El objetivo principal de esta propuesta es introducir a los alumnos a las habilidades gimnásticas y expresivas, proporcionándoles una experiencia enriquecedora, atractiva e innovadora. A través de esta disciplina, no solo se promueve el desarrollo físico de los estudiantes, ya que también se fomentan las habilidades sociales y emocionales, todo ello influyendo en el desarrollo personal del alumnado.

Durante la presente unidad didáctica, los alumnos aprenderán destrezas y habilidades relacionadas con movimientos acrobáticos, fuerza, flexibilidad y equilibrio, cada uno adaptándose a sus características y necesidades individuales. Todo ello será capaz a través del trabajo en equipo, el cual fomentará también la cooperación, la comunicación y la confianza.

Al implementar el acrosport en las sesiones de Educación Física, se fomenta el enfoque activo y participativo, aportando a los estudiantes la oportunidad de experimentar el trabajo en equipo y la superación personal de una manera lúdica y motivadora. Además, el acrosport permite a los alumnos expresar su creatividad a través de la construcción de figuras y coreografías, lo que contribuirá a desarrollar su imaginación, creatividad y capacidad artística, lo que los llevará al éxito en el objetivo final de la unidad.

Para la realización de esta unidad didáctica de acrosport, dirigida a la asignatura de Educación Física, se va a emplear la metodología activa del aprendizaje cooperativo, en la que se aplica el descubrimiento guiado, la asignación de tareas y el trabajo en equipo, con el objetivo de introducir contenidos de manera innovadora y aumentar la motivación del alumnado durante las sesiones de Educación Física.

A continuación, se muestra en formato tabla la propuesta a desarrollar, para facilitar mejor su comprensión y lectura.

**UNIDAD DIDÁCTICA**

**NOMBRE (Saberes Básicos Principales): “CREANDO COREOGRAFÍAS IMPACTANTES”**  
(ACROSPORT)

<b>Curso:</b> 4º ESO	<b>Bloque saberes básicos:</b> <b>Bloque 1.</b> Vida activa y saludable. <b>Bloque 3.</b> Resolución de problemas en situaciones motrices. <b>Bloque 5.</b> Manifestaciones de la cultura motriz.	<b>UD:</b> 5	<b>Trimestre:</b> 3º	<b>Nº Sesiones</b> 8
----------------------	--	-----------------	-------------------------	-------------------------

**Justificación:**

De acuerdo con López (2010), el acrosport es una actividad motivante y novedosa para los alumnos y que puede ser de gran utilidad para conseguir el principal objetivo de la Educación Física, la educación integral de los alumnos, así como en la mejora de habilidades coordinativas (coordinación y equilibrio) y las capacidades físicas básicas, como la flexibilidad y la fuerza.

Como experiencias previas, he sido competidora en gimnasia aeróbica a nivel nacional, por tanto, poseo ciertos conocimientos acerca del tema, así como cierta capacidad en trabajo con adolescentes y gimnastas en entrenamientos de dicha modalidad, pero, acerca del ámbito educativo de la educación física, y haciendo hincapié en la modalidad de acrosport, no poseo cierta experiencia en este sector, pero debido a mis conocimientos de habilidades gimnásticas, he decidido realizar esta unidad didáctica para enriquecer mi experiencia como futura docente.

También, he decidido realizar esta unidad didáctica porque me aparece una actividad completa a la hora de realizarla en sesiones de Educación Física en secundaria, ya que se trabaja mediante una metodología cooperativa en la que se incluyen contenidos como la interdependencia positiva, interacción promotora, evaluación grupal, habilidades interpersonales y de grupo y responsabilidad personal, aspectos de vital importancia a desarrollar durante esta etapa educativa.

Los objetivos de este proyecto son: crear una unidad didáctica de acrosport y, escoger en base a referencias científicas, las principales técnicas y conocimientos para mejorar e incidir en la capacidad de invención y creatividad del alumnado, así como mejorar el rendimiento motor, mejorando cualidades físicas como flexibilidad, fuerza y equilibrio, teniendo en cuenta el nivel del alumnado de 4º de la ESO y el currículum autonómico de la Comunidad Valenciana.

**Saberes básicos:**

1) **Bloque 2. Organización y gestión de la actividad física.** Este bloque aborda aquellos componentes relacionados con la planificación, organización y autorregulación de la práctica física, así como aquellos aspectos relacionados con la seguridad de la práctica motriz.

- **Subbloque 2.1. Medidas preventivas y de seguridad**

2) **Bloque 3. Resolución de problemas en situaciones motrices.** Los saberes de este bloque se relacionan con una variedad de experiencias motrices desarrolladas a través de juegos y deportes y sus capacidades condicionales. Estos saberes se desarrollan en diferentes contextos modificados de forma que se contribuya a la participación segura, a una mejor comprensión del juego por parte del alumnado y a una práctica más inclusiva. Mediante estas actividades el alumnado tiene la oportunidad de desarrollar su capacidad de toma de decisiones a través de desafíos y retos individuales, cooperativos y/o de oposición con sus iguales en contextos competitivos y no competitivos.

- **Subbloque 3.1. Capacidades condicionales**

3) **Bloque 4. Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices.** Mediante estos saberes el alumnado tiene la oportunidad de vivenciar situaciones de gestión de conflictos y regulación emocional fomentando el fair play y la deportividad, el conocimiento de las respuestas comunicativas de su propio cuerpo ante diferentes mensajes y contextos emocionales, el respeto a uno mismo y a los otros, así como el sentido de responsabilidad hacia su propio bienestar y el de sus compañeros.

- **Subbloque 4.1. Habilidades sociales**

4) **Bloque 5. Manifestaciones de la cultura motriz.** Quedan estructuradas en: cultura artístico-expresiva, deporte como manifestación cultural y la cultura motriz tradicional, como la Pilota Valenciana. La danza, la recreación dramática, las artes circenses, los juegos y deportes populares y el deporte como fenómeno sociocultural, profundizando en el deporte inclusivo y adaptado, conforman este subbloque.

**A. Subbloque 5.1. Cultura artístico-expresiva.**

- Grupo 2. Montajes e intervenciones artísticas individuales y colectivas
- Grupo 3. La recreación dramática
- Grupo 5. El ritmo y el cuerpo en movimiento

**Objetivos didácticos**

1. Afianzar el equilibrio en diferentes posturas y situaciones.
2. Continuar con el trabajo de fuerza y flexibilidad de forma genérica



3. Desarrollar las actitudes de cooperación y participación: lograr el respeto mutuo, aportar ideas para un trabajo común.
4. Conseguir actitudes lúdicas no competitivas: vivir el proceso por mero placer, valorar el trabajo en grupo, etc.

### **Reto inicial:**

En primer lugar, los alumnos deben familiarizarse con la U.D., es decir, durante la primera sesión se realizará una mini-teoría en la que se expondrán los objetivos y contenidos a impartir, así como un visionado de vídeos para que los alumnos observen lo que deben realizar durante las sesiones propuestas.

Se les otorgarán diferentes plantillas de figuras de acrosport (*Anexo 3*), así como se realizarán los grupos de trabajo con los que se trabajarán los diferentes montajes de exposición.

De acuerdo con Pérez Muñoz, S. y Rodríguez Galán, M. (2014), el objetivo que se debe perseguir para los alumnos es el conocimiento sobre el Acrosport. Para ello y a través de estas 8 sesiones los alumnos experimentaran diferentes movimientos, conceptos y tareas que les ayudaran en su aprendizaje en todo lo relacionado con el Acrosport, siempre de forma segura.

### **SESIONES**

#### **Temporalización**

##### **Sesión 1: “Familiarización con el acrosport”.**

En esta primera sesión, se realiza una breve introducción al acrosport, así como los diferentes roles que tienen los alumnos durante la ejecución de las figuras, los cuales son: ágil, portor y ayudante. También se expone el reto final, acompañado de filmaciones de ejemplos de montajes para que los alumnos tomen ideas para el desarrollo del trabajo. Previamente al inicio de la sesión, se realizan los grupos, los cuales son mixtos para fomentar la comunicación e inclusión de ambos sexos en los grupos de trabajo. Durante esta sesión, se realizarán trabajos de agarre y presas, para ganar confianza y seguridad para las futuras sesiones.

##### **Sesión 2: “Prevención de accidentes y ejercicios de cooperación y confianza”**

## 6.- Desarrollo de la Unidad Didáctica

En esta segunda sesión, tal y como se expone en el título de la sesión, se va a realizar una teoría breve de 15 minutos, en la que los alumnos observarán imágenes y dirán los errores y los posibles peligros que tienen. Posteriormente, se van a realizar ejercicios de cooperación y confianza, de manera que comiencen a ganar seguridad, comenzando por parejas, después por tríos y finalmente con el grupo de trabajo completo.

**Sesión 3: “Cooperación, respeto y trabajo en equipo”**

Durante esta tercera sesión, se le otorga a cada grupo diferentes plantillas de figuras y se dispondrán a practicarlas, de manera que comiencen del nivel fácil a nivel difícil, y trabajen diferentes posiciones, es decir, los roles que se comentaron durante la primera sesión (ágil, portor y ayudante) y prueben figuras de parejas, tríos o grupales.

**Sesión 4: “Invención de pirámides o figuras originales”**

Durante esta sesión, se comienza practicando las figuras previamente aprendidas en las sesiones anteriores e inventar posibles variantes de manera que sean más creativas y originales de acuerdo con la coreografía a interpretar, de manera que puedan interpretar una parte de la música o la interpretación que se quiera hacer.

**Sesión 5, 6 y 7: “Planificación y ensayos del montaje final”**

Durante estas 3 sesiones, el alumnado debe trabajar de manera autónoma por grupos el montaje de sus coreografías, recibiendo ayudas del profesorado para evitar problemas y posibles sesiones, de manera que se realizarán diferentes feedbacks con el objetivo de adquirir las diferentes competencias y poder desarrollar un montaje de la manera más idónea posible. Durante estas sesiones, se dispondrán de dispositivos para poder practicar las coreografías con la música escogida por cada grupo, aunque es recomendable que los alumnos traigan altavoces portátiles para practicar de manera más autónoma su coreografía.

**Sesión 8: “Exposición de los montajes- Reto final”**

Para finalizar la presente U.D., y como se ha expuesto anteriormente, la situación de aprendizaje final consiste en la exposición y evaluación de los montajes, donde cada alumno debe traer a la sesión su pen-drive o CD con la música

## 6.- Desarrollo de la Unidad Didáctica

	<p>correspondiente a su montaje, además de un vestuario acorde a la interpretación, dejando 20 minutos de calentamiento y repaso de las coreografías.</p> <p><b>Situación aprendizaje final:</b></p> <p>De acuerdo con lo expuesto anteriormente, la situación de aprendizaje final de la presente U.D. es la exposición de las diferentes coreografías a desarrollar por cada grupo de trabajo.</p> <p>Los alumnos deben desarrollar un montaje implicando 9-10 figuras ensayadas a lo largo de las sesiones, implicando también transiciones de baile, expresión corporal y elementos acrobáticos, usando una música y un vestuario acorde a la interpretación, de manera que sea lo más original posible.</p>
--	--

<p><b>O.G.E.</b></p> <p>e) Desarrollar buenas prácticas que favorezcan un buen clima de trabajo y la resolución pacífica de conflictos, así como las actitudes responsables y de respeto por los demás.</p> <p>f) Desarrollar una escala de valores que incluya el respeto, la tolerancia, la cultura del esfuerzo, la superación personal, la responsabilidad en la toma de decisiones por parte del alumnado, la igualdad, la solidaridad, la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia de género.</p> <p>i) Desarrollar metodologías didácticas innovadoras que incluyan el aprendizaje cooperativo, los proyectos interdisciplinarios, el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, así como la práctica de la educación inclusiva en el aula.</p>	<p><b>C.Clave</b></p> <p>a. CC: Competencia ciudadana</p> <p>b. CCEC: Competencia en conciencia y expresión cultural</p> <p>c. CPSAA: Competencia personal, social y de aprender a aprender</p> <p>d. CE: Competencia emprendedora</p>
--	--

**EVALUACIÓN**

Competencias específicas	Criterios de Evaluación:	Saberes básicos: Subbloque 2.1. Medidas preventivas y de seguridad	Actividades de Evaluación	Instrumentos de evaluación/ Criterios de calificación %
1. Integrar un estilo de vida	1.3 Adoptar un estilo de vida activo con sus			

## 6.- Desarrollo de la Unidad Didáctica

<p><i>activo mediante la práctica de la actividad física y deportiva autorregulada, y el establecimiento de conexiones entre los hábitos de comportamiento cotidianos y el bienestar físico y mental.</i></p>	<p><i>efectos positivos sobre la salud, la imagen personal y las actividades físico-deportivas, identificando las conductas de riesgo y aplicando diferentes técnicas para compensar las tensiones propias de la vida cotidiana.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la correcta ejecución de las actividades físicas: lesiones deportivas y hábitos no saludables.</li> <li>- Higiene y actividad física.</li> </ul> <p><b>Subbloque 4.1. Habilidades sociales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de resolución de conflictos: autonomía emocional</li> </ul>	<p>Actividades diarias de clase (comportamiento, respeto, cuidado de las instalaciones... y hábitos de higiene.</p>	<p>Cuaderno del alumno (10%) Lista de control (10%) (Anexo 5)</p>
<p><b>2. Resolver con éxito diferentes retos y situaciones motrices a través de propuestas físicas y deportivas específicas aplicando las técnicas, tácticas y estrategias de</b></p>	<p><b>2.1. Participar activamente y colaborar en la organización de juegos y actividades físico-deportivas favoreciendo el respeto, la tolerancia y el trabajo en equipo.</b></p> <p><b>2.2. Resolver con éxito diferentes situaciones reales de competición y cooperación a través de la aplicación de</b></p>	<p><b>Subbloque 3.1. Capacidades condicionales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades y juegos de resistencia aeróbica, fuerza general y flexibilidad.</li> </ul> <p><b>Subbloque 5.1. Cultura artístico-expresiva</b></p> <p><i>Grupo 2. Montajes e intervenciones</i></p>	<p>Observación diaria de la interacción y participación durante la sesión, así como realizar conductas positivas</p>	<p>Ficha de la coreografía grupal (15%) (Anexo 4) Registro anecdótico (Anexo 6)</p>

## 6.- Desarrollo de la Unidad Didáctica

<p><i>juego adecuadas.</i></p>	<p><i>habilidades motrices específicas y de estrategias, por medio del fomento de la autogestión de la práctica de la actividad física y deportiva.</i></p>	<p><i>artísticas individuales y colectivas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estereotipos</li> <li>- Ayudas, seguridad y prevención de riesgos en los montajes artísticos.</li> </ul>	<p>y ayudar para resolver diferentes situaciones.</p>	
<p><b>3. Participar en procesos de creación de naturaleza artístico-expresiva mediante el uso del cuerpo, el gesto y el movimiento como medios de autoconocimiento para expresar ideas y sentimientos</b></p>	<p><b>3.1. Explorar y generar situaciones comunicativas con el gesto, el cuerpo y el movimiento corporal.</b></p> <p><b>3.2. Ampliar la calidad y experiencia en cuanto a la creatividad relacionada con el movimiento, especialmente con apoyo musical combinando ritmos y segmento corporales y mostrando fluidez, desinhibición y autoconfianza.</b></p>	<p><b>Subbloque 5.1. Cultura artístico-expresiva</b></p> <p><i>Grupo 3. La recreación dramática:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La postura corporal como elemento expresivo.</li> <li>- Las emociones.</li> <li>- Escenografía</li> </ul> <p><i>Grupo 5. El ritmo y el cuerpo en movimiento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Montajes audiovisuales con y sin apoyo musical.</li> </ul>	<p>Evaluación de la exposición de los montajes de acrosport .</p>	<p>Cuestionario de autoevaluación de coevaluación (25%). (Anexo 7)</p> <p>Escala de valoración de los montajes (40%) (Anexo 8)</p>

## 6.- Desarrollo de la Unidad Didáctica

<p><b>3.3. Diseñar proyectos artísticos multidisciplinares y participar en ellos como medio de comunicar ideas, sentimientos y emociones.</b></p>			
<b>METODOLOGÍA</b>			
<p><b>Estrategia de la práctica:</b> analítica global.</p>		<p><b>Estilos de enseñanza:</b> mando directo modificado, asignación de tareas y descubrimiento guiado.</p>	
<p><b>Metodologías activas y/o emergentes:</b> Aprendizaje Cooperativo.</p>			
<p><b>Distribución grupo – clase:</b> en grupos heterogéneos reducidos (4 grupos de 7 personas).</p>		<p><b>Participación:</b> Ejecución simultánea (todos los grupos trabajan al mismo tiempo), excepto en la sesión final, siendo una ejecución consecutiva (un grupo trabaja, y el resto observa).</p>	
<p><b>Posición del profesor:</b> Posición interna, dentro del grupo.</p>		<p><b>Feedback:</b> concurrente.</p>	
<b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>			
<p><b>Principios DUA aplicados a priori:</b></p> <p><b>Formas de implicación (Principio III):</b></p> <p>Durante el desarrollo de la unidad didáctica, la atención y la motivación del alumnado son fundamentales para lograr su participación activa y su mayor grado de implicación durante las clases, conllevando esto al éxito de la tarea. A continuación, se exponen las pautas a seguir para mantener el esfuerzo, persistencia, motivación y mejora de la autonomía del alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos son los protagonistas, ellos son los que toman las decisiones y resuelven los problemas durante las sesiones de acrosport.</li> </ul>			

## 6.- Desarrollo de la Unidad Didáctica

- Los alumnos son los encargados de distribuirse los roles y papeles dentro del grupo, pero durante las primeras sesiones, el docente es el encargado de asignar tareas y responsabilidades que cada alumnado debe seguir para mejorar su autonomía durante las siguientes clases.
- Al tratarse de sesiones de acrosport, los alumnos desarrollan sus capacidades a través de acciones cooperativas con el resto del grupo del montaje.
- Además, haciendo referencia a la evaluación de la tarea final, los alumnos van a autoevaluarse y evaluar al resto de compañeros de grupo, fomentando también el pensamiento crítico.

**Diferentes medios de representación (Principio I):**

A los alumnos se les ofrecen dos tipos de medios de representación de la información y de la tarea a realizar, a través de filmaciones de vídeo o plantillas de diferentes figuras, de manera que ellos puedan ensayar fijándose en el papel.

**Diferentes formas de acción y expresión (Principio II):**

Los niños deben interactuar libremente con el material y la puesta en acción durante las sesiones. De esta manera adquieren protagonismo a través de metodologías activas, no hay un montaje único de exposición, cada grupo de alumnos inventa y crea su propio montaje de acuerdo con las necesidades y capacidades de cada integrante que conforma el grupo. De esta manera, se exponen opciones de resolución a la tarea:

- Se exponen videotutoriales de habilidades gimnásticas y ejemplos de montajes para que los alumnos se familiaricen con la tarea a realizar y creen ideas para proponer en su coreografía.
- Como ya se ha mencionado anteriormente, los montajes son creados libremente por los propios alumnos.
- Se proponen diferentes figuras de acrosport, de manera que ellos elijan las que más les convienen y pueden proponer alguna variante inventada por ellos mismos.
- Pueden utilizar cualquier material, vestimenta o música de acuerdo con sus prioridades.

Actividades de Refuerzo para alumnado de bajo nivel	Actividades de Ampliación para alumnado alto nivel
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducir más apoyos o más ayudantes en la ejecución de las figuras de Acrosport.</li> <li>- El profesor tendrá más énfasis en este grupo de alumnos, ayudando y supervisando al grupo, con el objetivo de mejorar los patrones del acrosport y lograr una mayor autonomía del alumnado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecutar un mayor número de figuras de nivel difícil que de nivel intermedio o base.</li> <li>- Los alumnos pueden variar sus figuras de acrosport añadiendo un grado más de dificultad o incluso inventarse cualquier otra figura.</li> </ul>

## 6.- Desarrollo de la Unidad Didáctica

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos realizarán ejercicios de acrosport base, comenzando con equilibrios y agarres básicos, hasta lograr una mayor efectividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos pueden añadir secuencias de habilidades gimnásticas junto con figuras de acrosport, por ejemplo, unos alumnos realizan una figura y otros dos saltan por encima realizando una voltereta.</li> </ul>
--	---

**Posibles adaptaciones individualizadas (con alumnado con NEE muy concretas y específicas):**

Un ejemplo de un caso que nos podemos encontrar en la unidad didáctica de acrosport, es un alumno con deficiencia motriz, por lo que podemos explicar las siguientes adaptaciones propuestas a continuación:

- En primer lugar, el alumno con NEE debe actuar en las figuras colectivas como portor, nunca como ágil, empleando materiales como bancos o sillas y siempre con una ayuda de alguien de su equipo o del profesor, para prevenir posibles daños y lesiones.
- Los alumnos con dificultades motrices que empleen silla de ruedas funcionan como portor de una figura sin necesidad de ayuda externa y mejorar así la comunicación con el resto de los compañeros del grupo.
- Esta U.D. es favorable para el grupo ya que las figuras que componen la coreografía de acrosport son de libre elección, por lo que no hay ninguna figura obligatoria y todos los participantes pueden adaptar su trabajo a todos los practicantes para poder ejecutar la composición de manera igualitaria.

**Material didáctico:****Material deportivo:**

- Convencional: 12 colchonetas, 12 esterillas.
- Convencional utilizado de manera no convencional: 6 bancos suecos.

**Material impreso:** 12 fichas de figuras, divididas en 3 niveles, siendo el nivel 1 el nivel principiante, nivel 2 medio y nivel 3 avanzado, teniendo cada nivel 3 fichas impresas para repartirlas entre los grupos de trabajo.

**Instalaciones/Espacios:**

Patio del recreo (único espacio habilitado para las clases de Educación Física).



**Interdisciplinariedad:**

De acuerdo con Pérez y Rodríguez (2014), una unidad didáctica de acrosport tiene relación con las siguientes áreas curriculares:

- Área de Lengua: aprendizaje del vocabulario propio de la actividad (presa, portor, ágil...)
- Área de Música: trabajaremos con una base musical para crear coreografías y porque considero que es un buen recurso para motivar al alumnado.
- Área de Física y Química: dependiendo de dónde actúen las fuerzas la figura de acrosport estará más estable o menos.

**Bibliografía/Webgrafía:**

López Pintor, R. (2010). El acrosport: Una propuesta cooperativa para el desarrollo motriz y actitudinal en primaria. EmásF, Revista Digital de Educación Física, 1 (4), 37-52.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3233221>


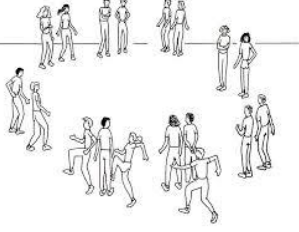



Pérez Muñoz, S. & Rodríguez Galán, M. (2014). Unidad didáctica en educación secundaria: Acrosport “Echame una mano”. EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires, 19 (196).

<https://efdeportes.com/efd196/unidad-didactica-en-secundaria-acrosport.htm>


También, se adjuntan en formato tabla el desarrollo de las sesiones, las cuales componen la unidad didáctica de acrosport a presentar para los grupos de 4º de la ESO en la asignatura de Educación Física.

<b>Título Unidad Didáctica:</b> “CREANDO COREOGRAFÍAS IMPACTANTES”.	<b>Sesión nº:</b> 1
<b>Curso:</b> 4º ESO	<b>Trimestre:</b> 3º
<b>Nombre de la Sesión:</b> “Familiarización con el acrosport”.	<b>Duración:</b> 55’
<b>Tipo Sesión:</b> teórico-práctica.	
<b>Instalaciones:</b> aula y patio del recreo.	
<b>Material:</b> 12 colchonetas, plantilla de figuras de acrosport de parejas y tríos, ficha práctica	
<b>Nº Alumnos/as:</b> 27-30 alumnos.	
<b>Objetivos didácticos de la sesión:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Primera toma de contacto con el acrosport.</li> <li>- Crear correctas dinámicas de trabajo, respeto mutuo y participación activa.</li> <li>- Conocer y recrear diferentes figuras a través de la práctica de agarres y equilibrios.</li> </ul>	
<b>Contenidos desarrollados:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Medidas de seguridad.</li> <li>- Realización de actividades para la mejora del equilibrio y la fuerza.</li> <li>- Actividades que impliquen diferentes agarres (presas) y transporte de compañeros.</li> <li>- Elaboración de figuras básicas por parejas o tríos.</li> <li>- Interés por realizar una actividad innovadora y diferente al resto.</li> </ul>	
<b>Justificación de la Metodología:</b>	
<p>La metodología que se va a usar durante la primera sesión de la unidad didáctica es el aprendizaje cooperativo, ya que los alumnos trabajan conjuntamente en grupos heterogéneos, compartiendo esfuerzos y recursos para lograr el objetivo propuesto, además de establecerse roles y dividir tareas dentro de los grupos para conseguir el éxito en las diferentes tareas propuestas. Durante esta primera sesión, los alumnos realizarán retos cooperativos ordenados por el profesor de manera que mejoren la cohesión del grupo.</p>	
<b>Estilo Enseñanza:</b> asignación de tareas, programa de trabajo en grupos, resolución de problemas.	
<b>Estrategia:</b> analítica global.	
<b>Agrupación:</b> en parejas, tríos y en grupos reducidos.	
<b>Posición Profesor:</b> externa en la teórica, interna en la práctica.	
<b>Tipo Feedback:</b> concurrente.	

## 6.- Desarrollo de la Unidad Didáctica

Parte	Descripción	Descripción gráfica	<u>Min.</u>
Calentamiento	En el patio se realiza una breve introducción del objetivo final y lo que se pretende realizar durante la unidad didáctica.		5'
	Posteriormente, realizarán un calentamiento breve de movilidad articular y estiramientos, para preparar la musculatura y evitar posibles lesiones.		10'
Parte principal	<b>1º actividad:</b> “Juego de las estatuas”: el juego consiste en que los alumnos se colocan por parejas, realizando la carretilla de un lado a otro y, después, por tríos y deben transportar a su compañero sin que este toque el suelo, y se van cambiando los roles.		5'
	<b>2º actividad:</b> “Juego de los apoyos”: El profesor realiza los grupos de trabajo de manera heterogénea para garantizar la igualdad de oportunidades de todo el alumnado. A partir de ahí, el juego consiste en que los alumnos se colocan por los grupos de trabajo, y el profesor dice un número de apoyos que debe haber en el suelo, los ejecutantes tienen 1 minuto para realizar la actividad.		5'
	<b>3º actividad:</b> Los alumnos realizan parejas o tríos dentro de los grupos de trabajo de manera que vayan cogiendo seguridad y confianza con los compañeros y comiencen a practicar figuras de parejas o tríos. Cada alumno se establece un rol para que las figuras se realicen de forma		10'

## 6.- Desarrollo de la Unidad Didáctica

	exitosa, manteniendo las medidas de seguridad e higiene en la práctica.		
V. Calma	Estiramientos libres de grupos musculares implicados mientras que el profesor realiza una reflexión del trabajo y da feedback a los grupos de trabajo.		5'

<b>Título Unidad Didáctica:</b> “CREANDO COREOGRAFÍAS IMPACTANTES”.	<b>Sesión nº:</b> 2
<b>Curso:</b> 4º ESO	<b>Trimestre:</b> 3º
<b>Nombre de la Sesión:</b> “Prevención de accidentes y ejercicios de cooperación y confianza”.	
<b>Duración:</b> 55’	
<b>Tipo Sesión:</b> teórico- práctica.	
<b>Instalaciones:</b> patio del recreo y aula clase.	
<b>Material:</b> ficha de trabajo en grupo, fichas de acrosport por niveles de dificultad, 12 colchonetas, 15 aros, ordenador con pizarra digital con proyector.	
<b>Nº Alumnos/as:</b> 27-30 alumnos.	
<b>Objetivos didácticos de la sesión:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejora de la fuerza y del equilibrio.</li> <li>- Aprender a adoptar medidas de seguridad y confianza.</li> <li>- Familiarizarse con las pirámides de acrosport.</li> <li>- Crear correctas dinámicas de trabajo, respeto mutuo y participación activa.</li> </ul>	
<b>Contenidos desarrollados:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Medidas de seguridad e higiene postural.</li> <li>- Realización de actividades para la mejora del equilibrio y la fuerza.</li> <li>- Actividades que impliquen diferentes agarres (presas) y transporte de compañeros.</li> <li>- Elaboración de figuras que impliquen la participación activa de todo el grupo.</li> <li>- Utilización del acrosport como medio de disfrute para alcanzar las cualidades físicas y conocer que beneficios produce la práctica del deporte de esta unidad.</li> </ul>	
<b>Justificación de la Metodología:</b>	
<p>Durante la segunda sesión de la presente unidad didáctica, se emplea el aprendizaje cooperativo, donde el docente expone la tarea a realizar mediante instrucción directa y asignación de tareas al alumnado con el objetivo de mejorar el método enseñanza-aprendizaje.</p> <p>Al igual que en la anterior sesión, se propone un reto cooperativo con el fin de mejorar y consolidar el trabajo y la cohesión del grupo, así como aumentar la confianza entre cada miembro del equipo.</p> <p>Lo que se pretende es que el alumno sea capaz de adoptar diferentes técnicas y decisiones para fomentar su autonomía individual y de grupo, logrando una mejor confianza y seguridad a la hora de realizar las diferentes técnicas. Además, los alumnos serán capaces de familiarizarse con el acrosport,</p>	

## 6.- Desarrollo de la Unidad Didáctica

así como desarrollar la capacidad de distribuirse roles dentro del equipo para lograr un clima de trabajo correcto y lograr el éxito en la tarea.




**Estilo Enseñanza:** mando directo modificado, asignación de tareas, resolución de problemas, programa de trabajo en grupos.

**Estrategia:** analítica global.



**Agrupación:** parejas, tríos y pequeños grupos.

**Posición Profesor:** interna.

**Tipo Feedback:** concurrente.

Parte	Descripción	Descripción gráfica	<u>Min.</u>
Calentamiento	Durante la primera parte de la sesión, se realizará una breve teoría de cómo prevenir accidentes y lesiones durante la práctica del acrosport, así como una visualización de videos de ejemplos de montajes para que realicen lluvia de ideas.		10'
	Se realiza un calentamiento general en filas, donde el profesor irá guiando en todo momento el calentamiento y, posteriormente, se realizan estiramientos para preparar la musculatura y evitar posibles daños o lesiones.		7'
Parte principal	<b>1º actividad:</b> “Juego de cruzar el río”: los alumnos se colocan por filas, dispuestos por grupos de trabajo. El reto consiste en que los alumnos deben realizar una estrategia para cruzar de un lado a otro del campo sin tocar el suelo, de manera que empleen una colchoneta y 5 aros por grupo. Si algún jugador toca el suelo o se coloca fuera, el grupo debe empezar desde la línea inicial.		10'

## 6.- Desarrollo de la Unidad Didáctica

	<p><b>2º actividad:</b> el profesor facilita a los alumnos unas plantillas de ejemplos de figuras y los alumnos por grupos de trabajo practican diferentes pirámides, empezando del nivel más fácil. Aquí los alumnos deben ser capaces de distribuirse roles en función de sus capacidades (portor, ayudante y ágil) y poder ayudar a sus compañeros, mejorando la interdependencia positiva y la interacción grupal.</p>		23'
V. Calma	<p>Por grupos de trabajo y dispuestos en círculo, los alumnos realizan estiramientos dirigidos por uno de ellos.</p>		5'

<b>Título Unidad Didáctica:</b> “CREANDO COREOGRAFÍAS IMPACTANTES”.	<b>Sesión nº:</b> 3
<b>Curso:</b> 4º ESO	<b>Trimestre:</b> 3º
<b>Nombre de la Sesión:</b> “Cooperación, respeto y trabajo en equipo”.	<b>Duración:</b> 55’
<b>Tipo Sesión:</b> teórico-práctica.	
<b>Instalaciones:</b> aula y patio del recreo.	
<b>Material:</b> plantilla de sesión de trabajo en grupo, 12 colchonetas, 12 esterillas, reproductor de vídeo, plantillas de evaluación de grupo.	
<b>Nº Alumnos/as:</b> 27 alumnos.	
<b>Objetivos didácticos de la sesión:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejora de la fuerza y del equilibrio.</li> <li>- Aprender a adoptar medidas de seguridad y confianza.</li> <li>- Familiarizarse con las pirámides de acrosport.</li> <li>- Mejorar la participación del alumno motivando a los adolescentes a trabajar de forma autónoma siendo partícipes de su propio aprendizaje, promover una mejora de las relaciones sociales con este tipo de actividades y establecer metas realistas dentro del grupo de compañeros (heterogéneo) en el que los roles hay que ajustarlos a las capacidades individuales de cada integrante.</li> </ul>	
<b>Contenidos desarrollados:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Familiarización a los conocimientos generales del acrosport (roles, agarres, ayudas y normas de seguridad e higiene) y su aplicación general para practicar la tarea de manera autónoma.</li> <li>- Consolidación de las relaciones entre los compañeros (cohesión de grupo) y mantener una participación activa trabajando de forma autónoma.</li> <li>- Elaboración de figuras que impliquen la participación activa de todo el grupo.</li> <li>- Fomentar la toma de decisiones grupal y adaptación a las características y capacidades de cada integrante del grupo.</li> </ul>	
<b>Justificación de la Metodología:</b>	
<p>Durante la tercera sesión de la unidad didáctica de acrosport, aplicamos el aprendizaje cooperativo, aplicando el trabajo autónomo por equipos, ya que los alumnos durante la parte principal comienzan a practicar sus figuras para su montaje y comienzan a trabajar sobre él después de haber realizado la fase de familiarización con la tarea. Además, se comienzan a distribuir roles dentro del grupo, a medida que se responsabilicen del trabajo individual para conseguir el éxito en el trabajo grupal. Los</p>	



## 6.- Desarrollo de la Unidad Didáctica

roles son los siguientes: coreógrafo (encargado de realizar la parte de baile y escoger la música), animador (su función es animar y motivar al grupo), cronometrador (encargado de controlar el tiempo de la coreografía y de las figuras), ayudante (encargado de sostener al ágil y subirlo de manera segura), portor (su función es ser de base de las figuras) y ágil (encargado de subirse encima de las bases).


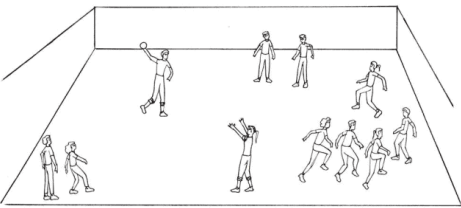
**Estilo Enseñanza:** asignación de tareas, descubrimiento guiado, resolución de problemas, programa de trabajo en grupos.

**Estrategia:** analítica global.



**Agrupación:** en grupos reducidos.

**Posición Profesor:** externa en la teórica, interna en la práctica.

**Tipo Feedback:** concurrente.

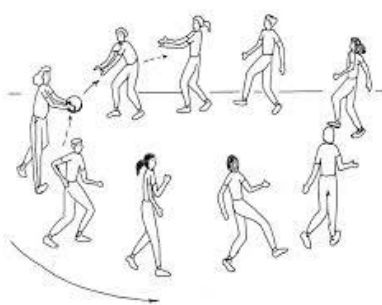


Parte	Descripción	Descripción gráfica	<u>Min.</u>
Calentamiento	Durante la tercera sesión, el profesor les pone ejemplos de los montajes para que tengan una breve idea del objetivo final de la unidad didáctica, con el fin de que en grupo realicen lluvia de ideas para montar su propio montaje. Esta exposición se realiza en el aula de audiovisuales del Colegio Pureza de María-Cid, situado en la 4º planta del edificio de secundaria.		10'
	Se realiza un calentamiento general en filas, donde el profesor irá guiando en todo momento el calentamiento y, posteriormente, se realizan estiramientos para preparar la musculatura y evitar posibles daños o lesiones.		10'

## 6.- Desarrollo de la Unidad Didáctica

<b>Parte principal</b>	<p>Durante la parte principal, los alumnos trabajan de forma autónoma en grupo probando diferentes figuras de la plantilla facilitada por el docente, de manera que, si realizan alguna y sale de manera correcta, apunten la figura en su cuaderno para su propio montaje. S. distribuyen roles y van rotando de manera que adopten su rol definitivo dentro del grupo,</p>		30'
<b>V. Calma</b>	<p>Los alumnos se colocan por grupos y realizan estiramientos libres. Durante este tiempo, un alumno realiza una evaluación a cada integrante del grupo usando una plantilla proporcionada de evaluación (<i>Anexo 9</i>) por el profesor, de manera que se consiga aumentar y fortalecer el trabajo y el clima de trabajo. Cada día la evaluación la realiza un alumno diferente.</p>		5'

<b>Título Unidad Didáctica:</b> “CREANDO COREOGRAFÍAS IMPACTANTES”.	<b>Sesión n°:</b> 4
<b>Curso:</b> 4º ESO	<b>Trimestre:</b> 3º
<b>Nombre de la Sesión:</b> “Invención de pirámides o figuras originales”.	
<b>Duración:</b> 55’	<b>Tipo Sesión:</b> práctica.
<b>Instalaciones:</b> patio del recreo.	
<b>Material:</b> plantilla de sesión de trabajo en grupo, 12 colchonetas, 12 esterillas, altavoces portátiles y reproductor de audio.	
<b>Nº Alumnos/as:</b> 27 alumnos.	
<b>Objetivos didácticos de la sesión:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejora de la fuerza y del equilibrio.</li> <li>- Aprender a adoptar medidas de seguridad y confianza.</li> <li>- Mejorar la participación del alumno motivando a los adolescentes a trabajar de forma autónoma siendo partícipes de su propio aprendizaje, promover una mejora de las relaciones sociales con este tipo de actividades y establecer metas realistas dentro del grupo de compañeros (heterogéneo) en el que los roles hay que ajustarlos a las capacidades individuales de cada integrante.</li> </ul>	
<b>Contenidos desarrollados:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de los conocimientos generales del acrosport para practicar la tarea de manera autónoma.</li> <li>- Consolidación de las relaciones entre los compañeros (cohesión de grupo) y mantener una participación activa trabajando de forma autónoma.</li> <li>- Elaboración de figuras que impliquen la participación activa de todo el grupo.</li> <li>- Fomentar la toma de decisiones grupal y adaptación a las características y capacidades de cada integrante del grupo.</li> <li>- Mejorar la creatividad y la invención de figuras adaptadas a todo el grupo de trabajo.</li> </ul>	
<b>Justificación de la Metodología:</b>	
<p>Durante la cuarta sesión de la unidad didáctica de acrosport, aplicamos el aprendizaje cooperativo, aplicando el trabajo autónomo por equipos, ya que los alumnos durante la parte principal comienzan a practicar sus figuras para su montaje y empiezan a trabajar sobre él después de haber realizado la fase de familiarización con la tarea, además de fomentar la creatividad inventándose figuras o</p>	

## 6.- Desarrollo de la Unidad Didáctica

variantes a las aprendidas en la sesión anterior, con el objetivo de aplicarlo en su montaje de evaluación final.			
<b>Estilo Enseñanza:</b> asignación de tareas, resolución de problemas, programa de trabajo en grupos.			
<b>Estrategia:</b> analítica global.			
<b>Agrupación:</b> en grupos reducidos.			
<b>Posición Profesor:</b> interna.			
<b>Tipo Feedback:</b> concurrente.			
Parte	Descripción	Descripción gráfica	<u>Min.</u>
Calentamiento	Calentamiento general y estiramientos de forma autónoma por grupos, siendo uno integrante de cada grupo el que dirige el calentamiento al resto del equipo, mejorando la capacidad de dirigir a un grupo.		10'
Parte principal	Durante esta parte, los alumnos trabajan por grupos, de manera que sigan practicando las figuras de acrosport y deben inventarse dos figuras grupales de manera que puedan aplicarlo a su montaje y se las deben enseñar al profesor. Si el profesor da el visto bueno, los alumnos las apuntan en su cuaderno de trabajo.		40'
V. Calma	Los alumnos se colocan por grupos y realizan estiramientos libres. Durante este tiempo, un alumno realiza una evaluación a cada integrante del grupo usando una plantilla proporcionada por el profesor, de manera que se consiga aumentar y fortalecer el trabajo y el clima de trabajo. Cada día la evaluación la realiza un alumno diferente.		5'

<b>Título Unidad Didáctica:</b> “CREANDO COREOGRAFÍAS IMPACTANTES”. <b>Sesión nº:</b> 5,6 y 7	
<b>Curso:</b> 4º ESO	<b>Trimestre:</b> 3º
<b>Nombre de la Sesión:</b> “Planificación y ensayo del montaje final”.	
<b>Duración:</b> 55’	<b>Tipo Sesión:</b> práctica.
<b>Instalaciones:</b> patio del recreo.	
<b>Material:</b> altavoces portátiles, equipo de música, 12 colchonetas, 12 esterillas, ficha del trabajo en grupo.	
<b>Nº Alumnos/as:</b> 27 alumnos.	
<b>Objetivos didácticos de la sesión:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los roles que participan en el acrosport, aprender a hacer los agarres, las formas de subir, de bajar y de ayudar al compañero, las normas de seguridad e higiene y aplicar en situaciones reales durante la práctica de actividades en el aula, explicar y crear un calentamiento específico de acrosport.</li> <li>- Realizar actividades físicas a través del acrosport y que se desarrollen las cualidades físicas de fuerza, resistencia, flexibilidad y equilibrio, a través de la composición de figuras corporales marcando un objetivo colectivo, confeccionar calentamientos específicos de la unidad, y averiguar y ser conscientes de los efectos positivos de esta práctica deportiva.</li> <li>- Mejorar la participación del alumno motivando a los adolescentes a trabajar de forma autónoma siendo partícipes de su propio aprendizaje, promover una mejora de las relaciones sociales con este tipo de actividades y establecer metas realistas dentro del grupo de compañeros (heterogéneo) en el que los roles hay que ajustarlos a las capacidades individuales de cada integrante.</li> <li>- Fomentar la creatividad en la creación de un montaje final, aumentar la sensibilidad artística, mantener una cooperación continua de los alumnos y favorecer la actitud crítica de los alumnos.</li> </ul>	
<b>Contenidos desarrollados:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acceso a los conocimientos generales del acrosport (roles, agarres, ayudas y normas de seguridad e higiene) y su aplicación general para practicar la tarea de manera autónoma.</li> <li>- Utilización del acrosport como medio de disfrute para alcanzar las cualidades físicas y conocer que beneficios produce la práctica del deporte de esta unidad.</li> <li>- Consolidación de las relaciones entre los compañeros (cohesión de grupo) y mantener una participación activa trabajando de forma autónoma.</li> </ul>	

## 6.- Desarrollo de la Unidad Didáctica

- Mejora de la creatividad, la parte artística de cada alumno y conseguir cooperación e interacción con los compañeros.
- Fomentar la toma de decisiones grupal para lograr un montaje original y creativo.

**Justificación de la Metodología:**

La metodología que se va a realizar en estas 3 sesiones de la unidad didáctica de acrosport es para lograr la mayor autonomía del grupo, empleando el descubrimiento guiado y la asignación de tareas, empleando estilos de enseñanza activos para resolver cada situación de aprendizaje. Nos basamos en una metodología de aprendizaje cooperativo.

De esta manera, el profesor toma una posición interna dentro del grupo, de manera que pueda resolver dudas y dar un feedback concurrente para la corrección inmediata de los grupos.

La organización de estas sesiones se realiza con los grupos de trabajo seleccionados, 4 grupos de 7 alumnos cada uno, dentro de los cuales se asignan roles como: cronometrador, coreógrafo, ayudante, acróbata, etc.

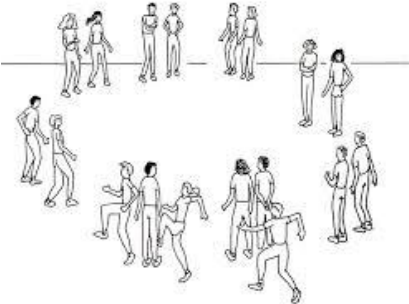
**Estilo Enseñanza:** mando directo modificado, descubrimiento guiado, asignación de tareas y trabajo en grupo.

**Estrategia:** analítica global

**Agrupación:** grupos reducidos.

**Posición Profesor:** interna

**Tipo Feedback:** concurrente.

Parte	Descripción	Descripción gráfica	<u>Min.</u>
Calentamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Calentamiento global: carrera continua, ejercicios de movilidad articular (hombros, muñecas, cadera, cuello, tobillos...)</li> <li>- Estiramientos en círculo: cuando se acabe de realizar el calentamiento en movimiento, los alumnos se paran en el sitio, y se realizan estiramientos, donde un alumno voluntario o escogido al azar dirige los estiramientos en medio del círculo, siempre con supervisión y ayuda del profesor.</li> </ul>		10'

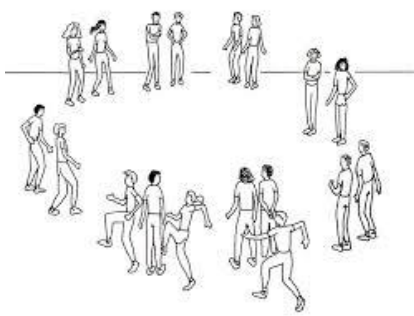


## 6.- Desarrollo de la Unidad Didáctica

<p><b>Parte principal</b></p>	<p>Durante la parte principal, los alumnos se colocarán por grupos en el espacio donde el profesor les asignó en las sesiones anteriores.</p> <p>Aquí es donde ensayarán y seguirán montando la coreografía para la exposición de los montajes, donde se les da permiso para traer un altavoz portátil o algún dispositivo que reproduzca música para que puedan trabajar de la forma más autónoma posible.</p> <p>El profesor irá pasando por los grupos de manera que corrija y de feedback a los alumnos para mejorar sus montajes.</p>		<p>40'</p>
<p><b>V. Calma</b></p>	<p>Los alumnos se colocan por grupos y realizan estiramientos libres. Durante este tiempo, un alumno realiza una evaluación a cada integrante del grupo usando una plantilla proporcionada por el profesor, de manera que se consiga aumentar y fortalecer el trabajo y el clima de trabajo. Cada día la evaluación la realiza un alumno diferente.</p>		<p>5'</p>

<b>Título Unidad Didáctica:</b> “CREANDO COROEGRAFÍAS IMPACTANTES”.	<b>Sesión n°:</b> 8
<b>Curso:</b> 4º ESO	<b>Trimestre:</b> 3º
<b>Nombre de la Sesión:</b> “Exposición de los montajes- Reto final”.	<b>Duración:</b> 55’
<b>Tipo Sesión:</b> práctica.	
<b>Instalaciones:</b> patio del recreo.	
<b>Material:</b> ficha de trabajo del grupo, plantilla de coevaluación, equipo de música, 12 colchonetas, 12 esterillas.	
<b>Nº Alumnos/as:</b> 27 alumnos.	
<b>Objetivos didácticos de la sesión:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar actitudes de cooperación, respeto y participación, es decir, lograr el respeto mutuo entre compañeros, respetar las decisiones, aportar opiniones e ideas para mejorar el trabajo común, etc.</li> <li>- Lograr actitudes lúdicas no competitivas, disfrutar del proceso y lograr autonomía grupal e individual.</li> <li>- Evitar la discriminación de cualquier alumno ante posibles diferencias físicas.</li> <li>- Afianzar y exponer los contenidos de acrosport aprendidos en sesiones anteriores.</li> <li>- Aprender a evaluar a compañeros.</li> </ul>	
<b>Contenidos desarrollados:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la correcta ejecución de la tarea.</li> <li>- Resolución de conflictos y mejora de la autonomía emocional.</li> <li>- Ayudas, seguridad y prevención de riesgos en los montajes artísticos.</li> <li>- La postura corporal como elemento expresivo.</li> </ul>	
<b>Justificación de la Metodología:</b>	
<p>La metodología que se implica durante esta última sesión de la unidad didáctica es la de aprendizaje cooperativo, encontrándonos la fase de reconocimiento final, entregando un diploma para gratificar el buen trabajo realizado.</p> <p>De esta manera, el profesor toma una posición externa, fuera del grupo, de manera que pueda evaluar y observar únicamente al grupo que se está evaluando, y el resto de los grupos se colocan también fuera del área de exposición y donde tenga buena visión del montaje evaluado, ya que éstos también deben realizar el formulario de coevaluación, el cual proporciona el profesor.</p>	



## 6.- Desarrollo de la Unidad Didáctica

<b>Estilo Enseñanza:</b> autoevaluación, asignación de tareas, programa de trabajo en grupos, resolución de problemas.			
<b>Estrategia:</b> mixta.			
<b>Agrupación:</b> grupos reducidos.			
<b>Posición Profesor:</b> externa		<b>Tipo Feedback:</b> retardado.	
Parte	Descripción	Descripción gráfica	Min.
Calentamiento	Calentamiento global y estiramientos: los alumnos realizan por grupos de trabajo un calentamiento de manera autónoma para preparar la musculatura y las articulaciones, para evitar posibles lesiones previamente a la realización de los montajes.		10'
Parte principal	Los alumnos tienen 10 minutos para acabar de preparar el vestuario y repasar una vez más su coreografía. Posteriormente, el profesor lanzará al azar el orden en el que los grupos saldrán a exponer sus coreografías, mientras que el resto de los grupos se colocarán fuera con la plantilla de coevaluación para evaluar el montaje de sus compañeros. Como ya se ha mencionado anteriormente, la duración de los montajes será de 2 a 2 minutos y medio. Se muestran las fotografías en el apartado anexos. ( <i>Anexo 10</i> )		40'
V. Calma	Estiramientos libres de grupos musculares implicados mientras que el profesor realiza una reflexión del trabajo final y da feedback a los grupos de trabajo.		5'

## **VII. CONCLUSIONES**

## 7. CONCLUSIONES

El desarrollo y puesta en práctica de la unidad didáctica de acrosport en el nivel de 4º de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) en el centro educativo Pureza de María-Cid ha demostrado ser una experiencia enriquecedora y altamente beneficiosa, tanto para el docente como para los alumnos.

A lo largo del transcurso de la unidad, el alumnado ha tenido la oportunidad de explorar, desarrollar y aplicar una amplia variedad de habilidades físicas, sociales y emocionales, al tiempo que han experimentado el placer del logro individual y colectivo.

Haciendo referencia al desarrollo físico, los estudiantes han adquirido competencias fundamentales en áreas del acrosport, como el equilibrio, la coordinación y la fuerza.

Mediante la práctica de acrosport durante las clases, el montaje de figuras en grupos y el trabajo en equipo, han mejorado su conciencia corporal y su control motor, adquiriendo mayor capacidad para realizar movimientos con mayor dificultad. Además, el grupo-clase ha experimentado una mejora notable en su condición física general, lo que contribuye a su bienestar y promueve estilos de vida saludables.

A nivel socioemocional, la unidad didáctica ha sido efectiva en el incremento de la confianza en sí mismos y en los demás. Los estudiantes han aprendido a trabajar en equipo, confiar en sus compañeros y comunicarse para lograr un objetivo común, que fue el desarrollo de sus coreografías.

También, durante las sesiones, han desarrollado habilidades de liderazgo, capacidad de escuchar y respetar las ideas y opiniones de los demás. Estas habilidades sociales y emocionales son fundamentales para su desarrollo personal y su capacidad para colaborar de manera efectiva en diferentes situaciones.

La presente unidad didáctica también ha permitido a los estudiantes expresar su creatividad y originalidad a través del diseño de nuevas figuras, montaje de coreografías, uso de vestimenta y músicas originales. Han tenido la oportunidad de experimentar con diferentes elementos, niveles de dificultad y estilos de presentación, lo que ha estimulado su pensamiento innovador y su capacidad para resolver problemas.

## 7.- Conclusiones

---

También, destacar que la metodología empleada ha demostrado ser efectiva en cuanto al aprendizaje de los estudiantes. La metodología empleada fue la instrucción teórica, aprendizaje cooperativo, asignación de tareas y trabajo en grupo.

En conclusión, la realización de la unidad didáctica de Acrosport para 4º de la ESO, ha permitido mejorar el desarrollo y la formación del docente de prácticas para su futuro personal, así como el aprendizaje de nuevas metodologías y técnicas de organización del grupo-clase, aspectos fundamentales que brindarán de éxito el futuro profesional como docente en Educación Física.

**VIII. LIMITACIONES Y  
POSIBILIDADES DE PROYECTOS DE  
INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**

## **8. LIMITACIONES Y POSIBILIDADES DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA.**

A través de este apartado, se pretende analizar las variables y factores que no son consideradas para la elaboración de la unidad didáctica. También, se observa que esta propuesta educativa es dirigida a un curso y periodo en particular.

Hay que destacar que hay un alto grado de posibilidades en su aplicación práctica, pero hay factores a tener en cuenta para su desarrollo académico.

De esta manera, y debido a los factores y situaciones descritas a continuación, el docente debe estar actuando en función del contexto en el que se encuentra, además de los recursos que dispone y la organización del grupo-clase.

Durante el desarrollo de la unidad didáctica de Acrosport para estudiantes de 4º de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO), se han encontrado con ciertas limitaciones que han afectado al proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas limitaciones han surgido tanto de factores internos como externos, y han requerido adaptaciones y estrategias adicionales para garantizar el mejor desarrollo de la unidad didáctica.

En primer lugar, es de relevancia mencionar las limitaciones relacionadas con los recursos disponibles. En algunos casos, el centro educativo no contaba con suficientes colchonetas u otros elementos de seguridad necesarios para la práctica del Acrosport., o bien que los estaba empleando otro curso educativo. Esto ha requerido adaptar las sesiones, buscando alternativas como exposiciones teóricas. Además, el espacio donde se han realizado las sesiones no era el adecuado, ya que el centro contaba con un espacio de fútbol sala y baloncesto para el desarrollo de la asignatura de Educación Física, y si le sumamos los pocos recursos materiales, en este caso colchonetas, ha resultado difícil la organización del grupo-clase.

Otra limitación importante ha sido el tiempo asignado para la unidad didáctica. A menudo, el tiempo dedicado a la educación física en el currículo de la ESO puede ser limitado, sumándole el tiempo dedicado a actividades extraescolares, eventos realizados en el centro y los días festivos. Todo ello ha dificultado el desarrollo completo de todas las habilidades y conceptos necesarios en el Acrosport, por lo que ha requerido priorizar

8.- Limitaciones y posibilidades de proyectos de investigación educativa  
ciertos aspectos y ajustar la planificación para aprovechar al máximo el tiempo disponible y conseguir el éxito en el objetivo final de la unidad.

Además, las limitaciones individuales de los estudiantes, como lesiones en actividades extraescolares o agentes limitantes de un movimiento autónomo, como lesiones previas o condiciones físicas particulares, han sido un factor a tener en cuenta durante el desarrollo de la unidad didáctica. Algunos estudiantes tuvieron limitaciones o dificultades para participar plenamente en ciertas tareas o realizar algunas figuras debido a limitaciones físicas. En estos casos, se han realizado adaptaciones individualizadas y alternativas para garantizar su participación activa y mejorar su progreso.

Otra limitación está relacionada con la disposición y el interés de los estudiantes. Dado que el acrosport es una disciplina desafiante y requiere un alto grado de confianza y colaboración, algunos estudiantes mostraron falta de motivación para participar en las actividades propuestas, por lo que se realizaron estrategias de motivación y fomento del interés, así como la creación de un ambiente seguro y respetuoso que promueva la participación activa de todos los alumnos.

Por último, las limitaciones de formación y experiencia del profesorado también fueron un factor limitante, el cual ha influido en el desarrollo de la unidad didáctica. La enseñanza del acrosport requiere un conocimiento técnico y pedagógico sólido, así como habilidades de comunicación, organización y gestión de grupos.

## **IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**



## 9. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Aprendizaje cooperativo (s.f.). *Eserp*. Recuperado de <https://es.eserp.com/articulos/aprendizaje-cooperativo/#:~:text=El%20aprendizaje%20cooperativo%20es%20un,forma%20coordinada%20resolviendo%20areas%20acad%C3%A9micas.>
- Cabo López, A.L. (2011). El Acrosport y su valor educativo e integrador en las clases de Educación Física. Revista digital para profesionales de la enseñanza, 16, 1-12.
- El coordinador docente de un centro escolar (2021, 22 de septiembre). *UNIR. La Universidad en Internet*. Recuperado de <https://www.unir.net/educacion/revista/coordinador-docente/>
- El Plan de Acción en materia educativa (2020). CEGEP. Centro de Especialización en Gestión Pública. <https://cegepperu.edu.pe/el-plan-de-accion-en-materia-educativa/#:~:text=Es%20un%20estudio%20detallado%20de,las%20medidas%20correctivas%20a%20implementar.>
- Ferrera, J. (2019). Significado de Acrosport. *Significado*. Recuperado de <https://significado.com/acrosport/>
- García, R., Traver, J. A., & Candela, I. (2001). Aprendizaje cooperativo. *Fundamentos, características y técnicas*. Recuperado de <https://edicionesescalasancias.org/wp-content/uploads/2019/10/Cuaderno-11.pdf>
- González, I. (2014). Acrosport. teoría. *Docsity*. Recuperado de [https://educacionfisicasanroqueschool.files.wordpress.com/2014/07/acrosport\\_espac3b1ol.pdf](https://educacionfisicasanroqueschool.files.wordpress.com/2014/07/acrosport_espac3b1ol.pdf)
- González, P.L. (2019, 16 de enero). Qué es el acrosport. Figuras para hacer en pareja. *AXA Health Keeper*. Recuperado de <https://www.axahealthkeeper.com/blog/que-es-el-acrosport-figuras-para-hacer-en-pareja/>
- López Pintor, R. (2010). El Acrosport: una propuesta cooperativa para el desarrollo motriz y actitudinal en primaria. *Revista Digital de Educación Física*, 1 (4), 37-52.

## 9.- Referencias bibliográficas

- Manzaneda Martínez, A.M. (2008). El Acrosport y su aplicación práctica como contenido educativo. *EFDeportes*, 13 (125). Recuperado de <https://www.efdeportes.com/efd125/el-acrosport-y-su-aplicacion-practica-como-contenido-educativo.htm>
- Pérez Muñoz, S. & Rodríguez Galán, M. (2014). Unidad didáctica en educación secundaria: Acrosport “Echame una mano”. *EFDeportes.com, Revista Digital*. Buenos Aires, 19 (196). Recuperado de <https://efdeportes.com/efd196/unidad-didactica-en-secundaria-acrosport.htm>
- Piquer Cebrián, M. (s.f.) Acrosport como contenido de Educación Física. *Mundo Entrenamiento*. Recuperado de <https://mundoentrenamiento.com/acrosport-en-educacion-fisica/>

## **X. ANEXOS**

## 10. ANEXOS

### Anexo 1: Marco normativo estatal y autonómico de referencia

**Tabla 1**

*Marco normativo estatal y autonómico de referencia.*

<b>NORMATIVA DE CARÁCTER ESTATAL</b>	<b>NORMATIVA DE CARÁCTER AUTONÓMICO</b>
Artículo 27 de la Constitución Española, que proclama el derecho a la educación.	DECRETO 87/2015, de 5 de junio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunitat Valenciana
Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo (BOE del 4 de mayo), de educación.	DECRETO 51/2018, de 27 de abril, del Consell, por el que se modifica el Decreto 87/2015, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación secundaria obligatoria y del bachillerato en la Comunidad Valenciana.
Ley Orgánica 3/2020, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y afecta a todos los niveles de enseñanza no universitaria, así como al acceso y admisión a la universidad.	DECRETO 104/2018, de 27 de julio, del Consell, por el que se desarrollan los principios de equidad y de inclusión en el sistema educativo valenciano.
Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. (BOE núm. 3, de 3 de enero de 2015).	DECRETO 252/2019, de 29 de noviembre, del Consell, de regulación de la organización y el funcionamiento de los centros públicos que imparten enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional.

Real Decreto 310/2016, de 29 de julio, por el que se regulan las evaluaciones finales de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato. (BOE núm. 183, de 30 de julio de 2016).

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. (BOE núm. 25, de 29 de enero de 2015).

DECRETO 72/2021, de 21 de mayo, del Consell, de organización de la orientación educativa y profesional en el sistema educativo valenciano.

DECRETO 107/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria.

Corrección de errores del Decreto 107/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria.

ORDEN 45/2011, de 8 de junio, de la Conselleria de Educación, por la que se regula la estructura de las programaciones didácticas en la enseñanza básica.

ORDEN 32/2011, de 20 de diciembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se regula el derecho del alumnado a la objetividad en la evaluación, y se establece el procedimiento de reclamación de calificaciones obtenidas y de las decisiones de promoción, de certificación o de obtención del título académico que corresponda.

ORDEN 62/2014, de 28 de julio, de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, por la que se actualiza la normativa que regula la elaboración de los planes de convivencia en los centros educativos de la Comunitat Valenciana y se establecen los protocolos de actuación e intervención ante supuestos de violencia escolar.

ORDEN 20/2019, de 30 de abril, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, por la cual se regula la organización de la respuesta educativa para la inclusión del alumnado en los centros docentes sostenidos con fondos públicos del sistema educativo valenciano.

ORDEN EFP/279/2022, de 4 de abril, por la que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional.

RESOLUCIÓN de 31 de octubre de 2019, de la Dirección General de Inclusión Educativa, por la que se dictan instrucciones para la solicitud y la gestión de productos de apoyo para el alumnado con necesidades educativas especiales.

RESOLUCIÓN de 2 de agosto de 2021, de la directora general de Inclusión Educativa, por la cual se establecen la organización y el procedimiento de intervención de las unidades especializadas de Orientación (UEO) y se concreta el procedimiento de activación de los centros de educación especial como centros de recursos.

RESOLUCIÓN de 20 de abril de 2022, de la Secretaría Autonómica de Educación y Formación Profesional, por la que se dictan instrucciones relativas a la evaluación final y la promoción en Educación Primaria, así como a la evaluación final, la promoción y la titulación en Educación Secundaria Obligatoria, en Bachillerato, en las enseñanzas de la Educación de las Personas Adultas y en la Formación Profesional para el curso 2021-2022.

RESOLUCIÓN de 12 de julio de 2022, del secretario autonómico de Educación y Formación Profesional, por la que se aprueban las instrucciones para la organización y el funcionamiento de los centros que imparten Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato durante el curso 2022-2023.

---

*Fuente: Elaboración propia.*

---

**Anexo 2: Bloques de contenidos, secuencia de contenidos y temporalización por trimestres**

**Tabla 2**

*Bloques de contenidos, secuencia de contenidos y temporalización por trimestres.*

---

BLOQUE DE CONTENIDOS	SECUENCIA DE CONTENIDOS	TRIMESTRE		
		1°	2°	3°
<b>I. Condición física y salud</b>	BL. 1.1. Mejorar de forma autónoma y saludable su condición física a partir de una evaluación personal de sus capacidades físicas utilizando actividades y ejercicios de resistencia, de tonificación y flexibilidad y una adecuada hidratación y alimentación en función de su nivel y evaluarla utilizando las nuevas tecnologías, identificando las adaptaciones orgánicas. Conocer las bases teóricas para la realización de ejercicios físicos.			
	BL. 1.2. Diseñar de forma autónoma actividades en las fases de activación y recuperación, relacionándolas con la parte principal de la sesión y ponerlas en práctica graduando progresivamente su intensidad	X	X	X
	BL. 1.3. Debatir sobre la relación entre las actitudes y estilos de vida saludables con la imagen corporal, las actividades de ocio, la actividad física y el deporte, la prevención de enfermedades y adicciones y los hábitos positivos y negativos y sus efectos			

---



---

sobre la condición física y la salud, y evaluar su práctica habitual en su vida personal y en el contexto social.

BL 2.1. Realizar con eficacia y precisión habilidades individuales específicas integradas en actividades físico-deportivas y no competitivas del nivel educativo y mostrar mientras las realiza actitudes de colaboración, preservando la seguridad individual y grupal.

**II. Juegos y deportes**

BL 2.2. Resolver situaciones motrices que faciliten el aprendizaje de fundamentos técnicos. Tácticos y reglamentarios los juegos y deportes de oposición, colaboración o colaboración-oposición del nivel educativo, aplicando con autonomía las estrategias más adecuadas en función de los estímulos más relevantes.

X X X

BL 2.3. Adaptar con corrección los golpes específicos, la táctica y el reglamento de pelota valenciana en las modalidades raspall, al carrer, al trinquet, a ratilles, nyago y frare.

**III. Actividades adaptadas al medio**

BL 3.1. Organizar actividades físicas y deportivas inclusivas y respetuosas con el entorno y el medio natural como senderismo, orientación y otras actividades, como formas de ocio activo, teniendo en cuenta el paisaje y la toponimia del entorno en que se realizan.

X

BL 3.2. Realizar actividades físico-deportivas inclusivas del nivel educativo en el medio natural con eficacia y precisión, mostrando hábitos de conservación y protección del medio

---

---

ambiente y aplicando protocolos de seguridad y primeros auxilios.

BL 4.1. Diseñar de forma autónoma sencillos montajes artísticos individuales o colectivos, representarlos con desinhibición y creatividad, seleccionando las técnicas más apropiadas a la intencionalidad de la composición.

BL 4.2. Interpretar textos orales de nivel educativo procedentes de fuentes diversas utilizando las estrategias de comprensión oral para obtener información y aplicarla en la reflexión sobre el contenido, la ampliación de conocimientos y la realización de tareas de aprendizaje

**IV. Expresión corporal y comunicación**

BL 4.3. Expresar oralmente textos previamente planificados del ámbito personal, académico, social o profesional con una pronunciación clara, aplicando las normas de prosodia y la corrección gramatical del nivel educativo y ajustados a las propiedades textuales de cada tipo y situación comunicativa, para transmitir de forma organizada sus conocimientos con un lenguaje no discriminatorio.

X X X

BL 4.4. Participar en intercambios comunicativos del ámbito personal, académico, social o profesional aplicando estrategias lingüísticas del nivel educativo propias de la interacción oral utilizando un lenguaje no discriminatorio.

BL 4.5. Reconocer la terminología conceptual de la asignatura y del nivel educativo y utilizarla correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal académico, social o profesional.

---

BL 4.6. Leer textos de formatos diversos y presentados en soporte papel o digital, utilizando las estrategias de comprensión lectora del nivel educativo para obtener información y aplicarla en la reflexión sobre el contenido, la ampliación de sus conocimientos y la realización de tareas de aprendizaje.

BL 4.7. Escribir textos del ámbito personal, académico, social o profesional en diversos formatos y soportes, cuidando sus aspectos formales, aplicando normas de corrección ortográfica y gramatical del nivel educativo y ajustados a las propiedades textuales de cada tipo y situación comunicativa, para transmitir de forma organizada sus conocimientos con un lenguaje no discriminatorio.

BL 5.1. Colaborar en la planificación y organización de actividades físico- deportivas y artístico expresivas considerando, los riesgos que puede generar la utilización de los equipamientos de forma responsable.

**V. Elementos  
transversales**

BL.5.2. Asumir la responsabilidad de la propia seguridad en la práctica de actividad física, teniendo en cuenta los factores inherentes a la actividad y adoptar medidas preventivas para evitar las consecuencias que pueden tener las actuaciones poco cuidadosas sobre la su propia seguridad y la de otros participantes.

X X X

BL 5.3. Tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo conscientes de sus fortalezas y debilidades, mostrando curiosidad e interés durante el desarrollo de tareas y proyectos y

actuar con flexibilidad buscando soluciones alternativas en el nivel educativo.

BL 5.4. Buscar y seleccionar información del nivel educativo de forma contrastada en diversas fuentes, organizar la información obtenida mediante diversos procedimientos de síntesis, citando adecuadamente su procedencia y registrarla y almacenarla de forma cuidadosa.

BL 5.5. Crear y editar contenidos digitales del nivel educativo utilizando aplicaciones informáticas, colaborar en entornos virtuales de aprendizaje y aplicar buenas formas de conducta en la comunicación (prevención y denuncia de malas prácticas).

BL 5.6. Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes en las tareas del nivel educativo asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a sus compañeros demostrando empatía y reconocimiento sus aportaciones y utilizar diálogos para resolver conflictos con deportividad

BL 5.7. Planificar tareas o proyectos individuales o colectivos del nivel educativo, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptarlo a los cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades, evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final y comunicar de forma personal los resultados obtenidos.

BL 5.8. Reconocer los estudios y profesiones del ámbito de la actividad física y el deporte vinculados con los conocimientos del nivel educativo e identificar las competencias que demandan para relacionarlas con sus fortalezas y preferencias.

---

*Fuente: Elaboración propia a través de la información proporcionada por el centro educativo.*

Anexo 3: Plantillas de figuras de acrosport

NIVEL FÁCIL

PAREJAS



# NIVEL INTERMEDIO

## PAREJAS



1



2



3



4



5



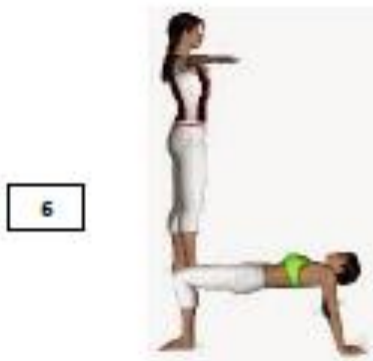
6



7

# NIVEL DIFICIL

## PAREJAS



# NIVEL INTERMEDIO

## TRÍOS





# NIVEL DIFICIL

## TRÍOS

1



2



3



4



5



6



7



# NIVEL FÁCIL

## GRUPO



1



2



3



4



5



6



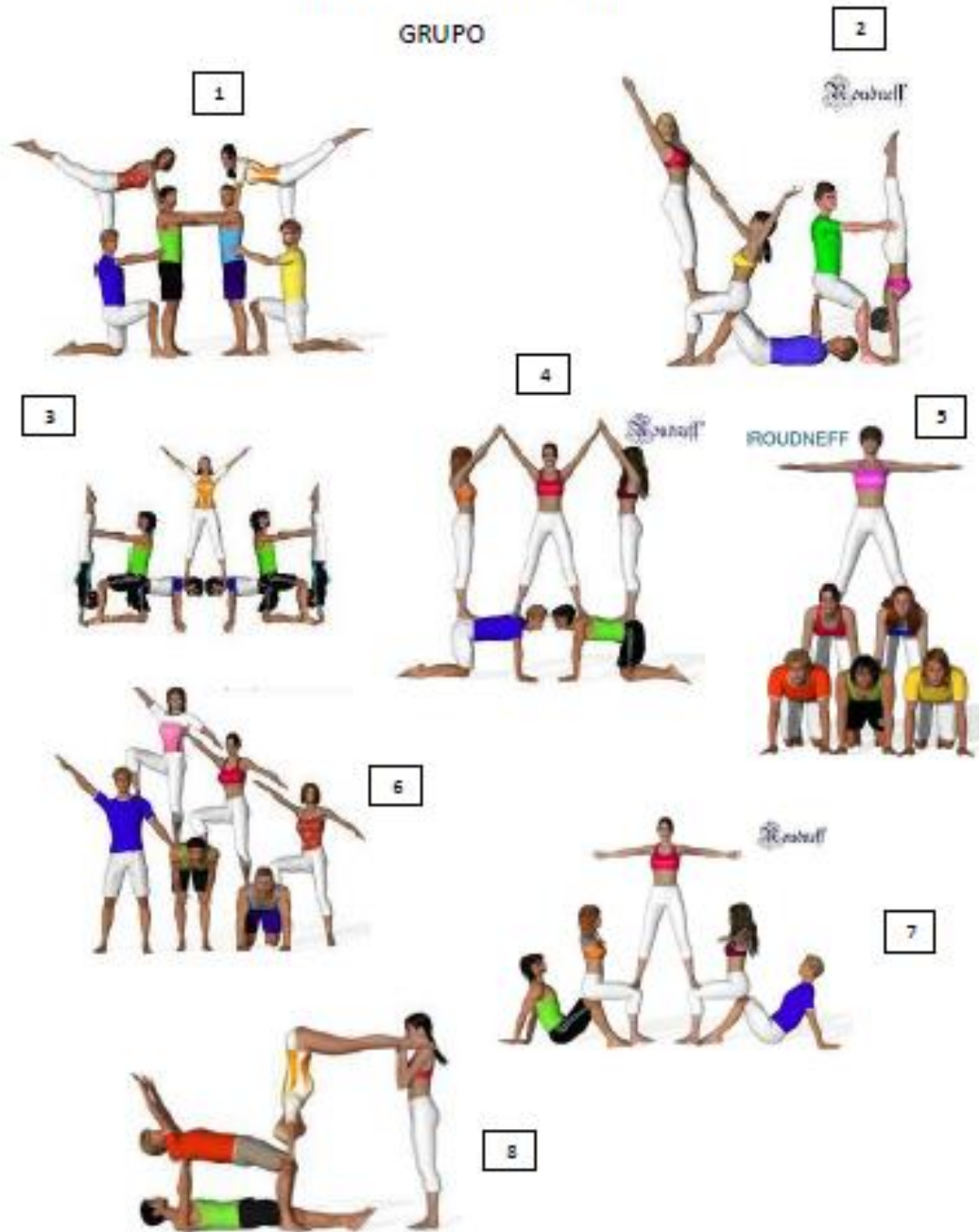
7



8

### NIVEL INTERMEDIO

GRUPO



# NIVEL DIFICIL

## GRUPO

1



2



3



4

<http://lacrosport.roudneff.com>



5



6

7



8




### Anexo 4: Cuaderno del alumno

**FICHA DE TRABAJO GRUPAL DE LAS SESIONES DE ACROSPORT**

**GRUPO DE TRABAJO Y CURSO**


**Nombre de los alumnos del grupo**

**Nº de las figuras que vais a poner en vuestra coreografía**



**Apodo o nombre creativo del grupo**

**VESTIMENTA Y MÚSICA A UTILIZAR EN VUESTRA COREOGRAFÍA**



**Observaciones y opiniones de la sesión 1.**

**Observaciones y opiniones de la sesión 2.**

**Observaciones y opiniones de la sesión 3 y 4.**

**Observaciones y opiniones de la sesión 5 y 6.**

**Observaciones y opiniones de la sesión 7.**

**Observaciones y opiniones de la sesión 8.**

**FICHA DE TRABAJO GRUPAL DE LAS SESIONES DE ACROSPORT**

**ANOTACIONES DE LA COREOGRAFÍA**

En esta página, podéis añadir ideas o pautas para recordar vuestra coreografía de acroport a medida que vais ensayando y creando vuestro propio montaje.







**Anexo 5: Lista de control del alumnado****LISTA DE CONTROL**Nombre y apellidos del alumno:

4º ESO

<i>Aspectos evaluativos</i>	<i>Nunca (1)</i>	<i>En ocasiones (2)</i>	<i>Casi siempre (3)</i>	<i>Siempre (4)</i>
1. El alumno trae la ropa adecuada para la realización de las sesiones de acrosport.				
2. Durante las sesiones, mantiene una correcta atención a las directrices y pautas marcadas por el profesor.				
3. Se observa que el alumno está motivado a aprender nuevos contenidos y conocimientos.				
4. Participa de manera activa y ayuda a sus compañeros a resolver cualquier inconveniente.				
5. Respeta y colabora en la toma de decisiones.				
6. No molesta o incomoda a otro compañero o a otros grupos.				
7. Respeta el material.				
8. Durante las sesiones, realiza actividades que no están involucradas en las sesiones.				
9. Se muestra motivado a la hora de ejecutar las sesiones de acrosport y muestra actitudes de cooperación y solidaridad.				
10. Respeta al profesor.				
11. A la hora de finalizar la sesión, recoge el material empleado durante la misma y la lleva al cuarto de material.				
12. Durante las sesiones, no emplea palabras malsonantes dirigidas a algún compañero o docente.				
13. Ejecuta las tareas de manera correcta.				
14. Acude a clase.				

<b><i>PUNTUACIÓN TOTAL</i></b>	<i>/56</i>
<b><i>NOTA SOBRE 10</i></b>	<i>/10</i>

**OBSERVACIONES**



## Anexo 7: Cuestionario de coevaluación

## COEVALUACIÓN 4º ESO. A (EVALUACIÓN DE LOS COMPAÑEROS)

Nº de grupo al que pertenece:	¿A qué grupo evalúas?	
1. ¿Se han realizado correctamente las figuras propuestas y se ha mantenido el mínimo de ejecución de estas (4,5")?		
No se realizan de manera correcta las figuras planteadas por el grupo. (1 pto)		
Se realizan de manera regular las figuras planteadas por el grupo. (2 pto)		
Se realizan de manera correcta las figuras planteadas por el grupo, pero con poca duración de exposición. (3 pto)		
Se realizan correctamente las figuras planteadas por el grupo y mantienen la correcta duración de las mismas. (4 pto)		
2. ¿La estética de las figuras es la correcta?		
No se realizan de manera correcta las figuras. (1 pto)		
Se observan fallos en la estética de las figuras. (2 pto)		
Las figuras están bien planteadas, pero se observan fallos durante la ejecución (caídas, falta de ayuda, etc...). (3 pto)		
Las figuras se realizan correctamente. (4 pto)		
3. ¿El trabajo del grupo es el correcto y participan todos los miembros del equipo de una manera equitativa?		
Solamente participan la mitad de los alumnos, siendo algunos excluidos en el montaje. (1 pto)		
Muy pocas veces se vean a los alumnos participando en partes iguales, en ocasiones se observan a alumnos excluidos. (2 pto)		
Se mantiene la participación de los alumnos de manera equitativa excepto en alguna ocasión durante el transcurso del montaje. (3 pto)		
La participación de los alumnos es equitativa en la totalidad del montaje. (4 pto)		
4. ¿El grupo ha sido creativo y original a la hora de realizar la coreografía utilizando un vestuario acorde a la música empleada en el montaje?		
El grupo ha empleado un vestuario y una música que no base sentido entre ellos ni con la coreografía interpretada. (1 pto)		
El grupo ha usado un vestuario y una música poco originales y no es un relacionado entre sí. (2 pto)		
El grupo ha sido original en la música y en el vestuario, pero no guardan sentido con la coreografía realizada. (3 pto)		
El grupo ha sido creativo y original en la música y en el vestuario, siendo acorde a la coreografía interpretada. (4 pto)		
5. ¿Se muestra cohesión de grupo participando de manera activa a la hora de ejecutar las figuras?		
No, las figuras se realizan siempre dividiendo ambos sexos. (1 pto)		
En momentos puntuales se muestran la participación de ambos sexos en la misma figura. (2 pto)		
En la mitad de la coreografía se encuentran colaborando ambos sexos en la ejecución de la coreografía y las figuras. (3 pto)		
En la totalidad de la coreografía ambos sexos se integran perfectamente. (4 pto)		
6. ¿Se observa que el grupo ha sabido mostrar la coreografía y las figuras de acuerdo con las características y capacidades de cada integrante del equipo?		
No, se observa que se ha realizado de manera incorrecta y es por ello por lo que se observan fallos en la ejecución del montaje. (1 pto)		
Raras veces se observa que el grupo ha sabido aprovechar las capacidades de cada integrante del grupo y es por ello por lo que se observan fallos en la coreografía. (2 pto)		
En la mayoría del montaje, se observa que el grupo ha sabido aprovechar las capacidades de cada miembro del equipo. (3 pto)		
En la totalidad del montaje, el grupo ha sabido aprovechar las capacidades y características de cada integrante del equipo y es por ello por lo que el montaje ha sido en buenas condiciones. (4 pto)		
7. ¿En cuanto a la ejecución de la coreografía, se encuentran colaborando y coordinando durante la realización del montaje?		
No, se observa poca coordinación entre los integrantes del grupo durante la realización de la coreografía. (1 pto)		
En raras ocasiones, los integrantes del grupo se encuentran coordinados durante la realización de la coreografía. (2 pto)		
En la mayoría de la coreografía, los integrantes se encuentran coordinados, exceptuando en pocas situaciones falta de coordinación entre ellos. (3 pto)		
En la totalidad de la coreografía, los integrantes del grupo se encuentran coordinados sin observar fallos en su ejecución. (4 pto)		
Es muy importante que respondas de manera honesta ya que valdrá como en la nota final de la presente unidad didáctica de report, siendo la evaluación final la siguiente:		
- Evaluación directa de las sesiones (10%)		
- Coevaluación (evaluación de los compañeros) (30%)		
- Autoevaluación (evaluación del trabajo y del equipo) (15%)		
- Heteroevaluación (evaluación de los montajes por parte del profesor) (45%)		
<b>PUNTOS TOTALES</b>		78
<b>NOTA SOBRE 10</b>		



## Anexo 8: Escala de valoración de los montajes

## HETEROEVALUACIÓN 4º ESO A (EVALUACIÓN DEL PROFESOR SOBRE LAS COREOGRAFÍAS)

Nº de grupo evaluado:	Nombre de los integrantes del grupo:	
<b>1. ¿Se han realizado el número mínimo de figuras en la coreografía realizada? (9-10 figuras)</b>		
Se realizan menos de 5. (1 pto)		
Se realizan 5-6 figuras. (2 ptos)		
Se realizan 7-8 figuras. (3 ptos)		
Se realizan 9-10 figuras o más. (4 ptos)		
<b>2. ¿La estética de las figuras es la correcta?</b>		
No se realizan de manera correcta las figuras. (1 pto)		
Se observan fallos en la estética de las figuras. (2 ptos)		
Las figuras están bien planteadas, pero se observan fallos durante la ejecución (caídas, falta de ayuda, etc...) (3 ptos)		
Las figuras se realizan correctamente. (4 ptos)		
<b>3. ¿Se mantiene la duración correcta en la ejecución de las figuras? (4-5 segundos)</b>		
No, mantienen una duración mínima de 1 segundo. (1 pto)		
Muy pocas veces se mantiene una duración mínima. (2 ptos)		
En la mayoría de las figuras, se mantiene la duración mínima de las figuras. (3 ptos)		
En la totalidad del montaje, se mantiene la duración mínima de las figuras. (4 ptos)		
<b>4. ¿El grupo ha sido creativo y original a la hora de realizar la coreografía utilizando un vestuario acorde a la música empleada en el montaje?</b>		
El grupo ha empleado un vestuario y una música que no tiene sentido entre ellos ni con la coreografía interpretada. (1 pto)		
El grupo ha usado un vestuario y una música poco originales y no están relacionados entre si. (2 ptos)		
El grupo ha sido original en la música y en el vestuario, pero no guardan sentido con la coreografía realizada. (3 ptos)		
El grupo ha sido creativo y original en la música y en el vestuario, siendo acordes a la coreografía interpretada. (4 ptos)		
<b>5. ¿Los alumnos han comprendido y aplicado las medidas de seguridad expuestas por el profesor en los montajes?</b>		
No, por ello se observan fallos en la coreografía y en la estética de las figuras. (1 pto)		
En pocas ocasiones, se observa que los alumnos realizan las directrices del profesor en las medidas de seguridad, montajes y desmontajes de las figuras. (2 ptos)		
En la mayoría de la coreografía, se observa que los alumnos realizan las directrices del profesor en las medidas de seguridad, montajes y desmontajes de las figuras. (3 ptos)		
En la totalidad del montaje, se observa que los alumnos realizan las directrices del profesor en las medidas de seguridad, montajes y desmontajes de las figuras. (4 ptos)		
<b>6. ¿Se muestra cohesión de grupo participando de manera mixta y equitativa a la hora de ejecutar las figuras?</b>		
No, las figuras se realizan siempre dividiendo ambos sexos y predominando uno sobre otro. (1 pto)		
En momentos puntuales se encuentra la participación de ambos sexos en la misma figura y no participan todos por igual. (2 ptos)		
En la unidad de la coreografía se encuentran cohesionados ambos sexos en la ejecución de la coreografía y las figuras. (3 ptos)		
En la totalidad de la coreografía ambos sexos se integran perfectamente y participan todos los alumnos de una manera equitativa. (4 ptos)		
<b>7. ¿Se observa que el grupo ha sabido montar la coreografía y las figuras de acuerdo con las características y capacidades de cada integrante del equipo?</b>		
No, se observa que se ha realizado de manera incorrecta y es por ello por lo que se observan fallos en la ejecución del montaje. (1 pto)		
Raras veces se observa que el grupo ha sabido aprovechar las capacidades de cada integrante del grupo y es por ello por lo que se observan fallos en la coreografía. (2 ptos)		
En la mayoría del montaje, se observa que el grupo ha sabido aprovechar las capacidades de cada miembro del equipo. (3 ptos)		
En la totalidad del montaje, el grupo ha sabido aprovechar las capacidades y características de cada integrante del equipo y es por ello por lo que el montaje ha sido en buenas condiciones. (4 ptos)		
<b>8. ¿En cuanto a la ejecución de la coreografía, se encuentran cohesionados y coordinados durante la realización del montaje?</b>		
No, se observa poca coordinación entre los integrantes del grupo durante la realización de la coreografía. (1 pto)		
En raras ocasiones, los integrantes del grupo se encuentran coordinados durante la realización de la coreografía. (2 ptos)		
En la mayoría de la coreografía, los integrantes se encuentran coordinados, encontrando en pocas situaciones fallos de coordinación entre ellos. (3 ptos)		
En la totalidad de la coreografía, los integrantes del grupo se encuentran coordinados sin observar fallos en su ejecución. (4 ptos)		
<b>9. Valoración del esfuerzo e interés para montar un buen montaje para el objetivo final.</b>		
Se muestra poco interés por parte del grupo y se ha ejecutado una coreografía poco original y sin motivación, solamente es realizada para aprobar. (1 pto)		
Se muestra poco interés por la unidad de los integrantes del grupo y se ha ejecutado una coreografía poco original y sin motivación, solamente es realizada para aprobar. (2 ptos)		
Se muestra cierto interés y motivación por el grupo, pero no han logrado ejecutar una coreografía creativa y original. (3 ptos)		
Se muestra cierto interés y motivación por el grupo, y han logrado ejecutar una coreografía interesante, creativa y original como el objetivo final indicado. (4 ptos)		
<b>PUNTOS TOTALES</b>		/36
<b>NOTA SOBRE 10</b>		

### Anexo 9: Evaluación diaria de los miembros del grupo

Nº de grupo	Nombre y apellidos del alumno evaluado:	Nombre y apellidos del alumno evaluador:

Marca con una "x" la respuesta correcta en cada pregunta (sólo una opción por pregunta)

1. ¿Ha participado de forma activa durante la sesión?	
No participa activamente dentro de la sesión. (1 pto)	
Participa en menos de la mitad de la sesión. (2 ptos)	
Participa activamente dentro de la sesión, pero en ocasiones no realiza bien su trabajo. (3 ptos)	
Participa de forma activa durante toda la sesión. (4 ptos)	

2. ¿El alumno se encuentra motivado durante la sesión?	
No se encuentra motivado. (1 pto)	
En algunas ocasiones. (2 ptos)	
En la mayoría de las ocasiones. (3 ptos)	
El alumno se encuentra motivado y se esfuerza en aprender nuevos contenidos. (4 ptos)	

3. El alumno posee un comportamiento positivo durante la sesión?	
No, se dedica a molestar e interrumpir la sesión. (1 pto)	
En algunas ocasiones. (2 ptos)	
En la mayoría de las ocasiones, en casos puntuales se encuentra con una actitud pasiva y molesta a sus compañeros. (3 ptos)	
El alumno posee un comportamiento positivo durante toda la sesión. (4 ptos)	

4. ¿Dentro del grupo, contribuye en la mejora de errores y aporta soluciones?	
No, nunca. (1 pto)	
En pocas ocasiones. (2 ptos)	
En múltiples ocasiones. (3 ptos)	
Siempre. (4 ptos)	

5. ¿Se comporta de forma correcta con los miembros del grupo?	
No, siempre se encuentra molestando y faltando el respeto a sus compañeros. (1 pto)	
En muchas ocasiones, se comporta de forma incorrecta con el grupo de trabajo. (2 ptos)	
En alguna ocasión, se dedica a molestar a los compañeros. (3 ptos)	
Siempre posee un comportamiento correcto con los miembros del grupo de trabajo. (4 ptos)	

<b>PUNTOS TOTALES</b>	20
<b>NOTA SOBRE 10</b>	
<b>ANOTACIONES Y OBSERVACIONES</b>	

**Anexo 10: Fotografías de la exposición final de acrosport**



