

**DISEÑO DE UN PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL PARA
REDUCIR LA DESERCIÓN ESTUDIANTIL, EN LA CARRERA
DE DANZA DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA
UNIVERSIDAD CENTRAL (QUITO-ECUADOR), DURANTE
EL CURSO 2023**

Autora: Enriqueta Terán
Tutora: Dra. Guadalupe Bohórques

Trabajo Final de Máster
2021/22

Máster Universitario en Educación Universitaria



Tabla De Contenido

1. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Problemática.....	1
1.2. Justificación.....	2
1.3. Objetivos.....	3
1.3.1. General.....	3
1.3.2. Específicos.....	3
2. MARCO TEÓRICO	4
2.1. La Deserción Universitaria: Enfoques, Causas y Consecuencias.....	4
2.1.1. El Enfoque Institucional de la Deserción Universitaria.....	5
2.1.2. El Enfoque Individual de la Deserción Universitaria.....	6
2.2. La Danza y su Profesionalización en el Ecuador.....	8
2.2.1. La Danza en Entornos Educativos.....	9
2.2.2. La Profesionalización de la Danza en el Ecuador.....	12
2.3. Carrera de Danza en la Universidad Central del Ecuador.....	12
2.4. Tutoría Universitaria: Concepto, Alcance y Limitaciones.....	14
3. METODOLOGÍA	18
3.1. Población de Estudio.....	18
3.2. Métodos.....	20
3.3. Instrumentos.....	20
4. PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL PARA LA CARRERA DE DANZA DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR (PAT - UCEdanza)	22
4.1. Presentación.....	22
4.2. Ejes Estratégicos.....	22
4.3. Actividades.....	22
4.4. Actores Involucrados.....	23
4.5. Grupos Prioritarios.....	24
5. RESULTADOS	26
5.1. Matrícula Vs. Deserción En La Carrera De Danza De La UCE.....	26
5.2. Perfil Socioeconómico De Los Estudiantes De Danza.....	28
5.3. Los Desafíos De Adaptación A La Carrera De Danza De La UCE.....	31
6. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	39
6.1. Discusión.....	39
6.2. Conclusiones.....	39
7. BIBLIOGRAFÍA	42
ANEXO	46
Anexo 1. Encuesta de Percepción de la Experiencia Universitaria – UCEdanza 2023	46



1. INTRODUCCIÓN

1.1. Problemática

Según cifras de la Secretaría Nacional de Educación Ciencia y Tecnología del Ecuador (SENESCYT), de los 635 mil estudiantes matriculados en universidades y escuelas politécnicas del Ecuador en el año 2020, el 26% abandonó sus estudios. El abandono a la universidad tiene consecuencias individuales y sociales, constituye un fracaso personal que priva a la persona de oportunidades, afecta la planificación pública y al desarrollo de la sociedad (Gómez 1998, Ramírez 2002). La deserción universitaria puede ser entendida como la desafiliación voluntaria o forzosa, definitiva o transitoria, del alumno de la universidad, enmarcándose en un contexto de éxito o fracaso, que incide sobre la proporción de estudiantes graduados y capacitados para el mercado laboral.

En perspectiva, la universidad puede constituirse en una experiencia estresante para los estudiantes, lo que implica procesos de adaptación tan dispersos como la variedad de perfiles, conductas y personalidades que los estudiantes forjan durante su vida. Hay estudiantes que logran una adaptación placentera en un periodo corto de tiempo, como estudiantes que requieren mayor tiempo o incluso estudiantes que no lo logran, en esos procesos entran en juego factores muy diversos, que de alguna forma las universidades, profesores y programas de tutorías pueden mejorar (Aparicio, 1998).

Tradicionalmente, las universidades han funcionado como instituciones ofertantes de educación formal, en la que el estudiante debe adaptarse a las condiciones rígidas, horarios y ciclos académicos predeterminados. Sin embargo, un cambio de paradigma sugiere que, el esfuerzo de estas instituciones considere en su planificación académica la generación de ambientes más amigables, colaborativos y comprensivos de la realidad y las condiciones psicosociales y económicas del alumnado.

Esto implica repensar los procesos de adaptación de los estudiantes, establecer mecanismos para captar perfiles de información e identificar efectivamente estudiantes en situación vulnerable, fortalecer programas de bienvenida, crear espacios de intercambio de experiencias y generar instrumentos de retroalimentación y soporte integral con el propósito de ayudar a los estudiantes a acelerar su adaptación y mejorar su desempeño académico (Seminara y Aparicio, 2018).

1.2. Justificación

La educación es fundamental en el desarrollo de capacidades e innovación, promueve sociedades equitativas, prósperas y crea oportunidades. De acuerdo con la Declaración Universal de los Derechos Humanos “toda persona tiene derecho a la educación (...) (la cual) tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales” (Asamblea General de las Naciones Unidas, 1948). En efecto, la educación se ha convertido en eje fundamental de la política ecuatoriana, concebida como un derecho inalienable de todas las personas y una obligación ineludible e inexcusable del Estado explícito en la Constitución (CNE 2008). Asimismo, la política educativa se construye de forma participativa, en las que intervienen de forma activa la comunidad educativa y padres de familia.

El vigente Plan de Creación de Oportunidades del Gobierno Nacional, en su objetivo 7 establece: “Potenciar las capacidades de la ciudadanía y promover una educación innovadora, inclusiva y de calidad en todos los niveles”; siendo la educación superior la etapa de profesionalización, donde se proporciona a los estudiantes conocimientos y habilidades fundamentales para el desempeño de sus carreras. Por tanto, es fundamental la tarea institucional de promover ambientes de aprendizaje acogedores y efectivos para todos los estudiantes, que en consecuencia facilite la culminación exitosa de sus carreras.

La deserción universitaria en Ecuador es un problema significativo. Según algunas estimaciones, el porcentaje de deserción universitaria en Ecuador alcanza el 48%¹, lo cual tiene un impacto negativo en el individuo y en la sociedad en general ya que reduce la probabilidad de obtener un título universitario y, por lo tanto, limita las oportunidades de empleo y de ingresos, afectando la planificación pública y las condiciones de vida de la gente.

En este sentido, el Plan Nacional de Desarrollo planteó la meta de “Disminuir la tasa de deserción en la educación superior”, lo que representa un reto institucional, puesto

¹ Estudio del CES citado en Mena, M., Godoy, W., y Tisalema, S. (2021). *Análisis de causas de la deserción temprana de estudiantes de educación superior*. Minerva, Multidisciplinary Journal of Scientific Research. Vol. 2, N° 6. (p. 79-89)

que combatir la deserción universitaria requieren un análisis multidimensional e integral de sus causas. Las consecuencias en torno a este fenómeno van mucho más allá de las oportunidades futuras, puesto que en el proceso se pierde tiempo y recursos y representa experiencias emocionales como sentimientos de fracaso, vergüenza o decepción, y dificultar la adaptación en la sociedad.

Para reducir la deserción universitaria en la carrera de Danza de la Universidad Central del Ecuador, se plantea la creación de un Plan de Acción Tutorial (PAT), que consiga mejorar el ambiente educativo, fomentar la participación activa, la motivación y el compromiso de los estudiantes. Esto requiere un esfuerzo mancomunado y una mayor participación y compromiso por parte de las autoridades y las universidades para abordar el problema de la deserción universitaria en Ecuador.

1.3.Objetivos

1.3.1. General

Diseñar un Plan de Acción Tutorial (PAT) para reducir la deserción de los estudiantes de la carrera de Danza de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, mediante un acompañamiento tutorial personalizado, que considere a los estudiantes de manera integral, desde un ámbito personal, académico y social, con el apoyo de la Institución, docentes y estudiantes.

1.3.2. Específicos

1. Identificar los determinantes de la deserción de los estudiantes de la Carrera de Danza de la Universidad Central del Ecuador.
2. Caracterizar la realidad socioeconómica y emocional de los estudiantes de la carrera de Danza.
3. Elaborar el Plan de Acción Tutorial (PAT) para la carrera de Danza de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, el cual defina los ejes estratégicos, actividades, actores involucrados, grupos prioritarios e indicadores de monitoreo para su efectiva implementación.

2. MARCO TEÓRICO

La tutoría es una práctica educativa que se remonta a la antigua Grecia, donde los filósofos solían guiar y enseñar a sus discípulos en temas de filosofía, ciencias y otras áreas del conocimiento. En la Edad Media, los monjes también actuaban como tutores, enseñando a jóvenes estudiantes sobre temas como religión, literatura y artes. Durante la época moderna, la tutoría se volvió más formalizada, especialmente en las universidades (Díaz 2018, González 2014).

En el siglo XVII, el sistema de tutorías se estableció en Inglaterra, donde los estudiantes de las universidades de Oxford y Cambridge recibían enseñanzas privadas de sus profesores o tutores personales. Estos tutores estaban disponibles para los estudiantes para brindar apoyo académico y orientación en temas relacionados con la vida universitaria. A lo largo de los siglos XVIII y XIX, la tutoría se extendió a otros países, incluyendo los Estados Unidos. En la década de 1900, la tutoría individual se convirtió en una práctica popular en el sistema educativo estadounidense, especialmente para los estudiantes que necesitaban ayuda adicional en áreas específicas.

En la actualidad, la tutoría se ha convertido en acciones de intervención relevante en los programas académicos, convirtiéndose en una práctica cada vez más común en todo el mundo, sobre todo tanto en el ámbito académico universitario. Con la llegada de la tecnología, la tutoría en línea ha ganado popularidad, lo que permite a los tutores y estudiantes conectarse en línea y trabajar juntos de manera efectiva sin importar la ubicación geográfica. La tutoría sigue siendo una herramienta útil y efectiva para ayudar a los estudiantes a alcanzar sus metas académicas y profesionales.

2.1.La Deserción Universitaria: Enfoques, Causas y Consecuencias

La transición del estudiante desde la secundaria hacia la universidad implica el estricto cumplimiento de un conjunto de demandas académicas y expectativas sociales, lo cual representa una experiencia nueva y difícil de abordar según las circunstancias. Esto incluye desafíos como nuevos entornos, nuevos profesores, nuevos compañeros de clases, y un mayor grado de independencia y responsabilidad (Michavila, 2015). La adaptación exitosa a la universidad es esencial para el éxito académico y el bienestar general de los estudiantes, debido a que estos pueden mejorar su adaptación a la

universidad buscando recursos y apoyo en el campus, participando en actividades extracurriculares y haciendo conexiones significativas con otros estudiantes y profesores.

Sin embargo, cuando la adaptación del estudiante no se ha completado con éxito, el abandono de los estudios universitarios es un pensamiento recurrente antes de graduarse. La deserción universitaria varía dependiendo del contexto y del enfoque utilizado, pero en general se considera como un fenómeno multidimensional que tiene consecuencias profundas e irreversibles y pueden ser explicadas desde los enfoques: institucional e individual.

2.1.1. El Enfoque Institucional de la Deserción Universitaria

Desde una perspectiva institucional, la deserción universitaria se refiere al proceso en el que los estudiantes no completan los objetivos académicos para los cuales se matricularon y/o no cumplen con los requisitos para obtener un título universitario. A menudo se mide utilizando un porcentaje de estudiantes que no completan sus estudios dentro de un periodo determinado.

Esta perspectiva considera a las condiciones de la institución educativa como un determinante para prevenir y reducir la tasa de abandono de los estudiantes. En este enfoque, se destacan factores internos de la institución como la calidad de la enseñanza, la atención a la diversidad y la inclusión, la motivación y el apoyo a los estudiantes, entre otros, como elementos clave para retener a los estudiantes y fomentar su éxito académico.

La institución puede implementar estrategias y políticas específicas para mejorar la retención estudiantil, tales como programas de tutoría y mentoría, servicios de consejería y apoyo emocional, oportunidades de desarrollo profesional y personal, entre otros. También puede promover la participación activa de los estudiantes en la vida de la institución y fomentar un ambiente de inclusión y pertenencia.

Los estudiantes que abandonan la educación superior pueden ser catalogados como desertores, sin embargo, la deserción puede estar asociada a un retiro forzoso. En efecto, cada estudiante desertor crea un lugar vacante que pudo ser aprovechado por otro alumno que persistiera en sus estudios, esta situación, causa problemas de planificación de recursos en las instituciones al producir inestabilidad a medida que avanzan en la carrera (Tinto, 1989).

Sin embargo, las circunstancias en la que los estudiantes abandonan la universidad pueden ser tan variadas, que no todos requieran similares formas de intervención y apoyo por parte de la institución, implicando retos adicionales para identificar patrones comunes de deserción y condiciones externas que afecten el comportamiento y la decisión de sus estudiantes. El estudio y la atención de los determinantes de la deserción constituye el pilar fundamental para elaborar políticas universitarias efectivas que procuren aumentar la motivación faciliten la adaptación estudiantil.

2.1.2. El Enfoque Individual de la Deserción Universitaria

Desde una perspectiva individual, la deserción universitaria se refiere al proceso de decisión voluntaria o forzada de no continuar sus estudios universitarios, haciendo más énfasis a las motivaciones individuales, las cuales pueden ser de carácter económicas, personales, emocionales, entre otras. Además, la decisión de abandonar la Universidad trae consecuencias en las relaciones sociales y familiares del estudiante, ya que el sentimiento de decepción personal puede trascender a su entorno familiar y puede tener dificultades para adaptarse a una nueva vida fuera de la educación superior.

Para los estudiantes que abandonan la Universidad también representa un derroche de tiempo y recursos económicos, al postergar la obtención de un título y las oportunidades futuras de trabajo mejor remunerado, se afecta la planificación de su carrera profesional ya que puede tener que modificar sus metas y objetivos laborales, y puede tener dificultades para encontrar trabajo en su campo de interés. La deserción universitaria puede afectar de manera significativa la vida de un estudiante desde una perspectiva individual y es importante tomar en cuenta estos factores para ayudar a los estudiantes a continuar con sus estudios y alcanzar sus objetivos educativos y profesionales

Los problemas emocionales asociados pueden representar un gran reto de superar, en efecto, estos estudiantes pueden experimentar ansiedad, frustración y depresión. El trastorno de ansiedad con frecuencia viene acompañado de preocupaciones y miedos intensos, excesivos y persistentes sobre la situación del estudiante, que al volverse difícil de controlar pueden provocar frustración, como el sentimiento de incapacidad de solucionar sus problemas lo que desencadena la depresión como un trastorno de

afectividad caracterizado principalmente por sentimientos de tristeza, culpa, desesperanza e inutilidad personal (Pichot, 1995).

El conjunto de emociones emerge en un contexto de profundo análisis sobre la valoración de las ventajas y desventajas de abandonar la Universidad. Cuando las ventajas superan a las desventajas, la reflexión del estudiante tiende a favorecer la decisión de abandonar sus estudios, el proceso por el cual tiene lugar dicho análisis se ve profundamente influenciado por el sentimiento de identidad (Spady, 1970), donde es razonable esperar que bajos niveles de integración social aumenten la probabilidad de desertar. Sin embargo, para Tinto (1989) el estudio de la deserción de la educación superior requiere identificar su tipo y comprender sus diferencias:

- **Deserción precoz:** Cuando el estudiante ha sido aceptado en un programa escolar y abandona sus estudios en el primer semestre.
- **Deserción temprana:** Cuando el estudiante abandona el programa de estudios durante los cuatro primeros semestres.
- **Deserción tardía:** Cuando el estudiante abandona el programa de estudios del quinto semestre en adelante.
- **Deserción total:** Cuando el estudiante abandona por completo un plan educativo y no regresa a él nunca.
- **Deserción parcial:** Cuando el estudiante se da una baja temporal de una duración determinada y luego retoma sus estudios.

El éxito y el fracaso son fenómenos multifactoriales con variadas implicaciones. Podría hacerse la hipótesis que existe cierta reproducción de éxitos y fracasos, a partir de rasgos y eventos particulares que emergen desde el ingreso a la universidad y van creciendo exponencialmente a lo largo del tiempo. Dicho de otro modo, los fracasos o éxitos iniciales, que dependen de condiciones socioeconómicas, de la preparación en la escuela media y de otros factores, parecen ir retroalimentándose en forma de espiral. Esto ocurre de modo que quienes ingresan con menores herramientas ven sus trayectorias obstaculizadas y terminan por rezagarse en el camino o, en el peor escenario, abandonando su educación superior.

Dentro del fracaso, algunos autores cuestionan si la deserción escolar se trata de una evasión o una expulsión por parte del sistema (Rojas, 2009; de Vries et al., 2011). A continuación, se retoman un par de preguntas que redirigen la responsabilidad del sistema de educación superior por la pérdida de estudiantes: ¿Las universidades apuestan con el cambio intergeneracional en nuevas herramientas para reducir la deserción?

2.2.La Danza y su Profesionalización en el Ecuador

La danza desata el placer y la emotividad para contemplarla y vivirla, la música asciende y el movimiento es innato evocando pensamientos y emociones para contenerlos en palabras (Duato, 2005). Como humanos nos movemos para lograr movilidad, comunicarnos, conectarnos con otros y expresar emociones profundamente arraigadas. Cuando el movimiento se estructura conscientemente y se realiza con la conciencia por sí misma, se convierte en danza. La danza se practica para una variedad de propósitos, incluso como parte de ceremonias, rituales y ritos de iniciación; comunicar, contar historias y transmitir información; para celebrar o marcar ocasiones especiales; para conectarse entre sí o fomentar la comunidad; y para expresar emociones, estados de ánimo o sentimientos individuales o colectivos (Murcia, 2017).

La danza puede ser una forma de ejercicio físico, un aspecto importante del patrimonio cultural, una actividad social, una práctica terapéutica y una forma de expresión artística. Hay una gran cantidad de géneros, estilos y tradiciones de baile practicados por personas de todo el mundo. Cada práctica de danza es un reflejo de la época y la cultura en la que se creó, una expresión única de las personas que la practican.

Para Murcia (2017), la danza significa diferentes cosas para diferentes pueblos y culturas. A menudo es difícil separar al bailarín del baile. Definir la danza proporciona una base sobre la cual construir una comprensión de la educación en danza. Una forma de danza se inicia a partir del movimiento físico, el ritmo, el contenido, el estilo, la estética, las tradiciones y los significados mentales y espirituales que pueden ser artísticos, creativos, sociales, culturales o religiosos.

La danza como arte es un conducto de expresión y comunicación: el mensaje y el medio. Proporciona una estructura que puede ser intrincada, precisa, informal o personal a través de la cual el bailarín expresa movimiento, estilo y estética. La danza es lo que te

atrae como bailarín en una búsqueda continua de conocimiento sobre ti mismo en tu relación cambiante con la danza (Ávila & Veytia, 2019).

2.2.1. La Danza en Entornos Educativos

La danza tiene muchos roles dentro de los parámetros de la educación. La misma puede abarcar desde experiencias exploratorias simples en una escuela primaria, hasta presentaciones de nivel profesional en una escuela secundaria especializada en artes. Ésta, continúa educando dentro de entornos comunitarios donde bailarines de todas las edades participan y actúan en lugares artísticos o de entretenimiento, celebraciones culturales, ocasiones recreativas y sociales, o clases de salud y acondicionamiento físico como un enriquecimiento de por vida. La danza proporciona una gran cantidad de recursos, una pedagogía en evolución y una erudición que apoya el aprendizaje en muchos aspectos. Explorar la danza y sus funciones en la educación proporciona una mejor percepción de la extensión de la educación en danza (Prado, 2022).

Como modalidad educativa, la danza enriquece de diversas maneras al niño, al adolescente, al adulto y al adulto mayor. La disciplina de la misma se concentra en sus procesos con la actuación como producto. Los procesos de esta y las experiencias de actuación educan a los participantes física, social, emocional e intelectualmente. Los profesores de danza son conscientes de los beneficios que los estudiantes obtienen al participar y estudiar danza (Sánchez, 2021).

La danza como educación ofrece muchos beneficios. Sin embargo, solo recientemente ha ganado reconocimiento por su valor en el desarrollo y la mejora de la persona en su totalidad, como un arte escénico y como una actividad recreativa, creativa o personal para el aprendizaje y el enriquecimiento de por vida. Sigue siendo la menos comprendida y desarrollada de las artes en la educación (Suárez, 2020).

Idealmente, la educación en danza debería comenzar en la primera infancia o con el estudiante de preescolar. Una variedad de educadores imparte programas de danza desde el jardín de infantes hasta la escuela secundaria. Incluyen educadores de danza, educadores físicos, maestros de aula y otros educadores artísticos, como maestros de música o teatro. (Erazo, 2021).

Hoy en día, la danza funciona como un componente esencial de la educación y como socio de otras materias académicas y de la educación artística.

Durante la educación del siglo XX, la danza ganó aceptación como una disciplina separada. A principios del siglo XX, la danza se enseñaba en educación física ya sea como danza folclórica para niños o como danza estética, que era exclusivamente para niñas. Durante gran parte del siglo XX, la danza fue una parte viable del plan de estudios de educación física. Los continuos esfuerzos de los artistas y educadores de la danza llevaron a la definición de la danza como una disciplina separada. La danza se separó de sus raíces de educación física y, a menudo, se unió a otras disciplinas artísticas en las bellas artes o se reconoció como una disciplina singular que se desarrolló como un programa o departamento de danza (Murcia, 2017).

La educación artística en danza es la educación de la disciplina misma, que incluye el proceso de creación, interpretación y visualización de la danza. Las habilidades coreográficas se desarrollan a través de la investigación de ideas y métodos creativos, que luego se utilizan para manifestar una creación que se presentará. Las habilidades de actuación se desarrollan a través del entrenamiento de danza regular, horas de ensayo y experiencias de actuación en vivo. Además, el nivel de apreciación de uno aumenta a través del proceso de descripción, interpretación y evaluación de los bailes. Todos estos procesos se entrelazan entre sí para dar forma a toda la experiencia artística, que vive y respira como un todo en lugar de dominios de conocimiento segregados (Silver, 2022).

Para que cualquier materia se considere una disciplina de estudio, debe contener conocimiento de contenido de hechos, conceptos, procesos, técnicas, principios y teorías. La danza es una disciplina de estudio como otras materias como la ciencia, la música, las artes del lenguaje y la educación física. El conocimiento del contenido de la danza se centra en diferentes aspectos de la danza obtenidos a través de las experiencias de aprendizaje de la danza, la creación de danza y la apreciación de la danza (Erazo, 2021).

Como ocurre con cualquier disciplina de estudio, la danza no existe en un estado aislado. Extrayendo conocimiento de otros campos de estudio, la danza como disciplina incorpora campos o ramas de conocimiento intrínsecamente relacionados. Este conocimiento del contenido integrado lógicamente apoya y mejora el aprendizaje de la

danza de manera cohesiva para convertirse en una modalidad educativa holística, que expande, enriquece y apoya el conocimiento del contenido de la disciplina. En el mundo actual, la pedagogía de la danza “debe ser ecológicamente sensible y ser capaz de apoyar a diversos grupos”. La danza ha ganado credibilidad como disciplina y valor como tema de estudio en entornos educativos y como componente de la educación artística (Ávila & Veytia, 2019).

Durante la segunda mitad del siglo XX, la danza se sumó a la educación artística como pieza clave en la reforma educativa. Como una voz unificada respaldada por la investigación educativa y los mandatos estatales, las artes ganaron reconocimiento nacional como una herramienta viable para el aprendizaje y, por lo tanto, ganaron un lugar en el movimiento de reforma educativa. (Sánchez, 2021).

Las teorías educativas desarrolladas por Howard Gardner sobre las inteligencias múltiples (Gardner 1983) dieron un apoyo fundamental a la importancia de la educación artística. Una de las teorías de Gardner sugiere que las artes utilizan otras formas de inteligencia para llegar a los estudiantes más allá de los paradigmas de aprendizaje tradicionales de la lingüística y las matemáticas. Siguió el apoyo continuo de académicos de finales del siglo XX y actuales del siglo XXI para corroborar la importancia de la danza como educación y educación artística.

Otros teóricos, científicos, educadores y académicos han ofrecido una amplia gama de nuevas ideas, teorías y modelos que se relacionan con la danza como educación artística y la apoyan. La investigación de Murcia (2017), ha proporcionado datos sobre el efecto de los programas de educación artística en los estudiantes, los cuales muestran que la educación artística brinda oportunidades para participar y obtener logros en las artes, adquiriendo así habilidades, como el pensamiento independiente y crítico, el razonamiento y la interacción grupal, que se transfieren a otras disciplinas de estudio; ofrece oportunidades para aprender a través de las artes sobre disciplinas relacionadas de la ciencia, las matemáticas, la historia, la cultura y otras para adquirir un punto de vista global; desarrolla autodisciplina, persistencia y tenacidad para completar tareas, usar la creatividad y emplear habilidades de pensamiento crítico y tiene un efecto positivo en el

sentido personal de autoestima, motivación y rendimiento académico de los estudiantes (Ávila & Veytia, 2019).

2.2.2. La Profesionalización de la Danza en el Ecuador

La danza en Ecuador tiene una larga y rica historia que se remonta a las culturas indígenas precolombinas. Estas culturas tenían una fuerte tradición de danza como forma de expresión cultural, religiosa y social. Con la llegada de los colonizadores españoles, la danza en Ecuador evolucionó para incluir influencias europeas, especialmente la danza barroca.

Durante el siglo XX, la danza en Ecuador experimentó un renacimiento, con la aparición de nuevas formas de danza y la fundación de la Compañía Nacional de Danza en 1976 y posteriormente la formación del Ballet Ecuatoriano de Cámara en 1980. La profesionalización de la danza ha llevado a un aumento en la calidad de la enseñanza, la producción y el desempeño de la danza en Ecuador, los bailarines y coreógrafos locales ahora tienen más oportunidades para perfeccionar sus habilidades y desarrollar sus carreras a nivel nacional e internacional. Además, la creciente profesionalización de la danza ha contribuido a una mayor valoración y apreciación de esta forma de arte en Ecuador y en todo el mundo.

Sin embargo, todavía hay desafíos a los que se enfrenta la danza en Ecuador, incluyendo la falta de apoyo financiero y recursos para los artistas y las compañías, así como la necesidad de una mayor difusión y promoción de la danza folklórica hasta la danza contemporánea. A pesar de estos desafíos, la profesionalización de la danza en Ecuador continúa avanzando, constituyendo una parte integral de la vida y la tradición del país.

2.3. Carrera de Danza en la Universidad Central del Ecuador

La carrera de Danza en la Universidad Central del Ecuador es una carrera universitaria que se ha desarrollado en las últimas décadas. La carrera se enfoca en formar profesionales en el arte de la danza, brindando una sólida formación técnica y teórica. La carrera ofrece una amplia formación en diferentes disciplinas, incluyendo danza clásica, contemporánea, folklórica y moderna. Los estudiantes también tienen la oportunidad de

participar en numerosos proyectos y actividades de danza, como producciones de teatro, festivales y competiciones.

La carrera de Danza en la Universidad Central del Ecuador ha sido reconocida por su alto nivel de enseñanza y por producir profesionales altamente capacitados y comprometidos con su arte, pues nace de un estudio de pertinencia, el cual se alinea con la agenda de organismos gubernamentales como el Ministerio de Cultura y Ministerio de Educación, la carrera también ha contribuido a impulsar la danza en Ecuador y a promover su apreciación y valoración en la sociedad.

A pesar de los logros y reconocimientos obtenidos, la carrera de Danza en la Universidad Central del Ecuador continúa enfrentando desafíos, como la falta de recursos y apoyo financiero. Sin embargo, la carrera sigue avanzando y se espera que siga desarrollándose y produciendo bailarines y coreógrafos talentosos y comprometidos con la danza en el futuro.

Figura 1

Información de la carrera de danza de la Universidad Central del Ecuador

CARRERA DANZA		INFORMACIÓN DE LA CARRERA
GENERALIDADES	TÍTULO QUE OTORGA:	LICENCIADO EN DANZA
Autoridades	DURACIÓN:	9 SEMESTRES
Información De La Carrera	MODALIDAD DE APRENDIZAJE:	PRESENCIAL.
PERTINENCIA	OBJETIVO GENERAL:	
PLAN CURRICULAR	Formar profesionales de la Danza Contemporánea a través de una práctica que articule herramientas interdisciplinarias a nivel teórico, práctico y tecnológico. Se apunta a un perfil de egreso de bailarines/creadores, capaces de aportar a la escena dancística en el Ecuador, asegurando un diálogo permanente con los actores del campo en el ámbito nacional y regional, en sintonía con el devenir actual de las artes a nivel mundial.	
	OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	
	DEL CONOCIMIENTO (saber)	
	Identificar los fundamentos culturales, teóricos, metodológicos y técnicos de las diversas tendencias contemporáneas de la danza y del movimiento a nivel local, regional y mundial.	
	Abordar la danza tomando en cuenta el contexto sociocultural que la hace posible, para garantizar una praxis reflexiva sobre el propio quehacer dancístico.	
	DE PERTINENCIA (hacer)	
	Integrar múltiples disciplinas corporales, así como herramientas interdisciplinarias, para aportar creativamente en el campo interpretativo y coreográfico.	
	Aplicar con eficacia las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación que contribuyan a enriquecer las propias creaciones, en el marco de las producciones locales y regionales.	

Fuente: Sitio web de la UCE: <https://www.uce.edu.ec/web/far>

2.4. Tutoría Universitaria: Concepto, Alcance y Limitaciones

Para Álvarez-Pérez (2013), la tutoría universitaria es un espacio para el aprendizaje y el fortalecimiento de conocimientos. Para hacerlo posible, se requiere de compromiso y participación activa entre el: docente/tutor y el alumno. En el marco institucional, la tutoría universitaria tiene como propósito la construcción de una red continua de apoyo en la que el primero ayuda al segundo con una adecuada adaptación y la consecución de metas académicas. La relación entre docente y alumno es un aspecto crucial del aprendizaje y es esencial para un ambiente de enseñanza positivo y efectivo, debido a que una buena relación docente-alumno se caracteriza por una comunicación clara y abierta, respeto mutuo, apoyo y motivación.

Los docentes que establecen relaciones positivas con sus alumnos pueden fomentar un ambiente de aprendizaje seguro y acogedor, mejorar la participación y el interés de los alumnos y ayudarles a mejorar su rendimiento académico. Por otro lado, los alumnos que tienen una buena relación con sus docentes pueden sentirse más motivados y comprometidos con su aprendizaje y desarrollar una mayor confianza en sí mismos. En efecto, una relación positiva entre docente y alumno es fundamental para el éxito académico y personal de los estudiantes.

La tutoría puede incluir asesoramiento individual o en grupo, discusión de materias, revisión de tareas, ayuda con la investigación y preparación para exámenes. El objetivo de la tutoría es proporcionar un entorno de aprendizaje personalizado y eficaz para que los estudiantes puedan alcanzar su máximo potencial. Para Ceballos & Saiz (2019), las ventajas de las tutorías incluyen:

- Atención personalizada: La tutoría permite a los estudiantes recibir atención individualizada y resolver dudas específicas.
- Mejora del aprendizaje: La tutoría ayuda a los estudiantes a comprender mejor los conceptos y a mejorar sus habilidades de estudio.
- Aumento de la motivación: La tutoría puede ser una fuente de motivación para los estudiantes, al ofrecerles apoyo y una oportunidad para obtener retroalimentación positiva.

- Desarrollo profesional del docente/tutor: La tutoría puede ser una oportunidad para que los docentes desarrollen habilidades pedagógicas y mejoren su práctica docente.
- Fortalecimiento de la relación docente-estudiante: La tutoría puede mejorar la relación entre el docente y el estudiante, fomentando un ambiente de confianza y respeto.

El Plan de Acción Tutorial (PAT) sería un recurso sistematizado que organiza las tutorías dentro de las actividades académicas de la carrera de Danza de la Universidad Central del Ecuador. A su vez la tutoría facilitaría la comunicación entre los docentes y estudiantes desde lo personal, académico y profesional, para enfocar al estudiante como eje central del proceso educativo. El rol del PAT es la orientación académica y el apoyo tutorial, los cuales no pueden ser improvisado o prescindir de la voluntad de un tutor bien intencionado (Olmos P., 2020). Muy por el contrario, la acción tutorial sólo puede entenderse si se pone regularmente en práctica como un proceso continuo, sistemático, como una actividad integral e intencional que deberá ser integrada al plan de estudios de la carrera de Danza de la Universidad Central del Ecuador.

Figura 2

Proceso de intervención del Plan de Acción Tutorial (PAT)



Fuente: Elaboración propia en base a Álvarez-Pérez (2013) y Pichot (1995)

El diseño del PAT debe alinearse a las normas y políticas gubernamentales y universitarias, así como a las circunstancias de los alumnos. Satisfacer estas necesidades implicará necesariamente determinar cómo se definen los planes tutoriales en cada centro de educación superior, y cómo debe ser organizado y desarrollado en la práctica (Sarabia, 2017). Por otro lado, el PAT nos proporciona herramientas que nos ayudan a solventar problemas generales que presentan los estudiantes dentro de la Carrera de Danza y tener mayor consideración a las particularidades que viven en sus procesos individuales como estudiantes.

En consecuencia, el PAT será el instrumento de gestión institucional que especifica cómo la orientación y el apoyo tutorial se organizan de acuerdo a las necesidades de los alumnos y a la disposición docente. Más en concreto, incluirá acciones encaminadas a ayudar a los estudiantes a adaptarse a la institución, liderar el desarrollo de competencias transversales y específicas, potenciando en el alumno la autonomía, iniciativa y autoconocimiento, para mejorar el rendimiento académico, la integración y el ambiente; proporcionar información sobre carreras, asesoramiento y promover su transición al mundo laboral (Argemí, 2020).

Las funciones y actividades del tutor deben estar muy bien definidas, ya que facilitan la comunicación entre la Institución, los docentes y los estudiantes. De acuerdo con García Correa (1997), el contexto de la Educación Superior define al tutor como profesor encargado de un grupo de alumnos más allá de la labor de clases, que ayuda a la decisión del grupo y de cada alumno, para que se realicen como personas, en ayudar al desarrollo del grupo y de cada alumno individual y socialmente, apoyar al conocimiento, adaptación y dirección de sí mismo para lograr el desarrollo equilibrado de sus personalidades y para que lleguen a participar con sus características peculiares de una manera eficaz en la vida comunitaria.

Dentro de las funciones del tutor, están la disposición del tiempo, el acompañamiento en el desarrollo académico y la guía en cuestiones administrativas que faciliten a los estudiantes entender los procesos y trámites para cumplir con los objetivos que a nivel académico surgen en cada semestre, sin sufrir procesos de ansiedad que puedan poner en riesgo su continuidad en los estudios. Por tanto, debemos hablar de



complementariedad en la planificación, gestión de los distintos programas y actividades que confluyen en la orientación y tutela del alumnado durante el tiempo que permanece en la universidad. Para que las actuaciones en cada uno de estos planos se puedan llevar a cabo, es necesaria una organización ramificada en la que intervengan diferentes estructuras y órganos administrativos (decanos, coordinadores de calidad, coordinadores de orientación y tutorías, servicios de orientación e información al alumnado, etc.) (Álvarez M., 2014).

3. METODOLOGÍA

Los estudiantes universitarios son muy diversos en términos de edad, género, origen étnico, antecedentes educativos, habilidades y motivaciones. Suelen ser personas que tienen un fuerte deseo de aprender, explorar nuevas ideas y expandir sus conocimientos, también pueden ser muy motivados, enfocados y ambiciosos, con un claro objetivo de obtener una educación superior para mejorar sus perspectivas de carrera y alcanzar sus metas personales y profesionales.

Para identificar el perfil de los estudiantes en torno a sus características, surge la necesidad de levantar una encuesta como medio para captar información relevante; en consecuencia, se elabora el formulario de Encuesta de Percepción de la Experiencia Universitaria dirigido a estudiantes y ex estudiantes de la carrera de Danza de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador (EPEUCEdanza 2023), quienes para el periodo académico noviembre 2022 – abril 2023 constituyeron un total de 157 estudiantes matriculados.

La encuesta EPEUCEdanza 2023 es puesta a consideración de todos los estudiantes como una opción voluntaria para participar, mediante la impresión de afiches con el Código QR de la encuesta y un link para compartir a través de medios electrónicos, convirtiendo a la encuesta en un instrumento de plena libertad de participación y neutralidad de procedencia, esto reduce el sesgo de respuestas y garantiza la calidad de la información recolectada.

Los datos recolectados serán sometidos al método de análisis descriptivo, que permite caracterizar el perfil socioeconómico y demográfico de los estudiantes, así como su percepción respecto a su adaptación y el ambiente de la carrera, clases, docentes, preocupaciones personales y emocionales. Esta información constituye los pilares fundamentales para el diseño del Plan de Acción Tutorial (PAT UCEdanza) el cual establece los ejes estratégicos de intervención, actores involucrados y grupos objetivos.

3.1.Población de Estudio

En el proceso de investigación, la población de estudio proporciona la información necesaria para la consecución de los objetivos planteados. A partir de dicha información se realiza inferencia descriptiva, la cual “hace uso de observaciones para

revelar otros hechos que no se han observado” (King, Keohane y Verba, 2000, p. 18). Siendo la población de estudio, los estudiantes y ex estudiantes de la carrera de Danza de la Universidad Central del Ecuador en el periodo académico noviembre 2022 - abril 2023, se pueden analizar desde diferentes aspectos, como es su comportamiento social, sus actitudes y opiniones, su bienestar emocional, su nivel económico y su calidad de vida en general.

También se pueden explorar factores que influyen en sus decisiones como la de abandonar los estudios, en base a su entorno social, económico y cultural, así como las políticas educativas y los sistemas de enseñanza. Según el enfoque individual e institucional, los factores que pueden influir en la decisión de abandonar los estudios se pueden clasificar:

- Factores individuales: los estudiantes pueden tener problemas personales como la falta de motivación, la baja autoestima, la falta de confianza en sí mismos, problemas de salud física o mental, o problemas familiares o financieros, fracaso académico, la falta de interés en las materias, la falta de habilidades para el estudio. La presión social para trabajar o para contribuir al sustento de la familia, el deseo de tener ingresos y ganancias en el corto plazo, la influencia de amigos y compañeros que no valoran la educación, también pueden ser factores que influyen en la decisión de abandonar los estudios.
- Factores institucionales: factores internos de la institución/universidad como la calidad de la enseñanza, la atención a la diversidad y la inclusión, la motivación y el apoyo a los estudiantes para adaptarse al sistema educativo. La falta de recursos de la institución educativa, la falta de apoyo por parte de los profesores o consejeros, la falta de adaptación del sistema educativo a las necesidades de los estudiantes y la falta de oportunidades para participar en actividades extracurriculares también pueden influir en la decisión de abandonar los estudios.

Es importante tener en cuenta que cada persona es única y puede haber otros factores específicos que influyan en su decisión de abandonar los estudios. Por lo tanto,

es importante tomar en cuenta la situación individual de cada estudiante y brindar apoyo y recursos para ayudarles a superar cualquier obstáculo y continuar con su educación.

3.2.Métodos

La descripción de los elementos que caracterizan a un grupo de estudiantes permite especificar su perfil emocional, socioeconómico, académico y los factores asociados a sus decisiones; en esto se basa el método de estudio descriptivo, el cual recoge información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o variables a las que se refieren (Hernández, Fernández y Baptista 2014). En efecto, este método describe y analiza al grupo de estudiantes, sin manipular ni controlar información proporcionada por ellos, con el objetivo de obtener información detallada y precisa.

El método descriptivo, también permitirá entender la realidad de los estudiantes e identificar patrones, descubrir relaciones y hacer generalizaciones. Por otro lado, permitirá describir los comportamientos, emociones y pensamientos de los individuos y generalizarlos para entender las características del grupo de estudiantes en su conjunto. Es importante señalar que este método se basa en la recopilación de datos a partir de la observación, la medición y la encuesta.

3.3.Instrumentos

La encuesta constituye un instrumento ideal para captar la opinión de los estudiantes en los diferentes ámbitos, por un lado, información sobre sus condiciones socioeconómicas, familiares y emocionales, por otro lado, en el ámbito con la universidad, como la calidad de la enseñanza, el clima universitario, las instalaciones, la oferta académica, entre otros aspectos. Algunas consideraciones importantes para el diseño y levantamiento de la encuesta dirigida a estudiantes y ex estudiantes de la carrera de Danza de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador.

Los objetivos planteados en esta investigación se encuentran alineados con los principios y valores éticos de la Universidad Central del Ecuador, en este sentido, las preguntas establecidas en el formulario de encuesta procuran de forma objetiva cumplir con el propósito de la presente investigación (ver Anexo: Encuesta de Percepción de la Experiencia Universitaria – EPEU 2023), en efecto las preguntas han sido formuladas de manera imparcial y no sugestiva para evitar sesgos en las respuestas.



La unidad de observación es el estudiante o ex estudiante de la carrera de Danza de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, quienes pasaron por las aulas en cualquier momento durante el periodo de vida de la carrera, esto es mayo 2020 - abril 2023. Es importante tener en cuenta la diversidad de los estudiantes, para garantizar que se capture la opinión de todos los grupos.

La encuesta se imprimirá en afiches con código QR disponibles en espacios de aulas y pasillo de la carrera, sobre la cual los estudiantes libre y voluntariamente podrán participar, además podrán compartirla a través de medios electrónicos: correo y celular, el tipo de información a recabar es de tipo cuantitativa y cualitativa. La plataforma de encuesta utilizada es Lime Survey y los datos recolectados serán procesados mediante el software estadístico Stata, el cual permite resumir tablas y gráficos descriptivos sobre la información recabada.

La calidad de los datos no se verá afectada por errores de medición, sesgos de selección o problemas de representatividad de la muestra, debido a que han sido encuestas dirigidas a la población de estudio, es decir estudiantes y ex estudiantes de la carrera de Danza de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador.

4. PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL PARA LA CARRERA DE DANZA DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR (PAT - UCEdanza)

4.1. Presentación

El PAT – UCEdanza es una propuesta definida por un conjunto de estrategias diseñadas para facilitar la adaptación de los estudiantes al ambiente universitario, identificar estudiantes en riesgo de dificultades académicas o personales y estrechar los lazos de comunicación entre tutores, docentes, familiares y estudiantes de la Facultad de Artes-carrera de Danza de la Universidad Central del Ecuador.

4.2. Ejes Estratégicos

- Actividades grupales
- Tutorías personalizadas
- Valoración de experiencias

4.3. Actividades

- Actividades grupales

Las actividades grupales pretenden fomentar el trabajo en equipo, la colaboración, la comunicación efectiva y el buen ambiente entre los miembros de la Facultad de Artes – Carrera de Danza de la Universidad Central del Ecuador, se plantean las siguientes actividades: Eventos de integración, actividades artísticas y debates culturales.

- Tutorías personalizadas

Las tutorías personalizadas cubrirán las necesidades académicas y emocionales específicas de un estudiante en particular. Por lo tanto, las tutorías serán de carácter: académico y de apoyo vocacional – emocional. Para la ejecución de las tutorías personalizadas se requiere identificar a los estudiantes con bajo desempeño académico y abordar de forma integral sus preocupaciones, presiones sociales y problemas familiares.

- Valoración de experiencias

La valoración de experiencias es un proceso subjetivo que implica evaluar y asignar un valor al grado de satisfacción, el aprendizaje obtenido, la relevancia personal

y la influencia del PAT UCEDanza en el desempeño académico y desarrollo personal y emocional de los estudiantes.

Valorar la experiencia de las tutorías es útil por varias razones: Ayuda al proceso de retroalimentación, lo que a su vez puede ser beneficioso para el crecimiento personal y académico. Permite identificar aquellas experiencias que resultan más significativas o gratificantes, y que pueden ser aprovechadas de diversas formas, como incluirlas en futuras promociones académicas o para establecer metas futuras. En última instancia, esta etapa permite medir a partir de indicadores la eficacia del PAT UCEDanza comparándolos antes de su implementación y después de su implementación:

- Tasa de deserción estudiantil
- Tiempo de adaptación a la carrera
- Nivel de satisfacción respecto a: ambiente de la carrera, clases, docentes asistencia vocacional y emocional

4.4. Actores Involucrados

El PAT UCEDanza involucra a los siguientes actores:

- Estudiantes:

Los estudiantes son los principales actores del Plan de Acción Tutorial y su participación es fundamental para el éxito del programa. Deben estar dispuestos a recibir y participar en las tutorías y en las actividades programadas.

- Tutores:

Los tutores son los encargados de guiar y orientar a los estudiantes durante todo el proceso del PAT UCEDanza. Su función es ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades académicas y sociales, y ofrecerles recursos y apoyo.

- Profesores:

Los profesores también tienen un papel importante en el PAT UCEDanza. Son responsables de diseñar el plan de acción tutorial y supervisar el trabajo de los tutores. También pueden ser tutores o mentores de los estudiantes.

- Coordinadores:

Los coordinadores del PAT UCEDanza son los encargados de planificar y coordinar el programa de tutorías. Son responsables de establecer las políticas y normas del programa, de seleccionar y capacitar a los tutores y de evaluar el programa.

- Departamentos y servicios de apoyo:

Los departamentos y servicios de apoyo universitarios también deben estar involucrados en el PAT UCEDanza. Por ejemplo, los departamentos de orientación pueden proporcionar recursos adicionales para los tutores y los estudiantes, mientras que los servicios de informática pueden ofrecer apoyo tecnológico para la implementación del programa.

- Padres de familia:

Es importante integrar al PAT UCEDanza a los padres de familia de los estudiantes, puesto que ellos deben representar apoyo familiar y emocional para introducir en el proceso de adaptación bienestar familiar y fortaleza mental, la dedicación que le otorgan a los estudios desde el hogar es fundamental para aumentar el desempeño y rendimiento académico.

El PAT UCEDanza es un esfuerzo colaborativo que involucra a estos actores, cada uno tiene un papel importante que desempeñar para garantizar que los estudiantes reciban la mejor experiencia de aprendizaje posible.

4.5. Grupos Prioritarios

- Estudiantes con riesgo académico

Los estudiantes con riesgo académico son aquellos que enfrentan desafíos significativos que pueden poner en peligro su éxito académico. Estos desafíos pueden incluir una variedad de factores, como problemas de salud, problemas familiares o económicos, falta de motivación, dificultades de aprendizaje, entre otros.

Es importante identificar y apoyar a los estudiantes con riesgo académico para ayudarles a superar los desafíos que enfrentan y prevenir el fracaso académico. Para ello, es necesario identificar a los estudiantes con riesgo académico lo antes posible para poder proporcionarles la ayuda y el apoyo que necesitan. Esto puede implicar la realización de

evaluaciones y pruebas para detectar posibles dificultades de aprendizaje o problemas personales.

- Estudiantes con problemas emocionales y personales

Los estudiantes universitarios con problemas personales enfrentan desafíos que pueden interferir con su capacidad para tener éxito académico y disfrutar de su experiencia universitaria. Los problemas personales pueden incluir una amplia variedad de desafíos, desde problemas de salud mental y emocionales hasta problemas familiares o financieros. Es importante que el PAT UCEdanza sepa identificar y apoyar a los estudiantes que enfrentan problemas personales para que puedan recibir el apoyo y los recursos necesarios para superar sus desafíos y tener éxito académico.

Los estudiantes con problemas emocionales pueden beneficiarse de la tutoría y el apoyo académico para mejorar su rendimiento académico. Esto puede incluir la participación en programas de tutorías o la asignación de mentores o tutores para ayudarles a comprender los conceptos clave. Si se identifica que un estudiante está con problemas emocionales, es importante intervenir temprano para ayudarles a superar sus dificultades, esto puede implicar la asignación de un consejero escolar o un psicólogo para trabajar con el estudiante y proporcionar apoyo emocional y académico.

- Estudiantes en etapa de desarrollo de tesis

La tesis puede ser una tarea desafiante y estresante y es posible que te sientas abrumado y desmotivado en ocasiones. También puede suceder que los estudiantes de danza experimenten depresión o ansiedad debido a las presiones y demandas de su trabajo académico y cultural. Frente a situaciones de este tipo, es importante que el PAT UCEdanza incorpore apoyo académico de fin de grado y asistencia bibliográfica o escénica.

5. RESULTADOS

5.1. Matrícula Vs. Deserción En La Carrera De Danza De La UCE

Desde los inicios de la carrera de Danza en noviembre del año 2020, en la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador (UCE), la acogida por parte de los jóvenes ha experimentado un crecimiento progresivo debido a varios factores económicos, sociales y culturales. Más específicamente, existen varias razones por las que ha crecido la demanda por estudiar danza en los últimos años: *i) expresión personal*, calificada como la forma en que muchas personas se expresan de manera creativa, y la danza puede ser una herramienta poderosa para hacerlo. Desde una perspectiva de *ii) desarrollo profesional*, la danza también puede ser una carrera profesional gratificante, en la que hay una amplia gama de oportunidades.

Con la *iii) creación de conciencia*, la danza puede ser una forma poderosa de crear conciencia sobre temas sociales y políticos importantes, y muchas personas buscan estudiar danza para aprender a comunicar mensajes importantes a través de su trabajo. *iv) disponibilidad de programas educativos* en el campo de la danza, desde programas universitarios y talleres prácticos, lo que hace que sea más fácil para las personas acceder a la educación de la danza.

v) El prominente desarrollo de herramientas y tecnologías también ha hecho que la danza sea más accesible para una audiencia más amplia, lo que ha creado más oportunidades para que los bailarines desarrollen su carrera y sean reconocidos a escala global. Adicionalmente, la *vi) apreciación de la belleza*, debido a que muchas personas simplemente disfrutan de la danza por su belleza y valor estético, y buscan estudiarlo para profundizar en su apreciación y comprensión en todas sus formas.

En efecto, la acogida que ha tenido la carrera de danza de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador (UCE) puede ser un buen indicador de las expectativas que los jóvenes tienen en el mercado laboral y las oportunidades futuras; más importante es comparar el número de matriculados con el número de estudiantes que decidieron abandonar los estudios, puesto que la diferencia o brecha entre ambos otorga el número efectivo de estudiantes recibiendo clases y pone en contexto la intensidad de

la deserción estudiantil como un indicador integral para al definir el éxito en la oferta de la carrera universitaria.

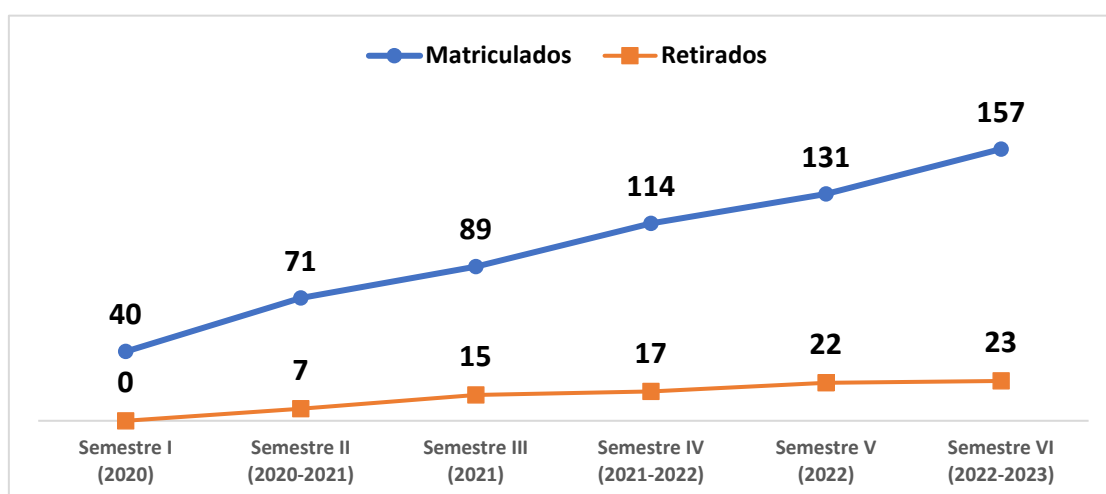
Relacionar los retirados respecto a los matriculados es la primera evidencia para observar el fenómeno de la deserción universitaria, porque permite visualizar el momento en el que los estudiantes registran mayor incidencia de deserción, como un componente temporal, resulta importante identificar en qué ciclo académico los estudiantes son más propensos a retirarse y si estos disminuyen o no a medida que avanza el tiempo.

Como se puede observar en la Figura 3, el número de estudiantes matriculados aumentan en cada periodo de estudios, desde el año 2020 en el que inició la carrera hasta el año 2023, el número de matriculados pasó de 71 a 157 estudiantes, lo que representa un aumento total de 86 estudiantes matriculados. En el semestre correspondiente al periodo académico noviembre 2022 – abril 2023 se registró el mayor número de matriculados con respecto al semestre precedente.

Por otro lado, los estudiantes retirados o que abandonaron sus estudios también aumentó en cada semestre, a partir del segundo semestre se retiraron 7 y en el sexto semestre se retiraron 23 estudiantes. En términos porcentuales, los alumnos retirados representan en promedio un 16% del número de alumnos matriculados.

Figura 3

Matrícula vs. Deserción en la carrera de Danza por periodo académico



Fuente: Registros administrativos de la carrera de Danza de la Facultad de Artes de la UCE

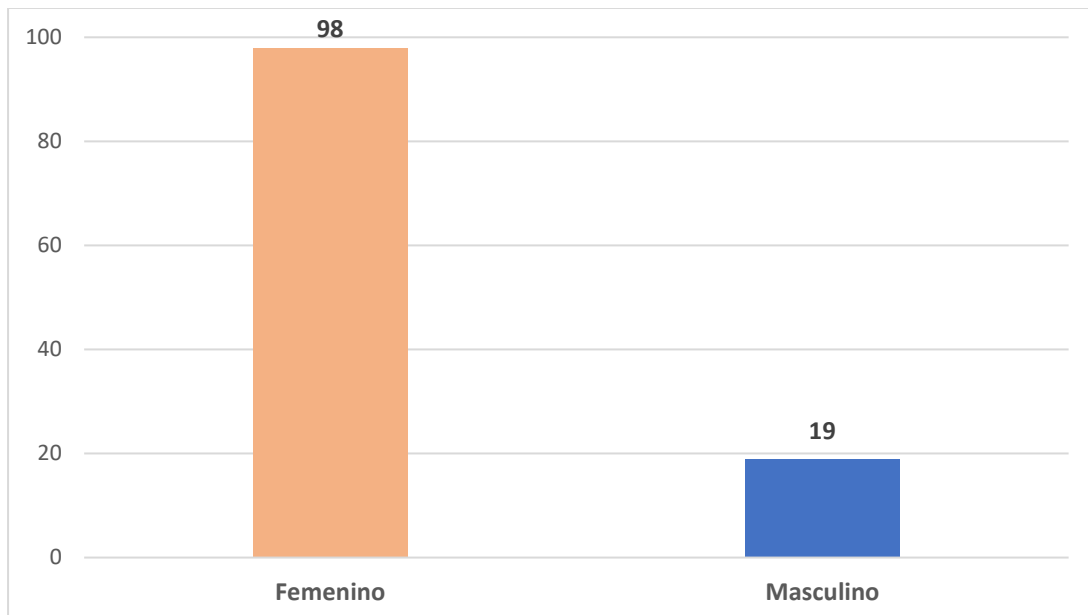
5.2. Perfil Socioeconómico De Los Estudiantes De Danza

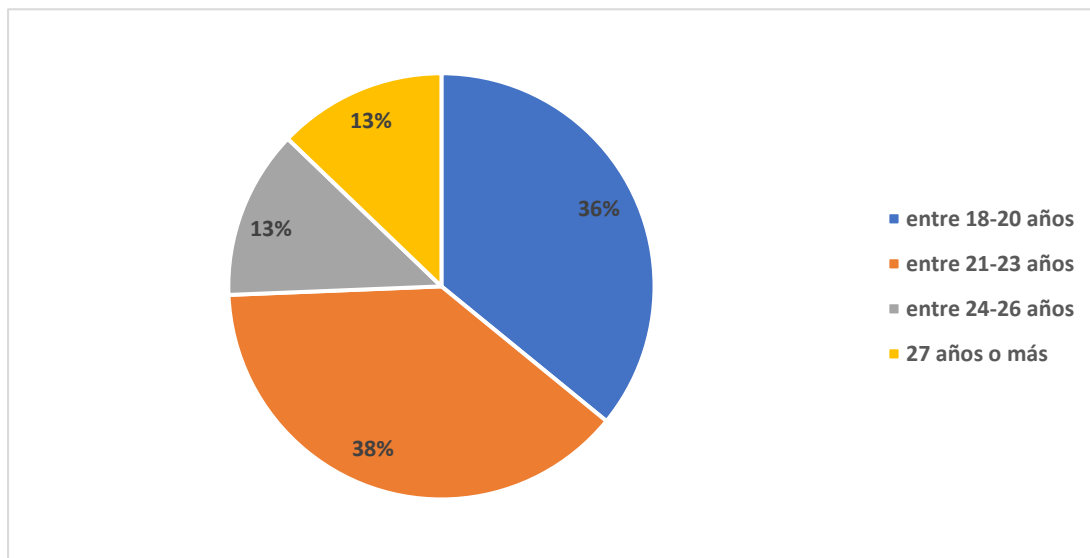
Las condiciones sociales y demográficas de los estudiantes universitarios son importantes porque pueden influir en su experiencia universitaria y su éxito académico. Además, los estudiantes pueden enfrentar discriminación y estereotipos negativos que pueden afectar su autoestima y su sentido de pertenencia a la comunidad académica, lo que puede limitar su acceso a recursos académicos y afectar su capacidad para adaptarse a la carrera de Danza de la facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador.

El género también puede representar dificultades en la experiencia universitaria, los hombres que estudian danza pueden estar sometidos a estigmas sociales o discriminación de sus compañeros, lo que puede incidir en sus pensamientos negativos sobre abandono de estudios o deserción. Como se puede observar en la figura 4, de acuerdo a datos de la encuesta realizada a 117 estudiantes y ex estudiantes de la carrera de Danza, 98 son mujeres y 17 son hombres, evidenciándose claramente una amplia mayoría femenina.

Figura 4

Género y edad de los estudiantes y ex estudiantes de danza





Fuente: Encuesta de Percepción dirigida a Estudiantes de la carrera de Danza - UCE

Asimismo, la figura 4 permite evidenciar que el 74% de los estudiantes y exestudiantes tienen edades comprendidas entre los 18 y 23 años, lo que representa a 87 de los 117 encuestados, mientras que un 13% tienen edades entre 24 y 26 años, estos representan 15 de los 117 encuestados.

El estado civil y la situación familiar también pueden tener un impacto significativo en la experiencia universitaria de los estudiantes, los estudiantes que tienen hijos o están casados pueden enfrentar desafíos adicionales para equilibrar sus responsabilidades familiares con sus estudios universitarios, también pueden necesitar más apoyo y recursos para satisfacer sus necesidades y las de sus familias mientras asisten a la universidad.

Respecto a su estado civil en la tabla 1 se puede observar, de los 117 encuestados, 107 afirmaron ser solteros, 5 afirmaron haber contraído matrimonio, 3 registraron encontrarse en unión libre y 2 respondieron haberse divorciado. Consecuentemente la universidad puede ofrecer servicios y programas para abordar las necesidades específicas de los estudiantes que provienen de diferentes contextos socioeconómicos, étnicos y familiares, lo que puede ayudar a mejorar su experiencia universitaria y su éxito académico.

Tabla 1
Estado civil y edad de los estudiantes y ex estudiantes de danza

Estado civil	Estudiantes	Dependen económicamente del Estudiante/Ex estudiante		
		Hijos	Padres	Otros familiares
Soltero (a)	107	6	29	33
Casado (a)	5	6	1	0
Unión Libre	3	2	0	0
Divorciado (a)	2	4	0	1
Total	117	18	30	34

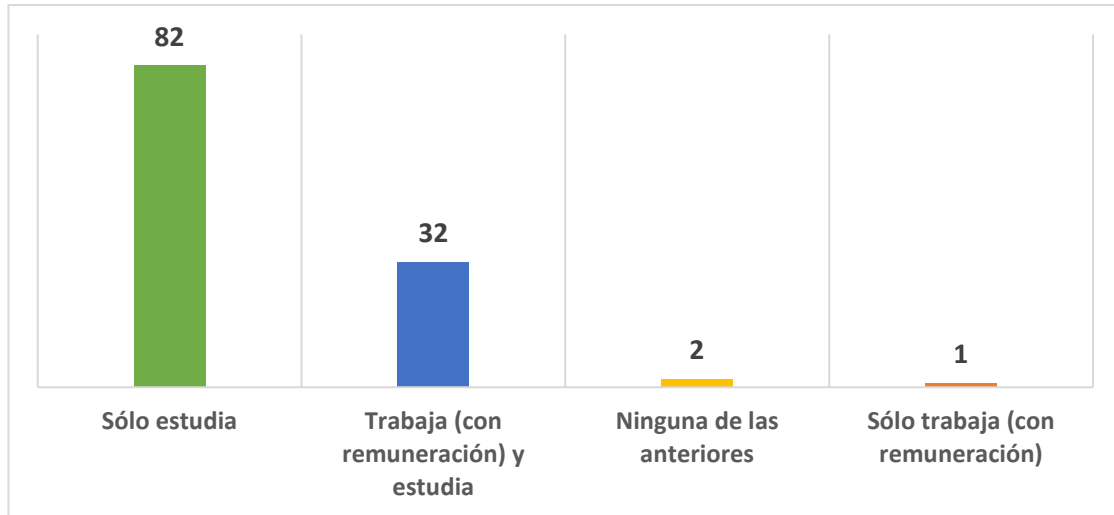
Fuente: Encuesta de Percepción dirigida a Estudiantes de la carrera de Danza - UCE

La misma tabla 1 permite identificar las cargas económicas que los estudiantes o ex estudiantes de la carrera de Danza soportan, en consecuencia, se evidencia que los estudiantes poseen un alto número de familiares que están bajo su dependencia lo que implica necesariamente esfuerzos adicionales para equilibrar actividades diferentes al estudio: cuidados, trabajo, etc. En contexto, los estudiantes solteros tienen muchísimos familiares bajo su cargo refiriéndose a padres u otros familiares, a diferencia de los estudiantes casados o unión libre quienes sus cargas económicas son sus hijos, estos reportan 1 hijo por estudiante.

En base a la información precedente sobre cargas familiares, se esperaría que un gran número de estudiantes combine estudio con trabajo por necesidad económica y de sostenibilidad, efectivamente, la figura 5, permite evidenciar que 32 de los 117 encuestados se ven en la difícil tarea de combinar trabajo y estudio (lo que equivale al 27% de los encuestados), sin embargo, 82 estudiantes reportaron dedicarse exclusivamente a sus estudios, estos representan al 70% de los encuestados.

Figura 5

Ocupación de los estudiantes de la carrera de danza



Fuente: Encuesta de Percepción dirigida a Estudiantes de la carrera de Danza - UCE

Los factores socioeconómicos de los estudiantes demuestran complejas situaciones en relación a sus cargas familiares y las necesidades que implica equilibrar estudios con trabajo remunerado, debido a que la situación financiera de la familia puede afectar la capacidad del estudiante para transportarse a la universidad o adquirir los materiales necesarios para un efectivo proceso de aprendizaje: libros, material cultural, equipo de danza u otros costos imprescindibles, además de limitar su tiempo y energía para dedicarse a sus estudios.

5.3.Los Desafíos De Adaptación A La Carrera De Danza De La UCE

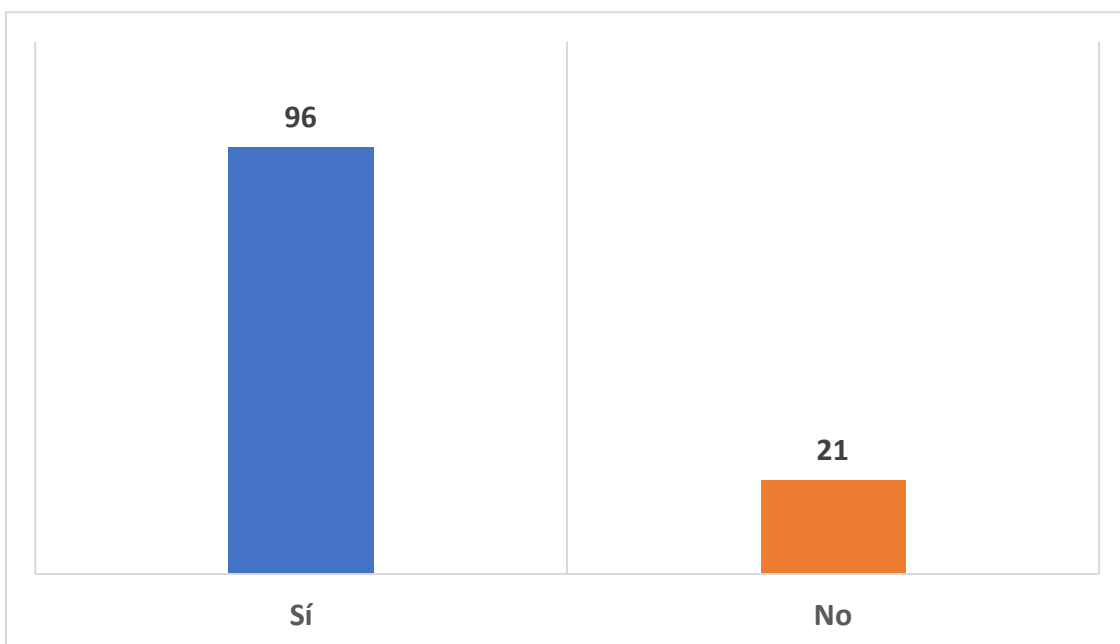
La transición a la carrera universitaria puede ser un desafío emocionante, pero también puede ser un proceso difícil de adaptación. La dificultad de las clases suele ser mucho mayor que el de la secundaria y la cantidad de trabajo requerido puede ser abrumadora. Los estudiantes de danza de la UCE enfrentan el reto de adaptarse a un ritmo acelerado por la importancia del trabajo en equipo y la coreografía escénica, y a un nivel más profundo por el grado de cooperación que esto implica tanto con sus compañeros como con sus profesores.

La adaptación a una nueva comunidad también está ligada a la diversidad de estudiantes con orígenes y culturas diferentes, este proceso muchas veces es asumido como un reto personal por el estudiante, catalogándolo como un factor de independencia, en consecuencia, los estudiantes de la carrera de danza tienen que aprender a manejar su tiempo y responsabilidades, y a ser más independientes en la toma de decisiones. Esto puede ser un gran desafío para aquellos que están acostumbrados a una estructura más rígida desde la escuela secundaria.

La vida social en la carrera de danza puede ser muy diferente a lo que los estudiantes esperaban, al crear expectativas, los estudiantes pueden tener que hacer nuevos amigos y encontrar un equilibrio entre el tiempo dedicado a la vida social y a los estudios, aumentando la presión por tener éxito en la universidad que puede resultar abrumadora para algunos estudiantes. La competencia por los trabajos y la presión para mantener un buen rendimiento académico pueden generar estrés y ansiedad. Por tanto, medir la adaptación a la carrera es crucial para entender la situación de los estudiantes frente al clima ofrecido en la carrera.

Figura 6

Adaptación del estudiante de la carrera de danza



Fuente: Encuesta de Percepción dirigida a Estudiantes de la carrera de Danza - UCE

Como se puede observar en la figura 6, de los 117 estudiantes encuestados, 96 afirmaron sentirse adaptados al ambiente proporcionado en la carrera de Danza de la UCE, estos representan el 82%; sin embargo, al otro extremo se encuentran aquellos estudiantes que se sienten aislados, separados o no adaptados, los cuales son 21 y representan el 18% de los encuestados. Es un porcentaje importante considerando el tamaño de la carrera y la comunidad que lo representa, además se podría presumir el descontento o insatisfacción de estos estudiantes frente a muchos elementos que componen la vida académica dentro de la carrera.

La insatisfacción del ambiente de la carrera universitaria puede ser una experiencia común entre los estudiantes universitarios. Hay varios factores que pueden contribuir a la insatisfacción del ambiente universitario, como la falta de interacción social, la carga académica, la falta de apoyo de los profesores y la falta de recursos y herramientas adecuados.

Una de las principales razones por las que los estudiantes pueden sentir insatisfacción con el ambiente universitario es la falta de interacción social. La universidad puede ser un lugar solitario para algunos estudiantes, especialmente si están estudiando en línea o si no se sienten cómodos socializando con otros estudiantes. La falta de conexión social puede hacer que los estudiantes se sientan aislados y desconectados de la comunidad universitaria, lo que puede afectar su motivación y compromiso con la carrera. Los estudiantes pueden sentir también insatisfacción con el ambiente universitario a causa de la carga académica. Muchos programas universitarios son muy exigentes y requieren una cantidad significativa de tiempo y esfuerzo para completar los cursos y tareas. Si los estudiantes sienten que no pueden manejar la carga académica o si se sienten abrumados por el trabajo, pueden sentirse desmotivados y desanimados.

La falta de apoyo de los profesores también puede contribuir a la insatisfacción del ambiente universitario. Los estudiantes pueden sentir que no reciben suficiente orientación o retroalimentación de sus profesores, lo que puede hacer que se sientan desorientados y confundidos sobre el material del curso. Además, si los profesores no son

accesibles o no están disponibles para responder preguntas, esto puede hacer que los estudiantes se sientan ignorados o no valorados.

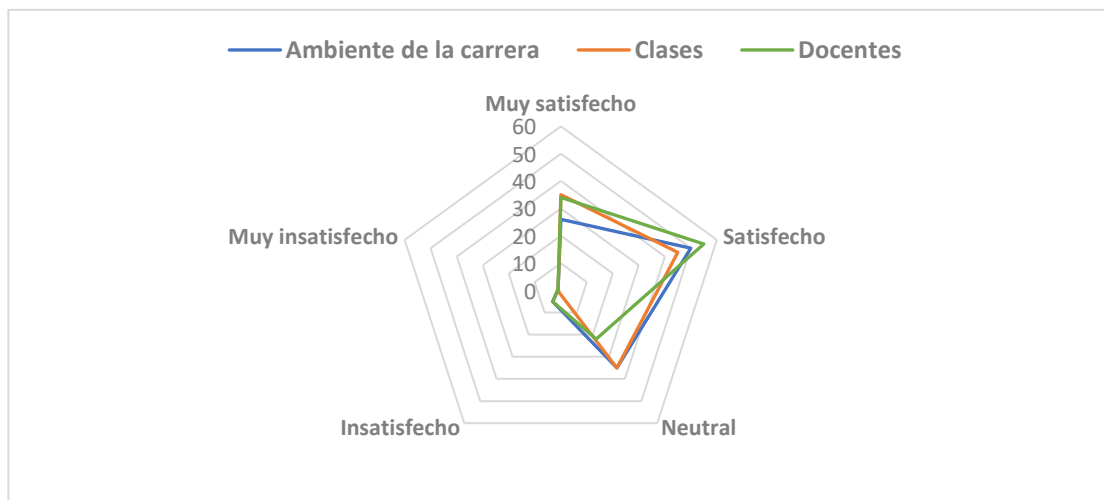
También es importante considerar que la falta de recursos y herramientas adecuados también puede contribuir al descontento. Si los estudiantes no tienen acceso a las herramientas necesarias para completar sus tareas, como equipo de laboratorio, software especializado o libros de texto, esto puede hacer que se sientan frustrados y limitados en su capacidad para aprender y tener éxito en la carrera. Para abordar la insatisfacción del ambiente universitario, es importante medir su grado de satisfacción frente al ambiente académico, docentes, clases y servicios universitarios.

Los estudiantes de la carrera de danza se sienten principalmente satisfechos con los docentes, de acuerdo a lo observado en la figura 7, de los 117 encuestados, 55 respondieron estar satisfechos con los docentes (es decir el 47%), seguidos por los 50 estudiantes satisfechos con el ambiente de la carrera (equivale al 43%) y los 45 satisfechos con las clases (corresponde al 38% de los encuestados).

Frente a estos niveles de satisfacción, al considerar a menos de la mitad de los estudiantes satisfechos, es importante que la universidad implemente mecanismos para mejorar el ambiente de la carrera y la ejecución de las clases, al dinamizarlas se tiende a captar mayor atención del estudiante y mejorar su satisfacción con el aprendizaje.

Figura 7

Satisfacción del estudiante de danza: ambiente, clases y docentes



Fuente: Encuesta de Percepción dirigida a Estudiantes de la carrera de Danza - UCE



La adaptación puede convertirse en un desafío con dichos niveles de insatisfacción, sin embargo, es importante que la universidad propenda conectar al estudiante con otros estudiantes, puesto que hacer amigos en la universidad puede ser muy beneficioso, ya que pueden proporcionar apoyo emocional, compartir experiencias y ayudar en el proceso de adaptación. Participar en actividades de grupo, clubes estudiantiles o eventos sociales en el campus puede ser una excelente manera de conocer a otros estudiantes.

Aprovechar los recursos del campus puede ser otra forma de ayudarlos, la Universidad Central del Ecuador ofrece una amplia variedad de recursos para estudiantes, como centros de carreras profesionales, servicios de salud y bienestar, bibliotecas, etc. Aprovechar estos recursos puede ayudar a los estudiantes a tener éxito en su carrera académica y personal.

Participar activamente en las clases puede ayudar a los estudiantes a sentirse más comprometidos con su educación y también puede ayudarles a desarrollar relaciones más cercanas con sus profesores. Esto puede hacer que los estudiantes se sientan más cómodos para hacer preguntas y buscar la ayuda que necesitan.

Programas para establecer una rutina de estudio puede ayudar a los estudiantes a mantenerse organizados y a controlar su tiempo de manera efectiva. Esto puede ayudar a reducir el estrés y aumentar la productividad, al brindar apoyo emocional y aprender a manejar el estrés es esencial para la adaptación y el éxito. La universidad puede incorporar programas para practicar la meditación, la respiración profunda, el yoga o cualquier otra técnica que les ayude a manejar el estrés.

Si los estudiantes están teniendo dificultades para adaptarse a la universidad, es importante que la universidad provea ayuda cuando sea necesario, esto puede incluir proporcionar un psicólogo o un asesor académico o incorporar charlas virtuales con cronogramas preestablecidos. Cada estudiante es único, por lo que es importante encontrar lo que funciona mejor para cada persona.

Para identificar qué prácticas universitarias podrían ayudarle al estudiante a adaptarse mejor, en la Encuesta de Percepción dirigida a Estudiantes de la carrera de



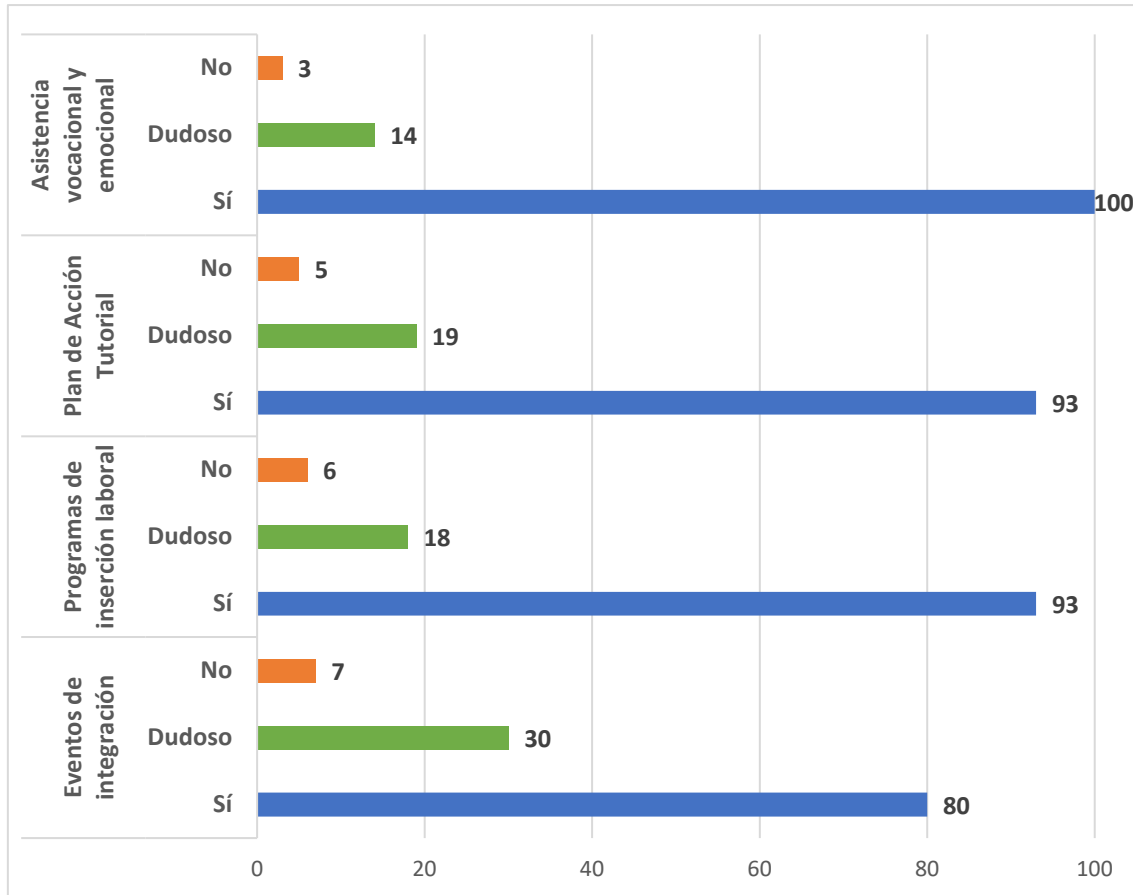
Danza – UCE, se indagó sobre el tipo de acciones que contribuirían a que el estudiante se adapte de mejor forma y más aceleradamente al ambiente de la carrera.

Como se puede observar en la figura 8, la mayoría de estudiantes opinan que la asistencia vocacional y emocional, el Plan de Acción Tutorial (PAT) y los programas de inserción laboral les ayudaría a adaptarse mejor y más rápido a la carrera de danza, detallando, de los 117 encuestados, 100 estudiantes votaron por un mayor apoyo vocacional y emocional como medida importante de su adaptación y desarrollo personal y académico; seguido por los 93 estudiantes que votaron por la implementación de un Plan de Acción Tutorial (PAT) y programas de inserción laboral respectivamente.

La carrera de danza de la Universidad Central del Ecuador puede ser una profesión muy gratificante y puede combatir los desafíos de adaptación para los estudiantes y futuros bailarines profesionales. Pese a los problemas y las dificultades, las lesiones provocadas por una actividad física intensa, que pueden llevar a lesiones graves si no se practica con cuidado, pueden ser rápidamente absueltas con la ayuda de asistencia médica universitaria, sin embargo, los estudiantes bailarines tienen que aprender a cuidar de su cuerpo y tomar medidas para prevenir lesiones.

Figura 8

Lo que le ayudaría al estudiante de danza a adaptarse mejor



Fuente: Encuesta de Percepción dirigida a Estudiantes de la carrera de Danza - UCE

Por otro lado, la carrera de danza de la Universidad Central del Ecuador es muy competitiva y puede ser un ambiente hostil para los estudiantes, por ello, el Plan de Acción Tutorial de la UCEDanza brinda espacios de intercambio de experiencias y retroalimentación entre los estudiantes para convertir al ambiente universitario en un espacio compartido y amigable de identificación y colaboración.

La danza es una actividad que se enfoca en la apariencia física, lo que puede generar presión para que los estudiantes mantengan cierto tipo de cuerpo, esto puede ser difícil para aquellos que no se ajustan a los estándares tradicionales de belleza. En este sentido, la asistencia emocional del equipo de psicólogos puede ser fundamental para

mejorar la autoestima, y pueden generar mayor reconocimiento y compensación que merecen por su trabajo.

Para superar estos desafíos, los estudiantes deben comprometerse con el PAT UCEdanza y deben mantener una actitud positiva y dedicarse a su arte. Además, es importante tener una red de apoyo de amigos, familiares y otros estudiantes que puedan ofrecer orientación y apoyo emocional y pueden ayudarlos a avanzar en su carrera.

6. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

6.1. Discusión

Cuando la adaptación del estudiante no se ha completado con éxito, el abandono de los estudios universitarios es un pensamiento recurrente antes de graduarse. La deserción universitaria es un fenómeno multidimensional que tiene consecuencias profundas e irreversibles y pueden ser explicadas desde los enfoques: institucional e individual, desde donde transversalmente se analiza el tiempo y el espacio, puesto que, la “deserción puede suceder al inicio de la carrera universitaria, durante o cerca de concluir. Asimismo, la decisión de abandonar los estudios puede suceder desde la institución o desde el sistema educativo” (González, 2005, p. 63)

Este estudio recurre al método de análisis descriptivo, el cual, desde el enfoque individual, se analizan variables en el contexto económico, familiar y emocional del alumno; e institucional desde donde se aborda el ambiente universitario, las clases, los docentes y los servicios de apoyo, sin embargo, hay una convergencia del análisis multidimensional del fenómeno de la deserción, a esto apuntan autores como Díaz (2007), quien establece que las categorías de variables son: socioeconómicas, individuales, institucionales y académicas y que la forma de operacionalizarlas depende del enfoque de estudio.

Los hallazgos de Giovagnoli (2002) demuestran que aquellos estudiantes que combinan estudio y trabajo tienen un 3.4 veces más riesgo de abandonar sus estudios. Adicionalmente, de los alumnos que decidieron abandonar sus estudios, el 32,39% desertó durante el primer año, este porcentaje desciende a 19,24% en el segundo año y vuelve a bajar en los años restantes; contrario a lo observado en esta investigación donde la deserción es progresiva al avance de los años, en el segundo semestre de la carrera de Danza de la UCE fue del 10%, y para el sexto semestre alcanzó el 14% de estudiantes que decidieron abandonar sus estudios.

6.2. Conclusiones

1. La carrera de Danza de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador registra en el periodo académico noviembre 2022 – abril 2023 una tasa de deserción estudiantil equivalente al 15%.

2. El 18% de los estudiantes encuestados opinan no haberse adaptado a la carrera de danza, estos representan a 21 de los 117 estudiantes encuestados; sin embargo, la diferencia correspondiente a 82%, es decir 96 estudiantes opinaron sentirse completamente adaptados al ambiente de la carrera como a su programa académico y estructura. El porcentaje de estudiantes no adaptados es importante considerando el tamaño de la carrera y la comunidad que lo representa.
3. De todos los factores analizados que pueden influir en la decisión de abandonar los estudios y a partir de la metodología análisis-descriptiva, se puede concluir que el estado civil del estudiante y la situación familiar tienen un impacto significativo en la experiencia universitaria de los estudiantes de danza. Los estudiantes tienen grandes cargas familiares, lo que representa desafíos adicionales para equilibrar sus responsabilidades familiares con sus estudios universitarios. Los estudiantes encuestados solteros, afirmaron tener a sus padres u otros familiares entre sus cargas económicas, al igual que quienes son casados o se encuentran en unión libre poseen al menos 1 hijo por cada estudiante encuestado.
4. Las cargas familiares que los estudiantes poseen los obliga a combinar estudio con trabajo por necesidad económica y de sostenibilidad. Así, efectivamente, se evidenció que 32 de los 117 encuestados se ven en la difícil tarea de combinar trabajo y estudio (lo que equivale al 27% de los encuestados), a diferencia de los 82 estudiantes que reportaron dedicarse exclusivamente a sus estudios, estos representan al 70% de los encuestados.
5. Menos de la mitad de los estudiantes, se encuentran satisfechos. Solo el 47% de los estudiantes encuestados, se encuentran satisfechos con los docentes de la carrera de danza y menor aún es el porcentaje de estudiantes satisfechos con el ambiente de la carrera y las clases, que representan el 42% y 38% respectivamente.
6. La mayoría de los estudiantes encuestados, opinan que la asistencia vocacional y emocional, el Plan de Acción Tutorial (PAT) y los programas de inserción laboral les ayudaría a adaptarse mejor y más rápido a la carrera de danza. Precizando, de los 117 encuestados, 100 estudiantes votaron por un mayor apoyo vocacional y

emocional como medida importante de su adaptación y desarrollo personal y académico; seguido por los 93 estudiantes que votaron por la implementación de un Plan de Acción Tutorial (PAT) y programas de inserción laboral respectivamente.

7. El Plan de Acción Tutorial (PAT-UCEdanza) es una propuesta definida por un conjunto de estrategias diseñadas para facilitar la adaptación de los estudiantes al ambiente universitario, identificar estudiantes en riesgo de dificultades académicas o personales y estrechar los lazos de comunicación entre tutores, docentes, familiares y estudiantes de la Facultad de Artes-carrera de Danza. Los tres ejes estratégicos que plantea son: Actividades grupales, Tutorías personalizadas y la Valoración de experiencias.
8. Para evaluar el éxito del PAT-UCEdanza, los indicadores planteados se comparan antes de su implementación y después de su implementación. Estos son: tasa de deserción estudiantil, tiempo de adaptación a la carrera, nivel de satisfacción respecto a: ambiente de la carrera, clases, docentes asistencia vocacional y emocional.
9. Las circunstancias en la que los estudiantes abandonan la universidad son muy diversas y no todos requieren similares formas de intervención y apoyo por parte de la institución. Por lo que, el Plan de Acción Tutorial (PAT UCEdanza) identifica el perfil socio-académico de los estudiantes para ubicarlo en un grupo de priorización e intervenir de acuerdo a las necesidades específicas del grupo y estudiante. Adicionalmente, los determinantes de la deserción constituyen el pilar fundamental para la elaboración de políticas universitarias efectivas que procuren aumentar la motivación, faciliten la adaptación estudiantil y mejoren el desempeño académico.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, E. L., Herrera, B. R., & Vargas, I. (2017). *La tutoría como proceso que fortalece el desarrollo y crecimiento personal del alumno*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Álvarez, M. (2014). *La orientación y la tutoría universitaria en la formación de los grados y posgrados. Las transiciones académicas*. En P. Figuera (Ed.). *Persistir con éxito en la universidad: de la investigación a la acción*. Barcelona: Laertes.
- Álvarez, M. (2017). Hacia un modelo integrador de la tutoría en los diferentes niveles educativos. *Educatio Siglo XXI*, 35(2), 21-42. <https://doi.org/DOI:10.6018/j/298501>
- Argemí, R. (2020). L'acció tutorial en temps de coronavirus. *Obrim l'educació. Fundació Jaume Bofill*, 1(1), 3. <https://doi.org/https://obrirmeducacio.cat/blog/accio-tutorial-coronavirus>
- Ávila, Y., & Veytia, M. (2019). Los procesos de enseñanza y aprendizaje de la danza: una mirada en atención a la diversidad estudiantil. *Educación Y Humanismo*, 21(37), 67-85. <https://doi.org/https://doi.org/10.17081/eduhum.21.37.3410>
- Bolívar, A. (2017). Retos actuales de la escuela pública. *Voces De La Educación*, 1(1), 5. <https://doi.org/https://www.revista.vocesdelaeducacion.com.mx/index.php/voces/article/view/2>
- Ceballos, N., & Saiz, A. (2019). La acción tutorial como escenario de colaboración familia-escuela. *Revista Española de Orientación y Psicología*, 30(2), 28-45. <https://doi.org/https://revistas.uned.es/index.php/reop/article/view/25336/20231>
- Cevallos, Francisco (2014). *Deserción, calidad y reforma universitaria. Cuadernos del contrato social por la educación*. N° 10. Primera Edición. Quito, Ecuador.
- Correa, G. (1997). Tutoría.
- Deusto. (01 de Enero de 2022). *Tutorial Action Plan*. <https://www.santjoandedeu.edu.es/en/nursing-degree/tutorial-action-plan-configure>
- Erazo, J. C. (2021). Capital intelectual y gestión de innovación: Pequeñas y medianas empresas de cuero y calzado en Tungurahua–Ecuador. *Revista De Ciencias Sociales*, 27(1), 230-245. <https://doi.org/https://www.produccioncientificaluz.org/index.php/rcs/article/view/37004>
- García. (2017). Las Competencias del tutor universitario: una aproximación desde la perspectiva teórica y de la experiencia de sus actores.

- Hernández, R., Fernández C. y Baptista M. (2014). *Metodología de la Investigación*. Sexta Edición. McGraw-Hill.
- King, G., Keohane, R. y Verba, S. (2000). *El diseño de la investigación social. La inferencia científica en los estudios cualitativos*. Madrid: Alianza
- León, V. (2018). *Funcionamiento de la acción tutorial y factores de eficacia*. Universidad Complutense de Madrid.
- López, C., & Cascales, A. (2019). Acción tutorial y tecnología: propuesta formativa en educación primaria. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22(3), 233-249. <https://doi.org/Doi: 10.6018/reifop.22.3.347231>
- López, E. (2017). El concepto y las finalidades de la tutoría universitaria: Una consulta a expertos. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 28(2), 61-78. <https://www.redalyc.org/pdf/3382/338253221004.pdf>
- Martos, M. (2017). *El reto curricular de la Orientación*. Granada. Universidad de Granada. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/45492>
- Mena, M., Godoy, W., y Tisalema, S. (2021). *Análisis de causas de la deserción temprana de estudiantes de educación superior*. Minerva, Multidisciplinary Journal of Scientific Research. Vol. 2, N° 6. (p. 79-89)
- Michavila, F. (2015). La acogida de los nuevos estudiantes. Red U: revista de docencia universitaria. https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/112794/2015_RedUvol13%282%29037_Michavila.pdf?sequence=1
- Moscoso, S., Bayas, J. C., & Astudillo, X. A. (2021). *Aspectos Metodológicos de la Danza en el Desarrollo de Destrezas Normadas en el Currículo Ecuatoriano*. Universidad Católica de Cuenca, Azogues Ecuador. <https://doi.org/https://orcid.org/0000-0002-3907-2349>
- Murcia, S. (2017). *El valor terapéutico de la danza. Enfoque sociocultural*. Universidad de Murcia. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/482075/TSMG.pdf?sequence=1>
- Olmos, P. (2020). *La Acción Tutorial en el marco de la Orientación Escolar*. Universitat Autònoma de Barcelona. https://ddd.uab.cat/pub/reccdoc/2020/234861/La_Accion_tutorial_en_el_marco_de_la_Orientacion_Escolar.pdf
- Olmos, P., & Díaz, A. (2019). Orienta4YEL. Summary Report. *Qualitative Analysis*, 1(3), 39. <https://doi.org/https://www.orienta4yel.eu/reports/view/summary-report-quantitative-analysis>
- Olmos, P., & Gairín, J. (2020). Proyecto Orienta4YEL. Apoyando la inclusión educativa y social de los jóvenes en riesgo de abandono escolar prematuro

- mediante mecanismos de orientación y acción tutorial. *CEPOV*.
<https://doi.org/https://www.orienta4yel.eu/resources/publications/proyecto-orienta4yel>
- Pérez, M. (2020). Pla D'Acció Tutorial. *Campu Docent*, 3(1), 4-19.
https://doi.org/https://www.santjoandedeu.edu.es/files/pla_accio_tutorial_1.pdf
- Prado, G. (2022). *Fundamentos de la danza contemporánea I y II*. Universidad Nacional de las Artes.
<https://doi.org/https://assets.una.edu.ar/files/file/fundamentos-danza-contemporanea-I-y-II-2022.pdf>
- Ramos, E., Sierra, B., & Rocés, C. (2019). Ámbitos de aplicación del Coaching educativo: una revisión bibliográfica del período 2013-2017. *Educatio Siglo XXI*, 37(2), 223-244. <https://doi.org/Doi: 10.6018/educatio.387091>
- Rodríguez, M. (2021). El concepto de danza educativa. *Revista Digital Buenos Aires*, 15(1), 145. <https://efdeportes.com/efd145/el-concepto-de-danza-educativa.htm>
- Román, E. G. (2018). Competencia de las tutorías entre pares: La experiencia de formarse en la práctica. *Integración Académica en Psicología*, 6(16), 588.
<https://integracion-academica.org/attachments/article/189/05%20Tutoria%20pares-%20EGuadalupe%20DPerez%20NK.pdf>
- Sánchez, T. J. (2021). *La bitácora en los procedimientos de transmisión en danza*. Universidad de las Artes. <https://dspace.uartes.edu.ec/handle/123456789/1042>
- Santos, M., Lorenzo, M., & Priegue, D. (2019). La Mejora de la Participación e Implicación de las Familias en la Escuela: un Programa en Acción. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22(3), 93-107.
<https://doi.org/Doi: 10.6018/reifop.22.3.389931>
- Sarabia, C. (2017). Tutoría en el ámbito universitario en el espacio europeo. *En blanco y negro*, 9(1), 3-9.
- Silver, Y. (2022). *The Branches of Dance Education*.
<https://doi.org/https://www.backgrounddancer.com/blog/the-branches-of-dance-education-what-is-teaching-dance-actually-made-of/#:~:text=Artistic%20education%3A%20Artistic%20education%20in,a%20creation%20to%20be%20presented>
- Suárez, R. (2020). *La danza dentro del ámbito escolar y sus propuestas metodológicas*. Universidad de Oviedo.
https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/62758/TFG_RebecaMoyaSuarez-Cartavio.pdf?sequence=7&isAllowed=y



Otras fuentes:

Asamblea General de las Naciones Unidas (1948). *Declaración Universal de los Derechos Humanos*. Disponible en: <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights#:~:text=Art%C3%ADculo%2026&text=Toda%20persona%20tiene%20derecho%20a%20la%20educaci%C3%B3n.,La%20instrucci%C3%B3n%20elemental%20ser%C3%A1%20obligatoria>.

Asamblea Nacional Constituyente (2008). Constitución de la república de Ecuador. Disponible en: https://www.oas.org/juridico/mla/sp/ecu/sp_ecu-int-text-const.pdf

Secretaría Nacional de Educación Ciencia y Tecnología del Ecuador (2022). Sitio web <https://www.educacionsuperior.gob.ec/>

Universidad Central del Ecuador (2022). Sitio web: <https://www.uce.edu.ec/web/far>



ANEXO

Anexo 1. Encuesta de Percepción de la Experiencia Universitaria – UCEDanza 2023

21/2/23, 21:09

LimeSurvey Cloud - Your online survey service - ENCUESTA SOBRE LA EXPERIENCIA UNIVERSITARIA - UCEDanza 2023

ENCUESTA SOBRE LA EXPERIENCIA UNIVERSITARIA - UCEDanza 2023

**Dirigida a Estudiantes y Ex-Estudiantes de la carrera de Danza de la Universidad Central del Ecuador
(UCE)**

Bienvenido a la primera encuesta en la que podrás compartir tu experiencia y satisfacción con
el ambiente de la carrera

Hay 36 preguntas en la encuesta.

Información general

Seleccione el cantón de su domicilio actual *

Sólo conteste esta pregunta si se cumplen las siguientes condiciones:

La respuesta fue 'ZAMORA CHINCHIPE' en la pregunta ' [G01Q01]' (Indique la provincia de su domicilio actual)

📌 Seleccione una de las siguientes opciones

Por favor seleccione **sólo una** de las siguientes opciones:

- ZAMORA
- CHINCHIPE
- NANGARITZA
- YACUAMBI
- YANTZAZA
- EL PANGUI
- CENTINELA DEL CONDOR
- PALANDA
- PAQUISHA

Por favor seleccione su género *

Por favor seleccione **sólo una** de las siguientes opciones:

- Femenino
- Masculino

¿Cuál es su edad? *

📌 Sólo se pueden introducir números en este campo.

Por favor, escriba su respuesta aquí:

¿Cuál es su estado civil? *

📌 Seleccione una de las siguientes opciones

Por favor seleccione **sólo una** de las siguientes opciones:

- Casado (a)
- Divorciado (a)
- Viudo (a)
- Unión Libre
- Soltero (a)

¿Cuántas personas dependen económicamente de usted?

📌 Sólo se pueden introducir números en estos campos.

Por favor, escriba su(s) respuesta(s) aquí:

Hijos

Padres

Otros familiares

Si nadie depende económicamente de usted coloque "0" en cada categoría

Indique su ocupación actual *

📌 Seleccione una de las siguientes opciones

Por favor seleccione **sólo una** de las siguientes opciones:

- Sólo trabaja (con remuneración)
- Trabaja (con remuneración) y estudia
- Sólo estudia
- Ninguna de las anteriores

Experiencia académica

Aquí puedes compartir tu experiencia desde tu inicio en la carrera de Danza

¿Usted se encuentra actualmente matriculado? *

Por favor seleccione **sólo una** de las siguientes opciones:

- Sí
- No

¿Cuál fue el último semestre en el que estuvo matriculado? *

Sólo conteste esta pregunta si se cumplen las siguientes condiciones:

La respuesta fue 'No' en la pregunta ' [G01Q02]' (¿Usted se encuentra actualmente matriculado?)

📌 Seleccione una de las siguientes opciones

Por favor seleccione **sólo una** de las siguientes opciones:

- Primer semestre
- Segundo semestre
- Tercer semestre
- Cuarto semestre
- Quinto semestre
- Sexto semestre

¿Cuál es la razón o razones por las que no se matriculó, en orden de importancia?

Sólo conteste esta pregunta si se cumplen las siguientes condiciones:
La respuesta fue 'No' en la pregunta ' [G01Q02]' (¿Usted se encuentra actualmente matriculado?)

❗ Todas sus respuestas deben ser diferentes y usted debe puntuarlas en orden.

❗ Por favor seleccione como máximo 5 respuestas

Por favor, enumere cada recuadro en orden de preferencia desde 1 a 6

Discriminación

Falta de recursos económicos

Falta de vocación

Bajo rendimiento académico

Enfermedad o calamidad doméstica

Otras razones

Selecciones desde la más importante, puede elegir una o varias razones

¿Te sientes adaptado a la carrera de Danza? *

Por favor seleccione **sólo una** de las siguientes opciones:

Sí

No

Califica tu satisfacción con cada experiencia en la carrera de Danza *

Por favor, seleccione la respuesta apropiada para cada concepto:

	Muy satisfecho	Satisfecho	Neutral	Insatisfecho	Muy satisfecho
¿El ambiente en la carrera?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Las clases?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Los compañeros/as?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Los docentes?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Asistencia vocacional y emocional?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

¿Qué crees que te ayudaría a adaptarte mejor a la carrera de Danza? *

Por favor, seleccione la respuesta apropiada para cada concepto:

	Sí	Dudoso	No
Eventos de integración estudiantil	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Plan de Acción Tutorial (espacios de tutoría académica)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Asistencia vocacional y emocional	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Infraestructura adecuada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Programas de inserción laboral	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Responde "Sí" o "No" según tu opinión, sobre lo que te ayudaría a adaptarte mejor a la carrera de Danza

GRACIAS POR TU TIEMPO

Enviar su encuesta.

Gracias por completar esta encuesta.