



Universidad  
Europea  
CENTRO PROFESIONAL

# El Arte de las Musas

**Diego Arévalo Álvarez**

**Tutor: Miguel Ángel Martínez Navarro**

**CFGS: Realización de Proyectos  
Audiovisuales y Espectáculos**

**Centro Profesional Universidad  
Europea de Madrid**

**04/06/2022**



## ÍNDICE

<b>1- INTRODUCCIÓN.</b>	<b>4</b>
<b>2- OBJETIVOS.</b>	<b>6</b>
<b>3- METODOLOGÍA.</b>	<b>7</b>
<b>4- CRONOGRAMA.</b>	<b>27</b>
<b>5- RECURSOS UTILIZADOS.</b>	<b>30</b>
<b>6- PRESUPUESTO.</b>	<b>30</b>
<b>7- DOCUMENTACIÓN TÉCNICA.</b>	<b>30</b>
<b>8- MEDIDAS COVID.</b>	<b>30</b>
<b>9- GLOSARIO.</b>	<b>31</b>
<b>10- VALORACIÓN Y CONCLUSIONES.</b>	<b>31</b>
<b>11-BIBLIOGRAFÍA.</b>	<b>32</b>

## 1- INTRODUCCIÓN.

Este proyecto busca que cualquier persona, aficionada o no a la música, descubra las experiencias personales de estudiantes, profesores y profesionales dedicados al mundo musical. La idea es reflejar la realidad social y académica de los estudiantes de música del conservatorio. ¿Qué sienten cuando hacen música? , ¿qué dificultades encuentran en los estudios?, ¿cuáles son sus motivaciones y las salidas profesionales? También se refleja la importancia de las bandas sonoras en los videojuegos y el cine.

En la actualidad, el número de estudiantes de música en España ha aumentado considerablemente. Sin embargo, la mayor parte de la sociedad española desconoce la existencia de las enseñanzas artísticas de régimen especial como son la música y la danza, entre otras.

Las enseñanzas artísticas musicales son el conjunto de enseñanzas del sistema educativo que tienen como finalidad proporcionar una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música. Son enseñanzas que se organizan en torno al aprendizaje y práctica de un instrumento musical, ofreciendo una formación completa que prepara al alumno para el mundo profesional.

Estos estudios se organizan en tres grados:

- El *Grado Elemental* tiene una duración de cuatro años y es la puerta de acceso al conservatorio. Tiene como finalidad estudiar las bases de la teoría musical e iniciarse en el aprendizaje del instrumento. (Programa de estudios, ver Anexo 5)
- El *Grado Profesional* de música se organiza en seis cursos y se fundamenta en el estudio profesional de una especialidad. Tiene como objetivo desarrollar la técnica instrumental para la interpretación de un repertorio profesional, adquiriendo las destrezas necesarias en conocimientos de lenguaje musical, armonía, historia de la música, etc. (Programa de estudios, ver Anexo 5)

- El *Grado Superior* tiene una duración de 4 años y es equivalente a un Grado Universitario, teniendo como finalidad la formación cualificada de profesionales para su salida al mundo laboral. (Programa de estudios, ver Anexo 5)

La motivación principal para la realización de este proyecto es de tipo personal, la música es muy importante para mí. Empecé a estudiar piano cuando tenía 3 años en una academia y decidí continuar mis estudios en el conservatorio. Actualmente estoy cursando 6º curso del grado profesional en la especialidad de guitarra. Mi vida es la música. Escucho mis canciones favoritas como vía de escape, compongo mis propias canciones y sigo participando en agrupaciones. Escucho música nada más levantarme y me emociono con muchas canciones. Es una sensación única dejarse llevar por unas notas, una armonía y el ritmo que se mete dentro del cuerpo.

Con compañeros del conservatorio hablamos de lo difícil que es compaginar el bachillerato con las clases del conservatorio y del escaso reconocimiento social que se obtiene. Llegamos a la conclusión de que tras catorce años de formación académica, un músico no tiene un reconocimiento social y económico acorde al esfuerzo que realiza.

La industria de la música ha sufrido un cambio de paradigma en los últimos años, el año pasado el ochenta por ciento de los ingresos generados por los derechos de autor provinieron de las plataformas como *Spotify* o *Apple Music*, entre otras. Este cambio ha provocado que los que más dinero ganan por derechos de autor en el mundo de la música son las empresas multinacionales, que explotan los derechos de esas canciones.

Creo que este problema, a la larga, puede repercutir en la calidad de las composiciones. En el documental se quiere reflejar que estudiar música es un arte que conlleva mucho esfuerzo, dedicación y debe tener una retribución justa tanto para el compositor como para el intérprete.

Con este proyecto se intenta dar al espectador todos los datos posibles para que genere su propia opinión y tenga unos conocimientos básicos sobre este mundo tan complejo y lleno de matices. Cuando comencé a desarrollar las líneas argumentales de este proyecto, me di cuenta que el mejor formato audiovisual para llevarlo a cabo sería el documental. Este formato es más versátil y permite más creatividad a la hora de expresar las ideas, es un modo de expresión más abierto, donde se puede combinar una narración de voz en off con testimonios directos de los protagonistas.

En definitiva:

“La música expresa todo aquello que no puede decirse con palabras y no puede quedar en el silencio”. Víctor Hugo (1862)

## **2- OBJETIVOS.**

El objetivo principal de este proyecto, es dar a conocer las enseñanzas artísticas de música que se organizan en torno al aprendizaje de un instrumento musical. Para ello se realizan entrevistas a estudiantes y profesores, para conocer de primera mano la importancia, características y funciones de la música en el mundo académico, así como las razones de su alta tasa de abandono. Otra parte del objetivo principal es la importancia de la música en el medio audiovisual como fenómeno histórico estético y expresivo, acercándonos a la música en los videojuegos y a la creación de las bandas sonoras de las películas de cine.

Objetivos específicos:

- Conocer si hay una edad ideal para iniciar los estudios musicales, las titulaciones que podemos obtener, los beneficios que aporta estudiar música.
- Poner de manifiesto, la complejidad de compaginar los estudios musicales con los estudios de Primaria, ESO y Bachillerato.
- Conocer las motivaciones e influencias de los compositores de bandas sonoras, a la hora de afrontar una composición musical.

### 3- METODOLOGÍA.

#### Marco teórico:

Elección del formato o género audiovisual: En la sociedad actual la divulgación de las ideas se realiza, en su mayoría, por medio de sistemas audiovisuales de diferentes géneros como ficción, informativo y documental, entre otros. La influencia de los medios audiovisuales es cada vez más importante y con el desarrollo de las nuevas tecnologías de la comunicación aún tendrá más relevancia en los próximos años. La comunicación audiovisual es un tipo de comunicación que ejerce una gran influencia cultural en los espectadores de menor edad. Cada vez hay más personas que se informan y se forman a través de la televisión y de tecnologías audiovisuales, como las plataformas de pago, Youtube, etc.

El formato documental tiene un carácter divulgativo sobre un tema determinado según el prisma que tenga el director con respecto al tema a tratar. A diferencia del reportaje, que es considerado un género periodístico y su finalidad es informar sobre un acontecimiento lo más objetivamente posible pero sin entrar en profundidad, el documental es un género cinematográfico por definición, mediante el cual se muestran historias particulares y/o sociales. El objetivo de un documental es conmover a los espectadores, despertando su interés por el tema tratado.

Según el grado de divulgación, los documentales se clasifican de la siguiente forma:

- De primer nivel o de expertos para expertos: propio del documental científico y cuyos discursos tienen un ámbito de divulgación reducido.
- De segundo nivel o de expertos para el público que se interesa por documentales de divulgación de mayor rigor expositivo y se elaboran, conjuntamente, por expertos y comunicadores audiovisuales.
- De tercer nivel o de los profesionales de la divulgación para el gran público: corre a cargo de periodistas y cineastas que se valen de estudios científicos y de obras de divulgación de segundo nivel para crear productos de

entretenimiento. Los documentales con este grado de divulgación son los dominantes en las televisiones comerciales de acceso al público.

“El Arte de las Musas” pretende ser un documental de tercer nivel o de divulgación para el público en general. Un documental clásico de modalidad expositiva directa y de entretenimiento, donde el narrador hace de hilo conductor durante todo el metraje y se intercalan entrevistas de profesores y alumnos, con imágenes de archivo y con imágenes de recursos rodados exclusivamente para este proyecto.

### **Elección del tema y punto de vista:**

La elección del título del documental “El Arte de las Musas”, viene determinada por la forma más antigua del término música que proviene de la palabra griega “*mousike*”. La música tenía una gran importancia en Grecia, por ser considerada de origen divino y ser un arte superior reservado para las musas. La palabra “*mousike*” se utilizaba para designar toda disciplina artística en general y encuentra su raíz en las nueve musas protectoras de las ciencias y de las artes. En la mitología griega, las musas son, según los escritos más antiguos, las divinidades inspiradoras de las artes.

La línea argumental principal muestra la música como enseñanza artística, cómo se organiza en torno al aprendizaje de un instrumento musical y el porqué de la alta tasa de abandono de los estudios musicales. Se entrevista a estudiantes y profesores para conocer de primera mano la importancia, características y funciones de la música en el mundo académico. El objetivo principal es que el documental muestre el punto de vista de los alumnos y profesores. Para ello se realizan entrevistas a varios estudiantes de música de diferentes cursos, para que cuenten su experiencia. Así como, a la profesora como Ana Jenaro, una de las grandes pedagogas de nuestro país con más de treinta años de experiencia. Actualmente ejerce como docente en el Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza de Madrid.

La línea argumental secundaria, tiene como objetivo, poner en valor la música como fenómeno histórico estético y expresivo en el mundo audiovisual actual, acercándonos a la creación de las bandas sonoras de las películas de cine y la música



en los videojuegos. La musicología cada vez estudia más la relación entre las bandas sonoras, los videos musicales, la música en la publicidad, incluso en los videojuegos. En la actualidad, vivimos en un mundo global, digitalizado, conectado y las nuevas tecnologías requieren de ideas y melodías para sus aplicaciones.

La música compuesta y creada específicamente para los videojuegos ha tenido un crecimiento exponencial desde sus inicios en los años setenta. Cincuenta años después de su creación, la música que se compone de forma exclusiva para los videojuegos, tiene una calidad extraordinaria que dibuja con sonidos la narrativa del juego, provocando que el jugador se emocione, haciéndole partícipe de la historia en primera persona.

La música compuesta y creada para el cine ha estado presente desde los inicios del cine mudo, cuando se proyectaba la película y un pianista amenizaba o daba una carga dramática a una escena. En la actualidad, las películas y series cuentan con una calidad en la composición de las bandas sonoras al nivel de sinfonías de música clásica para orquesta.

La música en el cine tiene una función expresiva que afecta directamente a las emociones, ayuda a determinar qué es lo que el espectador debe sentir y busca que éste pueda comprender mejor la acción del relato, ayudando a llevar el ritmo narrativo. La música también aparece en fondos de diálogos para dramatizarlos, recreando épocas, lugares... de forma que los espectadores reciban lo que el director quiere representar.

Para conocer mejor la creación de las bandas sonoras contaremos con el compositor José Antonio Sánchez Sanz que, además de compositor y pianista, es profesor de Composición y Orquestación en el Grado en Creación Musical de la Universidad Europea de Madrid.

## Investigación.

A diferencia de los países europeos de nuestro entorno como Austria, Polonia, Alemania.... donde la tradición de cultura musical es mayor y las políticas educativas han contribuido a que la música forme parte de la formación integral de sus ciudadanos; en España, arrastramos históricamente un déficit en cultura musical. Poder llegar al nivel de los países de centroeuropa sólo es posible, haciendo llegar la formación musical a todos los alumnos, considerando que para ello es imprescindible integrar la música en la escuela, es decir, en la enseñanza pública reglada.

La forma de enseñar música, sin embargo, ha experimentado una evolución pedagógica en los últimos años. Actualmente la enseñanza es más participativa y se utilizan elementos como el canto, el ritmo, la práctica instrumental.. que ayudan a la adquisición gradual de la capacidad de comprender la música, preocupándose a la vez del desarrollo psicológico natural del estudiante. El alumno al percibir que empieza a dominar el instrumento, gana en seguridad personal y madurez ante las dificultades, ya que aprender un instrumento es un ejercicio de autodomínio personal exigente y una dedicación constante durante muchos años.

El sistema de estudios musicales en España permite a los niños comenzar a estudiar el Grado Elemental en el Conservatorio a los 8 años compaginando estos estudios con los de primaria, secundaria y/o bachillerato, tiene una duración de cuatro años y al finalizar deben realizar una prueba de acceso ante un tribunal para poder optar a la continuación de los estudios musicales de Grado Profesional.

Entre las principales ramas del aprendizaje musical en el Grado Elemental se encuentran:

- **El ritmo** es de especial importancia en el desarrollo del oído musical. Mediante la práctica del solfeo, se trabaja simultáneamente la entonación, intensidad, ritmo y timbre. El profesor trata de una forma natural, como si fuera un juego, que el niño sea capaz de adquirir un hábito de trabajo de ensayo diario.

- **La educación auditiva** es un entrenamiento progresivo de la percepción del movimiento sonoro, desde la impresión global e imprecisa hasta la percepción sutil de las menores inflexiones. En la actualidad la enseñanza musical tiene en cuenta este proceso natural de reconocimiento de sonidos, ritmos y temas melódicos.
- **El lenguaje musical**, conocido más coloquialmente como solfeo, consiste en entonar una melodía mientras se recitan los nombres de las notas que la componen, respetando los valores rítmicos de las notas musicales y los silencios.
- **El instrumento musical:** en los primeros años de estudio el profesor inicia al alumno de manera lúdica a la práctica del instrumento elegido, explicándole cuáles son los cuidados, las precauciones que se requiere para alargar la vida del instrumento. También enseña al alumno a conocer la parte física: cómo se produce el sonido.

El *Grado Profesional* tiene una duración de 6 años y una vez finalizado con, aproximadamente la mayoría de edad, los alumnos obtienen su titulación oficial en el Conservatorio, pudiendo acceder al mercado laboral o continuar con los estudios superiores.

Los estudios superiores de Conservatorio son un Grado Universitario y para poder cursar sus cuatro años, es necesario que los alumnos superen una exigente prueba de acceso, que consiste en la interpretación ante un tribunal de un repertorio instrumental específico del instrumento que tocan, un examen de análisis de una obra musical y un examen de lectura a primera vista de una obra musical propuesta por el tribunal.

Después de completar los estudios de *Grado Superior*, las salidas profesionales relacionadas pueden ser:

- **Intérprete:** clásico (en orquesta, de música de cámara, solista...), de jazz, de música tradicional, de música moderna...
- **Compositores:** al igual que ocurre con los intérpretes, la composición puede desarrollarse en diferentes vías como música clásica o música contemporánea, música de cine.
- **Directores:** de orquesta o de coro (Título Superior especialidad Dirección).
- **Luthier:** construir, ajustar o reparar instrumentos musicales es una profesión con salidas laborales. Sin embargo no hay apenas formación en España, sólo existe un plan de estudios en el País Vasco y se imparte en Bilbao. Otras opciones son comenzar de aprendiz en un taller o asistir a cursos puntuales.
- **Técnicos de sonido:** Necesarios para espectáculos con sonido amplificado o grabaciones y música en estudio. Para formarse en este ámbito existe un Ciclo Formativo Superior en Sonido, o con el Título Superior en la especialidad de Sonología.
- **Docentes:** una de las salidas profesionales más habituales. Puede trabajarse en escuelas de música y academias (en general es válido el título de Grado Profesional de música), profesor de conservatorio (título de Grado Superior y máster), profesor de secundaria o Bachillerato (título de Grado Superior u otra carrera universitaria como Musicología y máster). Para ser Maestro de Música en Primaria hace falta estudiar Magisterio en la especialidad de música.
- **Musicoterapeutas:** se estudia en Máster o Postgrado.
- **Investigadores y gestores de patrimonio:** estudio y recuperación de patrimonio musical como son los musicólogos o los documentalistas musicales. Puede accederse bien desde Musicología, bien desde el Título de Grado Superior. Hay másters enfocados hacia la investigación musical y el patrimonio.
- **Empresarios:** Gestores culturales, productores... Existen másters en gestión musical.
- **Editores:** hoy en día las editoriales tienen un nuevo camino con la edición digital.
- **Periodistas musicales y críticos**

Según los últimos datos disponibles del Ministerio de Cultura y Deporte del curso 2019-2020, en nuestro país hay más de 100.000 alumnos que se encuentran estudiando algún curso en los conservatorios de música, sin embargo, nueve de cada diez alumnos abandonan la carrera en algún punto. Una de las razones que argumentan los estudiantes es que, los últimos años de las Enseñanzas Profesionales de Música, tienen muchas horas lectivas en el Conservatorio, que coinciden con la presión y la carga lectiva que supone cursar el Bachillerato.

Como modo gráfico de mostrar esta alta tasa de abandonos, de los 41.754 alumnos que estaban matriculados en las enseñanzas elementales en el curso 2004-2005, sólo 36.792 continuaron sus estudios de enseñanzas profesionales cuatro años después, 2008-2009; y de éstos, en 2014, sólo 6011 habían conseguido iniciar el *Grado Superior* de Interpretación Musical.

Para evitar esta doble carga lectiva, el Ministerio de Educación desarrolló el Bachillerato Artístico en artes plásticas y música, y en danza. Pero es una modalidad muy poco demandada por los alumnos, porque limita sus opciones de cara a elegir otros estudios universitarios.

Una de las fórmulas para que se redujese esta alta tasa de abandonos sería que hubiera dos formas de estudiar música: una encaminada a la profesionalización y otra por el mero placer de estudiar música sin la presión de obtener una titulación, como pueden ser las agrupaciones musicales de tipo coral o banda.

## **Fases del proyecto**

### **Preproducción:**

En toda producción, es fundamental elaborar un plan de trabajo: qué tipo de proyecto se va realizar, qué duración va a tener, en qué categoría estará, a qué público se va a dirigir y cuáles son los recursos con los que va a contar. El equipo humano para realizar el documental es muy reducido, todas las grabaciones se realizan individualmente por una sola persona. Este método de trabajo implica se tendrán que realizar todos los procesos paso a paso.

Para la realización de este proyecto nos pusimos en contacto con más de 20 alumnos de conservatorio, profesores y compositores. Después de casi dos meses de e-mails, llamadas y visitas a diferentes conservatorios, muchos alumnos accedieron a participar en este proyecto, pero tuvimos que hacer una selección debido al tiempo limitado del metraje. Nos encontrábamos ante una época difícil para los estudiantes, la proximidad de los exámenes y los numerosos conciertos y recitales de fin de curso, por lo que fue extremadamente difícil concertar cada una de las entrevistas y muchos de los días programados para las grabaciones se tuvieron que cambiar de fecha.

El dato positivo es que contamos con alumnos que cursan distintos grados, en diferentes conservatorios. Y también contamos con la colaboración de profesionales como D<sup>a</sup> Ana Jenaro, D. José Antonio Sánchez Sanz y el locutor D. Ignacio Alonso.

### **Guión literario:**

El guión literario está pensado para una narración sencilla, de carácter amable, pero con autoridad. Para ello se contacta con un locutor profesional del servicio de documentales de RTVE, D. Ignacio Alonso, el cual aceptó muy amablemente con un resultado extraordinario.

El guión está diseñado para que acompañe a la imagen y la locución conduzca al espectador por la historia narrativa. A su vez, contiene las preguntas que lanza el narrador y contestan los entrevistados, estas preguntas están formuladas para la consecución de los objetivos propuestos, son breves, fáciles de comprender evitando un vocabulario complejo, o conceptos abstractos que el espectador no llegue a comprender. Se ha tratado de que las preguntas sean abiertas y lo más objetivas posibles para evitar influenciar las respuestas de los entrevistados.

En su inicio, el guión literario introduce al espectador en el origen de la música y en su concepción como lenguaje universal, en su influencia en el aprendizaje y en las emociones. Este recorrido nos conduce a la parte central del documental en el que las

entrevistas a los colaboradores se hacen de forma temática y sirven como medio para captar la atención del espectador además de aportar información. El final del guión literario es abierto, evitando cualquier forma de conclusión y favoreciendo la reflexión del espectador.

### **Localizaciones:**

Para el éxito de este proyecto era fundamental una buena localización para las grabaciones de las entrevistas. El hándicap principal era que al hacer la grabación solo, no podía desplazarme con mucho equipo.

Todas las grabaciones se realizan con luz natural para no tener que desplazar mucho equipo de iluminación. Se tiene en cuenta la posición del sol a lo largo del día, los reflejos y las sombras. El equipo de iluminación que se utiliza para las entrevistas es un aro de luz led con trípode, que proyecta luz cálida directa a la cara con regulador para marcar un poco el lado iluminado y no tener sombra en los ojos.

Las localizaciones tenían que ser lo más silenciosas posible, para evitar ruidos molestos que interfirieran a la hora de registrar el sonido y optimizar el tiempo de grabación sin tener que repetir tomas por ruidos.

Se solicita permiso previo para grabar antes de decidir la localización y se ha valorado más la facilidad del rodaje que la ubicación. En un primer momento, se plantea hacer las entrevistas en una sala de conciertos, pero las dificultades y trámites administrativos hacen inviable esa localización. Al primar más la naturalidad de las entrevistas del documental, la localización pasa a un segundo plano y no afecta al guión el cambio de localización. (Ver Anexo 6)

### **Guión técnico:**

El guión técnico se basa completamente en el guión literario, así como en las localizaciones elegidas. También define el tamaño y los tipos de plano, el ángulo de cámara, describe brevemente la acción de la secuencia y qué parte de la escena vamos a rodar. (Ver Anexo 2)

### **Plan de rodaje:**

El plan de rodaje es una de las partes más importantes para la realización de este proyecto. Viene determinado por la disponibilidad de los entrevistados, así como de las localizaciones. Se ha cuidado la complejidad de los planos, sonido e iluminación en las entrevistas y la grabación de las imágenes de recurso de los estudiantes practicando con su instrumento.

En el caso de la grabación en exteriores, se ha tenido en cuenta la luminosidad de los espacios aprovechando las horas de sol, aunque acotadas por el horario pre-establecido de rodaje. Así mismo, durante los días de rodaje tanto para las entrevistas, como para la grabación de ensayos o la grabación en exteriores se ha previsto de un tiempo de visionado de lo grabado, para tener la seguridad que estaba bien registrada la grabación. De esta manera se tiene la certeza de que no hay que repetir la grabación otro día. (Ver Anexo 11)

### **Cesión de derechos:**

Antes de comenzar el rodaje de las entrevistas, se procede a la firma de la cesión de derechos de imagen por parte de los alumnos y profesores que participan en el rodaje. Se evita la participación de menores de edad, por la complejidad de la cesión de derechos de imagen de los menores. (Ver Anexo 9)

### **Pre-Entrevistas:**

Como no se quiere inducir las respuestas de los estudiante y profesores se decide no realizar pre-entrevistas para que los entrevistados respondan libremente. También se busca que los estudiantes sean de diferentes conservatorios y de distintos cursos. Se envían las preguntas por email antes de la entrevista, porque se busca la espontaneidad, pero con respuestas meditadas.



### **Elección de Personajes:**

En un principio, se quería entrevistar a un alumno por curso. Pero se constata que, entrevistar a menores de edad es un problema por la dificultad a la hora de cesión de derechos de imagen y las objeciones que los padres ponen a la hora de la grabación y concreción de horario. Además el resultado a la hora de articular un discurso narrativo coherente es complicado, ya que las respuestas de los menores son confusas y condicionadas.

Se selecciona a los siguientes estudiantes:

- Mónica Arévalo Álvarez
  - Grado Superior en Interpretación musical en la especialidad de violoncello (CSKG)
  - Estudiante del Grado en Musicología (UAX Madrid)
- Martín Recalde Carballido
  - Grado Enseñanzas Profesionales de música en la especialidad de Clarinete
  - Estudiante de Doble Grado Universitario de Derecho y CC.Políticas (UAM)
- Luis Barragán Haro
  - Grado Enseñanzas Profesionales de música en la especialidad de Flauta travesera
  - Estudiante del Grado Universitario de Historia (UCM)
- Almudena Cano Cabello
  - Grado Enseñanzas Profesionales de música en las especialidades de Guitarra y Viola
  - Grado en Magisterio (UCM)



Se selecciona a la profesora Dña. Ana Jenaro Río, una de las grandes pedagogas que existen en nuestro país. Inicia su formación musical en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander, su ciudad natal, bajo la dirección de José Manuel Fernández y Paulino García Blanco. Completa sus estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con el catedrático Manuel Estévez, donde es Premio Extraordinario Fin de Carrera en 1995. En la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cantabria, se licencia, paralelamente, en Historia y Geografía: Historia Moderna de España.

Fue primer premio en el Concurso internacional de Comillas en 1994, segundo premio en el XVI Curso y Festival “Martín Códax” en 1996, y becada por la Excelentísima Diputación de Cantabria en 1998. Como docente, ha sido profesora de Historia de la Música en Educación Secundaria en el Centro “Atalaya” de Santander (1996-98) y en el Instituto “Juan Ramón Jiménez” de Casablanca (Feb. 2001). Profesora de Guitarra de los centros privados “Musical Cantabria” de Santander (1990-94) y “SotoMesa” de Madrid (2000-02); y del Conservatorio Superior de Música de Badajoz (1998-2000). Desde septiembre de 2002 desarrolla su labor pedagógica en el Conservatorio Profesional de Música “Teresa Berganza” de Madrid.

Para el personaje de compositor profesional, D.Miguel Ángel Martínez (Tutor de este proyecto) propone contactar con D. José Antonio Sanchez Sanz, que acepta colaborar muy amablemente, aportando al proyecto un punto de vista muy profesional dada su trayectoria como compositor y docente.



José Sánchez Sanz empezó a estudiar música en el conservatorio con 7 años, utilizando el piano como instrumento. También realizó estudios de clarinete, que combinaba con los de piano. Debido a su interés por el mundo cinematográfico, decidió estudiar Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid a la vez que la carrera de música.

Finalizó sus estudios superiores de Composición, Armonía e Instrumentación en el Conservatorio Superior de Madrid. Unos años más tarde, completaría su perfil musical en el Conservatorio Superior de Zaragoza, del que saldría con el título superior de Dirección de Orquesta. Esta formación, en los ámbitos musical y audiovisual, le ha aportado las herramientas para desarrollarse como compositor de música de multitud de películas, documentales, series de televisión, spots de publicidad y cortometrajes, por los que ha recibido diversos premios. En su faceta docente, ha diseñado el Grado en Creación Musical de la Universidad Europea de Madrid, en el que imparte asignaturas de composición y orquestación.

El locutor de la narración es un personaje más del documental, dotado de una identidad propia. Se busca una voz narrativa de locutor profesional ya que es una herramienta fundamental para encontrar la identidad sonora que requiere este proyecto. El público identifica la voz con la calidad técnica y artística del documental. Una narración profesional aumenta la comprensión de los contenidos, el locutor habla con el ritmo y el volumen idóneos para mantener la atención y el interés sin cansar al espectador.



Para ello se contacta con el departamento de documentales de TVE, en concreto con D. Ignacio Alonso. Al cual se le presenta el proyecto y acepta colaborar de manera altruista. Se le envía el guión vía email y D. Ignacio Alonso devuelve el registro de su locución vía Wetransfer.

La trayectoria de D. Ignacio Alonso como actor de doblaje comenzó en febrero de 1989, hace ya casi 32 años. El primer documental que adaptó y dirigió fue “Diabetes. En busca del milagro”, que se grabó el 29 de octubre de 2008. Desde entonces, ha adaptado y dirigido el doblaje de casi 700 documentales para RTVE, que se han emitido siempre en la 2. Entre sus trabajos más destacados, se encuentran series como Apocalipsis y Trotamundos. Mención especial para La Historia de la Vida y La Gran Barrera de Coral, ambas de David Attenborough.

#### **Producción:**

#### **Registro de imagen:**

La imagen con movimiento interno mantiene la atención del espectador durante más tiempo. Por este motivo se emplean, a lo largo del documental, los movimientos de panorámica y travelling. Las panorámicas utilizadas son horizontales y verticales; para los travelling hemos empleado un estabilizador FeiyuTech Scorp-C, un Gimbal para Cámara DSLR.

El plano se ha elegido en función de los límites de espacio disponible, los elementos que hay en la composición del plano, la posición y la distancia de la cámara con respecto al entrevistado. Las entrevistas se graban en plano medio fijo, con la cámara situada en trípode. Se tiene en cuenta la orientación de la posición de mirada del entrevistado, de manera que hubiese diferentes ángulos de mirada a la hora del montaje. La cámara utilizada ha sido Panasonic Lumix S5 con montura L.

El formato de grabación elegido para las entrevistas ha sido, la resolución Full HD 1920X1080 25 frames a 10 pasos de color (10 bit), así cada píxel muestra hasta 1024 versiones de cada color primario. Teniendo una calidad de imagen capaz de grabar imágenes con una precisión de color mucho mayor que una de 8 bits.

- La compresión de imagen elegida, para que afecte lo menos posible a la luz y al color, ha sido 4:2:2, que realiza un sub-muestreo de croma.
- El formato utilizado para la grabación de imágenes de recurso ha sido, 4K 3840 × 2160 25 y 50 frames y C4K 4096 × 2160 50 frames a 10 pasos de color a 422.

Se ha utilizado un objetivo de 50 milímetros con apertura 1.8 para que el fondo tenga un efecto de desenfoque, ya que el objetivo está en la apertura máxima, teniendo un mayor margen dinámico. Lo que le da una mayor presencia a la imagen principal. También se ha utilizado un objetivo variable de 20 a 60 milímetros con apertura 3.5 a 5.5, para así poder tener planos más angulares o también por la proximidad del objeto por falta de espacio.

Se ha utilizado un perfil de color logarítmico que nos da mayores posibilidades de corrección de color en postproducción. Se hace un balance de blancos, con el objetivo de tener la colorimetría lo más igualada posible.

### **Registro sonoro:**

### **Registro de audio de la locución:**

La voz se registra en el estudio del locutor D. Ignacio Alonso. Por email, comunica que se ha utilizado un previo de micro marca Focusrite y Pro-tools para la grabación. El archivo de audio se envía a través de WeTransfer en formato Wav 24 bits y 48 khz.

### **Registro de audio de las entrevistas:**

Para la grabación sonora de las entrevistas, se utiliza un micrófono inalámbrico para cámara UHF de corbata, recargable con un receptor. Tiene una captación omnidireccional y una latencia baja de transmisión. Para un correcto registro se realiza una pequeña prueba de sonido donde se controlan los niveles y se adecúa la ganancia para obtener un nivel óptimo de grabación. También se ha utilizado una grabadora de sonido estéreo ZOOM H5 para la captación de los ambientes y el sonido de los instrumentos. El micrófono de la cámara se utiliza para hacer la sincronización con las tomas de la grabadora. Antes de grabar se hace una prueba y se comprueba la dinámica de la señal de entrada. El formato de grabación de sonido se realiza en Wav 24 bits y 48 kHz.

### **Postproducción:**

#### **Visionado:**

Después de realizar el volcado del material en un disco duro, se visionan los archivos para organizarlos. Se renombran por secuencias y días de grabación, tanto el material de cámara, como los archivos e imágenes de recurso, la música, la narración y todo lo que necesitamos utilizar.

En el caso de las entrevistas, se hace una preselección de las partes más interesantes que nos permiten poder definir en montaje, con mayor precisión y rapidez, los fragmentos seleccionados.

#### **Montaje:**

El tipo de montaje elegido es el montaje transparente, ya que intenta que la edición pase desapercibida para el espectador, manteniendo la continuidad, en especial en las entrevistas. Se combinan, a su vez, planos generales con otros más cerrados y las transiciones elegidas son al corte y el fundido, utilizando el encadenado en partes muy concretas.

El montaje está diseñado para dar fluidez, utilizando imágenes de recurso que ilustran las entrevistas para mantener la atención del espectador. Así mismo, se montan imágenes cuyo contenido se relaciona con la narración para dotar de sentido completo al documental.

Por ser alumno de la Universidad Europea, se tiene la licencia gratuita de la suite de Adobe Premiere, que es un software que permite realizar, edición, *color grading*, así como transiciones y efectos sobre la imagen y el audio.

Los faldones y rótulos se realizan mediante After Effects y Photoshop. La tipografía de letra elegida ha sido: Sans serif cinzel para la cabecera y los rótulos de salida; y Hélix para los faldones.

La tipografía Sans serif cinzel, toma su origen en las escrituras romanas, y principalmente se utiliza en tipografías de estilo antiguo, pero con un toque de modernidad. La tipografía Hélix, se utiliza como fuente más común en la televisión Europea Media, y he querido dar continuidad con la tipografía del logotipo final de la Universidad Europea de Madrid Ciclos Formativos.

### **Postproducción de audio:**

Se utiliza un discurso directo-indirecto, es decir, aparece tanto voz en off como voz testimonial de los personajes implicados. La voz en off o narrador, ofrece la lectura del texto mientras que las entrevistas ofrecen respuestas a las preguntas que va haciendo el narrador. El testimonio de los entrevistados se presenta como monólogo y tiene un tratamiento más reposado. Para la postproducción de sonido se ha utilizado el software Pro-Tools 12 ultimate. Pro-Tools es una estación de trabajo de audio digital o DAW (Digital Audio Workstation), considerado el estándar en la postproducción de audio profesional. El registro sonoro efectuado en las entrevistas necesitó de un trabajo posterior, para la eliminación de ruido ambiente y, en el caso de la grabación de Ana Jenaro aplicar un reductor de *reverb*.

## Música:

La música es la protagonista. Un elemento de gran importancia que refuerza algunos momentos creando el ritmo necesario del documental. La música seleccionada está libre de derechos. Se elige música instrumental para evitar que el espectador se distraiga de la narración y con el ritmo y armonía óptimos para aportar el dinamismo y la carga dramática más adecuada en cada secuencia. Entre las obras utilizadas se encuentran: *5ª Sinfonía* de Mahler y *Capricho Árabe* de Tárrega.

Cabe destacar las melodías elegidas para la cabecera y los créditos finales porque tienen una gran importancia narrativa para iniciar y finalizar el documental. Para la cabecera se utiliza el *Arabesque N°1* que Claude Debussy compuso para piano entre 1888 y 1891, que es una obra evocadora, etcétera, intimista, que recrea movimiento y que es la idea que se requiere para iniciar este documental. En su composición, Debussy utiliza técnicas propias del impresionismo musical. Además, Debussy ha tenido una gran influencia en los compositores de bandas sonoras cinematográficas.

La música elegida para el rodillo de salida, o créditos finales es *Air on de G String* de Bach, porque se quiere homenajear a uno de los mayores compositores de todos los tiempos. Bach, es considerado el maestro del contrapunto y su música sirve de inspiración a numerosos compositores del S.XX. De toda su obra, se elige *Air* por su carácter evocador, etéreo y melancólico que conduce al espectador hacia el final del documental. Esta pieza aparece en numerosas bandas sonoras de cine como *Collateral* y *Seven*, y en videojuegos como *BioShock Infinite*.



## REFERENCIAS

### Influencias y referencias para la realización de este documental:

- “This is Opera” es un programa de televisión divulgativo musical presentado por Ramón Gener, músico y escritor que guía con pasión al espectador explorando las óperas de una forma interactiva y divertida para que sea accesible al público general. Se estrenó en 2015 en “La 2” de RTVE .Este programa estuvo nominado a varios premios. (Fuente this is Opera).
- “El Color de la música” es un documental de la serie “Imprescindibles” de RTVE, que se emite en “La 2”. Este documental dirigido por José Luis López-Linares, describe la apasionante vida de Isaac Albéniz, a través de entrevistas con los nietos del autor y fragmentos de parte de sus obras. Se rodó en alguna de las ciudades en las que residió el compositor. Para su documentación se ha contado con el musicólogo Andrés Ruiz Tarazona, del compositor Tomás Marco y del biógrafo del compositor; e incluye interpretaciones de pianistas como Joaquin Achucarro, Joaquin Soriano y Alicia de Larrocha. (fuente Imprescindibles)
- “Entre2aguas” es un programa documental musical presentado por Javier Limón a modo de viaje. El programa refleja el encuentro entre la cultura mediterránea y la americana.. En el programa aparecen artistas como Alejandro Sanz, Antonio Carmona, David Broza, Oscar D’León, Juanjo Domínguez o Djavan. (Fuente RTVE)
- “Enrique Urquijo. Volver a ser un niño” es un documental de la serie “Imprescindibles” de RTVE. En este documental aparecen los testimonios de los hermanos del músico así como los integrantes de la banda “Los Secretos” , músicos de la talla de Manolo García, o Rozalen y muchos compañeros de

adolescencia. Se muestran los primeros pasos de Enrique en el mundo de la música, y su particular forma de afrontar el éxito. El recorrido a través de sus letras y sus melodías revela que la música fue la forma que encontró de evadirse de un mundo en el que no acababa de encajar. (fuente Imprescindibles)

- “Metallica: Through The Never” es un largometraje grabado en 3D, que pretende ir más allá del género documental de otras producciones como 'U2 3D', o 'Never Say Never', e intenta innovar en nuevos conceptos que unan de forma coherente el mundo de la música y el del cine. En el film aparecen los miembros del grupo: Lars Ulrich, James Hetfield, Kirk Hammett y a Robert Trujillo, que comparten reparto con el actor Dane DeHaan (Chronicle), que interpreta a un joven miembro de una banda que es enviado para cumplir una importante misión, mientras que la banda Metallica da un mítico concierto. (Fuente Filmaffinity)
- “Destinos Clásicos con Aled Jones” ,serie de documentales emitidos en “La 2” de RTVE. Aled nos lleva en un crucero panorámico por el río, desde Budapest a Amsterdam, parando en todas las ciudades y pueblos donde vivieron, trabajaron y compusieron muchos de los mejores compositores del mundo; Viena, Linz, Melk, Salzburgo, Bratislava, Bonn, Colonia, Bayreuth y las maravillosamente pintorescas ciudades históricas alemanas del río Rin y la garganta del Rin. Gran parte de la música clásica más grande del mundo se inspiró en el paisaje a lo largo de estos magníficos ríos europeos. (Fuente RTVE)

Referencias para la ambientación musical:

- Malher Symphony 5
- Debussy Arabesque nº 1
- J.S.Bach Air
- Francisco Tarrega Capricho Arabe

#### 4- CRONOGRAMA.

Este proyecto se ha realizado en un espacio de tiempo de seis meses, comenzando en enero y finalizando en junio de 2022.

A continuación se expone el calendario de todo el proceso, en forma de diagrama de Gantt.

Actividad	Inicio	Final	1-ene	2-ene	3-ene	4-ene	5-ene	6-ene	7-ene	8-ene	9-ene	10-ene	11-ene	12-ene	13-ene	14-ene	15-ene	16-ene	17-ene	18-ene	19-ene	20-ene	21-ene	22-ene	23-ene	24-ene	25-ene	26-ene	27-ene	28-ene	29-ene	30-ene	31-ene					
			S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L					
			1 Semana							2 Semana							3 Semana							4 Semana							5 Semana							6 Se ma na
LLuvia de ideas	01-01-2022	02-01-2022	■																																			
Pre-Guion	03-01-2022	20-01-2022		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■				
Localizaciones	05-01-2022	06-01-2022					■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■				
Pre-produccion	05-01-2022	31-01-2022					■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■				

Esto es el diagrama de Gantt correspondiente al mes de enero. Los cuadros negros (■) representan todo lo relacionado con la pre-producción y su proceso de creación.

Se empieza a buscar localizaciones y se elabora un pre-guion.

Actividad	Inicio	Final	1-feb	2-feb	3-feb	4-feb	5-feb	6-feb	7-feb	8-feb	9-feb	10-feb	11-feb	12-feb	13-feb	14-feb	15-feb	16-feb	17-feb	18-feb	19-feb	20-feb	21-feb	22-feb	23-feb	24-feb	25-feb	26-feb	27-feb	28-feb		
			M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L		
			6 Semana							7 Semana							8 Semana							9 Semana							10 Se ma na	
Primer Borrador Guion	01-02-2022	06-02-2022	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Primeras Preguntas Entrevistados	07-02-2022	08-02-2022								■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Contactar con Entrevistados	07-02-2022	05-03-2022									■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Borrador Guion Tecnico	06-02-2022	06-02-2022								■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Documento Cesion Derechos Imagen	05-02-2022	05-02-2022						■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Presupuesto	12-02-2022	12-02-2022													■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Borrador Storyboard	13-02-2022	13-02-2022														■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

Este segundo diagrama corresponde al mes de febrero, en el cual se continúa el periodo de pre-producción (■): se elabora el primer borrador del guion literario, técnico, primeras preguntas y storyboard. Se finaliza la documentación de cesion de derechos de imagen y el presupuesto.

Se comienza a contactar con los entrevistados (■).

			1-mar	2-mar	3-mar	4-mar	5-mar	6-mar	7-mar	8-mar	9-mar	10-mar	11-mar	12-mar	13-mar	14-mar	15-mar	16-mar	17-mar	18-mar	19-mar	20-mar	21-mar	22-mar	23-mar	24-mar	25-mar	26-mar	27-mar	28-mar	29-mar	30-mar	31-mar				
Actividad	Inicio	Final	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J				
			10 Semana							11 Semana							12 Semana							13 Semana							14 Semana						
Contactar con Entrevistados	07-02-2022	05-03-2022																																			
Segundo Borrador Guion	06-03-2022	09-03-2022																																			
Preguntas Finales para Entrevistados	11-03-2022	13-03-2022																																			
Segundo Borrador Guion Técnico	17-03-2022	18-03-2022																																			
Segundo Borrador Storyboard	18-03-2022	19-03-2022																																			
Grabación de Planos Recurso	21-03-2022	21-03-2022																																			

En el diagrama del mes de marzo podemos ver que se finaliza el contactar con los entrevistados (■).

Se definen las preguntas definitivas para los entrevistados, se realiza un segundo borrador del guion literario, tecnico y storyboard (■).

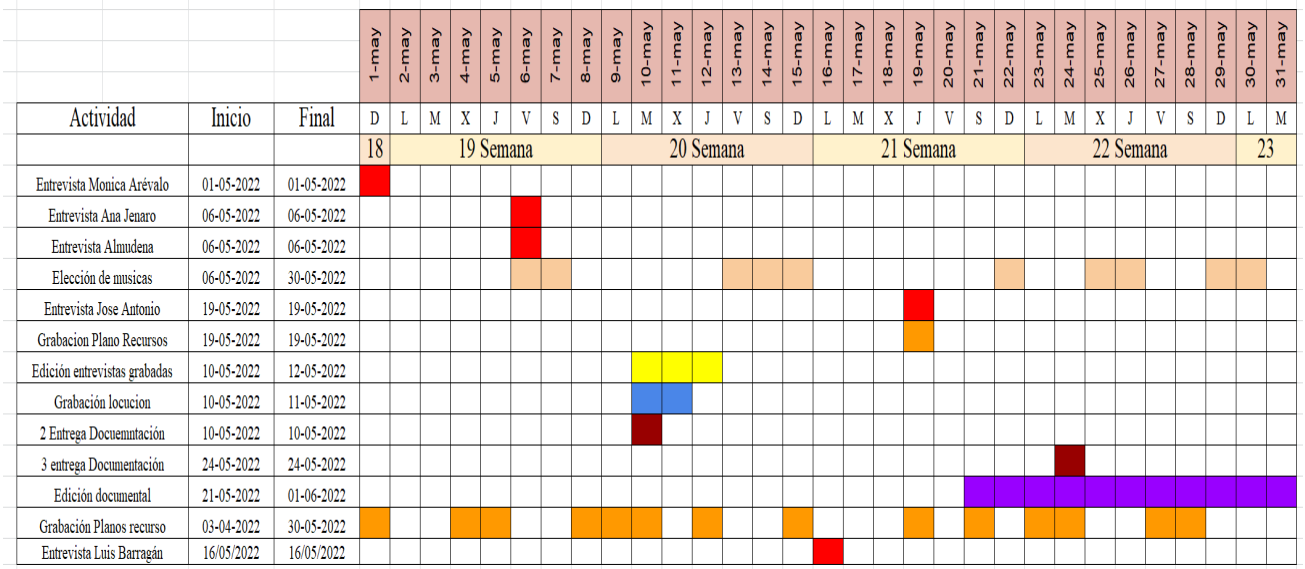
Comienzan las grabaciones de planos recurso (■).

			1-abr	2-abr	3-abr	4-abr	5-abr	6-abr	7-abr	8-abr	9-abr	10-abr	11-abr	12-abr	13-abr	14-abr	15-abr	16-abr	17-abr	18-abr	19-abr	20-abr	21-abr	22-abr	23-abr	24-abr	25-abr	26-abr	27-abr	28-abr	29-abr	30-abr					
Actividad	Inicio	Final	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S					
			14 Semana							15 Semana							16 Semana							17 Semana							18 Semana						
Grabación Planos recurso	03-04-2022	30-05-2022																																			
Entrevista Martin Recalde	16-04-2022	16-04-2022																																			
Guion Definitivo	15-04-2022	15-04-2022																																			
Guion Técnico Definitivo	17-04-2022	17-04-2022																																			
Storyboard definitivo	17-04-2022	17-04-2022																																			
Faldones	01-04-2022	02-04-2022																																			
Cabecera	01-04-2022	12-04-2022																																			
Rodillo de salida	01-04-2022	12-04-2022																																			
Selección Musical Cabecera rótulos salida	04-04-2022	04/04/2022																																			
Locucion de referencia	02-04-2022	02-04-2022																																			
Visualización de documentales de referencia	19/04/2022	25-04-2022																																			
1 Entrega documentación	29-04-2022	29-04-2022																																			

Este cuarto diagrama es el correspondiente al mes de abril, en el cual finaliza la etapa de pre-producción (■) y tiene lugar la primera entrega de documentación (■).

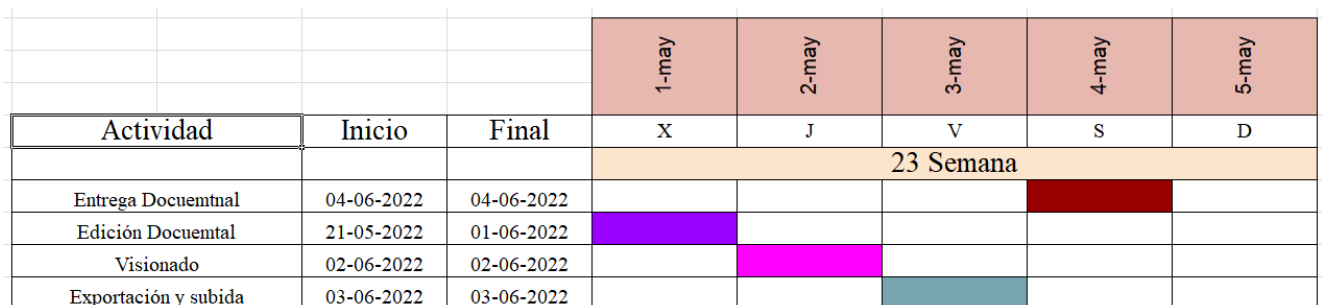
Los cuadros naranjas indican los días dedicados a la grabación de planos recursos (■), y los cuadros azules (■) representan la duración de la elaboración de la cabecera y rótulos salida, así como los faldones (■).

Se empieza a realizar entrevistas (■), se selecciona la música para la cabecera y los rótulos de salida (■), visualización de documentales de referencia (■) y se graba una locución de referencia (■).



En el diagrama que corresponde al mes de mayo se finalizan las entrevistas a los participantes del documental (■) así como, la grabación de planos recurso (■). Se comienza con la edición de las entrevistas (■) y del documental (■).

Se graba la locución (■), se procede a la elección de la música para la banda sonora (■) y se realiza la segunda y tercera entrega de documentación (■).



El último diagrama de Gantt es el correspondiente al mes de junio. Durante este mes se finaliza la edición del documental (■) y su visionado (■).

Se procede a la exportación y subida del mismo (■) y se realiza la entrega final de documentación (■).

## 5- RECURSOS UTILIZADOS.

- Panasonic LUMIX S5, una cámara híbrida Full-Frame sin espejo, tiene un sensor CMOS (35,6 mm x 23,8 mm) de formato completo de 24,2 megapíxeles, que cuenta con un amplio rango dinámico. Esta cámara integra la tecnología ISO Dual Nativo para llegar hasta niveles ISO de 51.200. grabación de vídeo 4K 10 bits
- El objetivo es un Objetivo Panasonic S Series PRO Full Frame 50mm F1.8.
- Micrófono: inalámbrico de corbata.
- Grabadora: zoom h5.
- Luces: kit pantalla led 15 x 30.
- Trípode y *gymball*.

## 6- PRESUPUESTO.

El presupuesto se ha estimado en 20.560 €, conforme al convenio de audiovisuales vigente que se puede consultar en Anexo 10. El coste real del trabajo ha sido de 300 € en transporte.

## 7- DOCUMENTACIÓN TÉCNICA.

La documentación técnica se encuentra detallada en los Anexos, consiste en: Guión literario (Anexo 1), guión técnico (Anexo 2), *storyboard* (Anexo 7), plan de rodaje (Anexo 11) y órdenes de rodaje (Anexo 8).

## 8- MEDIDAS COVID.

La disposición de las entrevistas, en la medida de lo posible, debe de garantizar el mantenimiento de las distancias de seguridad de 2 metros. En el caso de que no sea posible mantener esta distancia, resultará obligatorio el uso de la mascarilla FFP2. Evitar apretones de mano, besos, abrazos y acciones que propicien el contacto físico entre personas.

Se procurará realizar todas las reuniones a través de video llamada o teléfono. En caso excepcional y debidamente justificado de mantener reuniones de forma presencial se tendrá que guardar la distancia de seguridad 2 metros. En el caso de que esto tampoco sea posible se usará la mascarilla FFP2.

## **9- GLOSARIO.**

Se han redactado dos glosarios diferentes, uno dedicado a términos musicales y otro a términos audiovisuales, que se detallan en el Anexo 3.

## **10- VALORACIÓN Y CONCLUSIONES.**

La realización de este documental ha sido un reto personal, ya que al tener que compaginar los estudios en el Conservatorio de Música con los estudios del Ciclo Formativo, disponía de un tiempo limitado para llevarlo adelante y poder cumplir con los objetivos planteados. Todos los procesos de preproducción, producción y postproducción han sido realizados en solitario. Personalmente, considero que el trabajo tiene una valoración muy positiva como proyecto final del Ciclo de Grado Superior en Realización de Proyectos Audiovisuales.

En cuanto al cumplimiento de los objetivos, que eran dar a conocer las enseñanzas artísticas de música y la importancia de la misma en el medio audiovisual, creo que se han logrado con éxito. Así mismo, se pone de manifiesto, por parte de los entrevistados lo complicado que es compaginar los estudios musicales con los estudios de Primaria, ESO y Bachillerato, evidenciándose como una razón de abandono de las enseñanzas artísticas de música.

De entre las dificultades encontradas en la realización del documental se destacan los impedimentos que pusieron los padres de los estudiantes de música menores de edad para su participación, por lo que el planteamiento inicial de entrevistar a los alumnos que inician sus estudios en Grado Elemental tuvo que ser modificado. Finalmente, se decidió entrevistar únicamente a estudiantes mayores de edad. Una dificultad añadida fue la coincidencia temporal de la grabación con los

---

exámenes, conciertos y recitales de fin de curso de los entrevistados; provocando que muchos de los días programados para las grabaciones se tuvieran que cambiar de fecha.

La superación de los obstáculos ha supuesto que tenga una visión más optimista de mis capacidades. El proyecto es un reflejo de los conocimientos adquiridos en estos dos años, ya que, cuando comencé el Ciclo Formativo tenía conocimientos muy básicos. Echando la vista atrás veo la evolución que he tenido y prueba de ello es la realización con éxito del documental “El Arte de las Musas”. Esto me ha animado a continuar con mi formación realizando la matrícula en el Grado de Comunicación Audiovisual de la UEM.

## **11-BIBLIOGRAFÍA.**

### **Bibliografía musical:**

- Beard, David y Gloag, Kenneth (2005). *Musicology: The Key Concepts*. London: Routledge.
- Duckles, Vincent et al. (2001). “Musicology”. En Macy, L. (ed.), *Grove Music Online* <<http://www.grovemusic.com>>.
- Kerman, Joseph (1985). *Contemplating Music. Challenges to Musicology*. Cambridge: [Harvard University Press](http://www.harvard.edu).
- López Cano, Rubén (2007). “Musicología. Manual de usuario”. Texto didáctico disponible en <<http://www.lopezcano.net>>.
- Merriam, Alan. 1960. “Ethnomusicology: A Discussion and Definition of the Field.” *Ethnomusicology* 4(3): 107-114

### **Bibliografía Documental:**

- LEÓN, Bienvenido. *Dirección de documentales para televisión*. Guión, Producción y realización. Ediciones Universidad de Navarra S.A. Navarra. 2009. [https://www.eunsa.es/libro/direccion-de-documentales-para-television\\_102425/](https://www.eunsa.es/libro/direccion-de-documentales-para-television_102425/)
- ESCUDERO, Nel y PLANAS, Ma Dolores. *Cómo se hace un documental*. Instituto Radio Televisión Española. Madrid. 2011.



[https://portal.uc3m.es/portal/page/portal/biblioteconomia\\_documentacion/profesores/loles](https://portal.uc3m.es/portal/page/portal/biblioteconomia_documentacion/profesores/loles)

- BARROSO, Jaime. Realización de documentales y reportajes. Editorial Síntesis S.A. Madrid. 2009.

<https://www.sintesis.com/comunicacion-audiovisual-52/realizacion-de-documentales-y-reportajes-ebook-1507.html>

- VALLES, Miguel S. Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional. Editorial Síntesis S. A. Madrid. 2009.

[https://eva.fic.udelar.edu.uy/pluginfile.php/25827/mod\\_resource/content/1/Valles%2C%20Miguel%20%281999%29%20Tecnicas Cualitativas De Investigacion Social.pdf](https://eva.fic.udelar.edu.uy/pluginfile.php/25827/mod_resource/content/1/Valles%2C%20Miguel%20%281999%29%20Tecnicas Cualitativas De Investigacion Social.pdf)