

ACUPUNTURA DOMÉSTICA

en los callejones de Tokio



Máster Habilitante en Arquitectura,
Universidad Europea de Madrid,
2022-2023

Fátima Gómez Rodríguez

índice

| | |
|---|-----------|
| Capítulo 1. Introducción | 08 |
| <i>Contexto del proyecto</i> | <i>08</i> |
| Capítulo 2. Antecedentes | 12 |
| <i>Análisis crítico</i> | <i>12</i> |
| <i>Casos de estudio</i> | <i>16</i> |
| Capítulo 3. Descripción del proyecto | 17 |
| Capítulo 4. Conclusiones | 30 |

Capítulo 1. Introducción.

Contexto del proyecto

[Localización]

El proyecto se sitúa en Japón por obsesión de la autora. Además, se pretendió buscar una escala muy territorial, como lo es la de una gran ciudad, para estirar al máximo el discurso de que la domesticidad ha de lograrse no solo en pequeñas comunidades locales sino que ha de extenderse a todas las ciudades.

Para comenzar, se buscó el lugar intermedio entre la ciudad y la vivienda, concretamente, los callejones o *yokochos* en el barrio de Kagurazaka, en el barrio especial de Shinjuku, Japón. Shinjuku surgió a partir de variables como son la media de edad, espacios en desuso, densidad de población, residentes extranjeros...

Al menos como punto de partida, la idea es que la arquitectura que se propone pueda llegar a instalarse en cualquier parte del mundo; ya que, como se concluyó en el expertis de urbanismo, todas las ciudades de alguna forma u otra, tomando formas y tamaños variados, esconden una trama de intersticios que esperan ser descubiertos y puestos en valor.

[Objetivos]

En un principio se pretendía continuar con la investigación que se empezó en el Trabajo Fin de Grado, estudiar cómo el objeto mueble puede intervenir en la configuración del espacio arquitectónico y establecer un vínculo físico directo entre la arquitectura y el mobiliario. Sobre todo reflexionar sobre la naturaleza de los muebles en la casa y sobre la naturaleza mueble de la casa.

Una vez planteado el interés por el mueble como arquitectura y la arquitectura como mueble, el objetivo principal del proyecto llegó solo: pensar en la arquitectura como un objeto que cambia de la misma forma y al tiempo que la sociedad, el cliente último de los arquitectos, lo hace.

También al inicio del curso se mostró un interés por lo urbano, por las comunidades locales y por investigar cómo se puede hacer que la arquitectura deje de ser algo estático y permanente, para ser algo poroso que juegue con el espacio que ocupa más que mostrarse como un contenedor barrera.

[Usurario o cliente]

La primera semana, aún sin saber que rumbo tomaría el proyecto, se respondió a la pregunta *¿para quien?* siendo la respuesta, la sociedad contemporánea. Es decir, las nuevas generaciones que se alejan del “habitante tipo”, con la “familia tipo” y los “problemas tipo” para el que se había hecho la máquina de habitar moderna. Una sociedad cuyo modo de habitar se basa en el movimiento y en el cambio, que pone en duda y en juego su identidad continuamente.

Esta sociedad de la que se hablaba es una sociedad nómada que tiende a irse cada vez más a los núcleos urbanos, que se presentan como estructuras estáticas e inescrutables. Estas grandes ciudades deben favorecer la yuxtaposición de culturas con la arquitectura como herramienta, la ciudad ha de volverse multicultural y satisfacer los diferentes pensamientos con los que se convive.

Esta sociedad de la que se hablaba necesitaba que el espacio doméstico se volviese multifuncional, a través de pequeñas variaciones que no tienen tanto que ver con la casa en sí misma, sino con la relación del habitante con ella a través de sus muebles, sus enseres y sus deseos.

Esta sociedad de la que se hablaba necesitaba que si su hogar es inestable, es decir, que está en continuo cambio, la ciudad fuera la que respondiera a sus necesidades de domesticidad allá donde quiera que vaya.

Hoy, una año después, el proyecto ha tomado mil rumbos, ha entrado en mil crisis, se ha parado temporalmente, se ha retomado, se ha vuelto a poner en crisis... pero el cliente es el mismo. El cliente es la sociedad que espera una arquitectura que rompa lo que tradicionalmente se cree que es la única arquitectura válida.

[Lo que el proyecto propone]

El proyecto propone una arquitectura circunstancial; muebles arquitectónicos que invaden la red urbana con unos flujos propios, con una temporalidad muy diferente a la de la arquitectura tradicional. Una especie de equipamientos domésticos de uso temporal que completan el soporte residencial de Tokio.

[Alcance o escala]

Uno de los miedos recurrentes del proyecto ha sido la respuesta a esta sección... ¿Qué escala es la adecuada para un proyecto que como ideal pretende abarcar el uso del mueble como arquitectura, al mismo tiempo que cambia e incide en el urbanismo de una ciudad como Tokio? No ha habido una respuesta clara, por lo que el alcance del

proyecto tratará de acercarse a la vivienda, además de a la escala de barrio.

[Acciones o intervenciones]

Para tratar de dar respuesta a los objetivos marcados se va a pretender:

*Preparar el ámbito de trabajo mejorando su infraestructura, es decir, garantizar que la intervención del proyecto sea segura y viable. Para ello se llevarán a cabo tareas de soterramiento del tendido eléctrico, que aún siendo parte del imaginario cultural del paisaje urbano de Tokio, supone un grave peligro frente a desastres naturales.

*Una vez el espacio sea seguro, será hora de parasitarlo. Comenzando con escuchar a la gente que ya está ahí y que por motivos de crecimiento constante de la población al tiempo que el espacio se vuelve cada vez más reducido, no tienen una forma económica de ampliar su hogar.

*Lo siguiente es hacer al barrio vibrar y vitalizarlo mejorando el equipamiento existente. De manera que se consiguen dos cosas; una de ellas es que se generan nuevos puestos de trabajo y los propietarios de los locales que quieran intervenir en el proyecto adquiriendo alguno de los puestos ambulantes, generan nuevos ingresos.

*La otra cosa que se consigue es que si el barrio se activa, nuevas personas querrán elegirlo como su nuevo hogar, hasta que se pongan en marcha otra vez. Para estas personas, los nómadas, se propone la construcción de piezas dormitorio de fácil montaje, temporales y que pueden ser adoptadas por el siguiente nómada.

Capítulo 2. Antecedentes.

Análisis crítico

Durante el curso se ha tratado de no parar de investigar, aprender, cuestionar, rechazar, copiar, entender, analizar... Multitud de inputs, aún en momentos en los que se dudaba de cada decisión y cada paso tomado en el proyecto.

Cuando a veces resulta complicado explicar algo, lo mejor que se puede hacer es rodear la cuestión, hablar de temas aparentemente no conexos y luego regresar al tema con una visión más fresca. Por lo que a continuación se mostrará una pequeña recopilación de las cuestiones que fueron clave, y a veces obstáculo, a la hora de proyectar.

Empezando por la propia autora de este proyecto. En su Trabajo de Fin de Grado hizo, de forma más o menos exitosa en cuanto a lo académico, lo que más le apasiona: leer, investigar y escribir sobre las personas en la arquitectura, el diseño y las obligación que tiene el arquitecto, como profesional, de olvidarse de su figura como individual para ampliar el campo de visión a lo que lo rodea y a las personas para las que trabaja. La arquitectura no es una escultura, no es una obra de arte, la arquitectura es algo que se mancha, se desordena, se rompe y no puede vivir bajo la sombra de lo que el arquitecto una vez pensó. Las personas que la habitan son el arquitecto final, son los que deciden cómo se habita la forma.

En los primeros meses del curso se iniciaron una serie de charlas para los alumnos del MUA. El primero en venir fue Javier Peña, fundador del festival Concéntrico, quien, curiosamente, vino a hablar de objetos y del medio físico sobre el que se posan. Habló del poder cautivador de un objeto bien diseñado que invade un espacio. De elementos que hacen a los lugares más entendibles solo con su

presencia. Cuestionó cuál es la temporalidad de algo que queda en la memoria. Y habló de la diferencia entre visitante y habitante. Todas cuestiones que generaron estímulos y reflexiones.

Se leyó mucha historia sobre la palabra *ajuar*. En la antigüedad para cada viaje existía un ajuar de camino que era una especie de réplica del espacio doméstico, ayudaba a mantener la ilusión de domesticidad fuera del hogar.

Sin ninguna duda se estudió una y mil veces la Pet Architecture de Atelier Bow-Wow. Estructuras pequeñas a menudo encajadas en espacios irregulares o sobrantes del tejido urbano. Hacen un uso eficiente del espacio y se adaptan a lugares difíciles o poco convencionales, como los huecos entre edificios. El 2 de diciembre Momoyo Kaijima, socia del estudio, acudió a Di-Mad en Matadero para hablar de su trabajo. En la charla habló, entre otras cosas, de como el comportamiento de las personas más el espacio en el que se comportan, crean la forma. En aquel momento la idea de encontrar el ajuar contemporáneo estaba muy presente en la mente de la autora, por lo que le preguntó que es eso sin lo que no puede vivir, su ajuar, la respuesta fue: un lápiz y una goma.

Néstor Montenegro, de Ex-tudio, vino poco después a hablar de la obsesión, algo que la autora para su caso concreto empezó llamando “capricho”. Habló de la domesticidad en espacios no-domésticos. De las circulaciones como obsesión, hay cosas que pasan porque alguien se sienta, generando programas en tránsito. De muebles que nombran espacios, que lo definen. De confiar al mueble la distribución del espacio.

Carlos Arroyo en este ciclo de conferencias sentenció que solamente contando lo que ocurre dentro se puede contar la arquitectura. Explicó las estrategias proyectuales que tomó a la hora de relacionar la escala de lo doméstico con una planta muy diáfana, donde nada dice “yo soy el suelo, yo soy la pared”. También habló de supermuebles y de escaleras que se convierten en encimeras.

Se cuenta como análisis crítico el cine, en concreto la película *Tokyo monogatari* (1953) que trata la modernidad en Japón. En concreto se ha prestado atención al tratamiento de los puntos de vista, hay muchos fotogramas donde la diferencia visual con Occidente es muy notable. Esto hizo que en el expertis de proyectos se empezará a investigar sobre las acciones que ocurren en la casa japonesa tradicional, por ejemplo, el sentarse.

Durante el curso también se leyeron, muy a pesar de la autora, numerosos documentos sobre el código de construcción para el diseño residencial en Japón, así como mucha normativa. Respecto a esto, se toma la decisión de que en el discurso hay demasiada informalidad como para que el proyecto se quede limitado por la normativa, es decir, el proyecto se hace a pesar de la normativa.

Por último hay que mencionar a Jorge Almazán, arquitecto madrileño que estudió el doctorado en el Instituto de Tecnología de Tokio en 2007, y se quedó como profesor en la Universidad de Keio. Su discurso trata el urbanismo emergente en Tokio, frente al modelo corporativo que sigue intereses económicos, habla de la desificación y de cómo funciona la ciudad a escala humana.

Como estos, ha habido cientos de viajes de reflexión ya sea impulsados por literatura, cine, conversaciones con compañeros o documentos gubernamentales. Y seguro que todos han tenido que ver, para impulsar o para o para derribar, las decisiones que se han ido tomando a la hora de crear un enunciado.

Sin embargo los mencionados son los que se han seguido pensando, como una obsesión, hasta la finalización del proyecto.

Casos de estudio

En este apartado se pide encarecidamente que se revise el expertis de proyectos *Habitar el espacio doméstico a través de la objetualización del elemento arquitectónico*, además del de tecnología *Estudios tecnológicos para el habitar urbano*. Ya que ambos recogen de forma gráfica y detallada los casos de estudio que más han marcado el desarrollo del proyecto.

En el primero, el que se escribió cuando el proyecto todavía no tenía una forma o incluso idea muy concretas, investiga la casa-mueble en Japón. Esta investigación, además de generar disfrute a la autora, fue vital para entender de que forma ella podía contar lo que quería contar, cuando las palabras eran todavía muy confusas. El código gráfico (lo que se considera mueble en rojo) que se eligió le hizo reflexionar sobre el mueble en la casa llegando a conclusiones como que sin “lo rojo” la arquitectura no existe y obteniendo una serie de recursos gráficos que luego le permitirán desarrollar el proyecto de una forma más legible.

En este se estudian proyectos donde la estructura es una estantería, el forjado una mesa o son los enseres los que dictan que pasa en cada estancia.

El expertis de tecnología es en realidad la investigación que se llevó a cabo más tarde en el curso, cuando el proyecto ya había tomado una serie de decisiones. El primer expertis no se acabó de desarrollar ya que se empezó a hablar de fabricación digital como forma de empezar a tirar de un hilo, pero la idea no terminó de dialogar con los intereses más primigenios. En la investigación que sí se llevó a cabo, se habla de viviendas parásito, casas que cuelgan y autosuficiencia.

Capítulo 3. Descripción del proyecto.

[Objetivos]

El proyecto responde a los objetivos anteriormente descritos, en mayor o menor medida, ya que durante todo el proceso se ha ido yendo de una escala a otra teniendo siempre en cuenta tanto los intereses más urbanos como los más domésticos, se ha pasado de soterrar el cableado eléctrico en Tokio a dibujar el perno que macla la estructura-estantería. Además, se ha cumplido el deseo de llevar la domesticidad a las calles haciendo que múltiples agentes participen en actividades que poco a poco promoverán otras muchas más.

[Escala]

Desde la escala urbana, a la escala arquitectónica a la escala mueble. Se plantea desde una arquitectura apoyada en plots, a un objeto con ruedas a una arquitectura parásito que como hace Stefan Eberstadt en Rucksack House (ver expertise de tecnología, *Estudios tecnológicos para el habitar urbano*) se cuelga a un edificio existente. sirviendo de ampliación de una vivienda.

[Programa]

Por un lado está el equipamiento urbano, son estructuras de barras de madera unidas entre sí con nudos chidori, un nudo de técnica tradicional japonesa. Kengo Kuma lo utilizó en el pabellón Cidori Koshi, que trataba de la creación de una casa abierta y transparente. Para estos pequeños equipamientos se pensó cuáles son las actividades primero, más típicas en la cultura japonesa y, segundo, aquellas que se pueden llegar a entender como ampliaciones de estancias de la casa en la calle. De ahí se eligieron: la lavandería, el karaoke, el espacio de

coworking, el mercado, la sala de yoga, la terraza y el cine. El cuerpo individual tiene una superficie útil de 2.10m² pero puede ser apilable con otro u otros a través de unos oridicios en los extremos y la ayuda de un tubo pasador horizontal.

La respuesta a las nuevas personas que llegan al barrio es sencilla, un habitar tan circunstancial merece un espacio temporal, que se pueda montar y desmontar de forma fácil y rápida. Existe la opción de tener el cuerpo principal, que funciona como dormitorio, o incorporar un cuarto de baño que se sujeta al principal gracias a las baldas horizontales de la estantería.

Las ampliaciones de viviendas existentes surgen de un estudio sobre cuales son los posibles programas “de día” (por la altura y la ventaja de salir verticalmente del callejón) que puedan ser demandados y a la vez permitan el discurso de la arquitectura y el mueble. Era evidente que la sala de lectura / librería / biblioteca iba a ser uno de ellos ya que fue el marco que lo originó todo. Esta idea de la estantería que forma el armazón de la vivienda no solo salió del expertise de proyectos como se mencionó anteriormente, en la Near House de Mount Fuji Architects sino que viene estudiado de Smiljan Radic y su Casa Habitación.

Con esta base de baldas horizontales que unen a los marcos verticales, se emepazon a hacer modificaciones que siguieran manteniendo el espíritu sencillo de la propuesta, para eso se emezaron a mover y cambiar de cota las piezas inferiores que hicieron que el suelo jugara con el programa. De ahí nació la sala de té, un lugar que pocas casas modernas mantienen en Japón y la cocina, ya que son espacios en la casa japonesa que cada vez se

descuidan más por su antigüedad pero que a la vez forman una parte importantísima de la vida doméstica.

[Estrategias compositivas]

Desde un principio era importante que la forma final no constara simplemente de cuatro paredes, sino que hubiera algún elemento, por simple que parezca, que promueva que la persona que ocupe el espacio, lo ocupe de verdad. De ahí la “obsesión” por la estantería. Como se ha mencionado anteriormente, esta idea viene de la Casa Habitación de Smiljan Radic en la que la estantería es la estructura portante de la casa, pero como explica él, no solo soporta las cargas estructurales sino que soporta el peso de los recuerdos que sobre ella se acumulan. También fueron Alison y Peter Smithson los que empezaron a usar la idea de “arte de habitar” refiriéndose a cómo habitar supone que la persona se reconozca en su entorno. Y entre las formas de identidad que tiene el hombre, los objetos han sido un importante tema de estudio para los Smithson; ya sea en cómo el hombre es capaz de proyectar su persona en los objetos o cómo son los objetos los que pueden influenciar en su personalidad. Los espacios se interpretan y leen para poder ser recorridos y permitir a las personas estar lo suficientemente cómodas como para sentirse parte de ellos. Uno se puede apropiar del espacio también dejando su huella en él, esto, como lo explican los Smithson, consiste en “vestir y decorar”. De ahí que en todos los dibujos que llegan a la escala doméstico se haga hincapié en detallar “objetos decorativos” como libros, flores, teteras o galletas, porque se está dibujando arquitectura, se está dibujando un espacio que ya se ha habitado.

[Aspectos ambientales]

Para la mejor comprensión de este apartado se recomienda la lectura o visita del documento Estudios bioclimáticos para el habitar urbano, donde se analiza detenidamente el clima en Kagurazaka, con la ayuda de Ecotect, Meteonorm y Ladybug. Se explican con detalle las estrategias pasivas que han de tenerse en cuenta para llegar al confort interior, como la ventilación nocturna, vnetilación natural y el calentamiento solar pasivo; así como que es necesario usar otro tipo de estrategias, como la incorporación de una unidad interior de aire acondicionado para combatir los meses estibales de más calor.

Se estudió el barrio de Kagurazaka desde la radiación solar, al hablar de callejones y de espacios de dimensiones peculiares y reducidas, es necesario saber jugar con las condiciones del entorno para conseguir las mayores ganancias. Se hicieron también simulaciones sobre una simplificación de la propuesta, en la que la envolvente se divide en pequeños cuadrados para ver como es la radiación solar que incide en cada uno de ellos. La cubierta (al igual que el forjado), cuya radiación siempre es alta, se considera adiabática al no tenr problemas de aislamiento que interfiera en la forma de la arquitectura, por lo que, es un dato que no se valora. También se simulan las horas de sol, estudio que propone donde se deben de colocar las ventanas que se pueden customizar.

Se simulan los luxes interiores dada la complejidad de luz en los callejones. A pesar de la dificultad de la entrada de luz directa, la radiación indirecta da luz suficiente.

Se llevó a cabo un cálculo cuando el proyecto tenía

una envolvente que constaba de una especie de tejas de paneles translúcidos, esa idea se abandonó por la idea de colocar ventanas que se insertan en la fachada.

Las simulaciones y el estudio se llevó a cabo sobre una pieza colocada en el suelo, otra a +3.00m de altura y otra a +9.00m, para cada una se llegó a un porcentaje óptimo de huecos según los datos ya descritos.

En cuanto a las instalaciones se tomó como ejemplo principal el proyecto Diogene de Renzo Piano (ver expertise de tecnología, *Estudios tecnológicos para el habitar urbano*) que coloca las instalaciones bajo el forjado enganchadas como una araña, en el caso de este proyecto se piensan como un marco más de la estructura, como un núcleo de utilidades que se acopla al proyecto.

Era importante que dentro de lo posible se consiguiera una solución autosuficiente para que la arquitectura propuesta pueda funcionar por sí misma esté donde esté; además de ser sostenible. En el caso de las piezas de ampliación solo se tienen en cuenta la climatización, la producción de agua caliente en el caso del módulo de cocina con la recogida de aguas pluviales y la generación de energía a través de la instalación de un pequeño kit solar que se acopla al edificio existente. En el caso de las piezas habitacionales, cuando se selecciona la opción de cuarto de baño, también se incorpora una recogida de aguas negras y grises junto con el aprovechamiento del agua de lluvia.

[Proceso de construcción]

En la documentación gráfica hay una lámina dedicada al proceso de construcción. Comenzó por querer ser una arquitectura autoconstruible, idea que se abandonó para hacer el sistema de que la arquitectura se convierta en un servicio a demanda del público. Una especie de renting. Una vez que se hace el pedido, los montadores llegan al sitio con las piezas, de la misma forma que cuando se desee se puede desmontar para ser reutilizado para futuros visitantes.

[Definición estructural]

La verdadera estructura de la arquitectura de ampliación no es la estantería formada por marcos y baldas sino la base sobre la que esta se apoya, esta base se une a la fachada existente a través de una viga y de dos tensores que la sujetan en el extremo. Para esto se estudiaron ejemplos de balcones colgados por cables.

**Propiedades de la madera empleada:* madera de chopo

- Peso específico: 420-480 kg/m³
- Resistencia a flexión (MPa): 54-86.5
- Resistencia a compresión (MPa): 29-37
- Dureza JANKA (N): 6940-8320
- Módulo de Young (GPa): 8.10-9.60
- Estabilidad dimensional: ALTA

**Tabla de cargas:*

- Peso propio - Proporcionado por Karamba - 400g
- **2,5 KN/m²**
- Carga envolvente - $1000 \text{ kg/m}^3 * 0.1\text{m}$ - **1 KN/m²**
- Carga de mantenimiento de cubierta - **1 KN/m²**
- Carga de viento - **1,01 KN/m²**
- Sobrecarga de acabados interior y cubierta -
- 0,5 kN/M²**

**Predimensionado de la viga que se engancha a la fachada y de las viguetas que sujetan la estantería*

$$-B = 1/3 H$$

$$\text{Viga continua } L/15 = 3.54 / 15 = 0,24\text{m}$$

$$H = 24 \text{ cm}$$

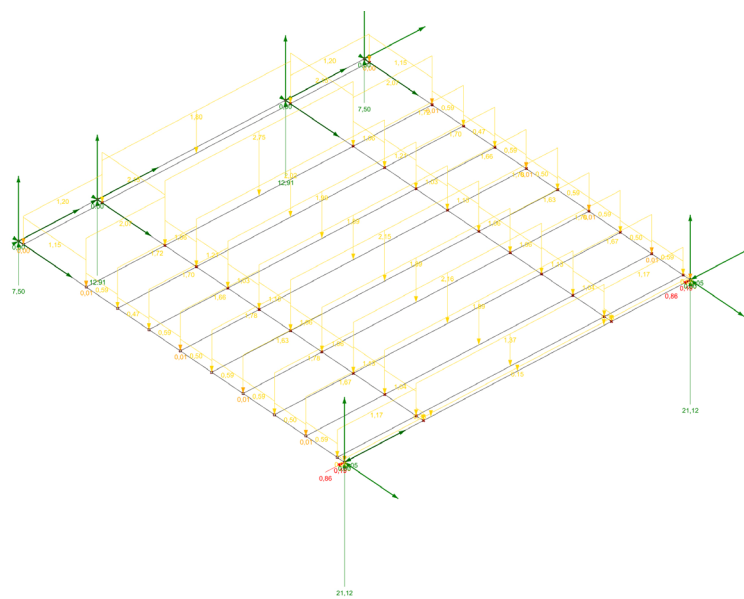
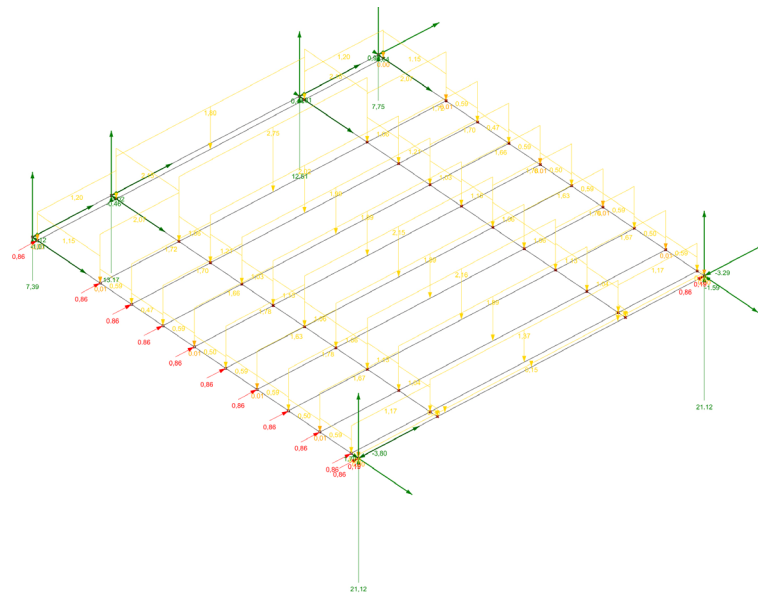
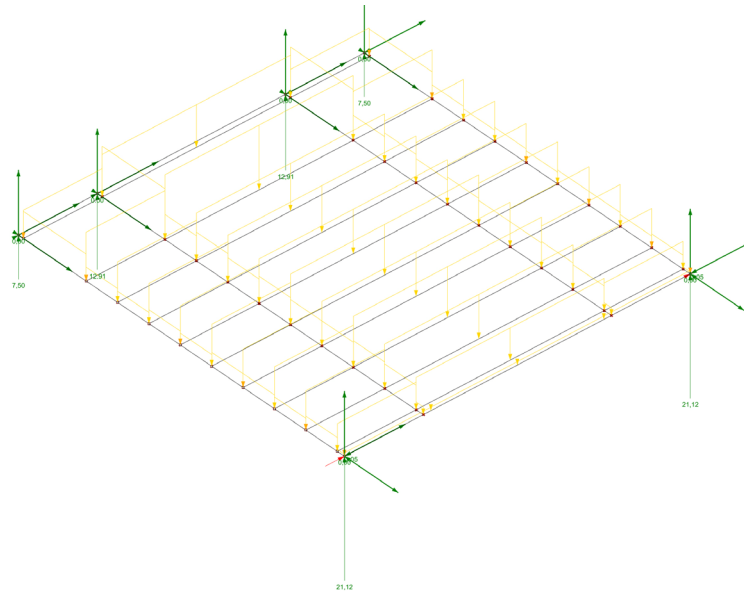
$$B = 1/3 24 \text{ cm} = 8 \text{ cm}$$

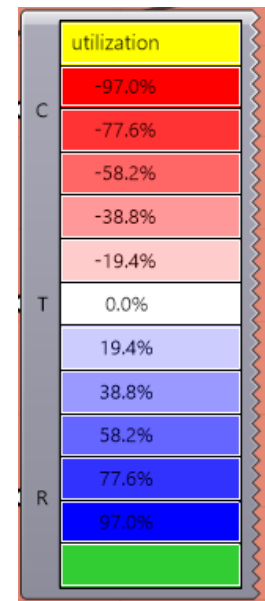
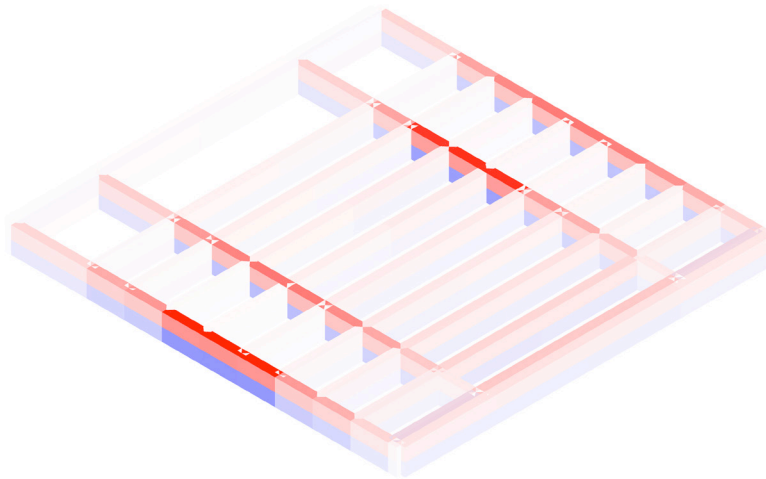
$$-H = L/20$$

$$\text{Vigueta } L/20 = 3.63 / 20 = 0,18.\text{m}$$

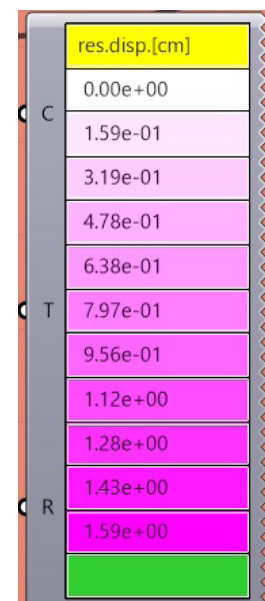
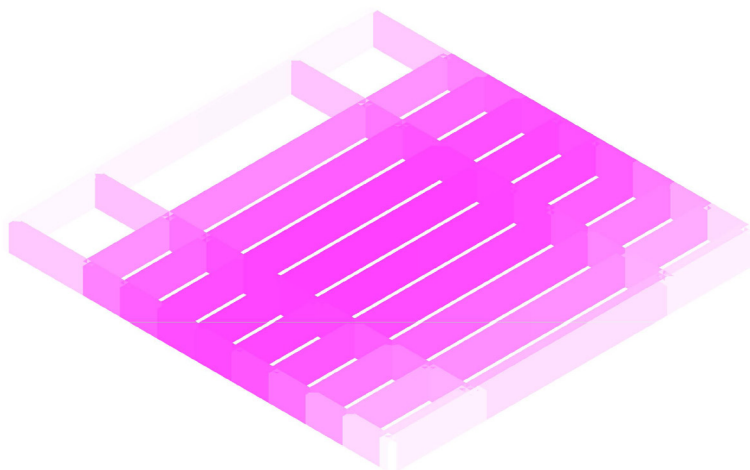
$$L = 18 \text{ cm}$$

$$H = 18 \text{ cm} / 20 = 6 \text{ cm}$$

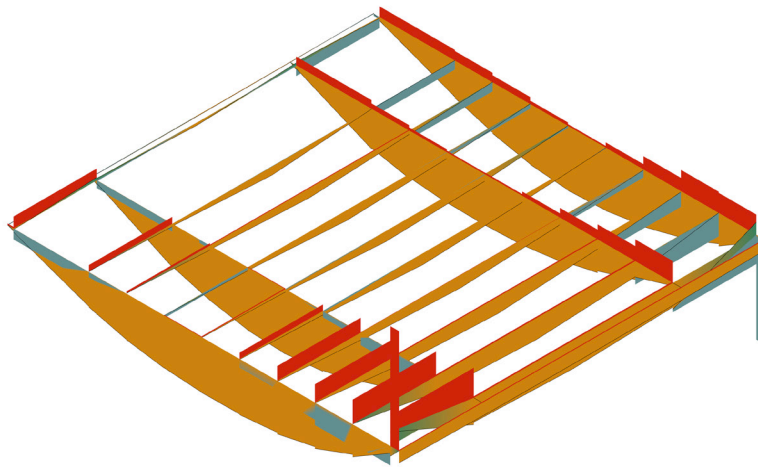




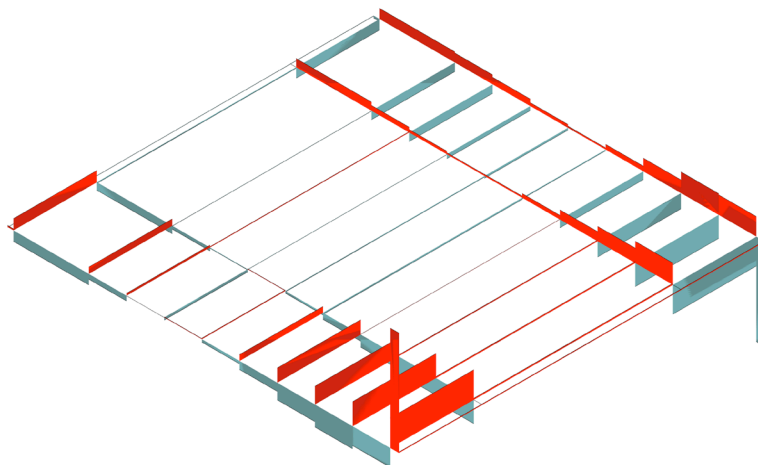
En el diagrama de utilización se ve que funciona de forma correcta, la compresión que se indica en color rojo se encuentra en la parte superior y la parte traccionada, a color azul, abajo. Además, la pieza perimetral, la que recoge la carga del viento es un poco más crítica.



Como resultado de desplazamiento sale 1.41 cm. En el diagrama se aprecia que los apoyos en la fachada y de donde se cogen los tensores, no tienen deformada. Y la máxima se encuentra en el suelo del proyecto.



El diagrama de momentos en el eje Y muestra las formas típicas de viga apoyada en dos extremos para las centrales y una apoyada en cuatro puntos para la de fachada.



El diagrama de momentos en el eje X recibe cargas puntuales y salen formas constantes.

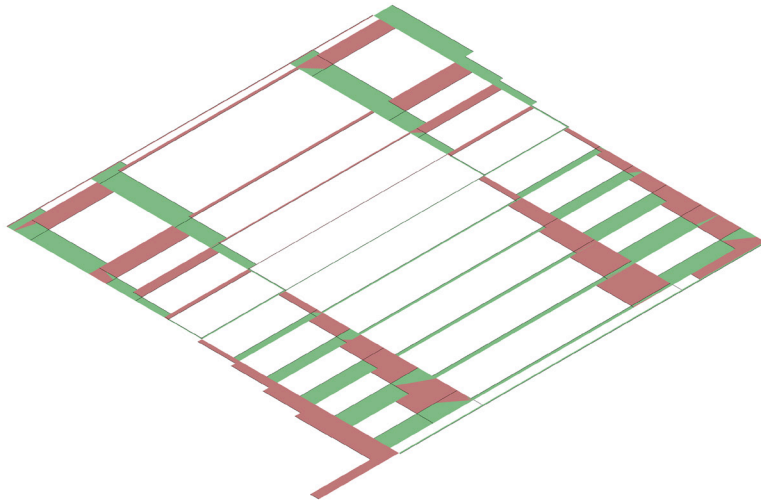


Diagrama cortantes en el eje Y.

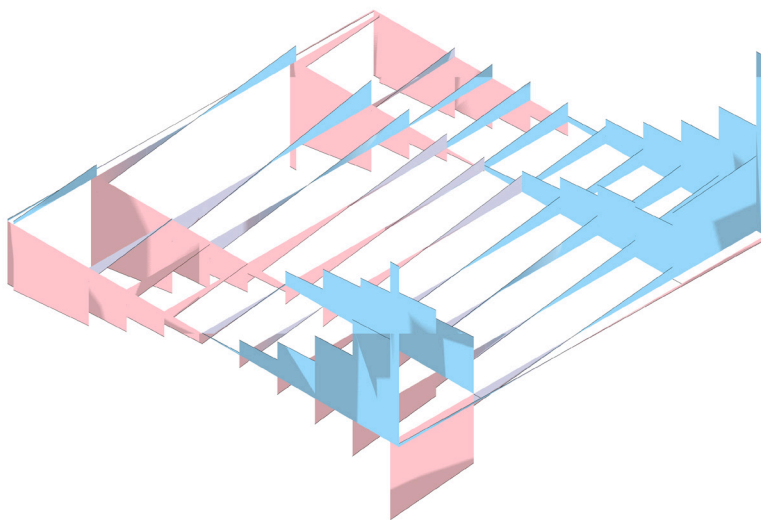
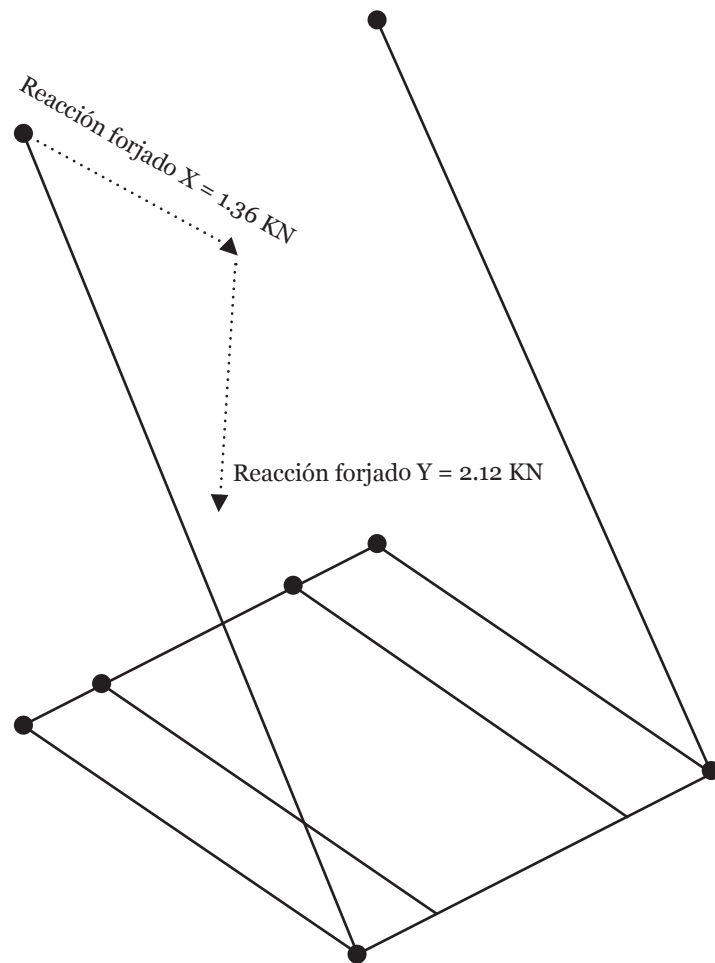


Diagrama cortantes en el eje Z.



Este diagrama muestra las reacciones necesarias para obtener el vector de fuerza que van a absorber los tensores. El cable que se obtiene es un cable de 2 mm de diámetro de acero galvanizado grado 1770 N/mm².

Capítulo 4. Conclusiones.

En definitiva se puede concluir con que la autora del presente trabajo está satisfecha con, sobretodo, haber contado con el apoyo de tanto los docentes como de alguno de los compañeros que la acompañaron este año, para defender una idea que le frustró por momentos y le apasionó otros muchos.

Los objetivos impuestos se han cumplido, tal vez de una forma un tanto sencilla, pero el proyecto nunca prometió ser nada grandilocuente, sino ser un proyecto que investigara un tema tan simple y tan complejo como lo es el habitar. La forma de contar el proyecto ha sido un acierto, tanto por las palabras utilizadas para describir ideas que provienen de la jerga de las costureras, que hacen su labor a mano con cariño y paciencia, como por el grafismo; casi caricaturesco a la vez que delicado.

Y es que así se ha sentido el proyecto, una intervención urbanística, arquitectónica y doméstica conformada por pequeñas punzadas o suturas en la trama moderna, de grandes alturas, grandes rascacielos e individualismo de Tokio.

Es probable que le haya faltado cierto grado de desarrollo técnico en según que cosas, como sacar más partido a las oportunidades que rodeaban el tema de las instalaciones o el enfoque bioclimático.

Para concluir creo que es necesario decir que tanto este proyecto como la autora pretenden seguir aprendiendo y explorando nuevas estrategias de apropiación del espacio urbano.

“-Aquí no hay nada de valor.
-No pareces muy preocupado.
-No lo hago por el dinero.
-Entonces, ¿por qué?
-Porque como tú, me interesa la gente. Puedes saber mucho de la gente por sus cosas. ¿Cuántos años crees que tienen?
-No lo sé.
-El futón te dice mucho, para empezar. La gente joven tiene un futón. No están nada cerca de los 40 años. Y tienen un solo saco de la ropa sucia, por tanto llevan tiempo viviendo juntos. Tendrán unos 25 años, o un poco más.
-Pueden tener 20 años y llevar viviendo juntos muchos años.
-No... Los libros. Fueron a la universidad. Probablemente se graduaron a los 21 o 22 años; se mudaron juntos este año. Su música también te dice mucho. Y aquí está la caja.
-¿Qué caja?
-Todo el mundo tiene una caja. En hombres, suele ser una caja de zapatos.
-¿Contiene algo valioso?
-No, aún más interesante. Cosas personales, como fotos, cartas, baratijas de Navidad. ¡Sorpresa! ¿Ves? Un sobre... fotos,

tarjetas, notas. Es una colección
inconsciente, una exposición.

-¿Cómo que una exposición?

-Una exposición, cada objeto revela
algo muy íntimo de otra persona.

Es un gran privilegio verlo, no
suele
ocurrir.

-¡Oye! ¿Por qué diablos hiciste eso?

-Es como un diario, lo esconden...
pero quieren que alguien lo vea.

Eso es lo que yo hago. Esconder
y exponer, son las dos caras de
la misma moneda. Así verán
que alguien lo ha visto. De eso se
trata. Interrumpir la vida de otra
persona, haciéndole ver las cosas
que no valora. Cuando vuelvan a
comprar estas cosas con el dinero
del seguro tendrán que pensar,
por primera vez en mucho tiempo,
por qué querían todas estas cosas,
para qué servían. Al quitárselo, les
muestras lo que tenían.

(...)

-Creí que el fin de robar era
llevarse
cosas.

-No, ésta es la razón. Irrumpir en
la
vida de alguien, averiguar quiénes
son realmente. ¿No lo sientes?"

Christopher Nolan. (Director). (1998). Following. [Película]. Next Wave Films.

