



**Universidad
Europea**

**MÁSTER UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN ESPECIAL POR LA UNIVERSIDAD
EUROPEA DE VALENCIA**

**EL AUTOCONOCIMIENTO MEDIANTE LA
CREACIÓN ARTÍSTICA EN PERSONAS CON
DISCAPACIDAD INTELECTUAL.
TRABAJO DE FIN DE MÁSTER**

Presentado por:

EMA SALOMÉ LIZANA QUIROZ

Dirigido por:

VICENTE JAVIER MÁS TORRECILLAS

Noviembre 2022

“A Emilie y Martine, por abrir mi corazón a un mundo lleno de belleza y crecimiento”



Fuente: Elaboración propia.

Y a muchos(as) alumnos(as) que me han enseñado a maravillarme con la diferencia.

Agradecimientos

Deseo agradecer de manera muy especial y en primer lugar el enorme obsequio recibido por Jesús, al haberme ofrecido la oportunidad de volver a estudiar y de haberme guiado y acompañado en todo este proceso con tanto cariño. Gracias por creer en mí.

Agradezco a mis profesoras, por haberme regalado sus saberes. De manera especial agradezco a Loles y a Lluna, por haberme levantado en el momento más frágil y haberme hecho saber la fuerza que habita dentro de mí.

Gracias a Dios porque me permitió abrir los ojos en algún momento de la vida y así darme cuenta que la belleza reposa en sitios inusitados.

Gracias a mi compañero Ismael por darme los espacios, postergando los suyos, para que yo pudiera avanzar.

Gracias a mí misma, por no dejarme vencer.

Índice

1. Dedicatoria	2
2. Agradecimientos	3
3. Resumen	5
4. Abstract	5
5. Introducción, Justificación y Objetivos	6
6. Marco Teórico	12
7. Metodología	33
8. El Programa de Intervención	54
9. Conclusiones y Recomendaciones	59
10. Referencias Bibliográficas	65
11. Anexos	69

1. Resumen

En esta intervención educativa se propone trabajar mediante la creación artística, con un grupo de personas con Discapacidad Intelectual, con el objetivo de ayudarles a realizar un proceso de autoconocimiento, mediante el cual lograrían reconocerse como personas capaces de autogestionarse y conjuntamente reconocerse como parte importante de la sociedad.

Para esto se desarrollan los conceptos vinculados al proceso en cuestión y se plantea una propuesta nueva en el rol del docente, las características, la importancia que tiene y los beneficios que ofrece al sistema educativo.

Palabras clave: Creación, Discapacidad intelectual, Arte, Autoconocimiento, Inclusión.

Abstract

In this educational intervention, it is proposed to work with a group of people with Intellectual Disability through artistic creation, with the aim of helping them to carry out a process of self-knowledge that allows them to recognize themselves as people capable of self-management and, along with that accomplishment, to recognize themselves as an important part of the society.

For this, the concepts related to the process in question are developed and a new proposal is proposed to the role of the teacher: its characteristics, its importance, and the benefits it would offer to the educational system.

Keywords: Creation, Intellectual disability, Art, Self-knowledge, Inclusion.

2.- Introducción, Justificación y Objetivos

Si la vida que le rodea no le plantea al hombre tareas, si sus reacciones naturales y heredadas le equilibran plenamente con el mundo en que vive, entonces no habría base alguna para el surgimiento de la acción creadora. El ser que se encuentre plenamente adaptado al mundo que le rodea, nada podría desear, no experimentaría ningunos afanes y, ciertamente nada podría crear.

Vygotsky 1996:13

a. **Introducción**

En la sociedad que habitamos no existe coherencia entre el discurso que habla sobre diversidad, inclusión y todo lo que esté relacionado con la aceptación de las diferencias, y la forma en la que realmente dichas diferencias son tratadas. Se sigue excluyendo a las personas con alguna condición o disfunción, porque se cree que no son un aporte, que lo que ofrecen es poco, que no son efectivas o que necesitan demasiadas ayudas, porque se les identifica por su condición y no por lo que realmente puedan ofrecer como seres humanos. El modelo social ha sido construido para personas normotípicas que cumplen con el patrón de desarrollo y crecimiento físico, psicológico y cultural esperado para un ser humano según la medicina, y eso crea circunstancias opresoras para las personas con alguna discapacidad, que tienen otro desarrollo, que contempla otros tiempos. Debido a esto, experimentan dificultades personales, familiares, laborales, en las cuales su minusvalía sumada a la no aceptación del entorno, les convierte en discapacitados de verdad.

Todo esto termina en un gran círculo vicioso, donde aquellas personas que son excluidas se apropian de esa mirada y ellos(as) se autocalifican como incapaces. Y así viven sus vidas, replegados(as), en círculos de convivencia que están integrados por personas iguales a ellos(as), donde no sean cuestionados(as), donde la diferencia sea la normalidad. ¿Y qué es la normalidad? ¿Según quién? ¿Qué significa ser “normal”?.

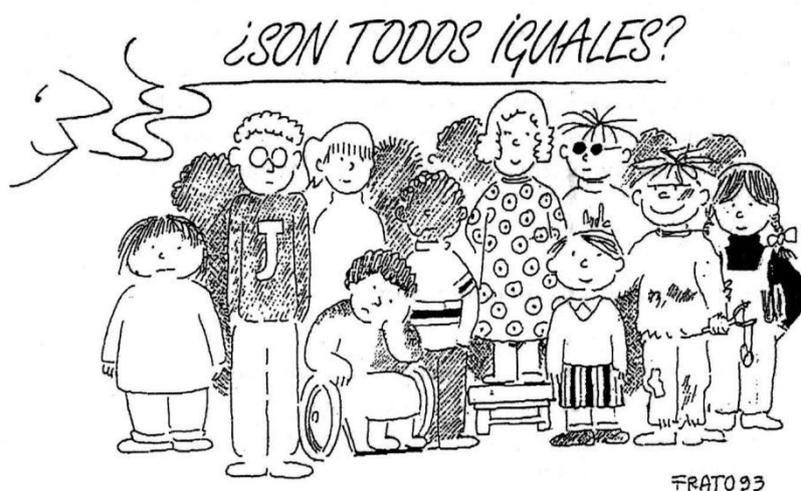


Ilustración: Todos somos iguales. Fuente: Casanova (2011)

En una civilización democrática la solución del problema radica como siempre en la compatibilización de las dos exigencias opuestas, que tienen ambas su razón. Pero dígame de una vez para siempre, para concluir, que la primera solución para encontrar respuestas equitativas de compromiso consiste en abandonar por una parte y por la otra los dos prejuicios opuestos, que todo hombre sea igual a otro, que todo hombre sea diferente al otro. (Bobbio citado por Vega 2003:94)

El ser parte activa de la sociedad en la que se habita es un derecho que todas las personas tenemos. Eso implica poder recibir una educación apropiada, transitar por los espacios públicos sin impedimentos, ser parte del sistema laboral, recibir una salud que responda a las necesidades de cada persona y poder establecer vínculos de amistad con diferentes grupos humanos, sin ser etiquetado desde la lástima y el prejuicio. “Vivir cooperando como un ser bien adaptado en esta sociedad y contribuir

en ella en forma creadora es el más importante de los objetivos de la educación” (Lowenfeld y Lambert 1947: 28) Y si esto no acontece, la discapacidad continuará formando parte invisible del cuerpo social. Es indispensable modificar aquello, porque ambas partes existen.

El Arte, símbolo de la capacidad creadora del ser humano, lenguaje de las emociones y reflejo de las sociedades, ha ido lentamente haciendo presencia en este problema, pues esta es una herramienta con la que se hace posible abordar los aspectos más sensibles del ser humano, ayudando a reflexionar sobre el problema y a dar salida a lo que las personas ven, sienten y guardan. Así también, mediante el ejercicio de la creatividad unido a un hacer, las personas con discapacidad van desarrollando diferentes habilidades importantes para el crecimiento de la persona, que conlleva a una apertura del “ser”.

Este trabajo “ El Autoconocimiento mediante la Creación Artística en personas con Discapacidad Intelectual”, nace de la observación que he realizado a lo largo de los años en las diferentes actividades artísticas dirigidas por mí¹ y por otros(as) artistas, a personas con y sin alguna condición específica, en donde he podido corroborar que el mero acto de crear ilumina a aquel o aquella que lo ejecuta, quien quiera que sea, pues le ofrece otra mirada de sí mismo(a), una percepción diferente de sus propias capacidades, la felicidad del logro personal que lo(la) lleva a vivenciar la maravillosa experiencia de ser capaz. En ese acto de crear algo nuevo habita una belleza. Ella es el vértigo del gesto que nos empuja a aventurarnos a algo desconocido y deseado, donde podemos dejarnos sorprender por lo que puede aparecer, pues sea lo que sea, vendrá desde el interior de nosotros mismos. Es un juego, una aventura, donde muchas cosas pueden tener sentido, donde se experimenta la emoción y también la alegría.

En esta intervención propongo trabajar desde la creación artística, primero porque es una actividad que genera una búsqueda en el interior de la persona, mejora la imaginación, crea movimiento, preguntas, mejora la comunicación interpersonal, la sensibilidad, la autoestima, invita a la reflexión y permite la expresión. Todo lo anterior permite desarrollar la inteligencia de un modo multidimensional. La persona realiza un recorrido en donde trabaja desde una mirada que se vuelve hacia el interior, sin dejar de observar el mundo que la rodea. Para una persona con discapacidad intelectual,

¹ Mi formación académica es de Licenciada en Bellas Artes y Actriz de la Pontificia Universidad Católica de Chile. A partir de esos conocimientos adquiridos unidos a una búsqueda personal, es que he realizado diferentes trabajos artísticos con personas con diversas condiciones y realidades. No solo con alguna discapacidad, sino también en situaciones de vulnerabilidad extrema, drogadicción, pobreza e incluso con mujeres recluidas en la cárcel.

esto puede ser de gran importancia, ya que le ayudaría a observarse y así encontrar en sí mismo(a) sus fortalezas y capacidades, desde una perspectiva propia y no de otros(as). Así podría seguir avanzando con mayor confianza de sí mismo(a), en donde el proceso de autoconocimiento comenzaría a tener lugar, lo que puede dar pie a modificar la autoimagen, mejorar la autoestima y movilizar la autogestión.

Experimentar la belleza de un acto creativo que se realiza con plenitud en la libre manifestación de la singularidad, tiene la fuerza de hacer a una persona capaz de decidir por sí misma.

Este es el foco de mi intervención: generar la instancia en donde personas con discapacidad intelectual puedan vivenciar, reconocer y gestionar sus capacidades mediante el ejercicio de la creación artística, para lograr un autoconocimiento, que permita la comprensión de las potencialidades y limitaciones que se tienen, así como también la creencia de ser capaz y efectivo(a).

Para lograr el objetivo, he creado un Programa de Intervención dirigido a personas con Discapacidad Intelectual, tomando como referencia la Perspectiva Educativa del Modelo Global, planteado por Montobbio.

El modelo global traslada el foco de la atención y el núcleo de la intervención desde el individuo como un ser aislado (objeto de observación) al entorno, en lugar de centrarse en la incapacidad del individuo, este modelo propone una evaluación del entorno de la persona e intenta presentar soluciones prácticas a las dificultades que se derivan de la interacción de la persona con su entorno. (Montobbio citado por Muntaner 2009:66)

El desarrollo intelectual y adaptativo de aquellos(as) con necesidades especiales, pueden estimularse hasta límites insospechados si el foco deja de ser la patología y comienza a ser la persona. “Una persona con discapacidad intelectual que cuenta con los apoyos y las adaptaciones precisas puede aumentar y mejorar sus capacidades y competencias”. (Muntaner 2009:25) Trabajar desde las capacidades de las personas tiene un impacto altamente positivo en su desarrollo como ser integral, rompiendo junto con ello el círculo de los prejuicios.

En este caso, el entorno en el que intervenimos es el entorno educativo, ofreciendo un programa adaptado a las necesidades de la persona con discapacidad intelectual, con el objetivo de favorecer su proceso de crecimiento mediante la creación artística.

b. *Justificación y Objetivos*

Es fundamental dar fuerza a las personas con discapacidad (cualquiera sea). Requieren de espacios en donde se les enseñe a apropiarse de ellas mismas y terminar con el círculo de la lástima.

Ellos(as) son parte de la sociedad y tienen algo que aportar, incluso aquellos(as) que no trabajan. Tienen el potencial de develar verdades a todos(as) aquellos(as) que somos llamados “normales”, por el simple hecho de que sus vidas parten desde una diferencia vinculada a la desventaja.

En la búsqueda de una vida digna, tomo la creación artística como herramienta, pues ha demostrado, en varios estudios, que ayuda en el desarrollo de los distintos tipos de inteligencias (social, racional, emocional, intuitiva y kinestésica, entre otras). Con esto se fomenta la construcción de un individuo sano, que pasa a hacer valer sus capacidades y como tal es reconocido.

Esta intervención educativa parte desde la claridad de que el acto creativo es mucho más que solo manualidad, siendo esta última muy habitual en las clases de Educación Artística, donde se trabaja básicamente el desarrollo kinestésico más que el aprendizaje de crear, olvidando en alguna medida el desarrollo psicosocial que puede llegar a lograrse a través de la creación. El acto creativo es el medio a través del cual esta propuesta toma cuerpo, debido al potencial que tiene en la reconstrucción de la autopercepción y la autoestima en personas con discapacidad intelectual. “La acción de estimular la capacidad creadora fomenta que se superen dificultades personales” (Lowenfeld 1958:33)

La intervención aplicada en el Centro de Educación Especial EFFETA demostró un enfoque novedoso en la implementación de un método específico que sirvió como refuerzo en la formación educativa de alumnos con Discapacidad Intelectual. [...] se ofreció un medio para plasmar o moldear sus pensamientos de manera individual y gradual, llevándolos a tener un autodescubrimiento significativo. La primera fase se estableció con el objetivo de fomentar el autodescubrimiento. Gracias al arte, ellos descubrieron una nueva forma de canalizar emociones, estrés y ansiedad, durante sus procesos creativos [...] Estas etapas fortalecieron aspectos notorios en sus habilidades, y provocaron una actitud positiva y orgullo sincero frente a sus resultados personales. (Ruelas 2016: 11-18)

Cito a Ruelas como ejemplo de lo que se puede lograr con un trabajo enfocado en procesos creativos vinculados al arte, en donde las personas pueden alcanzar, mediante estos procesos un autoconocimiento y así mejorar significativamente su autoestima, logrando una transformación de ellas mismas, lo que generaría efectos de mejora en su autonomía.

Esta intervención ofrece la posibilidad de que los(as) participantes puedan sobrepasar la mirada personal desde la discapacidad mediante experiencias que impliquen hacer uso de la libertad personal, tomar riesgos, equivocarse y reflexionar sobre ellos, pues eso les ayudará a ponerse a prueba y a largo plazo instalarse metas, permitiéndoles reconocerse por lo que son en verdad.

3. Marco Teórico

a. *Discapacidad Intelectual*

La Discapacidad Intelectual (en adelante DI) se define actualmente como “discapacidad caracterizada por limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual y la conducta adaptativa en las habilidades prácticas, sociales y conceptuales. Además, esta discapacidad comienza antes de los 18 años”. (AAIDD² citado por De Palo-Blanco y Rodríguez 2020:15)

La búsqueda del término, su conceptualización, su significación y sus consecuencias, no ha sido tarea fácil. La historia nos muestra que ha habido otras terminologías utilizadas para referirse a este grupo de personas, como por ejemplo la de “retraso mental”.

La connotación peyorativa del término recién mencionado, con el que volvemos a la puntualización, a la catalogación de la persona en relación a aquello que funciona mal, nos hace caer en el círculo de la desvalorización y las etiquetadas que como bien sabemos, no aportan elementos positivos al crecimiento de una persona.

Muntaner (2009:17), se refiere a este punto: “...muchas personas con esta discapacidad, familias y profesionales urgen la eliminación del término “retraso mental” debido a su uso estigmatizado e inapropiado para referirse a seres humanos complejos y diversos”.

Con el paso de los años y la incansable búsqueda de un término que sea capaz de englobar aspectos necesarios para referirse a la realidad específica de una persona, considerando que esta tiene una limitación en cuanto a capacidades, que requiere evaluación, que su realidad social hay que trabajarla y que recibiendo apoyos puede mejorar, se ha considerado que el término DI aporta una perspectiva distinta y mucho más amplia que la antes mencionada.

“ La discapacidad intelectual debe concebirse hoy desde un enfoque que subraya en primer lugar a la persona como cualquier otro individuo de la sociedad. Esta concepción no supone un cambio de nombre para referirnos a la misma persona sino un cambio en la forma de entender a esta persona. La discapacidad intelectual no la tiene la persona, es la manifestación de unas capacidades limitadas en interacción con un entorno del que todos formamos parte” (Rabazo y Moreno citado por Morón 2011:222)

² Asociación Americana sobre Discapacidad Intelectual y del Desarrollo.

Con este planteamiento que nos hace Rabazo y Moreno saltamos a un concepto que abre el horizonte en relación con la participación de las personas con discapacidad intelectual en la sociedad. Es un llamado a proponer un nuevo enfoque frente a la discapacidad, ya no desde un lugar donde evaluamos y establecemos si tal o cual tiene o no una capacidad disminuida, sino desde la claridad que la sociedad está formada por todos(as) y que las diferencias, aquellas características que nos hacen únicos, peculiares, diversos, hacen parte de este “todo”. Nuestras diferencias interactúan con los(as) otros(as), con el ambiente, con la realidad que nos contiene y debemos reconocerlo e integrarlo con el fin de derribar las barreras que engrandecen las limitaciones y las instalan como realidades no modificables.

“La discapacidad intelectual no puede ser definida por un elemento único. Comprende un conjunto de condiciones que le van conformando hasta convertirse en un individuo determinado. Algunas de estas condiciones son inherentes a la persona, [...]. Pero otras son inherentes a su entorno y a los recursos de que dispone o de que deja de disponer. [...] la discapacidad intelectual de un individuo no es una entidad fija e incambiable ” (Muntaner 2009:25).

De esto entendemos que el concepto de discapacidad ya no solo es atribuible a la persona, sino también al entorno que no ha sido adecuado para recibir a aquel o aquella que tiene una particularidad y que ésta requiere de una atención especial. Pero también, podemos extraer el hecho de que la diferencia es una realidad más concreta de lo que hemos sido capaces de reconocer y que, debido a esta dificultad de aceptación la sociedad no ha logrado aún desmarcarse de ese patrón de ser humano, que ha establecido el estereotipo de persona que deberíamos ser todos(as).

La diferencia es una realidad concreta.

...no hay nada que sea corriente. La gente suele hablar de <un día normal y corriente>. Cuando oigo eso me enfado muchísimo, porque ningún día es igual a otro y, además, no sabemos cuántos días de vida nos quedan. Aún más tonto que hablar de <gallinas normales y corrientes>, o de <días normales y corrientes>, resulta hablar de un chico “corriente” o de una chica “normal y corriente”. Eso sólo lo decimos cuando no queremos molestarnos en conocer mejor a las personas. (Gaarder. 1996:15)

Cada copo de nieve es único e irreplicable, y eso sucede con absolutamente todo lo vivo. ¿Por qué buscamos o pretendemos convencernos que lo normal es que todas las personas seamos iguales, si es total y absolutamente imposible?

El problema estriba en que lo “normal” es una pura abstracción que no es posible concretar, es una categoría fija que contradice la variabilidad y multiplicidad de

funciones existentes en la sociedad, así como la propia flexibilidad de acoplamiento y ajuste entre los individuos y su medio. (Vega, A. 2003:35)

Tal vez sería mucho mejor hacernos cargo de que lo normal es justamente la diferencia y la excepción es la igualdad y que, como sociedad, necesitamos aprender a confiar en quienes la constituyen, ofreciéndoles unas oportunidades de aprendizaje y adaptación correspondientes a sus necesidades, respetando la identidad de cada persona.

La DI, tema central en este apartado, se enmarca dentro del concepto de la Discapacidad.

Se entiende como Discapacidad a aquella restricción o impedimento de la capacidad de realizar una actividad en la forma o dentro del margen que se considera normal para el ser humano. (OMS citado por BOE 2000)

Este concepto agrupa al grupo de personas que a causa de alguna disfunción, presentan dificultades en sus procesos de aprendizaje, adaptación, desarrollo, crecimiento y que requieren de apoyos externos para obtener resultados en muchas de las tareas a realizar. Son personas con un nivel de fragilidad superior a la habitual (sin dejar de considerar que toda persona es frágil), ya que sus vidas están afectadas por alguna condición que les exige enfrentar dificultades superiores a las de cualquier persona. Ello conlleva además situaciones de ansiedad, preocupación y estrés, no solo a nivel individual, sino también familiar. Son personas que por la condición que viven no cumplen con el patrón normotípico y debido a eso, en un porcentaje altísimo de las situaciones de su vida, no son consideradas “normales”. Bajo este concepto se pueden contemplar una gran diversidad de realidades. Por nombrar algunas: TDAH, Síndrome de Down, Trastornos del aprendizaje, Discapacidad Intelectual, Trastorno del Espectro Autista, Parálisis Cerebral, entre otros.

Las personas con alguna discapacidad, han sido históricamente etiquetadas como “incapacitados”, dando a entender que son personas sin habilidad o de menor valor y por ello han sido excluidas, segregadas y discriminadas dentro del tejido social, pues éste es coercitivo en relación a la aceptación de la diversidad. En esto la literatura nos muestra claramente el punto, “la discapacidad es pensada como una identidad y una condición social devaluada, a causa de que escapa a los cánones de la normalidad”. (Gómez 2014)

Bassedas (2010), nos dice que nuestra sociedad tiene la necesidad de clasificar, igualar y dar orden a un caos que existe desde antes que el hombre pisara la tierra y a ese orden lo denominamos como “lo normal”, donde todo tiene su etiqueta. Bajo ese

orden se ha inventado un arquetipo de persona que no representa a la totalidad de la población. Este concepto nos ha llevado a actuar de una manera muy poco inclusiva con todas aquellas personas que tienen alguna diferencia o no cumplen con el patrón establecido dentro de esta “normalidad”, pues habitualmente la persona es simplificada con base en su disfunción, desapareciendo así su identidad, de ese modo se sub-valoran sus reales capacidades de aprendizaje y adaptación que esa persona pueda tener.

Los alumnos con retraso intelectual, igual que aquéllos con otras dificultades, lo tienen más complicado, ya que a menudo esa discapacidad influye mucho en la imagen que los familiares y otros adultos construyen de él. En general se tiene a dar mucha importancia al handicap concreto y, en consecuencia, presuponer que sus capacidades en los distintos ámbitos de desarrollo están determinadas por el síndrome, handicap o problema. (Bassedas. 2010:15)

A causa de esta creencia sus capacidades son menospreciadas, así como también la posibilidad de tener algo que ofrecer como partícipe social. Nos hemos comportado como sociedad, de una manera ciega y censuradora al momento de darles el espacio para expresarse, hacerse presentes y partícipes de esta red que entretejemos todos.

Socialmente establecemos lo “normal” como un paradigma de obvio significado y connotación, comprendido como un esquema en donde todos/as deberíamos ser iguales. Todo aquello que escape a ese “prototipo” debe ser corregido, sin tomar en consideración que si establecemos que lo “normal” es lo real y único, excluimos de manera inmediata a todos/as aquellos/as que escapan a esa concepción, dejándolo desprovistos de un lazo social. En este aspecto Karsz (2004) dijo:

Naturalizar la normalidad y los procesos de exclusión que a partir de ella operarían, implica echar abajo la posibilidad misma de la problemática puesta en acto, basada en el carácter social, histórico, relativo de la exclusión, y por tanto en su solución posible.

El concepto de “lo normal” es cada vez más cuestionado, en tanto que la diversidad va tomando cuerpo en el sistema social, con sus necesidades, procesos y requerimientos propios. Un antecedente de ello es el concepto de normalidad que existía en Dinamarca a finales de los años 50 por Bank-Mikkelsen, quien definía el término “normalización” como “la posibilidad de que el deficiente mental desarrolle un tipo de vida tan normal como sea posible”, (Citado por De Pablo-Blanco, 2020:17). Esto implicaba una invitación a que la vida cotidiana acogiera esa diferencia en todos sus aspectos, integrando el concepto de rol social, con la clara intención de ayudar a

que la vida de las personas con alguna diferencia, pudieran acceder a una vida tan normal como el resto del mundo.

Consideremos lo que dijo Gardini sobre esto:

Si utilizamos los ingredientes necesarios para hacer un dulce, por ejemplo un plum-cake, por mucho que nos esmeremos en obtener de ellos la normalidad, es decir, producir siempre la misma tarta, no lo conseguiremos. Realizaremos siempre un pastel distinto; podríamos decir que inevitablemente nos encontramos ante una “diversidad” en la igualdad. (Gardini 2001:31)

Justamente ese es el punto: la necesidad del reconocimiento social de la diversidad. Es indispensable derribar ese constructo rígido y censorador llamado “lo normal”, que se materializa hasta en los detalles más pequeños como, el pequeño desnivel de la calzada a la calle, que puede dificultar el tránsito de una persona en silla de ruedas, o la no integración del alfabeto Braille en cada etiqueta de supermercado. Son muchos los ejemplos en donde vemos que la discapacidad no es solo de aquellos(as) que tienen una realidad más reducida, sino del esquema completo que nos contiene a todos/as y que aún no ha logrado instalar esta diversidad como la realidad concreta. Se requiere un principio organizador social diferente: la Equidad, entendida como: “Disposición del ánimo que mueve a cada uno lo que merece” (RAE).

¿Qué sucede con el derecho que todas las personas tenemos a vivir tranquilamente la experiencia de ser parte del tejido social, en una relación de igual a igual, con los mismos derechos que todos, aunque se tenga alguna disfunción? ¿Qué sucede con el derecho a vivir dignamente?

Si examinamos el mundo en el que nos desarrollamos actualmente, con el nivel de competitividad que se plantea para la obtención de metas, es importante considerar que la dificultad que una persona con discapacidad intelectual o con alguna otra condición debe enfrentar cotidianamente es superior a la de una persona normotípica. Sus necesidades en los ámbitos urbanístico, educativo, médico, de ocio, etc, no están resueltas, y su crecimiento y desarrollo dependen de los apoyos que reciba, del mejoramiento de las estructuras, de la integración, de las posibilidades para entrar al mundo laboral, y de su propio desarrollo afectivo, social y familiar. Pero todo esto requiere un cambio en el enfoque. Barton (1998) nos dice:

“Todo lo que hagamos en relación con la discapacidad debe basarse en dos principios complementarios: 1. El principio de que todas las medidas se deben basar en el reconocimiento explícito de los derechos de las personas con discapacidad. 2. El

principio de que todas las personas deben ser consideradas como poseedoras del mismo valor en la sociedad y para la sociedad”

Dicho lo anterior, la reflexión nos instala la gran problemática que aún no hemos logrado ni como personas individuales, ni como sociedad: la Inclusión.

Inclusión: Acción y efecto de Incluir. (RAE)

Incluir: *verbo transitivo*. 1. Poner una cosa en el interior de otra o dentro de sus límites. 2. Contener o comprender [una cosa] a otra. (RAE)

Dentro del ámbito educativo también se ha establecido un patrón que nos ha acompañado por años y a pesar de los muchos estudios que demuestran que es necesario cambiar la mirada, reconocernos como seres diferentes, entender que la diversidad existe y que ella nos enriquece; los currículums en la gran mayoría de los colegios siguen siendo los de antaño, con una estructura de aprendizaje lineal, donde se enmarca a todos(as) dentro de un modelo “el(la) buen(a) alumno(a)”. Donde se valora mucho que los/as alumnos(as) cumplan con patrones de comportamiento establecidos, que sus respuestas en su conducta y en sus evaluaciones sean las que están catalogadas como “correctas” y que ellos(as) mismos(as) no se conviertan en elementos distractores ni para ellos(as) ni para sus demás compañeros(as).

Las personas con discapacidad intelectual suelen ser tratadas con inferioridad y no solo desde sus capacidades, sino también desde las oportunidades que se les ofrece, lo que condiciona las expectativas, que son reducidas y poco valoradas.

Este tipo de diferencia, que tiene como característica una carencia, en relación a un(a) alumno(a) normotípico(a), se convierte en un problema para el esquema educativo. Su identidad exige una atención especial, unas metodologías diferentes, un planteamiento educativo distinto, con expectativas acorde a las características y capacidades del alumno/a y estrategias y recursos de apoyo, especialmente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Todo lo anterior se encuentra escasamente contemplado en el sistema educativo actual. Y sin embargo más allá de la sociedad que actúa indiferentemente, la educación que no logra modificar el currículum de manera universal y las personas individualmente no inclusivas, las personas con discapacidad intelectual siguen demostrando, en muchas ocasiones, que sus capacidades van más allá de lo esperado, superando desafíos y dejando ver que, tal como decíamos hace un momento atrás, no son personas “incapaces”, solo necesitan un tiempo, una escucha, un acercamiento sin prejuicios y recibir la confianza para que puedan comenzar a ofrecer lo que llevan dentro. Son personas que pueden enfrentar desafíos y pueden mejorar, dependiendo de los apoyos que reciban, porque su

condición no los rigidiza en todos los aspectos de la vida. En cierto modo, considerando que el nivel de esfuerzo y trabajo que deben hacer para obtener buenos resultados es muchísimo mayor, quizá sean personas con mayor potencial que el que se ha estimado hasta ahora,

Superando el concepto injusto que a la discapacidad se le ha otorgado, vinculado a la supuesta “incapacidad” y comprendiendo que su condición puede necesitar ayudas y trabajos especializados, podemos plantearnos el desafío de mirar a estas personas sin lástima y sin el temor de que las expectativas no serán cumplidas. El desafío está justamente en esto, en romper los paradigmas y darle a todas estas personas un desarrollo personal apropiado para que sean un aporte en el esquema social y para ellos(as) mismos(as).

En las personas con discapacidad intelectual encontraremos puntos fuertes y otros débiles, como en toda persona, de manera que lo primero es identificarlos y así adaptarnos a la necesidad que tenga. Pero también se debe observar aquellos aspectos que están relacionados con el ambiente y que le son favorables o desfavorables para su desarrollo y convivencia con el medio, para buscar maneras que el entorno se adapte a las características personales de los individuos que lo habitan y así ayudarle a mejorar la inclusión. Esto se trabaja desde los apoyos.

Los apoyos, consisten en una red, que incluye todo el entorno en el que la persona se desenvuelve, con el objetivo de brindarle las ayudas necesarias para su participación social. Es un enfoque inclusivo, que genera un movimiento de cambio radical en la mirada respecto de las personas con alguna minusvalía. Me tomo de las palabras de Stainback “Si realmente queremos que alguien forme parte de nuestras vidas, haremos todo lo que haga falta para acoger a esta persona y adaptarnos a sus necesidades” (citado por Muntaner 2009:25). Los apoyos pueden ser recursos, estrategias, personas, tecnologías o servicios de habilitación, destinados a lograr la inclusión de una persona en todos los aspectos que la persona requiera.

Según el modelo de Apoyos que plantea Muntaner (2009:88-89), para que sea coherente con la escuela inclusiva, debe tener tres premisas fundamentales:

a) Es un apoyo que se realiza desde el diálogo, la reflexión y la consecución de un clima positivo y de confianza de trabajo en común.

b) Un apoyo que participa activamente en la cultura de la escuela, que no es un elemento cosmético ni periférico, sino que se implica en las actividades y ámbitos generales del centro.

c) Los apoyos no se presentan como especialistas o técnicos que disponen de soluciones únicas y mágicas para cualquier problema, sino como colaboradores que aportan conocimientos y experiencia para buscar soluciones alternativas para mejorar y adecuar las actividades docentes a la diversidad.

También la calidad de los apoyos toma relevancia, porque si estos son fuertes y permanentes, van a permitir que la persona desarrolle confianza, libertad y autonomía. La presencia de los apoyos permite, a nivel de sociedad, integrar la presencia de las personas con necesidades especiales en todos los ámbitos. Por ejemplo y uno de los más requeridos, es desde el ámbito educativo, donde reciben una atención especializada, un tipo de evaluación apropiada a sus necesidades, sus capacidades y sus procesos de desarrollo, siempre incentivando el avance y el mejoramiento de las habilidades y competencias de cada uno(a) de ellos(as).

Y también en la vida cívica, donde los espacios colectivos y muy especialmente los urbanos, toman nuevas formas, que favorezcan la participación de todos(as) sin presentar límites en el desplazamiento e integración de aquellos(as) que requieran cierto tipo de atenciones, que contemplan la presencia como un aporte, generando la acogida y modificando el concepto de normalidad, hacia una nueva normalidad que interactúa con la diversidad, pues es una de las realidades más concretas en todo el universo.

Es por todo esto que se hace urgente adaptar la percepción social excluyente, respecto de la persona con DI, a una comprensión de la persona como un ser capaz. Comprendiendo capacidad como aquello que puede ser dado en la medida que es posible.

b. El Acto Creativo

Crear: Del latín creâre. 1. Producir algo nuevo. 2. Producir algo de la nada. (RAE)

Crear: Verbo transitivo. Producir una cosa que no existía: *el hombre no puede crear ni anonadar nada*. Fig. Inventar. (Diccionario Pequeño Larousse Ilustrado. Editorial Larousse)

Crear: Verbo transitivo. 1. Dar realidad a una cosa material a partir de la nada. 2. Producir determinada cosa a partir de su capacidad artística, imaginativa o intelectual. (Diccionario Google)

Crear: "Someter las operaciones mentales a un proyecto creador" (Marina.1993:151)

El acto de crear puede tener dos grandes orígenes, uno humano y el otro divino. La distancia entre uno y otro es la capacidad divina de crear de la nada: el ser humano crea a partir de algo preexistente.

Crear es una capacidad inherente al ser humano. Podemos, a partir de algo, llámese materia, sonido, luminosidad o idea, crear otra cosa totalmente nueva, porque, como nos dice Beaty (2017:1087) “nuestro cerebro tiene el potencial de enlazar sistemas, que habitualmente no funcionan juntos, para llevar a cabo este acto”. Inspirados por algo, somos capaces de visualizar o proyectar en nuestra mente otra cosa que no existe en la realidad y movidos por una intención, por la búsqueda de una forma, de un sentido, la obra (aquello creado), se gesta.

El mundo exterior, siendo nuestra fuente de inspiración, resuena de tal o cual manera en nuestro interior y a partir de ello aparece una búsqueda, que nos invita a crear. El Yo creador, hecho perspicaz por sus saberes, interroga con sabiduría, astucia y paciencia a la realidad entera, obligándola a abandonar su silencio. Marina (1993:125)

El ser humano ha creado infinidad de objetos, lenguajes, sistemas de comunicación, etc, a lo largo de su historia. En su inicio como especie, creó hermosas imágenes cargadas de magia al interior de las cavernas, representando su visión del mundo, entendido éste como el conjunto de nociones y acciones que pone en juego el ser humano para existir y dar sentido a su existencia así como la realidad y las creencias del hombre y la mujer de esa época. Creó sus armas para cazar a fin de adaptarse al mundo que habitaba. Inventó sus propias vestimentas a partir de los pelajes de los animales y después los textiles a partir de los elementos vegetales. Construyó espacios transformados por complejas técnicas para instalarse a vivir dejando atrás la vida nómada. Ha inventado herramientas para mirar los astros. Diseñó medios de transporte marítimos, terrestres, aéreos, con el solo anhelo de descubrir que hay más allá. Y así, mirando el enorme recorrido desde el origen de nuestros tiempos hasta ahora, el acto de crear que ha acompañado a toda nuestra civilización ha marcado una gran escalada que nos lleva hasta lo que es nuestra sociedad hoy en día: un espacio lleno de creaciones de todo tipo.

¿Cuál es esa real necesidad o inquietud que habita en nuestro interior y que nos mueve a crear de manera ilimitada? Podemos mencionar el instinto de sobrevivencia, la curiosidad, o quizá una necesidad vital de comprender el mundo que nos rodea a partir de este acto investigativo que conlleva ejecutar el encuentro de distintas materialidades y observar el resultado al que eso llegará. Tal vez podríamos decir que

crear es la esencia más profunda del ser humano. Sea cual sea la respuesta, podemos corroborar que es un acto que acompaña al ser humano donde quiera que se encuentre y sea cual sea su condición.

A este acto creador, también se le ha dado el nombre de Creatividad.

Creatividad: De *creativo* e *-idad* . 1. f. Facultad de crear. 2. f. Capacidad de creación. (RAE)

Creatividad: Capacidad de dar origen a una nueva realidad, a partir de un desafío. (Goldberg. 2019)

Changeux , refiriéndose al proceso que realiza la mente al crear nos dice:

...el cerebro del ser humano proyecta permanentemente sobre el mundo, de manera espontánea y endógena, “representaciones mentales”, que intenta poner a prueba de una realidad exterior, intrínsecamente desprovista de sentido. Esta actividad proyectiva, generadora de formas mentales, constituiría una predisposición esencial del cerebro del ser humano para la creación. (citado por Boulez 2014:111)

La persona mira el mundo exterior y ese mundo repercute de una manera determinada en él o ella, pero conjuntamente a eso existe una mirada interior que debe confrontarse con la realidad.

Si analizamos lo recién mencionado, podemos decir que el acto de crear no es meramente un ejercicio de construir o producir cosas, es más bien un acto generador de algo nuevo que contiene una sustancia inmaterial, la mirada interna y la mirada externa, que al encontrarse, en aquel que observa, crean una inquietud. Esa inquietud genera movimiento y entonces se inicia el proceso que se alimenta de la unión de ambas realidades o ambas miradas, movidas por una búsqueda que anhela encontrar un sentido.

Aquello que se piensa y aquello que se concibe es acción sobre el mundo real, está impulsada por una búsqueda profunda y siempre surge de una intención. Esa intención de la que hablamos puede partir de la necesidad concreta que tiene el ser humano de expresar aquello que habita en nuestro interior o tal vez de la búsqueda de la belleza de las formas: El ejercicio de crear como símbolo de una búsqueda profunda del ser.

La Creatividad está vinculada a diversas estructuras cerebrales. Con frecuencia estas son la corteza prefrontal y el hemisferio derecho. Esto nos lo dice Goldberg (2019), donde asevera que también otras regiones del cerebro son parte de esta actividad. Múltiples engranajes, como él los llama, hacen parte de este complejo

constructo. De manera que nos invita a acoger la idea de que el proceso creativo es una acción cerebral suficientemente compleja como para tener una única clave que conteste a la gran pregunta de ¿Qué es la creatividad?. Y que, por lo tanto, la mente creativa puede responder a numerosos y distintos perfiles. Según Goldberg el proceso creativo puede llegar a tener multiplicidad de ingredientes cognitivos, metacognitivos algo muy similar a lo que establece Beaty (2017) quien especifica que mediante un pensamiento creativo, las redes neuronales que se activan, unifican sistemas cerebrales que habitualmente no trabajan juntos, como son el “predeterminado”, “determinado” y “ejecutivo”. En el acto creador, el cerebro activa gran cantidad de zonas, para crear conexiones particulares que le permitan a la persona ejecutar aquello que está imaginando. Beaty también hace mención que, si bien la creatividad es un talento que está presente en todas las personas, hay algunas que poseen una capacidad creativa superior debido a que tienen un cerebro creativo. “El cerebro creativo activa en paralelo circuitos cerebrales y sus conexiones son más fuertes” (Beaty, 2017), dándonos a entender que la creatividad está relacionada con la fuerza de las conexiones al interior de una misma red neuronal.

Guilford (1977), sobre la estructura del funcionamiento intelectual, establece que hay cinco procesos diferentes en las operaciones mentales: Cognición, Memoria, Producción Convergente, Producción Divergente, Evaluación. La capacidad creadora o creatividad, se considera una producción divergente, donde no existe una única respuesta correcta, sino que aparecen infinidad de salidas a un mismo problema. Este tipo de pensamiento permite relacionar ideas y procesos de una forma creativa. Es un pensamiento flexible que busca muchas soluciones. El problema es observado desde distintos puntos de vista a diferencia del pensamiento convergente que establece un pensamiento lineal y que propone una única solución como correcta. Según este autor, el pensamiento divergente está basado en la curiosidad y el inconformismo.

Goldberg (2019) “el cerebro no teje de la nada el nuevo conocimiento o las ideas creativas. El acto creador está completamente inspirado por un “algo” que se observa, que se cuestiona y que se desea reformular”. Ese “algo” pertenece al mundo reconocible, lo identificamos porque ya lo hemos visto antes, reconocemos su materialidad, el origen que tiene, incluso su utilidad o participación en el mundo, y todo ello porque tenemos un conocimiento previo que nos ha permitido acumular la suficiente información sobre los objetos, materias, seres o elementos que conforman nuestro mundo. Ese conocimiento habita en nuestra memoria, siendo ella una fuente enorme desde donde el pensamiento creativo se nutre. El cerebro alberga información como una gran red. Esa información se ha ido acumulando desde el inicio de nuestra

vida y justamente es esa memoria construida mediante las diferentes experiencias vividas la que nos da la libertad de comunicarnos, movernos y desarrollarnos, porque nos sostiene y alimenta nuestra vivencia del mundo. De ella obtenemos información cotidianamente y de manera consciente, que es una característica esencial de nuestra inteligencia. Ella constituye nuestro mundo personal y desde ella contemplamos la realidad. Habitamos en nuestra memoria, y es así que el ejercicio de la creación aparece justamente desde esa memoria que nos hace percibir la realidad de tal o cual manera y que nos impulsa, a su vez, a cuestionarla con mayor o menor intensidad. “En todas estas actividades creadoras, buscamos descubrimos, inventamos desde la memoria” (Marina 1993:125)

Como podemos ver, el ejercicio de la Creatividad es un acto altamente complejo que unifica diversas áreas cerebrales: imaginación, reflexión, memoria y búsqueda de sentido, entre otras. Todo esto se conecta mediante el movimiento de las miradas: una exterior que observa y se deja tocar por el mundo, y otra interna que lo interroga. Así la relación de lo material y lo inmaterial dan fruto a una creación concreta.

Cuando los ingredientes principales de la creación se nutren de lo sensible, lo reflexivo, lo estético, enlazándose en el proceso de encuentro entre la materia y el gesto creador y dando origen a algo nuevo a partir de algo anterior, se genera una obra: hablamos de Creación Artística.

La creación artística está vinculada a la intuición. Es una creación humana, que según nos dice Whitehead constituye algo nuevo proveniente de otro algo “lo anterior”, y eso nuevo que emerge es más que una transformación, es algo que lleva en sí mismo un trozo de esencia divina y que a su vez sigue conectado a “lo anterior”. Lo viejo y lo nuevo, lo que era y que ahora es otro. Es el proceso que se arraiga en un pasado y que se inclina hacia un futuro. (Whitehead citado por Stengers 2020), todo esto en un contexto donde la cognición totalmente lúcida activa a la persona completa.

Si tomamos el relato que hicieron Boulez y Changeux (2014), donde van dilucidando el movimiento del cerebro en el proceso creativo, en su caso vinculado a la música, ellos dicen que al momento de crear nuestro cerebro entra en una fase inventiva, lo que nos sumerge en la reflexión, porque el cerebro busca, conecta significados, se cuestiona y cuando está en ese proceso la actividad inventiva se entromete en momentos donde no corresponde, porque el acto de crear es en sí mismo una fuente de energía, de impulso para la persona. Algo a lo que no se puede escapar, que involucra la inteligencia, la reflexión e incluso la teoría, pero también la

emoción, generando un movimiento interno en aquel que crea, que lo eleva y enriquece.

Para Kandinsky la obra es justamente la unión de los elementos que hemos mencionado, lo interno y lo externo.

Lo interno, para él, equivale a la emoción que experimenta el alma del artista, la que lograría llegar al/la espectador/a y emocionarlo/a.

La necesidad interior nace de tres causas místicas y está constituido por tres causas místicas: La primera, todo artista, como creador, ha de expresar lo que le es propio (elemento de la personalidad. Segundo, todo artista, como hijo de su época, ha de expresar lo que le es propio a esa época (elemento del estilo, como valor interno, constituido por el lenguaje de la época más el lenguaje de la nación, mientras exista como tal). Y tercero, todo artista, como servidor del arte ha de expresar lo que le es propio al arte en general (elemento de lo puro y eternamente artístico que pervive en todos los hombres, pueblos y épocas, se manifiesta en las obras de arte de cada artista, de cada nación y de cada época y que, como elemento principal del arte, no conoce ni el espacio ni el tiempo. [...] Ha de saber que cualquiera de sus actos, sentimientos, pensamientos constituyen el frágil, intocable, pero fuerte material de sus obras...” (Kandinsky 1911).

Al referirnos al acto de la creación artística, hay conceptos que emergen, como: Proceso. Intuición. Estética. Lo sensible. Inspiración. Percepción. Búsqueda de sentido. Estos conceptos van tomando cuerpo en la mente y en el espíritu de aquel que crea, donde una idea se hace imagen. Lo imaginado se mezcla con la emoción. Y esto es organizado por el pensamiento.

“Sucede que precisamente cuando nos encontramos ante un círculo completo trazado por la imaginación, ambos factores, el intelectual y el emocional, resultan por igual necesarios para el acto creador. Sentimiento y pensamiento mueven la creación humana” (Vigotsky 1996:9)

Crear implica un gran movimiento al interior de la persona que crea, del que no se tiene escapatoria y que se convierte en acción sobre el mundo.

c. La Creación Artística y su Aporte.

Creación: 1. Acción y efecto de crear. 2. Obra relevante artística, literaria, arquitectónica, musical o científica. (RAE)

Creación: Acrecentar. Hacer crecer las capacidades humanas, ensanchar el horizonte de vida. Abrirse al mundo. (Ivelic. (s.f.))

La creación artística ha sido investigada en diferentes campos del conocimiento, con la intención de dilucidar aquellos aspectos más propios de ésta, que ayuden a entender esta necesidad de expresión humana y los aportes que esto nos ofrece como personas en constante desarrollo.

El Arte, agente resultante de la creación artística, es el nicho de la expresión por antonomasia, donde la simbología, la cultura, la espiritualidad, la crítica social y la constante interrogación del ser humano frente al mundo que habita se hacen parte del proceso. Es a través de sus creaciones que podemos ver las características, la idiosincrasia y la estética del momento histórico en que han sido gestadas. Es también así material histórico donde leemos, mediante sus simbologías características, el recorrido de la humanidad. En este proceso creador un factor primordial es la Estética.

Estética: Del lat. mod. *aestheticus*, y este del gr. αἰσθητικός *aisthētikós* 'que se percibe por los sentidos'; la forma f., del lat. mod. *aesthetica*, [conocimiento] que se adquiere por los sentidos. 4. Disciplina que estudia la belleza y los fundamentos filosóficos del arte. (RAE)

Este término invita a una reflexión en torno al conocimiento sensible, donde la belleza aparece como un factor más a considerar dentro de la ecuación.

La contemplación estética ofrece un conocimiento del mundo desde una conciencia particular. Incita a una observación que va más allá de lo que se tiene frente a los ojos. A indagar en la naturaleza de las cosas. Es una flecha hacia lo real donde importa más el término que el comienzo. Una invitación hacia la contemplación visible; es un vector hacia la realidad que no tienen sentido, sino que a partir de esa realidad. [...] Esta posee un lenguaje retrospectivo, propio de la reflexión y del conocimiento. (Ivelic. M (s.f))

El acto creativo, que da origen al Arte, es un reflejo de la sociedad y se ve influenciada por los contextos políticos, sociales, económicos, culturales y educativos, ya que acontece en el interior de nuestras sociedades y se transforma en un lenguaje que genera movimiento: es gestor de intercambio cultural.

Así, Pedro Lira con su obra "EL niño enfermo" (1902), deja ver claramente la miseria en la población criolla chilena de la época. Pablo Picasso con su "Guernica"

(1937), revela el horror de la Guerra Civil Española, o Roy Lichtenstein con “We Rose up Slowly” (1964), muestra el retrato de la sociedad de consumo.

Crear es una de las acciones más significativas del ser humano, en donde la persona logra una conexión consigo mismo/a y con el entorno que le ayudan a comprender el mundo en el que vive, experimentar placer y emociones y desarrollar vínculos significativos con los demás.

”Una de las capacidades más relevantes que aporta la experiencia artística, es la capacidad de ser original, es decir, de construir su propia respuesta desde una mirada personal y singular del mundo. Debemos dejar atrás los ejercicios concebidos con una sola opción de respuesta buena, fomentado por educadores que además de conocer la solución, conocen muy bien los métodos que hay que usar para alcanzarla. Para ello, la planificación no conoce un resultado con anterioridad, sino que promueve y genera procesos abiertos para la construcción personal de estas”.(Lauret 2008:139)

El proceso artístico permite y promueve la capacidad de imaginar, de ver anticipadamente, y de articular materiales que permitan traer a presencia esa imagen concebida en la mente. Para ello, se requiere planificación nacida de la pregunta “¿cómo materializar esa imagen?”, desarrollando con esto el ingenio y la articulación de actividades creativas. En este proceso, la persona que crea se verá enfrentada a la necesidad de dialogar con otros(as) y principalmente aprender a dialogar consigo mismo(a), desarrollando la actitud de escuchar la interioridad y darle un lugar en el mundo. Debe formular problemas y resolverlos, anticipando posibilidades que en el quehacer podrá ir evaluando.

Crear permite a la persona apropiarse de un momento único, íntimo y alucinante, que no mira colores, razas, ni capacidades intelectuales y ejecutándolo, nos permite darnos cuenta del potencial que llevamos dentro.

Retomando lo que nos decía Guilford (1977) sobre la “producción divergente” a la que pertenece la capacidad creativa, también podemos decir que las experiencias artísticas pueden flexibilizar la mente y desarrollar la autonomía. Al potenciar la autonomía en una persona, suponemos el desarrollo de una autoestima positiva que deriva en una confianza en sí mismo. Es tan importante, de acuerdo a la visión de Lauret (2008), el ejercicio de originalidad, de singularidad, como de someterse a la mirada, a la evaluación de los(as) otros(as), ubicando permanentemente el trabajo del estudiante en el mundo, en su mundo. La creación artística fomenta también el razonamiento espacial, el desarrollo de la creatividad, favorece el desarrollo de competencias sociales, personales y cognitivas.

Al convertirse en ese “ojo” que mira la sociedad, da valor a experiencias que busquen lo colectivo, generando un enriquecimiento mediante el intercambio, lo que daría pie a mejorar el desarrollo sociocultural, brindando una actitud más positiva socialmente y dando herramientas para reconocer la importancia del trabajo en equipo y ayudando a mejorar el nivel de tolerancia y empatía. En este sentido podemos entender que este tipo de experiencias ayudan a desarrollar la competencia socio emocional, mejorando la percepción personal y colectiva. “Que el arte une al hombre y a la naturaleza, es un hecho familiar. El Arte hace también a los hombres conscientes de su comunidad de origen y destino” (Dewey, 2008:306)

Recabando información sobre el aporte que la creación artística ofrece para la persona, dicho proceso desarrolla los siguientes aspectos positivos:

1. La sensibilidad: Mediante ella, la persona que crea aprende a mirar desde un lugar diferente: no es una observación superficial sino profunda, una mirada que abre el sentir. Se mira el mundo que nos rodea con la posibilidad de dejarse impresionar con él, pues la sensibilidad instala una nueva atención, que está vinculada con la estética y ésta, a su vez, con la belleza. El mundo de lo visible y de lo invisible toman un nuevo lugar. Así también las creaciones son observadas con esta mirada, que rescata lo bello en función no solo de la forma, sino también del contenido. Todo esto puede ayudar a una persona, pues esa mirada surgirá solo si la persona es capaz de amplificar los horizontes dando paso a dejarse tocar por aquello que habita fuera de él/ella.

2. Lo fortuito: Aprender a utilizar el razonamiento, a trabajar y a construir desde algo totalmente inesperado, como parte del proceso. Esto puede ser muy satisfactorio como decía Eisner (2004), porque enriquece a la persona sacándola de la rigidez y las expectativas que marcan opciones únicas.

3. La imaginación: Socialmente hay que responder a la exactitud y lo concreto. Pareciera que la imaginación ha ido quedando relegada a la infancia y sin embargo la creación artística requiere de esta capacidad que tiene la mente de crear mundos en el silencio de nuestro pensamientos.

4. La experimentación: El ejercicio de crear instala a la persona en el desafío de imaginar algo y mediante los materiales que tenga darles forma. Es un tipo de aprendizaje que promueve la libertad de pensamiento, ayudando a romper barreras de temor. Aprender mediante el mecanismo de ensayo y error que ofrece el conocimiento concreto de qué es realmente posible de llevar a cabo y que mejora los aspectos débiles que tengamos. Además, añade un factor fundamental: el gozo. Descubrir y

probar es parte de los procesos lúdicos, esenciales en la sanidad mental del ser humano.

5. La creatividad: El crear expone a un hacer y para ello es necesario que la persona resuelva el qué y el cómo, lo que implica también la elección de materiales. Por lo tanto todo el mecanismo mental que está asociado a la resolución de un problema de manera innovadora se ve desafiado.

6. La sociabilidad: Las actividades creativas permiten a la persona vincularse con otros(as) en un momento de sensibilidad, la persona se abre a la mirada del otro(a) y viceversa, creando lazos de cercanía, similitudes, ritmos, emociones, que los hace comunes. Eso potencia en la persona la confianza y la alegría de sentirse en compañía.

En nuestra sociedad, hemos dado un lugar privilegiado a aquellos/as que son parte del mundo creativo, llamándolos “Artistas” y otorgándoles un “don” casi divino por la capacidad creativa que ellos/as tienen. “Los grandes creadores han tenido descomunales memorias en lo referente a su arte” (Marina 1993: 131)

Pero si retomamos la idea inicial, que mencionamos anteriormente, de que crear es una característica humana, estamos diciendo que todo ser humano es capaz de crear. No significa eso que todos/as tendrían la misma capacidad de hacer las mismas creaciones, pero si de gestar algo nuevo a partir de algo preexistente. Por lo tanto, si todo ser humano es capaz de crear, no importando las características de la persona, podemos decir que las personas con discapacidad intelectual también podrían desarrollar este tipo de acto, algo que desafía el prejuicio social respecto a las personas con un C.I (Coeficiente Intelectual) más bajo de la media, a las cuales se les suele cuestionar sus habilidades

Como señalaba Prados (citado por Cardenas 2017:211)

“Las personas con Discapacidad Intelectual al utilizar los medios artísticos como una metodología de aprendizaje para reforzar la expresión creativa, logran representar en una obra visual lo que tienen guardado o reprimido en el subconsciente, permitiéndoles mezclar perfectamente la ficción con la realidad, ofreciéndoles una vía de comunicación para que conozcan sus conflictos y puedan mejorar su calidad de vida”

Uno de los primeros aspectos que una persona con discapacidad intelectual puede desarrollar mediante la actividad artística, es la satisfacción de expresarse.

Este aspecto es fundamental, ya que la liberación de sentimientos, vivencias y frustraciones, mediante el ejercicio de la creación le puede ofrecer a la persona la oportunidad de salir del constante foco de su “incapacidad” y eso, necesariamente, produce un cambio interior, una vivencia más liberadora. Incluso puede incentivar al aprendizaje de una nueva técnica, de un quehacer dentro del arte, porque el gozo del logro es sanador y enriquecedor.

El aprendizaje se enmarca dentro de “aquello que tiene sentido para la vida” y que nacen de las experiencias propias. La creación artística puede ser una fuente de aprendizaje porque incentiva la atención, la mirada, la creatividad, la imaginación y la expresión.

“Más allá de la mera adquisición de una habilidad, la experiencia involucra a la totalidad de la persona” (Freire citado por Moron 2011:182)

La creación artística, siendo una expresión libre del individuo, ofrece la posibilidad de ayudar a la persona a extraer de si mismo(a) todo aquello que habita en su interior, por lo tanto requiere de espacios y tiempos que permitan el encuentro con las emociones y el mundo de lo sensible. El proceso creativo nunca se agota, es permanente durante toda la existencia. Lo esencial es tomar conciencia de su capacidad de crecimiento.

Desarrollar las capacidades humanas a través del lenguaje de la creación, acompañada de la investigación, las emociones, la reflexión y el pensar, es si duda una gran oportunidad de crecimiento personal, pues promueve un tipo de pensamiento que obliga a salir de la pasividad e incrementar la capacidad de acción que podría llevar a una persona a re-configurarse en un nuevo concepto de si mismo(a), dando mayor estabilidad a su propia existencia en una sociedad con tantos cambios como la que habitamos.

El arte, sin duda, tiene una función relevante para abrir nuevas miradas sobre la realidad.

El arte se convierte en una vía privilegiada de expresión y desarrollo de las numerosas capacidades inventivas que constituyen la idiosincrasia humana. Su práctica agudiza la sensibilidad y estimula los sentidos, nos permite conservar y desarrollar la intensidad de un sentir que es movimiento, acción, y por supuesto, creación, novedad, diferencia, en el límite del yo y el mundo. (Freire citado por Morón 2011:171)

d. ***El Autoconocimiento a través de la Creación Artística***

El acto creativo conlleva una felicidad personal. Es un logro que resuena en el interior de un modo especial, pues como ya hemos visto, crear desde el arte va más allá de, simplemente ensamblar materiales: lo creado se contempla y la gratificación de reconocerse capaz de expresar, de manera concreta, una fracción del mundo interior, permite a la persona comenzar a conocer aspectos de sí misma que tal vez no sabía que existían.

Sobre el autoconocimiento:

- “Esencialmente es el camino que nos conduce a conocernos globalmente y en todos los aspectos de la vida” (Bennett. 2008:9)

- Es la base de la autoestima (concepción que tenemos de nosotros mismos). De ahí la importancia del autoconocimiento para el desarrollo personal. (Suanes, M.N. 2009:1)

- Es la raíz de todo conocimiento. (Gascón. 2003:14)

Desde lugares muy diversos, los tres autores mencionan el autoconocimiento como una condición para desarrollar aspectos fundamentales en nuestra vida.

Bennett (2008) nos habla sobre lo indispensable que es lograr el autoconocimiento, pues al conseguirlo podremos vivir mejor con nosotros(as) mismos(as) y con los demás. Es un camino que nos permite tomar conciencia de uno(a) como ser global.

Suanes (2009) por su parte plantea el autoconocimiento como objetivo dentro del currículum educacional, ya que es una herramienta que permitiría a los(as) jóvenes a desarrollar una madurez y una autonomía en sus propias decisiones, lo que conlleva a un mejoramiento en el valor personal.

Finalmente Gascón (2003) desde una mirada de la filosofía y haciendo un recorrido histórico por la necesidad del hombre y la mujer de conocerse a sí mismo(a), pregunta: ¿Seríamos realmente capaces de lograr saber quienes somos? El autoconocimiento sería la respuesta que nos llevaría necesariamente a una mirada interna y ello, a ser mejores personas.

Desde cualquiera de las tres perspectivas, podemos sintetizar que el autoconocimiento consiste en reconocerse a uno(a) mismo(a) por lo que realmente somos.

El autoconocimiento permite que la persona sea capaz de reconocer aquellos aspectos personales que son positivos y constructivos, pero a su vez también aquellos

que necesitan mejorar, que no ofrecen una ayuda de crecimiento personal. Esto es un gran punto, pues el reconocerse como persona en proceso, con posibilidades de lograr objetivos constructivos y que esos objetivos se transformen finalmente en cambios positivos, es sin duda una experiencia que para cualquier persona puede ser alentadora, porque invita a una soberanía personal. Si esto lo pensamos como proyecto de mejoramiento personal en personas con DI es de gran importancia, ya que ese crecimiento personal va a desembocar en una confianza personal que puede permitir adquirir una visión positiva de ellos(as) mismos(as) y a su vez creer en sus habilidades. Cuando las personas se sienten capaces, tienen un mejor control de sus vidas y sienten menos temores de planificar y decidir en libertad.

Este acto de mirar hacia adentro y observar sin juicio, pero con intención de descubrir se asocia a lo que sucede en el acto creativo. Ahora bien, ese acto creativo, que contiene ese movimiento desde adentro hacia afuera trae consigo el movimiento a la inversa, pues desde afuera las energías también empujan hacia el interior generando una sinergia que instala a la persona en una vivencia profunda. El acto creativo lleva a la persona a enfrentarse a la observación del mundo que lo(a) rodea, a imaginar, a entrar en la sensibilidad, a ensayar, probar y experimentar, a plantearse un desafío, a conectarse con sus sentimientos y emociones. Todo esto conlleva a que aquel o aquella que crea, realice una acción que implica una conciencia mínima con el entorno y consigo. "El proceso de creación involucra la incorporación del Yo a la actividad; el propio acto de crear proporciona la comprensión que otros atraviesan al enfrentar sus propias experiencias" (Lowenfeld y Lambert 1947:28)

La alegría de vivir la creación, de sentirse capaz de autoidentificarse con el quehacer, permiten no solo el desahogo emocional, sino también generan autoconfianza. La simple expresión corporal, llevada a cabo en un tiempo sin buscar una recompensa mayor al goce de la experimentación, promueve el autoconocimiento desde un lugar singular, pues la persona está en acto: físico, psicológico, emocional e intelectual. Encontrándose con los materiales y con su propia reflexión. Este proceso dejará en evidencia aquellas capacidades o limitaciones que puedan existir, pero desde un lugar sin juicio, mediante el proceso natural que requiere la ejecución de una imagen, cualquiera sea su formato.

Este proceso permite soltar las trabas de la autoconciencia que se ha construido en base a falsas opiniones, temores, fracasos, etc, e ir descubriendo y haciéndose cargo de las potencialidades que en cada uno(a) habitan.

“En cierto sentido, el trabajo en las artes nos permite dejar de mirar por encima del hombro y dirigir nuestra atención hacia el interior, hacia lo que creemos o sentimos. Esta predisposición se encuentra en la raíz del desarrollo de la autonomía individual.”
(Eisner. 1972:10)

El desarrollar un autoconocimiento también da paso a mejorar la autoestima. En el caso de las personas con DI habitualmente es un punto de fragilidad importante, porque la experiencia de vida que tienen, generalmente no les da la posibilidad de mirarse por lo que pueden, sino por lo que no pueden.

Una autoestima positiva permite ser libre: ser capaz de elegir y establecer relaciones con otras personas de manera sana y constructiva. El mejoramiento en la autoestima, permite fomentar la autonomía y finalmente la autodeterminación.

4. Metodología

La Metodología de enseñanza-aprendizaje consistirá en facilitar y promover un trabajo de creación artística con desarrollo en lo individual y lo colectivo a partir de dos metodologías que se vincularán en el acto de proponer un sitio fundamental para el alumno(a) en el proceso pedagógico y la función que llevará a cabo el(a) educador(a) en éste mismo.

La primera es la metodología de enfoque amplio. Como nos explicaban Lowenfeld y Lambert (1947:81-84), el enfoque amplio está dirigido a proyectos artísticos en donde se trabaja con diversidad de materiales que se exponen de manera libre, con la finalidad de que los(as) alumnos(as) logren desarrollar la mayor experimentación posible. Esta metodología debe ser acompañada con un objetivo claro, para que los materiales no pasen a ser el eje de la creación. Hay que orientar y contribuir a un trabajo personal para que éste logre cimentar un aprendizaje profundo.

La segunda responde a la metodología activa, donde el docente toma un lugar diferente al tradicional. “En la pedagogía activa el docente no es el eje central del proceso de enseñanza y aprendizaje” (García (2016) citado por Valero 2019:34)

Esta metodología propone un nuevo camino para el(la) docente. El(la) docente es un(a) guía, un(a) acompañante de sus alumnos(as), dándoles a ellos(as) el lugar prioritario en el proceso de aprendizaje. “El docente pasa a cambiar en un acólito del niño. Su principal misión es observar, detectar los periodos sensitivos, establecer relaciones afectivas y crear un ambiente preparado” (Britton (2013) citado por Valero 2019:34)

Si tomamos la propuesta que hizo Decroly (2006) sobre la educación globalizada, es interesante analizar la función docente, ya que él también nos habla de considerar al(la) docente como un(a) guía, que no impone aprendizajes prefijados, sino que diseña actividades que estén conectadas a los centros de interés de los(as) alumnos(as) y a sus necesidades, de manera que esas experiencias educativas se convirtieran finalmente en experiencias significativas de aprendizaje.

De esta manera, la propuesta educativa, en esta intervención, se enfoca desde los(as) alumnos(as) y sus necesidades, ya que el proceso de desarrollo personal y de adquisición de conocimientos toma en cuenta el intercambio de información, la investigación, el error y la experiencia.

Por lo tanto el enfoque pedagógico que unifica ambas metodologías se plantea desde una mirada dinámica, donde se prioriza el respeto al proceso de cada alumno(a), las características propias que cada uno(a) tiene y el deseo de avanzar y de ampliar sus capacidades.

Así es como se articula esta propuesta de intervención, que tiene como propósito desarrollar estrategias educativas que se centren en el(la) alumno(a) con el objetivo de situarlo(a) como protagonista de su proceso de aprendizaje.

Para lograr esto, la intervención consta de tres grandes actividades secuenciales que llamaremos Módulos. Estarán interrelacionados entre sí, en tanto que el avance en uno podrá dar paso al siguiente.

En el primer Módulo se plantea como objetivo trabajar desde la observación mediante la experimentación con distintos materiales, que invitan a ampliar el universo de experiencias y producir cercanía con materiales artísticos y con el ejercicio personal en el quehacer artístico. Lo que puede generar movimiento al interior del pensamiento, ya que la reflexión y la imaginación irán haciéndose presentes paso a paso.

El segundo Módulo se propone, a partir de la intención de comenzar a generar autonomía, dar al(la) participante la oportunidad de elegir técnicas y materiales en base a lo que haya experimentado en el primer Módulo. El ejercicio de elegir también se propone desde la búsqueda de potenciar en ellos(as) la conciencia de ser personas activas en su proceso de aprendizaje. Este acto de elegir, al que se verán enfrentados(as), permitirá observar activamente si han sido capaces de iniciar el camino de autoconocimiento en relación a sus capacidades o se han quedado estancados(as) en sus limitaciones.

El tercer y último Módulo surgirá a partir de la vinculación que los(as) participantes logren hacer entre el autoconocimiento que hayan logrado (conciencia de las capacidades concretas y límites personales), el desarrollo que hayan alcanzado en la autogestión y la implicancia que hayan adquirido con el ejercicio de crear.

Para esto se propone trabajar principalmente a partir de tres grandes áreas:

1. Experimental.

Los(as) alumnos(as) vivirán la experiencia de un taller de creación, que ayude a favorecer aprendizajes significativos, adaptando las actividades a las capacidades y necesidades de cada alumno(a).

Mediante la experimentación de distintos materiales y técnicas, podrán observar y observarse. Investigar materiales, técnicas y maneras de hacer, lo que les permitirá

ir adquiriendo conocimientos más específicos en el ámbito de la creación artística y a su vez descubrir de lo que ellos(as) son capaces de hacer.

La experimentación toma doble aspecto, pues no solo experimentarán con los materiales que vayan utilizando, sino también con ellos(as), pues la propuesta los(as) invita a desafiarse <¿qué tanto pueden dar de sí?> y eso es experimentación personal.

En este punto Decroly (2006) manifiesta que la experimentación es fundamental en el proceso educativo ya que es una herramienta que vinculada al juego favorece el interés, lo que finalmente incita al aprendizaje.

2. Afectiva.

Se procurará crear un ambiente de respeto, libertad y confianza, con el fin de dar al(la) alumno(a) un espacio apropiado donde se sienta seguro(a) y contenido(a).

Creando un contexto de contención, acompañamiento y equilibrio afectivo en el grupo ellos(as) puedan descubrir sus posibilidades y sus limitaciones sin temor al rechazo.

Se dará el espacio para que se expresen emocionalmente y para que puedan ayudarse o acompañarse mutuamente.

Se trabajará desde la conciencia del error como sistema de aprendizaje, con el objetivo de desmontar la mirada del error como algo negativo.

Es preciso crear un clima de confianza donde las personas con discapacidad intelectual sean no solo reconocidas, sino aceptadas, contando con favorecer su conocimiento y posibilitar experiencias conjuntas entre personas diferentes. (Muntaner 2009:118)

3. Socialización

El taller va a incentivar la convivencia grupal, ayudando a mejorar las habilidades de comunicación y participación social.

Bajo esta idea, se les ayudará a verbalizar aquello que sientan. Haremos momentos de intercambio de ideas, sentimientos y emociones, de manera colectiva.

Como todo dentro del taller, ellos serán libres de hacerlo o no.

Será importante que respeten el espacio del taller como un espacio propio y espacio en común, con la intención de desarrollar en ellos(as) la conciencia de la consecuencia ellos(as) y en otros(as), en relación a lo que hagan allí. Todos(as)

podrán tener oportunidad de manifestarse, de intervenir o de solicitar cambios, siempre y cuando eso no afecte la convivencia.

a. *Diseño Metodológico del análisis de la situación o del diagnóstico de necesidades*

Considerando las necesidades específicas que tiene el grupo al que está dirigido esta intervención, se propone trabajar desde los parámetros que establece la investigación cualitativa orientada a la comprensión, a través del método etnográfico.

La investigación cualitativa se define como “una actividad orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimiento” (Sandín, 2003)³.

Se opta por el método de investigación cualitativa por las ventajas que ofrece a esta propuesta de intervención ya que tiene carácter de investigación social. En ella se trabajará con el método de observación directa, entrevistas, bitácoras y registros para recoger la información de la manera más objetiva, sin dejar de considerar que la intervención se desarrollará dentro de un entorno real. Siendo la educadora el personal investigador.

Otra razón importante por la que se opta por este método de investigación, es porque su objeto de estudio se enfoca en un solo sujeto o grupo pequeño que tiene ciertas características en común. En este caso, la intervención está dirigida a un grupo puntual de personas y su característica común es que todos(as) tienen DI.

Se va a ocupar el método etnográfico ya que es un método que tiene como elemento base la observación participante. Se observa a grupos sociales, su comportamiento, sus características y mediante ese ejercicio de observación que incluye la participación de aquel que observa, se pueden hacer comparativas, por ejemplo entre la distancia o cercanía que existe entre lo que la gente dice y lo que finalmente hace, que constituye la característica cultural del grupo. Así se pueden extraer conclusiones antropológicas. En este trabajo se pretende extraer información mediante la observación de un período escolar completo en el que se desarrollará esta intervención y que será el tiempo pertinente para que se pueda producir una modificación no solo en la conducta, sino en la auto mirada de los(as) participantes, luego de experimentar un proceso importante de creación artística.

³ Recuperado desde el Módulo 1 (2022). Investigación en Educación Especial. La Investigación Cualitativa.

En este caso, la educadora será aquella que entrará al grupo, como educadora guía y observadora, de manera simultánea.

Este taller tendrá tres módulos. Cada uno de ellos con diferentes objetivos y exigencias, las que serán en escalada, de menor a mayor.

Desde esa perspectiva, la evaluación acompañará el proceso de manera constante, para ayudar a observar concretamente cómo avanzan y reaccionan los(as) participantes en las diferentes situaciones.

La evaluación durante toda la intervención será Inicial, Formativa y Sumativa. En ésta última no habrá comparación con logros de los(as) otros(as), sino con el logro que de cada uno(a) en relación al punto de partida.

Primer Módulo:

Este primer módulo tendrá como característica la presentación de diferentes técnicas artísticas, donde ellos(as) exploren materiales y técnicas diferentes, que les ayuden a conocer nuevos materiales y maneras de hacer. Que puedan liberar su expresión personal en el proceso de adquirir nuevos aprendizajes.

El módulo se iniciará con un método educativo más cercano al tradicional, con actividades que serán dirigidas por la educadora, con indicaciones claras y pautas comunes para todos(as), con el objetivo de permitirles entrar desde un lugar reconocido y así enfocar las energías del primer período en formar el grupo, crear confianza y conocernos bien, lo que dará la posibilidad de observar cómo trabaja cada integrante del grupo, qué necesidades va presentando, sus capacidades y características. Y a su vez dar un tiempo necesario de afiatamiento.

Considerando que el inicio va a ser el período más reglado de todo el taller, los materiales y las técnicas, estarán también pautadas por la educadora.

Sin dejar de considerar que este primer tiempo tendrá un esquema de trabajo común para todos(as), con pautas muy específicas, la libertad de acción dentro de sus creaciones, considerándola motor de autonomía estará siempre presente.

Se trabajará la contemplación activa, con el fin de incentivar la interiorización de aquello que es observado y percibido por los sentidos, esto les permitirá conectar con la emoción. Así el uso de los materiales y la transformación que estos realizan en el proceso de crear obra, irá lentamente tomando sentido.

Se le dará espacio al error sin enjuiciarlo y presentándose como una oportunidad de aprendizaje. Con el fin de que ellos(as) lentamente vayan rompiendo temores

arraigados, lo que les puede dar la posibilidad de convertirse en personas más independientes, autónomas y conscientes de sus actos, dentro de la capacidad que cada uno(a) tenga de comprender y asumir esto.

Este primer período abarca todo el primer trimestre.

Segundo Módulo:

Una vez terminado el Primer Módulo, iniciaremos la segunda etapa que va a estar estructurada en base a los conocimientos y avances que cada participante haya logrado en el primer trimestre, de modo que la dinámica va a comenzar a cambiar.

Se abandonará el patrón de educación tradicional utilizado en el módulo anterior, dando paso a actividades que poco a poco movilicen al(la) participante a intentos de innovación en sus propias creaciones, con el fin de motivarlos(as) a que dejen de ser meros receptores de información y que tengan la oportunidad de ser personas más activas, que participen, que piensen y se cuestionen en su propio proceso de formación. Para contribuir al proceso la educadora tomará un rol de guía y mediadora, acompañando a los(as) participantes en la medida que estos(as) lo necesiten .

Para este módulo la docente va a proponer cuatro técnicas. Ellas serán elegidas en base a la evaluación del Módulo 1 en donde los(as) participantes se hayan expresado sobre las técnicas vistas, dejando en claro aquellas que han sido más interesante o con las que ellos(as) se hayan sentido más libres o capaces de expresarse. Cada participante elegirá libremente una o como máximo dos para poder profundizar. Esta propuesta tiene varios objetivos: desarrollar la libertad personal de elegir, reconocer aquello donde sean o se sientan más capaces y fomentar el pensamiento consecuencial, para que aprendan a ser consecuentes con la decisiones que toman.

Sin dejar de considerar las necesidades y capacidades que cada participante tenga, en este módulo el trabajo creativo será guiado a partir de preguntas que ayuden a los(as) alumnos(as) a proponer sus propias ideas, invitándolos(as) a romper el temor a equivocarse. En este aspecto y con el objetivo de impulsar el desarrollo individual, se usará como herramienta de trabajo el refuerzo positivo, que ayude a fortalecer la autoestima y a superar la sensación de “no ser capaces” de lograr aquello que se proponen, evitando lo más posible la vivencia del fracaso y la frustración.

En este módulo se les guiará en la construcción de una forma (línea, punto, volumen, luz, color) para que logren cargarla de sus emociones y que sea representativa de sus reflexiones.

En la medida que los(as) participantes vayan reconociendo y fortaleciendo sus habilidades, la idea es aumentar las exigencias, para que avancen significativamente y así mejorar sus limitaciones.

Tercer Módulo:

El tercer y último módulo consistirá en que cada participante elija libremente lo que quiere hacer como creación final.

La idea es partir de alguna de las técnicas desarrolladas en los módulos anteriores como base inicial. Pero en esta última creación, ellos(as) podrán tener la posibilidad de apartarse de la técnica y enfocarse en una creación personal. Para este trabajo final les ayudará todo el recorrido previo. Podrán elegir sus materiales en relación a lo que quieran hacer. Será el momento en que todo lo vivido dentro del taller se conjugue, los conocimientos adquiridos y lo experimentado en los módulos anteriores, para dar fruto a un trabajo más independiente, que su resultado será más que la suma de sus partes.

La propuesta es que presenten un proyecto o idea, de manera individual o en parejas.

La educadora cumplirá el rol de acompañar el proceso completo, ofreciendo las herramientas que sean necesarias, estimulando a cada participante a alcanzar un buen logro de sus propias metas. Todo esto en la medida que ellos(as) sientan que están conectados(as) con lo que hacen. Si esto no ocurriese, la educadora ofrecerá alternativas, pero el foco continuaría siendo el mismo.

En esta última etapa se busca que puedan desarrollar el pensamiento asociativo, al ir planificando de manera más independiente cada uno de sus pasos.

Actividades

La experiencia propuesta en esta intervención se cristaliza en sus actividades, las que serán de carácter global.

Las actividades tienen diferentes grados de complejidad, se irán presentando de menor a mayor dificultad, para dar tiempo de adaptación a la resolución de problemas y al movimiento interno en cada participante.

La gran mayoría de las actividades se realizarán dentro del Centro.

La educadora debe tener muy en claro el modo en que entregará la información de las actividades, ya que es de crucial importancia que los(as) participantes entiendan lo que pueden hacer y cuáles son los objetivos en cada módulo. Esto

permitirá que cada situación y propuesta de aprendizaje sea realmente significativa e interesante.

Módulo 1

Las actividades en este módulo estarán determinadas por el acercamiento a diferentes técnicas, que irán siendo presentadas desde algo conocido, como lo es el dibujo, y lentamente se irán implementando técnicas menos conocidas, hasta llegar a construcciones con materiales reciclados, con el objetivo de ampliar la gama de experiencias creativas.

Comenzaremos desde un punto en común para luego ir personalizando el aprendizaje y así ir abriéndonos a lo diverso.

1. Dibujo (carboncillo, lápices de colores, vela, etc)

Primero se enseñarán las diferencias de los lápices, para dar a conocer las cualidades, diferencias y potencialidades de cada uno.

En este ejercicio el tema será libre. Trabajaremos con música y ellos(as) dibujarán según lo que vayan sintiendo.

2. Pintura acrílica:

Sobre una superficie preparada van a realizar una pintura con acrílicos.

Se les enseñará a hacer mezclar de color y a trabajar diferentes densidades del material.

La temática será la naturaleza. Esta vez se observará algún parque cercano, para tomar un referente real, pero trabajarán en el taller, no al aire libre.

Se buscará el rescate del ambiente y los colores del paisaje.

3. Collage:

Se les enseñará la técnica del collage, donde utilizaremos papel, recortes de revista, objetos (botones, corchos, cartón, tapones de botella, palitos, etc)

El soporte a trabajar será una cartulina gruesa.

La temática será el paisaje natural y para ello podremos observar fotografías de lugares. Ellos podrán representar diferentes paisajes en sus collages.

4. Modelado con arcilla

Cada participante hará diferentes figuras con la arcilla.

Los primeros ejercicios serán a partir de fragmentos de la naturaleza (una hoja, una rama, una flor) Se incentivará a los/as participantes a que sus creaciones se parezcan a los elementos que se estén observando.

Los siguientes ejercicios serán a partir de poesías y haikú, acercándonos a las emociones.

5. Creación de máscaras con papel.

A partir de un molde hecho en sus propios rostros ellos(as) construirán máscaras con papel de periódico. Tendrán la posibilidad de construir máscaras con figura humana o animal, ellos(as) podrán elegir qué harán.

Esta actividad la podrán realizar entre dos alumnos(as) si así lo quieren.

Será una creación con temática libre.

6. Esculturas con materiales reciclados

Traeremos materiales reciclados (botellas plásticas, cartón, plásticos de colores, cajas, etc)

Con estos materiales construirán esculturas. El tema será libre.

La idea será enfrentarlos(as) al desafío de armar una forma significativa con materiales poco utilizados habitualmente para este fin.

Esta actividad se trabajará de a dos, motivando el trabajo en equipo, que fomenta una colaboración.

Módulo 2

Dependiendo de la evaluación obtenida del primer Módulo, se recogerán cuatro técnicas que hayan sido mencionadas como las más interesantes, a partir del trabajo realizado en el módulo anterior.

Dependiendo de la técnica que elijan, se establecerán los materiales.

En el caso que elijan dos técnicas, trabajarán una durante seis semanas cada una. En donde se espera que realicen una obra con los conocimientos adquiridos en el módulo anterior. Luego de esas seis semanas, entrarían a la segunda técnica. En el caso de que durante las seis primeras semanas no logran llegar a algo, se profundizará en el proceso de la misma técnica, a menos que el(la) alumno(a) necesite realmente cambiar.

El objetivo de éste módulo es que ellos(as) intenten probar creaciones personales, con guía de la educadora, pero incentivar la capacidad de resolución y de decisión en ellos(as) mismos(as)

En este módulo se contempla:

- Realizar visitas a museos.
- Invitar al taller a algún(a) artista visual.
- Mostrar imágenes de distintas creaciones artísticas para estimular la imaginación.

Módulo 3

La técnica y los materiales serán de elección personal.

Durante los tres meses del módulo se irá trabajando junto a ellos(as) para colaborar en el proceso de creación en la medida que sea necesario.

La consideración más importante en la creación de este módulo es que ellos(as) puedan tomar sus propias decisiones.

Este módulo tendrá tres fases.

- La primera será organizar la idea. Para ello escribirán en su bitácora qué es lo que quieren hacer. Se propondrá la idea de que dibujen croquis que les ayuden a visualizar esa idea hasta tenerla lo más clara posible.
- Lo siguiente será escribir cómo se construirá esa obra, paso a paso, de manera de ayudarles a avanzar con claridad en su proyecto. Esto servirá para que observen los avances que han hecho, las cosas que han aprendido y en qué aspectos son mejores. Una vez terminado esto podrán hacer la elección de los materiales.
- La tercera y última será la construcción misma, que considera la posibilidad de que sea construido varias veces si es necesario.

Durante los tres módulos descritos, la educadora los(as) acompañará en la medida que ellos(as) lo necesiten.

Actividad Transversal

En el taller habrá una cámara de video, cada uno(a) podrá filmar libremente lo que desee filmar. Una vez a la semana veremos lo que se ha grabado y elegiremos trozos o un trozo que no sobrepase un minuto. Este material se utilizará para hacer un documental histórico, con el recorrido del taller. Su objetivo es doble, por un lado dar pie al trabajo de la mirada “aquello que se observa para ser filmado” Ser parte,

sentirse integrado y libre de registrar. Y su segunda función será como material de registro.

Materiales:

Para cada técnica existirá un material concreto y la propuesta es que ellos(as) puedan explorar dentro de lo más posible con esos materiales, con el objetivo de que en este acto de descubrir se vayan familiarizando con ellos y puedan sentir que pueden ocuparlos con confianza, eso les dará una libertad en tanto que comenzarán a romper temores.

También la experimentación con los materiales se instala desde la posibilidad de percibir sensaciones nuevas que tal vez los(as) estimule a crear.

Otro aspecto positivo de experimentar varios materiales está relacionado con los resultados que vayan obteniendo con cada uno de ellos, si logran resultados satisfactorios o si les son de muy difícil manejo.

El objetivo es que los materiales acompañen el proceso de creación, sin ser ellos el foco de la creación misma.

En el Módulo 1 los materiales irán apareciendo en la medida que vayan avanzando de una técnica a otra.

- Dibujo (lápiz grafito, lápices de colores)
- Pintura acrílica (color primarios y complementarios)
- Collage (papel de diario, botones, tierra, retazos de tela, flores secas)
- Modelado (Arcilla)
- Máscaras (Papel de periódico, cola fría, pintura)
- Esculturas (Botellas plásticas, objetos de cartón, envases, cordones, corchos, tetrapack)

En el Módulo 2, los materiales van a depender de las técnicas que ellos(as) elijan.

En el Módulo 3 cada participante elegirá los materiales que utilizará en su trabajo de este módulo.

La diversidad de los materiales, tal como se mencionó antes, responde a la posibilidad de experimentación que ellos(as) necesiten. Los materiales les permitirán descubrir sus posibilidades y usos, especialmente en un acto creativo, eso va a favorecer también liberar la expresión personal y al abrir paso a la expresión personal,

la persona comienza a encontrarse a sí misma también, lo que se hace importantísimo en el objetivo de esta intervención.

Los materiales estarán presentes en la clase y su uso será libre, en la medida que se necesiten, con la constante supervisión de la educadora, para verificar que su utilización, en cuanto a cantidad y tipo de material, sea acorde con la idea que persigue el(la) alumno(a) que esté creando.

Diseño del Espacio:

Se propone una sala bien iluminada y ventilada, donde todos(as) podamos sentirnos cómodos(as) y tengamos la libertad de desplazarnos sin interrumpir el espacio de otros(as).

Los materiales y trabajos se mantendrán en el taller, con el fin de no intervenir las estructuras ni moverlos de sus lugares a menos que el(la) dueño(a) así lo solicite.

En cuanto al ambiente emocional de la clase, es fundamental crear una atmósfera estimulante y alegre, donde cada participante del grupo pueda trabajar de manera autónoma, movido(a) por sus intereses, tomando decisiones y demostrando responsabilidad. Desde ahí es que también se apela a la libertad dentro del taller, muy relacionada a la búsqueda del autoconocimiento que los(as) alumnos(as) pueden llegar a experimentar, como personas capaces de realizar tareas sin la constante supervisión o control de una autoridad.

El ambiente dentro de la clase será de constante creación, libertad y formación. Donde se comparte y se respeta el trabajo de cada uno. Donde se inicia el reconocimiento de las capacidades personales, que lleva al proceso de conocimiento más profundo y mejoramiento de la autoestima, a través de preguntas como ¿qué soy capaz de hacer?, ¿qué puedo ofrecer?, ¿qué necesito?, ¿qué he mejorado? Estas preguntas irán apareciendo a lo largo de la intervención de manera colectiva e individual.

Función docente

“¿Cómo puedo trabajar con todo el grupo y al mismo tiempo llegar a todos y cada uno de los alumnos de la clase?” (Ainscow citado por Muntaner 2009:33)

La intervención de la educadora, será facilitar experiencias para que cada participante logre desarrollar sus capacidades y se haga consciente de ellas al máximo. Esto implica reconocer de antemano la heterogeneidad como elemento base del trabajo. Esto va a requerir que la educadora, considere factores primordiales en su actuar, tales como:

a.- Tener la convicción de que el cambio en el planteamiento educativo es fundamental, ya que el cambio de paradigma radica en la aceptación de que los(as) educadores(as) somos los primeros quienes tenemos que adaptarnos a la problemática que instala la diversidad., para responder a ella y a sus demandas desde nuestro mejor lugar.

b.- Tener la decisión clara de introducir nuevas metodologías y nuevas alternativas que ayuden al proceso de enseñanza-aprendizaje, para ayudar a generar un movimiento a la inversa, en donde los(as) alumnos(as) tengan un papel más activo en sus procesos educativos.

c.- Tener la capacidad de reflexión y autoevaluación, con el fin de no cristalizar los métodos, sino por el contrario generar un movimiento de actualización constante.

La docente debe ofrecer un entorno acogedor, en donde los valores de convivencia, aceptación y respeto estén siempre presentes.

Eliminar toda acción peyorativa respecto de otro(a) al interior de este espacio.

Apoyarse en cada buen resultado dentro del quehacer, para ayudarles a observarse y descubrirse en el quehacer elogiando no solo los logros sino también los errores que inviten a un retorno en la resolución de algún problema y así fomentar la autoestima.

Ofrecer comprensión, estimulación y confianza para que los(as) participantes se atrevan a entrar en la dinámica de un aprendizaje que sea más dirigido por ellos(as) mismos(as) que por otro(a), donde puedan aprender a hacerse cargo de sus decisiones y que a su vez esto les ayude a convertirse en personas útiles para ellos(as) mismos(as).

Respetar los ritmos: el tiempo de observación, reflexión y de desarrollo que cada alumno(a) necesite para realizar su trabajo. En primer lugar porque es muy probable que su ritmo sea lento y con bastante esfuerzo y segundo porque en las experiencias de creación artística el proceso es fundamental ya que es mediante él donde se potencian las diferentes habilidades, se hace presente la reflexión y se toman las decisiones. Por lo tanto, si el proceso de creación es una experiencia enriquecedora, esto ayudará también a desarrollar la confianza y la capacidad de resolución de problemas.

b. **Participantes:**

Para hacer posible esta intervención, he enfocado mi interés en un grupo de hombres y mujeres adultos(as), con discapacidad intelectual de la Fundación Juan XXIII de Madrid.

Ellos y ellas son personas adultas, de edad entre 30 y 45 años. Tienen discapacidad intelectual límite. Según la clasificación diagnóstica Internacional DSM-5 (APA, 2013), las personas con funcionamiento intelectual límite (V62.89; R41.83) obtienen una puntuación de Cociente Intelectual Total (CIT), medida a través de pruebas estándares actualizadas, en la franja entre 70 y 79, por lo que se encuentran por debajo de la puntuación de inteligencia considerada media o normativa (CIT 80-120) (PSISE s.f)

Las características habituales en estas personas son que tienen menores competencias a nivel intelectual, en la mayoría de los casos está asociada a problemas de salud mental, tienen dificultad de procesar información abstracta, necesitan de mayor tiempo y práctica para desarrollar una tarea y en general tienen poca motivación para tareas académicas.

En el grupo seleccionado para esta intervención las características recogidas son:

Son personas emocionalmente muy dependientes. Habitualmente esperan que el adulto referente (docente, padres, etc) tome la iniciativa. Que éste(a) decida qué se hace, cuándo y cómo .

Su actitud es muy pasiva. No han desarrollado su capacidad resolutoria. Y debido a eso, propongo este proyecto educativo enfocado en ellos(as), porque manifiestan su necesidad de saber cuáles son sus verdaderos límites, más allá del constructo que han armado de si mismos(as) en relación a su discapacidad. Necesitan reconocerse como personas útiles, aprender a resolver en sus vidas por ellos(as) mismos(as), con mayor claridad y autogobernabilidad.

Tienen una débil tolerancia al fracaso y sienten que son personas poco creativas y muy incapaces de hacer cosas nuevas. Habitualmente responden a las indicaciones, con pautas establecidas. Suelen tener temor a equivocarse si deben tomar decisiones solos(as)

La característica sobre la discapacidad del grupo, es que no todos(as) se encuentran en el mismo nivel madurativo, lo que implica que algunos(as) de ellos(as) necesitan más apoyo e indicaciones más específicas y claras que otros(as).

He elegido a este grupo de personas como los(as) participantes de esta intervención porque ya he interactuado con ellos(as) en una actividad anterior y es debido a eso que he logrado reconocer la necesidad que expongo anteriormente.

La Fundación Juan XXIII, donde se realizaría la intervención es una fundación que acoge a personas con discapacidad intelectual con el objetivo de integrarlos(as) en

programas de atención que posibiliten su inclusión en la sociedad e idealmente en el ámbito laboral.

Esta intervención sería parte del Centro de Atención Diurna de la fundación, donde cuentan con espacio de trabajo adecuado y un equipo multidisciplinar que acompaña y apoya a todas las personas que se integran al programa.

c. Instrumentos

La evaluación se hará en base a los objetivos planteados y valorará a la persona en función de si mismo(a), con el fin de no caer en comparaciones. Para lograr esto se hará de manera continua, revisando y observando las acciones individuales.

Habrán evaluaciones que sean individuales, otras colectivas y autoevaluaciones, para recoger la información desde distintos puntos de vista.

Los instrumentos que se utilizarán estarán regidos por tres aspectos de base:

- a. Deben ser aplicados siempre de la manera más natural posible, para intentar no afectar las respuestas.
- b. El proceso es lo que será evaluado. Los productos obtenidos “creaciones”, serán considerados el resultado del proceso.
- c. La evaluación será constante, con el objetivo de hacer un seguimiento lo más riguroso posible del proceso completo.

Considerando que esta intervención tiene una metodología cualitativa, los datos que se recogerán son de carácter subjetivo, por lo que se apoyan en un razonamiento inductivo y tienen una perspectiva holística.

Estos instrumentos serán principalmente: bitácora, escala de valoración, grabación de encuestas y de clases y un portafolio digital con imágenes de todos los trabajos de cada participante.

Estos instrumentos se ocuparán de manera conjunta para obtener un análisis lo más amplio posible de los diferentes factores que esta intervención pone en movimiento. De esta manera la naturaleza cualitativa de los datos obtenidos mediante los instrumentos antes mencionados, permite observar la calidad no cuantificable del aprendizaje y conocer de mejor manera el proceso que transitan los(as) participantes.

La bitácora, se utilizará para hacer un registro clase a clase, a modo de diario. Una bitácora será de la educadora, donde llevará el registro completo tanto de las

actividades, como de las situaciones particulares que se presenten en cada sesión. Y la otra, será la bitácora de los(as) participantes, que tendrá anotaciones relacionadas a lo que ellos(as) sientan, lo que necesiten escribir o dibujar, así como también algunas anotaciones con respecto a reflexiones que la educadora irá dando.

La observación (técnica de recogida de datos), será registrada en cada sesión en la bitácora de la educadora, donde habrá dos secciones organizadas según el tipo de información que se desea registrar. Esta bitácora tendrá diferentes secciones:

a) Datos Descriptivos: se registrará lo que han hecho en la sesión (si han avanzado o si han estado desconcentrados), el estado anímico individual y el del grupo, comentarios importantes de las conversaciones que se vayan presentando y todas las observaciones que ayuden a describir lo mejor posible la estancia durante la clase. Esto va a permitir tener un registro que ayudará a evaluar si el enfoque que se le está dando a la clase les hace sentido, les ayuda a involucrarse, si están presentes o si por el contrario, la actividad no está dando resultado.

b) Registro Anecdótico: estará destinada a hacer comentario sobre algún acontecimiento específico, en este caso debe ser relatado tal y cual haya sucedido para conservar la mayor objetividad posible. Esto debe describir la situación ocurrida, las reacciones que haya habido, de la persona involucrada y de los(as) otros(as) presentes.

Este tipo de observación, asociada a la bitácora como espacio donde se compilará la información, permite hacer un seguimiento, tener pautados los cambios que se vayan produciendo y de esa manera tener registrado de manera objetiva los avances o no avances que se produzcan.

La escala de valoración se aplicará en las encuestas dirigidas a los(as) participantes y a la educadora. Esta escala contemplará cuatro puntos de valoración, estos serán: Muy de acuerdo. De acuerdo. En desacuerdo. Muy en desacuerdo.

Cuando se aplique una entrevista, individual o colectiva, se grabará solo en audio. Esto también responde al objetivo de recoger información lo más fidedigna posible, pero respetando no ser invasiva, por ello no habrá imagen. La grabación será transcrita posteriormente.

La grabación de clases que harán los(as) participantes, se hará con una cámara y será un material que ocuparán particularmente ellos(as).

El portafolio será un instrumento que se ocupará para tener evidencia del proceso que cada participante tenga, ya que en él se podrá registrar la evolución. Se hará de manera digital por dos razones. La primera es que se contemplan trabajos en tres dimensiones que no se pueden archivar. La segunda es que cada participante tenga la libertad de llevarse sus trabajos si así lo quiere. En cada portafolios se adjuntarán todas las encuestas o entrevistas que se realicen a lo largo de la intervención, con el fin de mantener la documentación de cada participante junta.

d. Procedimiento

Los pasos a seguir serían los siguientes:

- Antes de iniciar la intervención se realizará una sesión con los(as) psicólogos(as) que trabajan en la Fundación y que conocen al grupo de los(as) participantes, para que ellos(as) ayuden a recopilar información de cada uno(a), con sus características más importantes. Se hará mediante la Tabla 1 ubicada en Anexos. También se revisará el informe de cada uno(a) para profundizar la información.

- El seguimiento de la recogida de datos se hará en cada clase mediante el uso de la bitácora de la educadora, que como se explicó anteriormente en ella habrá dos parámetros de catalogación de información (Datos descriptivos. Registro anecdótico)

- La información será principalmente recogida por la educadora que lleve a cabo la intervención, especialmente la que provenga de la observación. Pero habrá otras fuentes como los(as) participantes y los(as) psicólogos(as).

- La muestra fue seleccionada por presentar necesidades asociadas a la falta de estímulos que los(as) motiven a mejorar sus habilidades, tales como participación social, percepción, comunicación, creatividad y adaptación entre otras, que pueden verse favorecidas con esta intervención.

- La participación de las personas en la intervención se favorecerá mediante el trabajo en sí mismo.

Para poder aplicar las encuestas y entrevistas que servirá en el proceso de evaluación, es necesario referirse a las competencias que se esperará desarrollar durante esta intervención en los(as) participantes. Estas serán:

- Seguridad en sí mismos(as)
- Capacidad de decisión

- Autoestima positiva
- Tolerancia a la frustración
- Desarrollar el pensamiento creativo

Para que ellos(as) puedan tener claro las competencias que se buscan, la primera clase consistirá en una presentación Power Point con imágenes para explicar los conceptos. Luego realizaremos un roleplay dirigido, para que puedan trabajarlos corporalmente y de ese modo ayudarles a incorporar la información de manera global. Finalmente se hará una conversación grupal que permitirá comprobar el nivel de comprensión al que han llegado.

Buscando transparentar los momentos en que se aplicarán las encuestas, entrevistas y registro de observaciones, en el punto “Técnica de Recogida de Información”, se mencionarán uno a uno.

e. Análisis de Datos

Es importante hacer hincapié en el hecho de que esta intervención es una propuesta que aún no se ha llevado a cabo. Sin embargo se responde a la pregunta sobre el “Análisis de Datos”, con el fin de aclarar la manera en que se realizaría.

Teniendo claro que esta intervención es de carácter cualitativa, lo que implica que sus observaciones tendrán un alto porcentaje de subjetividad, nos ceñiremos a los criterios de rigor científico, con el fin de darle un importante nivel de veracidad y solidez,.

Para ello se considerarán los siguientes pasos a seguir:

- a) La recolección de información se realizará desde múltiples puntos de referencia como los(as) participantes, los psicólogos(as) del centro, las familias y la educadora.
- b) Una vez obtenida la información, se contrastará mediante el proceso de Triangulación, que ayudará a asegurar la veracidad de los datos.
- c) Se realizará una descripción lo más exhaustiva posible de los fenómenos estudiados, con la intención de que los nuevos datos obtenidos sirvan de base teórica a futuros contextos parecidos.

f. Técnicas de Recogida de Información

Las técnicas a ocupar serán: la observación activa, la entrevista, las encuestas y los trabajos de los(as) participantes.

Las encuestas serán estructuradas en su gran mayoría, con escalas de valoración, para poder recoger información específica, pero algunas tendrán preguntas abiertas para ampliar alguna información.

El primer test, enfocado en evaluar el nivel de Autoestima con el que ellos(as) llegan al taller, se realizará a partir del test psicológico llamado escala de autoestima de Rosenberg, ya que está justamente enfocado en el tema. Tabla 2. Anexos

Este test de autoestima será aplicado al comienzo y al final de la intervención para poder medir si hubo mejoras.

Las siguientes encuestas serán aplicadas a lo largo de la intervención, dependiendo de los objetivos que tengan se instalarán en los diferentes módulos y en momentos específicos y servirán para ir recogiendo información y evaluando el proceso.

Módulo 1

La siguiente encuesta (Tabla 3), se aplicará en la segunda sesión del módulo y tiene como objetivo poder recoger información sobre conocimientos previos que tengan los(as) participantes en el ámbito artístico y su conexión con el mismo.

Bitácora:

- Alumnos:

En la medida en que vayan apareciendo las diferentes técnicas que se trabajarán en este módulo, cada participante anotará en su Bitácora lo que aprendieron y lo que lograron hacer por sí solos(as).

- Educadora:

La educadora escribirá en su propia Bitácora las impresiones de cada clase:

- ¿Trabajan nerviosos(as), concentrado(as), contentos(as), ofuscados(as)?
- ¿Preguntan o no preguntan?
- ¿Avanzan o están sin ideas, desganados(as)?
- ¿Se atreven a crear libremente?
- Otros.

Al finalizar el módulo responderán la encuesta de la Tabla 4. El objetivo es recabar información sobre lo que han aprendido y cómo se van sintiendo en la intervención.

Módulo 2

Encuesta al inicio del taller. Tabla 5.

Su objetivo está enfocado en que ellos(as) puedan evaluar cómo se sienten con la posibilidad de elegir y comenzar a hacer cosas libremente, sabiendo que tendrán el acompañamiento y apoyo de la educadora.

Las preguntas comienzan a ser más abiertas, para dar paso a su expresión desde el lenguaje.

Bitácora:

- Alumnos(as):

Harán anotaciones previas sobre las obras que quieren hacer y durante el proceso, las cosas que más les cuesta de la ejecución misma.

- Educadora:

- Observación de cada clase.

1. Entre lo que se proponen y lo que logran ¿hay relación?
2. ¿Han tenido avances en sus creaciones?
3. ¿Demuestran tener más seguridad en sus decisiones?
4. ¿Logran darse cuenta de lo que ellos son capaces de hacer?
5. ¿Necesitan respaldo para tomar decisiones?
6. ¿Se vinculan con lo que crean, están comprometidos(as)?
7. ¿Aprenden las técnicas?
8. ¿Hay mejora en la manualidad?
9. ¿Reflexionan sobre lo que hacen?

Al finalizar el módulo responderán la encuesta de la Tabla 6.

Su objetivo es analizar el aprendizaje transversal que han ido logrando. De las técnicas y de ellos(as) mismos(as).

Módulo 3

Al inicio del módulo se les presentará la encuesta de la Tabla 7.

Objetivo: medir cómo se sienten para enfrentar el reto de elegir, explicando lo que se desea y cómo. Esto va a ayudar a medir si han logrado interiorizar los aprendizajes, al punto de reconocerlos como una herramienta que les permite ser más conscientes de ellos mismos(as) y de lo que desean.

Bitácora:

- Alumno(as)

Escribirán qué se proponen hacer, cómo lo harán y cuáles serán las tareas necesarias para conseguir el objetivo. Pueden hacer bocetos. Escribirán los materiales que van a ocupar. Y la emoción o el mensaje que desean expresar en su obra.

Si en el proceso de creación deciden hacer cambios, deberán anotarlos en sus bitácoras.

- Educadora:

- ¿Logran lo que se proponen?

- ¿Trabajan con entusiasmo y compromiso?

- ¿Han generado nuevas reflexiones?

- ¿Se manifiestan más seguros(as) de si mismos(as)?

Al terminar este módulo, los(as) participantes y la educadora responderán la encuesta de la Tabla 8, que permite hacer un resumen de la experiencia del taller. La educadora debe responderla por cada participante, desde lo que ella ha percibido.

Una vez terminada la intervención, también responderán al test de autoestima que respondieron al comienzo, para hacer un análisis comparativo de sus respuestas pre y post intervención.

5. El Programa de Intervención

a. Objetivos

a.1. Objetivo General

Desarrollar el autoconocimiento en personas con DI, a través de la creación artística.

a.2. Objetivos Específicos:

1. Ayudar a fortalecer una autoestima positiva, en la experiencia del logro y el fracaso.
2. Fomentar la capacidad creativa individual.
3. Dar al(la) participante las herramientas para desarrollar la autogestión.
4. Experimentar.
5. Crear conciencia de comunidad.

a.3 Contenidos:

1. Respeto al trabajo. El trabajo propio y el ajeno. (objetivo 1 y 5)
2. Participación en el aprendizaje (objetivo 1 y 3)
3. Toma de decisiones (objetivos 1, 2 y 3)
4. El error (objetivo 1, 3 y 4)
5. Fortalezas e intereses. Autoconocimiento. (objetivo 1 y 3)
6. Sentimiento de valía (objetivo 1, 3 y 5)
7. Ambiente de respeto, libre y creativo (objetivo 2 y 5)
8. Creación libre (objetivo 2 y 4)
9. Círculo de apoyos (objetivo 3)

b. Acciones y Actuaciones a desarrollar

Los(as) participantes, al ingresar a la Fundación Juan XXIII, son evaluados(as) por el equipo de psicólogos(as) que forman parte del consejo de dirección. Una vez detectadas las necesidades de cada uno(a) se inicia el proceso de inclusión a las actividades de mejoramiento de calidad de vida, planificación de los apoyos para ayudar en el desarrollo de la autonomía personal y en los casos que sea posible incluir al programa de empleos .

Las necesidades detectadas, según las características dadas anteriormente, en el grupo específico con el que se trabajará, son las siguientes:

- Dificultad con la adaptación social.
- Inseguridad en la toma de decisiones.
- Poca creatividad.
- Una automirada deficiente.

Considerando estos factores se formulará una respuesta educativa que potencie el desarrollo y la mejora en este grupo.

Respuesta educativa:

- Desde el Centro:

Ley 6/2022, de 31 de Marzo, de modificación del Texto Refundido de la Ley General de derechos de las personas con discapacidad y su inclusión social, aprobado por el Real Decreto Legislativo 1/2013, de 29 de Noviembre, para establecer y regular la accesibilidad cognitiva y sus condiciones de exigencia y aplicación.

Bajo esta ley, la Fundación Juan XXIII realiza el trabajo de adaptación constante a toda su labor enfocada en el desarrollo personal, la autonomía y la inserción laboral de las personas con discapacidad intelectual, con el fin de revertir la desigualdad histórica.

En este contexto la Fundación procura un sistema de apoyos que no solo responde a nivel educacional, sino también psicológico y en este caso de inclusión laboral. Convirtiéndose en un puente entre la persona con discapacidad y el desarrollo de ésta en su vida adulta. Aquí se puede mencionar un importante conjunto de actividades de ocio y tiempo libre que les permite un desarrollo social importante y significativo en sus vidas.

Además el constante trabajo que se realiza con las familias y los tutores de cada taller, sabiendo que esto favorece el concepto de comunidad, lo que ayuda a la mejor integración de las personas, así como también al proceso de acompañamiento que incentiva la participación activa en el entorno y la superación de barreras. Para que esto pueda ser efectivo, se evalúa de manera constante el entorno de la persona, buscando encontrar soluciones prácticas a las dificultades que presente en la interacción con él.

Para el logro de los objetivos, es fundamental que a partir del centro el planteamiento se enfoque constantemente en el reconocimiento de la discapacidad intelectual como una característica que contempla competencias y capacidades junto

con dificultades y limitaciones y no como un distintivo indisoluble. Esto es aplicable a la mirada de todas las personas que participarán en esta intervención (educadora, psicólogos(as), artistas, etc)

- Aula:

Sin dejar de considerar que las personas de la Fundación no participan en un aula ordinaria, se trabajará con las adaptaciones necesarias para poder lograr los objetivos propuestos.

Todas las programaciones dentro de la clase estarán sometidas a adaptación si así es necesario. En ello se considera el uso de un lenguaje claro, respetuoso y entendible. Los materiales, deben ser accesibles. La metodología estará adaptada a las necesidades de los(as) participantes; es importante que los aprendizajes sean significativos según el planteamiento de Ausubel⁴ y globalizados según Decroly. El diseño del espacio de trabajo debe ser respetuoso y motivador. Y la flexibilización de los tiempos de trabajo debe regirse por las necesidades de cada persona, considerando los ritmos personales.

Un aula diversificada se centra necesariamente en el alumno. Los estudiantes son los que trabajan, el profesor coordina el tiempo, el espacio, los materiales y las actividades. (Tomlinson 2001 citado por Muntaner 2009)

- Individual:

Partiendo de la premisa que las condiciones que invalidan a las personas con discapacidad intelectual no son de carácter fijo, ni son iguales para todos, se tomarán medidas de atención a la diversidad, dependiendo de las necesidades individuales de cada integrante.

Se realizarán adaptaciones específicas dentro del aula, de actividades y metodología, dependiendo de lo que se evalúe como necesario.

Y para realizar un trabajo cooperativo, se activará el apoyo de los(as) psicólogos(as) y orientador(a) en el desarrollo de la adaptación. Incluyendo un trabajo paralelo con las familias.

Toda la respuesta educativa que se plantea responderá al enfoque educativo que se establece en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), donde prima la

⁴ David Ausubel. Psicólogo y pedagogo estadounidense. (1918-2008). Fundador de la Teoría del Aprendizaje Significativo. Establece como teoría que el conocimiento verdadero surge cuando los nuevos contenidos toman significado al integrarse a los conocimientos previos.

flexibilización del curriculum, para que éste sea accesible y abierto desde un comienzo, lo que ayuda a eliminar barreras de aprendizaje y contempla la diversidad, considerando que las discapacidades están en los contextos y no en las personas.

c. Agentes implicados en la Aplicación del programa de Intervención

La educadora a cargo.

Psicólogos(as) del Centro.

Orientador(a) del centro.

Artistas plásticos externos como apoyos.

Los(as) participantes.

Las familias.

d. Cronograma

La intervención está planeada para ser realizada en un año completo, desde Septiembre a Junio.

La razón principal del tiempo es que mediante esta intervención se busca que los(as) participantes logren desarrollar su autoconocimiento, con el claro objetivo de ayudarlos(as) a apropiarse de si mismos(as). Y para ello se requiere de un proceso que avanzará de menos a más, en términos de exigencias y que busca realizar un cambio interno en la persona. En este período de vivencias creativas, supervisadas y acompañadas por la educadora y en un contexto de contención, observación y reflexión se favorecerá la profundización y la asimilación de esta mejora en cada uno(a) de ellos(as), pero es importante dar un tiempo significativo, especialmente considerando que el grupo está formado por personas con ritmos diferentes y parten desde una dependencia importante.

Temporalización

- Cada sesión tendría una duración de dos horas, dos días a la semana.
- Como la intervención completa tendrá tres módulos, cada módulo se desarrollará durante un trimestre lo que aportará el tiempo suficiente para explorar y profundizar tanto la parte técnica como el aspecto humano.
- Cada módulo comenzará al inicio de cada trimestre escolar y de ese modo se puede dar continuidad y consistencia a cada etapa.

- El Módulo 1, siendo el que tendrá más técnicas a desarrollar, trabajará cada técnica durante cinco sesiones completas. Así se podrán abarcar las 6 durante los meses de Septiembre, Octubre y Diciembre.

- El Módulo 2, dependiendo de lo que decida cada uno(a), si trabajan una sola técnica lo harán desde Enero hasta Abril. Y si trabajan dos técnicas, entonces se dividirán. La primera será desde Enero hasta el 20 de Febrero, cumpliendo 12 sesiones y la segunda a partir de esa fecha hasta finales de Marzo, con otras sesiones.

- El Módulo 3, será una sola técnica que profundizará el trabajo hasta llegar a una creación final y eso tomará los meses de Abril hasta Junio.

6.- Conclusiones y Recomendaciones

La intervención detallada en el presente trabajo, concluye que siendo la discapacidad intelectual una realidad tan concreta en nuestra sociedad, aún estamos lejos de resolver su inclusión y de reconocer los beneficios que podríamos obtener como cuerpo social si esto se lograra.

Ante esta problemática algunos(as) estudiosos(as) del tema ya han ido dando luces sobre metodologías de intervención que pueden ayudar a este proceso de inclusión. Metodologías que nos ayudarían a cambiar el paradigma de la discapacidad como un aspecto que solo tiene que ver con la persona que la vive y que determina sus capacidades en relación a otro(a) que no experimenta esa condición o diferencia.

En este aspecto, el Arte, con su invitación a la reflexión, a la mirada interior y al cuestionamiento del mundo que nos rodea, ha pasado a ser parte de diversos trabajos enfocados en personas con discapacidad intelectual, dando resultados positivos en tanto que ha demostrado ser una herramienta que potencia el desarrollo de las capacidades y la autonomía a través del acto de crear, que le da cuerpo a todo lo que se mueve dentro de cada uno(a).

Los resultados de metodologías que han trabajado con la creación artística como base, dejan ver que, si la propuesta está basada en las potenciales capacidades, solución de barreras contextuales, el desarrollo de la creatividad y en un proceso de aprendizaje que permita el autoconocimiento, se incentiva la mejora, la persona puede superar limitaciones previas y romper el círculo de comparación y exclusión, fortaleciendo su autonomía y una auto percepción más positiva.

Si la creación artística ha demostrado que es capaz de llevar a la persona, más allá de sus capacidades, al punto interior donde se abre la verdad profunda y se liberan las barreras, entonces ese puede ser el camino.

“En el juego, y solo en él, pueden el niño o el adulto crear y usar toda la personalidad, y el individuo descubre su persona sólo cuando se muestra creador”
(Winnicott 1993)

- Aportaciones

Para mencionar los aportes presentaré los diferentes aspectos que esta intervención propone de manera novedosa y que serían un verdadero aporte a las personas con DI, pero también al ámbito educativo:

A la persona:

- Dentro de la intervención se ofrece la posibilidad de desarrollar el lenguaje desde varios aspectos, no sólo verbal, lo que da una nueva posibilidad de desarrollo a la persona, porque al profundizar en la sensibilidad son otros los sentidos que comienzan a desarrollarse, enriqueciendo a la persona transversalmente. Este factor de mejorar el lenguaje no verbal da la posibilidad que una persona con imposibilidad de comunicarse verbalmente pueda vivir esta experiencia de creación sin sentirse excluida.

- Desarrollo de la capacidad perceptiva y estética, que les ayudará a despertar a las sensaciones provenientes de su entorno, lo que potencia sutilezas, el rescate de la belleza y la posibilidad de estar más activamente presente.

- Crea un espacio de observación, con otros y con uno(a) mismo(a). La educadora contempla instancias en donde se observe el trabajo de otros, el objetivo es analizar desde el respeto aquello que otros han creado y las soluciones que han encontrado en el proceso, ofreciendo la posibilidad de comentar. Esto permite el intercambio de ideas que ayuda a reflexionar sobre los trabajos personales y así lograr el aprendizaje. También es beneficioso exhibir/dar a conocer el trabajo, ya que ello genera seguridad en la persona.

- Trabajar la continuidad. El proceso creativo requiere de una continuidad, pero no solo desde la manualidad, sino también desde la reflexión y la vinculación de la persona con lo la obra/el proyecto que se está creando. Este programa de intervención ofrece la instancia para que la persona pueda entrar en ese ciclo creativo generando identificación con lo que hace. Si este aprendizaje se extrapola, es interesante pensar en que tal vez la persona va a realizar tareas en su vida cotidiana desde el inicio hasta el final, por haber internalizado ese aprendizaje.

- Desarrollar la confianza en uno(a) mismo(a). Todo el trabajo de acompañamiento que lleva a cabo la educadora, tiene como finalidad dirigir el proceso interno que vive la persona mediante el ejercicio de la creación. La confianza alcanzada permitirá generar una mirada positiva de sí mismo(a), pero también de otros, lo que da pie a reformular el modo en que se instala la persona con DI frente a su entorno.

- La búsqueda del conocimiento personal y la apropiación de uno(a) mismo(a) se puede ir descubriendo en esta intervención, mediante tres ejes: el buen

acompañamiento de la educadora, la profundización en el acto creativo, contemplando todo lo que ello significa y la apertura a la aceptación de uno(a) mismo(a) que cada participante tiene la oportunidad de alcanzar.

En lo educativo:

- Ofrece un planteamiento interesante en lo que se refiere al trato directo con las personas con discapacidad intelectual ya que parte de la premisa que la diferencia es una realidad constructiva, como un valor para la sociedad completa.

- El hecho de que la planificación de toda la actividad está centrada y ajustada a las necesidades, tiempos e inquietudes de aquellos(as) que participan, la instala como una actividad inclusiva, pues si bien es cierto hay un objetivo a alcanzar y un programa que seguir, toda la estructura está enmarcada dentro de una ética que contempla la equidad como base primordial dentro del proceso completo.

- Instalar a la educadora en un lugar de acompañante más que el de aquel que tiene todas las respuestas. Eso permite la posibilidad de que el(la) alumno(a) tome participación en su proceso de aprendizaje y que el(la) profesor(a) se enfoque en aspectos más profundos de la persona, en vez de ser quien enuncia las verdades. Esto genera un cuestionamiento sobre la función de los(as) educadores(as) y es interesante porque este cuestionamiento puede convertirse en motor para replantear la problemática sobre cuál es el objetivo de los(as) educadores(as) dentro de una sociedad y los sistemas metodológicos que acompañan todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Diseñar la arquitectura del espacio de manera específica permite configurar un ambiente que genera e impulsa no solo la creatividad, sino que da libertad de movimiento, permite la interactividad y el aprovechamiento del área como elemento motivador del aprendizaje.

Estos aspectos mencionados son aquellos que aparecen en primera instancia, sin embargo es muy probable que existan otros que requieren mayor reflexión.

- **Limitaciones**

Una limitación importante que presenta esta intervención, es que está enfocada a un grupo homogéneo, eso quiere decir que es un grupo de personas en el que todos tienen la misma condición y no incluye personas normotípicas o que tengan otro tipo de condiciones.

Si nos regimos por lo que dice Casanova (2011), lo ideal sería que el grupo fuera totalmente heterogéneo, porque eso permite que los diferentes sectores se conozcan y

al conocerse se derriban los mitos y se produce la caída de los miedos. Si el grupo es distinto en sus características, se favorece el intercambio, la interacción es más rica y los aprendizajes se diversifican.

Para que esta intervención sea inclusiva en su totalidad, debería ser trabajada en un espacio educativo ordinario, sin hacer la separación de alumnado con DI y otros(as).

En esta ocasión se presenta a un grupo de personas específicas de manera aislada porque ellos(as) no son parte de grupos que estén integrados con personas diversas, pertenecen a la comunidad de discapacitados de la Fundación Juan XXIII y es el lugar en que realizan todas sus actividades.

Otra limitación, pueden ser errores aleatorios que se presenten por el estado anímico de las personas participantes que dificulte el avance. Por desacuerdos entre ellos(as) o incluso con la educadora. Por falta de comprensión de los objetivos. O por otro tipo de situaciones accidentales que causen estancamiento al programa propuesto.

- ***Propuesta de Mejora***

Para fortalecer este proyecto, se considerará:

- Capacitar al(la) docente, con el objetivo de ayudar a renovar la propuesta educativa a partir de la conducta del(la) docente, quien debe saber guiar al alumnado mediante experiencias significativas y evaluar el proceso más que los resultados, para ayudarles a hacerse conscientes de sus propios procesos de pensamiento.

- Hacer trabajo de colaboración con entidades artísticas, como centros culturales, asociaciones, talleres de artistas (no necesariamente de personas con discapacidad), donde poder ir a visitarlos o invitarlos a que asistan al taller para dar a conocer lo que se realiza, de manera de dar apertura y reconocimiento al trabajo y reconocimiento social.

- Realizar reuniones de manera constante con los(as) psicólogos(as) que trabajan en el Centro, de manera directa, con los(as) participantes, con el objetivo de crear una red de trabajo y apoyo que posibilite una labor siempre enfocada en las personas que hagan parte de la intervención.

- Postular proyectos que ayuden al Centro a obtener recursos y con ello dar la posibilidad de ofrecer más y mejores alternativas a las personas que trabajan allí.

- Potenciar estrategias de enseñanza más flexibles, con propuestas acordes a los(as) alumnos(as), ampliando las posibilidades de éxito y dándoles la oportunidad de participar activamente en su desarrollo.

- Trabajar de manera directa con las familias, para que sean parte activa del proceso de crecimiento de los(as) participantes.

- ***Líneas futuras***

Sería constructivo profundizar en este tipo de intervenciones, que ponen el foco en el crecimiento de la persona con discapacidad mejorando su autoconocimiento y su autoestima, ya que a nivel social sería interesante contar con una población de personas que tengan sentido de pertenencia, menos marginada y que sean capaces de elaborar un pensamiento crítico. Eso nos ayudaría a avanzar como sociedad.

También podría ser muy positivo que estas intervenciones, que contemplan metodologías educativas más inclusivas, con tiempos dirigidos al(la) alumno(a) que a la entrega de contenidos, se hicieran en escuelas ordinarias, adaptando el currículum al grupo-clase. Ofreciendo la riqueza de trabajar desde la diversidad, que genera oportunidad de crecimiento y aprendizaje en ambos lados, especialmente desde la ética.

A lo recién mencionado sumo que lo importante de trabajar la inclusión dentro de la escuela, es que ella es el lugar en donde se aprende a vivir socialmente, por eso es fundamental que sea en su interior donde tenga lugar el encuentro, porque es el mejor sitio donde todos puedan encontrarse, niños, adolescente y adultos y conocerse en profundidad. Donde aprendan a convivir desde esa diferencia con naturalidad y sin prejuicios.

Es necesario retomar la discusión sobre la asignatura de Educación Artística y replantear sus objetivos y sus dinámicas, para salir de la mera manualidad y entrar en la verdadera creación artística, ampliando el horizonte de posibilidades, de experiencias, enriqueciendo la mirada estética, reflexionando sobre lo que es crear, mejorar el aprendizaje mediante la activación de proyectos con materiales ricos y estimulantes y crear actividades donde se planteen desafíos nuevos que favorecerían enormemente al alumnado.

Sería muy valorable que la creatividad se trabaje de manera transversal, para despertar esa capacidad que habita en las personas y que no es exclusiva del arte, sino que puede ser parte de todas las actividades que una persona realiza.

Esta intervención anhela despertar los sentidos dormidos para observarnos, emocionarnos, reflexionar y así educar mejor y aprender más activamente.

7.- Referencias Bibliográficas

BARTON, L. (1998) *Discapacidad y sociedad*. Madrid. Morata.

BASSEDAS, E. (2010) *Alumnado con Discapacidad Intelectual y Retraso del Desarrollo*. Escuela Inclusiva: Alumnos Distintos, pero no Diferentes. Barcelona. Grao.

BEATY, R (2017) *Robust prediction of individual creative ability from brain functional connectivity*. Volume 115. PNAS.

<https://www.pnas.org/doi/pdf/10.1073/pnas.1713532115>

BENNETT, M. (2008) *Autoconocimiento*. Valencia. Ediciones i

BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO (2000) «BOE» núm. 22, de 26 de enero de 2000, páginas 3317 a 3410 (94 págs.) Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Ref. BOE-A-2000-1546

<https://www.boe.es/eli/es/rd/1999/12/23/1971>

BOULEZ, P y CHANGEUX, J-P. (2014) *Las neuronas encantadas*. El cerebro y la música. Barcelona. Gedisa.

CARDENAS, R., BARRIGA, A.; LIZAMA J.(2017) *La expresión artística como estrategia didáctica para el desarrollo de la afectividad y la autoestima en una persona con Discapacidad Intelectual y Síndrome Alcohólico Fetal (SAF)*. Arte, Individuo y Sociedad. Complutense.

file:///C:/Users/Ismael/Downloads/ecob,+205-222.pdf

CASANOVA, Ma A. (2011) *Educación inclusiva: un modelo de futuro*. Madrid. Wolkers Kluwer.

DECROLY, O. (2006) *La función de globalización y la enseñanza. Y otros ensayos*. Editorial Nueva

DE PABLO-BLANCO, C. y RODRÍGUEZ M. (2020) *Discapacidad Intelectual*. Madrid. Editorial Síntesis, S.A.

DEWEY, J. (1934) *El arte como experiencia*. Barcelona. Paidós.

EISNER, E. (2004) *El Arte y la Creación de la Mente*. Paidós Ibérica.

- (1972) *Educación la Visión Artística*. Barcelona. Paidós Ibérica.

GAARDER, J. (1996) *¿Hay alguien ahí?*. Madrid. Editorial Siruela.

GARDINI, M. (2001) *Observar, conocer y actuar. Método de intervención en la relación y comportamiento del niño*. Madrid. Ediciones Pirámide.

GASCÓN, H. (2003) *Autoconocimiento y Formación: Más allá de la Educación en Valores*. Madrid.

file:///C:/Users/Ismael/Downloads/Dialnet-AutoconocimientoYFormacion-1012015%20(1).pdf

GOLDBERG, E. (2019) *Creatividad. El cerebro humano en la era de la innovación*. Barcelona. Planeta

GÓMEZ BERNAL, V (2014) *Análisis de la discapacidad desde una mirada crítica: Las aportaciones de la teorías feministas*.

https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052014000300023&script=sci_arttext&lng=en

GUILFORD, J.P. (1977) *La naturaleza de la Inteligencia Humana*. Buenos Aires. Paidós

IVELIC, M. (s.f.) *“Curso de Estética General”* Facultad de Humanidades y Tecnologías de la Comunicación Social Escuela de Diseño Diseño en Comunicación Visual Estética Universidad Tecnológica Metropolitana. Santiago de Chile.

KANDISKY, V. (1911) *De lo espiritual en el Arte*. Paidós Ibérica.

KARSZ, S. (2004). *La exclusión, bordeando sus fronteras. Definiciones y matices*. Barcelona: Gedisa.

LAURET, J. M. (2008) *Estado actual de la investigación en evaluación de efectos de la educación artística en niños(as) y jóvenes. En CNCA. (Ed.), La educación artística. Desafíos para un acceso democrático y de calidad (pp.135-160)*. Valparaíso: CNCA

LOWENFELD, V. y LAMBERT, W (1947) *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Buenos Aires. Kapelusz.

- (1958) *EL niño y su arte*. Buenos Aires. Kapelusz.

MARINA, J.A. (1993) *Teoría de la Inteligencia Creadora*. Barcelona. Anagrama.

MORON, M. (2011) *La creación artística en la educación de las personas con discapacidad intelectual. La autodeterminación*. Tesis Doctoral. Universidad de Barcelona. España.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/dctes?codigo=93932>

MUNTANER, J. J. (2009) *Escuela y Discapacidad Intelectual. Propuesta para trabajar en el Aula ordinaria*. Sevilla. MAD.

PSISE (S.F.) *Inteligencia Límite y Discapacidad Intelectual*. Centro de Psicología Madrid.

<https://psisemadrid.org/inteligencia-limite/>

RUELAS, T. (2016) Arteterapia y discapacidad intelectual: integración, autodescubrimiento y autoestima. Repositorio Académico Digital. UANL

[http://www.artesvisuales.uanl.mx/imaginariovisual/..](http://www.artesvisuales.uanl.mx/imaginariovisual/)

STENGERS, I. (2020) *Pensar con Whitehead. Una Creación de Conceptos Libre y Salvaje*. Buenos Aires. Argentina. Cactus.

SUANES, M.N. (2009) Autoconocimiento y autoestima. Revista digital para profesionales de la Enseñanza. Andalucía.

<https://feandalucia.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd6409.pdf>

UNIVERSIDAD EUROPEA (2022) *Módulo 1. Investigación Científica. Metodología cualitativa*.

https://campus.europaeducationgroup.es/courses/20723/files/2147108?module_item_id=247405

VALERO, P. (2019) *Pedagogía activa en el rendimiento escolar. Guía didáctica*. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Universidad de Guayaquil.

<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/45107>

VEGA, A. (2003) *La Educación social ante la Discapacidad*. Málaga. Ediciones Aljibe

VIGOTSKY, L. (1996) *La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo Psicológico*. México. D.F.

WINNICOTT, D (1993). *Realidad y juego*. Barcelona. Gedisa.

Bibliografía de Consulta

ALONSO, C, y Otros (2008) *Educación desde la discapacidad. Experiencias de escuela*. Venezuela. Laboratorio Educativo.

ASOCIACIÓN DOMINO.

<https://www.associationdomino.org/>

BENÍTEZ, J, L. (2014) *Educación para la convivencia en contextos escolares: una propuesta de intervención contra los malos tratos entre iguales*. Apuntes de psicología.

BOTIAS, F. HIGUERAS, A. (2012) *Necesidades Educativas. Especiales. Planteamientos prácticos*. Wolters Kluwer.

CÉSPEDES CALDERÓN, A. *Cerebro, Inteligencia y Emoción*.

https://www.academia.edu/64144030/Cerebro_inteligencia_y_emoci%C3%B3n_Amanda_C%C3%A9spedes_Calder%C3%B3n

MEJIA, M (1985) *Educación Tradicional y tendencias educativas actuales*.

<https://repositorio.sena.edu.co/handle/11404/1967>

SCHALOCK, R. LUCKASSON, R. & SHOGREN , K. (2007) *El nuevo concepto de Retraso mental: comprendiendo el cambio al término Discapacidad Intelectual*. Revista española sobre Discapacidad Intelectual. Volumen 38 (4) Número 224. 2007.

<http://hdl.handle.net/11181/3168>

VIVED, E., CARDA, J., ROYO, M. y BETBESÉ, E. (2012) *Autodeterminación, participación social y participación laboral. Un programa para jóvenes con discapacidad intelectual*. Zaragoza. MIRA Editores.

8.- Anexos

Tabla 1

HOJA DE VIDA

Nombre:

Fecha:

Características de la persona en relación a su discapacidad

Tratamiento actual

Efectos en la persona

¿Con quién vive?

Relación con sus padres

Salud actual (Enfermedades)

Último grado educacional

Problemas escolares

Red de apoyos

Movilidad

Ocupación actual

¿Tiene pareja?

Actividades recreativas

Religión. Nivel de interés

Alimentación

Trastornos mentales en la familia

Uso de sustancias

Rasgos de personalidad

¿Es o ha sido violento(a)?

Intentos de suicidio

Higiene

Conducta (adaptada o desadaptada)

Gestos estereotipados

Contacto visual

Sonrisa

Discurso claro

Curso de pensamiento

Contenido de pensamiento

Fobias

Ansiedades

Obsesiones

Lenguaje

Cognición

Memoria

Atención y concentración

Pensamiento abstracto

Fuente: Casanova (2011).

Tabla 2

Se aplicará en la primera sesión (Módulo 1)

<i>Escala de autoestima de Rosenberg</i>				
	MB	DA	ED	MD
Siento que soy una persona digna de aprecio, al menos tanto como los demás				
Estoy convencido de que tengo cualidades buenas				
Soy capaz de hacer las cosas tan bien como la mayoría de la gente				
Tengo una actitud positiva hacia mi mismo				
En general estoy satisfecho de mi mismo				
Siento que no tengo mucho de lo que estar orgulloso				
EN general me inclino a pensar que soy un fracaso				
Me gustaría poder sentir más respeto por mi mismo				
Hay veces que realmente pienso que soy un inútil				
A veces creo que no soy buena persona.				

Fuente: <http://espectroautista.info/RSES-es.html>

Tabla 3

Segunda sesión (Módulo 1)

<i>Conocimientos previos</i>				
¿Has hecho talleres de arte antes?				
¿Qué cosas artísticas sabes hacer?				

<i>Capacidades</i>				
	MB	DA	ED	MD
¿Te gusta crear?				
¿Crees que puedes inventar cosas?				
¿Te sientes tranquilo(a) de tomar decisiones solo(a)?				
¿Te sientes creativo(a)?				

¿Te sientes capaz de hacer cosas tú solo(a)? (Si o No)

¿Como qué?

¿Cuando algo te sale mal qué haces?

- Te enojas
- Lo haces nuevamente
- Lo abandonas

¿Qué te gustaría aprender?

¿Cuáles crees que son tus capacidades y limitaciones?

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 4

<i>¿Qué aprendí en este módulo?</i>	MB	DA	ED	MD
¿Aprendiste algo significativo en este módulo?				
¿Te has sentido nervioso(a) al crear tus obras?				
¿Te ha gustado la experiencia?				
¿Has logrado tomar decisiones solo(a)?				
¿Tomar decisiones solo te hace sentir bien?				
¿Has podido controlar tu frustración cuando algo sale mal?				
¿Has logrado hacer lo que te propones en el comienzo de la cada obra?				
¿Te has sentido más creativo(a) que antes?				
¿Crees que lo que estás aprendiendo aquí es útil para tu vida?				
¿Sientes que alguna capacidad ha mejorado en ti?				

Menciona esa o esas capacidades que sientas que han mejorado en ti.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5

<i>Primera planificación</i>
En este módulo tú podrás crear más libremente que en el anterior
¿Qué te hace sentir eso?
- Nervioso(a)
- Alegría
- Sensación de libertad
- Tranquilidad
- No te gusta
¿Crees que eres capaz de hacer una obra con lo que aprendiste en el módulo 1?
¿Qué te gustaría hacer?
¿Te sientes tranquilo(a) al tener que decidir tú las técnicas con las que trabajarás en este módulo?

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 6

¿Qué aprendiste en este módulo?	MB	DA	ED	MD
¿Sientes que has aprendido a manejar tu frustración cuando algo sale mal?				
¿Te sientes bien contigo con lo que has logrado?				
¿Te cuesta tomar decisiones solo(a)?				
¿Te sientes seguro(a) de lo que haces?				
¿Lograste hacer lo que te habías propuesto?				
¿Estás contento(a) con el resultado?				
¿Qué sientes contigo cuando te equivocas?				
- Rabia				
- Me siento inútil				
- Tranquilidad				
- No quiero hacer nada más				

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 7

<i>Resolviendo desde mí</i>				
En este módulo debes decidir cual será tu trabajo final ¿Qué te gustaría hacer?				
¿Qué crees que necesitas para lograr tu objetivo?				
- Creatividad				
- Paciencia				
- Seguridad en ti mismo(a)				
- Todas las anteriores				
	MB	DA	ED	MD
¿Crees que puedes lograr lo que te propones?				
¿Crees que lo que has aprendido en el módulo 1 y 2 te sirve para lograr hacer una obra?				
¿Sientes que tu creatividad está igual que al comienzo?				
¿Te sientes tranquilo(a) de tomar decisiones solo(a)?				
¿Crees que has aprendido a resolver problemas por ti mismo(a)?				
¿Te sientes con la confianza de pedir aclaraciones o explicaciones si las necesitas?				
¿Te sientes acompañado(a) en tu proceso de aprender?				
Fuente: Elaboración propia.				

Tabla 8:

Después de toda la experiencia vivida en el taller				
	MB	DA	ED	MD
¿Te sientes seguro(a) de ti mismo(a)?				
¿Eres capaz de tomar decisiones solo(a)?				
¿Has mejorado tu frustración al fracaso?				
¿Crees que es importante la experiencia que has vivido en este taller?				
¿Sientes que eres más creativo(a) que en un comienzo?				

¿Crees que has aprendido a comunicarte mejor?

¿Conoces tus capacidades?

¿Los aprendizajes adquiridos en este taller han sido significativos para tí?

¿Te sientes tranquilo(a) con tus limitaciones?

¿Te sientes un aporte dentro de la sociedad)

Fuente: Elaboración propia.