



MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE
SECUNDARIA, BACHILLERATO, CICLOS, ESCUELAS DE IDIOMAS Y
ENSEÑANZAS DEPORTIVAS

La Gran Depresión desde una perspectiva audiovisual.

Presentado por:

LUIS MARTÍNEZ LARUMBE

Dirigido por:

SARA JOANA REIG BALDO

CURSO ACADÉMICO: 2021/2022

La Gran Depresión desde una perspectiva audiovisual.

Resumen

Actualmente, podemos observar en la Historia del Mundo Contemporáneo una falta de motivación por parte del alumnado a la hora de asimilar y consolidar los conocimientos que se pretenden con dicha asignatura. Con este trabajo abordaremos la Unidad Didáctica de La Gran Depresión añadiendo a la forma clásica de estudio, un suplemento motivacional como es el cine. A través de este recurso, observaremos cómo actúa el cine a la hora de asentar una serie de ideas en el alumno de forma audiovisual, con la intencionalidad de dotar al alumnado de nuevas herramientas para afrontar el currículo de una forma más dinámica e igualmente válida que la estructura tradicional de estudio. No será una sustitución, sino un complemento al trabajo con libro de texto que pretenderá apoyar toda su información de manera gráfica.

Palabras clave: Gran Depresión, motivación, alumnado, cine, TIC

Nowadays, we can take a look in Contemporary History a need of extra-motivation in the classroom when the students have to asimilaty and consolidate the knowledge that is pretended to be known in the course. With this study we will approach the didactic unit of The Great Depression adding to the clasic form of study, a motivational supplement such as cinema. Through this resource, we will see how does the cinema works when stablishing a series of ideas in the student in an audiovisual way, with the intention of providing students with new tools to face the curriculum in a more dynamic and equally valid way than the traditional study structure. It won't be a substitution, but a complement to work with a textbook that will try to support all its infomation graphically.

Key words: The Great Depression, motivation, students, cinema, TIC

Introducción del TFM.....	5
A. Justificación.....	6
B. Objetivos.....	8
C. Presentación de capítulos.....	15
D. Metodología.....	16
a) Marco normativo estatal y específico de la Comunidad Autónoma de referencia....	18
b) Contextualización del centro educativo.....	19
c) Presentación de la programación didáctica, análisis y propuesta de mejora a la misma.	22
a. Secuencia de los contenidos, competencias y evaluación.....	22
b. Actividades TIC.....	33
c. Metodologías activas.....	34
d. Propuestas de innovación educativa, indicando qué se va a incorporar en la programación, cuándo y cómo, así como los criterios y metodología de evaluación.....	35
e. Desarrollo de valores éticos.....	42
f. Refuerzo y grupos de atención especial.....	43
g) Desarrollo de la unidad didáctica o unidad de trabajo.....	44
h) Posibilidades de proyectos de investigación educativa.....	56
Conclusiones, limitaciones y prospección de futuro.....	57
Anexos.....	60
Referencias bibliográficas.....	68
Lista de tablas	
Tabla 1.....	10
Tabla 2.....	13
Tabla 3.....	22

Tabla 4.....	23
Tabla 5.....	24
Tabla 6.....	25
Tabla 7.....	25
Tabla 8.....	30
Tabla 9.....	39
Tabla 10.....	41
Tabla 11.....	44
Tabla 12.....	46

Introducción

El uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) es un recurso didáctico que está viviendo durante los últimos años un proceso de integración en la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y, en menor medida, en la formación no obligatoria de Bachillerato, siendo su empleo casi inexistente en la formación universitaria.

Por tanto, a pesar del mayor protagonismo de los recursos TIC en la asignatura de Ciencias Sociales en la ESO (de los cuales podemos encontrar multitud de ejemplos: Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), *Webquest*, técnicas de aprendizaje cooperativo o, en el caso de este estudio, el cine, entre otros) y de que su empleo se encuentra prescrito en el currículo de Bachillerato, no se ve reflejado al mismo nivel, o directamente no se ve su aplicación, cuando el alumnado llega a Bachillerato. Por tanto, nos hallamos ante una ruptura que genera un menor empleo de los recursos digitales en este nivel académico, a pesar de que se aconseja su uso debido a sus numerosas ventajas, las cuales serán desarrolladas a lo largo de este trabajo de fin de Máster.

En el nivel educativo de Bachillerato hay docentes que declaran no conocer en profundidad los recursos digitales cómo aplicarlos en el aula, incluso algunos reconocen un desconocimiento absoluto de estos. Y los que si los conocen y los integran en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la ESO, no lo hacen en Bachillerato. Sin embargo, es responsabilidad de los actuales docentes tratar de formarse y adaptarse a las nuevas didácticas y metodologías digitales y tecnológicas, las cuales han llegado a las aulas para quedarse. Las nuevas promociones de docentes, tras un primer contacto y conocimiento de estos recursos TIC en el Máster de Formación del Profesorado, deben ser los encargados de poner en práctica estos conocimientos, incluyendo de forma gradual la utilización de estos en los próximos años.

Sabemos que la aplicación de recursos digitales y TIC requiere de una serie de condiciones necesarias para llegar al éxito académico, tanto las referidas al docente como al discente. Pero una vez superadas esas barreras formativas, estamos convencidos que la

formación continua a la que debe someterse un buen docente, le aportará el conocimiento necesario para superar los prejuicios e implantar de forma progresiva los recursos TIC que considere más adecuados para el estudio de la historia contemporánea en 1º de Bachillerato, contribuyendo a la consecución de los objetivos establecidos para el Bachillerato y obteniendo, en definitiva, una mejor y más completa preparación del alumnado para su incorporación a la formación superior universitaria, la vida laboral y a desarrollarse plenamente como ciudadano en la sociedad actual.

Con todo esto, trataremos de poner a prueba esta utilización de los recursos TIC, concretamente con la herramienta del cine, para consolidar el conocimiento de una Unidad Didáctica como La Gran Depresión, en 1º de Bachillerato, donde los alumnos serán los protagonistas de desarrollar sus capacidades de raciocinio e interconexión de ideas, aprovechando un soporte audiovisual que les ayudará a comprobar de una manera más gráfica y dinámica, un contexto particular que sólo con textos podría no comprenderse plenamente.

De esta forma, haremos una revisión de una programación completa tratando de aportar mejoras a la misma y corrigiendo todos los errores que podamos encontrarnos en el camino, centrándonos fundamentalmente en una Unidad Didáctica, todo ello enfocando el trabajo desde la perspectiva del cine para favorecer una mayor motivación y comprensión por parte de los estudiantes y dotar a futuros docentes de herramientas para el trabajo con esta metodología.

Justificación

El proyecto audiovisual “La Gran Depresión desde una perspectiva audiovisual” tiene como función ser una herramienta educativa audiovisual que sirva como soporte a la fuente textual e incluso a los profesores de secundaria que tengan la opción de desarrollarlo en su centro. El objetivo de esta introducción en las clases es de fomentar una motivación extra en el

alumno, así como de sumar una serie de fuentes que sirvan para el enriquecimiento de la propia labor educativa en los alumnos de 1º de Bachillerato, concretamente en la Unidad Didáctica de historia contemporánea, “La Gran Depresión”.

Por tanto, una de las finalidades del TFM es la de afirmar, mediante argumentos, que la aplicación del cine en 1º de Bachillerato es conveniente porque facilita la labor al docente y el aprendizaje al alumnado. Al mismo tiempo, se destaca que la introducción de las TIC no se halla limitada por los problemas de falta de tiempo y la densidad del currículo. Posiblemente aludir a estas últimas razones corresponda a ideas previas que frenan la innovación didáctica.

La elección de este tema está fundamentada en la experiencia del propio desarrollo de las prácticas docentes del Máster, ya que durante estos meses hemos advertido que la atención y motivación del alumno por la historia contemporánea en Bachiller no es la suficiente para rendir y sacar los resultados esperados e incorporar los conocimientos mínimos para el pleno desarrollo del estudiante en esta materia. Por tanto, surge una pregunta obvia, ¿podríamos introducir el cine en el aula de 1º de Bachillerato de forma integrada con los contenidos, con el objetivo de hacer más dinámicas las sesiones y el proceso de enseñanza-aprendizaje, sin perjudicar o retrasar la impartición del temario para motivar al alumno a conocer más sobre dicha materia?

Desde nuestra posición, durante nuestra intervención en el aula en el periodo de prácticas, tratamos de integrar una serie de recursos TIC en la unidad didáctica “*La Gran Depresión*”. En este trabajo explicamos nuestra experiencia y resultados obtenidos de forma concreta.

Tal y como apunta Tomás Valero en su artículo “*Cine e historia: más allá de la narración. El cine como materia auxiliar de la historia*”:

El Cine debe ocupar en los centros docentes el lugar que le corresponde como hecho cultural de primera magnitud, tratando de hacer que desaparezca el carácter que se le ha dado de mero entretenimiento y resaltando sus valores educativos y culturales (...) Debe formarse al

profesorado capaz de impartir esta enseñanza. (...) Debe dotarse a los centros docentes de los medios y condiciones necesarios para que puedan llevarse a cabo estas enseñanzas. (Valero, 2008)

Por tanto, el objetivo de este TFM es convencer al lector de la efectividad y beneficios que trae consigo integrar el recurso del cine en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las aulas de Bachillerato, concretamente en la materia Historia Contemporánea de 1º de Bachillerato, sin que esto suponga un retraso en el cumplimiento del currículo o perjudique al alumnado a la hora de obtener los objetivos de la asignatura.

Para defender esta postura, nos basaremos en la propuesta planteada durante las prácticas del Máster en el IES San Vicente.

Objetivos

Los objetivos que se buscan alcanzar con este trabajo es el de presentar el cine como una herramienta a la hora de enseñar historia y, concretamente, sobre el estudio de la economía entre guerras. No es un recurso habitual debido a que el uso de éste tiende a estar sujeto a algunos prejuicios y limitaciones. Como en todas las ramas de la educación, hay debates entre diferentes investigadores sobre si el cine es una opción válida o no para transmitir un conocimiento histórico con rigor o, por otro lado, una herramienta lúdica que sólo pretende entretener. En este estudio vamos a posicionarnos a un medio camino entre ambas posturas donde, claramente, se defiende la idea de la utilización del cine como forma de estudio de la historia, pero también teniendo en cuenta que la realidad histórica reflejada en las películas puede no ser correcta y, de ahí, la necesidad de tener un profesorado altamente cualificado para poder intervenir y corregir en los gazapos históricos que los films puedan presentar.

Como ya se ha mencionado, en el medio físico, el del aula, es muy posible que el largometraje que se haya seleccionado contenga errores en su reflejo de la realidad histórica. Debido a esto, encontramos en estos problemas una serie de beneficios que pueden ser

utilizados para desarrollar la crítica por parte del alumnado, haciendo ver que entendiendo la realidad pasada a través de los textos y otros recursos, es posible corregir las “erratas” que podamos encontrar en los films. De ahí, que el trabajo sobre los fallos históricos se convierte en una herramienta positiva más en toda la estructura del trabajo.

Previo al comienzo de la Unidad Didáctica, los alumnos que van a estudiar La Gran Depresión, ya tienen aprendidos los antecedentes con la Gran Guerra y, por lo tanto, unas nociones bastante extendidas sobre este contexto, gracias a la utilización de diversas fuentes que han tenido a su alcance, además del libro de texto. Para un mayor acercamiento al tema, en la presentación del mismo se les facilitó una pequeña bibliografía donde, de forma voluntaria para los alumnos interesados, podían informarse más detenidamente sobre el desarrollo de los acontecimientos a explicar. Esto facilitaría las explicaciones posteriores con una visión global sobre el periodo a tratar.

Por supuesto, vamos a encontrarnos con que el cine presenta diferentes caras o versiones sobre los EE.UU de la época. La pregunta se encuentra en el cómo tratar estas facetas del continente americano, así como también invertir tiempo en estudiar si la documentación y asesoramiento por parte de expertos cumple unos mínimos razonables. Normalmente estaremos frente a construcciones cinematográficas que, aunque contengan cierto rigor histórico en su contexto (vestimentas, edificaciones, vehículos de la época, etc) lo que prima a última hora será la repercusión mediática y que guste al mayor público posible. Serán los propios directores y productores los que caigan en una serie de tópicos que habrá que analizar con detenimiento en clase para que los alumnos encuentren una vía para alcanzar el conocimiento pleno sobre el contexto, por lo que serán ellos mismos quienes se enfrenten al estudio de dicho tema.

Trabajando entonces, con el recurso que utilizaremos, es decir, el cine y, ya habiendo estudiado el material teórico del libro, podremos mostrar gráficamente al alumnado esta realidad, y así, lograr una posibilidad de conocimiento más amplia.

También vemos necesario el clarificar que, con la implementación del cine como propuesta innovadora, se trabajaran bastantes aspectos de los apartados de la Unidad Didáctica, pero será básico el uso del libro de texto para alcanzar así un conocimiento adecuado que sólo con el cine podría verse alterado o, incluso llegar a ser escaso en ciertos aspectos.

Competencias clave

Las competencias clave las encontramos definidas en el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Según éste las competencias clave son:

“Capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos (Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, p. 6)”.

A pesar de estar al tanto que las competencias van a sufrir ciertos cambios con la entrada en vigor del nuevo decreto, las competencias claves que trabajaremos en esta UD son las siguientes:

Tabla 1

Competencias clave trabajadas en la Unidad Didáctica

Comunicación lingüística	La comunicación lingüística pretende desarrollar una serie de habilidades sociales donde un interlocutor las desarrolla con otros individuos a través de diferentes formatos
Competencia matemático-deductiva	Hace referencia al trato del razonamiento y a todas las herramientas que hacen posible este trabajo para hacerlo descriptivo,

	<p>interpretativo y predecible en todas las formas de su contexto. Todo ello facilita un acercamiento al mundo físico con acciones orientadas, entre otras, a la conservación o para el progreso general de los pueblos.</p>
<p>Competencia en formato digital</p>	<p>Utilización de las TIC, supone un conjunto de nuevos conocimientos donde se pretende hacer una transición o apoyo, de la clase magistral tradicional a un entorno digital con numerosas oportunidades para la enseñanza.</p>
<p>Competencia de aprendizaje (aprender a aprender)</p>	<p>Buscamos, en primer lugar, que el alumno trate de motivarse él mismo por la enseñanza, y no sea una obligación más en su agenda escolar diaria.</p> <p>La motivación va sujeta de suscitar interés y curiosidad por lo que se está enseñando en la asignatura y así, lograr las metas propuestas por el currículo educativo de una forma óptima.</p> <p>Todo esto nos ayudará en años futuros al conocido aprendizaje permanente, donde el alumno como principal protagonista, estará constantemente buscando nuevos estudios para formarse de una forma lo más completa posible.</p>

Competencia social	Una característica fundamental y que habremos tratado a lo largo de la Unidad Didáctica, será la necesidad de formar, no sólo buenos estudiantes, sino también personas capaces de entender el mundo que les rodea con análisis comparativos del pasado, para que ellos mismos puedan tomar decisiones que favorezcan el trabajo en equipo, el apoyo o la búsqueda para solucionar problemas sociales del mundo rutinario.
Competencia de iniciativa	Seguimos reforzando la idea de que es el propio alumno dueño de su aprendizaje, con esta competencia, haremos lo posible para que él mismo adquiriera consciencia de la situación y, a través de la participación de éstos, en las propuestas didácticas que irán surgiendo en el desarrollo de la Unidad Didáctica, adquirirán habilidades para alcanzar el objetivo marcado.
Competencia cultural	A pesar que en la Unidad Didáctica en cuestión se trabaja fundamentalmente

	temas sociales, políticos y económicos, también tendremos la oportunidad de trabajar otros aspectos a través de los carteles de propaganda, cine, música y otros recursos que fomentarán al alumno a indagar sobre temas culturales y realizar un desarrollo práctico de éstos, así aumentará su capacidad expresiva y otras facultades relacionadas con las artes.
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nota. Competencias clave trabajadas durante el curso.

Dicha contribución particular de la Unidad Didáctica a todas estas competencias comentadas anteriormente serán:

Tabla 2

Contribución particular a las competencias

Competencias en la Unidad Didáctica	Contribución de la asignatura a la adquisición de las competencias
Competencia de comunicación	Competencia trabajada a partir del desarrollo y análisis de comentarios de textos, participación en actividades propias como definición de términos o análisis de gráficos. Exposición y debate sobre contenidos del tema y, en general, cualquier tipo de participación relacionada con el estudio de la materia a tratar.

Competencia matemático-deductiva	Abordaremos la competencia de una forma donde el alumno, a través de su deducción, trabaje problemas relativamente complejos como el análisis de comentarios de texto.
Competencia en formato digital	Visualización de vídeos con relación del tema en cuestión, para posteriormente trabajarlos con preguntas clave que fomentarán el debate en clase. Dentro de la visualización, también trabajaremos el cine como herramienta fundamental para trasladar al alumno a la época en cuestión y tener una percepción global.
Competencia de aprendizaje (aprender a aprender).	Alumno como protagonista, deberán ser ellos mismo quienes tomen consciencia del proceso de aprendizaje y así logren una autoevaluación que mejore y logre unos cambios en su metodología de estudio.
Competencia social	Trabajada de forma implícita durante todo el recorrido de la materia, se fomentará la cooperación entre compañeros para apoyarse los unos con los otros y a través de estrategias grupales, lograr los objetivos marcados.

Competencia de iniciativa	Fundamental que sea el discente quien, a raíz de su propia motivación, participe y sea protagonista en la resolución de problemas o planteamiento de dudas, de una forma autónoma y con imaginación.
Competencia cultural	Visualización de vídeos, fragmentos de películas, cartelería propagandística, música y otros recursos que ayuden a completar el conocimiento sobre el tema a tratar.

Nota. Contribución más concreta de las competencias clave a trabajar.

Presentación de capítulos

Como presentación genérica de la estructura con la que cuenta el propio trabajo, nos parece importante recalcar la importancia del orden del índice para comprender perfectamente cómo es el desarrollo del mismo.

En primer lugar, encontramos la justificación del porqué hemos elegido esta temática y las herramientas a utilizar. No vale de nada esta justificación si no le damos valor con los objetivos que pretendemos conseguir con la utilización del cine y con las mejores dentro de la programación didáctica.

Esta breve presentación es el tercer punto para tener un enfoque completo de toda la estructura del estudio.

Tras esto, explicaremos la metodología que se ha seguido para la consecución de los objetivos y tener una orientación de cómo otros docentes pueden actuar.

Para contar con un trabajo completo, hemos añadido toda la normativa, tanto del marco estatal como autonómico y la contextualización del centro donde hemos trabajado. Esto puede servir también de forma orientativa para la utilización de un tipo de herramientas u otros.

Ya habiendo hecho una introducción de todos estos aspectos, seguiremos con el grueso del trabajo donde residen la programación didáctica, su análisis minucioso y la propuesta de mejora de la misma, así como el desarrollo de la Unidad Didáctica seleccionada.

También contaremos con un apartado donde comentaremos ciertas posibilidades de proyectos de investigación educativa y para finalizar daremos parte de nuestras conclusiones, las limitaciones que encontramos y la prospección de futuro de este estudio. También habrá varios subapartados con todos los anexos que hayamos adjuntado y la bibliografía utilizada para que sirva de referencia para otros posibles trabajos.

Metodología

Para lograr un correcto aprovechamiento del cine y conseguir los resultados esperados resulta imprescindible tener bien definida la metodología y los recursos que vamos a emplear. En este sentido, no es suficiente con proyectar un filme, pues es necesario que tengamos claramente definido qué enseñar y, en consecuencia, guiar a los alumnos en el camino.

En el momento de decidir qué película utilizar en el aula, siempre es mejor utilizar cine contemporáneo, pues, a priori, resulta mucho más familiar y comprensible al alumnado. No obstante, no hemos de obviar el cine clásico y, en todo caso, siempre se ha de tratar de encontrar el equilibrio entre un filme que atraiga a los alumnos y uno que cumpla con nuestros objetivos didácticos. (Novillo López, 2020)

Gracias a las facilidades que nos encontramos en el aula y que tenemos a disposición por las nuevas tecnologías, no encontramos dificultades críticas: todas las aulas tenían el equipo necesario para la reproducción de las escenas, encontramos también una serie de

aparatos tecnológicos que han mejorado notablemente su calidad, ya que ofrecen mejores garantías, etc. Además, este proyecto soluciona el inconveniente del tiempo que plantean la mayoría de películas comerciales, ya que al ser una serie de pasajes dentro de las películas, es completamente viable poder desarrollarlo en una sesión, sin modificar de una forma drástica la programación didáctica previamente establecida.

Para llevarlo al aula, este recurso audiovisual ha pasado por una serie de fases que conllevan un trabajo en casa considerable, no es simplemente un visionado en el aula. Como ya se ha dicho, sería un error el profesor en cuestión proyectase la película en el aula sin haber considerado el trabajo previo o posterior.

Por lo tanto, y con todas estas consideraciones, dividimos esta metodología en 3 fases claramente diferenciadas: visualización y posterior selección de los films, selección de escenas y ya dentro del aula, posterior a la clase tradicional, el visionado de la recopilación.

En la primera parte, todo el trabajo que podemos encontrar para la realización del proyecto está englobado en dos fases. Por un lado, y como primer paso a seguir, es el de la selección de las películas. Para conseguir una elección acorde a la demanda curricular, se han seguido varios criterios (Breu, 2012, p. 71):

1. Adecuación de los largometrajes a ser un material ya estudiado en clase. No sólo es interesante el contexto, sino todos los aspectos que el libro de texto abarca para una buena comprensión.
2. Que el límite de edad sea inferior al curso en cuestión. A pesar de que en clase se va a mostrar una recopilación de escenas sobre las películas, hay una motivación intrínseca hacia los alumnos que pretende hacer que se interesen sobre dichos filmes y puedan disfrutarlos en su tiempo libre, por lo que sería prudente que no contengan escenas con grandes dosis de violencia o erotismo.
3. Que, de forma conjunta, la película pueda recoger una serie de valores que le sirvan al estudiante para su desarrollo.

4. Que sea una película con relativa facilidad de obtención o grabado para la posterior edición.
5. Necesariamente que la película tenga una calidad cinematográfica.
6. Que produzca sensaciones en los estudiantes, motive a la interpretación de la sociedad de la época, que aporte motivos de reflexión y genere debate.

Tras la confección de la lista de películas, seguiremos con la parte más costosa y de mayor esfuerzo por parte del profesor, el visionado de todas las películas. Éstas alcanzan una duración media de 2 horas, por lo que se necesitará de mucho tiempo de trabajo en casa para dicha visualización. Mientras observamos las películas, procuramos tomar nota de los aspectos más relevantes de ellas, teniendo en cuenta en qué minuto ocurre y señalando las escenas más importantes, que procederán facilitar información audiovisual fiel al material estudiado en clase.

La metodología del trabajo aplicado al aula se detallará en el apartado correspondiente a la programación didáctica e incluso, de manera más específica con el cine, también tendremos oportunidad de verlo desarrollada en la Unidad Didáctica con la sesión 8.

Marco normativo estatal y específico de la Comunidad Autónoma de referencia

-Marco normativo estatal en disposición transitoria primera: Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. *BOE, núm. 3*, de 3 de enero de 2015.

A éste habría que añadir también la corrección de errores del REAL DECRETO 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. *BOE, núm. 3*, de 3 de enero de 2015.

-Marco normativo específico de la Comunidad Valenciana: Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

Decreto 51/2018, de 27 de abril, del Consell, por el que se modifica el Decreto 87/2015, por el que se establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación secundaria obligatoria y del bachillerato en la Comunidad Valenciana.

Decreto 136/2015, de 4 de septiembre, del Consell, por el que se modifican el Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que se establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la Educación Primaria en la Comunidad Valenciana, y el Decreto 87/2015, de 5 de junio, del Consell, por el que se establece el currículo y se desarrolla la ordenación general de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Valenciana.

Decreto 87/2015, de 5 de junio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Valenciana.

Resolución, de 29 de marzo de 2021, de la Secretaría Autonómica de Educación y Formación Profesional, por la que se dictan instrucciones para la adaptación del currículo, las programaciones didácticas y los criterios de evaluación, promoción y titulación durante el curso 2020-2021, ante la situación ocasionada por la Covid-19. DOCV 31/03/2021.

Contextualización del centro educativo

En el Proyecto Educativo del IES se describe el contexto social de los alumnos y familias del IES. Habría que diferenciar entre ESO, Bachillerato (donde se matriculan alumnos procedentes de Agost y otros centros) y Formación Profesional Básica. En general se puede considerar al alumnado del centro dentro de unos parámetros comunes a los de otros centros de Secundaria de la población.

Los centros adscritos al IES San Vicente son el CEIP Raspeig, el CEIP Bec de l'Àguila, el CEIP Miguel Hernández y, desde este curso, en 1º ESO, parte del alumnado del CEIP Victoria Kent. Hay que significar la diversidad del alumnado, con distintos programas de enseñanza del

valenciano en los centros de origen, diversas metodologías y casuísticas familiares. En general, se detecta en los primeros cursos de ESO una ausencia de estrategias y hábitos necesarios para la adquisición del currículo.

El IES "San Vicente", de San Vicente del Raspeig está en funcionamiento desde el curso 1970-71. El centro se encuentra ubicado en la calle Lillo Juan, 128, una zona relativamente nueva del norte de la ciudad que hoy en día continúa en expansión.

Se trata San Vicente del Raspeig de una población que en los últimos años ha experimentado un importante crecimiento, gracias, principalmente a la industria de la cerámica, alcanzando en la actualidad los 53.000 habitantes, aproximadamente. Este incremento de población ha posibilitado la formación de una conurbación con la capital comarcal, en cuyos límites urbanos se halla la Universidad de Alicante.

En cuanto a la situación lingüística de la población, es necesario aclarar que en San Vicente del Raspeig convive población castellanoparlante y valenciano-parlante.

El IES "San Vicente" está distribuido en tres plantas en las que se encuentran organizadas tanto las aulas pertenecientes a los distintos niveles de la ESO, los Bachilleratos y los Ciclos Formativos como los despachos y los departamentos.

El alumnado de E.S.O. procede en su inmensa mayoría de los colegios públicos adscritos al centro, dos de ellos aportan alumnos que han estado escolarizados siguiendo un Programa de Inmersión Lingüística en valenciano y que lo siguen al llegar al Instituto en el Programa de Educación en Valenciano (PEV). En Bachillerato y Ciclos Formativos se amplía la procedencia de los estudiantes, pues nos llegan de la vecina localidad de Agost, donde hay una Sección de nuestro Instituto en la que solo se imparte la E.S.O., ni Bachillerato ni Ciclos Formativos. El alumnado pertenece en un alto porcentaje a la clase social media o media-alta. También es de destacar que hay un porcentaje muy bajo de alumnos no nacidos en nuestro país y que no conocen ninguno de los idiomas oficiales de la Comunidad Valenciana. Nos encontramos con alumnos y padres de distinto nivel cultural, con distintas aspiraciones en la

vida, de distintas procedencias, con costumbres diferentes, con niveles económicos dispares y con lengua vehicular distinta. En cuanto al alumnado inmigrante, en los últimos cursos su número oscila entre los 40 y 50 en diferentes niveles y proceden de diferentes países, a saber: Argelia, Argentina, Bolivia, Brasil, Chile Colombia, Ecuador, Guinea Ecuatorial, Alemania, Guatemala, Italia, Marruecos, Países Bajos, Perú, Portugal, Rumanía, Suiza, Ucrania, EE.UU, Uruguay y Venezuela. El mayor porcentaje de estos alumnos son hispanoamericanos. No obstante, a todos los miembros de esta comunidad les une una lógica preocupación por la formación de los alumnos y el interés por mejorar sus condiciones de vida. Ello los lleva a facilitar y proporcionar cuantos apoyos sean necesarios para la consecución de estos fines. Pensamos que los alumnos y padres que pertenecen a este Centro están contentos de formar parte de esta Comunidad Educativa, y satisfechos de los distintos sistemas de enseñanza y métodos didácticos que en él se imparten. Es evidente que, en una jerarquía de valores, las expectativas de los padres respecto a la enseñanza que reciben sus hijos se centran especialmente en la progresión y formación científica de los mismos. Sin embargo, no olvidan las actividades complementarias (deportivas, musicales, artísticas, participativas, etc.), como elemento básico en la formación integral de los jóvenes.

El medio socioeconómico y cultural de los alumnos es de un nivel medio, aunque los últimos acontecimientos socioeconómicos, están obligando a reconsiderar este nivel medio que nos descubre, cada vez más, problemas económicos en nuestros alumnos y su imposibilidad de asumir la problemática que esto supone.

Respecto a los órganos de representación, en la actualidad no existe asociación de alumnos/as en el Centro. Las relaciones con los equipos educativos, con el equipo directivo y con el Departamento de Actividades Extraescolares se establecen a través de la Junta de Delegados/as, que está formada por los delegados/as y subdelegados/as de cada grupo más los miembros del Consejo Escolar del sector de alumnado.

c) Presentación de la programación didáctica, análisis y propuesta de mejora de la misma.

a) Secuencia de contenidos, competencias y evaluación.

La materia la encontramos definida en el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Será este Real Decreto el que nos marque los contenidos básicos:

“Conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias. Los contenidos se ordenan en asignaturas, que se clasifican en materias y ámbitos, en función de las etapas educativas o los programas en que participe el alumnado”. (Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, p. 6)

-Contenidos generales:

El bloque lleva por título, “La economía de entreguerras. La Gran Depresión”. Todo lo que supone el temario que consta esta Unidad Didáctica, contextualizado entre la Primera y Segunda Guerra Mundial, será foco de una serie de transformaciones de las cuales podemos comprender parte de la realidad actual.

Tabla 3

Contenidos generales

La economía de entreguerras. La Gran Depresión
-Los desequilibrios de la economía mundial
-La frágil recuperación de los años veinte
-El crack de 1929 y la Gran Depresión
-Las políticas económicas frente a la Gran Depresión
-Una sociedad en transformación

Nota. Contenidos generales de la Unidad Didáctica

Contenidos específicos:

Estos contenidos nos harán acercarnos de una forma más detallada a lo que será el estudio del tema, con una concreción mucho más grande.

Tabla 4

Contenidos específicos

Contenidos Unidad Didáctica
<ul style="list-style-type: none"> - Las consecuencias de la guerra <ul style="list-style-type: none"> La situación al final de la Primera Guerra Mundial Las consecuencias económicas de los tratados de paz Los efectos para la economía internacional - El declive de Europa y el auge de Estados Unidos <ul style="list-style-type: none"> Los cambios en la industria y el comercio Los cambios financieros - La crisis económica de posguerra, 1920-1921 - La recuperación y sus límites, 1921-1925 <ul style="list-style-type: none"> El problema de la inflación El restablecimiento del sistema económico internacional. El Plan Dawes - Los felices años veinte - Límites y desequilibrios de la expansión - Las causas del crack bursátil - El <<jueves negro>> y el hundimiento de la Bolsa

- La Gran Depresión
- Los mecanismos de extensión de la crisis
 - El comercio internacional
 - Las finanzas internacionales
- La crisis en el resto del mundo
 - Los países exportadores de materias primas
 - Las economías europeas industrializadas
- Consecuencias sociales y políticas de la crisis
- El fracaso de las soluciones tradicionales
- Las políticas intervencionistas
- Cambios sociales
 - El nuevo papel social de la mujer
- La aparición de la cultura de masas

Nota. Contenidos específicos de la Unidad Didáctica.

-Contenidos transversales

Este tipo de contenido no tiene cabida dentro de la Programación Didáctica, pero a su vez, está intrínsecamente relacionado con los contenidos, tanto generales como específicos que se han ido mostrando a lo largo de este estudio.

Tabla 5

Contenidos transversales

Contenidos transversales	
Permisividad	Fomento entre las diferentes culturas y personas, creando una tolerancia lo más grande posible.

Paridad	Fomento de la igualdad en todos los ámbitos de la vida.
---------	---------------------------------------------------------

Nota. Contenidos transversales a trabajar.

Tabla 6

Contenidos interdisciplinares

Contenidos interdisciplinares	
Arte	Ya mencionadas anteriormente, fomento de la cultura y el arte en sus diferentes manifestaciones.
Música	Una fuente más de conocimiento dentro de la Unidad Didáctica ya que en este periodo hubo surgimiento de nuevos estilos de música como el Swing.

Nota. Contenidos interdisciplinares a trabajar

Siguiendo las indicaciones del RD 1105/2014 de 26 de diciembre y la Orden de 14 de julio de 2016 la materia incluirá los siguientes bloques temáticos, a partir de los cuales se especifican los contenidos de cada uno de ellos.

Tabla 7

Bloques y distribución de la programación didáctica

BLOQUE 1: EL ANTIGUO RÉGIMEN
CONTENIDOS
-Rasgos del Antiguo Régimen.

<ul style="list-style-type: none"> - Transformaciones en el Antiguo Régimen en los ámbitos de la economía, población y sociedad. -Revoluciones y parlamentarismo en Inglaterra -El pensamiento de la Ilustración. -Relaciones internacionales: el equilibrio europeo. -Manifestaciones artísticas del momento.

BLOQUE 2. LAS REVOLUCIONES INDUSTRIALES Y SUS CONSECUENCIAS SOCIALES
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> -Revolución o revoluciones industriales: características. -Transformaciones técnicas y nuevas fuentes de energía. -Cambios debidos a la Revolución Industrial: transportes, agricultura, población (migraciones y nuevo concepto de ciudad). - El protagonismo de Gran Bretaña y la extensión del proceso de industrialización a otras zonas de Europa. La industrialización extraeuropea. - La Economía industrial: pensamiento y primeras crisis. - El nacimiento del proletariado y la organización de la clase obrera: orígenes del sindicalismo y corrientes de pensamiento, los partidos políticos obreros.

BLOQUE 3: LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> -El nacimiento de los EE.UU. -La Revolución Francesa de 1789: aspectos políticos y sociales. El Imperio Napoleónico.

-El Congreso de Viena y el Absolutismo, y las revoluciones liberales o burguesas de 1820, 1830, y 1848.

-El Nacionalismo: Unificaciones de Italia y Alemania.

-Cultura y Arte. Europa entre el neoclasicismo y el romanticismo.

-La independencia de las colonias hispano-americanas.

BLOQUE 4: LA DOMINACIÓN EUROPEA DEL MUNDO Y LA I GUERRA MUNDIAL

CONTENIDOS

-Evolución de los principales estados en Europa, América y Asia.

-Inglaterra Victoriana.

-Francia la III República y el II Imperio.

-Alemania bismarckiana, el Imperio Austro-Húngaro y Rusia.

-Estados Unidos: de la Guerra Civil hasta comienzos del siglo XX.

-Japón, transformaciones de finales del siglo XIX.

-La expansión colonial de los países industriales: causas, colonización y reparto de Asia, África y otros enclaves coloniales, consecuencias.

-La Paz Armada: Triple Alianza y Triple Entente.

-La I Guerra Mundial: causas, desarrollo y consecuencias.

BLOQUE 5: EL PERIODO DE ENTREGUERRAS, LA II GUERRA MUNDIAL Y SUS CONSECUENCIAS

CONTENIDOS

-Economía, sociedad y cultura de la época: los años veinte.

-La revolución rusa, la formación y desarrollo de la URSS.

-Tratados de Paz y reajuste internacional: la Sociedad de Naciones.

-Estados Unidos y la crisis de 1929; la Gran Depresión y el New Deal.

- Europa Occidental: entre la reconstrucción y la crisis.
- Los fascismos europeos y el nazismo alemán.
- Las relaciones internacionales del periodo de Entreguerras, virajes hacia la guerra.
- Orígenes del conflicto y características generales. Desarrollo de la Guerra. Consecuencias de la Guerra.
- El Antisemitismo: el Holocausto. Preparación para la Paz y la ONU.

BLOQUE 6: EVOLUCIÓN DE DOS MUNDOS DIFERENTES Y SUS ENFRENTAMIENTOS

CONTENIDOS

- La formación del bloque comunista frente al bloque capitalista: la Guerra Fría.
- Evolución de la economía mundial de posguerra.
- Características sociales y culturales de dos modelos políticos diferentes: comunismo y capitalismo.
- Estados Unidos y la URSS como modelos.
- Las dos superpotencias. Conflictos: de la Guerra Fría a la Coexistencia Pacífica y la Distensión.

BLOQUE 7: LA DESCOLONIZACIÓN Y EL TERCER MUNDO

CONTENIDOS

- Orígenes, causas y factores de la descolonización.
- Desarrollo del proceso descolonizador: el papel de la ONU.
- El Tercer Mundo y el Movimiento de Países No Alineados: problemas de los países del Tercer Mundo.
- Las relaciones entre los países desarrollados y no desarrollados, el nacimiento de la ayuda

internacional.

BLOQUE 8: LA CRISIS DEL BLOQUE COMUNISTA

CONTENIDOS

- La URSS y las democracias populares.
- La irrupción de M. Gorbachov; «Perestroika» y «Glasnost», la desintegración de la URSS: CEI- Federación Rusa y las nuevas repúblicas exsoviéticas.
- La caída del muro de Berlín y la evolución de los países de Europa Central y Oriental.
- El problema de los Balcanes. La guerra de Yugoslavia.

BLOQUE 9: EL MUNDO CAPITALISTA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

CONTENIDOS

- Pensamiento y cultura de la sociedad capitalista en la segunda mitad del siglo XX.
- El Estado de Bienestar.
- El proceso de construcción de la Unión Europea: de las Comunidades Europeas a la Unión. Objetivos e Instituciones.
- Evolución de Estados Unidos: de los años 60 a los 90.
- Japón y los nuevos países asiáticos industrializados.

BLOQUE 10: EL MUNDO ACTUAL DESDE UNA PERSPECTIVA HISTÓRICA

CONTENIDOS

- La caída del muro de Berlín y los atentados de Nueva York: la globalización y los medios de comunicación.
- La amenaza terrorista en un mundo globalizado.

- El impacto científico y tecnológico. Europa: reto y unión.
- Rasgos relevantes de la sociedad norteamericana a comienzos del siglo XXI, tras los atentados de 11-S de 2001.
- Hispanoamérica: situación actual.
- El mundo islámico en la actualidad.
- África Islámica, África Subsahariana y Sudáfrica.
- India y China del siglo XX al siglo XXI: evolución política, económica, social y de mentalidades.

Nota. Esta tabla muestra la programación didáctica de 1º de Bachiller.

La temporalización que vamos a plantear en la siguiente tabla, está realizada y se ha llevado a cabo por el centro docente IES San Vicente, con la cuál se pretende la consecución de los objetivos y cumplir con el calendario académico del año en cuestión.

Tabla 8

Temporalización de la programación didáctica facilitada por el centro

TEMPORALIZACIÓN	
UNIDAD DIDÁCTICA 1: EL ANTIGUO RÉGIMEN	<ul style="list-style-type: none"> - Semana 1: Del 13 al 17 de septiembre. - Semana 2: Del 20 al 24 de septiembre. - Semana 3: Del 27 de septiembre al 1 de octubre.
UNIDAD DIDÁCTICA 2: LA REVOLUCIONES LIBERALES Y EL NACIONALISMO	<ul style="list-style-type: none"> - Semana 4: Del 4 al 8 de octubre.

	<ul style="list-style-type: none"> - Semana 5: Del 11 al 15 de octubre. - Semana 6: Del 18 al 22 de octubre. - Semana 7: Del 25 al 29 de octubre.
UNIDAD DIDÁCTICA 3: LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL	<ul style="list-style-type: none"> - Semana 8: Del 2 al 5 de noviembre. - Semana 9: Del 8 al 12 de noviembre.
UNIDAD DIDÁCTICA 4: LA II REVOLUCIÓN INDUSTRIAL Y EL IMPERIALISMO	<ul style="list-style-type: none"> - Semana 10: Del 15 al 19 de noviembre. - Semana 11: Del 22 al 26 de noviembre.
UNIDAD DIDÁCTICA 5: EL MOVIMIENTO OBRERO	<ul style="list-style-type: none"> - Semana 12: Del 29 de noviembre al 3 de diciembre. - Semana 13: Del 7 al 10 de diciembre.
UNIDAD DIDÁCTICA 6: LAS POTENCIAS EUROPEAS A FINALES DEL SIGLO XIX	<ul style="list-style-type: none"> - Semana 14: Del 13 al 17 de diciembre. - Semana 15: 20 y 21 de diciembre.
UNIDAD DIDÁCTICA 7: LA I GUERRA MUNDIAL	<ul style="list-style-type: none"> - Semana 16: Del 10 al 14 de enero. - Semana 17: Del 17 al 21 de enero.

	- Semana 18: Del 24 al 28 de enero.
UNIDAD DIDÁCTICA 8: LA REVOLUCIÓN RUSA	- Semana 19: Del 31 de enero al 4 de febrero. - Semana 20: Del 7 al 11 de febrero.
UNIDAD DIDÁCTICA 9: LA GRAN DEPRESIÓN	- Semana 21: Del 14 al 18 de febrero. - Semana 22: Del 21 al 25 de febrero.
UNIDAD DIDÁCTICA 10: EL ASCENSO DE LOS TOTALITARISMOS	- Semana 23: Del 28 de febrero al 4 de marzo. - Semana 24: Del 7 al 11 de marzo. - Semana 25: Del 14 al 18 de marzo. - Semana 26: Del 21 al 25 de marzo.
UNIDAD DIDÁCTICA 11: LA II GUERRA MUNDIAL	- Semana 27: Del 28 de marzo al 1 de abril. - Semana 28: Del 4 al 8 de abril. - Semana 29: 11, 12 y 13 de abril.
UNIDAD DIDÁCTICA 12: LA GUERRA FRÍA	

	<ul style="list-style-type: none"> - -Semana 30: Del 2 al 6 de mayo. - -Semana 31: Del 9 al 13 de mayo. - -Semana 32: Del 16 al 20 de mayo.
UNIDAD DIDÁCTICA 13: LA EVOLUCIÓN DEL BLOQUE COMUNISTA Y DEL BLOQUE CAPITALISTA	- Semana 33: Del 22 al 27 de mayo.
UNIDAD DIDÁCTICA 14: LA DESCOLONIZACIÓN	- Semana 34: 30 y 31 de mayo, 3 de junio.
UNIDAD DIDÁCTICA 15: AMÉRICA EN EL SIGLO XX	- Semana 35: Del 6 al 10 de junio.
UNIDAD DIDÁCTICA 16: GEOPOLÍTICA DEL MUNDO ACTUAL	- Semana 36: Del 13 al 17 de junio.
UNIDAD DIDÁCTICA 17: LA GLOBALIZACIÓN	- Semana 37: Del 20 al 23 de junio.

Nota. Temporalización hecha por el propio centro.

b) Actividades TIC

El uso de las TIC es una constante que va a más en los institutos de secundaria, tanto públicos como privados. Una opción que hemos planteado, además de todas las oportunidades que éstas nos brindan (juegos digitales, intercomunicación, herramientas audiovisuales...), es la de realizar un proyecto dentro de la materia, donde los estudiantes se

acerquen a la historia desde una proximidad mayor de los acontecimientos históricos y de los procedimientos metodológicos del historiador.

Para resolver cuestiones diversas, según la Unidad Didáctica a estudiar (temas biográficos de Hitler, vida en barracones y condiciones de trabajo antes de la Revolución Rusa, etc) se utilizarán diversas herramientas digitales integrando varias plataformas (eTwinning, Mahara, paddlet, Genially). En cada tarea se obtiene un producto final que expondrán al resto de compañeros, desde Mahara contamos con la opción de realizar Lesson Plans sobre diferentes contenidos utilizando mind maps, tablonas, edición de vídeos, etc.

Otra opción es la de realizar entrevistas a personalidades locales relevantes publicándolas posteriormente en unos canales de podcast, donde ya no sólo cuenta la historia internacional sino que damos un enfoque más cercano y particular al estudio de la materia.

c) Metodologías activas

Las metodologías activas que van a aplicarse supondrán una propuesta de trabajo cooperativo, competencial y vivencial donde la creatividad, motivación, los valores y el pensamiento crítico vayan de la mano a la hora de contar con una importancia enorme para el estudio de esta asignatura.

Dentro del tipo de metodologías activas que nos interesa centrarnos debido al enfoque que hemos decidido darle al trabajo, están fundamentalmente tres. Por un lado, encontramos el aprendizaje cooperativo, ya que trabajando en grupo mejoramos la atención, implicación y la adquisición de todo tipo de conocimientos. Esta metodología está incluida dentro de las sesiones de cine donde será por parejas donde los estudiantes tengan que enfrentarse a una serie de cuestiones (planteadas en artículos o preguntas del propio profesor) para tratar ciertos aspectos del cine que han visto y su relación con la materia.

De esta forma, se utilizará la metodología cooperativa para crear un ámbito de interdependencia positiva entre los estudiantes, que les enseñe a ser responsables para realizar aportaciones que vayan en favor de que el equipo funcione. Así, conseguimos empoderar al alumnado y conseguir que éste sea el centro de su propio aprendizaje donde será plenamente consciente que el aprender está en sus manos.

Esta metodología, iría de la mano de la otra utilizada, la clase invertida la cual es un modelo pedagógico en el que los elementos tradicionales donde la lección es impartida por el profesor, se invierten. Con esto, conseguimos una optimización del tiempo mucho mayor y, además, el utilizar el aprendizaje cooperativo de una manera más eficaz donde son los alumnos los que van construyendo el conocimiento que ellos mismos han tratado en casa, siempre con el soporte del profesor por si hubiese cualquier tipo de problemas sin solución.

Así, podemos estudiar América en el siglo XX y, a través de las exposiciones de los propios estudiantes, divididos en grupos de 3-4 personas, encontramos una forma diferente de motivar al alumno y conseguir que ellos mismos guíen su propio aprendizaje.

En las sesiones de cine también se aplicará una variante del Visual Thinking, donde éste, centrado en la figura del cine y no de los dibujos, organizará y representará el pensamiento por un medio audiovisual. Los estudiantes contarán con la oportunidad de comprender ciertas informaciones lanzadas a través de este formato mediante la visualización estructurada de sus partes.

d) Propuestas de innovación educativa, indicando qué se va a incorporar en la programación, cuándo y cómo, así como los criterios y metodología de evaluación

Una vez definida la programación didáctica y su temario correspondiente, podemos afirmar que la temporalización está perfectamente adecuada al año escolar y se ha llevado a

cabo rigurosamente. Si bien es cierto que ha habido alguna semana en la que el tutor no asistió debido al CoVid-19 antes del periodo de mis prácticas, se moldeó debidamente la programación para poder volverla a adecuar al orden temporal que estaba marcado.

Haciendo un análisis general, de los puntos con los que debería contar la programación didáctica y los que realmente tiene, hay que decir que se ha realizado un trabajo óptimo y la programación tiene un carácter bastante completo. Cuenta con cada uno de los puntos que requiere una programación para estar completa y un desarrollo de la misma que explica claramente cada uno de sus apartados. Cuenta con una división lógica entre ESO y Bachiller, y una especificación de cada una de las materias pertenecientes al departamento, así como de los profesores en cuestión.

Para concretar, los puntos con los que cuenta la programación realizada por el departamento del centro centrándonos en la asignatura que nos corresponde son:

Introducción

Justificación

Contexto

Objetivos

Competencias clave

Contenidos

Criterios de evaluación y competencias clave

Criterios de calificación

Unidades Didácticas

Metodología

Alumnos pendientes

Actividades de refuerzo y ampliación

Actividades complementarias y extraescolares

Si bien es cierto, desde un punto de vista subjetivo, podrían mejorarse algunos aspectos de la misma para dotarla de una mayor perspectiva y de una actualidad que requiere el contexto sociocultural del centro. Y estas mejoras las aplicaríamos en fundamentalmente, tres apartados.

Por un lado, en los criterios de calificación de Historia del Mundo Contemporáneo (asignatura en la que nos hemos visto envueltos más tiempo y con más esmero) modificaríamos los porcentajes de calificación. En la programación didáctica aparecen unos porcentajes tales que: el examen cuenta un 80%, los ejercicios de clase 10% y un trabajo final de 10%, sumando un total de 10 puntos que sería el resultado máximo de la nota posible para los estudiantes.

El porcentaje del examen es muy elevado, y habiendo comprobado todos los resultados de los alumnos a lo largo del año estudiantil, podemos apreciar que no son del todo favorables, debido a la cantidad de trabajos con los que cuentan y, de nuevo, por esa falta de motivación que se agudiza después de un periodo postpandemia donde la situación académica ha cambiado el cómo afrontan los jóvenes las materias y el retorno a las aulas. Ya hemos comentado la cantidad de trabajos, presenciales en el aula y de deberes que se les manda para casa. Otorgar más nota a estos trabajos, y adecuarlos consecuentemente a la materia de estudio, puede provocar un cambio en la mentalidad del alumnado dando un plus a la productividad de éstos.

En definitiva, una variación de los porcentajes como 50% examen, 30% prácticas y 20% trabajo trimestral, daría no sólo una subida de notas en los estudiantes que pusieran algo de

ganas, sino que también valorarían de una forma más positiva toda esta carga de trabajo que tienen que realizar y se afrontaría con un interés que anteriormente sería escaso.

Por otro lado, la otra rama dentro de la programación didáctica que nos parece, puede ser objeto de mejora sería la autoevaluación del profesor. En la programación presentada por el centro podemos encontrar cómo se ha detallado claramente todo tipo de criterios de evaluación relacionados con el alumnado, pero no se concreta claramente ningún apartado donde protagonista sea el docente.

De esta forma, añadiríamos un apartado de autoevaluación del mismo, donde se tenga un control riguroso, ya no sólo por parte del centro, sino por el propio profesor, del cómo se está realizando la labor docente y saber si habría que mejorar en alguno de sus aspectos. Esto proporcionaría información al profesor de cuáles son los puntos fuertes y cuáles los débiles que habría que mejorar.

Podemos encontrar muchos modelos de la evaluación de la actividad docente (véase Anexo 2) que nos pueden guiar a la reflexión y ampliación del conocimiento que tenemos sobre nuestra propia labor. Con ello, no sólo se mejoraría el rendimiento de los alumnos en las materias correspondientes, también habría una consonancia con la mejora en la destreza y resolución de problemas por parte del profesor.

Todo lo anterior, trabajando fundamentalmente tres dimensiones: la dimensión estratégica, la dimensión metodológica y la dimensión de resultados, revisión y mejora.

Además de estas dimensiones, y desde un enfoque más práctico y visible, podrían utilizarse cuestionarios, no sólo preguntando al alumnado, también utilizando cuestionarios cuantitativos y cualitativos del propio profesor y con informes del Centro y del departamento.

Todas estas herramientas dotarían a la programación didáctica de una serie de cambios en favor tanto del alumno como del profesor, pretendiendo así conseguir unas mejoras que marcasen un punto de partida para la consecución de los objetivos.

Habiendo modificado lo anterior dentro de la programación didáctica, parece interesante plantear una propuesta de innovación educativa acorde a lo anterior.

La propuesta, como el propio nombre del estudio y su desarrollo a lo largo del mismo, es la utilización del cine, concediendo a esta metodología un lugar importante dentro de la materia educativa. Con el fin de mejorar la complicitad con el alumnado, sus resultados y el interés del mismo por el estudio de la historia, podría considerarse el cine de una utilidad grandísima para el acercamiento de los estudiantes a la historia desde un concepto pocas veces tratado en la metodología de estudio clásica.

Trataremos el cine con respeto, esto quiere decir, que conllevará un trabajo extra al profesor el prepararse las sesiones de cada Unidad Didáctica para reservar al menos una a la visualización de cortos o fragmentos relacionados con el tema en cuestión. No sólo se realizará este visionado, con parones y explicaciones del mismo docente, sino que además se fomentará la participación de los alumnos, con debates, brainstorming y todo tipo de herramientas que concedan un protagonismo a la clase, sumando a esto, la realización de trabajos que permitan relacionar los contenidos del libro con lo observado en los materiales audiovisuales.

Tabla 9

Temporalización de los apartados dentro de la sesión de cine.

Temporalización de la sesión de cine	
Visionado de los fragmentos y explicaciones.	25 minutos.
Brainstorming.	10 minutos.
Debate.	10 minutos.

Conclusiones y explicación de la práctica escrita.	10 minutos.
Evaluación.	Participación y práctica escrita = 20% nota total de la Unidad Didáctica. (véase Anexo 3)

Nota. Temporalización posible que podría tener variantes según necesidad y temario.

La fascinación que provoca el cine, su capacidad para recrear el pasado o para reflejar el presente y la predisposición de los alumnos y alumnas hacia los medios audiovisuales, convierten el séptimo arte en un recurso didáctico de primer orden. (Gorgues Zamora y Goberna Torrent, 1998)

Podemos encontrar material filmico suficiente para cubrir cada una de las propuestas didácticas que aparecen en la programación y completar así con otros documentos visuales la información que el alumnado ha de asentar. Para, por ejemplo, tratar la II Guerra Mundial, podrían ponerse fragmentos de diferentes películas que traten aspectos políticos como *El instante más oscuro* (con el famoso discurso de Winston Churchill), aspectos bélicos como *Patton* (con la recreación de la batalla del Paso de Kasserine) o *La delgada línea roja* (con la campaña de Guadalcanal) o aspectos sociales con *La vida es bella* (con escenas como el Buenos días princesa o la traducción del alemán) o *El Imperio del sol*, entre muchas otras.

Para corroborar que no sólo hay películas de temas tan conocidos como las Guerras Mundiales, podemos encontrar películas que nos hablen, tanto de forma ficticia como real, seria o irónica, de todas las Unidades Didácticas que encontramos en la programación. Estos ejemplos van desde la Revolución industrial, con escenas míticas y fáciles de encontrar tanto en la película *Tiempos Modernos* de Charles Chaplin (que nos presenta una parodia de la sociedad industrial mecanizada) como *La Guerra de las Corrientes* (con la rivalidad para el desarrollo de los sistemas eléctricos).

Otros ejemplos los encontramos en temas como el del Bloque III de la descolonización, con películas que no tendrán sólo un carácter euro-centrista, sino que podemos encontrar ejemplos a lo largo de todo el globo con películas como *Gandhi* por la descolonización de la India o la descolonización de Argelia con películas como *Lo que el día debe a la noche*.

Tabla 10

Ejemplos de posibles películas para su uso didáctico según contenido.

Película	Contenido	Bloque currículum
<i>El instante más oscuro</i> de Joe Wright. (2017)	II Guerra Mundial, aspecto político.	Bloque II, entre dos guerras (1914-1945).
<i>Patton</i> de Franklin Schaffner. (1970)	II Guerra Mundial, aspecto bélico.	Bloque II, entre dos guerras (1914-1945).
<i>La delgada línea roja</i> de Terrence Malick. (1998)	II Guerra Mundial, aspecto bélico.	Bloque II, entre dos guerras (1914-1945).
<i>La vida es bella</i> de Roberto Benigni. (1997)	II Guerra Mundial, aspecto social.	Bloque II, entre dos guerras (1914-1945).
<i>El Imperio del Sol</i> de Steven Spielberg. (1987)	II Guerra Mundial, aspecto social.	Bloque II, entre dos guerras (1914-1945).
<i>Tiempos Modernos</i> de Charles Chaplin. (1936)	La Revolución Industrial	Bloque I, las bases del mundo contemporáneo.
<i>La Guerra de las Corrientes</i> de Alfonso Gómez-Rejón. (2017)	La Revolución Industrial	Bloque I, las bases del mundo contemporáneo.
<i>Gandhi</i> de Richard Attenborough. (1982)	Descolonización y tercer mundo.	Bloque III, el mundo bipolar.

<i>Lo que el día debe a la noche</i> de Alexandre Arcady. (2012)	Descolonización y tercer mundo.	Bloque III, el mundo bipolar.
---------------------------------------------------------------------	---------------------------------	-------------------------------

Nota: Películas como ejemplo, pueden usarse otras muchas según necesidad y adaptación curricular.

Esto también reafirma la idea del cambio porcentual de las calificaciones dentro de la programación didáctica, dotando de más peso el trabajo y la participación, que no sólo el estudio de la materia para un examen. Con ello, además de mejorar el resultado académico, se fomenta un nuevo modelo de estudio que pretende consolidar la información estudiada y mantenerla en el tiempo, no olvidando todo justo después de la realización de la prueba escrita. También se aprovechará la oportunidad para reconducir los valores éticos y cívicos de los alumnos con los debates tratados en clase, pudiendo corregir entre ellos mismos actitudes discriminatorias o que puedan provocar algún tipo de altercado en un futuro.

e) Desarrollo de valores éticos

Los valores éticos son la base mediante la cual las personas rigen su propia conducta. Pueden ser utilizados como guías de comportamiento que están aceptadas de forma social y permiten diferenciar entre lo que es correcto y lo que no. Las personas cuentan con una serie de principios éticos y según éstos, actúa de una manera determinada.

Los valores éticos serán una constante dentro de la visualización de las películas y durante todas las clases magistrales y colaborativas del calendario escolar. Se incidirá de forma repetida y con tesón en la necesidad de desarrollarse como personas adquiriendo este tipo de valores, como la equidad, la diversidad, el respeto y humildad, entre otros, todo ello a través de diferentes formatos, ya sea con ejemplos del libro de texto, o a través de fragmentos del cine seleccionado, donde se reservarán unos minutos al tratamiento social de los protagonistas y su *modus operandi*. Todo ello trabajado, mediante la vía del debate, donde sean los propios estudiantes quienes lleguen a sacar las propias conclusiones del cómo actuar

y cuál es la forma correcta, señalando comportamientos que puedan no ser éticos para conseguir su no repetición.

En cuanto a las actividades que se plantean durante esta propuesta de programación didáctica, pretendiendo que se adecuen a todo tipo de alumnado y en relación a la atención de las necesidades educativas específicas, se tendrá en cuenta una serie de principios. Respecto a las actividades de refuerzo, durante dicha programación se incrementarán el número de actividades que se deben realizar sobre ciertos contenidos de las unidades didácticas que, por un lado, no se hayan llegado a dominar o, por otro, su complejidad requiera de una mayor persistencia en este tipo de contenido.

Dentro del espectro de las actividades de ampliación, buscamos profundizar y desarrollar unas habilidades conceptuales que con las tareas del libro de texto podrían ser escasas. Esto se realizará principalmente en los diferentes contenidos más importantes de la Unidad Didáctica.

Como veremos en la Unidad Didáctica, en cuanto a las actividades de recuperación, tienen la intención de conseguir los objetivos básicos para poder aprobar y consolidar los conocimientos mínimos de la programación didáctica. Incluimos en esta categoría actividades para la atención del alumnado con necesidades especiales con la utilización de recursos diferentes al del libro de texto, como recursos gráficos, visuales y sonoros, que serán un complemento al libro de texto y las presentaciones verbales.

f) Grupos de refuerzo y atención especial

Para terminar el análisis de la programación didáctica y su consecuente mejora, nos parece una idea constructiva y que va en relación a las necesidades de los grupos de refuerzo y atención especial, que la utilización de otro tipo de formatos como el audiovisual, a parte del escrito puede utilizarse en forma de repaso para todos los alumnos que tengan alguna falla a la hora de entender o memorizar los textos, utilizando así el cine como un soporte para construir

un conocimiento pleno sobre las materias que se deseen abarcar, fomentando no sólo la memorización, sino el trabajo continuo, la participación y la actitud frente a su estudio.

Para, por ejemplo, alumnos con TDAH o dislexia, este tipo de herramientas que salen del grueso de las tradicionales como puede ser el libro de texto, puede sustentar una motivación extra y permitir que estos estudiantes con estas características sigan la clase de una forma lo más próxima a la del resto de estudiantes. Una clara delimitación de las dificultades junto con una atención individualizada puede facilitar el acceso al currículo y dotar a todos los estudiantes de una igualdad de oportunidades.

d) Desarrollo de la unidad didáctica.

Ya en este punto, nos encontramos ante el desarrollo de la propia Unidad Didáctica en cuestión, que hemos elegido para centrarnos de todas las posibles dentro de la programación didáctica. El hecho de esta elección está sujeta a que ha sido principalmente la que más hemos trabajado de forma práctica con los estudiantes y tenemos un conocimiento más empírico del desarrollo de la misma. Dicho lo cual, presentamos la Unidad con unas tablas con todos los objetivos, contenidos y también con la temporalización de las sesiones y los aspectos a tratar.

Tabla 11

Unidad Didáctica

Unidad 9: “La Gran Depresión”
1º Bachillerato
Objetivos específicos (indicadores de logro)
-Entender las causas que explican el gran crecimiento económico y la supremacía de Estados Unidos durante los años 20.

- Analizar las causas que provocaron el crack bursátil de 1929 y el desencadenamiento de la depresión económica generalizada
- Analizar las repercusiones de la política del New Deal de Roosevelt
- Entender los elementos clave de la doctrina económica propuesta por Keynes.
- Identificar las consecuencias a nivel político, económico y social.

Contenidos

Los desequilibrios de la economía mundial.

La frágil recuperación de los años veinte.

El crack de 1929 y la Gran Depresión.

Las políticas económicas frente a la Gran Depresión.

Una sociedad en transformación.

Criterios de evaluación

BL4.2. Interpretar el auge del fascismo como ideología y como régimen político en el contexto del periodo de Entreguerras haciendo referencia a la crisis de los estados liberales, el surgimiento de la sociedad de masas, el nacionalismo, la influencia de la revolución rusa y el clima de frustración por las consecuencias de la I Guerra Mundial y la Gran Depresión y reconocer las acciones de los regímenes fascistas que condujeron a la II Guerra Mundial y el Holocausto.

BL4.3. Explicar la Gran Depresión a partir de la combinación de diversos factores relativos a la dinámica del capitalismo y analizar sus consecuencias de tipo político y económico y en la vida de las personas en diversos países a partir de imágenes, información estadística, testimonios e interpretaciones historiográficas.

Instrumentos de evaluación

Específicamente para esta Unidad tendremos:

- Examen fin de unidad (50% de la nota total)
- Implicación del alumno: deberes, participación, interés mostrado, ayuda al compañero en sesiones grupales, etc. (30% de la nota total) (Véase anexo 8)
- Trabajo trimestral, asistencia, puntualidad y comportamiento. (20% de la nota total)

Nota. Desglose de la Unidad Didáctica

Tabla 12

Temporalización y planificación

Temporalización y planificación: 9 sesiones en total			
Dinámica de funcionamiento de cada sesión			
Actividad	Metodología	Contenido a trabajar	Competencias
1. Introducción	Lección magistral	Desequilibrios de la economía mundial	CL, CMCT, CSC, SIEE, CEC.
2. Explicación de contenidos. Visualización vídeo Realización de ejercicios y comentario de texto.	Lección magistral participativa. Realización ejercicios en parejas.	El problema de la inflación. La recuperación y sus límites.	CL, CMCT, CD, AA, CSC.
3. Explicación de contenidos. Realización de ejercicios y análisis de gráfico.	Lección magistral participativa. Metodología cooperativa.	El restablecimiento del sistema económico internacional. El Plan Dawes.	CL, CMCT, CD, AA, CSC
4. Explicación de contenidos.	Sesión de trabajo grupal	El crack de 1929 y la especulación bursátil.	CL, CMCT, CD, AA, CSC, SIEE.

Visualización vídeo y realización comentario de texto.			
5. Explicación de contenidos. Realización de ejercicios.	Lección magistral participativa	La Gran Depresión. Los mecanismos de extensión de la crisis. La crisis en el resto del mundo. Consecuencias sociales y políticas.	CL, CMCT, CD, AA, CSC.
6. Explicación de contenidos y debate.	Lección magistral participativa. Metodología cooperativa.	Las políticas económicas frente a la Gran Depresión.	CL, CMCT, AA, CSC, SIEE.
7. Explicación de contenidos. Realización de ejercicios	Lección magistral participativa	Una sociedad en transformación. Cambios sociales. La aparición de una cultura de masas.	CL, CMCT, CSC, SIEE, CEC.
8. Visualización fragmentos películas y	Uso de TIC. Cine. Metodología cooperativa.	Repaso temario genérico.	CL, CMCT, CD, AA, CSC.

propuesta de práctica.			
9. Control	Examen de la Unidad 9.	Contenidos de la Unidad 9.	CL, CMCT, CD, AA, CSC.
Atención a la diversidad			
Se seguirán las medidas generales de atención a la diversidad comentadas en el apartado correspondiente.			

Nota. Cuenta con toda la planificación que se llevó a cabo para el desarrollo de la Unidad Didáctica.

Entrando en un desarrollo más amplio sobre la Unidad Didáctica y cada una de sus sesiones, empezaremos a destripar cada una de ellas de una forma más extensa para una mayor comprensión del trabajo realizado en el aula.

SESIÓN 1.

La primera sesión debe ser un trabajo puramente introductorio con una base de información sólida sobre el contexto general en el que nos adentrábamos junto con los estudiantes. En los primeros veinte minutos de la sesión procederemos a hacer una breve presentación del docente y, junto con un Power Point (véase Anexo 9) preparado por el mismo, se aclararán todos los puntos que se van a tratar en la Unidad en cuestión. Además, puede comenzarse con la materia del libro de texto tratando en la clase restante la mitad del primer apartado del tema.

SESIÓN 2.

En cuanto a la segunda sesión, ésta trata de completar el primer punto que ha quedado por terminar en la primera clase y se plantean dos prácticas. La teoría que queda por explicar, se completará en 25 minutos, dando tiempo suficiente a plantear la primera práctica, un debate. Además, se propondrá la visualización a través del proyector de un vídeo de

Youtube sobre la Ocupación del Ruhr y, del mismo, habrá que plantear las ideas principales que los alumnos aportarán, todo ello relacionándolo con la materia del libro de texto y creando un ambiente más participativo. Tras dicho debate, se propone la segunda y última práctica, con posibilidad para todos los alumnos de acabarla en clase, donde tendrán que realizar un comentario de texto (véase Anexo 6) sobre el artículo que se encuentra en el libro “Los efectos de la hiperinflación alemana”, preparándolos para lo que pueden encontrarse en el examen.

SESIÓN 3.

En la tercera sesión, avanzaremos con el libro de texto y la materia de estudio hasta completar el punto dos. En esta clase habrá también un planteamiento de dos actividades, los alumnos tendrán que analizar un gráfico sobre el Plan Dawes (véase Anexo 3), y definir una serie de conceptos que también podrían encontrarse como definiciones en el examen.

SESIÓN 4.

La cuarta sesión comienza ya con una de las posibles preguntas de largo desarrollo, por lo que se dará una información mucho más detallada acerca del tema del Crack del 29. En ella tendrían que sacar ideas principales y conclusiones, así como realizar un resumen del contenido que habrían podido visualizar. La práctica y la explicación magistral ocupan 30 minutos de clase, dejando un espacio de tiempo para la consecución de otro comentario de texto “la especulación bursátil” (véase Anexo 4) que tendrán que entregar al finalizar la clase.

SESIÓN 5.

En la quinta sesión, se hará un tratamiento igual de profundo ya que podía considerarse igual de importante que la anterior con la explicación de la Gran Depresión. Ésta debe ser prácticamente, salvo alguna interrupción por dudas o preguntas, magistral desde inicio a fin.

SESIÓN 6.

En la sexta sesión, se consolidará el punto cuatro de las políticas económicas frente a la Gran Depresión. Es una clase también magistral con el planteamiento de una actividad de desarrollo de terminología y se propone un breve debate sobre el resurgir del Keynesianismo con preguntas lanzadas a los estudiantes como: ¿por qué se dejó de lado esta política? o ¿a quién benefició? Siguiendo estas preguntas, los alumnos deberán extenderse en sus respuestas para confirmar que la relación entre sus conocimientos y la información que transmite el libro de texto están acordes y hay una correlación apta para seguir avanzando con la materia.

SESIÓN 7.

Ya en la séptima, explicaremos de forma magistral el punto cinco, una sociedad en transformación, relacionando ideas con la actualidad social y política, como el nuevo papel social de la mujer y con la aparición de la cultura de masas y cómo ésta se había desarrollado hasta los días actuales. Será con esta clase cuando se termine el contenido teórico del libro de texto y el tiempo restante se utilizará para solventar dudas y analizar en profundidad cómo se plantearía el futuro examen.

SESIÓN 8.

En la octava sesión y como materia principal de este trabajo, nos encontraríamos con la sesión donde se utiliza el cine como herramienta didáctica para el estudio de esta materia y como refuerzo a todos los conocimientos previos ya estudiados mediante libro de texto, vídeos, debates, etc. Esta clase cuenta con la consecución de una serie de fragmentos de películas que están en sintonía con el contexto que hemos tratado a lo largo de las sesiones anteriores y sirven como materia reafirmante de los conocimientos anteriormente tratados. Entre estos fragmentos encontraríamos segmentos de la película de Cinderella Man, con por ejemplo, el minuto 03.00 al 12.00 mostrando de una forma particular la evolución de la

economía estadounidense con los felices años 20 y su consiguiente depresión desde el seno de una familia, que en un primer momento está bien posicionada y más tarde tiene serias dificultades para mantenerse con un estado de bienestar tambaleante. Otro posible ejemplo de fragmento dentro de este film sería del minuto 28:00 al 30:00 para la observación de las condiciones laborales de las que dependían las familias de esa época y cómo se sorteaba el trabajo según las condiciones físicas de los aspirantes al mismo. Una escena interesante de la película Las Uvas de la Ira sería la de dos minutos del policía y el empresario, donde se muestra con crueldad las condiciones de la gente que vivía en las Hoovervilles y cómo los empresarios se aprovechaban de la profunda necesidad de la gente ofreciendo trabajos miserables a precios irrisorios, mostrando una falta de ética que pretendemos evitar en los estudiantes. La reflexión entre el protagonista y su madre también es una escena imprescindible que trata de una forma familiar las pretensiones de insurrección para alcanzar un nivel de vida mejor. Esta película mostrará en esencia las penurias en el campo, mientras que la anterior se centra más en la vida urbana. Así, tenemos dos puntos contrapuestos y podemos analizar de forma completa la situación en la que se encontraba EE.UU en el periodo de entre guerras. Dentro de los suburbios y la vida de gánsters que tuvieron un alzamiento en cuanto a su número con personajes tan importantes como Al Capone en el contexto de la Ley Seca, tenemos la oportunidad de poner escenas de la película Camino a la perdición con fragmentos como la discusión entre Tom Hanks y su padre adoptivo, viendo un punto de vista más cruel e inhumano que se materializó de una forma abismal en este periodo debido a la necesidad y la avaricia. Otra escena sería la de “prueba otra vez” de 03:00 minutos de duración donde se podría ver desde el tejido empresarial de las mafias, el tratamiento de los sujetos y del stock, según en los territorios que se encontraran. Por último, con Ciudadano Kane, podrían verse matices de cómo funcionaba la prensa entonces y la importante herramienta de control que podía llegar a ser según cómo se utilizara y los intereses de las propias editoriales. Esto lo veríamos con el fragmento donde es el protagonista quien continua el artículo negativo

hablando del espectáculo que había realizado su mujer y su capacidad para mantener la verdad a pesar de que pudiera ser una derrota para él.

La temporalización de la sesión será de veinticinco minutos para el visionado de los fragmentos y sus consecuentes explicaciones, diez minutos para el brainstorming, diez minutos para debatir a cerca de todo lo visto y se completaría con los últimos diez minutos para concluir con la sesión y explicar la práctica correspondiente para poder realizarla en casa.

Tras la finalización de la exposición de escenas y fragmentos de películas, se entregaría una práctica (véase Anexo 5) donde tendrían que completar una serie de preguntas de relacionar los fragmentos con lo estudiado en clase, centrarse en los aspectos sociales y cuáles fueron las consecuencias económicas en estos mismos y que sacaran sus propias conclusiones de cada uno de los protagonistas expuestos, viendo las diferentes perspectivas que tenían según las condiciones de los propios individuos.

La práctica pretende ser aceptada por los estudiantes y que la consideren de gran ayuda el haber tenido una herramienta audiovisual que corroborase el conocimiento teórico del libro de texto.

SESIÓN 9

Ya en la novena sesión, se propondrá el examen que tendrían que completar, dando los resultados del mismo en la siguiente clase para poner fin a la Unidad Didáctica de la Gran Depresión.

Habiendo resuelto la Unidad Didáctica en este trabajo de una forma más gráfica, procedemos a tratar la misma en formato textual para un completo desarrollo de la misma.

A lo largo del recorrido de este material, hemos analizado la necesidad de una inyección de motivación a los estudiantes, por parte del profesor e incluso, accediendo a un nuevo método de enseñanza que permita a los alumnos adentrarse en los conocimientos

requeridos y, pasar de un estado pasivo, donde el desinterés por aprender ocupa un gran espacio, a un estado activo que, de una forma u otra, nos conceda un plus motivacional donde se alcancen los objetivos y competencias establecidas en el currículo.

Esta Unidad Didáctica ha sido la que más profundamente hemos trabajado y, de ahí que sea en la que más oportunidades he tenido como practicante, para la realización de una aproximación a este alumnado al mundo del cine, no sólo como un arte, sino como una herramienta didáctica para el estudio de la historia.

Se ha estudiado ampliamente el hecho de aplicar el cine al estudio de la historia, y estamos de acuerdo con el autor O'Connor con el hecho de que es necesario estudiar el cine conectándolo con la historia social y cultural y que esto requeriría de algún conocimiento teórico por parte del ponente.

Por lo tanto, y como ya hemos comentado, no se trata de una simple visualización, sino que también supondrá un estudio anterior de cómo afrontar la película y qué fragmentos serán los verdaderamente importantes para un mejor aprovechamiento del tiempo disponible.

Esto es un verdadero reto a la hora de la selección de las películas y será la causa y consecuencia de que los estudiantes lleguen a adoptar una posición más entusiasta a la hora de estudiar el libro de texto, teniendo una visión periférica, no sólo de letras y gráficos, sino que también de documentos audiovisuales que les transmitan esa sensación de realidad y de pasado, ya que a menudo se relaciona cine con ficción y esto, puede suponer un lastre en materia de estudio.

En las tablas anteriores se puede apreciar cómo se han distribuido las sesiones, con sus correspondientes lecciones, ejercicios, vídeos, etc. Esta programación ha sido distribuida de tal forma para ocupar una última sesión con los fragmentos de cine, ya habiendo tratado toda la materia y con unos alumnos propiamente preparados para afrontar ciertas imágenes con un mínimo conocimiento de causa.

Las películas que seleccionamos para la realización de la sesión, están ampliamente relacionadas con la materia a tratar, por lo que han sido idóneas para completar el conocimiento que el libro de texto puede transmitir con sus limitaciones. Estos films en cuestión han sido: Cinderella Man, Las Uvas de la Ira, Camino a la perdición y Ciudadano Kane. Cada uno de ellos ha podido ocupar un espacio en la recopilación para abarcar una temática en cuestión, ya fuere social, económica, política, de arquitectura o modo de vestir de la época, como ya hemos dicho, para alcanzar un punto de vista global sobre el contexto en cuestión.

No sólo basta con la simple visualización, sino que mientras los fragmentos avanzaban, también hemos ocupado espacios para explicaciones pertinentes del porqué de ciertos ámbitos y también para fomentar un debate entre el alumnado alcanzando una maduración sobre el contenido que se pretendía estudiar. Esto, ha fortalecido la capacidad de los estudiantes de defender su postura y racionalizar las respuestas que habían pensado, a su vez con la suma de un conocimiento más detallado sobre diferentes aspectos que sólo con el libro de texto hubieran sido más difíciles de entender o, como mínimo, de explicar.

Con la finalización de la recopilación, se propuso una práctica para los alumnos donde tenían que argumentar de forma escrita, una serie de respuestas planteadas para confirmar que se tenía un amplio conocimiento del temario y el alumnado estaba preparado para afrontar el examen de la mejor forma posible.

El examen se realizó la última sesión y fue todo un éxito en cuanto a lo que el resultado académico se refiere y también al extra de motivación, ya que esa curiosidad por las imágenes había despertado cierto interés en el estudio del tema, a pesar de que éste fuese relativamente complicado.

Las actividades que se plantearon en relación a la atención del alumnado con necesidades educativas específicas tuvieron en cuenta una serie de principios. Respecto a las actividades de refuerzo, se incrementaron la cantidad de las actividades que se debía realizar

sobre ciertos contenidos de la Unidad Didáctica, que no habían llegado a dominarse de la forma adecuada. En cuanto a las actividades de ampliación, pretendíamos profundizar y ampliar en los diferentes contenidos más importantes de la Unidad Didáctica. Las actividades de recuperación tuvieron un carácter más suave y con más ayuda, sobre los contenidos mínimos de la propia Unidad Didáctica. Se incluye en esta categoría de actividades para la atención del alumnado con necesidades especiales la utilización de recursos tanto gráficos como visuales y sonoros, complementando así las presentaciones verbales.

En definitiva, se plantearon actividades donde había varios niveles de dificultad, una estrategia eficaz donde se diseñaron actividades de desarrollo, que fueron para toda la clase pero teniendo en cuenta las necesidades y capacidades de cada uno de los alumnos que conformaban la clase, de esta forma, todos ellos pudieron realizarlas de la forma más provechosa desde el punto de vista individual.

e) Posibilidades de proyecto de investigación educativa.

En relación a la propuesta de mejora de Unidad Didáctica dentro de este estudio, consideramos prudente hacer una presentación similar dentro de lo que sería el proyecto de investigación educativa relacionado con la utilización del cine como herramienta para el estudio de la historia.

Un proyecto de esta categoría puede asentar unas bases para futuros profesores que vayan a utilizar este tipo de metodologías donde partan de un concepto ya estudiado y les facilite la tarea docente con el mismo.

A través de encuestas a los estudiantes, de resultados académicos y de valoraciones generales de compañeros de profesión, puede dilucidarse si esta metodología puede ser óptima siempre teniendo en cuenta los condicionantes, tanto internos como externos del centro, ya que no en todas las clases se podrá aplicar de la misma forma, ni todos los centros contarán con las mismas herramientas para el desarrollo del mismo.

Además de todo esto, se tendría contabilizado un muestreo de los estudiantes, de si realmente, como en el caso del centro I.E.S San Vicente en cuestión, podría conseguirse una mejora en el interés y en la motivación de los estudiantes a la hora de afrontar la asignatura y, dejando de lado los resultados académicos, les podría servir realmente este tipo de ejercicios para entender de una forma global el temario.

Para ello contamos con la opción de la entrega del cuestionario (véase Anexo 1) con alguna pequeña modificación que nos indique exactamente lo que estamos buscando, con preguntas como: ¿ha conseguido el cine generarte más motivación para afrontar el temario de la asignatura? O preguntas de ese estilo más directo que nos digan, de forma clara, si realmente la herramienta les ha servido de ayuda.

f) Conclusiones, limitaciones y prospección de futuro

Una vez desarrollados los fundamentos teóricos de la metodología en cuestión que hemos escogido y detallado el desarrollo de la Unidad Didáctica con la inclusión de una sesión fundamentada en el cine, consideramos que el proyecto permite una configuración como método de formación integral dentro de la asignatura de Geografía e Historia.

Trabajar a través de esta herramienta digital posibilita una mayor conexión con el contexto a estudiar, así como permite acceder de una forma sencilla y visual a los lugares donde sucedieron los hechos estudiados para conocerlos de primera mano. De tal forma, la aplicación del principio pedagógico de proximidad es factible y demuestra ser, además, eficiente.

De esta forma, plantear la aplicación del cine en el aula y en la programación didáctica, sirve para trabajar los contenidos y que resulten útiles para otros propósitos diferentes a los de un examen y, por lo tanto, asimilar mejor los hechos y conservarlos en la memoria a largo plazo.

Plantear este tipo de TIC y metodología novedosa, puede provocar en el estudiante que construya conexiones, opiniones y conclusiones propias aplicando recursos como la reflexión o el sentido crítico, lo cual no solo implica un asentamiento de los conocimientos, sino que también permite ser usado en otro escenario fuera del aula o incluso, en la vida adulta para seguir con este proceso de formación constante.

Hemos observado que uno de los principales problemas en el que hemos incidido desde el principio, como la falta de motivación en el estudio de la asignatura de la manera tradicional, ha podido ser suplida por la inclusión de una sesión de cine que ha hecho entender, desde una perspectiva diferente, el contexto general que se pretendía estudiar y ha dotado a los alumnos de un nuevo formato de estudio y un plus de motivación que beneficia tanto a los estudiantes, por la mejora del rendimiento, como al docente, que se le facilitan nuevas herramientas para la lucha contra el absentismo escolar y la necesidad de suplir nuevas metodologías y vías de estudio.

Las limitaciones que encontramos son fundamentalmente tres, por un lado, estaría la limitación logística, en cuanto a los recursos del centro y del propio docente a la hora de poder aplicar este tipo de metodologías basadas en el cine, a pesar que en la educación pública, cada vez es más fácil y garantizado acceder a este tipo de recursos, sigue habiendo aulas en las que no hay proyector o la falta de algún tipo de material puede hacer más complicado este tipo de uso.

Por otro lado, la segunda limitación es referente al docente, ya que cuenta con un trabajo extra en casa, con toda la preparación previa de cada una de las unidades, con la visualización de las películas, la elección de las escenas y el planteamiento de prácticas o debates, así como las explicaciones pertinentes de los fragmentos del cine para poder relacionarlos con el contenido del libro de texto. En referencia a este aspecto, decir que a

pesar de que significa más trabajo, va de la mano de una mejora de resultados y de una aplicación más seria por parte de los estudiantes.

En cuanto a la última limitación, ésta se encuadra en la temporalidad de la programación didáctica y la necesidad de adaptar como mínimo una sesión en cada una de las Unidades Didácticas para reservarla para la proyección de los fragmentos. Esto puede ser un tema conflictivo ya que siempre el tiempo está ajustado para la explicación de todos los contenidos, pero es posible esta adaptación para mejorar esta motivación faltante dentro de los estudiantes.

La prospección de futuro es positiva ya que la aplicación de la metodología en la programación didáctica ha vislumbrado una nueva vía para los docentes a la hora del estudio de la historia con un nuevo formato que, con un buen trabajo y desempeño, puede ser una fuente de inspiración para los estudiantes que desde una educación clásica, no sienten una cercanía con la materia y, precisamente esta aproximación, puede ser la resultante de un resurgimiento del interés por conocer y empaparse de todo tipo de conocimientos referentes a la asignatura de Geografía e Historia.

ANEXOS

Anexo 1: Modelo de cuestionario

Ejemplo de cuestionario:

Centro:	I.E.S. San Vicente	Curso:	1º Bachillerato
Curso:	2021-2022	Especialidad:	Ciencias Sociales
Fecha:	29-4-2022	Unidad de trabajo:	La Gran Depresión
Profesor titular:	Josep Daniel Senabre	Profesor en prácticas:	Luis Martínez Larumbe

INSTRUCCIONES PARA RELLENAR EL CUESTIONARIO	
El siguiente cuestionario es anónimo, y sirve para que puedas evaluar tu proceso de aprendizaje y el trabajo del profesor en prácticas. A las preguntas planteadas se responde con una escala del 1 al 10, donde el 1 representa la respuesta menos favorable y el 10 la más favorable.	
PREGUNTAS SOBRE EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	
1. La información que me ha proporcionado el/la profesor/a sobre la unidad de trabajo (resultados de aprendizaje, contenidos, planificación, actividades, criterios de evaluación) ha sido adecuada.	NS/NC 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
2. El/La profesor/a tiene la capacidad de enseñar.	NS/NC 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
3. En clase te sientes motivado/a para aprender.	NS/NC 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
4. El/La profesor/a despierta el interés por la materia que imparte.	NS/NC 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
5. El/La profesor/a muestra un conocimiento y formación adecuadas de la materia.	NS/NC 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
6. El/La profesor/a mantiene un buen clima de comunicación con los estudiantes.	NS/NC 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
7. Los materiales y los recursos docentes utilizados y recomendados por el/la profesor/a me han facilitado el aprendizaje.	NS/NC 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
8. Piensas que dedicar tiempo a la formación es importante, y estás por la labor de dedicar esfuerzos para mantenerte bien formado y al día de las últimas novedades a lo largo de tu vida profesional.	NS/NC 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
9. Te resulta fácil asimilar los nuevos contenidos vistos en clase si eres capaz de comprenderlos.	NS/NC 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
10. En general, estoy satisfecho/a con la tarea del profesor/a.	NS/NC 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Observaciones que quieras aportar:	

Anexo 2: Modelo de autoevaluación docente

SEMANA DE REFLEXIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Autoevaluación - Docente

Propósito. Que los docentes acompañen a los estudiantes en sus procesos de autoevaluación y fortalezcan la evaluación formativa en su práctica pedagógica.

DOCENTE: ÁREA:

N°	CRITERIOS	Siempre	A veces	Nunca
1	Comprendo los propósitos de aprendizaje(competencias, capacidades , desempeños) .			
2	Comprendo el estándar de aprendizaje del ciclo			
3	Propongo criterios claros a los estudiantes para que realicen su producto.			
4	Retroalimento las evidencias de manera eficaz y oportuna.			
5	Uso estrategias adecuadas para retroalimentar.			
6	Considero la retroalimentación por reflexión o descubrimiento.			
7	Oriento a mis estudiantes a desarrollar las competencias priorizadas, propiciando la movilización y combinación de capacidades.			
8	Identifico dificultades en el desarrollo de competencias en mis estudiantes.			
9	Propongo actividades para superar las dificultades encontradas.			
10	Utilizo estrategias didácticas adecuadas para ayudar al logro de los aprendizajes de mis estudiantes.			

COMPROMISOS:

.....

Anexo 3: Rúbrica práctica y participación

Rúbrica de la participación y práctica trimestral					
Criterios		Calificaciones			Puntos
Participación y comportamiento.		4 pts Muy competente	2 pts Competente	1 pts Principiante	4 pts

Reflexión y creatividad: los ejercicios o comentarios propuestos transmiten una actitud reflexiva a la par que innovadora	6 pts Muy competente	4.5 pts Competente	3 pts Principiante	6 pts
Presentación: el ejercicio se presenta de forma clara y visualmente atractiva	5 pts Muy competente	3 pts Competente	1 pts Principiante	5 pts
Corrección escrita: A pesar de ser un proyecto, la corrección ortogramatical es la propia de un trabajo de ámbito de bachillerato.	5 pts Muy competente.	3 pts Competente	1 pts Principiante	5 pts
Puntos totales: 20 (20%)				

Anexo 4: Modelo de examen

Ejemplo de examen:

NOMBRE..... **CURSO**.....

FALTAS DE / TILDES / PUNTUACIÓN
ORTOGRAFÍA

PREG.1 PREG.2 PREG.3 PREG.4A PREG.4B

DOCUMENTO. Los efectos de la hiperinflación alemana

Hasta la invasión del Ruhr, la política inflacionista había estado presidida por el miedo al desempleo. Ahora se había producido un paro masivo, y aunque el renacimiento del espíritu nacional había atenuado en gran parte la virulencia de sus peores efectos secundarios, la inflación seguía con más fuerza que nunca [...].

Los pequeños delitos, los delitos desesperados, proliferaban por todas partes [...]. En la mayor parte de Alemania comenzaron a desaparecer por las noches los canalones y las cañerías de los tejados. La gasolina se sacaba con gomas de los depósitos de los automóviles. El trueque se convirtió en la forma más corriente de comercio, y los metales y el combustible empezaron a ser utilizados como moneda ordinaria y como medio de pago. Una entrada de cine costaba un trozo de carbón. Con una botella de petróleo se podía comprar una camisa, y con una camisa era posible conseguir las patatas que necesitaba una familia. En 1922 Herr von der Osten pagaba el apartamento

de una amiga suya en la capital de la provincia con media libra de mantequilla al mes, pero en el verano de 1923 ya le costaba una libra entera. <<Estábamos volviendo a la Edad Media>>, decía Erna von Pustau.

[...]Algunos comerciantes a los que les habían robado se encontraron con que los ladrones se habían llevado las carteras y los maletines en los que guardaban su dinero y habían dejado tirados en el suelo los billetes que contenían.

A. FERGUSSON, *Cuando muere el dinero: el derrumbamiento de la República de Weimar*, 1984.

**PREGUNTAS:**

1.- Realiza un análisis del texto e indica las ideas principales del mismo.

2.- Contextualiza el texto con el mismo esquema utilizado en clase.

3.- Definiciones: Fordismo, patrón oro, proteccionismo.

4. A.- Pregunta larga: Crack del 29

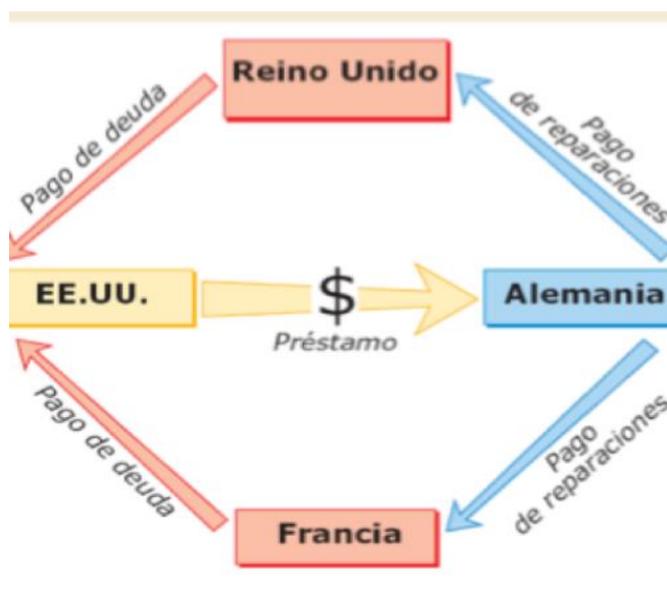
4. B.-Preguntas cortas:

- El Plan Dawes

- New Deal



Anexo 5: ejemplo del gráfico Plan Dawes



Anexo 6. Modelo comentario de texto: La especulación bursátil

DOCUMENTO. La especulación bursátil

Muy pronto un negocio mucho más atractivo que el teatral atrajo mi atención y la del país. Era un asuntillo llamado mercado de valores. [...] Constituyó una sorpresa muy agradable descubrir que era un negociante muy astuto. O por lo menos eso parecía, porque todo lo que compraba aumentaba de valor. [...] Nunca obtuve beneficios. Parecía absurdo vender una acción a treinta cuando se sabía que dentro del año doblaría o triplicaría su valor. [...]

Lo más sorprendente del mercado, en 1929, era que nadie vendía una sola acción. La gente compraba sin cesar. Un día con cierta timidez, hablé a mi agente acerca de este fenómeno especulativo.

-No sé gran cosa sobre Wall Street -empecé a decir en son de disculpa-, pero ¿qué es lo que hace que esas acciones sigan ascendiendo? ¿No debería haber alguna relación entre las ganancias de una compañía, sus dividendos y el precio de venta de sus acciones? [...]

-Señor Marx, tal vez no se dé cuenta, pero este ha cesado de ser un mercado nacional. Ahora somos un mercado mundial. [...] Esta mañana hemos recibido de la India un encargo para comprar mil acciones de Tuberías Crane.

Con cierto cansancio pregunté:

- ¿Cree que es una buena compra?

-No hay otra mejor -me contestó-. Si hay algo que todos hemos de usar son las tuberías. [...]

Anexo 7: Ejemplos preguntas práctica

Nombre.....Curso.....

Calificación:

Trabajo sobre visualización película

- 1.- Relaciona el largometraje con el contexto estudiado en clase.
- 2.- Centrándote en el aspecto social, ¿cuáles son las consecuencias sociales que se vivieron en estos años?
- 3.- Sacar tus propias conclusiones acerca del modo de vida de los protagonistas y su evolución.

Anexo 8: Rúbrica implicación del alumno

Rúbrica de la implicación del alumno					
Criterios		Calificaciones			Puntos
Participación y comportamiento.	5 pts Muy competente	3 pts Competente	1 pts Principiante	5 pts	
Deberes	15 pts Muy competente	10 pts Competente	5 pts Principiante	15 pts	
Interés mostrado	5 pts Muy competente	3 pts Competente	1 pts Principiante	5 pts	
Participación grupales sesiones	5 pts Muy competente.	3 pts Competente	1 pts Principiante	5 pts	
					Puntos totales: 30 (30%)

Anexo 9: Ejemplo diapositiva Power Point

Gran Depresión. La reacción en cadena.

- ▶ Destrucción del ahorro
- ▶ Hundimiento bancario
- ▶ Cierre general de empresas → altas tasas de paro
- ▶ Ruina del campesinado



Extensión crisis al resto del mundo, consecuencias sociales, económicas y políticas

Bibliografía

- Aguilar, Edelweiss. (2010). *La aplicación didáctica del Cine en 1º de Educación Secundaria Obligatoria. Una propuesta sobre Historia del Antiguo Egipto*. Revista Electrónica de Didácticas Específicas, 3, vb-cv.
- Alfaro Ranera, A., Ibáñez Sarrió, C., Marco Giménez, A., Senabre Cabot, J. (2021). *Programación didáctica del departamento de Ciencias Sociales*, IES San Vicente, San Vicente del Raspeig.
- Barco, R. (1977). *La Historia a través del cine*. Artedicta.
- Breu, R. (2012). *La historia a través del cine. 10 propuestas didácticas para secundaria y bachillerato*. Barcelona: Graó.
- Caparros, J.M. (1997). *100 películas sobre Historia Contemporánea*. Alianza.
- Carmona, R. (1993). *Cómo se comenta un texto filmico*. Cátedra.
- Dupla, A., Iriarte, A. (1990). *El cine y el Mundo Antiguo*. Servicio Editorial Universidad País Vasco.
- Fandós, m., González, A.P. (2007). *Las estrategias de aprendizaje las posibilidades didácticas de las TIC*. Comunicación y Pedagogía: nuevas tecnologías y recursos didácticos, 224, 40-46.
- Fernández, J. (1989). *Cine e Historia en el aula*. Akal.
- Ferro, M. (1985). *Cine e Historia*. Planeta.
- Ferro, M. (1995). *Historia contemporánea y cine*. Ariel.
- Ferro, M. (2008). *El Cine, una visión de la Historia*. Akal.
- Gorgues Zamora, R., Goberna Torrent, J.J (1998). *El cine en la clase de historia*. Comunicar 11, pp.87-93. Temas.
- Hueso, A.I. (1983). *El cine y la Historia del siglo XX*. Imprenta Universitaria.
- Hueso, A.L. (1998). *El cine y el siglo XX*. Ariel.
- Kracauer, S. (1996). *Teoría del cine*. Paidós, 109-111.

- Llorca, G. (1981). *El cine como instrumento de la didáctica de la Historia*. Revista Bachillerato, 18.
- Martínez, E. (1998). *Utilización del cine en las aulas, aprender pasándolo de película*. Revista Comunicar, 11, 27-36.
- Marzal, J. (2007). *Metodologías de análisis del film*, Edipo S.A.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2014). *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre*, BOE.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2022). *Real Decreto 243/2022, de 5 de abril*, BOE
- Monllor, J. (2007). *Cine i història. Aplicació didàctica de La Passió de Crist*, La Rella, 20, 113-126. La Rella.
- Monterde, J.E. (1986). *Cine, Historia y Enseñanza*. Laia.
- Novillo López, M.A. (2020). *La aplicación didáctica del cine en el aula*. Madrid: UNED.
- O'Connor, John. E. (1984). *Teaching history with films*. American Historical Association.
- Rodríguez, Carmen. (2008). *El cine como reescribidor de la historia*. I Congreso Internacional de Historia y Cine, 179-188.
- Rosenstone, R.A. (1997). *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia*. Ariel.
- Sand, S. (2005). *El siglo XX en pantalla. Cien años a través del cine*. Crítica.
- Solomon, J. (2002) *El mundo antiguo en el cine*. Alianza.
- Vaccaro, J., Valero, T. (2011). *Nos vamos al cine. La película como medio educativo*. Universitat de Barcelona.
- Valero, T (2005). *Cine e historia: una propuesta didáctica*. Making Of, 32, 21-26.
- Valero, T (2008). *Cine e historia: más allá de la narración. El cine como materia auxiliar de la historia*". Centre d'investigacions film-història.
- Weinrichter, A. (2002). *Pantalla Amarilla. El cine japonés*. T&B Editores, 17.