

MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE SECUNDARIA,
BACHILLERATO, CICLOS, ESCUELAS DE IDIOMAS Y ENSEÑANZAS DEPORTIVAS

HISTORIA I. LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES

Presentado por:

DANIEL BOSCH SIGNES

Dirigido por:

ESTER ALGARRA SANTACREU

CURSO ACADÉMICO

2021/2022

Resumen

El siguiente trabajo presenta unas secuencias didácticas contextualizadas en la asignatura de Historia I, que forma parte del módulo Graduado en Educación Secundaria 1 (GES 1), del ámbito social de la educación secundaria para adultos. La escuela donde se desarrollan es el Centro de Formación de Adultos (CFA) Tramuntana, que está ubicado dentro del centro penitenciario (CP) Puig de les Bases. De esta forma, el presente documento se divide en dos grandes bloques. Por un lado, un análisis crítico sobre la programación didáctica del centro, realizando una serie de propuestas de mejora para los puntos que se consideran más débiles. Por otro lado, la elaboración de una Unidad Didáctica (UD), de creación propia, que trata sobre las primeras civilizaciones urbanas y el Mundo Antiguo, desarrollando las sesiones, los contenidos, las competencias básicas y los criterios de evaluación.

Palabras clave: historia, educación secundaria obligatoria, centro de formación de adultos, primeras civilizaciones, mundo antiguo, unidad didáctica, motivación

Abstract

The following paper presents didactic sequences contextualized in the subject of History I, which is part of module GES 1, of the social field of secondary education for adults. The school where they are developed is the CFA Tramuntana, which is located within the Puig de les Bases penitentiary centre. In this way, this document is divided into two large blocks.

On the one hand, a critical analysis of the didactic programming of the centre, making a series of proposals for improvement for the points that are considered weakest.

On the other hand, the elaboration of a Didactic Unit, of own creation, which deals with the first urban civilizations and the Ancient World, developing the sessions, the contents, the basic competences and the evaluation criteria.

Key words: history, compulsory secondary education, adult training centre, first civilizations, ancient world, didactic unit, motivation

Índice

1. Introducción y justificación	8
2. Objetivos.....	9
3. Presentación de la programación del centro e identificación de las áreas de mejora	10
3.1 Contextualización del centro.....	10
a) Proyecto educativo de centro	14
b) Organigrama.....	15
3.2 Legislación	17
3.3 Justificación de la programación del departamento del ámbito social para la materia de Historia I	18
3.4 Objetivos del Ámbito Social	20
3.5 Competencias básicas y propias del Ámbito Social	22
3.6 Contenidos y criterios de evaluación del Módulo Historia 1	23
3.7 Instrumentos evaluación.....	26
3.8 Criterios de calificación.....	26
3.9 Metodología	27
3.10 Medidas de atención para alumnado con necesidades especiales.....	28
3.11 Unidades Didácticas y distribución temporal	29
3.12 Elementos transversales	32
3.13 Actividades complementarias	32
3.14 Evaluación de la práctica docente e indicadores de éxito.....	35
3.15. Propuestas de mejora	37
4. Unidad Didáctica.....	40

4.1	Introducción.....	40
4.2	Apartados y contenidos que conforman la Unidad Didáctica	41
4.3	Contexto legislativo	42
4.4	Objetivos generales y competencias básicas	43
4.5	Metodología y distribución temporal de las sesiones	48
	a) Metodología del aula	48
	b) Principios de la intervención educativa	51
	c) Secuencias de actividades.....	53
	d) Perspectiva de género.....	53
	e) Distribución temporal	54
4.6	Desarrollo de las sesiones: materiales y recursos	55
4.7	Actividades complementarias	70
4.8	Atención a la diversidad	72
4.9	Desarrollo de valores éticos.....	77
4.10	Evaluación.....	78
	a) Criterios de evaluación	78
	b) Instrumentos de evaluación	80
5.	Posibilidades de proyectos de investigación educativa.....	83
6.	Conclusión.....	84
7.	Referencias, Webgrafía y Disposiciones legales.....	85
	7.1 Referencias bibliográficas	85
	7.2 Webgrafía.....	86
	7.3 Disposiciones legales	87

8. Anexos 90

Índice de tablas

Tabla 1: Horario del CFA Tramuntana	11
Tabla 2: Organización de los docentes del CFA Tramunana	16
Tabla 3: Unidades Didácticas del CFA Tramunana.....	30
Tabla 4: Actividades complementarias del CFA Tramunana.....	33
Tabla 5: Indicadores de éxito de la práctica docente del CFA Tramuntana.....	35
Tabla 6: Objetivos generales prioritarios para mi UD	43
Tabla 7: Competencias básicas y su relación con la UD.....	45
Tabla 8: Principios de igualdad de género de esta UD.....	54
Tabla 9: Distribución temporal de la UD.....	54
Tabla 10: Desarrollo de las sesiones de la UD.....	55
Tabla 11: Actividades complementarias.....	70
Tabla 12: Medidas universales y adicionales que se aplican en la UD.....	75
Tabla 13: Criterios de evaluación para la etapa de 1º de la ESO	79
Tabla 14: Instrumentos de evaluación de la UD.....	81

Índice de figuras

Figura 1: Cronograma Programación CFA Tramuntana.....	18
---	----

Índice abreviaturas

Término	Abreviación
Centro Penitenciario	CP
Centro de Formación de Adultos	CFA
Comisión de Atención a la Diversidad	CAD
Departamento Especial de Régimen Cerrado	DERT
Graduado en Educación Secundaria	GES
Plan de Atención a la Diversidad	PAD
Programa Individualizado de Tratamiento	PIT
Proyecto Educativo del Centro	PEC
Sistema Informático Penitenciario de Cataluña	SIPCE
Tecnologías de Aprendizaje del Conocimiento	TAC
Tecnologías de la Información y la Comunicación	TIC
Unidad Didáctica	UD

1. Introducción y justificación

El documento que se presenta a continuación corresponde a la revisión de la programación anual 2021/22 del Centro de Formación de Adultos (CFA) Tramuntana. Seguidamente, presento la Unidad Didáctica creada para los alumnos que cursan el Graduado en Educación Secundaria (GES). Persigue el objetivo de trabajar el desarrollo integral de las competencias básicas transversales y específicas del módulo de Historia I, que se encuentra dentro del Ámbito social de la educación secundaria para adultos.

La presente programación y Unidad Didáctica siguen las indicaciones curriculares que aparecen reflejadas en el marco de la Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo (LOE), y de la Ley de Educación de Catalunya, 12/2009 de 10 de julio (LEC).

Los documentos mencionados se enmarcan en el CFA Tramuntana, que se encuentra situado dentro del Centro Penitenciario (CP) Puig de les Basses, de Figueres (Girona). El CP tiene capacidad para unos 1.174 internos, pero al centro educativo asisten muy pocos. La mayoría de ellos son extranjeros, lo que propicia una gran diversidad de nacionalidades, como marroquíes, argelinos, ucranianos, sirios, polacos, rumanos, etc. Este aspecto tiene relación directa en que la gran mayoría de los alumnos tengan que pasar previamente por las formaciones más básicas en enseñanza de idiomas, catalán y castellano para recién llegados.

El CFA Tramuntana ofrece un catálogo educativo relativamente amplio a sus alumnos. Por un lado, tenemos las enseñanzas iniciales y la formación básica (lenguas, Formación instrumental y GES). Y, por otro lado, tenemos la competencia digital y la preparación para pruebas de acceso libres, tanto de ciclos formativos como de la Universidad.

Es necesario señalar que los alumnos se mezclan en el espacio educativo, viniendo de todos los módulos, en una misma aula, siendo el único espacio aparte del taller de trabajo donde pueden convivir con internos de otros módulos. Es decir,

internos de los módulos 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7, y del módulo de mujeres y de jóvenes, se juntan en la clase si cursan la misma materia. Esto puede causar cierto revuelo en determinadas ocasiones, lo que lleva a situaciones donde hay que vigilar las interacciones entre el alumnado.

Todos estos aspectos propician que el alumnado acuda a las clases por otros motivos ajenos a la motivación por el estudio. Por ende, en la Unidad Didáctica que vamos a realizar, se le dará mucho peso a motivar al alumnado, ya que, según mi opinión, es lo único que puede hacer que el alumnado acuda para aprender al centro educativo.

Si conseguimos motivar al alumnado, podremos tener aulas más llenas y con mejores condiciones para el proceso educativo.

En conclusión, el espacio educativo del CFA Tramuntana es un entorno complejo para favorecer el desarrollo educativo de todos los alumnos, por lo que su motivación es uno de los objetivos principales que se pretenden abordar en esta UD.

2. Objetivos

Los diferentes objetivos que este trabajo pretende alcanzar se desarrollan a continuación, clasificándose en un objetivo general y varios específicos.

El objetivo general es realizar una Unidad Didáctica sobre las primeras civilizaciones urbanas (Mesopotamia y el antiguo Egipto) y el Mundo Antiguo (Grecia y Roma), de la materia de Historia I del Ámbito Social.

Y, los objetivos específicos son los siguientes. En primer lugar, conocer el contexto y la realidad diaria de los alumnos y los docentes del CFA Tramuntana. En segundo lugar, analizar los puntos fuertes y débiles de la programación del CFA Tramuntana de Historia I, dentro del GES 1. En tercer lugar, comprender el marco legal en el que se engloban todas las intervenciones didácticas, así como los contenidos, los criterios de evaluación y las competencias. Y, en último lugar, estudiar

la metodología más adecuada para motivar a los alumnos del CFA, en la que basar la Unidad Didáctica.

3. Presentación de la programación del centro e identificación de las áreas de mejora

En este apartado se presenta y contextualiza la programación didáctica del CFA Tramuntana del módulo Historia I del curso 2021/2022 (Anexo 1), que se encuentra dentro del Ámbito social de la educación secundaria para adultos. Así como se identifican los puntos débiles y se hacen propuestas de mejora, desde un punto de vista constructivo.

3.1 Contextualización del centro

En relación con la contextualización del centro, se hará referencia a tres aspectos: al CFA Tramuntana, al alumnado matriculado y a las funciones de un docente que trabaja en un centro educativo con sede en un Centro Penitenciario. En primer lugar, la escuela, ubicada en el CP Puig de les Basses (Alt Empordà), dispone de 6 aulas con capacidad para 25 alumnos en cada clase, todas ellas equipadas con un ordenador para el docente y una pantalla digital con conexión a internet. Dos de las aulas disponen de 10 equipos informáticos para alumnos, con acceso restringido a internet, que permite un trabajo basado en las Tecnologías para el Aprendizaje y el Conocimiento (TAC). El internet se restringe al alumnado por dos razones: la primera, que están en un régimen de privación de libertad, lo cual exige que no puedan ponerse en contacto con el exterior por medio de las redes sociales, correo electrónico, etc. Y la segunda, para evitar la recaída de algunos delitos cometidos mediante el internet, como en el caso de los condenados por fraude o por distribución de contenido prohibido en internet.

En cuanto a los recursos humanos, el centro cuenta con un equipo formado por 10 maestros y 8 profesores de secundaria. Hay docentes que imparten clases en

turnos de mañana y docentes que imparten clases en turnos de tarde, ofreciendo prácticamente la misma oferta formativa en las dos franjas horarias.

Los horarios del centro son los siguientes.

Tabla 1

Horarios del CFA Tramuntana

TURNO DE MAÑANA	TURNO DE TARDE
De 09.00 h a 10.30 h	De 15.00 h a 16.30 h
De 11.00 h a 12.30 h	De 17.00 h a 18.30 h
De 12.30 h a 13.30 h	De 18.30 h a 19.30 h

En segundo lugar, algunos de los internos del CP Puig de les Basses están obligados por su programa individualizado de tratamiento (PIT), determinado por el equipo de profesionales que se encarga de evaluar cada caso individual, a sacarse los estudios obligatorios que no tengan finalizados, o cursar cualquiera de las lenguas oficiales que no conozcan y les impida entender todo lo relativo a su situación. A excepción de algunos casos, como personas que ya saben hablar el idioma, que tengan los estudios obligatorios finalizados aquí o en otras regiones del mundo, o bien personas demasiado mayores para cursar los estudios (normalmente los mayores de 50 años), aspecto que determina el mismo equipo de profesionales que decide el PIT. De esta manera, el centro está habitado por los internos matriculados del centro penitenciario, es decir, los alumnos. Habiendo muchos de ellos que se matriculan al CFA Tramuntana por obligación del PIT, pero que nunca llegan a acudir al aula.

Según las estadísticas mensuales de la Subdirección General de Programas de Rehabilitación y Sanidad perteneciente a la Dirección General de Servicios Penitenciarios, durante el mes de febrero de 2021 el CFA Tramuntana tenía 518 alumnos matriculados, cifra que representaba el 70,86% del total de internos

(aproximadamente 731 en este mes). De estos 518 alumnos, 179 estudian algún módulo de GES, lo que representa el 24,49% del total de los internos y el 34,56% de los alumnos de la escuela. En lo que se refiere a los alumnos de GES, 137 cursan el GES 1 y 42 el GES 2, el 76,54% y el 23,46% de los alumnos de GES respectivamente.

Las características de los alumnos, incluso al tratarse de una escuela de adultos en un contexto penitenciario, reflejan las características principales de la sociedad catalana.

Del mismo modo que la multiculturalidad, pluralidad y diversidad, y multilingüismos presentes en la sociedad también definen la realidad del centro.

Hay que destacar que el 54% de los internos del CP son extranjeros, debido a que la comarca del Alt Empordà es fronteriza y actúa como embudo hacia Europa, directamente con Francia. También, hay que exponer que, de todos los internos con nacionalidad española, muchos provienen de familias que emigraron del sur de España (sobre todo Andalucía), o de otras regiones del país de fuera de Cataluña. Por lo tanto, muchos de los internos entienden e incluso hablan el catalán, pero el entorno penitenciario, y en consecuencia el educativo, se encuentran inmersos en un contexto donde predomina el castellano.

También hay que señalar que el CP Puig de les Basses es el único centro penitenciario catalán que acoge población interna compuesta por hombres adultos, mujeres y jóvenes que, penitenciariamente hablando, correspondería a la franja de edad de 18 a 21 años (excepcionalmente hasta los 23).

A continuación, y sin que sirva de generalización, se destacan algunas características escolares y sociales relevantes de nuestro alumnado:

- Hay algunos alumnos que, dada su edad, hace muchos años que abandonaron el sistema educativo, que tienen un pasado de fracaso escolar con baja motivación para la formación o carecen de autoestima y creencia en sus capacidades.
- Otros alumnos provienen de entornos de desestructuración familiar.

- Así como hay un alto índice de extranjeros, muchos provenientes de la inmigración ilegal y muy jóvenes.
- Y también, hay un porcentaje de estos que tienen una baja cualificación laboral o que nunca han llegado a tener estabilidad laboral.
- Por último, hay una parte del alumnado con problemas de consumo de sustancias tóxicas o alcohol.

Respecto al régimen y las circunstancias propias de la vida penitenciaria, se pueden destacar algunos factores importantes que condicionan a nuestro alumnado. Como, por ejemplo, la rigidez en la movilidad dentro del centro (horario regimental muy concreto y fijo). La obligatoriedad para asistir a la escuela u otros programas para cumplir el PIT y obtener beneficios penitenciarios. La irregularidad emocional estrechamente ligada a la privación de libertad y a los procesos judiciales abiertos, hecho que incide inexorablemente en el ambiente educativo. Y la variabilidad en cuanto a la asistencia de alumnos a clase debido a los condicionamientos penitenciarios: cambio de ubicaciones, traslados, permisos, sanciones, etc.

Cabe señalar, que en algunas ocasiones (sin ningún dato estadístico) los alumnos encuentran refugio en la escuela o una vía de escape de su privación de libertad, a veces redescubriendo sus capacidades en alguna materia o convirtiendo sus estudios en una motivación principal de su estancia penitenciaria.

En último lugar, los profesores en un CFA con sede penitenciaria tienen una serie de tareas no docentes que se desarrollan a continuación.

- Realizar entrevistas iniciales a los internos que acaban de ingresar en el centro para determinar el nivel formativo y la posible obligatoriedad escolar.
- En cada módulo residencial hay un docente referente que se encarga de confeccionar juntamente con cada interno su horario escolar, anotar posibles cambios horarios, realizar la lista de salidas semanales a la escuela y realizar un seguimiento tutorial junto con los otros docentes que tengan al alumno.

- Para los módulos especiales de enfermería y Departamento Especial de Régimen Cerrado, hay un docente que realiza intervenciones diarias (siempre el mismo en este caso) para atender a los alumnos que estén ingresados o aislados.
- En cada módulo trabajan diferentes profesionales: psicólogos, juristas, educadores, funcionarios, enfermeros/as y docentes que semanalmente se reúnen para tratar diferentes temas relacionados con los internos: clasificaciones, permisos, salidas al exterior, etc.
- Cualquier incidencia o entrevista se tiene que anotar en el Sistema Informático Penitenciario de Cataluña (SIPCE) al que tiene acceso cualquier profesional de cualquier centro penitenciario de Cataluña y que facilita el traspaso de información.

a) Proyecto educativo de centro

El Proyecto Educativo de Centro (PEC) recoge el funcionamiento, los objetivos y la identidad del centro educativo, para ponerlo a disposición de toda la comunidad. El PEC del CFA Tramuntana (Consejo escolar CFA Tramuntana, 2019, p. 2) define su identidad, teniendo muy presente la realidad del contexto donde se ubica, así como el origen sociocultural de los alumnos, las bases psicopedagógicas del aprendizaje, la experiencia docente compartida en el claustro, la dimensión social del contexto y la relación con los agentes externos y el entorno natural.

Asimismo, el PEC del centro al que nos referimos se divide en doce puntos. En primer lugar, en los puntos iniciales se hace referencia a la introducción, un breve resumen del contexto social y legal en el cual se enmarca, y las características básicas de su identidad. El centro se define como una escuela que apuesta para la inmersión lingüística, respetuosa con las creencias, religiones y maneras de pensar, participativa y favorecedora del diálogo y, finalmente, ampara la atención a la diversidad, dado que

los alumnos son parte del tejido social y hay una amplia diversidad de edades, de religiones, procedencias culturales, sociales y geográficas.

En segundo lugar, los siguientes puntos hablan sobre los planteamientos educativos y la organización pedagógica del centro. Del mismo modo, se detalla el objetivo principal del CFA Tramuntana:

Ofrecer una formación integral a nuestros alumnos, que favorezca la mejora de la autoestima, el aumento de sus competencias y la mejora personal que les permita un retorno a la sociedad con las herramientas personales, culturales y formativas integradoras en su entorno más próximo y en la sociedad en general. (Consejo escolar CFA Tramuntana, 2019, p. 10)

También concreta las coordinaciones con el objetivo de favorecer la presa de decisiones colectiva, estas son las siguientes: coordinación de riesgos laborales, de lengua, interculturalidad y cohesión social, de pruebas de acceso, de informática, de las competencias para la sociedad de la información y de enseñamientos iniciales y básicos.

Finalmente, los últimos puntos definen los valores del centro y de convivencia, que se rigen por principios rectores de la cohesión social e inclusiva, seguidos del plan de acción de orientación y tutoría que persigue el objetivo de dar coherencia a la acción tutorial del centro y recoge las acciones educativas en los diferentes ámbitos de trabajo.

b) Organigrama

El organigrama del CFA Tramuntana muestra la estructura de los responsables del centro. Tal como dice en su PEC (Consejo escolar CFA Tramuntana, 2019, p.18), la complejidad de los procesos educativos que se desarrollan en los centros hace insostenible un liderazgo individual. Por tanto, se tiene que distribuir y compartir en una organización para el aprendizaje, como es el centro educativo. La investigación ha

puesto de manifiesto que el liderazgo directivo afecta directamente a la calidad y el trabajo de los profesores en el aula (Consejo escolar CFA Tramuntana, 2019, p. 20).

El liderazgo pedagógico y funcional del CFA Tramuntana es asumido por el equipo directivo, formado por la directora, el jefe de estudios y la secretaria. Los órganos donde se consensúan las decisiones son el claustro, formado por todos los docentes del centro y el consejo escolar, constituido por un representante del equipo directivo, uno del equipo docente, uno de los alumnos y un responsable del Ayuntamiento de Figueres.

La organización pedagógica de los docentes se presenta a continuación.

Tabla 2

Organización de los docentes del CFA Tramuntana

COORDINACIÓN DOCENTE	DESCRIPCIÓN
Coordinaciones de ámbito de enseñanza	Docentes de cada ámbito.
Inter coordinación	Coordinadores de ámbito, su función es tener en cuenta el currículum de cada nivel para favorecer las aportaciones entre ellos.
Comisiones de trabajo	Atienden diferentes aspectos del centro escolar (mejorar el trabajo en equipo, impulsar actividades, difusión y proyección al exterior, mantener el planteamiento de atención a la diversidad...).
Equipos de nivel	Docentes de cada nivel escolar, su función es realizar la programación.
Equipos de ámbito de trabajo	Afecta a los profesores de secundaria y los estudios a distancia, su función es organizar los módulos del GES y sus asignaturas optativas.
Comisiones de <i>ad hoc</i>	Comisiones de trabajo que se crean en un momento determinado, su función es llevar a cabo la programación de una actividad o proyecto concretos.

3.2 Legislación

La programación anual de Historia I del CFA Tramuntana, ha estado elaborada atendiendo al marco legal en el que se contextualiza. A continuación, se detallan los documentos legales en los que se basa.

Legislación Estatal:

- Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo (LOE), modificada por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre.
- Recomendación del parlamento europeo y del consejo de 18 de diciembre de 2006, sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente 2006/962/CE (DOEU L 394/10, de 30.12.2006).
- Comunicación de la comisión. Aprendizaje de adultos: Nunca es demasiado tarde para aprender (COM 2006-614, de 23.10.2006).

Legislación Catalana:

- Ley 12/2009, del 10 de julio (LEC), de educación (DOGC núm. 5422, de 16.7.2009).
- Ley 3/1991, de 18 de marzo, de formación de adultos (DOGC núm. 1424, de 27.03.1991).

Ordenación y evaluación de la enseñanza:

- Orden ENS/154/2011, de 14 de junio, del procedimiento y los documentos y requisitos formales del proceso de evaluación en la educación secundaria obligatoria para personas adultas (DOGC núm. 5922, de 18.7.2001).
- Decreto 161/2009, de 27 de octubre, de ordenación de los enseñamientos de la educación secundaria obligatoria para personas adultas (DOGC núm. 5496, de 2.11.2009).

Atención a la diversidad:

- Decreto 150/2017, de 17 de octubre, de la atención educativa al alumnado en el marco de un sistema educativo inclusivo (DOGC núm. 7477, de 19.10.2017).

Convivencia:

- Resolución ENS/585/2017, de 17 de marzo, por la cual se establece la elaboración y la implementación del proyecto de convivencia en los centros educativos dentro del marco del Proyecto Educativo del Centro. (DOGC núm. 7336, de 24.03.2017).

3.3 Justificación de la programación del departamento del ámbito social para la materia de Historia I

La programación anual del módulo Historia I, diseñada por el CFA Tramuntana, se enmarca en el Nivel 1 del GESO (GES 1), es decir, “los estudios que permiten completar la enseñanza básica y obtener el título de graduado o graduada en educación secundaria obligatoria” (Generalitat, 2022, p. 1).

La programación está contextualizada en solo un trimestre, concretamente, el tercero; dado que en cada trimestre se ofertan unas determinadas asignaturas. Se estructura en cuatro unidades didácticas (UD). Cada una de ellas tiene entre 6 y 8 sesiones, correspondiendo a una duración de 3 a 4 semanas.

A continuación, tenemos el calendario del tercer trimestre del curso 2021-2022.

Figura 1

Cronograma Programación CFA Tramuntana

ABRIL						
M	X	J	V	S	D	L
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

MAYO						
M	X	J	V	S	D	L
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

JUNIO						
M	X	J	V	S	D	L
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Nota. En amarillo se marcan los días de clase de Historia I (18 en total) y en gris los días festivos. Autoría propia.

En la primera unidad se trabaja la historia como ciencia. De este modo, se reflexiona sobre qué es la historia y cuáles son los elementos que la caracterizan y hacen que se considere que es una ciencia. Se desarrollan actividades diferentes para que el alumnado entienda que es una fuente histórica y conozca las divisiones de la historia. Del mismo modo que se pretende que los alumnos sepan identificar las principales etapas históricas y que entienda la importancia de saber de dónde venimos, para saber quién somos y reflexionar sobre que queremos ser.

La segunda UD se centra en las primeras civilizaciones urbanas y el mundo antiguo. Se trabajan las primeras civilizaciones urbanas (Mesopotamia y Egipto), analizando así las características generales del mundo antiguo (Grecia y Roma).

La tercera habla sobre la Edad Media y el feudalismo. Se pretende que el alumnado sepa caracterizar, de forma general, la Edad Media y los elementos que la conforman. También trata los elementos generales que permiten hablar a nivel artístico sobre el Románico y el Gótico.

Y en la última se busca que el alumnado comprenda los cambios que hacen que se pase de hablar del mundo medieval al mundo moderno. Caracteriza, de forma general, los cambios producidos en Europa entre los siglos XV y XVIII.

Finalmente, como rasgo destacable, la programación contempla una autoevaluación para que el alumnado reflexione e identifique sus puntos fuertes y débiles.

3.4 Objetivos del Ámbito Social

Los siguientes objetivos, mencionados en el Decreto 161/2009, de 27 de octubre, se entienden como metas que debe lograr cada alumno al terminar todos los módulos del Ámbito Social, después de haber pasado unas experiencias intencionalmente planificadas para esta finalidad.

- Identificar, localizar y analizar, a diferentes escales espaciales y temporales, los elementos básicos que caracterizan el medio natural, social y cultural. Comprender el territorio como resultado de las interacciones a lo largo del tiempo entre los grupos humanos y los recursos disponibles, valorando las consecuencias económicas, sociales y políticas, y medioambientales que se derivan y la necesidad de garantizar la sostenibilidad.
- Reconocer las principales unidades paisajísticas del mundo, Europa, España y Cataluña y valorarlas en su diversidad, en tanto que productos del tiempo y de la relación entre elementos físicos y humanos.
- Identificar los procesos y mecanismos que rigen los hechos y la interrelación entre fenómenos políticos, económicos, sociales y culturales. Conocer la multicausalidad de los hechos y sus consecuencias y valorar el papel de los hombres y las mujeres como sujetos individuales y colectivos de los procesos.
- Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos relevantes de la historia del mundo.
- Alcanzar una perspectiva global de la evolución de la humanidad que facilite la comprensión de la pluralidad y la diversidad social y cultural, y aplicar estos conocimientos en la interpretación del presente, la comprensión del pasado y la construcción del futuro.
- Tomar conciencia de pertenencia a diferentes ámbitos sociales y culturales y de la igualdad de derechos y deberes de los individuos, reconocer la diversidad como elemento enriquecedor de la convivencia, emitir juicios fundamentales y

- manifestar actitudes de respeto hacia valores y opiniones diferentes de la propia.
- Valorar el patrimonio cultural como herencia y legado de los grupos humanos y manifestación de su riqueza y diversidad. Comprender los elementos básicos de las manifestaciones artísticas dentro de su contexto.
 - Expresar y comunicar los contenidos del ámbito de forma personal y creativa, seleccionando e interpretando datos e informaciones expresadas por medio de lenguajes diversos (lingüísticos, numéricos, gráficos, multimedia y audiovisuales) y reflexionar sobre el propio aprendizaje.
 - Utilizar las lenguas como herramienta para construir conocimiento, para comunicarlo y compartirlo con otros, a partir del desarrollo de las competencias lingüísticas propias del ámbito (descripción, explicación, justificación, interpretación y argumentación).
 - Utilizar de manera responsable y creativa las TIC y otros medios de información y comunicación como herramientas para obtener y procesar información diversa para la resolución de demandas específicas, aplicando instrumentos de análisis de las fuentes utilizadas.
 - Distinguir los rasgos fundamentales de las sociedades democráticas y valorar las consecuencias de la democracia y la vigencia de los derechos humanos individuales y colectivos y de las libertades. Asumir los valores democráticos en la convivencia del centro y del entorno, rechazando situaciones injustas y discriminatorias.
 - Identificar las causas de algunos conflictos a lo largo de la historia y en la actualidad, valorando la necesidad de encontrar soluciones dialogadas a los problemas. Asumir los valores de la cultura de la paz en el decurso de debates y trabajos en grupo, adoptando una actitud responsable, solidaria, participativa y dialogante.

- Participar de forma cooperativa en la elaboración, realización y evaluación de proyectos relevantes a partir del planteamiento de interrogantes y problemas en relación con la recuperación de la memoria histórica, la conservación del patrimonio natural y cultural y la vida social del entorno.

3.5 Competencias básicas y propias del Ámbito Social

Las ocho competencias básicas detalladas a continuación (extraídas del Decreto 143/2007, de 26 de junio), contribuyen al desarrollo de la capacidad de utilizar los conocimientos y las habilidades vinculadas a diferentes saberes, de manera interactiva y transversal, la cual cosa implica la comprensión y la reflexión a cada situación contextualizada.

1. Competencia lingüística y audiovisual (C1).
2. Competencia artística y cultural (C2).
3. Competencia del tratamiento de la información y competencia digital (C3).
4. Competencia matemática (C4).
5. Competencia de aprender a aprender (C5).
6. Competencia de autonomía e iniciativa personal (C6).
7. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (C7).
8. Competencia social y ciudadana (C8).

Además, dentro del Ámbito social del Decreto 161/2009, de 27 de octubre, se detallan las competencias propias de este ámbito. Estas están estrechamente vinculadas al bloc de competencias básicas centradas a convivir y habitar el mundo. Son las siguientes.

- Percibir, comprender e interpretar el espacio real y virtual, para situarse, orientarse y desplazarse utilizando croquis, planos, mapas y otras representaciones cartográficas.

- Analizar y valorar diferentes realidades y sistemas de organización social, política y económica pasadas y presentes para contribuir a la construcción de una sociedad más justa, solidaria y democrática.
- Analizar e interpretar la interacción que se produce entre el entorno y la actividad humana, para percibir los cambios sociales y ambientales como resultado de la utilización del medio y de sus recursos por parte de las sociedades.
- Comprender la interrelación e interdependencia de los agentes, los hechos y los fenómenos sociales, para convivir en un mundo global y plural.
- Contribuir a la construcción de un nuevo modelo de sociedad basado en los principios de desarrollo sostenible, favoreciendo las prácticas basadas en el uso responsable, racional, solidario y democrático de los recursos.
- Respetar y asumir la diversidad cultural como fuente de riqueza personal y colectiva, para enriquecer la propia identidad y favorecer la convivencia.
- Desarrollar un pensamiento crítico y creativo, analizando los problemas sociales relevantes y proponiendo soluciones y alternativas a través del diálogo, la empatía y la cooperación.
- Participar de forma activa en la toma de decisiones en asuntos individuales y colectivos y adquirir el sentido de responsabilidad compartida hacia el patrimonio cultural y natural, ejerciendo una ciudadanía responsable y comprometida en las comunidades de pertenencia.

3.6 Contenidos y criterios de evaluación del Módulo Historia 1

Los contenidos y criterios de evaluación de Historia 1, que se presentan a continuación, se centran en la consolidación de la base cronológica necesaria, así como los conceptos de continuidad y causalidad histórica. De esta forma, el Módulo está estrechamente relacionado con la competencia básica social y ciudadana; ofrece instrumentos de interpretación de la realidad presente a través de su historia.

Contenidos:

- Uso de la periodización convencional y análisis de sistemas de conteo.
- Aplicación de las nociones históricas de cambio, continuidad y simultaneidad en diferentes fenómenos históricos.
- Distinción y uso de las fuentes documentales primarias y secundarias.
- Ejercitación de la empatía histórica y establecimiento de relaciones entre el pasado y el presente.
- Comunicación y valoración de las informaciones a través de diferentes formatos.
- Tipificación e identificación de diferentes tipos de fuentes.
- Identificación de las características esenciales del nacimiento de la humanidad y su progresiva conformación.
- Conocimiento de las divisiones de la historia.
- Análisis de las formas de vida de los pueblos prehistóricos.
- Análisis de algunos elementos de la organización social, política y económica de la Grecia clásica.
- Identificación de factores que permitieron la consolidación del Imperio Romano y los que provocaron su crisis posterior.
- Identificación del legado cultural del mundo clásico y valoración de sus aportaciones.
- Identificación de las características básicas de la sociedad, la economía y los poderes políticos en la Europa feudal, incidiendo en los elementos referidos a la desigualdad de los estamentos sociales.
- Aplicación de las nociones históricas de cambio y continuidad en la interpretación del origen y expansión del islam.
- Análisis de los cambios económicos y políticos de la Baja Edad Media, incidiendo especialmente en la vida urbana y el comercio, en los conflictos del mundo rural.

- Análisis del papel de la Iglesia en la cultura y mentalidad medievales.
- Identificación de los estilos artísticos esenciales de la época medieval.
- Análisis de los instrumentos de cambio de la época medieval a la moderna.
- Análisis de la evolución social, económica y política de la Edad Moderna, con un énfasis especial en temas con ampliación del mundo conocido por los europeos o los conflictos religiosos que permiten cierto grado de paralelismo con situaciones de la actualidad.
- Identificación de estilos artísticos esenciales a la época moderna.

Contenidos comunes con los otros ámbitos:

- En el ámbito científico-tecnológico. Representación gráfica de frecuencias temporales.
- En el ámbito de la comunicación. Producción de textos orales, escritos y audiovisuales utilizando el vocabulario que corresponde.

Criterios de evaluación:

- Distinguir los períodos convencionales de la historia y representarlos gráficamente.
- Valorar la relatividad cultural en las diferentes formas de contar el tiempo.
- Comunicar y valorar la documentación histórica y artística por diferentes medios, especialmente a través del trabajo cooperativo.
- Describir algunos rasgos sociales, económicos y culturales que caracterizan el feudalismo.
- Reconocer los elementos en la evolución del mundo feudal hasta la aparición del mundo moderno.
- Reconocer el papel de las religiones en la configuración de las mentalidades de las sociedades de la época medieval.
- Distinguir los rasgos fundamentales en la formación y evolución del estado moderno.

- Analizar algunos factores históricos de la época moderna, particularmente las causas y consecuencias de la ampliación del mundo conocido y la reforma religiosa, y relacionarlos con hechos y situaciones de la actualidad.

3.7 Instrumentos evaluación

En el CFA Tramuntana, para la asignatura de Historia I, de GES 1, los instrumentos de evaluación dependen de los dos tipos de evaluación: la presencial y la no presencial.

En primer lugar, lo que más se valora es la asistencia continuada, ya que son muy pocos los alumnos que realizan un seguimiento de la asignatura durante todo el trimestre. Por lo tanto, los que vienen a diario, o casi a diario, tienen facilidades para aprobar la asignatura. Por ejemplo, a aquellos alumnos que tienen dificultades, pero vienen siempre, se les ayuda a realizar las actividades evaluables.

En segundo lugar, hay actividades evaluables que se basan en fichas, que son las que dan la nota concreta al alumnado. Es decir, el profesor explica actividades relacionadas con lo visto en clase. Por ejemplo, una actividad al día o cada dos clases. En función de lo bien realizadas que están las actividades, el profesor evalúa al alumno. Así pues, simplemente realizándolas todas tiene la asignatura aprobada.

En tercer lugar, la observación sistemática de su comportamiento. De esa forma, se valora positivamente la participación en clase, así como la escucha activa.

La evaluación no presencial está compuesta por aquellos alumnos que se matriculan al final y no han podido realizar todas las actividades de seguimiento de las clases. Deben realizar un examen, donde pueden aprobar la asignatura, ya que la nota de esta será la que obtengan en el examen.

3.8 Criterios de calificación

Teniendo en cuenta los instrumentos previamente mencionados, los criterios de calificación adoptados para conseguir superar Historia I son los siguientes.

Evaluación presencial:

- Asistencia continuada: 50 %
- Fichas evaluables durante el trimestre: 25 %
- Observación sistemática: 25 %

Evaluación no presencial:

- Examen final de trimestre: 100 %

3.9 Metodología

Tal como dice el Decreto 161/2009, de 27 de octubre, “la enseñanza de las ciencias sociales tiene que basarse en el uso de las fuentes y recursos diversos para obtener información, para interpretarla y comunicarla de manera eficaz y comprensible” (p. 52).

Sin embargo, la metodología para la asignatura de Historia I es casi en su totalidad de clase magistral. Cross (2003) define la clase magistral como un género discursivo que se produce en el marco de la institución universitaria, donde se otorga una autoridad al anunciador, considerado experto, el cual se sitúa en un estatus superior al del destinatario, que permite que gestione el discurso y que imponga unas normas aceptadas por todos los estudiantes (p. 2).

Esta metodología de clases de Historia del CFA Tramuntana dificulta que el alumnado sea el protagonista de su aprendizaje. Al contrario, el profesor explica una serie de conceptos con la ayuda de un *Power Point*, dejando participar a los estudiantes solo para preguntarle dudas. Una vez terminada la clase, se realiza una actividad evaluable en formato de ficha.

Si bien es cierto que la mayoría de las clases son así, en alguna ocasión se complementa el temario con un video (película, documental...). Una vez terminado el vídeo, no se deja ningún espacio para la reflexión ni para el diálogo.

De esta manera, podemos clasificar la metodología del Centro de Formación de Adultos Tramuntana como tradicional.

3.10 Medidas de atención para alumnado con necesidades especiales

Según la Ley 12/2009, del 10 de julio, de Educación de Cataluña, el centro debe regirse por el principio básico de la escuela inclusiva, previniendo medidas para atender a la diversidad del alumnado y coeducación. El objetivo básico es crear una escuela inclusiva, que dé respuesta a las necesidades educativas reales de nuestros alumnos, y coeducación en la cual se encuentren totalmente integrados todos los colectivos del centro.

De acuerdo con el Proyecto de Atención a la Diversidad del CFA Tramuntana, recogido en las NOFC (Consell Escolar CFA Tramuntana, 2019, p. 5) es necesario diferenciar entre necesidades educativas especiales y específicas, para saber dónde llegar y como trabajar.

Por un lado, las necesidades educativas especiales requieren adaptaciones significativas para el alumno. Suelen ser personas con trastornos de la conducta o emocionales. En el momento que se detecte, se derivara al equipo multidisciplinar del módulo en el que vive. Por ejemplo, estudiantes con TDAH y dislexia, entre otros. Se harán adaptaciones concretas cuando la comisión de atención a la diversidad (CAD) lo determine.

Por otro lado, las necesidades educativas específicas (desaventajado socialmente, extranjeros que no hablan la lengua, discapacidad física...) son analizadas por el equipo multidisciplinar y se decide el protocolo a llevar a cabo para beneficiar al alumno. Por ejemplo, si un alumno no habla ninguna de las dos lenguas oficiales y tiene la necesidad de obtener el Graduado en Educación Secundaria Obligatoria, se le deriva al aula de acogida para aprenderlas, antes de cursar el GES. Del mismo modo que si algún alumno tiene discapacidad física, pero está capacitado para acudir a las clases, se piden los permisos necesarios para que este interno logre acudir a la escuela y no entorpecer su proceso de aprendizaje.

El centro dispone de la comisión de atención a la diversidad (CAD), que está formada por un miembro del equipo directivo (secretaria) y cuatro profesores. Su función es ayudar a los profesores a hacer frente a la diversidad que hay en las aulas. En cuanto a titulación, dos de estos cuatro son titulados en el campo de la educación especial.

También consta de un plan de atención a la diversidad (PAD), que recoge los siguientes recursos:

- Implicar a diferentes colectivos de trabajadores del centro penitenciario (psicólogo, educador, monitor...).
- Elaborar documentos que permitan observar detenidamente las Necesidades Educativas Especiales de los alumnos.
- Hacer una derivación consensuada al aula de diversidad.
- Crear actividades compensatorias que atiendan a las necesidades.
- Trabajar las adaptaciones curriculares de forma progresiva.
- Buscar soporte externo.

Todas las UD presentan medidas para atender al alumnado con necesidades educativas especiales, que se basan en parejas de trabajo heterogéneas e interniveles y la combinación de actividades orales y escritas para facilitar que el alumnado pueda mostrar sus habilidades y competencias.

3.11 Unidades Didácticas y distribución temporal

La programación didáctica del CFA Tramuntana del módulo Historia I del curso 2021/2022 (Anexo 1) se estructura en cuatro unidades didácticas. Presentan un carácter transversal, ya que en todas se trabajan las ocho competencias básicas (Decreto 143/2007, de 26 de junio).

Se contextualizan todas en el tercer trimestre y tienen una duración de 3 a 4 semanas. A continuación, se detallan las características de las UD. La justificación de todas las UD se encuentra en el apartado 3.3 de este trabajo.

Tabla 3*Unidades Didácticas del CFA Tramuntana*

 UNIDADES DIDÁCTICAS DEL MÓDULO 1 DE HISTORIA. CURSO 2021-2022

UD 1. La Historia como ciencia: metodología, fuentes y cronología	3 semanas (6 sesiones)
--	------------------------

Objetivos:

1. Recordar las características principales de la Prehistoria y revisar el acontecimiento clave por el que se pasa de Prehistoria a Historia.
 2. Caracterizar la civilización mesopotámica.
 3. Caracterizar la civilización egipcia.
 4. Caracterizar el Mundo Antigo: Grecia.
 5. Caracterizar el Mundo Antigo: Roma.
 6. Reflexionar sobre los elementos que nuestra cultura ha heredado de estas primeras civilizaciones urbanas y del Mundo Antigo.
-

UD 2. Las primeras civilizaciones urbanas y el mundo antiguo	3 semanas (6 sesiones)
---	------------------------

Objetivos:

1. Recordar las características principales de la Prehistoria y revisar el acontecimiento clave por el que se pasa de Prehistoria a Historia.
 2. Caracterizar la civilización mesopotámica.
 3. Caracterizar la civilización egipcia.
 4. Caracterizar el Mundo Antigo: Grecia.
 5. Caracterizar el Mundo Antigo: Roma.
 6. Reflexionar sobre los elementos que nuestra cultura ha heredado de estas primeras civilizaciones urbanas y del Mundo Antigo.
-

UD 3. La Edad Media y el feudalismo**3 semanas (6 sesiones)**

Objetivos:

1. Caracterizar la Edad Media.
2. Entender la cronología básica de la Alta Edad Media y la Baja Edad Media.
3. Caracterizar el Imperio Bizantino, de forma muy general y a través de mapas.
4. Caracterizar las invasiones bárbaras, de forma muy general y a través de mapas.
5. Caracterizar el nacimiento del islam y el nacimiento de la Europa feudal, de forma muy general y a través de mapas.

UD 4. Del mundo medieval al mundo moderno**3 semanas (6 sesiones)**

Objetivos:

1. Caracterizar los principales cambios que se producen y que llevan a la transición entre mundo medieval y moderno.
 2. Interpretar gráficos sobre la evolución demográfica de Europa entre los siglos XV y XVIII.
 3. Entender las causas del aumento de la actividad comercial durante el siglo XVI.
 4. Caracterizar el Renacimiento y el Humanismo.
 5. Reflexionar sobre los conflictos religiosos de la Edad Moderna.
 6. Caracterizar la Europa del siglo XVII y del siglo XVIII.
 7. Reflexionar sobre el fin del Absolutismo: el Despotismo Ilustrado, visualizando en mapas cuales eran los regímenes políticos en la Europa de la segunda mitad del siglo XVIII.
-

3.12 Elementos transversales

En el CFA no se trabaja la transversalidad de forma constante, ya que está sujeto a la normativa interna del centro penitenciario, y muchas veces es difícil hacer actividades fuera de horario, o mezclar grupos diversos, porque todo lleva un control exhaustivo.

No obstante, desde el claustro se ha creado una opción que ya lleva en funcionamiento unos tres años, donde se crean, coincidiendo con el final o el principio de los trimestres (normalmente al final), unas semanas temáticas.

La que nos incumbe a nosotros como docentes del Ámbito social es la semana de las lenguas maternas (Anexo 2). Durante esta semana trabajamos de forma transversal con los docentes de lengua y procedemos a la creación de un mapamundi, donde los alumnos, ayudados por el espectro multicultural, participan de forma práctica del inicio al final.

Así pues, trabajamos las lenguas del mundo, del ámbito de comunicación, al mismo tiempo que la geografía, identificando cada territorio, y la historia, viendo la evolución de las lenguas y conociendo su cultura a lo largo del proceso histórico. Del mismo modo que trabajamos valores ciudadanos como la integración y la cooperación.

En el siguiente punto se detallan más actividades transversales, correspondiendo o no al Ámbito social, que se llevan a cabo al centro.

3.13 Actividades complementarias

Las actividades complementarias en el CFA Tramuntana consisten en manualidades, charlas, visionados, uso de aplicaciones... en las cuales se trabaja de forma transversal diferentes áreas del currículum (Decreto 161/2009, de 27 de octubre). Se estructuran en semanas temáticas y suelen tener éxito entre los alumnos,

dado que dejan atrás las clases magistrales y participan en el proceso educativo de forma activa, siendo protagonistas de su aprendizaje.

A continuación, veremos las actividades complementarias¹ que se han hecho durante todo el curso. Para dar relevancia a su carácter transversal, relacionaré cada actividad con las competencias básicas del Decreto 143/2007, de 26 de junio, expuestas en este trabajo al apartado 3.5.

Tabla 4

Actividades complementarias del CFA Tramuntana

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS BÁSICAS RELACIONADAS
La semana de las lenguas maternas	Detallada en el apartado anterior, se realiza un mapamundi donde se señalan las diferentes lenguas habladas en el mundo, dividiéndolas en zonas geográficas.	C1, C2, C5, C7, C8.
Charla viaje sola a la Selva Kuserua	Contextualizada en el 8 de marzo. Visita de una mujer que explica su vivencia de viajar sola con los Achuar, a la Selva Kuserua. Finalmente, se realiza una ronda de preguntas.	C1, C5, C6, C8.
Taller de cocina	Contextualizada en el 8 de marzo. Los estudiantes reciben la visita del restaurante “Porta del Món”. Finalmente, se realiza una ronda de preguntas.	C1, C5, C6, C8.

¹ Consultar la información completa de todas las actividades complementarias del CFA Tramuntana en su página web: <https://agora.xtec.cat/cfatramuntana/>

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS BÁSICAS RELACIONADAS
Exposición mujer deportista	Contextualizada en el 8 de marzo. Visita de una mujer deportista de élite que pone sobre la mesa las dificultades que sufren las mujeres en el mundo del deporte. Finalmente, se realiza una ronda de preguntas.	C1, C5, C6, C8.
La semana científico-matemática	Se realizan una serie de actividades y experimentos para que el alumnado se familiarice con las matemáticas y la ciencia. El objetivo es hacer accesible estas materias a todos los estudiantes.	C4, C5, C8.
Taller de emociones	Visita de un profesional del mundo de la psicología. Prepara una serie de actividades para trabajar el control de las propias emociones y el respeto y la comprensión hacia las emociones alienas.	C1, C6, C8.
La semana de Sant Jordi	Durante la semana temática de Sant Jordi, se llevan a cabo diferentes actividades: taller de poesía, concierto de "Moshka Band", taller de rosas, tik-tok y photocall.	C1, C2, C3, C5.
Obra de teatro	Los alumnos que forman parte del grupo de teatro realizan una obra para todos los alumnos del CFA Tramuntana.	C1, C2, C5, C6.

3.14 Evaluación de la práctica docente e indicadores de éxito

En el CFA Tramuntana no existe ningún documento ni tabla para registrar la evaluación de la práctica docente de manera objetiva. El único espacio creado para reflexionar sobre la propia práctica es en el claustro, donde todos los docentes exponen las dificultades y los éxitos de la metodología utilizada, y la evolución de sus estudiantes. En mi opinión, haría falta un documento donde se deje constancia del trabajo docente, para poder mejorar los puntos más débiles y seguir repitiendo las medidas que han ido bien.

Dada la situación expuesta, propongo la siguiente rúbrica, en donde evaluaré la práctica docente que observé en el CFA Tramuntana, estructurándola en indicadores de éxito.

Tabla 5

Indicadores de éxito de la práctica docente del CFA Tramuntana

	PRINCIPIANTE	APRENDIZ	AVANZADO	EXPERTO
	<i>Hace falta mejorar</i>	<i>Regular</i>	<i>Bien</i>	<i>Fantástico</i>
Planificación previa de la UD				X
	Observaciones: el docente planifica de forma correcta toda su práctica, recogiendo todos los pasos en el documento de planificación.			
Motivación de los estudiantes al largo de todo el proceso		X		
	Observaciones: los estudiantes no muestran interés en las clases. Suelen asistir con el objetivo de salir del módulo donde se encuentran, pero pocos persiguen el objetivo de aprender o sacarse el graduado.			

	PRINCIPIANTE	APRENDIZ	AVANZADO	EXPERTO
	<i>Hace falta mejorar</i>	<i>Regular</i>	<i>Bien</i>	<i>Fantástico</i>
Relación de los contenidos con sus intereses y conocimientos previos		X		
	Observaciones: la programación se repite durante varios años, esto hace que no esté adaptada a los intereses y conocimientos previos de los alumnos del aula.			
Metodología	X			
	Observaciones: se sigue una metodología tradicional. El alumnado no se siente participe del proceso de enseñanza-aprendizaje.			
Distribución temporal de las actividades y las sesiones		X		
	Observaciones: el contenido de la materia es demasiado extenso para las horas lectivas. Esto provoca la imposibilidad de profundizar, o bien terminar, todo el contenido educativo recogido en el currículum (Decreto 161/2009, de 27 de octubre).			
Clima en el aula		X		
	Observaciones: como ya se ha mencionado, los estudiantes suelen acudir al aula para salir de sus módulos. Su actitud durante las clases es de tranquilidad, pero son muy pocos los que se animan a participar y les motiva seguir aprendiendo.			

	PRINCIPIANTE	APRENDIZ	AVANZADO	EXPERTO
	<i>Hace falta mejorar</i>	<i>Regular</i>	<i>Bien</i>	<i>Fantástico</i>
Tecnologías del aprendizaje y comunicación (TAC)		X		
	Observaciones: los recursos TAC que se utilizan en el centro se basan en el proyector, donde se expone un <i>Power Point</i> con el contenido de la clase, y la sala de ordenadores, a la que se puede acudir solamente cuando está libre, que suele ser muy pocas veces durante el trimestre. Allí hacen actividades poco contextualizadas al Ámbito social.			
Atención a la diversidad		X		
	Observaciones: las medidas de atención a la diversidad son muy generales. Al repetirse un año tras otro, no se adapta a las necesidades educativas individuales.			

3.15. Propuestas de mejora

Siguiendo la evaluación del apartado anterior, haré una lista de propuestas de mejora de la programación de Historia I del CFA Tramuntana.

En primer lugar, incompatibilidad contenido-tiempo. Esta asignatura, que incluye los contenidos de los tres primeros años de la ESO, en el CFA Tramuntana se imparte únicamente en un trimestre, ya que hay una oferta reducida, donde en cada trimestre se ofrecen unas determinadas materias a los alumnos. La materia es demasiado extensa para las horas lectivas. Esto provoca la imposibilidad de profundizar, o bien terminar, con todo el contenido educativo recogido en el currículum (Decreto 161/2009, de 27 de octubre). Por consiguiente, mi propuesta de mejora para este inconveniente es hacer una programación más realista, donde el docente asuma

la responsabilidad de resumir los contenidos menos necesarios. La primera UD ya se centra en la prehistoria y la volvemos a repasar en la segunda. También habla de los números romanos en la primera UD y lo podríamos ver cuando se estudia Roma con una actividad como veremos luego en la UD de elaboración propia. Del mismo modo que cuando vemos en la cuarta UD el contenido “Caracterizar los principales cambios que se producen y que llevan a la transición entre mundo medieval y moderno” se podría incluir, en mi opinión, en la tercera UD. Estos son algunos de los ejemplos, pero se podría hacer de diferentes formas según la programación que cada docente elija. Es decir, simplemente se tendrían que sintetizar algunos contenidos para así dar prioridad a poder acabar toda la materia, aunque de forma menos profunda, ya que este año durante mis prácticas, la cuarta Unidad Didáctica que corresponde a los contenidos del paso de la época medieval a la época moderna, no se pudo impartir por falta de tiempo.

En segundo lugar, de todos los estudiantes matriculados, hay muy pocos que asisten de forma continuada a las clases, mostrando motivación e interés por la materia y por sacarse el título de la educación secundaria obligatoria. Por un lado, hay que tener en cuenta que la escuela es normalmente un espacio de evasión de la rutina penitenciaria, y que, por otro lado, la programación no se adapta a los intereses y conocimientos previos del alumno. Por ende, la propuesta de mejora de este aspecto es conseguir una conexión mayor con el alumnado cuando asista al aula, haciendo unas clases muy dinámicas, donde el alumnado sea partícipe de su proceso educativo y llegue a pasárselo bien. Tal vez sea necesario reducir la profundidad en que tratamos el temario, pero es de una necesidad enorme que el alumno se sienta motivado previo a su implicación en los contenidos. Para conseguir esta conexión con el alumnado, en la materia de historia, que es muy teórica, propongo, por un lado, un uso más intenso de las TAC, es decir, reservar el aula de ordenadores una vez al mes en el inicio de curso para realizar juegos como Kahoot, los que podemos preparar en Educaplay, etc. Para esto necesitaríamos el aula de ordenadores, que ya sabemos

que no siempre estaría disponible. Pero no olvidemos que todas las aulas cuentan con una pizarra interactiva, donde podemos realizar juegos en equipos como un “Pasapalabra” o una “Ruleta de la suerte”, entre otros. Por otro lado, que las clases de teoría estén apoyadas por vídeos documentales o fragmentos de películas que estén directamente relacionados con el temario, para así producir en el alumnado un efecto motivacional mayor.

En tercer lugar, que haya matrícula abierta es algo que nos dificulta mucho avanzar cada día en los contenidos sin tener que repasar los contenidos previos, pero es algo que no se puede cambiar. Por lo tanto, para mejorar este aspecto, que va directamente relacionado con el anterior, donde si conseguimos conectar con el alumnado lograríamos una mayor asistencia, propongo crear una línea temporal entre todos al final de cada clase (incluso podría ser responsabilidad del docente) para que los alumnos nuevos puedan repasar unos minutos antes y después de las clases y saber qué pasaba antes de lo que estamos viendo en ese momento en el aula. Pero, sobre todo, es muy importante el ir avanzando para que los alumnos que sí que asisten no pierdan interés, del mismo modo que consigan avanzar en la materia para no perder motivación.

En cuarto lugar, otra propuesta de mejora es intentar organizar salidas programadas, ya que Figueres está en una zona que fue colonia griega y romana y donde hay mucho patrimonio histórico. Eso sí, hay que tener en cuenta que no todos los alumnos pueden salir, ni se pueden realizar muchas salidas, porque esto está sujeto al reglamento interno del CP, así como es una decisión que lleva tiempo por el hecho que la tienen que consensuar muchos profesionales (psicólogo de módulo, educador, jurista, directora docente...). Pero creo que premiar a los alumnos que tengan una motivación constante sería una forma de impulsar la escuela dentro del CP.

Por último, considero que las medidas de atención a la diversidad se podrían adaptar más al alumnado con necesidades educativas específicas de soporte

educativo, ya que la programación se repite sin ninguna modificación durante varios años, lo que implica que no se tengan en cuenta las necesidades individuales de algunos alumnos. Por ejemplo, en el caso de alumno con dislexia se deberían detallar sus medidas y soportes para favorecer así su aprendizaje. De esta forma, se podría evitar el uso de instrucciones escritas demasiado largas, corregir la totalidad de las faltas ortográficas, evitar que tenga que copiar de la pizarra... trabajando así su autoestima y ayudándolo a confiar en él mismo y en sus capacidades. De la misma manera, muchos de los alumnos son extranjeros recién llegados y no dominan la lengua en su totalidad, y este aspecto no se tiene en cuenta en la programación. Las medidas específicas que se podrían adoptar para estos alumnos son: estar atentos a si entienden el contenido de la clase, facilitar vocabularios de español-idioma extranjero y que puedan llevarse a la celda en papel el contenido para así poder repasarlo. Además, en el CFA Tramuntana hay alumnos con diversidad cognitiva y motriz. Estos aspectos se podrían incluir en el PEC, ya que no están contemplados.

En definitiva, todas las propuestas de mejora van encaminadas a aumentar la motivación del alumnado, puesto que es un mecanismo y una condición para el aprendizaje y el desarrollo, que influye directamente en sus resultados (Alonso y Genaro, 2014). De esta forma, si mejoramos la motivación del alumnado a través de mis diferentes propuestas, conseguiríamos eliminar algunos de los aspectos más negativos que afectan al CFA Tramuntana.

4. Unidad Didáctica

4.1 Introducción

Las ocho sesiones que se desarrollan a continuación se enmarcan en el Ámbito social, concretamente, en el primer curso de la materia de Historia I del Decreto 187/2015, de 25 de agosto. Se plantean unas actividades que tienen el objetivo de generar situaciones de aprendizaje significativas y contextualizadas. Se pretende

potenciar el espíritu crítico del alumnado y dar cabida a la perspectiva de género y a la adquisición de valores de igualdad y libertad.

Asimismo, la Unidad Didáctica se ha diseñado para ser aplicada en un aula del centro de formación de adultos Tramuntana, ubicado en el centro penitenciario Puig de les Basses de Figueres (Alt Empordà). El número de alumnado matriculado suele ser el mismo año tras año, alrededor de 25 estudiantes. Ahora bien, los alumnos que asisten de manera continuada al aula suelen ser entre 5 y 10, variando cada día.

El grupo en el cual se enmarca la unidad está basado en el curso 2021/2022. Este grupo tenía tres alumnos con necesidades específicas de soporte educativo, dos de los cuales son extranjeros recién llegados, que comprenden vagamente el catalán, y de forma básica el castellano. El otro alumno tiene un diagnóstico de dislexia. La secuencia didáctica diseñada pretende tenerlos en cuenta y aplicar unas medidas y soportes educativos adicionales para ellos.

4.2 Apartados y contenidos que conforman la Unidad Didáctica

Esta Unidad Didáctica está formada por 8 sesiones distribuidas en 4 semanas del 3er trimestre. La “tabla 10” incluye una contextualización basada en el Decreto 187/2015, de 25 de agosto, donde se especifican las competencias básicas de la etapa de educación secundaria obligatoria, las competencias y los contenidos concretos de las ciencias sociales, los contenidos clave de las otras materias con los que se interrelacionan, los objetivos, criterios de evaluación e instrumentos de evaluación y, finalmente, el desarrollo de cada sesión y la gestión del aula.

En cuanto a los contenidos, en la UD se pretende revisar la etapa histórica de la Prehistoria, caracterizando las primeras civilizaciones urbanas (Mesopotamia y Egipto) y analizando las características generales del mundo antiguo (Grecia y Roma).

Concretamente, los contenidos que se espera aprender son los siguientes.

- Las características de la Prehistoria.

- El paso de la Prehistoria a la Historia.
- Mesopotamia: Tierra entre dos ríos. Escritura cuneiforme.
- Civilización Egipcia. Importancia del Nilo; poder del faraón; estructura social.
- Mundo antiguo: la civilización griega, sus colonias, esplendor y decadencia.
- Mundo antiguo: Roma. Orígenes, República, imperio y caída del imperio.

4.3 Contexto legislativo

Toda la Unidad Didáctica se ha basado en el siguiente contexto legal. Como en el apartado 3.2 ya se ha referenciado de manera muy detallada todos los documentos legales donde se contextualizan las programaciones didácticas para formación de adultos, en este punto se mencionará solamente los documentos más importantes dentro de los cuales se contextualizan la secuencia didáctica.

La UD que se presenta a continuación se enmarca en la ley estatal Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo (LOE), modificada por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre. Esta está aplicada y concretada a la comunidad autónoma de Cataluña, con un currículum para cada una de las etapas del sistema educativo, la Ley 12/2009, del 10 de julio (LEC). También se concreta con la ley específica para la formación de adultos, la Ley 3/1991, de 18 de marzo.

Asimismo, los documentos consultados con mayor frecuencia para la realización de la unidad mencionada son los siguientes:

Por una parte, el documento legal del cual se han extraído los objetivos, las competencias y los contenidos de dicha unidad es el Decreto 187/2015, de 25 de agosto, de ordenación de las enseñanzas de la educación obligatoria. Se ha tomado la decisión de basar la unidad en este documento porque el Decreto 161/2009, de 27 de octubre, que es específico para la enseñanza de personas adultas, se considera incompleto y bastante obsoleto. Concretamente, la Unidad Didáctica se centra en el primer curso de la educación secundaria obligatoria del Decreto 187/2015, de 25 de agosto, ya que es donde se enmarcan sus contenidos.

Por otra parte, la evaluación se enmarca en la Orden ENS/108/2018, de 4 de julio, del procedimiento y los documentos y requisitos formales del proceso de evaluación en la educación secundaria obligatoria para personas adultas.

Finalmente, para la atención a la diversidad se ha utilizado el Decreto 150/2017, de 17 de octubre, de la atención educativa al alumnado en el marco de un sistema educativo inclusivo.

4.4 Objetivos generales y competencias básicas

Tal como dice el Decreto 187/2015, de 25 de agosto, “la educación secundaria obligatoria tiene que contribuir al desarrollo de las habilidades y las competencias que se mencionan a continuación” (p. 16). De esta forma, los siguientes objetivos se entienden como los logros de cada alumno en finalizar la etapa de la ESO. De todos estos, destacaré en negrita los más prioritarios para mí UD.

Tabla 6

Objetivos generales prioritarios para mi UD

OBJETIVOS GENERALES

- a) **Asumir con responsabilidad sus derechos y ejercer sus deberes respeto a los otros, entender el valor del diálogo, de la cooperación, de la solidaridad, del respeto a los derechos humanos, como valores básicos para una ciudadanía democrática.**
 - b) Desarrollar y consolidar hábitos de estudio, de trabajo individual y cooperativo y de disciplina como base indispensable para un aprendizaje responsable y eficaz para conseguir un desarrollo personal y equilibrado.
 - c) **Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.**
-

OBJETIVOS GENERALES

- d) Fortalecer las capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y con relación con los otros, y renunciar a la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver los conflictos pacíficamente.
- e) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en si mismo, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- f) Conocer, valorar y respetar los valores básicos y la manera de vivir de la propia cultura y de otras culturas en un marco de valores compartidos, fomentando la educación intercultural, la participación del tejido asociativo del país, y respetando el patrimonio artístico y cultural.
- g) Identificar como propias las características históricas, culturales, geográficas y sociales de la sociedad catalana, y progresar en el sentimiento de pertenencia al país.
- h) **Adquirir unas buenas habilidades comunicativas: una expresión y comprensión oral, una expresión escrita y una comprensión lectora correctas en lengua catalana y en lengua castellana.**
- i) Comprender y expresar de manera apropiada en una o más lenguas extranjeras.
- j) Desarrollar habilidades para el análisis crítico de la información, en diferentes soportes, mediante instrumentos digitales i otros, para transformar la información en conocimiento propio, y comunicarlo a través de diferentes canales y formatos.

Todos los objetivos generales nombrados anteriormente para la etapa de educación secundaria obligatoria contribuyen al desarrollo de las ocho competencias básicas (extraídas del Decreto 143/2007, de 26 de junio). También ayudan a desarrollar la capacidad de utilizar los conocimientos y las habilidades vinculadas a diferentes saberes, de manera interactiva y transversal, la cual cosa implica la comprensión y la reflexión a cada situación contextualizada. A continuación,

mencionaré las competencias relacionándolas con mi UD, con el objetivo de destacar el carácter transversal de esta.

Tabla 7

Competencias básicas y su relación con la UD

COMPETENCIAS BÁSICAS	¿CÓMO SE TRABAJAN?
<p>1. Competencia lingüística y audiovisual</p> <p>Es la capacidad de expresar, interpretar y comunicar conceptos, pensamientos, hechos y opiniones, oralmente y por escrito, utilizando diferentes soportes y formatos (escritos, audiovisuales, gráficos...) atendiendo a la diversidad de lenguas, para interactuar lingüísticamente de manera adecuada y creativa en diferentes textos sociales y culturales.</p>	<p>La secuencia didáctica pretende desarrollar las habilidades lingüísticas comunicativas en lengua catalana. De un lado, oralmente, mediante las diferentes intervenciones del alumnado y los espacios de debate; y del otro, de manera escrita en las diferentes tareas y fichas.</p>
<p>2. Competencia artística y cultural</p> <p>Es el conocimiento, la comprensión y la valoración crítica de manifestaciones culturales y artísticas, tradicionales o no, que se utilizan como fuente de enriquecimiento. Incorpora la capacidad de crear producciones artísticas propias o expresar experiencias y emociones a través de diferentes medios artísticos.</p>	<p>Al final de cada UD el alumnado tiene que conseguir el diseño de un producto final, que consiste en crear una línea temporal. Para realizar-la tendrá que desarrollar su creatividad e imaginación, así como el interés y la valoración para la producción propia y ajena.</p>

COMPETENCIAS BÁSICAS

¿CÓMO SE TRABAJAN?

3. Competencia del tratamiento de la información y competencia digital

Es la adquisición de habilidades imprescindibles para interactuar con normalidad en la sociedad digital en donde se vive. Incorpora destrezas referidas a instrumentos y aplicaciones digitales; al tratamiento de la información y organización de los entornos digitales de trabajo y aprendizaje, a la comunicación interpersonal y a la colaboración en entornos digitales, y a los hábitos, civismo e identidad digital.

La Unidad Didáctica pretende incluir diferentes propuestas digitales para promover un tratamiento de la información productivo e innovador, que motive al alumnado. Los recursos digitales emprados son la pizarra digital y los ordenadores. Las aplicaciones utilizadas son: *Kahoot!* y *Educaplay*.

4. Competencia matemática

Capacidad para formular, emprar e interpretar las matemáticas en diferentes contextos. Incorpora el razonamiento matemático, la resolución de problemas y la utilización de conceptos, procedimientos, dadas y herramientas matemáticas para describir, explicar y predecir fenómenos.

Tiene cabida en una de las unidades, donde se trabaja el sistema y las reglas de numeración romana, que consiste en combinar y unir letras para establecer un valor numérico. También se hace referencia en la utilidad que le damos en la actualidad.

5. Competencia de aprender a aprender

Capacidad de emprender, organizar y conducir un aprendizaje individualmente o en grupo, en función de los objetivos y necesidades, así como dominar los diferentes métodos y estrategias de aprendizajes.

Competencia prioritaria. Al inicio de cada UD se exponen los objetivos y criterios de evaluación al alumnado, para que así conozcan el aprendizaje que tienen que alcanzar. En finalizar las sesiones el alumnado lleva a cabo una autoevaluación con el objetivo de ser más consciente de su proceso de aprendizaje.

COMPETENCIAS BÁSICAS

¿CÓMO SE TRABAJAN?

6. Competencia de autonomía e iniciativa personal

Adquisición de la consciencia i aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionadas, como la responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento de si mismo y la autoestima, la creatividad, la autocrítica, el control emocional, la capacidad de elegir, de imaginar proyectos y de convertir las ideas en las acciones, de aprender de los errores, de asumir riesgos y de trabajar en equipo.

Competencia prioritaria. Durante las diferentes actividades de esta secuencia se potencia, de manera transversal, el propio conocimiento y la relación con los otros, la adquisición del sentido crítico, la capacidad de decisión, la responsabilidad en sus acciones, la iniciativa de sus ideas y el refuerzo de la propia confianza y la seguridad.

7. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

Movilización de saberes que han de permitir al alumnado comprender las relaciones que se establecen entre las sociedades y su entorno, y hacer un uso responsable de los recursos naturales, tener en cuenta el medio ambiente, hacer un consumo racional y responsable y proteger la salud.

La propuesta didáctica quiere incidir en el vínculo entre los paisajes y la historia del pasado y los de nuestro presente. Por este motivo, se trabaja tanto del presente como del pasado la diversidad social y cultural, la observación del paisaje y algunos centros de interés históricos.

COMPETENCIAS BÁSICAS

¿CÓMO SE TRABAJAN?

8. Competencia social y ciudadana

Capacidad para comprometer la realidad social en la que se vive, actuando con criterio propio y sentido crítico, contribuyendo en la construcción de la paz y la democracia y manteniendo una actitud constructiva, solidaria y responsable ante el cumplimiento de los derechos y obligaciones cívicas.

Competencia principal. La secuencia didáctica pretende desarrollar las habilidades del ámbito social, trabajando así las diferentes dimensiones de la historia. De esta forma, el alumnado conoce y comprende críticamente el tiempo pasado para comprender el presente y así constatar que el mundo en el que vivimos se ha configurado a partir de las generaciones que nos han precedido. Durante la Unidad Didáctica se fomentará, también, el trabajo en parejas y en grupos cooperativos, así como el trabajo a la aceptación de todas las opiniones.

4.5 Metodología y distribución temporal de las sesiones

En la siguiente UD se utilizará una metodología activa, que haga participar a todo el alumnado, que respete el valor de las diferencias individuales y culturales, y que incluya la perspectiva de género y la coeducación.

a) Metodología del aula

Entre las metodologías que se utilizan tenemos las siguientes.

Por un lado, el planteamiento de algunas de las actividades de mi secuencia didáctica, se basan en el aprendizaje a partir de diferentes juegos. De esa manera, se desarrolla la metodología de la gamificación. Esta metodología es “un proceso relacionado con el pensamiento del jugador y las técnicas de juego para atraer a los usuarios y resolver problemas” (Zinchermann y Cunningham, 2011, p. 11). De esta

manera, tal como dice Kapp (2012), se atrae a las personas para incitar a la acción, promover el aprendizaje y resolver los problemas.

Según Foncubierta y Rodríguez (2014) la gamificación y sus elementos favorecen la motivación y la implicación de los alumnos en las actividades del aula, elemento que ayuda positivamente los procesos de aprendizaje. Aseguran, además, que la gamificación hace que los espacios formativos se amplíen y se puedan realizar en diferentes entornos, creando un aprendizaje más profundo en todos los contextos en que el alumnado se mueve.

Otra metodología que se utiliza es el aprendizaje colaborativo. Según Díaz Barriga y Hernández Rojas (2002), el aprendizaje grupal colaborativo es el espacio social donde se pone en juego, sin competencia, la originalidad de cada participante y el cultivo de la diversidad. Su objetivo es lograr una expansión de humanidad conjunta y un enriquecimiento de la vida humana en sociedad. Del mismo modo, sostiene que los estudiantes que participan en experiencias de grupo aprenden más, les agrada más la escuela, establecen mejores relaciones con los demás, aumenta su autoestima y aprenden tanto valores como habilidades sociales más efectivas que en experiencias individuales y competitivas.

También, en las diferentes sesiones, se introducen las tecnologías de aprendizaje y conocimiento que se destaca en el Plan de Educación de Cataluña como muy relevante, ya que “la escuela tiene que ser permeable a los cambios sociales y a su vez tiene que dar respuesta a los retos que supone aprender en la era digital” (2020, p. 4). Debemos tener en cuenta que la tecnología está cada vez más presente en nuestras vidas, nos permite comunicar, informar, jugar, trabajar... y adquirir una buena competencia digital es de gran importancia para el futuro de todo el alumnado, en un mundo en el que la tecnología cobra cada vez más peso. Desde los centros educativos se tiene que dar respuesta a estos grandes cambios, y garantizar una

transformación digital que capacite digitalmente al alumnado en el marco de los grandes cambios sociales y tecnológicos que estamos viviendo. También es necesario exponer la importancia de enseñar a hacer un uso crítico y responsable.

Como dice Chomski (2012), los contenidos que las personas llevan a los centros educativos proceden de lo que consumen cuando hacen uso de internet. Estas fuentes y contenidos son el reflejo de la cultura popular, y conforman el bagaje que las personas aportan en los procesos de escolarización y socialización. “La conclusión principal es que los jóvenes que más usan los dispositivos digitales [...] están más motivados, son más innovadores y participativos. Las nuevas TIC también contribuyen a que sean más autónomos y curiosos” (Agencia Efe, 2017).

Para terminar, muchas de las actividades del aula terminan en diferentes tipos de debates, que introducen la metodología de la mayéutica en el aula. Esta metodología es también conocida como método socrático, y busca, a través de una serie de preguntas o cuestiones, que las personas consigan el conocimiento mediante sus propias conclusiones. En los diálogos platónicos, el personaje de Sócrates (el maestro) conversa con los discípulos para que ellos mismos consigan llegar a la verdadera esencia de lo planteado. Es pues, un método de enseñanza que difiere de la “clase magistral”, puesto que convierte al alumno es el protagonista de su propio aprendizaje (Sánchez, 2013, p. 2).

En conclusión, todas las metodologías expuestas tienen el objetivo de motivar a alumnado, ya que es la forma que tendremos de conseguir una asistencia mayor y una mejor dinámica dentro del aula. Esto es, si cabe, más importante aún en la educación para personas adultas, ya que “los adultos por sus características psicosociales, derivadas de su rol en la sociedad, con frecuencia se desmotivan ante el estudio, por lo que, para lograr resultados en su aprendizaje, es indispensable estimular la motivación” (Alonso y Genaro, 2014, p. 289).

La motivación, es una piedra angular de la UD, ya que según Petrovski (1982) es la regulación energética del interior de la psiquis, que, de forma directa influye sobre la conducta del hombre. Lo que nos permite afirmar, que durante el proceso de aprendizaje es necesario que el alumnado esté motivado por la actividad que va a realizar.

Por lo tanto, es necesario tener a los alumnos motivados para una buena práctica educativa, y aún más en adultos, que tienen particularidades psicosociales que necesitan de una atención pedagógica especializada para conseguir estimular la motivación por el aprendizaje (Alonso y Genaro, 2014, p. 301).

b) Principios de la intervención educativa

Los fundamentos metodológicos presentes en las secuencias didácticas de esta programación se enmarcan en los siete principios del aprendizaje descritos por Dumont, Istance y Benavides (2010, p. 6).

1. El alumnado es el centro del aprendizaje. Construyen aprendizaje a través del compromiso y la exploración activa. Las actividades se centran en sus intereses. Al principio de la secuencia didáctica, se les comparten los objetivos y los criterios de evaluación, con el objetivo de ser conscientes de qué van a aprender y como se les va a evaluar.
2. El aprendizaje es de naturaleza social. El aprendizaje cooperativo bien organizado y estructurado aporta beneficios en los resultados de los estudiantes y a su nivel conductual y afectivo. El lenguaje es utilizado como instrumento mediador del aprendizaje y la conversa para comprobar la consistencia de sus propios razonamientos.
3. Las emociones son parte integral del aprendizaje. La emoción, la motivación y la cognición son tres elementos muy relacionados y con una gran influencia en el aprendizaje. Es fundamental que los docentes estén en sintonía con las

emociones y motivaciones de sus alumnos. Hace falta crear experiencias acompañadas de emociones; “los alumnos recordaran mucho mejor aquello que han podido observar y hacer, que no lo que hayan escuchado o leído” (Sanmartí, 2016, p. 1).

4. El aprendizaje debe tener en cuenta las diferencias individuales. Cada alumno es diferente (capacidades, concepto de aprendizaje, estilos y estrategias para aprender, interés, motivación, creencia sobre la eficiencia propia y emociones) y tiene un conocimiento previo y muy variado. Los entornos de aprendizaje tienen en cuenta todas estas diferencias.
5. El esfuerzo de todo el alumnado es clave para el aprendizaje. Las actividades exigen esfuerzo de superación para fomentar la autosuperación, pero sin una sobrecarga excesiva, que les puede llevar presión y miedo. Hace falta reforzar positivamente y de manera consciente el trabajo y el esfuerzo del alumnado. También hace falta fomentar la capacidad de los estudiantes de ser más autónomos. “La autonomía comporta ser capaz de imaginar, emprender, desarrollar y evaluar acciones o proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico” (Sanmartí, 2016, p.1).
6. La evaluación continuada favorece el aprendizaje. Hace falta que el entorno de aprendizaje tenga unas expectativas claras y aplique unas estrategias de evaluación coherentes. La evaluación formativa tiene que ofrecer un *feedback* que contribuya a la revisión constante del aprendizaje del alumnado.
7. Aprender es construir conexiones horizontales.
Es importante que los alumnos establezcan conexión entre el entorno de aprendizaje formal, el entorno más amplio y la sociedad en general, para fomentar una comprensión más profunda.

c) Secuencias de actividades

Las unidades didácticas de esta programación siguen la siguiente estructura:

1. Exploración de ideas previas. Conocimiento del nivel de partida para introducir nuevos conocimientos, así como para predisponer el alumnado a aprender y motivarlos. Se realiza mediante la plataforma digital *Kahoot!*. Se dan a conocer tanto los objetivos de aprendizaje como los criterios de evaluación, para que el alumnado sepa que se espera de él.
2. Introducción de nuevo contenido. Construcción de nuevos conocimientos y obtención de información significativa para favorecer las conexiones entre aquello que ya saben y los contenidos que se incorporan. Se realizan las explicaciones mediante el *Power Point*.
3. Estructuración de los conocimientos. Se utilizan estrategias para planificar y ejecutar las tareas. Al final de cada sesión se lleva a cabo la resolución de unas preguntas, que van a permitir completar la línea temporal que se va creando durante la unidad. Conviene hacer énfasis en que esta línea temporal no finalizará la UD, sino que se seguirán anotando los conceptos básicos de cada época durante la realización de todas las UD del curso.
4. Aplicación del conocimiento. Transferencia de los conocimientos adquiridos y de su aplicación para la resolución de problemas o situaciones prácticas en diferentes contextos. Las dos últimas sesiones los alumnos realizan una serie de juegos online, diseñados con la aplicación *Educaplay*, para aplicar los conocimientos adquiridos. También presentan su línea del tiempo creada y, finalmente, hacen una autoevaluación y coevaluación.

d) Perspectiva de género

Las secuencias didácticas están diseñadas teniendo en cuenta la igualdad de género, potenciando la igualdad real de oportunidades y valorando indistintamente las

aptitudes y las aportaciones en igualdad, sin estereotipos sexistas ni actitudes discriminatorias. De esa forma, se contemplan los siguientes principios.

Tabla 8

Principios de igualdad de género de esta UD

PRINCIPIOS DE IGUALDAD DE GÉNERO

- Garantizar un lenguaje inclusivo y no discriminatorio, que las diferentes formas de lenguaje utilizadas dentro del aula estén libres de estereotipos y prejuicios.
 - Velar por la presencia de las mujeres en los materiales del aula, incorporarlas en los roles que rompan los estereotipos de género que nos impone la sociedad.
 - Representar los diferentes modelos familiares en materiales del aula, a parte del modelo tradicional (madre, padre e hijos).
-

e) Distribución temporal

La asignación horaria en la cual se distribuye esta UD es de un total de cuatro semanas. Cada semana se realizan dos sesiones de una hora. La distribución queda repartida de la siguiente forma.

Tabla 9

Distribución temporal de la UD

	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4
3r trimestre	1ª y 2ª sesión	3ª y 4ª sesión	5ª y 6ª sesión	7ª y 8ª sesión

4.6 Desarrollo de las sesiones: materiales y recursos

Tabla 10

Desarrollo de las sesiones de la UD

UNIDAD DIDACTICA. LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES URBANAS Y EL MUNDO ANTIGUO		GES 1	3er trimestre	4 semanas	8 sesiones
BREVE DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS BÁSICAS QUE FOMENTA				
En esta unidad se trabajará, a partir de diferentes actividades, el desarrollo de las primeras civilizaciones (Mesopotamia y Egipto) y, seguidamente, la organización política, social, cultural y artística de la Grecia clásica y helenística, y Roma.	Lingüística y audiovisual	Artística y cultural	Tratamiento de la información y competencia digital		Matemática
	Aprender a aprender	Autonomía e iniciativa personal	Conocimiento y la intervención con el mundo físico		Social y ciudadana

COMPETENCIAS QUE SE TRABAJAN DE LAS CIENCIAS SOCIALES: GEOGRAFÍA E HISTORIA (ÁMBITO SOCIAL)

Dimensión
histórica

Competencia 1. Analizar los cambios y las continuidades de los hechos o fenómenos históricos, para comprender la causalidad histórica.

Competencia 2. Aplicar los procedimientos de la recerca histórica a partir de la formulación de preguntas y el análisis de fuentes históricas.

Competencia 3. Interpretar que el presente es producto del pasado, para comprender que el futuro es fruto de nuestras decisiones y acciones actuales.

Competencia 4. Identificar y valorar la identidad individual y colectiva para comprender su intervención en la construcción de sujetos históricos.

Dimensión
geográfica

Competencia 6. Aplicar los procedimientos del análisis geográfica a partir de la cerca y el análisis de diversas fuentes, para interpretar el espacio y tomar decisiones.

Competencia 7. Analizar diferentes modelos de organización política, económica y territorial, y las desigualdades que generan, para valorar como afectan en la vida de las personas y hacer propuestas de actuación.

COMPETENCIAS QUE SE TRABAJAN DE LAS CIENCIAS SOCIALES: GEOGRAFÍA E HISTORIA (ÁMBITO SOCIAL)

Dimensión
cultural y
artística

Competencia 8. Analizar las manifestaciones culturales y relacionarlas con sus creadores y su época, para interpretar las diferentes fuentes cosmovisiones y su finalidad.

Competencia 9. Valorar el patrimonio cultural como herencia recibida del pasado, para defender la conservación y favorecer que las generaciones futuras se la apropien.

Competencia 10. Valorar las expresiones culturales propias, para favorecer la construcción de la identidad cultural dentro de un mundo global diverso.

Dimensión
ciudadana

Competencia 11. Formarse en un criterio propio sobre problemas sociales relevantes para desarrollar un pensamiento crítico.

Competencia 12. Participar activamente y con compromiso en proyectos para ejercer derechos, deberes y responsabilidades propias de una sociedad democrática.

Competencia 13. Pronunciarse y comprometerse en la defensa de la justicia, la libertad y la igualdad entre hombres y mujeres.

CONTENIDOS CLAVE QUE SE TRABAJAN DE LAS CIENCIAS SOCIALES: GEOGRAFÍA E HISTORIA (ÁMBITO SOCIAL)

Contenidos clave de la materia:

- CC1. Textos de las ciencias sociales: descripción, explicación, justificación, interpretación y argumentación, y vocabulario propio.
 - CC3. Cronología y tiempo histórico. Situación en el tiempo y en el espacio de los hechos históricos relevantes. Periodización convencional.
 - CC4. Conocimientos históricos temporales: cambio, continuidad, sincronía, diacronía, sucesión...
 - CC8. Caracterización de las sociedades del pasado. Elementos de cambio y continuidad entre etapas históricas. Raíces históricas de la contemporaneidad.
 - CC10. Modelos de interpretación geográficos y de los hechos históricos, y las problemáticas y fenómenos sociales.
 - CC11. Las mujeres en la historia y en las sociedades actuales.
 - CC13. Análisis de imágenes como fuentes históricas, referentes estéticos e interpretaciones de la realidad. Uso y decodificación de lenguajes icónicos, simbólicos y audiovisuales.
 - CC16. La diversidad cultural y religiosa como riqueza de las sociedades. Relativismo cultural.
 - CC26. Funcionamiento del sistema democrático. Canales de participación ciudadana. Responsabilidad y compromiso cívico. Los retos de la democracia actual.
 - CC27. Derechos humanos. Deberes de la ciudadanía democrática.
 - CC28. Situaciones de desigualdad, injusticia y discriminación. Justicia social, solidaridad y equidad. Estereotipos y prejuicios.
-

 CONTENIDOS CLAVE DE OTRAS MATERIAS QUE SE TRABAJAN

Ámbito	Materia	Contenido clave
Lingüístico	Lengua catalana y literatura	<ul style="list-style-type: none"> - CC5. Adecuación, coherencia, corrección y presentación. Normas ortográficas. - CC16. Formas de cortesía y respeto a las interacciones orales. - CC21. Léxico y semántica. Léxico preciso y apropiado al contexto concreto y cotidiano.
Matemático	Matemáticas	<ul style="list-style-type: none"> - CC1. Sentido de los números romanos y su contextualización.
Artístico	Artístico	<ul style="list-style-type: none"> - CC7. Expresión y comunicación.
Cultura y valores	Cultura y valores éticos	<ul style="list-style-type: none"> - CC12. La duda y la formulación de las buenas preguntas como inicio de reflexión. - CC17. Imaginación y creatividad aplicadas a las decisiones éticas.
Digital	Digital	<ul style="list-style-type: none"> - CC8. Sistemas de proyección. - CC10. Lenguaje audiovisual: vídeo. - CC22. Entornos de trabajo y aprendizaje colaborativo.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN			INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		Nivel satisfactorio	Nivel de notabilidad	Nivel de excelencia	
1. Identificar y describir las principales características de las primeras civilizaciones urbanas y el Mundo Antiguo.	1.1 Rellenar con las respuestas correctas la ficha, que contiene preguntas del contenido de la sesión.	Responder correctamente, como mínimo, el 50 % de las preguntas de la ficha con el contenido de cada sesión.	Responder correctamente, como mínimo, el 75 % de las preguntas de la ficha con el contenido de cada sesión.	Responder correctamente, como mínimo, el 100 % de las preguntas de la ficha con el contenido de cada sesión.	- Ficha individual para completar la línea temporal (<i>Anexo 3</i>).
	1.2 Responder correctamente las preguntas del cuestionario online.	Responde correctamente, como mínimo, el 50 % del cuestionario online.	Responde correctamente, como mínimo, el 75 % del cuestionario online	Responde correctamente, como mínimo, el 100 % del cuestionario online	- Cuestionario online creado con la aplicación digital <i>Educaplay</i> ² .

² Consultar las actividades online, de creación propia, en los siguientes enlaces:

- SOPA DE LETRAS: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/12886080-sopa_antigua.html
- TEST CLÁSICO: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/11496241-test_clasico.html
- FROGG CLÁSICA: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/12885353-frogg_clasica.html
- RELACIONAR: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/12885088-primeras_civilizaciones.html

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN			INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		Nivel satisfactorio	Nivel de notabilidad	Nivel de excelencia	
2. Escuchar de forma activa las explicaciones del profesor y las intervenciones de los compañeros.	2.1 Tener una actitud correcta, mostrando interés y respeto hacia las intervenciones diversas en el aula.	Le cuesta respetar el turno de palabra y mostrar interés a las explicaciones e intervenciones.	Suele respetar el turno de palabra y tiende a mostrar interés a las explicaciones e intervenciones.	Respeto el turno de palabra y muestra interés a las explicaciones e intervenciones.	- Observación sistemática del aula. - Rúbrica de autoevaluación (Anexo 5).
3. Participar de forma oral y crítica en las actividades y debates del aula.	3.1 Involucrarse en los debates y la dinámica del aula, participando activamente para aportar la opinión propia.	Se involucra el mínimo en los debates y en la dinámica del aula. Se le tiene que animar a participar para dar su punto de vista.	Suele involucrarse en los debates y en la dinámica del aula. Tiene tendencia a participar para dar su punto de vista.	Se involucra en los debates y en la dinámica del aula. Participa activamente para dar su punto de vista.	- Observación sistemática del aula. - Rúbrica de autoevaluación.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN			INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		Nivel satisfactorio	Nivel de notabilidad	Nivel de excelencia	
3. Participar de forma oral y crítica en las actividades y debates del aula.	3.2 Exponer la línea temporal de forma individual teniendo en cuenta las estrategias de comunicación verbal y no verbal.	Expone la línea temporal cometiendo algunos errores en la comunicación verbal y no verbal.	Expone la línea temporal cometiendo algún error puntual en la comunicación verbal y no verbal.	Expone la línea temporal con una buena comunicación verbal y no verbal.	<ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática del aula. - Rúbrica de coevaluación (<i>Anexo 6</i>). - Rúbrica de autoevaluación.
4. Cooperar con los compañeros del aula, aceptando la diversidad de pensamientos.	4.1 Trabajar correctamente con todos los compañeros del aula, escuchando y respetando todas las opiniones.	Muestra una actitud poco colaborativa, le cuesta respetar las opiniones alienas.	Suele mostrar una actitud colaborativa y tiende a respetar las opiniones alienas.	Muestra una actitud colaborativa y de respeto hacia las opiniones alienas.	<ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática del aula. - Rúbrica de autoevaluación.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN			INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		Nivel satisfactorio	Nivel de notabilidad	Nivel de excelencia	
5. Comprometerse a asistir de forma continuada en las diferentes sesiones de la unidad didáctica.	5.1 Asistir, como mínimo, el 75 % (6 sesiones) de la unidad didáctica.	Asistir el 75 % (6 sesiones) de la unidad didáctica.	Asistir el 87,5 % (7 sesiones) de la unidad didáctica.	Asistir el 100 % (8 sesiones) de la unidad didáctica.	- Observación sistemática del aula. - Lista de asistencia.

 SECUENCIA DIDÁCTICA Y GESTIÓN DEL AULA

DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES

MATERIAL

AGRUPACIÓN

CRITERIOS
EVALUACIÓN

1ª sesión. Presentación de conceptos

30 min.	Presentación de la UD y exploración de las ideas previas mediante la plataforma digital <i>Kahoot!</i>	Ordenadores	Gran grupo	2.1, 3.1, 5.1
30 min.	Presentación de los objetivos que se pretenden alcanzar y los criterios de evaluación con los cuales se van a evaluar a los alumnos, para que el alumnado sea consciente de su trayectoria educativa. Conversación en gran grupo sobre la unidad, hablando sobre los contenidos que quieren aprender, sobre qué les gustaría hacer, sus intereses...	Objetivos y criterios de evaluación, para ser proyectados en la pizarra digital.	Gran grupo	2.1, 3.1, 5.1

2ª sesión. Mesopotamia. Sociedad, economía, cultura y arte

20 min.	Explicación sobre la formación y las principales características de Mesopotamia mediante la ayuda de un Power Point.	Power Point en la pizarra digital.	Gran grupo	2.1, 5.1
---------	--	------------------------------------	------------	----------

	DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES	MATERIAL	AGRUPACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN
20 min.	Actividad manual. Recrear las escrituras cuneiformes. Con arcilla y palillos. En grupo de 3 personas (el número de personas del grupo dependerá del número alumnos que asistan a la sesión) tienen que redactar las leyes que propondrían ellos si fueran el rey de Mesopotamia, en este caso, Ensí.	Arcilla, palillos finos de madera y papel de diario para no ensuciar las mesas.	Grupos de 3 personas (dependiendo del número de asistentes)	3.1, 4.1, 5.1
20 min.	Espacio individual para trabajar la línea temporal. Tendrán que rellenar la ficha y colocarla en la línea temporal (Anexo 3).	Cartulina individual y ficha para rellenar.	Individual	1.1, 5.1
3ª sesión. Egipto. Sociedad, economía, cultura y arte				
20 min.	Explicación mediante un <i>Power Point</i> sobre los factores que permitieron el desarrollo de las primeras civilizaciones urbanas: Egipto. Sociedad, economía, cultura y arte.	Pizarra digital	Gran grupo	2.1, 5.1
20 min.	Actividad: descifrar un texto relacionado con la materia mediante la escritura jeroglífica. El alumnado recibe una leyenda del idioma jeroglífico egipcio.	Ficha con el texto a descifrar y la leyenda.	Individual o por parejas (depende de la asistencia)	3.1, 4.1, 5.1

	DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES	MATERIAL	AGRUPACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN
20 min.	Espacio individual para trabajar la línea temporal. Tendrán que rellenar la ficha/s y colocarla en la línea temporal (Anexo 3).	Cartulina individual y ficha para rellenar.	Individual	1.1, 5.1
4ª sesión. Grecia clásica y helenística. Organización social, política y económica, cultura y arte				
20 min.	Explicación de la organización social, política y económica, cultura y arte de la Grecia clásica y helenística mediante un <i>Power Point</i> .	Pizarra digital	Gran grupo	2.1, 5.1
20 min.	Actividad de debate. Simular una ekklesia y debatir sobre las diferencias y similitudes entre la democracia ateniense y la actual. Se pondrá unos 5 minutos una diapositiva con diferentes características de ambas y unos defenderán la democracia griega, mientras otros la actual.	Pizarra digital	División de la clase en dos mitades.	2.1, 3.1, 4.1, 5.1
20 min.	Espacio individual para trabajar la línea temporal. Tendrán que rellenar la ficha/s y colocarla en la línea temporal (Anexo 3).	Cartulina individual y ficha para rellenar.	Individual	1.1, 5.1

	DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES	MATERIAL	AGRUPACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN
5ª sesión. Ágora				
30 min.	<p>Visualización de fragmentos de la película “Ágora”, que habla sobre la vida de Hipatia de Alejandría y refleja la situación de la mujer en el Mundo Antiguo. Nos sirve para introducir el contenido sobre Roma, ya que se sitúa unos 70 años antes del declive del Imperio Romano. Los fragmentos elegidos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Casamiento de la hija (00.23 h al 00.26 h). - Conversación padre e hija (00.40 h al 00.43 h). - Sumisión de la mujer (1.29 h al 1.32 h) y (1.38 h al 1.45 h). - Asesinan a la mujer (1.52 h al 1.56 h). 	Pizarra digital	Gran grupo	2.1, 5.1
30 min.	<p>Debate en grupo sobre la situación de la mujer en el mundo antiguo y en el actual, generando un espacio de debate entre toda la clase. Ayudados por una ficha que se completa en parejas.</p>	<p>Ficha de diferencias entre la mujer del Mundo Antiguo y la actualidad (Anexo 4).</p>	<p>En parejas (ficha) y en gran grupo (debate)</p>	2.1, 3.1, 5.1

	DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES	MATERIAL	AGRUPACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN
6ª sesión. Roma. Monarquía, república e imperio. Organización política, social, cultural y artística. La romanización.				
20 min.	Explicación del contenido mediante <i>Power Point</i> .	Pizarra digital	Gran grupo	2.1, 5.1
20 min.	Actividad sobre los números romanos. Explicación sobre el sistema de numeración romano. Se da al alumnado un artículo relacionado con el temario del cual tienen que extraer todos los números romanos que aparecen y traducirlos a nuestro sistema.	Pizarra digital y artículo.	En parejas	3.1, 4.1, 5.1
20 min.	Espacio individual para trabajar la línea temporal. Tendrán que rellenar la ficha/s y colocarla en la línea temporal (Anexo 3).	Cartulina individual y ficha para rellenar.	Individual	1.1, 5.1
7ª sesión. Cuestionario online				
30 min.	Cuestionario online. El alumnado tendrá que realizar las actividades creadas por el docente en Educaplay. Será una tarea evaluable que engloba por todos los contenidos de la UD.	Aula de ordenadores	Individual	1.2, 5.1

	DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES	MATERIAL	AGRUPACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN
30 min.	Presentación de la línea temporal por turnos.	Línea temporal	Individual	2.1, 3.2, 5.1
8ª sesión. Autoevaluación y coevaluación				
30 min.	Presentación de la línea temporal por turnos.	Línea temporal	Individual	2.1, 3.2, 5.1
30 min	Fichas de autoevaluación y coevaluación. El alumnado se autoevaluará, del mismo modo que evaluará a sus compañeros.	Fichas de autoevaluación (Anexo 5) y coevaluación (Anexo 6).	Individual	5.1

4.7 Actividades complementarias

A continuación, veremos una serie de actividades complementarias que se podrían realizar en caso de tener más tiempo o bien, de poder disponer de alguna sesión añadida.

Tabla 11

Actividades complementarias

ACTIVIDAD DE GAMIFICACIÓN	Técnica de aprendizaje que basa su metodología de enseñanza-aprendizaje en los juegos, con el objetivo de conseguir unos mejores resultados.
1. Juego <i>Grepolis</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Material: ordenadores. - Descripción: juego de navegador gratuito (fácil de obtener con ordenadores con acceso a internet). Juego que consiste en crear estrategias que transportan al jugador a la Antigua Grecia. El jugador ocupa el papel del gobernante, de una pequeña polis.
2. Juego <i>Pasapalabra</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Material: ordenadores. - Descripción: mediante la plataforma de Educaplay se puede crear un rosco como el del famoso programa de televisión, y recrear el concurso en el aula. Se divide el aula en dos grupos para trabajar la cohesión, donde tendrán que consensuar sus respuestas. Solo se necesita el ordenador docente con la pizarra digital.
3. Ajedrez clásico	<ul style="list-style-type: none"> - Material: tableros de ajedrez. - Descripción: Se prepara una leyenda donde las fichas del ajedrez cambian su nombre por personajes del Mundo Antiguo. Se juega al juego tradicional del ajedrez, pero los alumnos tienen que decir el nombre que suplanta al tradicional de las fichas por el de la leyenda.

Por ejemplo, en el caso de Roma, los peones serán legionarios; y en el caso de Grecia, hoplitas. De esta forma, un alumno será Grecia y el otro Roma y deberán competir entre ellos utilizando el vocabulario aprendido. Se tiene que hacer mención que el ajedrez es uno de los juegos que más tiempo ocupa en la vida de los internos.

ACTIVIDAD TAC

Actividades en las que se aprenden contenidos curriculares por medio de las tecnologías del aprendizaje y el conocimiento.

Mapas históricos

- Material: ordenadores.
 - Descripción: se puede utilizar con un ordenador individual para cada estudiante, o bien se puede realizar con un único ordenador en la pizarra digital. La actividad consiste en enseñar los mapas de las primeras civilizaciones, y comparar actualmente la realidad de estos territorios mediante el *Google Maps*, siendo los alumnos los que elijan por las calles o por las zonas de la antigüedad que pasar.
-

SALIDA PROGRAMADA

Teniendo en cuenta que en un CP es muy difícil organizar salidas al exterior del recinto, el primer día de curso propondría una salida a la dirección docente, para pedir permiso a los organismos penitenciarios que se responsabilizan de aceptar dicho permiso. Ya que no sabremos si se acepta o no, no la podemos incluir en la programación. En caso de que fuera posible, se realiza una ruta por la zona, ya que el Alt Empordà fue visitado por los griegos y los romanos, siendo Roses, antigua colonia griega de Rhodes, y su ciudadela, un lugar imprescindible para visitar con el alumnado de Historia I. Así como, las ruinas de Empúries, único yacimiento arqueológico de la península Ibérica donde conviven restos de una ciudad griega (Emporion) con restos de una ciudad romana, creada a inicios del siglo I a.C. sobre las estructuras de un campamento militar romano instalado durante el siglo anterior.

4.8 Atención a la diversidad

De acuerdo con el Decreto 150/2017, de 17 de octubre, la atención educativa comprende el conjunto de medidas y soportes destinados a todos los alumnos. De esta forma, entendemos que todo el alumnado es sujeto de atención educativa y, por lo tanto, todos tienen que estar beneficiados de las medidas y los soportes universales, a fin de desarrollarse personal y socialmente, y seguir avanzando en las competencias de cada etapa educativa.

Hace falta planificar las medidas y los soportes educativos a partir de la observación del progreso de los alumnos y de sus necesidades, para poder dar a cada persona la intensidad de soporte adecuada para mejorar el nivel competencial.

Por un lado, se entienden las medidas como las acciones y actuaciones organizadas por los centros destinados a reducir las barreras del entorno educativo que pueden obstaculizar el progreso de todos los alumnos, a prevenir las dificultades de aprendizaje y asegurar un mejor ajustamiento entre las capacidades de los alumnos y el contexto de aprendizaje.

Por el otro, los soportes son los recursos personales, materiales y tecnológicos y los ajustes contextualizados y comunitarios que los centros utilizan para conseguir que las medidas planificadas sean efectivas y funcionales.

La actual programación, contiene las siguientes medidas:

- Medidas universales. “Acciones y prácticas, de carácter educativo, preventivo y proactivo, que permiten flexibilizar el contexto de aprendizaje, proporcionan a los alumnos estrategias para facilitarlos el acceso al aprendizaje, garantizan la convivencia, el bienestar y el compromiso de toda la comunidad educativa” (Decreto 150/2017, de 17 de octubre, p. 6).
- Medidas adicionales. “Actuaciones educativas que permiten ajustar la respuesta pedagógica de forma flexible y temporal, focalizando la intervención educativa en aquellos aspectos del proceso de aprendizaje y desarrollo personal que pueden comprometer el avance personal y escolar” (Decreto 150/2017, de 17 de octubre, p. 6).

Es necesario remarcar que esta secuencia didáctica no contempla la incorporación de medidas y soportes intensivos, ya que, teniendo en cuenta el perfil del alumnado, se ha valorado que no son necesarios.

El grupo en el cual se enmarca esta programación tiene tres alumnos con necesidades educativas específicas de soporte educativo que necesitarán, además de las medidas universales, medidas adicionales. Sus características se detallan a continuación.

- Alumno con diagnóstico de dislexia. La dislexia es “un trastorno de aprendizaje que afecta principalmente a las habilidades implicadas en la lectura de

palabras y en su escritura, en ausencia de alteraciones neurológicas y sensoriales que lo justifiquen, y habiendo recibido previamente oportunidades escolares para su aprendizaje” (Departament d’Ensenyament, 2011, p. 3). El alumno en cuestión presenta una dificultad significativa en el aprendizaje de la lectura y la escritura, diagnosticado de dislexia. Concretamente, tiene dificultades en la mecánica lectora que le dificultan la comprensión del texto, especialmente si es un texto largo. También muestra dificultades en la expresión escrita, sobre todo en la incorporación y sistematización de la ortografía arbitraria y en la organización del texto. Tiene en muchos momentos una baja autoestima y poca motivación a la hora de resolver las faenas.

- Dos alumnos con perfil de extranjeros recién llegados. Los dos provienen de Marruecos y se comunican con los demás internos en árabe. Después de cursar la asignatura del aula de acogida, donde se les enseña el idioma catalán y castellano, acuden al aula de Historia I, pero aun presentan dificultades para entender la totalidad del contenido de la materia. Su actitud suele ser buena y se muestran motivados para conseguir el graduado.

A continuación, detallo las medidas universales y adicionales que aplicaré en la presente unidad para favorecer la inclusión y garantizar el acceso al aprendizaje de todos los alumnos. Hace falta hacer énfasis en que se parte siempre de las características del grupo clase, siguiendo los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA). El DUA es definido como:

Modelo en el cual se conciben o proyectan desde el origen entornos, procesos, bienes, productos, servicios, objetos, instrumentos, programas, dispositivos o herramientas, de tal manera que puedan ser utilizados para todas las personas, en la mayor extensión posible, sin necesidad de adaptación ni diseño especializado. (Departament d’Ensenyament, 2015, p. 16)

Tabla 12*Medidas universales y adicionales que se aplican en la UD*

MEDIDAS UNIVERSALES	MEDIDAS ADICIONALES
Personalización de los aprendizajes	
<ul style="list-style-type: none"> - Incrementar los comentarios para favorecer la motivación y el esfuerzo necesario para seguir aprendiendo. - Desarrollar la reflexión a partir de la autoevaluación del propio progreso. - Impulsar la colaboración y la comunicación entre todo el alumnado. 	<p>Alumno con dislexia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajar su autoestima, ayudarlo a confiar en él mismo y en sus capacidades. - No utilizar expresiones como “esfuérzate más”, “fíjate más”. - Evitar situaciones que lo dejen en evidencia: escritura en la pizarra, corrección de un texto por parte de un compañero, corrección de faltas con un color estridente... - Ofrecerle una actividad alternativa cuando se muestre muy bloqueado (por ejemplo, resolver la actividad de manera oral). - Evitar el uso de instrucciones escritas demasiado largas, tienen que ser claras y concisas. - Evitar que tenga que copiar en la pizarra.
	<p>Alumnos extranjeros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntarlos de manera constante si entienden el contenido de la clase. - Facilitarles una ficha con el vocabulario básico traducido al árabe. - Evitar situaciones donde puedan quedar en evidencia, como pedirles que resuelvan un ejercicio si no nos hemos asegurado que lo han entendido. - Darle el tiempo necesario para resolver las tareas educativas.

 MEDIDAS UNIVERSALES

 MEDIDAS ADICIONALES

 Gestión estratégica del aula

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Grupos cooperativos o agrupación en parejas, en los que se tienen en cuenta el nivel académico, los intereses y necesidades del alumnado con el objetivo de agruparlos de manera heterogénea. | <p>Alumnos con dislexia y extranjeros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sentarlos en un lugar tranquilo, evitando estímulos que los puedan distraer, cerca del profesor. - Incluirlos en un grupo cooperativo, o con una pareja, con compañeros que les puedan ayudar. |
|---|--|
-

 Evaluación formativa y formadora

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Tener diferentes instrumentos de evaluación: autoevaluación y coevaluación. | <p>Alumnos con dislexia y extranjeros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asegurarse que han entendido que tienen que hacer. - Darles más tiempo. - Leerles los enunciados o las lecturas en voz alta, si hace falta. - Ofrecerles la posibilidad de resolver algunas tareas concretas en voz alta si se muestran bloqueados ante la escritura. |
|---|---|
-

 Procesos de acción tutorial, orientación y acogida

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Tratar al alumno de manera individualizada, mostrando interés y preocupación por su estado de ánimo. | <p>Alumnos con dislexia y extranjeros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ayudarlos a tener su entorno y el material de uso frecuente organizado. |
|--|--|
-

4.9 Desarrollo de valores éticos

Si hablamos de los valores éticos en un centro penitenciario, nos adentramos en un universo un tanto complicado, ya que tenemos alumnos con diferentes tipologías de delito. Por lo tanto, es un espacio donde es muy necesario tratarlos, ya que son personas que normalmente acabarán dejando el régimen de privación de libertad, con una potencialidad de recaída mayor cuando menor sea el trabajo previo dentro del CP.

Hay, pues, dos visiones dentro del CFA Tramuntana:

Por un lado, los docentes que opinan que en el aula hay que dejar fuera el desarrollo de los valores éticos, ya que hay profesionales que se encargan de estos temas durante el período que están internos. Teniendo el docente que centrarse únicamente en los contenidos de la materia.

Por otro lado, los docentes que opinan que hay que profundizar en los valores éticos dentro del aula, como si se tratara de adolescentes.

Es pues, desde mi punto de vista, complicado no entrar a desarrollar valores éticos cuando hablamos de la situación de la mujer en el Mundo Clásico. ¿Puede suponer problemas dentro del aula con alumnos con una tipología de delito de maltrato doméstico o violencia de género? O, si hablamos de la pederastia en la Grecia Clásica, ¿con un alumno que esté interno por acoso a un menor? Es algo que ocurre con frecuencia. Pero no creo que la solución sea que la escuela con sede penitenciaria se desentienda del desarrollo de los valores éticos, ya que la enseñanza y la función de un docente está basada, más que en el contenido, en la formación de las personas. Por tanto, creo que se deberían tratar los temas con más delicadeza, o incluso que los docentes reciban cursos de formación sobre cómo abordar estos temas con el alumnado. Pero nunca debería dejarse de lado incluso hablando de un CFA dentro de un CP.

4.10 Evaluación

Seguidamente se describen los criterios de evaluación extraídos del Decreto 187/2015, de 25 de agosto y basados en la Orden ENS/108/2018, de 4 de julio, y los instrumentos de evaluación que se han utilizado en la Unidad Didáctica.

Conviene subrayar que el CFA Tramuntana ofrece la posibilidad de obtener la educación secundaria obligatoria sin acudir al aula. En este caso, la evaluación consiste en hacer un examen final y responder correctamente, como mínimo, el 50 % de las preguntas.

a) Criterios de evaluación

Tal como dice Sanmartí (2010, p. 1), la evaluación “tiene la finalidad de regular el proceso de aprendizaje y comprobar el grado de logros des de las competencias de los ámbitos, de acuerdo con los ritmos y las capacidades de los alumnos”.

El Decreto 187/2015, de 25 de agosto, y la Orden ENS/108/2018, de 4 de julio, establecen que la evaluación del aprendizaje tiene que ser continua, global, formativa y formadora. La evaluación tiene que permitir identificar las dificultades y los errores que pueden aparecer a lo largo del proceso educativo y tomar las decisiones oportunas para conseguir los objetivos. Es necesario evaluar el progreso de los alumnos, pero también la eficacia docente, así como los materiales y procedimientos utilizados en la implementación de la planificación. En todo momento, tiene que permitir a los docentes y a los estudiantes identificar las dificultades durante el proceso y encontrar estrategias para superarlas. Con esta finalidad, los alumnos tienen que conocer los objetivos de aprendizaje y los criterios y procedimientos con los cuales se los evaluará desde el inicio de la unidad.

La evaluación de la UD se estructura de la siguiente forma.

- Evaluación inicial: al inicio de cada secuencia didáctica, para activar y recoger información de los conocimientos previos del alumnado.

- Evaluación formativa y formadora: durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de una observación sistemática, que va a permitir ofrecer la ayuda pedagógica adecuada a cada momento, revisando contantemente el proceso educativo para poder reorganizarlo e introducirle mejoras.
- Evaluación final. En acabar la Unidad Didáctica se realiza una autoevaluación y coevaluación, a partir de los instrumentos de evaluación.

El Decreto 187/2015, de 25 de agosto, determina los siguientes criterios de evaluación para la etapa de 1º de la ESO, dentro del Ámbito social (que incluye tanto Historia como Geografía). A continuación, se resaltan en negrita los criterios de evaluación concretos de la UD presentada.

Tabla 13

Criterios de evaluación para la etapa de 1º de la ESO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comparar y analizar los principales paisajes, distinguirlos en función de los elementos naturales y humanizados que interaccionan y caracterizar las formas de vida valoradas en su diversidad, así como los obstáculos y las oportunidades que posibilitas de acuerdo con los recursos que proporcionan.
 2. Decodificar la información simbólica de mapas de diferentes características i a escalas diversas. Reconocer elementos del territorio en representaciones espaciales y gráficas diversas, aplicando técnicas de orientación.
 3. Diferenciar los recursos renovables y los no renovables, y los riesgos naturales y antrópicos. Identificar el impacto de la actividad humana sobre el territorio.
 4. Identificar actuaciones encaminadas a prevenir riesgos a partir de una situación determinada y valorar las acciones humanas que favorecen un desarrollo sostenible a un nivel local y mundial.
 5. Identificar y analizar las características básicas de la prehistórica, i describir las características del paleolítico.
 6. Analizar la transcendencia de la revolución neolítica y su difusión.
-

-
7. **Describir y analizar las características básicas de la organización social, económica y política de las primeras sociedades urbanas y sus aportaciones culturales y artísticas.**
 8. **Describir y analizar la organización de las polis griegas y su expansión por la Mediterránea.**
 9. **Exponer críticamente las diferencias fundamentales entre la organización de Atenas y el período helenístico.**
 10. **Identificar y analizar las principales instituciones del gobierno de Roma.**
 11. Identificar y analizar las divinidades principales en el panteón grecorromano.
 12. Valorar el impacto que supone para las poblaciones indígenas de la península Ibérica la recepción de la cultura y formas de organización política, económica y social de otros pueblos de la Mediterránea.
 13. Describir y explicar qué significó la romanización a la Hispania romana y reconocer algunas de las manifestaciones artísticas más relevantes que se conservan.
 14. Identificar y analizar los aspectos fundamentales del cristianismo, reconocer su organización fundamental y su relación con el judaísmo, y describir su expansión.
 15. Identificar y analizar algunas obras de arte significativas del período clásico.
-

b) Instrumentos de evaluación

A lo largo de las sesiones didácticas se utilizan instrumentos de evaluación diversos, ajustados a las características del alumnado. Teniendo presente la importancia que se da al carácter formativo de la evaluación en el Orden ENS/108/2018, de 4 de julio, se velará por conseguir ayudar a los estudiantes en su autorregulación del aprendizaje y para que sean conscientes de su punto de partida y de su progreso hacia la consecución de los objetivos. Para conseguirlo se comparten los objetivos de aprendizaje y los criterios de evaluación con el alumnado al inicio de la UD. También se llevan a cabo una serie de instrumentos de evaluación, que se detallan a continuación.

Tabla 14*Instrumentos de evaluación de la UD*

TIPO DE EVALUACIÓN	OBJETIVO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN
Evaluación inicial	Obtener información de los conocimientos previos, valorando así la situación inicial de cada alumno y del grupo en general, antes de iniciar el proceso de enseñanza.	Activación de los conocimientos previos mediante la plataforma digital <i>Kahoot!</i>	Preguntas iniciales para activar los conocimientos previos del alumnado.
		Observación sistemática de la actividad.	Se observan los comentarios y las aportaciones del alumnado durante la primera sesión.
Evaluación formativa	Evaluar, por parte del docente, el proceso del alumnado y no únicamente el resultado. Se recoge información sobre la manera de trabajar, razonar, discutir... de los estudiantes.	Observación sistemática de las actividades.	Se observa la realización de las actividades y la actitud (mediante un diario) de cada alumno durante la secuencia.
		Ficha individual para completar la línea temporal.	Al final de cada sesión el alumnado completa una ficha con preguntas, que después va a utilizar para completar su línea temporal.
Evaluación formadora	Avaluar, por parte del alumnado, su proceso de aprendizaje y el de sus compañeros, para	Rúbrica de autoevaluación.	Tabla para evaluar el propio proceso de aprendizaje y los resultados obtenidos.

	poder regular el propio aprendizaje.	Rúbrica de coevaluación.	Tabla para evaluar el trabajo cooperativo (en grupos o en parejas) durante el proceso de aprendizaje.
Evaluación final	Evaluar los resultados obtenidos al final del proceso, valorando las diferencias entre el punto de partida y el punto final.	Línea temporal.	Al final de la UD los estudiantes deben terminar y presentar la línea temporal que han ido construyendo a lo largo de su proceso de aprendizaje.
		Cuestionario online creado con la aplicación digital <i>Educaplay</i> .	La 7ª sesión los estudiantes, de forma individual, resuelven un cuestionario online.
Evaluación continua de la práctica docente	Recoger información sobre si los objetivos, el tiempo, el procedimiento, la metodología y los recursos aplicados han estado apropiados.	Rúbrica de autoevaluación de la práctica docente (Anexo 7).	Tabla para evaluar la secuencia didáctica, para poder ofrecer cambios en la programación, favoreciendo así en la motivación y en el aprendizaje del alumnado.

5. Posibilidades de proyectos de investigación educativa

En cuanto a las posibilidades de proyectos de investigación educativa, en este trabajo se habla únicamente a la educación para adultos en los centros penitenciarios.

El proyecto posible que se deriva de este trabajo es un análisis crítico de la situación de la formación para adultos en los centros penitenciarios, donde se pretende identificar las principales problemáticas para aportar soluciones, y así ofrecer una educación universal a toda la población, ya que es un espacio donde hay un índice elevado de internos con altas tasas de fracaso escolar. Es, por tanto, la escuela un elemento transformador en los centros penitenciarios, que puede influir directamente en la reinserción de los presos.

El hecho que, en los centros penitenciarios, la escuela se tome desde los altos cargos como algo que realmente no es verdaderamente importante, hace que no llegue a tener la fuerza que podría tener. Si bien es cierto, a la población más joven se les suele incluir el obtener el graduado en el PIT, viene dado desde la obligación y no desde la motivación. Por tanto, el alumnado en muchos casos no llega ni a asistir.

Hay pues, una necesidad de llevar a cabo una investigación sobre los principales problemas de los CFA dentro de los CP, para conseguir abordar estos y llegar a solucionarlos, para que las prisiones lleguen a ser en su totalidad centros de reinserción, más que espacios que proporcionan un caldo de cultivo para que cualquier persona que llegue a ser internada, empeore en los aspectos que lo han llevado a delinquir, en vez de mejorarlos.

Dicho esto, a continuación, se exponen algunas posibilidades de proyectos de investigación educativa.

1. Educación en valores de forma consensuada. Conseguir llevar dentro del aula el desarrollo de valores éticos como en cualquier centro educativo, teniendo en cuenta las problemáticas que presenta un CP.

2. Aumentar los recursos informáticos. Intentar que el Departament d'Educació de Catalunya nutra de más recursos (sobre todo ordenadores) al CFA, y poder, de este modo, que la motivación del alumnado suba.
3. El plan lector. En el CP Puig de les Basses, el plan lector es llevado a cabo por la figura de la bibliotecaria de forma exclusiva. Sería pues, una buena forma de inculcar hábitos educativos y pasión por el aprendizaje y la lectura a los internos, si el CFA Tramuntana se involucrara directamente también en el taller del plan lector.

6. Conclusión

En este trabajo he perseguido el objetivo de analizar y contextualizar la programación del CFA Tramuntana, así como realizar propuestas de mejora para la misma.

He contextualizado el CFA dentro del CP Puig de les Basses y también la educación para adultos con sede penitenciaria, viendo una cantidad de problemas que impiden que el ambiente sea favorable y que limitan el proceso educativo.

Teniendo en cuenta la diversidad del alumnado, he realizado una Unidad Didáctica sobre la asignatura de Historia I, del GES 1. Y, después de analizar todos estos aspectos, he llegado a las conclusiones que se presentan a continuación.

La conclusión principal del trabajo es que hay una clara necesidad de motivar al alumnado en el CFA Tramuntana, ya que son muy pocos los internos que acuden de forma continuada a las clases, y aún menos los que tienen un interés real por su proceso de aprendizaje. De esta forma, es necesario encontrar la forma de conseguir que encuentren en el CFA un espacio donde poder invertir su tiempo mientras están en régimen de privación de libertad. La mejor forma para conseguir esto es haciendo de las clases un lugar donde al mismo tiempo que aprenden, consigan divertirse en la medida de lo posible. Para conseguir esta motivación, es necesario cambiar la dinámica del aula, y cambiar tiempo de clase magistral por otro tipo de aprendizajes

como los que hemos visto anteriormente (gamificación, TAC, aprendizaje colaborativo, mayéutica...).

Es necesario, a parte de la implicación docente en crear una programación más adaptada a los alumnos de un CP, una dotación de recursos informáticos mayor, para poder llevar a cabo las dinámicas que estamos buscando, ya que con un aula de ordenadores para todo el CFA es muy difícil que los docentes puedan programar actividades de manera continua para su alumnado sin acaparar los recursos de las otras materias.

Para finalizar, hay que exponer, que es muy difícil que los CFA dentro de los centros penitenciarios consigan de forma rápida y eficaz, un cambio significativo en sus dinámicas educativas sin una implicación directa de los altos cargos de fuera del ámbito educativo. Es pues, un proceso que puede llevar su tiempo, pero que es totalmente necesario para conseguir la reinserción de los internos para el momento que dejen el régimen de privación de libertad.

7. Referencias, Webgrafía y Disposiciones legales

7.1 Referencias bibliográficas

Alonso, M. y Genaro, A. (2014). La motivación por el aprendizaje en los estudiantes de la educación de adultos. *Didáctica y Educación*, 5 (4), 289-302.

Chomski, D. (2012). L'ús didàctic dels Mitjans de comunicació i les TIC a l'Educació Infantil. Barcelona: El Ciervo 96, S. A.

Comunicación de la comisión. Aprendizaje de adultos: Nunca es demasiado tarde para aprender (COM 2006-614, de 23.10.2006).

Cross, A. (2003). Convencer en Clase: Argumentación y Discurso Docente. Barcelona. Ariel Lingüística.

Kapp, K. (2012). The Gamification of Learning and Instruction: Game-Based Methods and Strategies for Training and Education. San Francisco: John Wiley & Sons.

Petrovski, A.V. (1982). *Psicología General*, La Habana: Ed. Pueblo y Educación. P. 593.

Sánchez, J. (2013). *Metodología de aprendizaje activo a través de la mayéutica platónica*. Sevilla España: Departamento de Metafísica y corrientes actuales de la filosofía, ética y filosofía política.

Sanmartí, N. (2016). *Ara és demà. Debat sobre el futur de l'educació a Catalunya. Ponència 5. L'alumnat*. Generalitat de Catalunya. Consell Escolar de Catalunya.

Zichermann, G. y Cunningham, C. (2011). *Gamification by Design: Implementing Game Mechanics in Web and Mobile Apps*. Cambridge, MA: O'Reilly Media.

Díaz Barriga, A. y Hernández Rojas (2002). *Estrategias para el aprendizaje significativo. Fundamentos, adquisición y modelos de intervención*. Ed. Mc. Graw Hill.

7.2 Webgrafía

Agencia Efe. (2017). Un estudi conclou que l'ús de les noves tecnologies augmenta la motivació i la participació a l'aula. Recuperado 3 octubre 2022, en <https://www.diaridegirona.cat/comarques/2017/11/14/estudi-conclou-que-les-noves/879188.html>

Centro de Formación de Adultos Tramuntana (2022). *Página web del centro de formación de adultos Tramuntana*. Recuperado 10 agosto 2022, en <https://www.agora.xtec.cat/cfatramuntana/>

Consell escolar Centro de Formación de Adultos Tramuntana (2019). *Normas de organización y funcionamiento de centro*. Recuperado 11 junio 2022, en <https://agora.xtec.cat/cfatramuntana/docs/nofc-cfa-tramuntana/>

Consell escolar Centro de Formación de Adultos Tramuntana (2019). *Proyecto educativo de centro*. Recuperado 11 junio 2022, en <https://agora.xtec.cat/cfatramuntana/docs/pec-cfa-tramuntana/>

Dumont, H., Istance, D. i Benavides, F. (2010). *La naturalesa de l'aprenentatge: Utilitzar la recerca per inspirar la pràctica*. OECD Publications. Recuperado 14 enero 2021, en https://fundaciobofill.cat/uploads/docs/g/9/9/x/y/i/4/i/r/the_nature_of_learning-practitioner_guide-cat3-copy.pdf

Educaplay. (2022). *Sopa de letras*. Recuperado 21 junio, en https://es.educaplay.com/recursos-educativos/12886080-sopa_antigua.html

Educaplay. (2022). *Test clásico*. Recuperado 21 junio, en https://es.educaplay.com/recursos-educativos/11496241-test_clasico.html

Educaplay. (2022). *Froga clásica*. Recuperado 21 junio, en https://es.educaplay.com/recursos-educativos/12885353-froga_clasica.html

Educaplay. (2022). *Relacionar*. Recuperado 21 junio, en https://es.educaplay.com/recursos-educativos/12885088-primeras_civilizaciones.html

Foncubieta, J. M. y Rodríguez, C. (2014). *Didáctica de la gamificación en la clase de español*. Editorial Edinumen. Recuperado 11 agosto 2022, en https://espanolparainmigrantes.files.wordpress.com/2016/04/didactica_gamificacion_el_e.pdf

7.3 Disposiciones legales

Decreto 143/2007, de 26 de junio, por el cual se establece la ordenación de las enseñanzas de la educación secundaria obligatoria (DOGC núm. 4915, de 29.06.2007).

Decreto 161/2009, de 27 de octubre, de ordenación de las enseñanzas de la educación secundaria obligatoria para las personas adultas (DOGC núm. 5496, de 2.11.2009).

Decreto 187/2015, de 25 de agosto, por el cual se establece la ordenación de las enseñanzas de la educación secundaria obligatoria (DOGC núm. 6945, de 28.06.2015).

Decreto 150/2017, de 17 de octubre, de la atención educativa al alumnado en el marco de un sistema educativo inclusivo (DOGC núm. 7477, de 19.10.2017).

Departament d'Ensenyament. (2011). *La dislèxia: detecció i actuació en l'àmbit educatiu. Educació infantil i primària.*

Departament d'Ensenyament (2015). *De l'escola inclusiva al sistema inclusiu. Una escola per a tothom, un projecte per a cadascú.*

Departament d'Ensenyament (2020). *Pla d'educació digital de Catalunya 2020-2023. Un pla per aprendre en un món digital.* Generalitat de Catalunya.

Departament d'Educació (2022). *Educació d'adults. Educació secundària per a les persones adultes.* Recuperado 21 agosto 2022, en

https://www.gencat.cat/ensenyament/eac/pdf/APA_ESO_CA.pdf

Ley 3/1991, de 18 de marzo, de formación de adultos (DOGC núm. 1424, de 27.03.1991).

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE núm. 106, de 04.05.2006).

Ley 12/2009, del 10 de julio, de educación (DOGC núm. 5422, de 16.7.2009).

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE núm. 340, de 30.12.2020).

Orden ENS/154/2011, de 14 de junio, del procedimiento y los documentos y requisitos formales del proceso de evaluación en la educación secundaria obligatoria para personas adultas (DOGC núm. 5922, de 18.7.2001).

Orden ENS/108/2018, de 4 de julio, por la cual se determinan los procedimientos, los documentos y los requisitos formales del proceso de evaluación de la educación secundaria obligatoria (DOGC núm. 7659, de 9.7.2018).

Recomendación del parlamento europeo y del consejo de 18 de diciembre de 2006, sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente 2006/962/CE (DOEU L 394/10, de 30.12.2006).

Resolución ENS/585/2017, de 17 de marzo, por la cual se establece la elaboración y la implementación del proyecto de convivencia en los centros educativos dentro del marco del Proyecto Educativo del Centro. (DOGC núm. 7336, de 24.03.2017).

8. Anexos

Anexo 1: Programación didáctica del CFA Tramuntna del módulo Historia I del curso 2021/2022	91
Anexo 2: Proyecto de lenguas maternas	100
Anexo 3: Ficha individual para completar la línea temporal	101
Anexo 4: Ficha para el debate sobre la figura de la mujer	105
Anexo 5: Rúbrica de autoevaluación	106
Anexo 6: Rúbrica de coevaluación	107
Anexo 7: Rúbrica de autoevaluación de la practica docente.....	108
Anexo 8: Ejemplos de imágenes para completar la línea temporal común del aula	109

Anexo 1

Programación didáctica del CFA Tramuntana del módulo Historia I del curso 2021/2022

CURS	DURADA	TRIMESTRE	PROFESSOR/A								
2021/2022	8 sessions (4 setmanes)	Tercer trimestre	Marta								
NIVELL		TÍTOL I JUSTIFICACIÓ DE LA UNITAT									
GES 1 Mòdul comú		Unitat 1: La Història com a ciència: metodologia, fonts i cronologia. En aquesta unitat didàctica reflexionarem sobre què és la Història i quins són els elements que la caracteritzen i que fan que es consideri que és una ciència. Desenvoluparem activitats diverses per tal que l'alumnat entengui que és una font històrica, conegui les divisions de la història i els nombres romans, i pugui identificar quines són les principals etapes o edats històriques. Cerquem que l'alumnat compregui que és important entendre d'on venim per tal de saber qui som i també reflexionar sobre qui volem ser.									
OBJECTIUS D'APRENTATGE	COMPETÈNCIES ⁽¹⁾								CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	
	1	2	3	4	5	6	7	8			
a) Definir per què és la Història i per a què serveix.									<ul style="list-style-type: none"> • Què és la Història i per a què serveix? 	1. Saber definir i saber explicar què és la Història i per a què serveix.	
b) Comprendre quins són els elements que fan que la Història sigui una ciència: metodologia, fonts i cronologia.									<ul style="list-style-type: none"> • Les fonts històriques. 	2. Comprendre què és una fonts històrica i reconèixer els diferents tipus de fonts que hi ha.	
c) Identificar quin és l'element clau que marca el final de la Prehistòria i l'inici de la Història.									<ul style="list-style-type: none"> • Quin mètode de treball segueixen els historiadors? 	3. Saber explicar quin és l'element clau que marca el final de la Prehistòria i l'inici de la Història.	
d) Conèixer les divisions de la Història: cronologia i nombres romans.									<ul style="list-style-type: none"> • Les divisions de la Història: la cronologia i els nombres romans. 	4. Conèixer i saber resoldre exercicis diversos sobre cronologia i nombres romans.	
e) Conèixer les etapes o edats històriques.									<ul style="list-style-type: none"> • Les etapes o edats històriques: els orígens de l'ésser humà, la prehistòria, l'Edat Antiga, l'Edat Mitjana, l'Edat Moderna i l'Edat Contemporània. 	5. Saber situar en un eix cronològic les etapes o edats històriques i saber relacionar obres d'art i etapes històriques.	
METODOLOGIA I SEQÜÈNCIA DIDÀCTICA											
	ACTIVITATS	EXPLICACIÓ					MATERIALS	AVALUACIÓ			

Sessió 1	<p>Presentem l'assignatura i expliquem quins seran els continguts, els objectius i els criteris d'avaluació generals, i també les competències que l'alumnat haurà de posar en marxa.</p> <p>Partirem d'unes preguntes inicials sobre el concepte d'Història i sobre la seva utilitat. Entregarem el material de la unitat 1. Treballem a partir dels materials de Gradui's i a partir dels materials de l'Institut Obert de Catalunya.</p>	Fitxa amb les preguntes inicials.	<p>Recollirem aquest exercici.</p> <p>Mirarem que aquestes activitats inicials les facin per parelles. Tot això dependrà de quina sigui la dinàmica del grup i de quina sigui la seva predisposició.</p>
Sessió 2	<p>Passarem el material teòric d'aquesta unitat, per tal que l'alumnat el pugui anar seguint i completant amb el que s'anirà treballant a classe. Farem les explicacions inicials utilitzant aquests materials i projectant-los a la pantalla de l'aula, per tal que l'alumnat en tot moment ho pugui anar seguint.</p>	Material teòric de la unitat i les activitats d'ensenyament i aprenentatge de Gradui's.	Primer de forma individual i després ho compartirem en gran grup. Anotarem com els alumnes han exposat les seves respostes oralment i si han participat de forma assertiva.
Sessió 3	<p>Repartirem les activitats d'ensenyament i aprenentatge de Gradui's sobre aquesta unitat introductòria. També barrejarem exercicis de comprensió de textos (tasques que tinc a la carpeta d'autoformació) i exercicis extrets dels materials de l'IOC.</p>	Activitats d'ensenyament i aprenentatge de Gradui's.	Per parelles i després en gran grup. Recolliré les activitats.
Sessió 4	<p>Acabem els exercicis que hagin quedat de l'anterior sessió.</p>		
Sessió 5	<p>Repartirem material explicatiu sobre cronologia i sobre números romans. Plantejarem exercicis diversos que l'alumnat haurà de resoldre.</p>	Material explicatiu sobre cronologia i números romans.	Per parelles i després compartirem en gran grup. Recolliré els exercicis.
Sessió 6	<p>Acabem els exercicis que hagin quedat de l'anterior sessió.</p>		
Sessió 7	<p>Farem els exercicis de Proves lliures sobre l'element que fa que s'acabi la Prehistòria i comenci la Història, i sobre relació d'obres d'art i etapes històriques. Convocatòria 02/2018</p>		Per parelles i després corregirem en gran grup. Recolliré les

Sessió 2		Primeres civilitzacions urbanes. Treballarem les activitats d'ensenyament i aprenentatge sobre aquestes primeres civilitzacions urbanes i això ens permetrà	Activitats d'ensenyament i aprenentatge de Gradui's, de l'IOC, i	
Sessió 3		Primeres civilitzacions urbanes.		Recolliré les activitats realitzades.
Sessió 4		Món Antic: Grècia i Roma. Treballarem les activitats d'ensenyament i aprenentatge sobre aquestes primeres civilitzacions urbanes i això ens permetrà caracteritzar-les.	Activitats d'ensenyament i aprenentatge de Gradui's, de l'IOC, i activitats de les Proves lliures de GESO.	
Sessió 5		Món Antic: Grècia i Roma.		
Sessió 6		Món Antic: Grècia i Roma. Graella final d'autoavaluació i de reflexió sobre tot allò que s'ha anat desenvolupant durant la unitat didàctica.		Recolliré les activitats realitzades. Recolliré la graella de reflexió final.
Mesures d'atenció a la diversitat				
<p>Mirarem que les parelles de treball siguin diverses, de manera que l'alumnat pugui compensar les seves dificultats. Combinem activitats orals i escrites perquè d'aquesta manera possibilitem que l'alumnat pugui mostrar les seves habilitats i competències, les quals poden variar segons si l'exercici és oral o escrit. Així observem com es desenvolupen en activitats de diversa tipologia.</p>				
Autoavaluació				
<p>Al final de la unitat passarem una graella en què l'alumnat haurà de reflexionar sobre si ha interioritzat i ha entès tot allò que s'ha desenvolupat al llarg de les sessions. Això ens servirà com a reflexió individual i alhora grupal, i per a generar dinàmiques que ens puguin resoldre aquelles qüestions que no hagin quedat clares.</p>				

(1) Competències Bàsiques: 1. C. comunicativa lingüística i audiovisual; 2. C. artística i cultural; 3. C. del tractament de la informació i competència digital; 4. C. Matemàtica; 5. C. d'aprendre a aprendre; 6. C. d'autonomia i iniciativa personal; 7. C. en el coneixement i la interacció amb el món físic; 8. C. social i ciutadana

CURS		DURADA		TRIMESTRE		PROFESSOR/A					
2021/2022		6 sessions (3 setmanes)		Tercer trimestre		Marta					
NIVELL				TÍTOL I JUSTIFICACIÓ DE LA UNITAT							
GES 1 Mòdul comú				Unitat 3: l'Edat Mitjana i el feudalisme. Amb aquesta unitat didàctica cerquem que l'alumnat sàpiga caracteritzar, de forma general, l'Edat Mitjana i entengui els elements que formen part del que es coneix com a Alta Edat Mitjana i Baixa Edat Mitjana. Tractarem també quins són els elements generals que ens permeten parlar a nivell artístic de Romànic i Gòtic.							
OBJECTIUS D'APRENTATGE		COMPETÈNCIES ⁽¹⁾						CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ		
		1	2	3	4	5	6	7	8		
a) Caracteritzar l'Edat Mitjana.										<ul style="list-style-type: none"> • L'Edat Mitjana o època Medieval. • L'Imperi Bizantí. • Les invasions bàrbares. • Mahoma i el naixement de l'Islam. • El naixement de l'Europa feudal. • Les esglésies. El Romànic i el Gòtic. 	1. Saber caracteritzar l'Edat Mitjana i ser capaç d'identificar els seus elements bàsics.
b) Entendre la cronologia bàsica de l'Alta Edat Mitjana i de la Baixa Edat Mitjana.											2. Ser capaç d'explicar la cronologia bàsica de l'Alta Edat Mitjana i de la Baixa Edat Mitjana.
c) Caracteritzar l'Imperi Bizantí, de forma molt general i a través de mapes.											3. Ser capaç de caracteritzar l'Imperi Bizantí.
d) Caracteritzar les invasions bàrbares, de forma molt general i a través de mapes.											4. Ser capaç d'explicar de què parlem quan parlem d'invasions bàrbares.
d) Caracteritzar el naixement de l'Islam i el naixement de l'Europa feudal, de forma molt general i a través de mapes.											5. Saber caracteritzar el naixement de l'Islam i el naixement de l'Europa feudal.
e) Caracteritzar l'art Romànic i l'art Gòtic.											6. Saber reconèixer les característiques essencials de l'art Romànic i de l'
METODOLOGIA I SEQÜÈNCIA DIDÀCTICA											
ACTIVITATS			EXPLICACIÓ			MATERIALS ⁽²⁾			AVALUACIÓ		

Sessió 1		Passarem el material teòric d'aquesta unitat, per tal que l'alumnat el pugui anar seguint i completant amb el que s'anirà treballant a classe. Farem les explicacions inicials utilitzant aquests materials i projectant-los a la pantalla de l'aula, per tal que l'alumnat en tot moment ho pugui anar seguint.	Material de l'IOC i de Graduí's sobre les primeres civilitzacions urbanes i el Món Antic (Grècia i Roma).	Recollirem les respostes d'aquestes primeres preguntes inicials. L'alumnat podrà
Sessió 2		Quadre de l'Alta Edat Mitjana i de la Baixa Edat Mitjana. L'explicarem i el comentarem. Començarem a parlar: què és l'Edat Mitjana?		Anotarem com ha participat l'alumnat.
Sessió 3		Imperi Bizantí. Treballarem les activitats d'ensenyament i aprenentatge i això ens permetrà caracteritzar-lo.	Material: Graduí's i IOC.	Recollirem les activitats.
Sessió 4		Invasions Bàrbares. Treballarem les activitats d'ensenyament i aprenentatge i això ens permetrà caracteritzar-les.	Material: Graduí's i IOC.	Recollirem les activitats.
Sessió 5		Naixement de l'Islam i naixement de l'Europa feudal.	Material: Graduí's i IOC.	Recollirem les activitats.
Sessió 6		Romànic i Gòtic. Farem les activitats de Proves lliures GESO SOCIALS convocatòria 04/2018. Graella d'autoavaluació i de reflexió final.	Material: Graduí's i IOC.	Recollirem les activitats. Recollirem la graella.
Mesures d'atenció a la diversitat				
Mirarem que les parelles de treball siguin diverses, de manera que l'alumnat pugui compensar les seves dificultats.				

Combinem activitats orals i escrites perquè d'aquesta manera possibilitem que l'alumnat pugui mostrar les seves habilitats i competències, les quals poden variar segons si l'exercici és oral o escrit. Així observem com es desenvolupen en activitats de diversa tipologia.

Autoavaluació

Al final de la unitat passarem una graella en què l'alumnat haurà de reflexionar sobre si ha interioritzat i ha entès tot allò que s'ha desenvolupat al llarg de les sessions. Això ens servirà com a reflexió individual i alhora grupal, i per a generar dinàmiques que ens puguin resoldre aquelles qüestions que no hagin quedat clares.

(1) Competències Bàsiques: 1. C. comunicativa lingüística i audiovisual; 2. C. artística i cultural; 3. C. del tractament de la informació i competència digital; 4. C. Matemàtica; 5. C. d'aprendre a aprendre; 6. C. d'autonomia i iniciativa personal; 7. C. en el coneixement i la interacció amb el món físic; 8. C. social i ciutadana.

CURS	DURADA	TRIMESTRE	PROFESSOR/A
2021/2022	6 sessions (3 setmanes)	Tercer trimestre	Marta
NIVELL		TÍTOL I JUSTIFICACIÓ DE LA UNITAT	
GES 1 Mòdul comú		Unitat 4: Amb aquesta unitat didàctica cerquem que l'alumnat entengui quins són els canvis que fan que passem de parlar de món medieval a món modern. Caracteritzarem, de forma general, els canvis que es produeixen a Europa entre els segles XV i XVIII.	
OBJECTIUS D'APRENTATGE	COMPETÈNCIES ⁽¹⁾	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVAUACIÓ
	1 2 3 4 5 6 7 8		
a) Caracteritzar quins són els principals canvis que es produeixen i que porten a la transició entre el món medieval i el món modern.		<ul style="list-style-type: none"> • Transició del món medieval al món modern. • El segle XV: la recuperació demogràfica. • Els descobriments i l'expansió comercial del segle XVI. • L'augment de l'activitat comercial del segle XVI. • Renaixement i Humanisme. • Els conflictes religiosos de l'Edat Moderna. • L'Europa del segle XVII i la del segle XVIII. 	1. Saber caracteritzar i explicar quins són els canvis que fan que es produeixi la transició entre el món medieval i el món modern.
b) interpretar gràfics sobre l'evolució demogràfica a Europa entre els segles XV i XVIII.			2. Treure conclusions a partir de la interpretació de gràfics sobre l'evolució demogràfica a Europa entre els segles XV i XVIII.
c) Entendre les causes de l'augment de l'activitat comercial durant el segle XVI.			3. Saber explicar les causes de l'augment de l'activitat comercial durant el segle XVI.
d) Caracteritzar el Renaixement i l'Humanisme.			4. Identificar les característiques principals del Renaixement i de l'Humanisme.

Anexo 2

Proyecto de lenguas maternas



Anexo 3

Ficha individual para completar la línea temporal



MESOPOTAMIA



<p>¿Qué significa Mesopotamia?</p>	
<p>¿Cuál era su capital?</p>	
<p>¿Cómo se organizan las primeras ciudades?</p>	
<p>¿Quién controlaba la organización económica?</p>	
<p>¿Cómo se llamaba el rei?</p>	
<p>¿Qué es el código hammurabi y en que escritura está redactado?</p>	



EGIPTO



<p>¿Dónde se sitúa Egipto?</p>	
<p>¿Por qué es tan importante el río Nilo?</p>	
<p>¿Qué avances tecnológicos descubrieron los egipcios?</p>	
<p>¿Cómo se organizaban políticamente?</p>	
<p>¿Quiénes eran los altos funcionarios?</p>	
<p>¿Cómo se llama el tipo de escritura egipcia?</p>	



GRECIA CLASICA Y HELENÍSTICA



<p>¿Qué eran las polis?</p>	
<p>¿A qué espacio pertenecían las polis?</p>	
<p>¿Cuál era el tipo de gobierno en las polis griegas?</p>	
<p>¿En que polis nace la democracia?</p>	
<p>¿Qué guerra provocó la decadencia de las polis griegas?</p>	
<p>¿Quién participaba en la democracia ateniense?</p>	



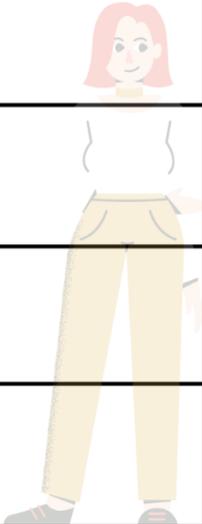
ROMA



<p>¿Cómo se llama el mito de la fundación de Roma y sobre qué año pasó?</p>	
<p>¿Cómo se llama el pueblo que se instauró en Roma y la hizo una auténtica ciudad?</p>	
<p>¿Cómo se llamaban las familias que descendían directamente de los fundadores de Roma?</p>	
<p>¿Qué forma de gobierno se instauró después de la expulsión de los etruscos?</p>	
<p>¿Qué tres Instituciones conformaban el gobierno de la República de Roma?</p>	
<p>¿Qué sucedió a la República?</p>	

Anexo 4

Ficha para el debate sobre la figura de la mujer

	MUJER ROMANA	MUJER SIGLO XXI
Puede optar a los mismos oficios que los hombres.		
Puede participar en política.		
Puede acudir a la escuela.		
Puede optar a las mismas alternativas de ocio que los hombres.		
Quedan bajo el amparo de las mismas leyes.		
Puede divorciarse y casarse de nuevo.		

Anexo 5

Rúbrica de evaluación

	PRINCIPIANTE <i>Hace falta mejorar</i>	APRENDIZ <i>Regular</i>	AVANZADO <i>Bien</i>	EXPERTO <i>Fantástico</i>
¿Se identificar y describir las principales características de las primeras civilizaciones urbanas y el Mundo Antiguo?				
	Observaciones:			
¿He escuchado de forma activa las explicaciones del profesor y las intervenciones de los compañeros?				
	Observaciones:			
¿He participado de forma oral y crítica en las actividades y debates del aula?				
	Observaciones:			
¿He cooperado con los compañeros del aula, aceptando la diversidad de pensamientos?				
	Observaciones:			
¿Me he comprometido en asistir de forma continuada en las diferentes sesiones de la unidad didáctica?				
	Observaciones:			

Anexo 6*Rúbrica de coevaluación*

ALUMNO/A: _____

	PRINCIPIANTE <i>Hace falta mejorar</i>	APRENDIZ <i>Regular</i>	AVANZADO <i>Bien</i>	EXPERTO <i>Fantástico</i>
¿La línea temporal es visualmente atractiva?				
¿La línea temporal contiene los datos más relevantes?				
¿La exposición esta ordenada y correctamente estructurada?				
¿Se entiende todo el contenido que explica de manera oral?				
¿El ritmo y la pronuncia de la exposición son adecuados?				

Anexo 7*Rúbrica de evaluación de la práctica docente*

	PRINCIPIANTE <i>Hace falta mejorar</i>	APRENDIZ <i>Regular</i>	AVANZADO <i>Bien</i>	EXPERTO <i>Fantástico</i>
Planificación previa de la UD				
	Observaciones:			
Motivación de los estudiantes al largo de todo el proceso				
	Observaciones:			
Relación de los contenidos con sus intereses y conocimientos previos				
	Observaciones:			
Metodología				
	Observaciones:			
Distribución temporal de las actividades y las sesiones				
	Observaciones:			
Clima en el aula				
	Observaciones:			
Tecnologías del aprendizaje y comunicación (TAC)				
	Observaciones:			
Atención a la diversidad				
	Observaciones:			

Anexo 8

Ejemplos de imágenes para completar la línea temporal común del aula

Pirámide



Partenón



Coliseo



Zigurat

