EL ASCENSO DE LOS TOTALITARISMOS. TRANSMITIDOS DESDE LA MAYÉUTICA

MÁSTER UNIVERSITARIO EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE SECUNDARIA, BACHILLERATO, CICLOS, ESCUELA DE IDIOMAS Y ENSEÑANZAS DEPORTIVAS

Presentado por:

José A. Florido Delgado

Dirigido por:

Dr Alejandro Lillo Barceló

2 de Junio 2025

Índice

Introducción 9
Justificación 11
Objetivos 12
Metodología 12
Marco normativo 14
- Normativa Nacional: Título de ley 14
  - Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE) (Anexo 1) 14
  - Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo (Anexo 2) 14
- Normativa Autonómica de Andalucía 15
  - Ley 17/2007 de Educación de Andalucía 15
  - Decretos 102/2023 (ESO) y 103/2023 (Bachillerato) (Anexo 3) 15
- Interpretación legislativa 16
  - Situación normativa en Andalucía 16

Marco Teórico 17
- Introducción al Período de Entreguerras y los Totalitarismos 17
- Fundamentos del Método Mayéutico en la Enseñanza de la Historia 17
- Thinking-Based Learning (TBL) como estrategia para el desarrollo del pensamiento crítico 17
- El Cine como Recurso Historiográfico y Pedagógico 18
- La Literatura como Herramienta para la Comprensión Histórica 18
- Integración Metodológica en la Unidad Didáctica 18
- Propuesta Pedagógica 19
- La Mayéutica como Método pedagógico 21
  - Principios del método mayéutico 21
  - Aplicaciones en la educación 22

Contexto educativo 23
- Tipología del Centro 23
- Contexto Social del Barrio 24
- Tipología del Alumnado 24
- Infraestructura y Recursos 24
- Proyecto Educativo Pastoral Salesiano Colegio San Bartolomé 26
- Valores y Principios 26
- Metodología del Centro 27
- Respuesta a la Realidad Plural y Digital 27
- Participación Juvenil y Fidelidad a la Misión 27

Presentación, Análisis y Propuestas de Mejora de la Programación Didáctica 29
- Referentes y Objetivos para el Periodo Entreguerras. 30

Competencias para el Periodo Entreguerras 31
Atención a la Diversidad e Inclusión Educativa en la Situación de Aprendizaje 33
Principios del DUA y planes de integración: 33
Adaptaciones del Currículo 34
Dificultades de Aprendizaje 35
Medidas Para el Alumnado con Altas Capacidades Intelectuales (ACAI) 35
Enriquecimiento Educativo 35
Agrupamientos Flexibles 36
Aceleración Parcial o Total 36
Estimulación del Pensamiento Divergente y Creativo 36
Programas de Extensión Curricular 36
Apoyo Emocional y Social 36
Plan de Mejora para la Unidad Didáctica 36
Situación de aprendizaje: El Periodo de Entreguerras (1919–1939) 40
Contexto formal 41
Justificación Inicial 42
Objetivos de la Situación de Aprendizaje 43
Sesión 1 45
Sesión 2 48
Sesión 3 52
Sesión 4 54
Sesión 5 57
Sesión 6 60
Sesión 7 63
Sesión 8 66
Sesión 9/10 69
Evaluación 73
Conclusión Situación de Aprendizaje 76
Posibilidades de Proyectos de Investigación Educativa 76
Conclusiones, limitaciones y prospección de futuro 78
Referencias Bibliográficas 79
Anexos generales 81
Recursos para el Desarrollo de la Unidad Didáctica 81

Índice de Tablas

Tabla 1 Relación de la unidad didáctica con los ODS (anexo 4) …44

Tabla 2 Cronograma de la 1ª Sesión. Contexto histórico del período de entreguerras (1919–1939) …46

Tabla 3 Cronograma de la 2º sesión. Trabajo grupal sobre el concepto de Nacionalismo …50

Tabla 4 Cronograma de la sesión 3. Análisis del Pensamiento Totalitario. El cine como recurso …52

Tabla 5 Cronograma de la Sesión de Presentaciones Grupales …56

Tabla 6 Cronograma sesión 5. Europa en los años 20 y la Crisis del 29 …58

Tabla 7 Cronograma sesión 6. El Ascenso de Hitler al Poder …61

Tabla 8 Cronograma sesión 7. El Fascismo Italiano: Benito Mussolini y la Biografía como Recurso Historiográfico …65

Tabla 9 Cronograma sesión 8. El ascenso y consolidación del estalinismo en la URSS …67

Tabla 10 Análisis crítico de ideas totalitarias a través de Los diarios de Turner …72

Tabla 11 Criterios de Evaluación …75

Tabla 12 Rúbrica de Evaluación – Comentario reflexivo sobre identidades múltiples (Amin Maalouf) …85

Tabla 13 Rúbrica de evaluación. Presentaciones Grupales …87

Tabla 14 Rúbrica de Evaluación. Relato distópico sobre régimen totalitario …94

Índice de Figuras

Figura 1 Patio de Salesianos Málaga …26

Figura 2 Organigrama: equipo directivo, departamentos y profesorado …28

Figura 3 Rostro de Primo Levy. Recursos para el desarrollo de la Unidad didáctica …82

Figura 4 Boceto de distribución del aula. Recursos para el desarrollo de la Unidad didáctica …87

Figura 5 Línea cronológica. Crisis del 29. Sesión 5 …88

Figura 6 Gráfico Económico Crack del 29. Sesión 5 …89

Figura 7 Línea cronológica. Consolidación y auge del Nazismo Sesión 6 …89

Figura 8 Línea cronológica. Consolidación y auge del Fascismo italiano. Sesión 7 …90

Figura 9 Esquema comparativo fascismo nazismo. Sesión 7 …91

Figura 10 Imagen y artículo Joseph Stalin. Sesión 8 …91

Figura 11 Línea cronológica del Estalinismo. Sesión 8 …92

Figura 12 Portada Diarios de Turner. Sesión 9/10 …94

Listado de Acrónimos y Abreviaturas

ABP: Aprendizaje Basado en Problemas

ACAI: Altas Capacidades Intelectuales

CC: Competencia Ciudadana

CCEC: Conciencia y Expresiones Culturales

CCL: Competencia en Comunicación Lingüística

CD: Competencia Digital

CE: Competencia Específica

CP: Competencia Plurilingüe

CPSAA: Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender

CSC: Competencia Social y Cívica

DO: Descriptor Operativo

DUA: Diseño Universal para el Aprendizaje

ESO: Educación Secundaria Obligatoria

GEH: Geografía e Historia

IA: Inteligencia Artificial

INEE: Instituto Nacional de Evaluación Educativa

LOE: Ley Orgánica de Educación

LOMLOE: Ley Orgánica 3/2020 de Modificación de la LOE

NEAE: Necesidades Específicas de Apoyo Educativo

ODS: Objetivos de Desarrollo Sostenible

PECS: Proyecto Educativo del Centro

PEP: Proyecto Educativo Pastoral

PISA: Programme for International Student Assessment

SA: Sturmabteilung (Sección de Asalto)

SIEE: Sentido de la Iniciativa y Espíritu Emprendedor

SS: Schutzstaffel (Escuadras de Protección)

STEM: Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas

TBL: Thinking-Based Learning (Aprendizaje Basado en el Pensamiento)

TFM: Trabajo Fin de Máster

TIC: Tecnologías de la Información y la Comunicación

URSS: Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas

Resumen

Este Trabajo de Fin de Máster presenta una unidad didáctica para 4º de Educación Secundaria Obligatoria en Historia y Geografía, alineada con la LOMLOE y la normativa educativa de Andalucía. La siguiente propuesta promueve una enseñanza participativa y reflexiva mediante metodologías activas como el método mayéutico, el Aprendizaje Basado en el Pensamiento (TBL) y el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), con el objetivo de fomentar el pensamiento crítico y la autonomía intelectual del alumnado. Al mismo tiempo que se incorporan recursos culturales como el cine y el visual thinking con el objetivo de facilitar la comprensión histórica, el análisis de discursos ideológicos y la interpretación de procesos históricos de forma creativa y accesible.

Palabras clave: Método mayéutico, Aprendizaje Basado en el Pensamiento (TBL), Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), Enseñanza participativa, Enseñanza reflexiva y Autonomía intelectual.

Abstract

This Master's Thesis presents a didactic unit for 4th-year students of Compulsory Secondary Education in the subject of History and Geography, aligned with the LOMLOE and the educational regulations of Andalusia. The proposal encourages participatory, reflective, and meaningful teaching through active methodologies such as the Socratic Method, Thinking-Based Learning (TBL), and Problem-Based Learning (PBL), aiming to foster students' critical thinking and intellectual autonomy. Additionally, cultural resources like film and visual thinking are integrated to enhance historical understanding and facilitate emotional and conceptual connections with the content in a creative and accessible way.

***Keywords**:* Socratic Method, Thinking-Based Learning (TBL), Problem-Based Learning (PBL), Participatory Teaching, Reflective Teaching, Intellectual Autonomy.

Introducción

El presente trabajo de final de máster (TFM) con título *El ascenso de los Totalitarismos transmitidos desde la Mayéutica* correspondiente al Máster Universitario en Formación del Profesorado de Secundaria, Bachillerato, Ciclos, Escuelas de Idiomas y Enseñanzas Deportivas en la esencialidad de Geografía e Historia tiene como objetivo subrayar la importancia de revitalizar las prácticas pedagógicas a través de la integración de las aportaciones de la mayéutica como una herramienta fundamental en este proceso. En su obra *La escuela no es parque de atracciones* (2020), Gregorio Luri realiza un llamado a llevar a cabo un análisis crítico de las metodologías pedagógicas innovadoras, solicitando un enfoque que sea al mismo tiempo riguroso y constructivo. Muchas de estas metodologías han sido adoptadas con entusiasmo, pero en numerosas ocasiones carecen de una evaluación profunda sobre su eficacia real en el aula. Luri sostiene que, aunque estas propuestas se promocionan como soluciones mágicas para mejorar el aprendizaje y la motivación, en la práctica a veces resultan insuficientes e incluso fracasos en el logro de los objetivos educativos. Por ello, resulta imprescindible no solo valorar estas metodologías desde una perspectiva crítica, sino también el hecho de fusionarlas con enfoques tradicionales y fundamentados, como el método mayéutico, para de esta forma promover el diálogo, la reflexión y el cuestionamiento activo. La integración de la mayéutica con metodologías activas, como el aprendizaje basado en el pensamiento (TBL) y el aprendizaje basado en problemas (ABP) puede crear un entorno de enseñanza más enriquecedor, participativo y

efectivo, orientado a desarrollar en los estudiantes una comprensión profunda y habilidades críticas que respondan a las necesidades del contexto educativo actual.

Este Trabajo Fin de Máster propone una situación de aprendizaje para 4º de ESO en Historia y Geografía, centrada en el estudio del ascenso de los totalitarismos durante el período de entreguerras. Para ello busca fundamentarse en metodologías activas como la mayéutica, el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) y el Aprendizaje Basado en el Pensamiento (TBL), con el objetivo de fomentar el pensamiento crítico, la autonomía intelectual y la conciencia democrática del alumnado. La propuesta está alineada con la normativa educativa nacional y autonómica (LOMLOE y legislación andaluza), incorpora recursos culturales como el cine y la literatura, adaptándose al contexto educativo del Colegio Salesiano San Bartolomé de Málaga. Por otro lado contempla medidas de atención a la diversidad, enriquecimiento educativo y evaluación formativa, integrando los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) en la programación para promover una educación inclusiva, reflexiva y transformadora.

La situación de aprendizaje sobre el período de entreguerras (1919–1939) se organiza en diez sesiones que abordan de forma progresiva el contexto histórico, el ascenso de los totalitarismos y su impacto social y cultural. Comienza con una introducción general (Sesión 1), seguida por el análisis del nacionalismo (Sesión 2), el pensamiento totalitario a través del cine (Sesión 3), y exposiciones grupales (Sesión 4). Las siguientes sesiones profundizan en la crisis del 29 (Sesión 5), el nazismo (Sesión 6), el fascismo italiano (Sesión 7), el estalinismo (Sesión 8), y culminan con una reflexión final mediante la lectura de “Los diarios de Turner” (Sesiones 9/10). Cada sesión combina metodologías activas, recursos visuales y trabajo cooperativo para fomentar el pensamiento crítico y la conciencia democrática.

Justificación

Trás los últimos datos reflejados en el informe PISA - INEE | Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes, resulta evidente que la educación en España atraviesa un momento crítico, por ello es fundamental combinar las metodologías activas, como el aprendizaje basado en el pensamiento y en problemas, con la enseñanza mayéutica, que promueve el pensamiento crítico y la reflexión profunda. Además, resulta imprescindible revitalizar hábitos como la lectura y la escucha activa en el aula, ya que en una sociedad donde la capacidad de comprensión y atención se ha visto mermada, estas habilidades son esenciales. Esta situación se produce en un contexto en el que el uso de las tecnologías digitales ha tenido un impacto significativo en la forma de aprender y prestar atención. Debido a esta situación es fundamental integrar prácticas tradicionales con los avances tecnológicos para de esta forma promover un desarrollo integral en los estudiantes, adaptándose de esta forma a las demandas del entorno educativo.

La unidad sobre los totalitarismos, incluida en el currículo 4º de ESO, es fundamental para que los adolescentes desarrollen conciencia democrática y pensamiento crítico.

Este contenido se encuentra vinculado directamente con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) 16: Paz, justicia e instituciones sólidas. Este ODS promueve sociedades justas, inclusivas y pacíficas, fomentando el acceso a la justicia para todos y el fortalecimiento de instituciones transparentes y responsables.

Objetivos

- Integrar las competencias pedagógicas adquiridas en el Máster en el diseño de una unidad didáctica que, mediante metodologías activas como la mayéutica, el ABP y el TBL, fomente el pensamiento crítico, la autonomía intelectual y la conciencia democrática del alumnado.
- Explorar metodologías activas esenciales en el proceso educativo e integrarlas en una unidad didáctica de Historia y Geografía para 4º de ESO, incorporando el método mayéutico, el TBL y recursos culturales como el cine y la literatura para fomentar el pensamiento crítico y la comprensión histórica.
- Presentar la unidad didáctica conforme a la LOMLOE (3/2020), integrando los Objetivos de Desarrollo Sostenible especialmente el ODS 16 sobre paz, justicia e instituciones sólidas para fomentar la conciencia democrática y reflexionar críticamente sobre el ascenso de los totalitarismos.

Metodología

El enfoque metodológico adoptado en este trabajo se ha articulado conforme a las directrices establecidas por el profesorado del Máster Universitario, lo que ha permitido una profundización significativa en el uso de metodologías activas.

El presente Trabajo Fin de Máster se fundamenta en el marco legislativo vigente, concretamente en la Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE), que promueve una educación inclusiva, equitativa y centrada en el desarrollo competencial del alumnado (LOMLOE, 2020). Asimismo, se ha seguido el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, que establece las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, reforzando el enfoque competencial y la evaluación continua (BOE, 2022). Estas normativas han guiado el diseño

de una unidad didáctica basada en metodologías activas como el Aprendizaje Basado en el Pensamiento (TBL) y el método mayéutico, con el objetivo de fomentar el pensamiento crítico y la participación reflexiva del alumnado. La propuesta se articula en coherencia con los principios pedagógicos recogidos en Swartz y McGuinness (2014) y Araújo (2005), integrando recursos culturales como el cine y la literatura para enriquecer la comprensión histórica.

Para ello, el presente Trabajo Fin de Máster se ha estructurado en dos partes diferenciadas. La primera parte incluye el marco normativo vigente, el marco teórico que sustenta la propuesta pedagógica, así como las características intrínsecas del centro educativo en el que se contextualiza la intervención. La segunda parte se centra en el diseño y desarrollo de la unidad didáctica titulada *Unidad Didáctica: El Período de Entreguerras (1919–1939)*, dirigida al alumnado de 4º de Educación Secundaria Obligatoria. Para su elaboración, se ha seguido una metodología basada en la lectura consciente y crítica de artículos especializados sobre el Aprendizaje Basado en el Pensamiento (TBL) y el método mayéutico, con el objetivo de integrar estos enfoques en una propuesta didáctica que promueva el pensamiento crítico, la reflexión profunda y la participación activa del alumnado.

Como parte de la metodología empleada en el desarrollo del TFM, se ha incorporado el uso del cine y la literatura como recursos culturales que permiten abordar el estudio histórico desde una perspectiva crítica, emocional y reflexiva. Estos elementos se han utilizado no solo como herramientas de motivación, sino como fuentes historiográficas que enriquecen el análisis histórico del ascenso de los totalitarismos, favoreciendo de esta forma la comprensión de los discursos ideológicos y la construcción simbólica del poder.

Marco normativo

Normativa Nacional: Título de ley

Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE) (Anexo 1)

Esta ley introduce modificaciones a la Ley Orgánica 2/2006 (LOE), para ello se marca el objetivo de garantizar un sistema educativo fiel a los principios de equidad, inclusión y calidad, reforzando el enfoque competencial y la atención a la diversidad,al mismo tiempo que promueve una educación más personalizada y adaptada a las necesidades del alumnado.

En el contexto de ESO la LOMLOE tiene como objetivo garantizar una formación integral que prepare a los estudiantes para la vida adulta y el acceso a estudios superiores o al mundo laboral.

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo (Anexo 2)

Se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

Este decreto establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) en España, en desarrollo de la Ley Orgánica LOMLOE (3/2020). Sus principales novedades incluyen:

- Enfoque competencial: Priorizando el desarrollo de competencias clave en lugar de contenidos memorísticos.
- Perfil de salida del alumnado: Definiendo las competencias que deben alcanzar al finalizar la etapa.
- Educación en Valores Cívicos y Éticos: Se introduce en relación con la asignatura obligatoria en uno de los cursos.

- Evaluación continua y colegiada: Se eliminan las calificaciones numéricas y los exámenes de recuperación tradicionales.
- Inclusión y diversidad: Se refuerzan medidas para atender a la diversidad del alumnado y garantizar la equidad.
- Orientación educativa y profesional: Se potencia el acompañamiento del alumnado en su itinerario formativo.

Normativa Autonómica de Andalucía

Ley 17/2007 de Educación de Andalucía

Esta ley refleja las particularidades del sistema educativo andaluz, para ello adapta los principios generales de la LOE y la LOMLOE al contexto regional, al mismo tiempo que promueve la igualdad de oportunidades y la atención a la diversidad, poniendo especial atención en la inclusión social y educativa.

Decretos 102/2023 (ESO) y 103/2023 (Bachillerato) (Anexo 3)

Estos decretos desarrollan la ordenación y el currículo de ambas etapas en Andalucía, adaptando las enseñanzas mínimas nacionales a las necesidades y características del alumnado andaluz.

En la ESO, se busca una formación básica sólida que permita al alumnado continuar su trayectoria educativa o incorporarse al mundo laboral.

Para Bachillerato, se prioriza la preparación para estudios superiores y el desarrollo de competencias avanzadas.

Interpretación legislativa

El presente Trabajo de Fin de Máster se fundamenta en la actual Ley Orgánica de Educación, la LOMLOE (3/2020), que deroga la anterior LOMCE (Ley Orgánica 2/2013, de 9 de diciembre) y actualiza la LOE (Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo).

Desde su preámbulo, la LOMLOE considera la educación como:

> "...el medio más adecuado para desarrollar al máximo sus capacidades, construir su personalidad, conformar su propia identidad y configurar su comprensión de la realidad, integrando la dimensión cognoscitiva, la afectiva y la axiológica..." *(LOMLOE, 2020, p.1)*

Este enfoque resalta la educación como herramienta social para transmitir, renovar valores, promover la solidaridad y fomentar la convivencia democrática, con el fin de alcanzar la cohesión social.

En línea con este planteamiento, la ley establece la necesidad de educar en el uso de las tecnologías digitales, la igualdad de género, el desarrollo sostenible y la educación para la paz *(LOMLOE, 2020, p.4)*.

Situación normativa en Andalucía

Aunque ya está en vigor el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, que regula la ordenación y enseñanzas mínimas de la ESO a nivel estatal, en Andalucía aún se encuentra en trámite la legislación autonómica que debe desarrollar estos contenidos.

Tal como recoge la Instrucción Conjunta 1/2022, de 23 de junio, elaborada por la Consejería de Educación y Deporte:

> "...se hace necesario disponer de un marco que regule en Andalucía la etapa de Educación Secundaria Obligatoria..." *(Instrucción Conjunta 1/2022, p.1)*

Marco Teórico

Introducción al Período de Entreguerras y los Totalitarismos

El período de entreguerras (1919-1939) estuvo marcado por profundas transformaciones políticas, económicas y sociales que propiciaron el auge de regímenes totalitarios en Europa. Para abordar este fenómeno histórico, el aula se concibe como un espacio de reflexión y diálogo, donde se emplea el método mayéutico para invitar al alumnado a cuestionar, explorar y construir el conocimiento de forma activa.

Fundamentos del Método Mayéutico en la Enseñanza de la Historia

La mayéutica, desarrollada por Sócrates, se basa en el diálogo reflexivo como vía para la construcción del conocimiento. En el ámbito educativo, Araújo (2005) sostiene que esta metodología promueve el pensamiento crítico, la autonomía intelectual y la capacidad de formular preguntas significativas. En el contexto de la enseñanza de la Historia, la mayéutica permite que el alumnado no solo memorice hechos, sino que además los interprete, cuestione y relacione con su realidad. Esta técnica se alinea con el enfoque humanista de la LOMLOE, que sitúa al estudiante en el centro del proceso de aprendizaje.

Thinking-Based Learning (TBL) como estrategia para el desarrollo del pensamiento crítico

El TBL, según Swartz y McGuinness (2014), es una metodología que enseña a pensar de forma estructurada y consciente. A través de rutinas de pensamiento, mapas conceptuales y análisis de causas y consecuencias, el alumnado desarrolle habilidades metacognitivas que le permiten comprender fenómenos complejos como el ascenso de los totalitarismos. Esta metodología es especialmente útil en la enseñanza de contenidos históricos, ya que fomenta la capacidad de argumentar, contrastar fuentes y formular juicios éticos.

El Cine como Recurso Historiográfico y Pedagógico

El cine, como medio de representación cultural, ofrece una vía poderosa para abordar el estudio de los totalitarismos. Marc Ferro (2002) defiende el uso del cine como fuente historiográfica, al permitir el análisis de discursos ideológicos, mecanismos de propaganda y construcciones simbólicas del poder. Películas como *El gran dictador* (Chaplin, 1940) o *La ola* (Gansel, 2008) permiten al alumnado reflexionar sobre la manipulación de masas, el autoritarismo y la fragilidad de la democracia. Además, el cine facilita la conexión emocional con los contenidos, favoreciendo la empatía y el pensamiento crítico.

La Literatura como Herramienta para la Comprensión Histórica

La literatura ofrece testimonios que permiten explorar las vivencias humanas en contextos totalitarios. Obras como *Si esto es un hombre* de Primo Levi o *1984* de George Orwell permiten al alumnado comprender el impacto del poder autoritario en la vida cotidiana. Según Todorov (2000), la literatura es una vía privilegiada para reflexionar sobre la ética, la memoria y la resistencia. En el aula, el análisis literario puede integrarse con metodologías activas para fomentar el debate, la interpretación y la construcción de sentido histórico.

Integración Metodológica en la Unidad Didáctica

La propuesta pedagógica del TFM se fundamenta en la combinación de estas metodologías y recursos. El método mayéutico es empleado para guiar el diálogo reflexivo; el TBL estructura el pensamiento crítico; el cine y la literatura enriquecen la comprensión histórica desde una perspectiva cultural y emocional. Esta integración responde a las exigencias de la LOMLOE y se vincula con el ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas), promoviendo una educación comprometida con la democracia, la justicia social y la prevención de discursos extremistas.

Propuesta Pedagógica

Para el desarrollo de la unidad didáctica incluida en el presente Trabajo de Fin de Máster, se emplearán metodologías activas, previamente seleccionadas en función de los objetivos didácticos y de la estructura de cada sesión. Dichas metodologías permitirán promover la participación, el pensamiento crítico y el aprendizaje significativo del alumnado.

Las metodologías activas que hoy en día se integran en las propuestas educativas tienen sus raíces en el movimiento pedagógico de la Escuela Nueva, surgido en Europa a finales del siglo XIX. Esta corriente supuso una profunda renovación educativa, al replantear la concepción de la infancia y los fines de la educación formal.

En contraposición a los métodos tradicionales, centrados en la memorización y la competencia, la Escuela Nueva apostó por una pedagogía más dinámica y centrada en el alumno, influenciada por corrientes como la pedagogía experimental (Piaget, 1947), la filosofía educativa (Dewey, 1995) y la psicología infantil (Claparède, 1921). Estos planteamientos sirvieron de base para el desarrollo de modelos como el Método Montessori (1912), entre otros, que han influido de forma significativa en la evolución de la práctica docente actual.

De forma complementaria, se integrará de manera transversal el enfoque mayéutico o método socrático, presente a lo largo de todo el proceso. Este enfoque favorecerá la reflexión y el diálogo, y permitirá que incluso los momentos expositivos o magistrales del proceso de enseñanza se orienten hacia la construcción activa del conocimiento por parte del alumnado.

El trabajo por proyectos (ABP) y el trabajo cooperativo son metodologías activas cuya finalidad es la de promover el aprendizaje significativo y el desarrollo de competencias clave. Estas metodologías son fundamentales para fomentar la enseñanza de la Historia, permitiendo de esta forma a los estudiantes investigar, analizar y reflexionar sobre procesos históricos complejos como el ascenso de los totalitarismos.

- Trabajo por proyectos (ABP): Según autores como John Dewey en su obra *"La Escuela y la Vida"*, enfatiza el aprendizaje a través de la acción, el interés del alumno y la integración del contenido con su realidad social. En el contexto de este TFM, se propone diseñar un proyecto en el que los estudiantes investiguen las causas, características y consecuencias de los totalitarismos, utilizando fuentes primarias como discursos, carteles propagandísticos y documentos históricos.
- Trabajo cooperativo: Basado en las teorías de Vygotsky, el trabajo cooperativo enfatiza la interacción social como motor del aprendizaje. En este enfoque, los estudiantes trabajan en equipos para analizar diferentes aspectos del tema, como el impacto de la propaganda o las políticas represivas, desarrollando habilidades de comunicación, pensamiento crítico y resolución de problemas.

A pesar de la amplia investigación e innovación que respaldan la efectividad del trabajo en equipo en el aula para construir conocimientos y promover actitudes positivas

hacia el aprendizaje, esta estrategia sigue siendo poco utilizada. Se examinan las causas que explican esta situación y se sugieren posibles soluciones.

La Mayéutica como Método pedagógico

El método mayéutico es una técnica pedagógica cuyos principios son el diálogo y la reflexión. Esta fue desarrollada por Sócrates en la antigua Grecia, siendo su objetivo ayudar a los estudiantes a descubrir el conocimiento por sí mismos, en lugar de recibir respuestas directas.

Desde el marco pedagógico, se sostiene que la pregunta tiene un papel esencial en el proceso de enseñanza y aprendizaje, y que tanto puede ser enseñada como aprendida.

En esta línea, los docentes pueden orientar a los estudiantes a desarrollar la habilidad de formular preguntas, una competencia que, aunque difícil de adquirir, es sumamente valiosa. Es fundamental que los alumnos aprendan a generar sus propias preguntas a partir de diferentes experiencias, como la lectura de un texto, la participación en clase, la observación de imágenes, los resultados de una experiencia, una excursión a la naturaleza o una visita a un centro científico, entre otras actividades. El uso de preguntas en el aprendizaje resulta muy importante, ya que promueve la reflexión, la identificación de problemas o el planteamiento de hipótesis, enriqueciendo así el proceso investigativo y de comprensión. Araújo, O. Z. (2005). La pedagogía de la pregunta. Una contribución para el aprendizaje. *Educere*, *9*(28)

Principios del método mayéutico

- Preguntas abiertas: El maestro plantea preguntas que llevan al estudiante a cuestionar sus propias ideas.
- Pensamiento crítico: Se fomenta la capacidad de análisis y reflexión.

- Aprendizaje autónomo: El estudiante construye su propio conocimiento en lugar de recibirlo pasivamente.
- Diálogo socrático: Se utiliza la conversación para llegar a conclusiones lógicas.

Aplicaciones en la educación

- En la educación secundaria: Se usa para fomentar la argumentación y el análisis de conceptos complejos.
- En la formación de docentes: Permite mejorar la capacidad de enseñanza basada en la reflexión y el diálogo.

Este método sigue siendo una herramienta fundamental en la educación moderna, promoviendo un aprendizaje más profundo y significativo.

En estrecha relación con el método mayéutico, se encuentran nuevas metodologías como el aprendizaje basado en problemas ABP , cuyo enfoque se centra en estructurar el aprendizaje a través de preguntas. Esta técnica comparte directamente la filosofía socrática de construir el conocimiento mediante el cuestionamiento reflexivo, promoviendo en el alumnado un papel activo en la exploración de ideas y conceptos.

La propuesta educativa del *aprendizaje basado en problemas* (ABP), originada en la Escuela de Medicina de la Universidad de McMaster (Canadá), se basa en un modelo cuyo centro es el estudiante. Su principal objetivo es fomentar un aprendizaje activo y autónomo, desarrollando competencias clave para el desempeño profesional en contextos reales y complejos.

Esta metodología se implementa mediante grupos reducidos, en los que el alumnado trabaja de forma colaborativa para analizar y resolver un problema inicialmente planteado por

el docente. A partir de este reto, se promueve el aprendizaje autodirigido, permitiendo que los estudiantes construyan conocimiento significativo a través de la investigación, el debate y la reflexión conjunta.

El docente, por su parte, asume un rol facilitador, guiando el proceso sin intervenir directamente en la resolución, favoreciendo así el desarrollo de habilidades como la toma de decisiones, la comunicación efectiva, el pensamiento crítico y el trabajo en equipo.

Esta propuesta ha sido ampliamente incorporada en diversas instituciones educativas a nivel internacional, dado su alto valor pedagógico y su adaptabilidad a múltiples disciplinas.

Contexto educativo

El colegio Salesiano San Bartolomé, ubicado en Málaga, tiene una rica historia que se remonta a finales del siglo XIX. Fue fundado en un contexto en el que ciudad estaba estaba sumida en una profunda regresión económica, con altas tasas de analfabetismo y agitada por una constante convulsión social, con el objetivo de proporcionar educación y formación a niños huérfanos y abandonados, así como a jóvenes de familias trabajadoras. Actualmente, el colegio se encuentra en el barrio de Capuchinos, se trata de una zona urbana que presenta una mezcolanza entre tradición y modernidad reflejando la diversidad cultural de la ciudad de Málaga.

Tipología del Centro

Es un colegio concertado que combina educación cristiana con formación académica y profesional. Su enfoque educativo incluye valores como la solidaridad, el respeto y la inclusión.

Contexto Social del Barrio

El barrio de Capuchinos tiene un perfil socioeconómico variado, con familias de clase media y trabajadora. Siendo estas últimas las predominantes. La comunidad educativa es activa y participativa, dándose una colaboración efectiva entre las familias y el centro educativo.

Tipología del Alumnado

El colegio acoge a más de 1.300 alumnos, con una amplia diversidad en términos de origen, necesidades educativas y perfiles socioeconómicos. Esto permite trabajar en un entorno inclusivo y enriquecedor.

La ratio profesor se alumnado para el curso 2024-2025 según datos generales de la red de colegios salesianos en España, se estima que la ratio suele oscilar entre 1 docente por cada 18 a 25 alumnos, dependiendo del nivel educativo y del tipo de aula.

En Andalucía, la ratio media por etapa educativa es aproximadamente:

- Infantil y Primaria: entre 25 y 28 alumnos por docente
- Secundaria: alrededor de 30 alumnos por docente
- Bachillerato: hasta 35 alumnos por docente

Infraestructura y Recursos

El colegio cuenta con instalaciones modernas, como grandes talleres dedicados a la electromecánica, incluyendo para ello aulas equipadas con tecnología, talleres de formación profesional y espacios dedicados a actividades deportivas y culturales. Entre ellos destaca un gran patio central equipado con pistas de fútbol y baloncesto, así como un gran teatro en el

que se centran las actividades culturales organizadas por el centro, como las jornadas literarias dedicadas a Pablo Aranda en las que participan alumnos de distintos centros educativos.

El patio central del Colegio Salesiano Capuchinos de Málaga, concebido a modo de claustro, es mucho más que un espacio físico: representa el corazón de la vida educativa y comunitaria del centro.

Este patio es escenario de múltiples actividades escolares, pastorales y lúdicas, y se convierte en un lugar de encuentro intergeneracional donde se fomenta la convivencia, el juego, la celebración y el diálogo. En él se celebran desde recreos y torneos deportivos hasta actos conmemorativos como el *Día de Don Bosco* o festividades religiosas, reforzando el sentido de pertenencia y comunidad entre alumnado, familias y educadores.

En la tradición salesiana, el patio simboliza el espíritu de cercanía y alegría promovido por Don Bosco. Tal como se destaca en la pastoral juvenil salesiana, el patio es entendido como un espacio educativo informal, donde el educador acompaña, escucha y anima, generando vínculos auténticos con los jóvenes.

Por ello el patio central del colegio no sólo articula físicamente las instalaciones, sino que además encarna el modelo educativo salesiano, basado en la presencia activa del educador, la espontaneidad, la confianza y el protagonismo juvenil.

Figura 1

Patio de Salesianos Málaga



Proyecto Educativo Pastoral Salesiano Colegio San Bartolomé

El Colegio Salesiano San Bartolomé en Málaga apuesta por ofrecer una educación integral en un contexto social complejo, caracterizado por un barrio de clase media-baja donde persisten fuertes desigualdades socioeconómicas, pobreza y vulnerabilidad social. En este escenario, la institución asume con fidelidad la pedagogía y la misión de Don Bosco, cuya prioridad fue siempre acompañar a los jóvenes en riesgo de exclusión, ofreciéndoles oportunidades de crecimiento, formación y esperanza. La escuela busca, desde estos principios, favorecer la inclusión social, promover la participación activa y potenciar el desarrollo personal y espiritual de los estudiantes.

Valores y Principios

El corazón del Proyecto Educativo del centro es su misión salesiana, centrada en ofrecer una educación basada en valores cristianos activamente vividos y en una pedagógica que prioriza la presencia, la cercanía y el acompañamiento como método de educación en libertad y responsabilidad. La fidelidad a la esencia de Don Bosco significa mantener vivo el espíritu de la presencia cercana, el diálogo sincero y la escucha activa, herramientas que permiten comprender las necesidades reales de cada joven y ofrecer acompañamiento

vocacional y personal. Este esfuerzo se realiza en interacción con el Proyecto Educativo Pastoral (PEP), que contextualiza estos principios en la realidad local y en las necesidades concretas del barrio.

Metodología del Centro

El centro implementa metodologías innovadoras y participativas, como el aprendizaje cooperativo, los proyectos sociales y ecológicos, y la utilización de las TIC, adaptándose a una realidad social y digital en constante mutación. Sin embargo, la pedagogía salesiana subraya la importancia de la presencia personal y la escucha activa; acompañar no solo en el ámbito académico, sino también en el emocional, vocacional y ético. La transmisión de valores desde una religión cristiana activa, en diálogo con el mundo secular y plural, busca formar personas que sean capaces de pensar críticamente, dialogar con respeto y comprometerse con la justicia social a través de su acción cotidiana.

Respuesta a la Realidad Plural y Digital

En un mundo cada vez más digital, el colegio trabaja en potenciar el uso responsable y crítico de las redes sociales, fomentando en los jóvenes un sentido ético, una autoestima saludable y un respeto profundo hacia los demás en los contextos online y offline. La formación en ciudadanía digital es parte esencial del proceso, en sintonía con los valores del Evangelio y la pedagogía salesiana, promoviendo confianza, honestidad y empatía en el entorno virtual.

Participación Juvenil y Fidelidad a la Misión

El protagonismo juvenil es una dimensión fundamental del proyecto; separar a los jóvenes del centro de la acción, de la toma de decisiones y del liderazgo no sería coherente

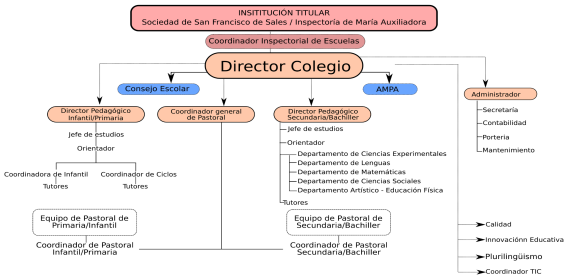
con la pedagogía de Don Bosco. Para ello, se busca fomentar la participación activa en la vida del centro y en iniciativas sociales, culturales y solidarias, promoviendo la adquisición de habilidades sociales, la autoestima y el compromiso con su comunidad. La presencia activa del joven en sus propios procesos, guiado por una pedagogía que respete su identidad y fomente su libre elección vocacional, asegurando así que el centro sea un espacio donde no solo se aprende contenido, sino un lugar donde el alumnado descubre su misión en la vida.

Importancia del Proyecto Educativo Pastoral y atención a la comunidad

El Proyecto Educativo Pastoral Local, en línea con la pedagogía salesiana, articula todos los esfuerzos del centro centrados en acompañar a los jóvenes en sus procesos vitales y espirituales, en estrecha colaboración con las familias, las instituciones sociales y religiosas del entorno. Este proyecto es clave para transmitir los valores cristianos de manera contextualizada y significativa, adaptándose a las realidades cambiantes de la sociedad y asegurando que la educación no sea solo académica, sino también humanizadora y vocacional.

Figura 2

Organigrama: equipo directivo, departamentos y profesorado del departamento



Colegio Salesiano San Bartolomé. (n.d.). Organigrama directivo [Documento institucional]. https://www.salesianos.edu/inspectoria/organigrama/

Presentación, Análisis y Propuestas de Mejora de la Programación Didáctica

En el presente apartado se procede al análisis de la programación didáctica correspondiente a la asignatura de Geografía e Historia para 4º de Educación Secundaria Obligatoria, en el contexto del Colegio Salesiano San Bartolomé de Málaga. Una de las principales fortalezas de dicha programación radica en su coherencia con el sistema de valores que impregna el Proyecto Educativo del Centro (PESC), profundamente vinculado a la tradición pedagógica salesiana iniciada por Don Bosco. Esta filosofía educativa, con más de dos siglos de historia, promueve valores como la fe, el respeto, la solidaridad y la responsabilidad, adaptados a los retos contemporáneos pero siempre orientados al desarrollo integral del alumnado.

La unidad didáctica sobre el período de entreguerras (1919–1939) se articula en consonancia con estos principios, integrando metodologías activas como el método mayéutico, el Aprendizaje Basado en el Pensamiento (TBL) y el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), en línea con la normativa vigente recogida en la Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE) y el Real Decreto 217/2022, que refuerzan el enfoque competencial, la inclusión y la educación en valores cívicos y éticos. Asimismo, la programación se ajusta a la Orden de 30 de mayo de 2023, que regula el currículo en Andalucía y establece medidas específicas de atención a la diversidad, incluyendo los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), planes de integración, adaptaciones curriculares y actuaciones dirigidas al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE), así como medidas de enriquecimiento para alumnos con altas capacidades intelectuales (ACAI).

La coherencia entre la programación didáctica y estos valores garantiza que la acción educativa sea auténtica y coherente, favoreciendo un ambiente en el que el alumnado puede crecer en todas sus dimensiones intelectual, moral y social en consonancia con los principios inspiradores del centro y de la pedagogía salesiana. La programación se estructura en cuatro unidades didácticas:

- U.D. 1: El Antiguo Régimen, con las situaciones de aprendizaje SA1: Antiguo Régimen, SA2: Revoluciones burguesas, SA3: Liberalismo y nacionalismo, SA4: Revolución Industrial.
- U.D. 2: España en el siglo XIX, con SA5: Guerra de Independencia y absolutismo, SA6: Liberalismo y sociedad hasta 1898.
- U.D. 3: La lucha hegemónica del siglo XX, con SA7: Colonialismo y Primera Guerra Mundial, SA8: Época de entreguerras, SA9: Segunda Guerra Mundial.
- U.D. 4: El mundo contemporáneo, con SA10: Guerra Fría y franquismo, SA11: La descolonización, SA12: El mundo actual.

Esta estructura permite abordar los contenidos de forma progresiva y contextualizada, favoreciendo el desarrollo de competencias clave y el pensamiento crítico del alumnado.

Referentes y Objetivos para el Periodo Entreguerras.

Para el período de entreguerras, correspondiente a la Situación de Aprendizaje 8 de la Unidad Didáctica 3 incluida en la programación didáctica de 4º de ESO, se plantean los siguientes objetivos:

- Analizar cómo se han construido las identidades colectivas a lo largo del tiempo, respetando su pluralidad y legado cultural.

- Comprender la influencia de las identidades en la sociedad, cultura y política actuales, mediante análisis crítico de fuentes históricas y actuales.
- Reflexionar de manera crítica sobre la intolerancia y su relación con los sentimientos identitarios, en procesos de dominio y liberación.
- Evaluar el impacto de la globalización en contextos local y global, usando distintas fuentes y previniendo la desinformación.
- Identificar retos del siglo XXI, vinculandose con su historia y promoviendo actitudes responsables y sostenibles.
- Expresar opiniones sobre los cambios en relaciones internacionales, seguridad y paz, considerando estrategias de amenaza y disuasión.
- Analizar cambios y permanencias en la historia, como demografía y roles sociales, identificando mecanismos de control y lucha por la dignidad.
- Contrastar y valorar el papel de la mujer en la historia contemporánea.

Competencias para el Periodo Entreguerras

- Evaluación y comunicación de información: Busca, selecciona y contrasta información de distintas fuentes, valorando su fiabilidad y pertinencia según los objetivos de lectura. La integra y transforma en conocimiento, comunicándose de forma clara, rigurosa, creativa y crítica, respetando siempre la propiedad intelectual y evitando la desinformación.
- Prácticas comunicativas responsables: Utiliza sus habilidades de comunicación para fomentar la convivencia democrática, resolver conflictos mediante el diálogo al tiempo que promueve la igualdad de derechos para todas las personas. Rechaza prácticas discriminatorias y abusos de poder, promoviendo un uso ético y eficaz de los sistemas de comunicación.

- Autonomía personal: Desarrolla una personalidad autónoma gestionando constructivamente los cambios, participando activamente en su entorno y en su propio crecimiento para tomar decisiones informadas y dirigir su vida de manera responsable.
- Empatía y sensibilidad: Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias ajenas, reconociendo el impacto del grupo sobre las personas. Fomentando la empatía y la independencia emocional, contribuyendo de este modo al desarrollo de su inteligencia emocional.
- Compromiso social y cultural: Reconoce y aplica críticamente valores y principios relacionados con la Unión Europea, la Constitución Española, los derechos humanos, la historia y el patrimonio cultural, participando en actividades democráticas con una actitud basada en principios éticos, igualdad, cohesión social, sostenibilidad y ciudadanía global.
- Juicio ético y pluralidad: Formula juicios propios y fundamentados frente a cuestiones éticas y filosóficas actuales. Participa en el diálogo respetuoso ante diferentes valores y creencias, rechazando la discriminación y la violencia, y promoviendo la igualdad y la corresponsabilidad de género.
- Valoración del patrimonio cultural y artístico: Reflexiona y valora críticamente la riqueza cultural y artística de distintas épocas, enamorándose de su diversidad y defendiendo la libertad de expresión, la igualdad y el respeto a la diversidad cultural.
- Apreciación artística: Investiga las manifestaciones culturales y artísticas, diferenciando y analizando sus contextos, medios, soportes, lenguajes y elementos técnicos, desde una postura activa de disfrute y comprensión estética.

- Compromiso con la salud y el medio ambiente: Planifica y realiza acciones basadas en principios científicos para promover la salud física y mental, proteger el medio ambiente y los seres vivos. Fomenta el consumo responsable y actúa de manera ética y segura para transformar su entorno de forma sostenible, asumiendo responsabilidades como ciudadano local y global.
- Búsqueda y gestión de información: Realiza búsquedas avanzadas en internet, aplicando criterios de validez, actualidad y fiabilidad. Organiza y guarda la información de forma segura y adecuada para poder consultarla, referenciarla y reutilizarla posteriormente.

Atención a la Diversidad e Inclusión Educativa en la Situación de Aprendizaje

Aunque en el presente curso no se ha identificado alumnado con necesidades educativas especiales, es esencial contemplar desde el inicio medidas de atención a la diversidad, dado que estas situaciones pueden surgir a lo largo del año. Además, existen estudiantes repitiendo cursos que requieren adaptaciones específicas para facilitar su aprendizaje y evitar la desmotivación.

En este contexto, se propone la integración del marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), una estrategia que permite diversificar los contenidos, procesos y productos de enseñanza, entendiendo que cada alumno aprende de forma distinta y a ritmos diversos. El DUA no está dirigido únicamente al alumnado con necesidades específicas, sino que beneficia al conjunto de la clase, promoviendo una educación más equitativa y eficaz.

Principios del DUA y planes de integración:

- Diversificación de materiales y recursos

    - Ofrecer formatos auditivos, visuales, interactivos y manipulativos.
    - Acceso a contenidos mediante papel, entorno digital y creación propia.
- Flexibilización de las vías de expresión y evaluación
    - Sustituir o complementar pruebas escritas por trabajos, exposiciones orales o proyectos colaborativos.
    - Incluir rúbricas claras que valoren el proceso, la búsqueda de fuentes y el desarrollo competencial.
- Adaptación metodológica para alumnado repetidor o en riesgo de desmotivación
    - Uso de metodologías activas y trabajo por situaciones de aprendizaje para generar implicación.
    - Seguimiento personalizado y ajuste de tareas a sus ritmos y estilos de aprendizaje.
- Prevención ante cambios de docentes o bajas imprevistas
    - Documentación clara y anticipada de objetivos, instrumentos y estrategias de evaluación.
    - Diseño de materiales accesibles para que cualquier docente pueda continuar el proceso con coherencia.

Con estas medidas, la programación didáctica se convierte en una herramienta flexible, coherente y preparada para garantizar el aprendizaje real y competencial del alumnado, en consonancia con los principios de la LOMLOE y las exigencias del sistema educativo actual.

Adaptaciones del Currículo

Cuando sea necesario atender a estudiantes con necesidades educativas especiales, se implementarán diversas acciones y recursos, tanto generales como específicos, para garantizar que todos los alumnos puedan alcanzar su máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional, así como los objetivos generales establecidos.

Dificultades de Aprendizaje

El alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE), según lo indicado en su Informe de evaluación psicopedagógica, que tenga dificultades en una o varias materias del currículo, podrá beneficiarse de:

- Programas de refuerzo en el aprendizaje.
- Adaptaciones curriculares para facilitar el acceso al currículo.
- Fraccionamiento del currículo, es decir, dividir los contenidos en partes más pequeñas.
- Exención de algunas materias.
- Programas específicos de refuerzo del aprendizaje.

Medidas Para el Alumnado con Altas Capacidades Intelectuales (ACAI)

El alumnado identificado como ACAI mediante informe psicopedagógico puede beneficiarse de una atención educativa personalizada que potencie sus talentos y evite la desmotivación. Además de los programas de profundización y las adaptaciones curriculares, se pueden implementar las siguientes medidas:

Enriquecimiento Educativo

- Proyectos de investigación interdisciplinarios más complejos.

- Uso de metodologías activas (clase invertida, aprendizaje basado en retos o ABP).
- Participación en actividades extracurriculares que promuevan la creatividad y el pensamiento crítico.

Agrupamientos Flexibles

- Trabajo colaborativo con alumnado de otros niveles o grupos con intereses y ritmos similares.
- Tutorías personalizadas o mentorías por parte del profesorado.

Aceleración Parcial o Total

- Incorporación progresiva a contenidos de niveles superiores cuando sea pertinente.
- Posibilidad de cursar asignaturas optativas avanzadas.

Estimulación del Pensamiento Divergente y Creativo

- Actividades abiertas con múltiples soluciones posibles.
- Talleres de oratoria, robótica, programación, emprendimiento, etc.

Programas de Extensión Curricular

- Colaboración con instituciones externas (universidades, museos, centros científicos).
- Participación en concursos, olimpiadas académicas o certámenes.

Apoyo Emocional y Social

- Espacios de acompañamiento emocional para evitar aislamiento social o estrés por presión académica.
- Formación en habilidades sociales y trabajo en equipo.

Plan de Mejora para la Unidad Didáctica

El plan de mejora de la Situación de Aprendizaje 8, centrada en el período de entreguerras y el ascenso de los totalitarismos, se compromete plenamente con las líneas metodológicas que sustentan la programación didáctica de 4º de ESO en Geografía e Historia. Esta propuesta se articula desde un enfoque transversal, dinámico e integral, integrando contenidos históricos con competencias clave y valores éticos. El docente asume el rol de guía y facilitador, adaptando las estrategias a la diversidad del alumnado y promoviendo un entorno seguro y respetuoso, donde la convivencia y la confianza favorecen el aprendizaje.

La mejora propuesta impulsa la autonomía y la colaboración, fomentando el autoconcepto, la motivación y el trabajo en equipo mediante dinámicas cooperativas. Se refuerza el fomento de la expresión, a través de actividades que estimulan la lectura crítica, la escritura reflexiva y la argumentación oral. El pensamiento crítico y emprendedor se potencia mediante el uso del método mayéutico, el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) y el Aprendizaje Basado en el Pensamiento (TBL), favoreciendo la reflexión profunda y la iniciativa del alumnado.

Asimismo, se desarrollan procesos cognitivos y prácticos mediante el análisis de fuentes históricas, el uso del cine como recurso historiográfico y la elaboración de presentaciones y proyectos. Las estrategias interactivas permiten compartir ideas y construir conocimiento de forma colectiva, mientras que las metodologías activas y contextualizadas como el aprendizaje basado en juegos, el trabajo cooperativo y los estudios de caso aseguran aprendizajes funcionales y transferibles. El enfoque interdisciplinar se refleja en actividades que conectan historia, ética, literatura y arte, y el uso de TIC se integra como herramienta pedagógica que potencia la investigación, la creatividad y la comunicación.

En definitiva, esta mejora metodológica no solo enriquece la Situación de Aprendizaje 8, sino que contribuye a fortalecer la programación docente en su conjunto, alineándose con los principios pedagógicos de la LOMLOE y con el ideario educativo del centro.

Por lo tanto, el plan de mejora de la unidad didáctica sobre el período de entreguerras, centrado en el estudio del ascenso y auge de los fascismos, incorpora elementos recogidos en los objetivos planteados en el presente Trabajo de Fin de Máster. Para ello, se propone una revisión y enriquecimiento de la Situación de Aprendizaje 8, correspondiente al período de entreguerras, focalizándose en el análisis del ascenso del fascismo y los pensamientos totalitarios. Esta mejora se fundamenta en la integración de metodologías activas como la mayéutica, el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) y el Aprendizaje Basado en el Pensamiento (TBL), que permiten fomentar la reflexión crítica, la autonomía intelectual y el pensamiento histórico.

Metodología Mayéutica

Origen socrático: basada en el diálogo y la formulación de preguntas para que el alumno descubra el conocimiento por sí mismo. El docente no transmite, sino que guía: fomenta la reflexión, el pensamiento crítico y la construcción interna del saber. Ideal para despertar conciencia y autonomía intelectual.

Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)

Plantea situaciones reales o simuladas que requieren solución. El alumno investiga, analiza y propone respuestas, desarrollando habilidades cognitivas y sociales. Promueve el trabajo colaborativo, la toma de decisiones y el pensamiento crítico.

Aprendizaje Basado en el Pensamiento (Thinking-Based Learning, TBL)

Enfocado en enseñar a pensar, no sólo a memorizar. Utiliza rutinas de pensamiento, mapas mentales, análisis de causas y consecuencias, etc. Desarrolla habilidades metacognitivas, como la reflexión sobre cómo se aprende.

Cine como recurso histórico

El uso del cine como recurso histórico, tanto como fuente primaria, cuando se analiza el contexto de producción y su intencionalidad, como fuente secundaria, al representar hechos históricos, será un elemento fundamental en el desarrollo de las clases. En el estudio de los totalitarismos durante el periodo de entreguerras, la utilización del cine permite al alumnado aproximarse de forma crítica y reflexiva a las narrativas ideológicas, los mecanismos de propaganda y la construcción simbólica del poder, aportando no solo un punto de vista sino múltiples a la interpretación del periodo histórico. Gracias al análisis de fragmentos cinematográficos, se fomenta el pensamiento histórico, la interpretación de fuentes diversas y la comprensión del impacto cultural de los regímenes fascistas, nazi y estalinista.

Uso del patio de recreo

El uso del patio como espacio educativo al aire libre se plantea como una estrategia didáctica fundamental, aprovechando la amplitud, la armonía del entorno y los múltiples beneficios que ofrece este tipo de enseñanza. Las clases al aire libre favorecen el bienestar emocional del alumnado, al mismo tiempo que mejoran la concentración, estimulan la curiosidad y promueven la interacción social.

Lectura y análisis

El fomento de la lectura mediante obras clásicas constituye una herramienta esencial para el estudio crítico de los totalitarismos en el aula. A través de la selección de fragmentos

y citas literarias, se promueve la reflexión sobre los mecanismos de poder, la manipulación ideológica y la pérdida de libertades individuales. De esta forma se permite al alumnado conectar la teoría histórica y política con experiencias humanas presentes en la literatura, favoreciendo así el desarrollo del pensamiento crítico, la empatía y la capacidad de análisis ético.

Situación de aprendizaje: El Periodo de Entreguerras (1919–1939)

El período de entreguerras (1919–1939) representó una etapa de intensas transformaciones políticas, económicas y sociales que desembocaron en el auge de regímenes totalitarios en Europa. Con el objetivo de abordar este proceso histórico desde una perspectiva educativa, se propone concebir el aula como un espacio de reflexión crítica y diálogo activo, en el que el alumnado asuma un papel protagonista en la construcción de su conocimiento. En este contexto, el presente *Trabajo Fin de Máster*, titulado *El ascenso de los totalitarismos transmitidos desde la mayéutica*, plantea el diseño y desarrollo de una unidad didáctica para 4º de Educación Secundaria Obligatoria en la materia de Geografía e Historia.

La propuesta metodológica se fundamenta en el uso del método mayéutico, el Aprendizaje Basado en el Pensamiento (TBL) y el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), integrando además fragmentos literarios y el cine como fuentes historiográficas. Estos recursos permiten al alumnado explorar los discursos ideológicos, las dinámicas de poder y las consecuencias sociales de los regímenes totalitarios, para de esta forma favorecer una comprensión profunda y crítica del contexto histórico.

Asimismo, la situación de aprendizaje se articula en coherencia con los principios de la LOMLOE (Ley Orgánica 3/2020), incorporando los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), especialmente el ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas), como marco ético y

ciudadano. El objetivo es la promoción de una educación comprometida con la democracia, la justicia social y la prevención de discursos extremistas, desarrollando en el alumnado competencias clave como la comunicación lingüística, la competencia digital, la conciencia y expresión cultural, y el pensamiento crítico, en estrecha relación con los descriptores operativos del currículo vigente.

Contexto formal

La unidad didáctica está destinada al alumnado de 4º curso de Educación Secundaria Obligatoria (ESO), dentro del segundo ciclo de la etapa.

El grupo está compuesto por 25 alumnos, con perfiles diversos en cuanto a ritmos de aprendizaje, intereses y contextos familiares. El centro se ubica en un barrio obrero de Málaga, lo que implica una realidad socioeconómica marcada por la clase trabajadora y una fuerte vinculación comunitaria.

El centro educativo es el Colegio Salesiano San Bartolomé, un colegio concertado con ideario cristiano y enfoque salesiano, que promueve valores como la solidaridad, el respeto, la inclusión y el acompañamiento personal.

La unidad didáctica se enmarca en el área de Geografía e Historia, y aborda contenidos relacionados con el período de entreguerras (1919–1939) y el ascenso de los totalitarismos.

Se articula en coherencia con los planes del centro, como el Proyecto Educativo Pastoral (PEP), el Plan de Acción Tutorial (PAT) y el Plan de Igualdad, que promueven una educación integral, inclusiva y comprometida con la realidad social del alumnado.

La propuesta didáctica incorpora los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), especialmente:

- ODS 4: Educación de calidad.
- ODS 5: Igualdad de género.
- ODS 10: Reducción de las desigualdades.
- ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas.
- ODS 17: Alianzas para lograr los objetivos.

La metodología empleada se basa en enfoques activos como el método mayéutico, el Aprendizaje Basado en el Pensamiento (TBL), el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) y el uso del cine y la literatura como recursos culturales, con el objetivo de fomentar el pensamiento crítico, la conciencia democrática y el aprendizaje significativo. Estas metodologías se articulan en un entorno de aprendizaje cooperativo y reflexivo, donde el alumnado asume un papel protagonista en la construcción del conocimiento.

Además, se contempla un registro de participación que permite documentar la implicación del alumnado en las actividades reflexivas, debates, exposiciones y trabajos cooperativos. Este instrumento forma parte de la evaluación formativa y contribuye a valorar no solo la frecuencia de intervención, sino también la calidad argumentativa, la escucha activa y el respeto por la diversidad de ideas, en coherencia con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Este registro se incluye en el apartado de recursos para la situación de aprendizaje, y se utilizará como herramienta complementaria para observar el desarrollo competencial del alumnado.

Justificación Inicial

- Fundamentación general La unidad didáctica se enmarca en el estudio del período de entreguerras (1919–1939), siendo esta una etapa clave para comprender el auge de los regímenes totalitarios en Europa. Desde una perspectiva metodológica, se apuesta por el uso de la mayéutica, el Aprendizaje Basado en el Pensamiento (TBL) y el cine y la literatura como recursos culturales, con el objetivo de fomentar el pensamiento crítico, la reflexión ética y la conciencia democrática en el alumnado.
- Vinculación con la vida cotidiana. El análisis de los totalitarismos permite establecer paralelismos con fenómenos actuales como la polarización política, la manipulación informativa o el debilitamiento de las instituciones democráticas. Esta conexión favorece que el alumnado comprenda la relevancia del pasado para interpretar el presente, desarrollando una actitud crítica ante los discursos autoritarios y los riesgos de la desinformación.
- Vinculación con los intereses del alumnado La propuesta se adapta al contexto de un centro ubicado en un barrio obrero, donde los estudiantes muestran interés por temas sociales, culturales y de actualidad. El uso de fragmentos cinematográficos, textos literarios y dinámicas cooperativas permite conectar los contenidos históricos con sus inquietudes personales, favoreciendo la participación activa y el aprendizaje significativo.
- Reto establecido o problema a resolver. El problema central que se plantea es el auge del pensamiento totalitario y la falta de cultura democrática, tanto en el contexto histórico estudiado como en la sociedad contemporánea. A través de esta unidad, se busca que el alumnado identifique los mecanismos que favorecieron el ascenso de los regímenes autoritarios, reflexionando sobre los valores democráticos que sostienen

nuestra sociedad y desarrollando competencias ciudadanas que le permitan actuar de forma crítica, ética y comprometida.

Objetivos de la Situación de Aprendizaje

- Comprender el fenómeno histórico de los totalitarismos, analizando su origen, características, causas y consecuencias, con el fin de desarrollar una visión crítica de los procesos políticos y sociales que facilitaron su ascenso en Europa durante el período de entreguerras.
- Fomentar el pensamiento crítico y reflexivo en el alumnado, mediante el uso de metodologías activas como la mayéutica, el Aprendizaje Basado en el Pensamiento (TBL) y el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), que estimulan el cuestionamiento, la reflexión profunda y el análisis ético de los hechos históricos.
- Promover una metodología activa y colaborativa, transformando las prácticas tradicionales (como la clase magistral) en espacios de construcción colectiva del conocimiento, integrando el trabajo cooperativo, el uso de tecnologías educativas y el aprendizaje significativo.
- Desarrollar competencias ciudadanas vinculadas al ODS 16, conectando el estudio histórico con la formación de una conciencia democrática, el respeto a los derechos humanos, la justicia social y el fortalecimiento de instituciones sólidas para la convivencia en paz.
- Registrar la participación del alumnado en las reflexiones finales de cada sesión, como parte del proceso de evaluación formativa. Este registro permitirá valorar el grado de implicación, la calidad de las intervenciones y el desarrollo del pensamiento crítico, siendo considerado en la evaluación global de la unidad didáctica.

Tabla 1

Relación de la unidad didáctica con los ODS (anexo 4)

ODS	Relación con la unidad didáctica
ODS 4: Educación de calidad	Se promueve una educación inclusiva, equitativa y de calidad mediante metodologías activas que desarrollan el pensamiento crítico, la reflexión y el aprendizaje significativo
ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas	El estudio de los regímenes totalitarios permite valorar la democracia, los derechos humanos y la importancia de instituciones transparentes y responsables. Se fomenta el rechazo a la violencia, la discriminación y la represión
ODS 10: Reducción de las desigualdades	Al analizar cómo los sistemas totalitarios se sustentaron en la exclusión y el odio, se promueve una reflexión sobre la necesidad de sociedades más justas, inclusivas y diversas.
ODS 5: Igualdad de género	Se visibiliza el papel de la mujer en contextos de represión y resistencia, y se reflexiona sobre cómo los regímenes totalitarios perpetúan roles de género rígidos y excluyentes.
ODS 17: Alianzas para lograr los objetivos	El trabajo cooperativo y los proyectos grupales fomentan el diálogo, la colaboración y el respeto mutuo, valores esenciales para construir alianzas en cualquier ámbito social.

Sesión 1

Durante esta sesión, el alumnado realiza un recorrido reflexivo por el contexto histórico del período de entreguerras, abordando las causas que propiciaron el surgimiento de

los regímenes totalitarios en Europa. La clase se estructura en cinco bloques temporales, cada uno con una metodología activa y recursos específicos que han favorecido el aprendizaje significativo.

Se llevará a cabo una lectura compartida de un fragmento seleccionado de la obra *Si esto es un hombre* de Primo Levi, incluido en la guía de recursos de la unidad didáctica. A través de esta actividad se pretende fomentar en el alumnado la toma de conciencia sobre los procesos de deshumanización propios de los regímenes totalitarios, promoviendo la reflexión ética y el pensamiento crítico. Esta propuesta se vincula directamente con los objetivos del currículo de 4º de ESO en Geografía e Historia, que incluyen el análisis de los sistemas políticos autoritarios del siglo XX, la valoración de los derechos humanos y el desarrollo de competencias ciudadanas en torno a la memoria histórica y la cultura democrática.

Tabla 2

Cronograma de la 1ª Sesión. Contexto histórico del período de entreguerras (1919–1939)

Tiempo estimado	**Bloque**	**Actividad principal**	**Metodología**	**Recursos**
0–10 min	Introducción y contextualización	Presentación del propósito y reflexión inicial: ¿Qué saben ustedes sobre el período de entreguerras?	Pregunta abierta, diálogo grupal Aprendizaje basado en el pensamiento (TBL)	Pizarra o proyector
10–20 min	Contexto histórico y causas	Exposición breve sobre el Tratado de Versalles y la Gran Depresión con pregunta reflexiva.	Clase magistral mayéutica	Pizarra, imágenes históricas

		Planteamiento de preguntas clave (una por una, con tiempo para responder a mano alzada): ¿Quién cree que la crisis económica fue una causa importante del fascismo? ¿Quién piensa que la debilidad de las democracias favoreció el ascenso de líderes autoritarios? ¿Creéis que el miedo y la inseguridad social influyeron en el apoyo a los regímenes totalitarios?		
20–30 min	Movimientos políticos y ascenso del totalitarismo	Breve explicación sobre Mussolini y Hitler pregunta clave: ¿Qué peligros identifican en figuras políticas que prometen soluciones rápidas?	Exposición diálogo	Proyector, citas históricas
30–40 min	Ineficacia internacional y tensiones	Explicación sobre la Liga de Naciones y expansión nazi reflexión guiada	Lectura compartida. El docente y el alumnado leen juntos el texto alternando intervenciones y pausas reflexivas.	Cronología proyectada, mapa
40–50 min	Cierre y reflexión final	Recapitulación participativa, lectura compartida de un fragmento de *Si esto es un hombre* de Primo Levi (incluido en el apartado de recursos para la situación de aprendizaje) y propuesta	Preguntas y dudas	Pizarra, texto impreso

	de tarea escrita para consolidar la reflexión crítica sobre el impacto de los regímenes totalitarios en la dignidad humana. Los resultados se reflejarán en Hoja de Registro de Participación del Alumnado

Objetivos

- Analizar las condiciones sociales, políticas y económicas que facilitaron el ascenso del fascismo y otros gobiernos totalitarios en Europa durante el período de entreguerras.
- Comprender las principales características de estos regímenes totalitarios y su forma de consolidación en diferentes países.
- Identificar, a través del planteamiento de preguntas clave y la aplicación de metodologías activas como la participación grupal, el Thinking-Based Learning (TBL) y el método mayéutico, las causas que propiciaron el auge del fascismo y de los gobiernos autoritarios en el contexto histórico del período de entreguerras.
- Evaluar, a través de la participación en diálogos reflexivos y mediante un registro de participación, las consecuencias sociales, políticas y económicas derivadas de la instauración de los regímenes totalitarios en Europa.
- Promover la reflexión crítica sobre los riesgos de los totalitarismos y las lecciones para la preservación de la democracia actual.

Competencias clave: CCL. CP. CSC. CD. CC

Competencias específicas: CE1. CE2. CE3. CE4.CE5

Sesión 2

La sesión se inicia con una introducción en la que se presenta el propósito: analizar los distintos tipos de nacionalismo y reflexionar sobre su impacto en la inclusión social. Mediante preguntas abiertas, se invita al alumnado a compartir ideas iniciales sobre el concepto y su evolución histórica.

A continuación, se realiza una exposición breve sobre el origen del nacionalismo tras la Revolución Francesa y sus manifestaciones: liberal, étnico, cultural, religioso y económico. Se fomenta el pensamiento crítico mediante preguntas que vinculan estos conceptos con la identidad colectiva y la inclusión.

La parte central de la sesión se dedica al trabajo cooperativo: los grupos analizan un fragmento del texto de Amin Maalouf sobre las identidades múltiples, incluido en el apartado de recursos para la situación de aprendizaje de la sesión 2. A partir de esta lectura, elaboran un comentario reflexivo que será evaluado mediante una rúbrica sencilla, también incorporada en los recursos de la sesión. Esta rúbrica contempla criterios como la comprensión del texto, la conexión con los valores del ODS 10 (inclusión, diversidad y justicia social), la calidad de la reflexión crítica y el grado de participación cooperativa. Esta actividad permite aplicar los conceptos trabajados en clase y desarrollar habilidades de síntesis, análisis ético y pensamiento crítico en torno a la diversidad identitaria.

A esta actividad se le asignará un 10% de la nota final, teniendo en cuenta los criterios seguidos en la rúbrica de evaluación que está incluida en el apartado Recursos para el Desarrollo de la Unidad Didáctica.

Seguidamente, se explica la dinámica grupal. El alumnado trabajará en equipos heterogéneos y flexibles de 4 a 5 integrantes, atendiendo a la diversidad de ritmos, estilos

cognitivos, género y participación. Esta estrategia, alineada con el DUA y el Proyecto Educativo Pastoral del centro, favorece la inclusión y el aprendizaje cooperativo.

Antes de iniciar la actividad, se introduce la teoría de Amin Maalouf sobre las identidades múltiples, promoviendo una reflexión sobre cómo la diversidad identitaria fortalece la empatía y reduce los conflictos, en coherencia con el ODS 10.

Finalmente, cada grupo expone sus hallazgos y la sesión concluye con una reflexión colectiva sobre cómo promover un nacionalismo inclusivo desde sus propias comunidades, destacando valores como el respeto, la diversidad y la ciudadanía responsable.

Tabla 3

Cronograma de la 2º sesión. Trabajo grupal sobre el concepto de Nacionalismo

Tiempo estimado	**Bloque**	**Actividad principal**	**Metodología activa mayéutica**	**Recursos**
0–10 min	Introducción y motivación	Presentación del propósito, pregunta abierta: ¿Qué entendemos por nacionalismo?	Diálogo grupal y preguntas reflexivas (mayéutica)	Fichas impresas o digitales, pizarra
10–20 min	Tipos de nacionalismo	Exposición breve sobre nacionalismo liberal, étnico, cultural, religioso y económico	Clase magistral participativa y pensamiento crítico	Pizarra, proyector
20–25 min	Presentación de la dinámica	Explicación de la actividad grupal y objetivos.	Aprendizaje cooperativo y clarificación de tareas	Pizarra papel y rotuladores
25–35 min	Identidades múltiples	Lectura guiada de Amin Maalouf reflexión: ¿Cómo construyen	Lectura compartida, diálogo socrático	Texto de Maalouf,

		puentes nuestras identidades?		ODS 10, pizarra
35–45 min	Reflexión en grupos (evaluación)	Análisis del texto elaboración de comentario breve	Investigación cooperativa y síntesis reflexiva	Texto, rúbrica, papel, marcadores
45–50 min	Puesta en común de las reflexiones y cierre	Exposición breve de hallazgos reflexión final: ¿Cómo promover un nacionalismo inclusivo?	Debate abierto construcción colectiva de propuestas	Pizarra y proyector

Objetivos

- Explorar el concepto de nacionalismo desde una perspectiva crítica, reconociendo sus distintas manifestaciones (liberal, étnico, cultural, religioso, económico) y sus implicaciones históricas y sociales.
- Fomentar el pensamiento reflexivo a través del diálogo socrático, utilizando la metodología mayéutica.
- Promover el aprendizaje cooperativo y la participación activa, mediante dinámicas grupales para de este modo fomentar la escucha, el respeto y la construcción colectiva del conocimiento.
- Analizar el texto de Amin Maalouf, incluido en el apartado de recursos para la situación de aprendizaje de la sesión 2, sobre las identidades múltiples, conectando la reflexión literaria con los valores de inclusión, diversidad y justicia social recogidos en el ODS 10: Reducción de las desigualdades.
- Desarrollar competencias ciudadanas y éticas
- Aplicar herramientas de evaluación formativa.

Competencias clave: CCL, CPAA, CSC, CCEC, CD.

Competencias específicas: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5.

Sesión 3

Durante esta sesión de 50 minutos, la misión de los alumnos será la de descubrir las raíces y características del pensamiento totalitario, al mismo tiempo que se vinculan al contexto histórico de Alemania tras la Primera Guerra Mundial y el surgimiento del nazismo.

Las presentaciones grupales de los hallazgos y reflexiones se realizarán en la siguiente sesión (sesión 4), donde se fomentará el debate abierto y la construcción colectiva de aprendizajes.

Tabla 4

Cronograma de la sesión 3. Análisis del Pensamiento Totalitario. El cine como recurso.

Tiempo estimado	**Parte**	**Actividad**	**Objetivos específicos**	**Materiales**
0-10 min	Inicio y motivación	Discurso inspirador para llamar la atención	Llamar la atención y despertar interés. Preparar el terreno para el pensamiento crítico	Ninguno en específico
10 -20 min	Visualización del fragmento	Proyección del fragmento V de Vendetta al pueblo de Londres Mensaje de V de…	Identificar emociones; vincular elementos del discurso con el totalitarismo	Proyector, pantalla

20 - 25 min	Formación de equipos	Agrupación en equipos de 5 alumnos	Fomentar trabajo colaborativo y diversidad de ideas	Pizarra para explicar principios cooperativos
25- 50 min	Actividad de análisis	Análisis a través de la hoja de trabajo incluida en el apartado de recursos para la situación de aprendizaje de la sesión 3, centrada en las características del totalitarismo y su comparación con distintos regímenes históricos.	Comprender causas del nazismo; identificar elementos totalitarios en historia y ficción	Hoja de trabajo incluidas en el apartado de recursos para la situación de aprendizaje para la sesión 3.

Objetivos

- Despertar el interés del alumnado mediante un discurso inspirador y el uso de recursos audiovisuales que conecten con su realidad cultural.
- Identificar elementos discursivos y simbólicos del totalitarismo presentes en la ficción buscando la vinculación con el contexto histórico
- Fomentar el trabajo cooperativo y el respeto por la diversidad de ideas, mediante la formación de equipos heterogéneos y la aplicación de principios de aprendizaje colaborativo.
- Desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo a través del análisis comparativo entre regímenes totalitarios históricos y representaciones culturales contemporáneas.
- Promover la expresión argumentativa y el diálogo constructivo.

- Conectar el aprendizaje histórico con valores democráticos actuales, como la libertad de expresión, la participación ciudadana.

Competencias clave: CCL, CPA, CSC, CD, CCEC, CMCT, SIEE.

Competencias específicas: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5.

Sesión 4

La sesión 4 de la unidad didáctica estará destinada a que los alumnos expongan sus análisis sobre los regímenes totalitarios. Se trata de una actividad evaluable que incluye una rúbrica específica, cuyo objetivo es fomentar el pensamiento crítico y reflexivo en un entorno que promueva la participación activa, el respeto mutuo y la construcción colectiva del conocimiento.

La actividad se desarrollará en los mismos equipos cooperativos formados durante la sesión anterior dedicada al análisis cinematográfico (*V de Vendetta*), manteniendo así la continuidad metodológica y el trabajo colaborativo. Cada grupo deberá presentar un breve dosier que recoja los resultados obtenidos en sus hojas de trabajo en el apartado de recursos para la sesión 3 incluyendo el análisis de las características del totalitarismo, la comparación con regímenes históricos y las reflexiones generadas a partir del visionado y el debate.

Esta actividad se enmarca dentro del proceso de evaluación formativa, en el que se valoran tanto los contenidos expuestos como las habilidades comunicativas, el trabajo cooperativo y la capacidad de argumentación. Según lo establecido en el TFM, esta presentación grupal representa aproximadamente un 15 % del peso total de la evaluación de la unidad, lo que refleja su relevancia pedagógica como instrumento para comprobar el desarrollo competencial del alumnado. La rúbrica de evaluación, presente en el apartado de

recursos para la sesión 4, contempla criterios como la comprensión histórica, la conexión con valores democráticos, la claridad expositiva y la implicación en el trabajo en equipo.

Consideraciones pedagógicas y de arquitectura escolar.

Para garantizar que las presentaciones se desarrollen de forma efectiva, se tendrán en cuenta los siguientes principios:

- Organización del aula:
    - Disposición en semicírculo o en grupos visibles para todos, favoreciendo la escucha activa y el contacto visual.
    - Espacio central libre para que los grupos puedan exponer con comodidad.
    - Uso de señalización visual (pizarra, cartel con tiempos, rúbrica visible) para guiar la dinámica.
- Ambiente de aprendizaje:
    - Clima de respeto, apertura y seguridad emocional, donde cada alumno se sienta valorado.
    - Fomento de la participación activa, evitando interrupciones y promoviendo el diálogo constructivo.
    - Iluminación adecuada, así como ventilación y ausencia de distractores para mantener la atención.
- Principios pedagógicos aplicados:
    - Aprendizaje significativo: Las presentaciones conectan los contenidos históricos con reflexiones actuales.
    - Pedagogía activa: Los alumnos son protagonistas del proceso, exponen, argumentan y responden preguntas.

- Evaluación formativa: Se valoran las presentaciones como parte del proceso de aprendizaje, no como calificación final.
- Inclusión y equidad: Se garantiza que todos los grupos tengan tiempo y espacio para participar, respetando ritmos y estilos diversos.

Teniendo en cuenta que la clase está compuesta por 25 alumnos, estos se han organizado en 5 grupos de 5 integrantes. Las exposiciones se desarrollarán durante un período de 30 minutos, permitiendo que cada grupo disponga de tiempo equitativo.

Tabla 5

Cronograma de la Sesión de Presentaciones Grupales

Tiempo estimado	**Parte**	**Actividad**	**Objetivos específicos**	**Materiales necesarios**
0–5 min	Introducción	Repaso breve de la sesión anterior y explicación de la dinámica de presentación	Recordar aprendizajes previos y establecer expectativas claras	Pizarra, marcador
5–35 min	Presentaciones grupales	Exposición de cada equipo sobre el análisis del totalitarismo y su comparación histórica	Compartir hallazgos, fomentar el pensamiento crítico y el diálogo	Hojas de trabajo, proyector si fuese necesario
35–45 min	Debate guiado	Preguntas abiertas y discusión sobre los puntos más relevantes de las presentaciones	Profundizar en ideas clave, promover la argumentación y el respeto por la diversidad	Pizarra

45–50 min	Cierre y reflexión final	Síntesis de aprendizajes y conexión con temas actuales.	Consolidar conocimientos y generar conciencia	Ninguno en específico

Objetivos

- Exponer y comunicar de forma argumentada los análisis realizados sobre los regímenes totalitarios.
- Fomentar el pensamiento crítico y reflexivo.
- Aplicar los principios del aprendizaje significativo y la pedagogía activa
- Desarrollar competencias ciudadanas, vinculadas al análisis de los riesgos del autoritarismo y la defensa de los valores democráticos, en consonancia con el ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas.
- Promover la inclusión y la equidad en el aula
- Utilizar la evaluación formativa como herramienta de mejora, mediante una rúbrica que permita valorar el contenido histórico, la claridad expositiva, la participación del grupo, el pensamiento crítico y el uso de recursos.

Competencias clave: CCL, CPA, CSC, CD, CCEC, CMCT, SIEE.

Competencias específicas: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5.

Sesión 5

Esta sesión propone un recorrido reflexivo por la Europa de entreguerras, abordando los cambios sociales, culturales y económicos que marcaron la década de 1920 y desembocaron en la crisis financiera de 1929. A través de una combinación de exposición

visual, análisis histórico y reflexión guiada, el alumnado explorará los contrastes entre modernización y desigualdad, así como las consecuencias de la Gran Depresión.

Durante los últimos 15 minutos, se aplicará una metodología activa basada en el debate, utilizando el enfoque del Aprendizaje Basado en el Pensamiento (TBL), el método mayéutico y técnicas de oratoria argumentativa. Esta dinámica permitirá al alumnado comparar la crisis de 1929 con las crisis actuales, desarrollando habilidades de análisis crítico, escucha activa y expresión oral, en coherencia con los valores del ODS 16.

La participación activa del alumnado quedará reflejada mediante un registro sistemático, que documenta su implicación en las distintas actividades reflexivas, cooperativas y expositivas desarrolladas a lo largo de la unidad didáctica. Este instrumento permite valorar no solo la frecuencia de intervención, sino también la calidad argumentativa, la escucha activa, el respeto por la diversidad de ideas y la capacidad de construir conocimiento colectivo en un entorno de aprendizaje significativo.

Este registro está incluido en los Recursos para el desarrollo de la Unidad Didáctica: Hoja de Registro de Participación del Alumnado, y se emplea como herramienta complementaria dentro del proceso de evaluación formativa, en coherencia con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

Tabla 6

Cronograma sesión 5. Europa en los años 20 y la Crisis del 29.

Tiempo	**Actividad**	**Objetivo específico**

0–10 min	Pregunta motivadora y lluvia de ideas. ¿Qué ocurre cuando una sociedad pierde toda esperanza?	Activar el pensamiento crítico y conecta con el mundo actual
10–15 min	Breve exposición acompañada con apoyo visual Europa tras la Primera Guerra Mundial: reconstrucción, tensiones, cambios sociales	Comprender el impacto de la guerra y los desafíos del período posbélico**.**
15–25 min	La década de los años 20: luces y sombras. Modernización, cultura, pero también desigualdad y fragilidad económica	Identificar contrastes sociales y culturales en la Europa de entreguerras
25–35 min	La crisis de 1929 y el crack financiero Explicación acompañada de gráficos y ejemplos cotidianos. LOS FELICES AÑOS 20 Y EL CRACK DEL 29	Entender el origen, desarrollo y consecuencias de la Gran Depresión.
35–50 min	Actividad: Mini-debate reflexivo sobre las similitudes y diferencias entre la crisis de 1929 y las crisis actuales. Metodología: Debate guiado a través de preguntas orientadoras, aplicando el enfoque mayéutico. Pregunta guía: ¿Qué elementos comunes podemos identificar entre la crisis económica de 1929 y las crisis que vivimos hoy en día, como la desigualdad social, la precariedad laboral o la desconfianza en las instituciones? La participación del alumnado queda reflejada en la Hoja de Registro de Participación del Alumnado incluida en el índice de recursos.	Fomentar la conciencia histórica y el análisis comparativo mediante la argumentación, la escucha activa y el pensamiento crítico

Objetivos

- Fomentar el pensamiento crítico y reflexivo, mediante el uso de preguntas abiertas, diálogo grupal y metodologías activas como el Aprendizaje Basado en el Pensamiento (TBL) y la mayéutica.
- Desarrollar habilidades de argumentación y pensamiento crítico mediante un debate reflexivo
- Establecer conexiones entre el pasado y el presente.
- Promover competencias clave y específicas, como la comunicación oral, la argumentación, la conciencia democrática y la capacidad de análisis comparativo, en coherencia con el currículo de la LOMLOE y los ODS, especialmente el ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas.

Recursos y materiales

- Presentación con imágenes y gráficos.
- Fragmento de video sobre la crisis del 29.
- Línea del tiempo interactiva.
- Preguntas guía para debatir.
- Registro de participación del alumnado.

Competencias clave trabajadas: CCL, CD, CPSAA, CC, CMCT, CE, CCEC.

Competencias específicas: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5.

Sesión 6

Esta sesión se centra en el análisis del proceso histórico que permitió el ascenso de Adolf Hitler al poder, abordando los factores culturales, sociales y políticos que lo hicieron posible. A través de una secuencia didáctica estructurada, el alumnado explorará el papel del arte en la construcción ideológica del nazismo, el contexto de la República de Weimar, el uso de la propaganda y la represión, así como los principales hitos que consolidaron el régimen totalitario.

La metodología empleada se basa en enfoques activos, como el Aprendizaje Basado en el Pensamiento (TBL), el método mayéutico y el Visual Thinking, que permiten fomentar el pensamiento crítico, la reflexión ética y la conciencia histórica. En particular, se aplicará la rutina de pensamiento "Ver, Pensar y Preguntar" tras la visualización del video *Richard Wagner y su influencia en Hitler: ¿Germen del Tercer Reich?*, con el objetivo de analizar la instrumentalización cultural en el discurso político nazi.

La participación activa del alumnado será registrada mediante la Hoja de Registro de Participación del Alumnado, incluida en el apartado de recursos para la situación de aprendizaje. Este instrumento permitirá documentar la implicación del alumnado en las actividades reflexivas, cooperativas y expositivas, valorando aspectos como la calidad argumentativa, la escucha activa y el respeto por la diversidad de ideas, en coherencia con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

Tabla 7

Cronograma sesión 6. El Ascenso de Hitler al Poder

Tiempo estimado	Parte	Actividad	Objetivos específicos	Materiales necesarios
0-5 min	Introducción y pregunta motivadora	Presentación del tema y activación del pensamiento crítico.	Despertar interés y fomentar la reflexión	Pizarra
5–25 min	Contexto cultural y Wagner	Visualización de un fragmento seleccionado, video sobre Wagner y el nazismo y reflexión sobre el papel del arte en la ideología RICHARD WAGNER y SU INFLUENCIA EN HITLER ¿GERMEN DEL TERCER REICH? Actividad: Ver, Pensar y Preguntar. Método mayéutico. (preguntas abiertas para guiar la reflexión). Visual Thinking. Los resultados serán registrados en la Hoja de Registro de Participación del Alumnado	Analizar la influencia cultural en el pensamiento político y el ideario nazi, fomentando el pensamiento crítico y la reflexión ética sobre el papel del arte en la construcción ideológica.	Proyector de video
25–30 min	República de Weimar y fractura social.	Explicación breve sobre la crisis económica y política	Comprender la vulnerabilidad institucional y social que facilitó el ascenso del nazismo	Pizarra, esquema cronológico.
30–35 min	Organizaciones paramilitares y propaganda	Mención del papel de las SA, SS, Gestapo y Goebbels en la consolidación del poder	Identificar mecanismos de represión, control y manipulación utilizados por el régimen nazi	Pizarra y proyector

35–40 min	Hitos historiográficos	Explicación de hechos como el incendio del Reichstag, Noche de los Cuchillos Largos, Leyes de Nuremberg	Reconocer los hitos que marcaron la consolidación del régimen totalitario así como su impacto social	Proyección de línea cronológica
40–50 min	Reflexión final y conclusión	Pregunta abierta síntesis de aprendizajes sobre el ascenso de Hitler y sus implicaciones actuales	Promover la conciencia histórica, el pensamiento crítico y la responsabilidad democrática	Pizarra, imágenes

Objetivos

- Comprender las causas sociales, culturales e institucionales que facilitaron el ascenso del nazismo.
- Analizar el papel de la cultura, la propaganda y las instituciones en la consolidación del totalitarismo.
- Reflexionar sobre cómo prevenir el surgimiento de regímenes autoritarios en la actualidad.

Competencias Clave: CCL, CD, CPSAA, CC.

Competencias Específicas: GEH.4.B.1, GEH.4.B.2, GEH.4.B.3, GEH.4.B.4, GEH.4.B.5, GEH.4.B.6

Sesión 7

Esta sesión se centra en el estudio del fascismo italiano a través del estudio de la figura de Benito Mussolini, empleando la biografía como recurso historiográfico para comprender los mecanismos de acceso al poder y la consolidación del régimen. A lo largo de la clase, se abordarán los rasgos ideológicos del fascismo, su impacto en la democracia y su influencia en otros regímenes totalitarios del siglo XX.

La metodología empleada se basa en enfoques activos como el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), el método mayéutico y el Thinking-Based Learning (TBL), que permiten al alumnado reflexionar críticamente sobre el papel del individuo frente al poder autoritario. En el tramo final de la sesión, se plantea un dilema ético contextualizado, en el que el alumnado deberá posicionarse ante una situación ficticia pero históricamente verosímil: *¿Debe un periodista denunciar los abusos del régimen fascista si eso pone en riesgo su vida y la de su familia?*

Para el desarrollo de esta actividad, se organizará al grupo en agrupamientos cooperativos de cinco alumnos, formando cinco equipos heterogéneos, lo que favorece la interacción, el contraste de ideas y la construcción colectiva del conocimiento. Esta estructura permite atender a la diversidad del aula y fomentar la participación activa de todo el alumnado.

La actividad se registrará mediante la Hoja de Participación del Alumnado. A diferencia de otras sesiones, la evaluación no se realizará mediante rúbrica, sino que el docente recogerá las respuestas escritas individuales en la ficha del dilema ético incluido en el índice de recursos para la sesión 7, las corregirá en clase y valorará la calidad reflexiva de

las intervenciones. Esta actividad tendrá un peso del 10 % en la nota final de la unidad didáctica, como parte del proceso de evaluación formativa y competencial.

Tabla 8

Cronograma sesión 7. El Fascismo Italiano: Benito Mussolini y la Biografía como Recurso Historiográfico

Tiempo estimado	**Parte**	**Actividad principal**	**Objetivos específicos**	**Recursos**
0–5 min	Introducción y contexto histórico	Breve explicación sobre Mussolini y el contexto italiano post Primera Guerra Mundial	Comprender el contexto de crisis y el surgimiento del autoritarismo.	Pizarra, imágenes históricas, mapa político. Proyector.
5–20 min	Biografía y consolidación del liderazgo	Orígenes, formación política, Marcha sobre Roma. a través de preguntas Reflexivas	Analizar el perfil político de Mussolini y los mecanismos de acceso al poder	Línea cronológica en proyector o pizarra
20–30 min	Características del fascismo italiano	Exposición sobre autoritarismo, propaganda, corporativismo, represión	Identificar rasgos del fascismo y reflexionar sobre su impacto en la democracia actual	Pizarra o proyector
30–50 min	Cierre y reflexión final	Planteamiento de un dilema ético contextualizado: *¿Debe un periodista denunciar*	Fomentar el pensamiento crítico, la conciencia	Pizarra, hoja de registro, ficha del dilema ético

	los abusos del régimen fascista si eso pone en riesgo su vida y la de su familia? Trabajo cooperativo y debate guiado (ABP mayéutica) rutina TBL. Registro en Hoja de Participación.	democrática y la reflexión ética sobre el papel del individuo frente al poder autoritario.	incluida en Recursos para la situación de aprendizaje Sesión 7.

Objetivos

- Comprender la figura de Benito Mussolini así como su papel en la historia de Italia.
- Analizar las características del fascismo italiano y su influencia en otros regímenes totalitarios.
- Relacionar los conceptos históricos del pasado con los desafíos actuales, como la lucha contra el autoritarismo y la promoción de la paz y la igualdad (ODS 16 y ODS 10).
- Fomentar la reflexión ética y democrática mediante el análisis de un dilema contextualizado, que permita al alumnado posicionarse críticamente ante situaciones de represión y censura, desarrollando competencias ciudadanas y juicio moral.
- Fomentar la reflexión sobre los valores democráticos y los derechos humanos.

Competencias clave**:** CCL. CD. CPSAA. CC. CMCT. CE. CCEC.

Competencias específicas: GEH.4.B.1. GEH.4.B.2. GEH.4.B.3. GEH.4.B.4. GEH.4.B.5, GEH.4.B.6.

Sesión 8

En esta sesión, el alumnado explorará el proceso de consolidación del régimen estalinista en la URSS, analizando sus principales estrategias de poder, políticas represivas y

consecuencias sociales. A través de una metodología activa basada en la reflexión crítica y el trabajo cooperativo, se fomentará el pensamiento histórico y ético en torno a los mecanismos del autoritarismo.

La participación del alumnado en esta dinámica será recogida mediante la Hoja de Registro de Participación del Alumnado, como parte del seguimiento formativo de la unidad didáctica. Esta participación no tendrá impacto en la calificación final, pero permitirá valorar el grado de implicación, la calidad argumentativa y la capacidad de diálogo del grupo, en coherencia con los principios del aprendizaje activo y reflexivo que sustentan el TFM.

Tabla 9

Cronograma sesión 8. El ascenso y consolidación del estalinismo en la URSS.

Tiempo estimado	Parte de la sesión	Actividad principal	Objetivos específicos	Recursos didácticos
0–5 min	Introducción. TBL.	Presentación del tema con pregunta tipo: "¿Cómo un líder puede consolidar un régimen totalitario en un país en crisis?"	Activar el pensamiento crítico y contextualizar el fenómeno estalinista. Activación del pensamiento. TBL	Pizarra, imagen de Stalin, cita provocadora
5–15 min	Contexto histórico y social previo	Breve exposición magistral y reflexión sobre la Rusia postsoviética y la lucha bolchevique	Comprender las condiciones que facilitaron el ascenso de Stalin	Pizarra, esquema cronológico, mapa político
15–25 min	Estrategias para ganar poder	Análisis de tácticas: purgas, propaganda, aparato estatal	Identificar los mecanismos de consolidación del poder en	Proyector, línea de

			regímenes totalitarios	tiempo, citas históricas
25–35 min	Consolidación del régimen y políticas represivas	Exposición sobre colectivización, hambrunas, culto al líder	Analizar el impacto social y político de las políticas represivas	Pizarra, imágenes históricas, gráfico económico
35–45 min	Eventos clave en la consolidación del poder	Juicios de Moscú, gulags, industrialización acelerada	Reconocer los hitos que consolidaron el régimen estalinista y sus consecuencias	Proyector, esquema comparativo
45–50 min	Reflexión final y cierre. Metodología activa: Semáforo del pensamiento	Pregunta abierta "¿Qué lecciones podemos aprender para evitar regímenes similares hoy?" Cada alumno responde en su cuaderno o en una hoja rápida usando el código del semáforo: **Rojo**: ¿Qué ideas o prácticas del estalinismo deben ser rechazadas hoy? **Amarillo**: ¿Qué aspectos generan dudas o requieren más reflexión? **Verde**: ¿Qué valores democráticos pueden prevenir estos abusos?	Fomentar la conciencia democrática y la memoria histórica como herramienta preventiva	Pizarra, espacio de diálogo, cita de ODS 16

Objetivos

- Comprender el contexto histórico que permitió el ascenso de Stalin y la consolidación de su régimen totalitario.
- Analizar las estrategias políticas y represivas utilizadas por Stalin para ejercer el control absoluto.
- Reconocer los eventos clave del estalinismo y sus consecuencias sociales.
- Reflexionar críticamente sobre los valores democráticos y los riesgos del autoritarismo, utilizando la técnica del *semáforo del pensamiento* como herramienta para identificar ideas que deben rechazarse, cuestionarse o promoverse.
- Relacionar el análisis histórico con el ODS 16, promoviendo la paz, la justicia y el fortalecimiento de instituciones democráticas.

Competencias clave: CCL, CD, CPSAA, CC, CMCT, CE, CCEC.

Competencias específicas: GEH.4.B.1, GEH.4.B.2, GEH.4.B.3, GEH.4.B.4, GEH.4.B.5, GEH.4.B.6.

Sesión 9/10

En vez de realizar una prueba escrita tradicional, la evaluación final de esta unidad didáctica se llevará a cabo mediante una actividad programada en dos sesiones (sesiones 9 y 10), centrada en el análisis crítico de fragmentos seleccionados de la obra *Los diarios de Turner*, escrita por William Luther Pierce bajo el seudónimo de Andrew MacDonald. Esta propuesta responde a la necesidad de fomentar el pensamiento crítico, la reflexión ética y la capacidad de análisis ideológico, en coherencia con los principios metodológicos y pedagógicos desarrollados en el presente TFM.

Durante la primera sesión, se trabajarán dos fragmentos seleccionados del texto, incluidos en el apartado de Recursos para el desarrollo de la Unidad Didáctica (Sesiones 9 y 10):

- Fragmento 1: *"El día de la soga"* — donde se describe la ejecución pública de los llamados "traidores a la raza". Este pasaje permite reflexionar sobre el uso del terror como herramienta política y el discurso de odio como mecanismo de cohesión ideológica.
- Fragmento 2: *Ley Cohen y desarme civil* — en el que se narra la prohibición de armas por parte del gobierno federal y la reacción violenta del protagonista. Este fragmento facilita el análisis de la manipulación del miedo y la construcción de enemigos internos.

En la segunda sesión, el alumnado desarrollará una prueba escrita individual basada en los apuntes, reflexiones y conocimientos adquiridos durante toda la unidad. El objetivo principal será imaginar y describir una sociedad futura de carácter distópico, en la que estén presentes todos los elementos propios de un régimen totalitario.

La evaluación de esta actividad se realizará mediante una rúbrica específica, incluida en los Recursos para el desarrollo de la Unidad Didáctica como parte de las sesiones 9 y 10. Esta rúbrica contempla criterios como la coherencia histórica, la creatividad narrativa, la capacidad de análisis ideológico, el uso de fuentes y la reflexión ética, en estrecha relación con los descriptores operativos del currículo GEH y los valores del ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas.

La elección de un texto polémico como este, lejos de ser una provocación, se plantea como una oportunidad pedagógica para que el alumnado confronte discursos extremistas

desde una perspectiva crítica y ética, desarrollando competencias clave como la comunicación lingüística (CCL), la competencia ciudadana (CC), la conciencia cultural (CCEC) y la competencia digital (CD), además de competencias específicas vinculadas al análisis histórico, la interpretación de fuentes y la formulación de juicios éticos.

Esta actividad se articula con las metodologías activas que sustentan la situación de aprendizaje: el método mayéutico, el Aprendizaje Basado en el Pensamiento (TBL) y el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP). A través del diálogo reflexivo, el análisis estructurado y la resolución de dilemas éticos, el alumnado se convierte en protagonista de su propio aprendizaje, en línea con los objetivos del TFM: fomentar la autonomía intelectual, la conciencia democrática y el pensamiento crítico.

Objetivos

- Aplicar los contenidos históricos estudiados (fascismo, nazismo, estalinismo) en una creación personal.
- Identificar y representar los mecanismos de control, represión, propaganda, culto al líder, partido único, y manipulación ideológica.
- Reflexionar sobre las consecuencias sociales, políticas y humanas de un sistema autoritario.
- Conectar el análisis con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, especialmente el ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas), el ODS 10 (Reducción de las desigualdades) y el ODS 4 (Educación de calidad).

Desarrollo de la prueba escrita

- Duración: 50 minutos.

- Formato: Relato breve (máximo una página).
- Consigna: Imagina una sociedad futura en la que se ha instaurado un régimen totalitario. Describe cómo se organiza, qué valores impone, cómo controla a la población y qué consecuencias tiene para los derechos humanos, la diversidad y la libertad.
- Elementos obligatorios a incluir:
    - Líder carismático y culto a la personalidad.
    - Uso de propaganda y control de los medios.
    - Represión de la disidencia y vigilancia estatal.
    - Partido único y eliminación de la pluralidad política.
    - Manipulación de la educación y control ideológico.
    - Impacto en los ODS seleccionados.

Tabla 10

Análisis crítico de ideas totalitarias a través de Los diarios de Turner.

Tiempo	**Parte**	**Actividad**	**Objetivo**
0–10 min	Introducción	Presentación del autor y la obra *Los diarios de Turner*. ¿Cómo puede un texto influir en la ideología de una sociedad?	Activar el pensamiento crítico y contextualizar el análisis.
10–25 min	Lectura individual	Entrega de fragmento impreso. Lectura silenciosa con subrayado de frases relevantes.	Identificar ideas clave y reflexionar sobre el contenido ideológico
25–40 min	Análisis colectivo	Lluvia de ideas: los alumnos comparten frases subrayadas y reflexiones. El profesor recoge conceptos en la pizarra.	Construir un marco común de análisis y fomentar el debate

40–50 min	Cierre	Síntesis de ideas clave. Pregunta final: "¿Qué riesgos tiene la manipulación ideológica en tiempos de crisis?"	Consolidar aprendizajes y preparar la siguiente sesión.

En coherencia con los principios metodológicos y evaluativos desarrollados en el presente Trabajo Fin de Máster, la propuesta evaluativa de la actividad final, centrada en el análisis crítico de fragmentos seleccionados de *Los diarios de Turner* y la elaboración de un relato distópico, debe tener un peso significativo dentro de la calificación global de la situación de aprendizaje. Asignándole 50% del total de la nota, en consonancia con el enfoque de evaluación formativa y competencial que sustenta el TFM. La actividad será valorada mediante una rúbrica específica incluida en los Recursos para el desarrollo de la Unidad Didáctica en relación con los siguiente objetivos:

- Contenido histórico: fidelidad a los elementos del totalitarismo.
- Pensamiento crítico: capacidad de reflexión sobre las consecuencias del modelo.
- Creatividad y coherencia: originalidad del relato y estructura narrativa.
- Conexión con los ODS: capacidad para vincular el relato con los valores democráticos y sociales actuales.

Evaluación

La evaluación de la situación de aprendizaje se distribuye conforme a los principios de la evaluación continua recogidos en la LOMLOE, priorizando la diversidad de instrumentos, la participación activa del alumnado y el desarrollo competencial. El desglose de la nota final se organiza de la siguiente manera:

Actividades Evaluables

- Sesión 2 – Análisis del texto de Amin Maalouf Actividad de lectura crítica y reflexión ética. Peso: 10%
- Sesión 4 – Análisis del fragmento de la película “V de Vendetta” Interpretación audiovisual y análisis ideológico. Peso: 15%
- Sesión 7 – Actividad de oratoria y participación Exposición oral, argumentación y expresión comunicativa. Peso: 10%
- Sesiones 9 y 10 – Prueba escrita final Ensayo reflexivo sobre el texto distópico, inspirado en “Los diarios de Turner”. Peso: 50%

Evaluación Formativa

- Participación, actitud y trabajo cooperativo a lo largo de todas las sesiones Incluye la implicación en debates, respeto por la diversidad de ideas, escucha activa y calidad argumentativa. Peso: 15%

Esta distribución responde al principio de evaluación continua, promoviendo una valoración integral del proceso de aprendizaje. Además se contempla la diversidad de instrumentos tales como: análisis textual, interpretación audiovisual, expresión oral, ensayo escrito y observación directa. Evaluando de este modo las competencias clave asociadas como la comunicación lingüística, el pensamiento crítico, la conciencia democrática y la expresión cultural.

Tabla 11

Criterios de Evaluación

Código	Criterio de Evaluación	Competencias Relacionadas	Indicadores de logro
GEH.4.B.1	Elaborar contenidos propios en distintos formatos, usando fuentes fiables sobre el periodo de entreguerras	CCL2, CD1, STEM4	Selecciona información relevante. Contrastar fuentes históricas. Presenta ideas con claridad
GEH.4.B.2	Establece conexiones entre causas y consecuencias del ascenso del fascismo	CCL3, CPSAA 4, CC1	Identifica causas sociales, políticas y económicas y argumenta con coherencia.
GEH.4.B.3	Utiliza secuencias cronológicas para explicar el contexto histórico	STEM4, CC1	Reconoce hechos clave y su orden Relaciona eventos Usa vocabulario histórico
GEH.4.B.4	Formula juicios críticos sobre los riesgos del totalitarismo	CPSAA 4, CC1, CE2	Reflexiona sobre el impacto social y político Propone ideas para prevenir ideologías extremistas Participa activamente en la reflexión final
GEH.4.B.5	Reconoce el papel de los organismos internacionales y su ineficacia	CC1, CCEC 1	Explica el papel de la Liga de Naciones Relaciona con conflictos actuales Muestra conciencia ciudadana

GEH.4.B.6	Valora manifestaciones culturales del periodo como herramientas de propaganda	CCEC 1, CP3	Identifica elementos culturales del fascismo. Analiza su función ideológica Relaciona con el contexto histórico

Conclusión Situación de Aprendizaje

El estudio del período de entreguerras (1919–1939) ha permitido al alumnado no solo comprender los procesos históricos que propiciaron el ascenso de los regímenes totalitarios, sino también reflexionar críticamente sobre los valores democráticos y los riesgos de la polarización ideológica. A través de metodologías activas como la mayéutica, el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) y el Aprendizaje Basado en el Pensamiento (TBL), se ha promovido un aprendizaje significativo, ético y comprometido.

La integración de recursos culturales como el cine, la literatura y el análisis de fuentes primarias ha favorecido la empatía, el juicio ético y la capacidad de interpretación histórica. En este sentido, la propuesta ha respondido a los principios de la LOMLOE y al ODS 16, fomentando una conciencia democrática sólida y el rechazo a los discursos autoritarios.

Como señala Ortega y Gasset, “es deber de la historia luchar contra la hemiplejía política”, entendida como la incapacidad de pensar más allá de una única ideología. Esta unidad didáctica ha buscado precisamente eso: formar jóvenes capaces de pensar con libertad, dialogar con respeto y actuar con responsabilidad en una sociedad plural.

Posibilidades de Proyectos de Investigación Educativa

El enfoque pedagógico sólido y versátil en que se basa el presente TFM permite establecer diversas líneas de investigación educativa a partir de los métodos empleados: el

Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), la mayéutica socrática, el cine como recurso didáctico y el análisis cultural.

Entre las distintas líneas de investigación que se desprenden de este Trabajo Fin de Máster, destaca especialmente aquella vinculada al desarrollo de la experiencia pedagógica que lo inspira. De entre ellas, sobresalen dos por su carácter interdisciplinar y por su vigencia en el contexto social actual. En particular, se propone una línea centrada en el cine como fuente histórica y emocional, a través del análisis de películas como *V de Vendetta*, que permiten identificar elementos totalitarios que persisten en la sociedad contemporánea y reflexionar sobre la fragilidad de los sistemas democráticos.

Asimismo, se incorpora la literatura como herramienta para la comprensión histórica, mediante el análisis de obras como *Si esto es un hombre* de Primo Levi, que permiten explorar las vivencias humanas en contextos de represión, fomentar la empatía y desarrollar el juicio ético del alumnado. Otro recurso cultural presente en la propuesta es el Visual Thinking, utilizado como técnica para representar procesos históricos complejos de forma accesible y creativa, favoreciendo la organización del pensamiento y la expresión visual del conocimiento.

Esta propuesta vincula el estudio de la historia como un elemento presente y fundamental en el currículo de Educación Secundaria Obligatoria, favoreciendo una comprensión crítica del pasado y su relación con los desafíos actuales. El producto final del proyecto se orienta hacia la creación de ensayos reflexivos por parte del alumnado, así como debates guiados y la producción de material audiovisual, como cortometrajes, que integren el análisis histórico con la expresión creativa y el pensamiento crítico.

La otra propuesta se vincula al diseño de proyectos interdisciplinares alineados con el ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas. La finalidad de estos proyectos es integrar contenidos de historia, ética, arte y ciudadanía mediante una metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). El objetivo principal es que el alumnado reflexione de forma crítica sobre los riesgos del autoritarismo y sus manifestaciones contemporáneas. Como producto final, se plantea la realización de una exposición colectiva, en la que se presenten ensayos reflexivos, debates guiados y materiales audiovisuales elaborados por los propios estudiantes, fomentando así la conciencia democrática y el compromiso ciudadano.

Conclusiones, limitaciones y prospección de futuro

En el contexto actual, en el que la inteligencia artificial es capaz de generar grandes volúmenes de contenido de manera rápida y automatizada, la capacidad de pensamiento crítico se convierte en el verdadero valor diferencial de la labor docente. Tal como señala Harari (2024), “la IA no es artificial, es una inteligencia alienígena que aprende y evoluciona por sí misma”, lo que obliga a repensar el papel del profesorado como guía del pensamiento ético, reflexivo y humanizador. Es precisamente aquello que nos distingue de la inteligencia artificial, la capacidad de fomentar el análisis, la reflexión y el diálogo argumentativo, donde el profesorado debe poner mayor énfasis. Esta competencia será clave para formar ciudadanos capaces de interpretar el mundo con criterio propio y responsabilidad democrática, capaz de identificar los elementos que pueden conducir a la sociedad hacia la deriva totalitaria.

En un momento histórico en el que las nuevas tecnologías de la información, junto con la inteligencia artificial, se perfilan como herramientas fundamentales, resulta

imprescindible repensar el modelo educativo a través de metodologías como el Thinking-Based Learning (TBL) y la mayéutica, entendidas como agentes humanizadores dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El uso masivo de herramientas como los algoritmos de IA debe ser interpretado por el docente tanto como una oportunidad como una limitación, dependiendo de cómo se integren en el aula. Su aplicación debe estar siempre mediada por criterios éticos, priorizando el desarrollo del pensamiento crítico, la autonomía intelectual y la formación de ciudadanos capaces de discernir, reflexionar y actuar con responsabilidad en entornos digitales cada vez más complejos.

Por ello el reto educativo contemporáneo no reside en acabar con la implementación de la tecnología, sino debe centrarse en cultivar aquello que nos hace irremplazables: la capacidad de pensar con profundidad, de preguntar con sentido y de actuar con responsabilidad. En este contexto, el pensamiento crítico no es solo una competencia deseable, sino una condición necesaria para preservar la libertad, la democracia y la dignidad humana en tiempos de automatización.

Referencias Bibliográficas

- Araújo, O. Z. (2005). La pedagogía de la pregunta: Una contribución para el aprendizaje. *Educere*, *9*(28), 115–119.
- Araújo, O. Z. (2005). La pedagogía de la pregunta: Una contribución para el aprendizaje. *Educere*, *9*(28), 487–495.
- Baquero, R. (1996). *Vigotsky y el aprendizaje escolar* (Vol. 4). Aique.
- Claparède, É. (1921). *La educación funcional*. Biblioteca Nueva.

- De la Guardia Montesdeoca, G. (2022). Acción e interacción: Metodologías activas en la enseñanza de la Historia en Secundaria. *Revista Clío. History and History Teaching*, *48*, 320–339. https://doi.org/10.26754/ojs_clio/clio.2022486854
- Dewey, J. (1915). *Escuela y vida*. University of Chicago Press.
- Dewey, J. (1995). *Democracia y educación*. Morata. (Obra original publicada en 1916)
- Ferro, M. (2002). *El cine, una visión de la historia*. Paidós.
- Gil Gutiérrez, P. (2022). *Schola delenda est?*. Apostroph, Edicions i Propostes Culturals, S.L.
- Harari, Y. N. (2024). *Nexus*. Debate.
- Hobsbawm, E. (1995). *Historia del siglo XX*. Grijalbo.
- Johnson, D. W., & Johnson, R. T. (2015). *La evaluación en el aprendizaje cooperativo*. Ediciones SM España.
- Levi, P. (1947). *Si esto es un hombre*. Alianza Editorial.
- Luri, G. (2020). *La escuela no es un parque de atracciones: Una defensa del conocimiento poderoso*. Ariel.
- Luri, G. (2020). *La escuela no es un parque de atracciones*. Ariel.
- Maalouf, A. (1998). *Identidades asesinas*. Alianza Editorial.
- Ortega y Gasset, J. (1957). *La rebelión de las masas*. Austral.
- Orwell, G. (1949). *1984*. Debolsillo.
- Payne, S. G. (1995). *A history of fascism, 1914–1945*. University of Wisconsin Press.
- Pierce, W. (1978). *Los diarios de Turner*. Europans.
- Platón. (2003). *Los diálogos*. Austral.

- Swartz, R. J., & McGuinness, C. (2014). *Developing and assessing thinking skills*. Cambridge University Press.
- Todorov, T. (2000). *Memoria del mal, tentación del bien: Indagación sobre el siglo XX*. Península.
- Vilches, A., & Gil, D. (2012). El trabajo cooperativo en el aula: Una estrategia considerada imprescindible pero infrautilizada. *Aula de innovación educativa*, *208*, 41–46.

Anexos generales

- Anexo 1: Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE) BOE-A-2020-17264 Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Anexo 2: Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo BOE-A-2022-4975 Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- Anexo 3: Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía.
- Anexo 4: 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) Objetivos y metas de desarrollo sostenible - Desarrollo Sostenible

Recursos para el Desarrollo de la Unidad Didáctica

Hoja de Registro de Participación del Alumnado

Unidad Didáctica: El período de entreguerras y el ascenso de los totalitarismos Actividad: Debate / Trabajo cooperativo / Exposición grupal

Docente: _____

Fecha: _____

Grupo: _____

Sesión 1:

Figura 3

Rostro de Primo Levy



Wikipedia contributors. (n.d.). *Primo Levi* [Fotografía]. Wikipedia.

https://es.wikipedia.org/wiki/Primo_Levi.

Cita:

"Sucedió, por lo tanto puede volver a suceder: éste es el núcleo de lo que tenemos que decir." (Levi, 2005, p. 15)

Texto Primo Levi

> ¿Es éste un hombre que trabaja en el barro, que no conoce la paz, que lucha por un pedazo de pan, que muere por un sí o por un no? ¿Es ésta una mujer, sin cabellos y sin nombre, sin fuerza para recordar, con los ojos vacíos y el vientre frío como una rana en invierno?"

> “Pensad que esto ha sucedido. Os encomiendo estas palabras. Grabádlas en vuestros corazones, cuando estéis en casa, cuando vayáis por la calle, cuando os acostéis, cuando os levantéis; repetídlas a vuestros hijos. O que vuestra casa se derrumbe, que la enfermedad os imposibilite, que vuestros hijos os vuelvan el rostro.”

Levi, P. (2018). *Si esto es un hombre* (P. Gómez Bedate, Trad.) (Ed. Austral).

Sesión 2:

Texto Amin Maalouf

> “La identidad de una persona está constituida por infinidad de elementos que evidentemente no se limitan a los que figuran en los registros oficiales. La gran mayoría de la gente, desde luego, pertenece a una gran tradición religiosa; a una nación, y en ocasiones a dos; a un grupo étnico o lingüístico; a una familia más o menos extensa; a una profesión; a una institución; a un determinado ámbito social… Y la lista no acaba ahí, sino que prácticamente podría no tener fin: podemos sentirnos pertenecientes, con más o menos fuerza, a una provincia, a un pueblo, a un barrio, a un clan, a un equipo deportivo o profesional, a una pandilla de amigos, a un sindicato, a una empresa, a un partido, a una asociación, a una parroquia, a una comunidad de personas que tienen las mismas pasiones, las mismas preferencias sexuales o las mismas minusvalías físicas, o que se enfrentan a los mismos problemas ambientales.
>
> No todas esas pertenencias tienen, claro está, la misma importancia, o al menos no la tienen simultáneamente. Pero ninguna de ellas carece por completo de valor. Son los elementos constitutivos de la personalidad, casi diríamos que los «genes del alma», siempre que precisemos que en su mayoría no son innatos.

Aunque cada uno de esos elementos está presente en gran número de individuos, nunca se da la misma combinación en dos personas distintas, y es justamente ahí donde reside la riqueza de cada uno, su valor personal, lo que hace que todo ser humano sea singular y potencialmente insustituible. La identidad de una persona está constituida por infinidad de elementos que evidentemente no se limitan a los que figuran en los registros oficiales. La gran mayoría de la gente, desde luego, pertenece a una gran tradición religiosa; a una nación, y en ocasiones a dos; a un grupo étnico o lingüístico; a una familia más o menos extensa; a una profesión; a una institución; a un determinado ámbito social… Y la lista no acaba ahí, sino que prácticamente podría no tener fin: podemos sentirnos pertenecientes, con más o menos fuerza, a una provincia, a un pueblo, a un barrio, a un clan, a un equipo deportivo o profesional, a una pandilla de amigos, a un sindicato, a una empresa, a un partido, a una asociación, a una parroquia, a una comunidad de personas que tienen las mismas pasiones, las mismas preferencias sexuales o las mismas minusvalías físicas, o que se enfrentan a los mismos problemas ambientales.

No todas esas pertenencias tienen, claro está, la misma importancia, o al menos no la tienen simultáneamente. Pero ninguna de ellas carece por completo de valor. Son los elementos constitutivos de la personalidad, casi diríamos que los «genes del alma», siempre que precisemos que en su mayoría no son innatos.

Aunque cada uno de esos elementos está presente en gran número de individuos, nunca se da la misma combinación en dos personas distintas, y es justamente ahí donde reside la riqueza de cada uno, su valor personal, lo que hace que todo ser humano sea singular y potencialmente insustituible.”

Maalouf, A. (1999). *Identidades asesinas* (E. González, Trad.). Alianza Editorial.

Tabla 12

Rúbrica de Evaluación – Comentario reflexivo sobre identidades múltiples (Amin Maalouf)

Criterio	Excelente (3 pts)	Aceptable (2 pts)	Mejorable (1pt)
Compresión del texto	El grupo presenta una comprensión profunda del mensaje.	El grupo comprende el texto de forma general.	El grupo muestra dificultades para entender el mensaje del texto
Conexión con los valores del ODS 10	Relación clara y crítica con inclusión, diversidad y justicia social.	Relación parcial o superficial con los valores del ODS 10.	Relación poco clara o ausente con los valores del ODS 10.
Reflexión y pensamiento crítico	Incluye ideas propias y muy bien argumentas	Incluye algunas ideas propias que necesitan ser desarrolladas	El comentario es meramente descriptivo
Trabajo cooperativo	Todos los miembros han participado activamente	Participación desigual entre los miembros	Participación no colaborativa

Puntuación máxima: 12 puntos Valoración final:

- 10–12 puntos: Nivel alto
- 7–9 puntos: Nivel medio
- 4–6 puntos: Nivel básico
- 0–3 puntos: Nivel insuficiente

Sesión 3:

Video V de Vendetta

V for Vendetta, discurso TV (castellano)

Hojas de trabajo.

Identificación de características del totalitarismo.

Objetivo: Reconocer los elementos clave que definen un régimen totalitario.

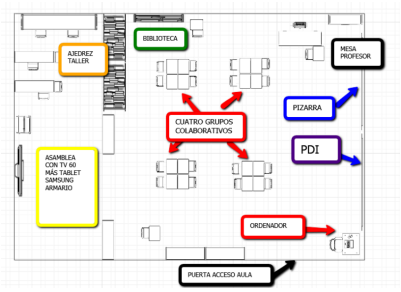
Instrucciones para el alumnado:

1. Lee las siguientes características y marca las que aparecen en el fragmento visualizado (ej. *V de Vendetta*):
    - Culto al líder
    - Supresión de libertades individuales
    - Control de los medios de comunicación
    - Uso de propaganda
    - Militarización de la sociedad
    - Represión de la disidencia
    - Uniformidad ideológica
2. Relaciona cada característica con un ejemplo histórico (nazismo, fascismo italiano, estalinismo).
3. Reflexiona: ¿Qué riesgos implica la concentración del poder en una sola figura o partido?

Sesión 4:

Figura 4

Boceto de distribución del aula



Gobierno de Canarias. (n.d.). *Agrupamientos en el aula para trabajo cooperativo* [Infografía].ProIDEAC.https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/proideac/funcionalidad/programacion-didactica/

Tabla 13

Rúbrica de evaluación. Presentaciones Grupales

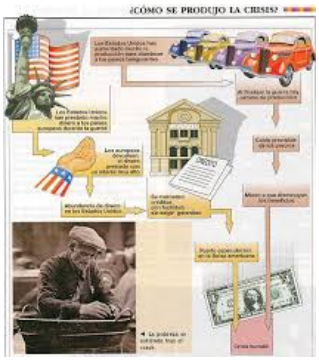
Criterio	Excelente (4 pts)	Bueno (3 pts)	Aceptable (2 pts)	Insuficiente (1 pt)
Contenido histórico	Información precisa, bien documentada, contextualizada	Información correcta con algunos detalles relevantes	Información general con poca profundidad	Información incompleta o incorrecta
Claridad y organización	Presentación clara,	Presentación comprensible	Presentación algo	Presentación desorganizada y difícil de seguir

	estructurada y coherente	con estructura básica	desordenada o confusa	
Participación del grupo	Todos los miembros participan activamente	La mayoría participa con aportes relevantes	Participación desigual entre los integrantes	Participación limitada o dominada por pocos miembros
Pensamiento crítico	Análisis profundo con reflexiones originales	Buen análisis con algunas reflexiones personales	Análisis básico con pocas conexiones reflexivas	Sin análisis crítico ni reflexión
Uso de recursos	Uso adecuado y creativo de materiales de apoyo	Uso correcto de recursos sin creatividad	Uso limitado o poco pertinente de recursos	No se utilizaron recursos o fueron irrelevantes

Sesión 5:

Figura 5

Línea cronológica. Crisis del 29



Crea Historia. (n.d.). *[Gráfico sobre el Crack del 29 y la Gran Depresión]* [Imagen]. Blogspot. https://creahistoria.blogspot.com

Figura 6

Gráfico Económico Crack del 29

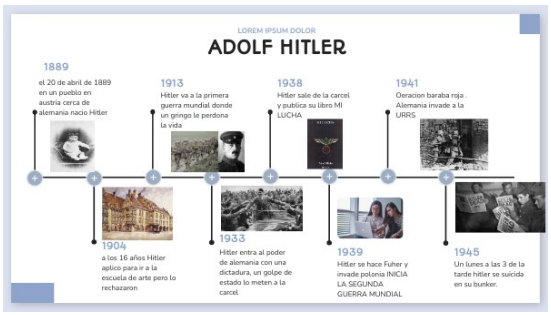


Encuentra Historia. (n.d.). [Imagen sobre el Crack del 29]. Blogspot. https://encuentrahistoria.blogspot.com

Sesión 6:

Figura 7

Línea cronológica. Consolidación y auge del Nazismo



Benito Esteve, N. (2024, marzo 22). *Línea cronológica Hitler* [Presentación interactiva]. Genially. https://view.genially.com/65fd3bb279a2dc0014d89412/interactive-content-linea-cronologica-hitler

Video

RICHARD WAGNER y SU INFLUENCIA EN HITLER ¿GERMEN DEL TERCER R…

Sesión 7:

Figura 8

Línea cronológica. Consolidación y auge del Fascismo italiano



Anzoátegui, E., & Luis Carlos. (2023, noviembre 26). *Eje cronológico fascismo* [Presentación interactiva]. Genially. https://view.genially.com/6563303668338d001135fb21/interactive-content-eje-cronologico-fascismo

Ficha del Dilema Ético

Sesión 7: El Fascismo Italiano

Título del dilema: *¿Decir la verdad o protegerse? El papel del periodista frente al régimen fascista*

Contexto histórico: Italia, año 1925. Benito Mussolini ha consolidado su poder tras la Marcha sobre Roma. La censura se ha intensificado, los medios están controlados por el Estado y las voces críticas son perseguidas. La propaganda fascista domina el discurso público.

Situación-problema:

> "Eres un joven periodista que ha descubierto pruebas de represión, manipulación informativa y violencia institucional por parte del régimen fascista. Tu periódico está bajo vigilancia estatal. Si publicas la verdad, podrías poner en riesgo tu vida y la de tu familia. Si callas, contribuyes al silencio cómplice. ¿Qué harías?"

Figura 9

Esquema comparativo fascismo nazismo

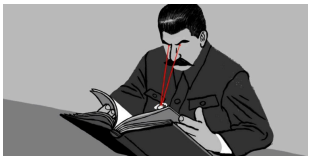


Mirada Histórica. (n.d.). *Esquema sobre el fascismo italiano* [Infografía]. https://miradahistorica.net

Sesión 8

Figura 10

Imagen y artículo Joseph Stalin



Tognola, M., & Wilkinson, J. W. (2021, marzo 7). El álbum de fotografías de Joseph Stalin[Imagen con cita]. La Vanguardia.

https://www.lavanguardia.com/cultura/20210307/6264227/album-fotografias-joseph-stalin.html

Figura 11

Linea cronologica Stalinismo



Viajando a través del tiempo 4. (n.d.). [Imagen sobre historia contemporánea] [Imagen]. https://viajandoatravesdeltiempo4.com

Sesión 9/10:

Fragmento 1: El día de la soga

> "Hoy fue el día de la soga. Miles de traidores fueron colgados públicamente en plazas y avenidas. La Organización ha limpiado la ciudad de quienes vendieron su raza por comodidad o poder. La gente aplaudía mientras los cuerpos colgaban, como si se tratara de una fiesta nacional. No hubo juicios, no hubo apelaciones. Solo justicia racial. Sentí una mezcla de orgullo y temor. Orgullo por ver a nuestra causa avanzar, temor por lo que somos capaces de hacer. Me pregunto si esto es lo que soñábamos cuando hablábamos de libertad. ¿Dónde queda la humanidad cuando el odio se convierte en ley?"

Este fragmento permite trabajar el concepto de violencia institucionalizada, el uso del terror como herramienta política y la deshumanización del enemigo. Es ideal para fomentar el análisis ético y la reflexión sobre los límites de la justicia en contextos totalitarios.

Pierce, W. L. (1978). *Los diarios de Turner* (A. MacDonald, seud.). National Vanguard Books.

Ley Cohen y desarme civil

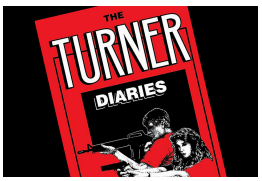
> "La Ley Cohen fue el último clavo en el ataúd de la libertad. Nos quitaron las armas, nos quitaron la voz. El gobierno, controlado por los medios y los banqueros, nos desarmó en nombre de la seguridad. Pero sabíamos que era el preludio de algo peor. La Organización decidió actuar. Ya no podíamos confiar en las urnas ni en los tribunales. Solo quedaba la resistencia. La historia nos enseñó que los pueblos desarmados son pueblos sometidos. Cada día que pasa, el miedo se convierte en rabia, y la rabia en acción. No hay vuelta atrás."

Este pasaje permite analizar la construcción del enemigo interno, la manipulación del miedo y la justificación de la violencia como respuesta ideológica. Es útil para trabajar competencias ciudadanas, pensamiento crítico y el análisis de discursos extremistas.

Pierce, W. L. (1978). *Los diarios de Turner* (A. MacDonald, seud.). National Vanguard Books.

Figura 12

Portada Diarios de Turner



Artículo

Amazon retira Los diarios de Turner, la 'Biblia' de la ultraderecha de EEUU | Literatura

Tabla 14

Rúbrica de Evaluación. Relato distópico sobre régimen totalitario.

Criterio	Excelente (4 pts)	Bueno (3 pts)	Aceptable (2 pts)	Insuficiente (1 pt)
Contenido histórico	Asimila con precisión los elementos del totalitarismo (culto al líder, propaganda, represión, partido único, etc.) y los contextualiza adecuadamente	Incluye varios elementos del totalitarismo de forma contextual.	Menciona algunos elementos sin conexión clara.	Presenta información confusa incompleta o errónea
Pensamiento crítico	Reflexiona de forma profunda sobre las consecuencias sociales, políticas y éticas del modelo totalitario.	Muestra reflexión sobre las consecuencias, aunque de forma parcial	Presenta una reflexión superficial	No hay reflexión crítica, ni establece consecuencias
Creatividad y coherencia	El relato es original, bien estructurado, con	El relato es comprensible y tiene cierta originalidad,	El relato tiene una estructura básica, pero es	El relato es incoherente, desorganizado o

	una narrativa clara y coherente.	aunque con fallos estructurales	poco creativo o desordenado	sin desarrollo narrativo.
Conexión con los ODS	Relaciona de forma clara y crítica el relato con los ODS (especialmente ODS 16, 10, 4, 1, 17), mostrando comprensión de los valores democráticos.	Hace referencia a algunos ODS con cierta conexión al relato.	Menciona los ODS de forma superficial o sin relación clara.	No hay conexión con los ODS ni con valores democráticos.