

MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE SECUNDARIA, BACHILLERATO, CICLOS, ESCUELAS DE IDIOMAS Y ENSEÑANZAS DEPORTIVAS

La enseñanza de la historia desde un enfoque dinámico

Presentado por:

Raúl Martínez Carretero

Dirigido por:

Ángel Aleixandre Blasco

7 de junio de 2025

Resumen: En un mundo líquido y posmoderno, donde el continuo bombardeo de estímulos ha provocado una disminución de la atención en el alumnado, transformar el sistema educativo es clave para poder adaptarse a este mundo. Para ello, será necesario reconvertir la clase para hacerla más dinámica y participativa, donde se utilicen estrategias innovadoras como la gamificación y pueda desarrollarse en los alumnos un conocimiento profundo que sea la base de su desarrollo educativo de cara a futuros cursos. Todos estos cambios estarán ejemplificados y dirigidos hacia la asignatura de historia en el primer curso de secundaria durante el último bloque del curso académico.

Palabras clave: Gamificación, dinamismo, falta de atención, historia, Grecia.

Abstract: In a liquid and postmodern world, where the constant bombardment of stimuli has led to a decrease in students' attention spans, transforming the educational system becomes essential to adapt to this new reality. To achieve this, it is necessary to redesign the classroom into a more dynamic and participatory space, incorporating innovative strategies such as gamification. This approach aims to foster deep learning in students, forming a solid foundation for their academic development in future courses. All these changes are exemplified and applied within the subject of History in the first year of secondary education, specifically during the final unit of the academic year.

Key words: Gamification, dynamism, lack of attention, history, Greece

Índice De Contenidos

Introducción 7

Justificación 7

Objetivos 8

Presentación De Capítulos 8

Metodología 9

Marco Teórico 10

Mundo Líquido De Zygmunt Bauman 10

Ciudadanía Y Enseñanza De La Historia de Joan Pagès 12

La Enseñanza De La Historia En El Siglo XXI 15

Desarrollo Del Trabajo 19

Marco Normativo Estatal Y Específico De La Comunidad Autónoma De Referencia 19

Marco Normativo Estatal De Referencia 19

Marco Normativo Específico De Referencia 20

Contextualización Del Centro Educativo 21

Características Del Instituto 21

Profesorado 23

Instalaciones 24

Alumnado 26

Organigrama 28

Presentación De La Propuesta Pedagógica, Análisis Y Proyecto De Mejora A La Misma. Centrándose En Los Siguientes Aspectos: 30

Secuencia De Las Competencias Clave, Competencias Específicas, Saberes Básicos Y Perfil De Salida 30

Evaluación 51

Actividades TIC 53

Metodologías Activas 55

Propuestas De Innovación Educativa. 57

Desarrollo De Valores Relativos A Equidad Y Diversidad 58

Desarrollo De Valores Éticos 60

Atención A La Diversidad 61

Desarrollo De Una Situación De Aprendizaje 62

Introducción Y Contexto 62

Desarrollo De La Situación De Aprendizaje En 10 Sesiones Por Grupo 63

Primera Sesión. 63

Segunda Sesión. 65

Tercera Sesión. 66

Cuarta Sesión 68

Quinta Sesión 70

Sexta Sesión 71

Séptima Sesión 73

Octava Sesión 75

Novena Sesión 76

Décima Sesión 76

Undécima Sesión 79

Metodologías Utilizadas 79

Evaluación De La Situación De Aprendizaje 80

Conclusiones, Limitaciones Y Prospección De Futuro 81

Referencias Bibliográficas 83

Anexos 84

Anexo nº1 84

Anexo nº2 85

Anexo nº3 100

Anexo nº4 101

Prueba De Evaluación. Modelo A 101

Prueba De Evaluación. Modelo B 104

Índice De Tablas y figuras

Tablas en este trabajo:

Tabla de organigrama del centro: página 29.

Tabla saberes/contenidos básicos: página 44.

Tabla cronograma de la asignatura: página 50.

Tabla de evaluación de la unidad: página 80.

Listado De Acrónimos

ABP - Aprendizaje Basado en Proyectos.

AC - Adaptación Curricular.

CCP - Comisión de Coordinación Pedagógica.

CC - Competencia Ciudadana.

CCL - Competencia en Comunicación Lingüística.

CCEC - Competencia en Conciencia y Expresión Cultural.

CD - Competencia Digital.

CE - Competencia Emprendedora.

CP - Competencia Plurilingüe.

CPSAA - Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender.

ESO - Educación Secundaria Obligatoria.

IA – Inteligencia Artificial.

IES - Instituto de Educación Secundaria.

IQ – Coeficiente Intelectual.

ODS - Objetivo de Desarrollo Sostenible.

PEC - Proyecto Educativo del Centro.

PGA - Programación General Anual.

STEM - Competencia en Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas.

TC - Trabajo Cooperativo.

TIC - Tecnologías de la Información y Comunicación.

TFM - Trabajo Fin de Máster.

Introducción

El siguiente Trabajo Final de Máster (TFM) *La enseñanza de la historia desde un enfoque dinámico* correspondiente al Máster Universitario en Formación del Profesorado de Secundaria, Bachillerato, Ciclos, Escuelas de Idiomas y Enseñanzas Deportivas en la especialidad de Historia pretende mostrar el aprendizaje de los conocimientos adquiridos en un tema del bloque V de Historia Antigua: Grecia y Roma de la asignatura de Geografía e Historia en el curso de 1º de la ESO del IES Alfonso VIII de Cuenca. Todo ello se llevará a cabo desde una perspectiva más dinámica y participativa.

Justificación

La idea a la hora de elaborar este proyecto radica en la oportunidad de aplicar una metodología innovadora, con la idea de extender este enfoque, en la medida de lo posible, a otras asignaturas del centro. Se persigue incentivar la reflexión crítica e impulsar el razonamiento autónomo para favorecer su desarrollo dentro del aprendizaje de la Geografía e Historia, concretamente en alumnos de 1º de la ESO, quienes comienzan a reflexionar sobre los conocimientos que van adquiriendo.

Actualmente existen diferentes propuestas pedagógicas que pretenden combatir ese *mundo líquido* que señalan autores posmodernos (Bauman, 2003). La atención en un contexto donde las personas se encuentran continuamente bombardeadas por estímulos es limitada,

siendo necesario realizar cambios en el sistema educativo para revertir esa situación. Por tanto, despojando de todas las distracciones posibles, se desarrollarán unas sesiones dinámicas y participativas, donde a cada alumno se le concederá la palabra al ser cuestionado en repetidas ocasiones, con el fin de captar y mantener su atención de forma constante.

Objetivos

Con ese proyecto se intenta perseguir la elaboración de una propuesta pedagógica para la asignatura de Geografía e Historia en el curso de 1º de ESO, tanto el grupo C como el D. De esta manera se posibilita la comparación de dos cursos de igual nivel, aunque con diferencias sociales y pedagógicas.

En definitiva, lo que se busca es el aumento de conocimiento profundo (Héctor Ruiz, 2020) que puedan tener los alumnos sobre los aspectos básicos de la historia, concretamente en la unidad de *Grecia: de polis a imperio*. La explicación de ello es que se presenta una propuesta que combina una mayor participación del alumnado, un clima de debate donde se fomenta la diversidad de opiniones y un fomento del trabajo cooperativo para mejorar ese aspecto que repercute de cara a estudios posteriores o el mundo laboral. En este caso se investigará sobre una de las civilizaciones antiguas más importantes que hubo en la antigüedad, Grecia, pues es una de las que más han trascendido y sirven de base para la sociedad occidental actual, por ser la base del arte clásico, los sistemas de gobierno, la filosofía y distintos sistemas de pensamiento.

Presentación De Capítulos

Este trabajo comenzará con una introducción del tema a presentar, con su justificación, objetivos y metodología. Continuará con el marco teórico, un repaso sobre los distintos y principales estudios que tratan la cuestión principal que se desarrollará a lo largo

de este trabajo, como puede ser el concepto de *mundo líquido* de Bauman, el concepto de ciudadanía y enseñanza de la historia Joan Páges o las dificultades que plantea la enseñanza de la historia en el S.XXI. Posteriormente se realizará el desarrollo del trabajo, donde podrá apreciarse el marco normativo estatal y autonómico sobre el que se fundamenta este trabajo, tanto las leyes educativas, los reales decretos como las órdenes regionales. Tras ello, dará paso a una contextualización del centro donde se realiza esta programación, el IES Alfonso VIII situado en la ciudad de Cuenca, sus instalaciones, perfil de alumnado, normas, la PGA, etc.

A continuación se dará paso la programación, comenzando con la explicación de las competencias claves, específicas y los perfiles de salida y saberes básicos, todo ello basándose en la programación del centro y la legislación vigente. Tras ello, se explicará en qué consisten los criterios de evaluación expuestos en la programación de la asignatura, para seguir explicando las metodologías activas que se utilizarán, las actividades que requieran el uso de TIC, los diversos valores en equidad e igualdad y la propuesta de innovación que se desarrollará. Posteriormente se dará paso a la Situación de Aprendizaje, donde partiendo de una breve introducción y contextualización de los grupos que se van a desarrollar, se mostrarán qué contenidos se impartirá y cómo se desarrollarán a lo largo de las ocho sesiones que hay disponibles, repartidas en temario, actividades, la propuesta de innovación y la evaluación de la Unidad. Por último se recapitulará lo visto a lo largo de este trabajo en las conclusiones finales, indicando las limitaciones y propuestas de cara al futuro.

Metodología

Para la realización de este trabajo se ha organizado en unos dos meses, coincidiendo con el periodo de realización de prácticas, donde reunir la distinta información sobre el centro, la programación de la asignatura y la comprensión del decreto que regula la

programación ha supuesto la mayor parte del tiempo. Por otro lado, la preparación de la situación de aprendizaje, su respectiva presentación y adquisición de contenidos, así como la estrategia de innovación planteada, ha sido más amena.

Marco Teórico

Mundo Líquido De Zygmunt Bauman

Resulta sorprendente todo lo que se conoce actualmente sobre la era posmoderna en la que según diversos pensadores e intelectuales nos encontramos y, tanto en educación como en otros ámbitos que componen la vida del ser humano, la creencia popular considera que el sistema educativo está anticuado, no es capaz de adaptarse al mundo que le rodea. Tal y como señala Bauman (1999), precursor de la idea de que vivimos en un *mundo líquido* y postmoderno, donde nuestra atención se ha visto disminuida en consecuencia al continuo bombardeo de estímulos externos desde que a veces ni siquiera el periodo de descanso nos evade de ello. Como consecuencia, las relaciones personales, el tiempo de atención o el gusto por algo se ha visto enormemente reducido. En este sentido, la educación se ha visto salpicada por este fenómeno, puesto que los jóvenes deben tener en cuenta que en el futuro necesitarán una formación más versátil, dinámica y resolutiva, capaz de adaptarse a unos tiempos volátiles.

Bauman establece un valor que considera vital, el *mundo líquido*: la flexibilidad, la capacidad de adaptarse a los tiempos en función de las necesidades, desechando aquellos conocimientos que no sirvan a una causa determinada, es decir, una educación completamente pragmática. Por tanto, la educación tradicional que defendía la necesidad de crear valores éticos y una enseñanza estable, fija y duradera, ya no tiene cabida en el nuevo milenio, no responde a las necesidades del presente. La educación del momento debe ser

continua y adaptativa, no fija ni rígida. Esta continuidad como rasgo de la educación actual requiere que sea flexible, que esté capacitada para actualizarse y corregirse en caso de ser necesario, así como de aceptar críticas y adaptarse lo antes posible.

Lamentablemente este proceso ha acarreado que los alumnos hayan sido reducidos a clientes, en lugar de aprendices, ya que existe una gran presión sobre ellos a la hora de gestionar su formación: son vistos como un medio para producir en el sistema, promoviendo la individualización de cada uno de ellos y la privatización de toda reflexión personal autónoma. En otras palabras, la educación según Bauman se centra en crear trabajadores, no ciudadanos formados en pensamiento crítico. La educación está subordinada a la lógica del mercado laboral, dirigida a la empleabilidad del alumnado, una teleología que busca sacar el mayor rendimiento a la persona que están formando, no buscar el saber por el saber. Una de las consecuencias de este proceso es la privatización de la educación, agravando la desigualdad en favor de aquellos que puedan permitirse una formación diferenciada.

Siguiendo esta idea, el papel del docente tiene una importancia trascendente en este contexto. Es él quien debe evitar convertir al alumno en ser una parte más del puzle, un ser que apenas reflexiona de forma analítica sobre aquello que le rodea y se relaja en la conformidad más absoluta; por el contrario, se debe perseguir incentivar la búsqueda de pensamiento y conocimiento crítico y autónomo. En este contexto, ser docente es algo complejo a la par que necesario, requiriendo de una formación constante, adaptativa interdisciplinar y fomentar la colectivización social frente a la individualización del sistema.

Bauman utiliza también el término *gobernabilidad* para explicar cómo el sistema educativo delega responsabilidades a los individuos sociales y educativos, se evita el problema para minimizar riesgos, tanto en educación, como en salud o en temas de empleo. En consecuencia, la lógica de la gobernabilidad del sistema neoliberal convierte la necesidad

de educación en algo personal: se culpabiliza al individuo por no tener formación. El individuo se convierte en responsable único de sí mismo, obligado a gestionar su empleabilidad, su formación y a reciclarse profesionalmente en caso de ser necesario. El sistema carga al individuo con la presión de adaptarse continuamente, en un entorno más variado y competitivo. Bajo esta premisa, la educación se mercantiliza y se elige como si se trata de un producto de un mercado. Ya no es una herramienta para transformar la sociedad, como defendían filósofos materialistas, sino una inversión privada para competir con el resto e intentar escalar una montaña cuya cima es un espacio nihilista.

Esta situación es valorada como tremendamente injusta según el autor. Resulta deshumanizador reducir al hombre a un producto de un sistema que busca la competitividad entre los mismos, puesto que recae en él la responsabilidad total del éxito independientemente de si sus condiciones y contexto son favorables o no. Además, se reduce la educación a una herramienta económica, desligándola de su carácter y dimensión ética, cultural y cívica. Desincentiva la solidaridad y la pertenencia al grupo, *es mejor cada uno por su cuenta*. (Alba Porcheddu; Zygmunt Bauman 2007, p.15).

Ciudadanía Y Enseñanza De La Historia de Joan Pagès

Joan Pagès (2003) muestra cómo el mundo actual, caracterizado por la sucesión constante de hechos y cambios acelerados, fruto de la crisis intelectual generada por la posmodernidad, sería una causa suficiente como para explicar la necesidad de enseñar historia y los contextos históricos que nos preceden y orientar los sistemas educativos de cara a las nuevas generaciones, que fueran estos quienes apreciaran la importancia de conocerlo cómo se transforma el mundo. En este sentido, la historia debe ser capaz de formar ciudadanos con la suficiente capacidad crítica que permita desenvolverse en este nuevo mundo; y no limitarse a la mera acumulación (sin comprensión) de datos y hechos históricos.

Esa simple adquisición sin comprensión es propia de las máquinas, son ellas quienes son capaces mejor que los seres humanos de realizar trabajos mecanizados, repetitivos y acumulativos.

Es decir, la historia debe enseñar cómo se debe interpretar el mundo, entender una cultura o un territorio a partir de su pasado para poder saber los sucesos que ocurren en la actualidad (Carl Sagan, 1977): sus normas sociales, conflictos bélicos, formas de gobierno, festividades, religión, etc. en definitiva, cómo se comporta una sociedad y analizarlo desde una perspectiva crítica, no memorizar datos de forma independiente. Por lo tanto, el enfoque tradicional es insuficiente y necesita una actualización, necesita renovarse.

Una consecuencia que se deriva de este nuevo enfoque es conseguir una ciudadanía más participativa con los asuntos y problemas que puedan surgir de la convivencia de, por ejemplo, grupos multiculturales, ser capaces de ponerse en el lugar del otro y entender qué situación ha llevado a tener que ir fuera de su lugar de origen. Esto solamente lo consigue una enseñanza que genere ciudadanos críticos y participativos. Siguiendo esta idea, pasado, presente y futuro no deben entenderse como algo diferenciado por unas barreras establecidas académicamente, de un día a otro se pasa de una época a otra, sino como algo integrado. Los cambios en la historia suceden de forma continuada y constante. Ocurren hechos diferenciados que, analizándolos desde una perspectiva alejada, pueden entenderse como época de cambios. Un carácter importante que se menciona en el texto es la enseñanza de la historia con el fin de poder defender de forma argumentada los valores democráticos. Aunque este sistema presente numerosas desventajas, Tocqueville (1840), los acontecimientos históricos han demostrado que el diálogo que se da en la democracia es el mejor sistema posible, por lo que la enseñanza de la historia debe priorizar la defensa de la misma.

Los problemas que se plantean en el texto son diversos: En primer lugar, (Pagès, 2002) considera que los jóvenes hoy en día no conciben la historia como algo útil para su vida diaria, como sí podrías ser otras asignaturas más científicas o enfocadas al pragmatismo de su carrera profesional. No obstante, diferentes culturas que se explican durante la secundaria tienen un carácter eurocéntrico, por lo que su estudio es totalmente relevante para entender las bases de la cultura, la política, el arte, la filosofía, la religión o los conflictos que puedan sucederse en su contexto. Este problema puede relacionarse con el segundo que se menciona en el artículo: la enseñanza tradicional memorística. Este tipo de enseñanza aleja a los estudiantes del interés por la historia, puesto que la adquisición de fechas, batallas o reinados sin tener la capacidad de relacionarlo con la sociedad o el contexto del suceso, es un trabajo más costoso y monótono, lo que lleva al alumnado a tener una mala concepción de la materia, así como sus consecuencias sobre la política, la democracia o la participación ciudadana en cuestiones de interés social.

El último problema que se describe en el texto tiene relación con los otros dos citados y es la crítica al uso ideológico de la historia. Es decir, la enseñanza de la historia desde un enfoque conservador, tal y como ocurre en países con regímenes autoritarios o conservadores, tienden a manipular o reinterpretar sucesos de la historia pasados con el fin de desarrollar y fomentar los nacionalismos y patriotismos alejados de esa perspectiva crítica que tanto se busca.

Los nuevos enfoques didácticos de la historia deben desarrollar en el alumnado la consciencia histórica para relacionar presente, pasado y futuro, entendiendo que el contexto del presente y futuro puede cambiar nuestra interpretación y cómo miramos hacia el pasado. Por ejemplo, algunos hechos y costumbres que en el pasado estaban normalizados pueden parecernos inmorales en nuestros días, señal de que la sociedad siempre avanza y modifican

nuestra admiración hacia épocas anteriores. Por tanto, el sistema educativo debe tener en cuenta el hecho de que la capacidad de interpretar la realidad pasada y presente tiene un carácter temporal, por lo que la revisión debe ser continua y debe estar dirigida hacia el futuro

Otro enfoque es la necesidad de llevar a cabo programas de conservación y restauración del patrimonio histórico de un territorio, usarlo como herramienta que permita educar en valores plurales y sobre la ciudadanía. Esta importancia del concepto de ciudadanía que defiende Pagès reside en aquello que denomina *ciudadanía democrática*, incluyendo en ella la identidad nacional, las pertenencias culturales, los derechos sociales efectivos y la participación en la vida política para el correcto desarrollo del mismo.

La Enseñanza De La Historia En El Siglo XXI

Dentro de esta obra de la que han formado parte distintos profesores de la materia, existen tres capítulos relevantes que pueden relacionarse con el tema de este trabajo y que se desarrollarán a continuación.

El primero de ellos, el *capítulo 4*, redactado por Josué Molina-Neira (2017), trata sobre las actividades y materiales en la enseñanza de la historia, comienza señalando la existencia de un cambio de paradigma a la hora de impartir docencia. La enseñanza no se fundamenta de forma exclusiva en la clase magistral o la memorización de datos, sino que en la actualidad la enseñanza ha adquirido un carácter más dinámicos, favoreciendo lo debates entre grupos de alumnos, los análisis de fuentes directas e indirectas, las líneas de tiempo y mapas, etc. Esta situación es posible, entre otros puntos, gracias a la diversidad de materiales que poseen ahora los profesores, quienes utilizan diferentes soportes para la educación. Ya no son solamente libros, sino que se sirven de materiales audiovisuales y plataformas digitales

que permiten compartir tareas, mantener conversaciones fuera del aula, publicar el material de estudio… Sin embargo, el libro de texto sigue siendo el pilar fundamental de la educación.

Esta situación lleva a una especia de tensión entre las propuestas de innovación y la educación tradicional. Estas nuevas actividades tienden a combinarse y mezclarse con las rutinas tradicionales para evitar una barrera entre la baja formación del docente más veterano en estas cuestiones y suavizar el paso de un tipo de enseñanza a otra. Por otra parte, el docente también tiene que estar capacitado para poder adaptar los materiales y actividades en función del contexto que le rodee, tanto el alumnado, los recursos disponibles y su destreza y experiencia en estos campos. No se reduce a aplicar propuestas que procedan del exterior, sino de reinterpretar y ajustar a lo utilizado en clase.

En el *capítulo 5* (Víctor Marín Navarro, 2017), de, se centra en la construcción de una ciudadanía crítica a partir de la transformación de las tareas tradicionales para que adquieran un toque más experimental. El autor describe cómo las tareas han pasado de ser repetitivas, puesto que consistían en resumir y memorizar contenidos, a fomentar habilidades más complejas como puede ser el análisis, la interpretación, la comparación o la argumentación de textos. Sin embargo, las tareas tradicionales no han desaparecido de la noche a la mañana, sino que ahora conviven y se combinan con estas nuevas. Ejemplos de ellos son la redacción de breves ensayos, el análisis de fuentes directas y documentos históricos reales, la elaboración de proyectos basados en la cooperación y colaboración o las clases más prácticas que fomentan roles y simulaciones con el fin de conseguir y realizar debates en problemas históricos.

La posibilidad de llevar a cabo estas nuevas tareas y clases tan innovadoras es gracias a las condiciones materiales, es decir, a la tecnología disponible, la cantidad de alumnos disponibles y lo más importante, el tiempo disponible para tales situaciones escolares.

Además, una tarea no es independiente del contexto en el que se realiza, por lo que además de, por ejemplo, la cantidad de alumnos, debe tenerse en cuenta la base educativa de la que se parte, puesto que mientras en un centro puede suponer una innovación, en otro no deja de ser algo rutinario.

En el *capítulo 7* (Elena Musci; Raquel Sánchez, 2017), se centran en llevar a cabo un proyecto de innovación, una estrategia de gamificación que favorezca la propuesta didáctica. Parten de la base de una enseñanza dinámica, puesto que para las autoras la enseñanza de la historia no es algo estático y fijo, sino que existe un cambio constante y permanente que provoca un cambio de perspectiva o interpretación de los sucesos. No obstante, estos cambios de cosmovisiones no son siempre lineales o siguen un camino regularizado y previsible. Un ejemplo de este tipo de cambios es la enseñanza y narración de contenidos históricos clásicos a través de vídeos interactivos o podcast dinámicos, por lo que los elementos clásicos se reestructuran y convierten en algo novedoso.

Su estrategia de innovación pasa por la gamificación para poder conseguir ese carácter dinámico de la enseñanza de la historia. Consiste en aplicar mecánicas de juegos tradicionales adaptados a contextos educativos para poder así aumentar la participación, motivación e implicación en el proceso de aprendizaje. Se puede gamificar a través de los juegos de rol que sitúe a los alumnos en periodos históricos concretos, crear tableros de juego donde los alumnos respondan a preguntas y deban superar retos para avanzar por las épocas mencionadas; o simplemente proponer desafíos y situaciones históricas reales para saber qué decisión hubiesen tomado los alumnos. El objetivo de estas prácticas radica en aumentar la motivación del alumnado, romper con la barrera y distanciamiento entre profesor y alumnado y puede incluso favorecer la empatía histórica al ponerse en el lugar de una persona de otra época.

Una consecuencia de este hecho pasa por el rol del docente, quien deja de reducirse al papel de transmisor de conocimientos en favor de la interpretación e invención de nuevas maneras y formas de enseñar historia para conseguir captar y mantener la atención de los estudiantes, son los productores de la nueva cultura escolar. La autora propone, al igual que el resto de autores, adquirir una perspectiva crítica con los cambios. Innovar no es simplemente incorporar nuevas tecnologías o metodologías realizadas por psicólogos y pedagogos en otras partes del mundo. Innovar implica comprender aquello que se enseña y reflexionar y ser capaz de hacer reflexionar críticamente al alumnado sobre aquellos contenidos impartidos en clase. Siguiendo esta idea, se índice en la importancia de visibilizar y reconocer los saberes invisibles. Estos son aquellos saberes tácitos y las estrategias que los profesores son capaces de construir día a día, de forma constante y en la mayoría de las ocasiones de forma silenciosa, sin el reconocimiento que merece ese esfuerzo extra.

Esta obra, al igual que las anteriores, defiende por norma general la idea de una enseñanza de la historia en nuestro tiempo de forma dinámica, teniendo en cuenta el contexto que rodea al profesor y al alumnado. Además es híbrida, híbrida entre los contenidos tradicionales y las interpretaciones actuales y proyectos innovadores, mezclando y combinando ambas estrategias, nuevas y antiguas, para dotar de una mayor calidad la experiencia educativa. En este sentido, tanto el profesor como el alumnado adquieren un rol como agentes activos que participan de la interpretación, enseñanza y aprendizaje de contenidos, pues estos se reinventan, no se transmiten simplemente. En definitiva, para los autores innovar no es simplemente adquirir e implantar la nueva tecnología, sino reflexionar el sentido y finalidad por la que enseñar historia en un periodo educativo tan importante en el desarrollo del ser humano como es la educación secundaria durante la adolescencia.

Desarrollo Del Trabajo

Este Trabajo Fin de Máster se centra en proponer una Unidad Didáctica, partiendo del análisis de la existente Programación Didáctica de la asignatura de Geografía e Historia del primer curso de la ESO del Instituto de Educación Secundaria Alfonso VIII, situado en la provincia de Cuenca.

Marco Normativo Estatal Y Específico De La Comunidad Autónoma De Referencia

Marco Normativo Estatal De Referencia

Según la normativa estatal, se debe comenzar señalando la *Constitución española* aprobada el 6 de diciembre de 1978, que entró en vigor a partir de la publicación en el Boletín Oficial del Estado, número 311, de 29 de diciembre de ese mismo año. En su *Artículo 27* se establece el derecho a una educación libre, gratuita y obligatoria, cuyo objetivo es la enseñanza de conocimientos, valores cívicos y el desarrollo del individuo, siendo los poderes públicos los encargados de crear, administrar, estructurar y dirigir este proceso. Actualmente, la educación en el Estado español se rige por una modificación de la *Ley Orgánica 2/2006* de 3 de mayo, actualizada al contexto actual gracias a la *Ley Orgánica 3/2020* de 29 de diciembre, también conocida como LOMLOE o Ley Orgánica de Modificación de la Ley Orgánica de Educación. Principalmente esta variación se caracteriza por un intento de evitar el abandono escolar en los estudiantes, de manera que se facilita la promoción de cursos haciendo que no sea necesario un mínimo de asignaturas aprobadas, se fomenta la inclusión de aquellos alumnos con necesidades educativas especiales, se prioriza la enseñanza en valores éticos sobre los dogmas religiosos y se fortalece el consejo escolar.

En cuanto a los decretos que rigen la educación estatal, se encuentra el *Real Decreto 217/2022*, de 29 de marzo, que se encarga directamente de regular la evaluación y promoción de la educación primaria y secundaria, suprimiendo aquellos aspectos más polémicos de la ley anterior, LOMCE. Es decir, se prioriza la evaluación global y continua sobre un control específico y se dificulta el hecho de repetir curso al poder promocionar con asignaturas suspensas, priorizando la obtención de competencias generales. Además, tal y como señala la LOMLOE, se fomentará la inclusión y el seguimiento individual del alumnado y el trabajo por competencias. Por otro lado, el *Real Decreto 243/2022*, de 5 de abril señala las enseñanzas mínimas de la ESO, quien defiende la enseñanza por ámbitos y competencias generales frente a aquellas aisladas y rígidas y la educación en valores éticos y cívicos gana relevancia.

Marco Normativo Específico De Referencia

En el ámbito regional, la educación en Castilla-La Mancha se rige por el *Decreto 82/2022*, de 12 de julio, quien intenta establecer la ordenación y el currículo de la ESO en la comunidad de tal manera que el contexto regional se adapte a la normativa estatal. En este sentido, el decreto intenta desarrollar y aplicar las competencias adquiridas en contextos reales, siempre de forma transversal, es decir, que combine distintas áreas de conocimiento en la resolución de problemas. Además, se posibilita a los centros la capacidad de determinar las optativas (dentro de una gran variedad) a elegir según las preferencias del alumnado. Cabe mencionar el aumento de medidas de apoyo y refuerzo al alumnado con diversidad y necesidad educativa, adaptando los programas a aquellos que lo necesiten.

Por debajo del decreto se encuentran órdenes y resoluciones que definen aquellos aspectos específicos. Uno de ellos es la *Orden 186/2022*, de 27 de septiembre, donde se establece el marco normativo para la evaluación del alumnado y el currículo de la ESO en la

región, coincidiendo con la ya mencionada *Ley Orgánica 3/2020*, de 29 de septiembre y el *Decreto 82/2022*, de 12 de julio. Defiende una evaluación continua e integral, fomentando la inclusión con la detección de desigualdades físicas y sociales, la comunicación con las familias para evaluar constantemente al alumno y favorecer su promoción, así como el resto de aspectos notorios de las leyes que la engloban.

Por último, señalar la *Orden 37/2024*, de 7 marzo, donde se muestran las pautas que deben seguir los centros para diseñar y solicitar las asignaturas optativas en la ESO. De esta manera, las optativas que deban seleccionar los centros deben coincidir con los objetivos del currículo oficial, por lo que deben incluir dichos objetivos acompañados de sus contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y propuestas para actividades. Posteriormente, será la consejería quien aceptará o rechazará la solicitud.

Contextualización Del Centro Educativo

Características Del Instituto

El IES Alfonso VIII es un instituto público de Educación Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional en Comercio y Marketing.[1] Está ubicado en el centro de la ciudad de Cuenca, concretamente en la Calle Lope de Vega. Fue fundado en 1844, por lo que está declarado Instituto Histórico desde el año 2015 por la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha. Su ubicación ha variado desde su creación: inaugurándose en el casco histórico, posteriormente descendió al actual conservatorio y desde 1946 se trasladó a donde se encuentra actualmente, aunque durante un breve periodo de tiempo (2008-2021) se cambió de forma provisional para la reforma del actual edificio.

[1] Véase Anexo nº1

Al estar en el centro de la ciudad, el instituto acoge a alumnos de diferente procedencia y clases sociales, puesto tal y como describen en su presentación: alrededor del 20% del alumnado tiene nacionalidad extranjera. Esto es algo que ha variado con el tiempo, puesto que antiguamente el centro obtuvo la fama de contar con estudiantes que procedían de familias con altas rentas y clases medias con padres con profesiones liberales (ingenieros, médicos, abogados, arquitectos…) puesto que se encontraban cerca de los barrios y viviendas de los mismos al situarse en el centro de la ciudad tal y como señalaba anteriormente. No obstante, con la tendencia de estas clases a trasladarse al extrarradio en zonas urbanizables, es un hecho que ha cambiado por completo. Actualmente, es un centro completamente inclusivo que fomenta la eliminación de barreras físicas y sociales. Un ejemplo de ello es dentro de la FP, quien cuenta con un Programa Específico para la enseñanza de competencias comerciales en alumnos con necesidades educativas especiales. El centro defiende la inclusión educativa como argumento para combatir la desigualdad y la exclusión social, por ello fomenta la calidad educativa a través de planteamientos como la educación de valores cívicos (tolerancia, respeto, libertad…) y el aprendizaje permanente y general, la enseñanza individualizada.

En el centro adaptan el programa según el contexto donde se encuentren con la finalidad de garantizar la calidad educativa a los alumnos, la transmisión de valores democráticos, la comprensión de los *Objetivos de Desarrollo Sostenible*, etc. De esta manera, fomentan el aprendizaje permanente y constante, la mejora en la comprensión lectora y la adquisición de resolución de problemas, el fomento de hábitos de estudio o la creación de programas de conocimiento de otras culturas y lenguas para incrementar el enriquecimiento intercultural, como el reconocido programa *Erasmus+* que ofrece la Unión Europea, siendo miembro como *Escuela Embajadora del Parlamento Europeo* (para la proyección europea y la internacionalización del alumnado) y la *Red de Escuelas Asociadas* de la UNESCO.

Poseen el *Programa de Alumnos Ayuda* para la detección y resolución pacífica de conflictos, o el *Protocolo de Maltrato entre Iguales* para el seguimiento y tratamiento de situaciones de acoso. Cabe mencionar el *Plan de Acogida* para la integración de nuevos estudiantes, incluso aquellos con necesidades educativas especiales; y el *Protocolo de Absentismo*, donde gracias a la colaboración con otras entidades de parte de la administración, realizan programas para evitar el absentismo y el fracaso escolar.

El instituto comparte edificio con la *Escuela Oficial de Idiomas Sebastián de Covarrubias*, el EOI de la ciudad donde los alumnos adquieren sus títulos en lenguas como el inglés, francés, alemán, italiano y español para extranjeros. Aunque algunas de sus aulas son exclusivas para esta institución, así como su propia secretaría y administración independiente, diversas aulas se comparten, suceso que no supone inconvenientes puesto que el ejercicio de sus actividades lo realizan en horario de tardes.

Profesorado

El centro crea espacios para una correcta convivencia entre el personal docente y los alumnos. Ante una situación de falta de disciplina actúan con severidad, aunque intentan señalar al menos un aspecto favorable del alumno, por pequeño que sea, con el fin de evitar su fracaso, a lo que denominan incentivos positivos. Son capaces de adaptar las exigencias de los alumnos en función de sus capacidades, demandando distintos niveles (tareas, exámenes diferentes…), acontecimiento que en ocasiones los alumnos intentan ocultar y rechazar para evitar sentirse excluidos, aunque sea necesario para evitar su fracaso escolar.

En caso de requerirse la comunicación con las familias, el centro reserva a cada profesor una hora a la semana para tutorías presenciales con los padres. Además, tanto las evaluaciones, como las notas, avisos y algunas de las tareas se publican en un aula virtual,

EducamosCLM,[2] un espacio online al que dedican las primeras sesiones de cada curso a explicar su correcto funcionamiento. Además, el mismo programa envía por mensajes SMS a los progenitores las faltas de asistencia, retrasos y amonestaciones y expulsiones si se precisa.

Instalaciones

En la planta baja se encuentran los grandes espacios: Un encantador auditorio para los actos importantes como pueden ser las graduaciones y conferencias; un pabellón deportivo en el interior del edificio con su respectivo almacén para guardar el material de gimnasia; sin olvidar su biblioteca, con una gran colección de libros donde algunos de los alumnos acuden durante el recreo para desconectar, realizar tareas o leer las obras que disponen en ese espacio. Además del pabellón interior, el instituto solicitó al Ayuntamiento de Cuenca el espacio del Recinto Serranía, lugar donde se celebran conciertos y eventos en la ciudad, para la realización de las pruebas de resistencia en atletismo para la asignatura de Educación Física.

En el exterior se halla el patio interior, donde los alumnos acuden en el recreo. Esta es una zona parcialmente cubierta dividida en un campo de fútbol sala, dos canchas de baloncesto que cruzan el campo señalado y un almacén en el que se encuentran dos mesas de ping-pong y materiales de gimnasia que los alumnos utilizan en su media hora de descanso durante la jornada lectiva, siendo los delegados de cada cursos los encargados de guardar y conservar correctamente los materiales, así como cerrar el almacén una vez se acabe el recreo. Durante este descanso los alumnos también disponen de una zona interior con diferentes juegos de mesa. Esta está situada al lado de una sala que en un primer momento iba a ser la cafetería del centro, pero ante la falta de candidatos para ocuparla se ha reconvertido

[2] https://educamosclm.castillalamancha.es/

en un estudio para la radio del centro, un proyecto de innovación donde los profesores con los alumnos realizan programas, entrevistas y podcast relacionados con temas del instituto, cuestiones sociales y didácticas relacionadas con el programa educativo.

En la primera planta se localizan las sucesivas salas de profesores divididas en sus respectivos departamentos, lugar donde tienen lugar las reuniones de los mismos para discutir y comentar problemas, proyectos y desarrollo del curso. Además, también se encuentran las aulas de 1º y 2º de la FP para alumnos con necesidades educativas especiales, así como las aulas de apoyo educativo para aquellos alumnos que necesitan programas de diversificación para poder lograr su titulación. También se halla una gran aula de música, insonorizado y con diferentes instrumentos; y los laboratorios de física, biología y química del centro, todos ellos con sus respectivos equipos y mobiliario necesario para poder realizar sus métodos de observación y experimentación de manera práctica y diferente, puesto que al final la ciencia no se limita a la parte teórica.

En la segunda planta, lugar por donde tiene lugar la entrada principal, están la consejería, los despachos de jefatura de estudios, dirección, secretaría, administración y orientación educativa, así como la gran sala de profesores, lugar donde acuden los docentes en sus horas libres, durante el recreo o cuando tiene lugar alguna celebración. Por otra parte, están las cuatro aulas de 1º, 2º y 3º de la ESO, así como un gran aula de 2º de Bachillerato (humanidades y ciencias sociales) y dos pequeñas aulas de diversificación y desdoble. Algunas de estas aulas son compartidas con la Escuela Oficial de Idiomas, aunque su ejercicio tiene lugar en horario de tardes.

En la tercera planta están localizados los cuatro aulas de 4º de la ESO, los tres grupos de 1º de Bachillerato y los dos grupos restantes de 2º de bachillerato. Además, también se encuentra el otro aula de música, dos aulas de tecnología (uno para trabajos de marquetería y

otro de robótica y electricidad), dos aulas de informática con sus respectivos ordenadores y dos aulas de plástica, una de ellas enfocada a dibujo técnico. Por otra parte, esta planta comparte espacios con 3 grupos de la FP que imparte el centro, tanto los dos grupos del grado medio como uno del grado superior. En la cuarta y última planta se hallan el resto de clases de Formación Profesional, tanto las dos de grado básico, como uno del grado superior, así como un *Aula de emprendimiento* y un aula de *Tecnología Aplicada*.

Las clases están equipadas con su correspondiente inmobiliario: mesas individuales, sillas, radiadores, tablón de anuncios y altavoces, entre otras cosas; y novedosas pizarras digitales fijas. Estas han sustituido a las pizarras tradicionales (actualmente situadas en un lateral de la clase, aunque sin utilidad) puesto que con estas son capaces de dibujar, proyectar, realizar presentaciones… de una forma más higiénica y dinámica. También existen proyectores y pantallas digitales que no se utilizan debido a que las actividades las realizan con la pizarra inteligente mencionada recientemente. Cabe señalar las áreas, situadas en algunos de los pasillos y laboratorios, donde se encuentra el *Museo Juan Jiménez Aguilar*, con ejemplares disecados de la fauna y flora local y exótica, así como algunos inventos de la conocida Segunda Revolución industrial.

Alumnado

En referencia al número de alumnos, varían en función del curso y año. Es decir, en los cursos de la ESO hay cuatro grupos: A, B, C y D, tanto en primero, como en segundo, tercero y cuarto. En cada grupo hay en torno a los 27 y 30 alumnos, con distintas nacionalidades y clases sociales. Aunque la mayoría son de nacionalidad española, algunos de ellos son procedentes del este de Europa, norte de África y la zona subsahariana, este de Asia y del centro y sur de América, sin olvidar los alumnos de etnia gitana. La interculturalidad y laicidad que promueve el centro permite una correcta convivencia entre alumnos, aunque

estos practiquen diversas religiones y procedan de diferentes culturas. Por lo general el carácter y comportamiento del alumnado es favorable, puesto que dependiendo del curso los profesores son tremendamente conscientes de los cambios físicos, emocionales y sociales que sufren, por lo que se les permite un pequeño rango de libertad para que se expresen.

En los cursos de bachillerato, en cambio, solamente hay tres grupos por curso, correspondientes a las ramas y especialidades que se ofertan desde el instituto: El grupo A pertenece a Ciencias de la Salud, el grupo B a las Ciencias Tecnológicas y el grupo C a las Ciencias Sociales y Humanidades. El número de alumnos en estos cursos es menor, debido al aumento de la dificultad y la posibilidad de elegir si el alumno quiere continuar sus estudios o no al dejar de ser obligatorios, desciende notablemente, encontrándose con una media de entre 14 y 20 alumnos por grupo, así como un grupo menos respecto a los cursos de ESO mencionados recientemente. Al igual que se ofertan cursos y grupos de bachillerato convencionales y ordinarios, existe la posibilidad de cursar bachillerato a distancia en personas adultas. En esta situación, los alumnos disponen de los contenidos y guías de forma online en la página web del centro (https://ies-alfonsoviii.centros.castillalamancha.es/), así como algunas clases presenciales tanto en horario de mañanas como de tardes.

Respecto a los cursos de Formación Profesional, el instituto dispone de un Grado Básico, Grado Medio y Grado Superior de marketing y publicidad. Cada uno de los grados se divide en dos respectivos cursos: un primero y un segundo, encontrándose alumnos desde van desde los 16 años hasta mayores de 30, siendo una alternativa a la carrera universitaria. A sus clases acuden una cantidad inferior de alumnos, una media entre 10 y 20 estudiantes por clase; y en los segundos cursos de cada grado el último trimestre acuden a las empresas de la ciudad a realizar sus prácticas externas. Para la realización de las prácticas externas, el centro tiene convenio y relación con las empresas de la zona para la realización de las mismas.

Acerca de los grupos a los que irán dirigido este proyecto, son dos clase de 1º de la ESO, concretamente el grupo *C* y el grupo *D*, ambos con características similares y diferencias notables. Ambos grupos contienen alumnos con necesidades educativas especiales, hay una alta variedad de culturas, alumnos repitiendo curso que muestran rechazo a seguir estudiando… Sin embargo, como el tutor del grupo C es más estricto y respetado, la clase está más organizada respecto a su homóloga, lo que permite menos interrupciones que favorecen un correcto desarrollo de la clase. La tutora principal del grupo D se encuentra de baja, por lo que la profesora sustituta no ha sido capaz, a mitad de curso, se hacer respetar las normas de convivencia, provocando un mayor caos.

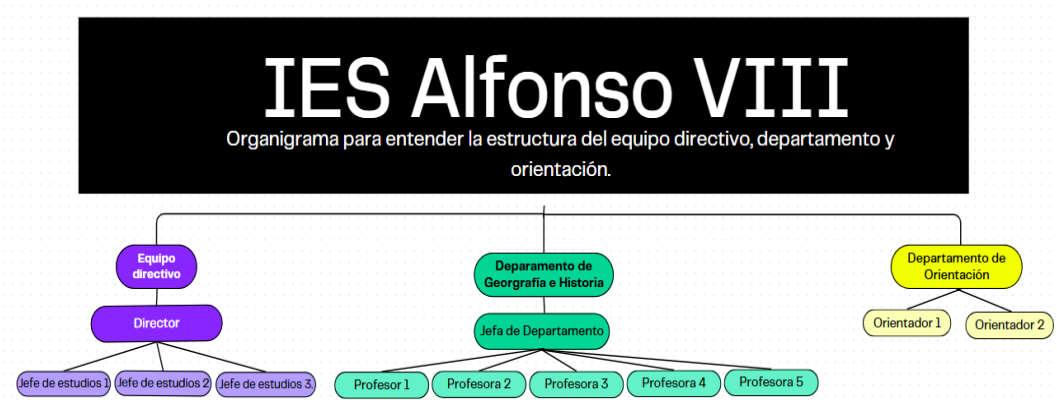
Existen diversos alumnos que necesiten una necesidad educativa especial: un alumno del grupo C acude a clases de apoyo educativo durante el periodo lectivo para poder tener una atención personalizada y una adaptación curricular a sus exigencias. Cabe mencionar la idea de que el apoyo es algo optativo y limitado, por lo que en caso de mal comportamiento o absentismo el apoyo se trasladará a otro alumno o alumna que lo necesite. Por otro lado, una alumna del grupo D padece una ligera discapacidad intelectual, lo que desde orientación se ha obligado al tutor a adaptar el currículo a sus capacidades para que esta pueda formarse dentro del grupo debido a que las diferencias no son demasiado notables y de esta manera puede evitarse el fracaso y/o absentismo escolar.

Organigrama

El equipo directivo está formado por el director y los 3 jefes de estudios. Tiene la función de dirigir el centro, hacer cumplir con las normas estatales y autonómicas, incentivar un buen clima de trabajo entre profesores y con las instituciones regionales y provinciales, implicar a las familias en la educación de sus hijos y el cumplimiento de normas de convivencia en los alumnos del centro.

El departamento de Geografía e Historia dispone de seis docentes para todo el centro. Cuatro profesores tienen plaza fija, mientras que dos son funcionarias interinas. Una de las profesoras que tiene plaza fija es la jefa de departamento, encargada de asistir a las reuniones de la CCP (Comisión de Coordinación Pedagógica) para proponer salidas pedagógicas, discutir presupuestos, comentar optativas para el curso siguiente… con el resto de jefes de departamento y equipo directivo. En el departamento se lleva a cabo una reunión semanal los miércoles a cuarta hora (11:45 a 12:40), donde conversan acerca de todas estas cuestiones mencionadas que posteriormente se trasladan a la CCP.

Por otra parte, el departamento de orientación está dividido en ocho profesores: El jefe del departamento y otro profesor se reparten los cursos de ESO, Bachillerato y FP, encargándose de la correcta convivencia, tratan problemas de acoso, enfermedades mentales, barreras físicas, guían a los alumnos en su futuro, preparan programas de apoyo educativo… El resto de profesores del departamento se encargan de impartir docencia en alumnos de diversificación curricular, alumnos que necesitan apoyo educativo, alumnos con discapacidad intelectual o alumnos con NEAE. Los tutores de cada curso se reúnen una vez por semana, en el caso de 1º de la ESO, los jueves a quinta hora (12:40-13:35), para comentar los problemas de convivencia que hayan podido surgir, plantear las evaluaciones del alumnado y proponer y evaluar propuestas para realizar en el horario de tutoría (charlas sobre las redes sociales, de acoso, sexualidad…).La información del organigrama está resumida en la siguiente tabla:



Presentación De La Propuesta Pedagógica, Análisis Y Proyecto De Mejora A La Misma. Centrándose En Los Siguientes Aspectos:

Secuencia De Las Competencias Clave, Competencias Específicas, Saberes Básicos Y Perfil De Salida

Según el *Decreto 82/2022*, de 12 de julio, quien establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, en lo referente a la materia de Geografía e Historia en 1º de la ESO, indica: Que es una materia obligatoria a ofertar en los estudiantes al menos durante los tres primeros cursos. Es una asignatura que ayuda a comprender una realidad cada vez más cambiante y diversa. Una materia que durante el cambio de la educación primaria a la educación secundaria es necesaria en cuanto a la comprensión de las distintas realidades se refiere, a través del estudio de un espacio y tiempo determinado y las implicaciones que esos cambios tuvieron o tienen en nuestros días. Con ella, se garantiza una construcción de identidad, un sentimiento de pertenencia a un grupo y la capacidad de poder desenvolverse en un entorno social.

La Geografía e Historia es una continuación de la programación por competencias de la asignatura Conocimiento del Medio impartida en la educación primaria, sobre todo en su aspecto social y cultural sobre el científico, centrándose en aquello que aporta el ámbito histórico-geográfico. Las competencias específicas incluyen y aportan conocimiento al alumnado sobre la búsqueda de información en fuentes primarias y secundarias y demás recursos variados, sumándose a ellos medio digitales, fuentes del ámbito local e internacional y la comprensión por los *Objetivos de Desarrollo Sostenible*. Estos últimos pueden ser la defensa de la interculturalidad y la diversidad, el respeto y conversación al patrimonio, el un correcto feminismo para conseguir la igualdad entre sexos o combatir cualquier tipo de discriminación.

Para poder conseguirlo será necesario contar con instrumentos y métodos propios de la asignatura, como puede ser la capacidad crítica y valoración de patrimonio junto al pensamientos histórico-geográfico. Estos se entienden como las disposiciones para poder llevar a cabo los análisis, comprensiones y transformaciones del entorno vinculándolo a la terminología distribuidora del espacio en el que nos encontremos. Por otro lado, el pensamiento histórico es un proceso mediante el cual los docentes crean narrativas acerca de un hecho concreto en el pasado, llevando a cabo una interpretación lo más objetiva posible de su trascendencia, el análisis de las fuentes que se disponen o la comprensión de las causas y consecuencias que provocaron ese suceso en un espacio y tiempo determinado, teniendo en cuenta siempre su contexto y relación con diferentes criterios éticos. En cada curso se desarrollará un territorio y época distintos en función de las capacidades que se crean convenientes para explicar un determinado suceso dentro del currículo, teniendo en cuenta la madurez social y educación cívica del alumnado.

Competencias Generales

Según la legislación regional, las competencias generales están desarrollados a través de tres grandes bloques, siendo los elementos básicos que el alumno debe comprender para poder desenvolverse culturalmente en el mundo que le rodea, conectando sus pensamientos geográficos e históricos en distintos ámbitos del mundo. Estos saberes deben desarrollarse transversalmente, según las situaciones de aprendizaje mostradas en cada curso. Independientemente, la diversidad del alumnado y la necesidad de una atención personalizada e individual deben permitir la realización de distintos cursos de aprendizaje, así como diferentes criterios y flexibilidades a la hora de evaluar con el fin de favorecer la inclusión y el éxito en la educación del alumnado. Estos tres grandes bloques son:

- **Retos del mundo actual**: Hace referencia a que cada temario pueda ser relacionado con los problemas y cuestiones presentes, fomentando su reflexión crítica a través de juicios propios, como por ejemplo, explicar el pueblo judío relacionándolo con el conflicto Israel-Palestina. Poniendo el foco en problemas actuales, se despierta en el alumno un interés por querer aprender sobre el mundo que le rodea, teniendo en cuenta la evolución en el tiempo.
- **Sociedades y territorios**: Enfocado en la puesta en marcha de los instrumentos propios de las ciencias sociales, como técnicas exclusivas de la geografía e historia, métodos como la experimentación y observación inductiva. Es aquí donde se desarrollan las cuestiones más relevantes de la disciplina: el origen de las civilizaciones y tradiciones y normas culturales de las sociedades que forman el mundo, así como su desarrollo en la historia, desde la prehistoria hasta la Edad Moderna en el primer ciclo, y la sociedad contemporánea en el segundo ciclo de la educación secundaria.
- **Compromiso cívico local y global**: Esta competencia hace referencia a las actitudes y valores morales que desarrolla el alumno que vive en una sociedad a lo largo de su vida. Es una competencia total y constante, integral, que va ligada a la persona en tanto a su personalidad, educación y cultura. Unido al resto de saberes, da como resultado una complementariedad y significado del alumno como ciudadano.

Competencias Específicas

Las competencias específicas están relacionadas y complementadas con los perfiles de salida recogidos en la legislación regional vigente. Las principales son:

1) **Búsqueda y organización de fuentes históricas válidas para la adquisición de conocimientos y la elaboración de divulgación de contenidos a través de diferentes formatos en temas relevantes del presente y del pasado**: Hace hincapié en la importancia de practicar y entrenar el saber escoger críticamente las fuentes, en la búsqueda y selección

de información basada en criterios verdaderos. Posibilita al alumnado estar capacitado a la hora de valorar las fuentes escogidas para saber si estas son veraces, confiables y seguras, independientes de la mayor subjetividad posible. En esta competencia se incluye la lectura comprensiva de las fuentes y la clasificación y manipulación de datos aportados. Esta competencia específica tiene relación con los siguientes perfiles de salida, todos ellos serán descritos en la siguiente tabla: CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2 y CC1.

2) **Ser capaz de buscar, argumentar y elaborar contenido propio a partir de problemas sociales propios de la materia que tienen peso en la actualidad, tanto en el ámbito local como el mundial, con el fin de desarrollar un pensamiento crítico**: Es necesario en el alumnado el desarrollo de un pensamiento crítico cuyo fundamento sea la capacidad de reconocer la desinformación cargada de intereses partidistas y privados en una sociedad tan cargada de información. Pero no solo debe quedarse ahí, sino que también debe mostrar interés por los problemas que surgen en el mundo, la participación en los asuntos políticos tales como la participación en debates o la elaboración de juicios propios, relacionándolos con las diferentes corrientes ideológicas. Gracias a ello, el alumno estará capacitado a la hora de construir una identidad personal sólida, el respeto y diálogo hacia otras opiniones contrarias y una conciencia cívica. De esta manera se favorecerá el enriquecimiento cultural y artístico de una sociedad. Esta competencia específica tiene relación con los siguientes perfiles de salida, todos ellos serán descritos en la siguiente tabla: CCL1, CCL2, CD2, CC1, CC3, CE3 y CCEC3.

3) **Reconocer las principales adversidades a las que han tenido que enfrentarse las distintas sociedades a lo largo de la historia, identificando las causas y consecuencias que han supuesto dichas cuestiones y su importancia en la actualidad**: La supervivencia, organización, gestión de recursos y sistema de poder ha sido algunos de los problemas que ha sufrido la humanidad a lo largo de la historia, dando como resultado una

gran cantidad diferenciada de civilizaciones. Para la mejor comprensión del alumnado de los procesos que han llevado a una sociedad a ser como es, se fomenta el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y retos para adquirir conceptos de forma activa y cooperativa. Gracias a ello se posibilita el manejo de recursos de distinta índole, favoreciendo la aplicación social y práctica, combinando su estudio con problemas aplicables a la actualidad, favoreciendo a su vez los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Esta competencia específica tiene relación con los siguientes perfiles de salida, todos ellos serán descritos en la siguiente tabla: STEM3, STEM4, STEM5, CPSAA3, CC3, CC4, CE1 y CCEC1.

4) **Saber reconocer los elementos del paisaje, su relación en sistemas naturales más complejos, su desarrollo a lo largo del tiempo y la interpretación de las causas que favorecen esos cambios, animando a su conservación y uso sostenible**: Gracias a un correcto análisis del entorno se posibilita la capacidad de que el alumnado sea capaz de identificar sus características, relacionarlo con otros y ver la evolución del mismo, incentivando a su conservación de forma responsable. Es necesario que el alumno además reflexiones a través de la ética sobre las consecuencias del desarrollo, como puede ser la pérdida de diversidad cultural, los problemas por la búsqueda de recursos, las migraciones, la despoblación o el deterioro ambiental. De esta manera, se incentiva el interés sobre la crisis climática y la necesidad de llevar a cabo conductas que sean sostenibles y la búsqueda y distribución justa y solidaria de recursos, tanto a nivel regional como mundial. Esta competencia específica tiene relación con los siguientes perfiles de salida, todos ellos serán descritos en la siguiente tabla: CPSAA2, CC1, CC2, CC3, CC4 y CE1.

5) **Llevar a cabo un análisis crítico de las principales cuestiones histórico-geográficos teniendo en cuenta la construcción de sistemas democráticos y principios constitucionales que vertebran la vida en comunidad, definiendo tanto los derechos como los deberes de los ciudadanos de cara a garantizar la convivencia ciudadana**: La

Constitución española es quien fundamenta nuestra convivencia democrática al garantizar derechos y libertades, fomenta la responsabilidad ciudadana, la cohesión social y el compromiso internacional. No solo en la Transición, sino que diversas ideologías y culturas políticas de nuestra sociedad han aportado su contribución a consolidar los valores democráticos. Se debe reconocer la memoria democrática, para recapacitar y reflexionar acerca de nuestros momentos clave como la pérdida de libertades tras el Golpe de Estado de 1936 y destacar el papel de la mujer en la construcción del actual Estado de bienestar, un Estado con numerosos derechos sociales. Es un símbolo de identidad cívica, por lo que esta debe incentivar al alumnado una actitud crítica y cuidarla frente a las amenazas de la democracia, promover el respeto a los mecanismos legales elegidos por la mayoría y favorecer la resolución pacífica de conflictos, sobre todo a través del diálogo. Esta competencia específica tiene relación con los siguientes perfiles de salida, todos ellos serán descritos en la siguiente tabla: CCL5, CC1, CC2 y CCEC1.

6) **Entender las causas que han originado la sociedad multicultural en la que vivimos, sus factores históricos, geográficos y culturales y proteger aquellas minorías étnicas contra la discriminación y violencia, enfocando su valor cultural al aportar diversidad en la sociedad**: La multiculturalidad es fruto de la interacción histórica entre distintos pueblos y la globalización, acentuada especialmente en este último siglo, sin olvidar el reconocimiento de la diversidad en cada sociedad. Este reconocimiento, clave para la formación ciudadana, provoca a la actitud favorable hacia los derechos sociales de aquellas personas. Es relevante la lucha social que ha significado el feminismo en cuanto a grupos vulnerables y discriminados se refiere y la defensa de las libertades y derechos de los mismos. Otras luchas sociales, como la del pueblo gitano, también han sido importantes a la hora de defender las minorías étnicas que conforman España.

Es en la etapa educativa donde se debe contribuir a combatir la discriminación, ya sea por género, raza o cualquier tipo. Es decir, la educación debe promover la igualdad real y la convivencia respetuosa. Cada alumno debe comprender que la convivencia en comunidad se construye a partir de la igualdad de derechos y deberes, y que el bienestar colectivo depende de las acciones individuales de cada persona. Esta competencia específica tiene relación con los siguientes perfiles de salida, todos ellos serán descritos en la siguiente tabla: CCL5, CPSAA3, CC1, CC2, CC3 y CCEC1.

7) Ser capaz de señalar las bases en las que se fundamentan las distintas identidades propias y ajenas, mediante la valoración del patrimonio material e inmaterial que disponemos para su conservación y respeto del sentimiento de pertenencia, para favorecer además los procesos que contribuyen a la cohesión y solidaridad de los valores europeos y los Derechos Humanos: El concepto de identidad es un tema complejo en las sociedades multiculturales actuales, sobre todo en el contexto español, clave fundamental en la educación y formación del alumnado. Necesitan comprender aquellos factores que estructuran las distintas identidades colectivas, ya sean territoriales, históricos, artísticos, lingüísticos o culturales. A estos factores deberán añadir los procesos emocionales que generan sentimientos de pertenencia. Al igual que otras, sus expresiones deben ser respetadas y valoradas como parte de un patrimonio cultural común y global, la humanidad. Será este patrimonio, tanto material como inmaterial, quien su gran valor simbólico e histórico será el motor de desarrollo de los pueblos.

Deberían añadir el fomento de una visión crítica acerca de los conflictos que surgen por aquellas cuestiones y problemas de identidad, llevando a cabo un proceso de empatía del sufrimiento de las víctimas de la discriminación. Los valores que deben fomentar en los centros deben corresponder con los valores europeístas y los principios de los Derechos Humanos. Esta competencia específica tiene relación con los siguientes perfiles de salida, todos ellos serán descritos en la siguiente tabla: CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CC3 y CCEC1.

8) Tener en cuenta los ciclos demográficos, las distintas formas de vida y las relaciones intergeneracionales de pertenencia y dependencia a la sociedad contemporánea y su desarrollo en la historia, analizarlas críticamente para intentar proponer alternativas saludables, sostenibles y respetuosas con la dignidad que merece un ser humano y el compromiso tanto con la sociedad como con el entorno: Resulta completamente relevante para la formación completa del alumnado reconocer los distintos aspectos que conforman su personalidad. Sus aspectos cognitivos, morales y emocionales y su evolución a lo largo del tiempo conformarán su desarrollo personal. Su cosmovisión respecto a la edad o la cultura donde se ha criado, su ciclo vital, también será clave para entenderlo. Por esta razón se debe realizar, en la medida de lo posible, una reflexión que incluya el análisis de la división del trabajo, incentivar la corresponsabilidad familiar y replantearse de forma crítica los roles de género y edad.

Por otra parte, destaca la influencia de los estilos de vida en la calidad y esperanza de vida del alumnado en su camino hacia la plenitud. En este sentido, el hombre, en calidad de *Homo Faber*, (hombre que hace, hombre que fabrica) provoca que el trabajo sea esencial en la vida humana, por lo que es fundamental ofrecer la mejor orientación profesional al alumnado con el fin de prepararles para un mercado laboral que cambia y se transforma constantemente. Por último, se muestra también la importancia de importancia de educar en el correcto uso del tiempo libre, incentivando la realización de actividades enriquecedoras, no necesariamente productivas, un correcto y ético uso de la tecnología y la participación en la sociedad a través de voluntariado y compromiso con la ciudadanía. Esta competencia específica tiene relación con los siguientes perfiles de salida, todos ellos serán descritos en la siguiente tabla: STEM5, CD4, CPSAA2, CPSAA5, CC1, CC2 y CC3.

9) Reconocer y tener en cuenta la trascendencia de la seguridad integral de la ciudadanía en la convivencia nacional e internacional, valorando la trascendencia de la figura y contribución del Estado, instituciones y entidades sociales sobre la misma en su ámbito global, pacífico, cooperativo y sostenible, con el fin de perseguir un mundo más seguro, solidario y justo: La seguridad integral está garantizada por distintas instituciones nacionales e internacionales, siendo la base esencial que posibilita la convivencia y el desarrollo de la ciudadanía. Dentro del mundo globalizado en el que nos hallamos, esta seguridad debe entenderse en sentido amplio y en relación con otros pueblos. Para comprender la historia de un país será necesario situar sus aspectos culturales, comerciales y diplomáticos, siendo relevante sus conflictos y el uso de la fuerza militar. Se deben evitar las visiones sesgadas y valorar las aportaciones de todos los pueblos desde un punto de vista que se fundamente en la paz, la justicia y la solidaridad. Esta competencia específica tiene relación con los siguientes perfiles de salida, todos ellos serán descritos en la siguiente tabla: CCL2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1 y CCEC1.

Perfiles De Salida. A continuación se describirán los perfiles de salida mencionados en las competencias específicas:

1ª Competencias en Comunicación Lingüística o CCL

- **CCL1**: El alumno es capaz de expresarse de forma oral y escrita con coherencia, capacidad de corrección y adecuación en distintos ámbitos sociales. Además, es partícipe de interacciones comunicativas de forma cooperativa y respetuosa, intercambiando información, genera ideas y transmite opiniones, forjando lazos personales. Presente en la competencia específica número 2.
- **CCL2**: El alumno es capaz de comprender, interpretar y valorar de forma crítica los textos de cualquier índole en el contexto personal, social, educativo y profesional. De esta

manera, tiene la capacidad de formar parte de distintos escenarios de forma activa e informada. Presente en las competencias específicas número 1, 2 y 9.

- **CCL3**: Localiza y contrasta la fiabilidad de la información de forma autónoma y progresiva, acudiendo e inspeccionando distintas fuentes, evitando lecturas subjetivas cargadas de desinformación. Como consecuencia, integra en su conocimiento la información y la comunica de manera creativa y personal, así como respetando la propiedad intelectual de la fuente original. Presente en la competencia específica número 1.

- **CCL5**: Practica sus habilidades comunicativas en torno a la convivencia democrática, el diálogo como método de resolución de conflictos y la igualdad de derechos en todos los seres humanos, evitando cualquier discriminación y abusos de poder, defendiendo los distintos sistemas de comunicación. Presente en las competencias específicas número 5 y 6.

2ª Competencia Ciudadana o CC

- **CC1**: Entiende y clasifica las ideas que refieren al ámbito social y ciudadano que forjan su identidad, incluyendo los sucesos culturales, históricos y normativos que la determinan, **mostrando** respeto por las normas, empatía y sentimiento de ayudar a los demás independientemente de cualquier contexto. Presente en todas las competencias específicas a excepción de la número 3.

- **CC2**: Acepta y clasifica aquellos principios que son la base de la integración europea, la Constitución española y los Derechos Humanos DDHH, formando parte de actividades comunitarias, como la resolución de problemas mediante el diálogo y el respeto por la diversidad. Además, tiene un gran compromiso con las corrientes feministas contrarias a la discriminación y el desarrollo sostenible. Presente en todas las competencias específicas a excepción del número 1 y 3.

- **CC3**: Comprende y clasifica cuestiones éticas de interés primordial y contemporáneo, teniendo en cuenta tanto sus propios valores como los externos para elaborar juicios a partir de ellos, con el fin de afrontar estas cuestiones con diálogo, argumentación y respeto. Presente en todas las competencias específicas a excepción del número 1 y 5.
- **CC4**: Es capaz de reconocer cómo se relacionan de interdependiente y conectada aquellos fenómenos locales y mundiales, tanto desde el punto de vista de la ecología en su aspecto social, asumiendo de forma voluntaria y reflexionada una forma de vida sostenible y comprometida con el medio ambiente y la sociedad. Presente en las competencias específicas número 3,4 y 9.

3ª Competencia en Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas o STEM

- **STEM3**: Diseña y elabora proyectos a través de la fabricación y evaluación de productos que resuelven una necesidad a través de la originalidad y la cooperación. Todo el grupo forma parte, solucionando posibles problemas que surjan, desarrollando la adaptación a la incertidumbre y todo ello sustentado en la importancia de la sostenibilidad. Presente en la competencia específica número 3.
- **STEM4**: Es capaz de transmitir e interpretar clara y precisamente los puntos más importantes de los procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados tanto en la ciencia, como las matemáticas y la tecnologías. Puede llevarlo a cabo a través de diferentes formas, ya sean gráficos, tablas, fórmulas… Para llevarlo a cabo, utiliza críticamente la digitalización de la sociedad de forma ética y responsable, compartiendo y construyendo nuevos conocimientos. Presente en las competencias específicas número 1 y 3.
- **STEM5**: Realiza acciones con un fundamento científico-tecnológico cuyo fin es incentivar la salud física, mental y social, sin olvidar la sostenibilidad del medio natural. Se

sirve de preceptos éticos y seguros en el emprendimiento de estos proyectos para transformar el medio de manera sostenible. Presente en las competencias específicas número 3 y 8.

4ª Competencia Digital o CD

- **CD1**: Lleva a cabo búsquedas en Internet con un criterio claro, acudiendo a fuentes válidas, de calidad, actuales y fiables. Elige y guarda los documentos de manera crítica para citarlos y reutilizarlos en un futuro, respetando la propiedad intelectual. Presente en la competencia específica número 1.
- **CD2**: Administra y se sirve de su contexto digital con la finalidad de elaborar conocimiento y contenido de la misma índole. Lo realiza a través de diferentes estrategias e instrumentos de uso de la información, escogiendo la que más se adecúe en función del ejercicio y las necesidades de aprendizaje permanentes. Presente en la competencia específica número 1.
- **CD4**: Realiza sencillas aplicaciones informáticas con carácter creativo y sostenible y gracias a ellos soluciona problemas específicos, presentando cierta curiosidad e interés por el uso ético y sostenible de la tecnología y su respectivo desarrollo. Presente en la competencia específica número 8.

5ª Competencia Emprendedora o CE

- **CE1**: Lleva a cabo una reflexión crítica sobre las necesidades y oportunidades que suceden, enfrentándose a los distintos desafíos a partir de la evaluación sobre su sostenibilidad y analizando su posible impacto en el medio ambiente. A partir de ello, formula ideas y soluciones de carácter innovador, ético y responsable con el entorno. La finalidad de ello es la generación de valor en el aspecto personal, social, educativo y profesional. Presente en las competencias específicas número 3,4 y 9.

- **CE3**: Desarrolla ideas y soluciones útiles, siendo capaz de tomar decisiones de manera justificada a través de estrategias eficaces de organización y gestión. Además, lleva a cabo un análisis tanto de los procesos seguidos como de los resultados obtenidos, con la finalidad de completar la creación de prototipos innovadores y valiosos, viendo cada una de estas experiencias como una oportunidad para aprender y mejorar. Presente en la competencia específica número 2.

6ª Competencia en Conciencia y Expresión Cultural CCEC

- **CCEC1**: Reconoce y valora críticamente el patrimonio artístico y cultural, demostrando su respeto por él, participando de forma activa en su conservación y admirando la riqueza que supone la diversidad de expresiones artísticas y culturales de este tipo. Presente en las competencias específicas número 3, 5, 6, 7 y 9.
- **CCEC3**: Manifiesta pensamientos, opiniones y emociones mediante las creaciones culturales y artísticas, utilizando su propio cuerpo como medio de expresión y haciendo más fuerte su autoestima, creatividad y conciencia de su papel en la sociedad, siempre desde una perspectiva empática, receptiva y cooperativa. Presente en la competencia específica número 2.

7ª Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender o CPSAA

- **CPSAA1**: Controla y expresa emociones, priorizando el optimismo, resiliencia, la autoeficacia y el deseo de querer aprender, estableciendo cuáles serán sus objetivos. Presente en la competencia específica número 7.
- **CPSAA2**: Entiende cuáles son los riesgos para la salud en cuanto al ámbito social se refiere, configurando distintos estilos de vida saludables tanto en el aspecto físico como el

mental, enfrentándose a los problemas que surgen de la convivencia. Presentes en las competencias específicas número 4 y 8.

- **CPSAA3**: Entiende de forma activa los diferentes puntos de vista, poniéndose en el lugar del otro y aprendiendo de sus experiencias. Con ello participa en grupo, repartiendo y aceptando las tareas de forma equitativa y cooperativa. Presente en las competencias específicas número 3 y 6.
- **CPSAA5**: Diseña metas a medio plazo, reflexionando acerca de los errores cometidos para poder construir un mejor conocimiento posteriormente. Presente en la competencia específica número 8.

8ª Competencia Plurilingüe o CP

CP3: Reconoce, admira y respeta la diversidad lingüístico-cultural que existe en la sociedad, pasando a ser parte de su propio desarrollo como forma de diálogo, aumentando la cohesión social. Presente en la competencia específica número 7.

Para recapitular, todas estas competencias son llevadas a cabo en el centro en un ejercicio de construir un alumnado crítico, autónomo, empático y ciudadano, con buenos valores democráticos y una conciencia climática.

Contenidos Básicos. Los saberes básicos a desarrollar en este curso se encuentran en la programación del primer curso de ESO de la asignatura de Geografía e Historia en el IES Alfonso VIII de Cuenca, donde se expone que el alumno debe completar esta serie de cuestiones recogidos en la siguiente tabla:

UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS	TEMPORALIZACIÓN
BLOQUE I: Introducción a Geografía, Historia y Arte.		1 mes por grupo en septiembre y octubre, repartido en:
1. *La Geografía.*	Saber cuál es el espacio geográfico, su objeto de estudio, así como el trabajo del profesional que se dedica a ello, sus técnicas y herramientas: el mapa como instrumento principal.	5 sesiones por grupo.
2. La Historia.	Aprender el conocimiento sobre la historia, qué es esta disciplina, el trabajo del historiador y las técnicas y herramientas del mismo.	6 sesiones por grupo.
3. El arte:	Saber qué y por qué se debe interpretar y analizar las obras artísticas.	5 sesiones por grupo.

BLOQUE II: El medio físico mundial y europeo.		52 horas, 4 meses, coincidiendo con octubre, noviembre, diciembre, enero y febrero. Repartido en:
1. *La Tierra*.	Situar y representar a la Tierra en el Sistema Solar, señalando sus características principales.	10 sesiones por grupo, 2 semanas y media a lo largo de octubre.
1. Latitud y Longitud	Conocer los elementos y componentes básicos y las diferentes formas de relieve en el planeta.	10 sesiones por grupo, 2 semanas y media en noviembre.
3. *El Mundo y Europa*:	Aprender cuál es el medio físico y relieve que compone el planeta, sin olvidar la hidrografía. Sobre el clima, aprender los elementos que caracterizan a cada zona climática; y aplicarlo a través de la diversidad de paisajes. En el medio natural, poder aprender las áreas y problemas medioambientales que afectan a cada zona.	13 sesiones por grupo, algo más de 3 semanas entre noviembre y diciembre.

4. *Estudio geográfico del medio físico de los continentes*:	Adquirir los conocimientos del tema anterior, pero esta vez sobre los continentes de Asia, África, América, Oceanía y la Antártida.	23 sesiones por grupo, 4 semanas entre diciembre, enero y febrero.
BLOQUE III: La Prehistoria.		19 horas, un mes, coincidiendo con el periodo de la segunda mitad de febrero y la primera mitad de marzo, repartido en:
5. *Paleolítico*.	Aprender cómo se desarrolló la teoría de la evolución de las especies y el proceso de la hominización. Además, llevarán a cabo la asimilación de la línea del tiempo y clasificación de las edades dentro de la prehistoria. Tras ello, conocerán las etapas, características y formas de vida de los cazadores recolectores.	6 sesiones por grupo.
6. *Neolítico*.	Conocer el paso de nómadas a sedentarios gracias a la revolución agraria y la domesticación de	6 sesiones por grupo, una semana y media.

	animales, cómo se desarrollaron las primeras sociedades humanas, así como el comercio, la artesanía… Entender la formación de sociedades jerarquizadas.	
7. *Edad de los Metales*.	Explicar el paso de piedra a metal: Cobre, bronce y hierro, la aparición de los primeros ritos funerarios, las primeras grandes ciudades. No olvidar los yacimientos artísticos, tanto en pintura, como escultura y el megalitismo.	7 sesiones por grupo en marzo.
BLOQUE IV: Las primeras civilizaciones.	Mencionar y describir las civilizaciones fluviales: Mesopotamia, Egipto, India y China, por qué crecieron en torno a ríos y cuáles eran estos, situándolos en un mapa.	16 horas, un mes, coincidiendo con el periodo de la segunda mitad de marzo y abril, repartidos en:
8. *Mesopotamia*.	Explicar cómo era sus ciudades, la estructura social y política, el sistema económico, acabando con la descripción de sus expresiones artísticas como el *Zigurat*.	9 sesiones para cada grupo en marzo.

9. *Egipto*.	Al igual que con el tema anterior, explicar cómo era su estructura social, la evolución política del imperio, la economía, los diferentes faraones y la cultura (momificación) o el arte (pirámides, arte egipcio…).	7 sesiones por grupo en abril.
BLOQUE V: Historia Antigua.		29 horas, dos meses, coincidiendo con final de abril, mayo y junio, repartidos en:
10. *Grecia*.	Explicar el origen de la civilización griega (pueblos prehelénicos), las características de la polis, mitología griega, la colonización comercial. Desarrollar las diferentes formas de gobierno (*democracia, oligarquía*) y la evolución política de las mismas: *Guerras Médicas*, *Guerra del Peloponeso* y el imperio helénico de Alejandro Magno, así como sus sucesores. Además, explicar el arte y cultura clásica,	13 sesiones por grupo, 3 semanas entre abril y mayo.

	relacionar con filosofía, ciencia y el teatro.	
11. *Roma*.	Comenzar señalando cómo era la Península Ibérica antes de la conquista romana: pueblos prerromanos y colonizadores. Posteriormente señalar el origen y etapas de la historia de Roma: La *república* y el *imperio*: organización política y expansión por el Mediterráneo, para acabar explicando cómo se produjo la crisis del S.III y las invasiones bárbaras. Incluir la economía y organización social, así como la romanización cultural que sufrieron las provincias, sin olvidar la aparición y desarrollo del cristianismo y la mitología romana. En arte, explicar la arquitectura, pintura y escultura clásicas. Acabar con romanización en Hispania, características y desarrollo.	16 sesiones por grupo, 4 semanas, la primera para los pueblos prerromanos y el resto para Roma, entre mayo y junio.

Véase ahora en la siguiente tabla el cronograma de la asignatura:

Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
1 Do	1 Ma	1 Vi Todos los Santos	1 Do	1 Mi Año Nuevo 1	1 Sá	1 Sá	1 Ma Egipto	1 Ju Fiesta del Trabajador	1 Do
2 Lu VERANO 36	2 Mi Introducción	2 Sá	2 Lu Europa 49	2 Ju FESTIVO	2 Do	2 Do	2 Mi	2 Vi FESTIVO	2 Lu FESTIVO 23
3 Ma VERANO	3 Ju Introducción	3 Do	3 Ma	3 Vi FESTIVO	3 Lu Climas 6	3 Lu CARNAVAL 10	3 Ju Egipto	3 Sá	3 Ma
4 Mi VERANO	4 Vi Introducción	4 Lu Latitud y longitud 45	4 Mi Europa	4 Sá	4 Ma	4 Ma	4 Vi Egipto	4 Do Día de la Madre	4 Mi Roma
5 Ju VERANO	5 Sá	5 Ma	5 Ju Europa	5 Do	5 Mi Climas	5 Mi E. Metales	5 Sá	5 Lu Grecia 19	5 Ju Roma
6 Vi VERANO	6 Do	6 Mi Latitud y longitud	6 Vi Constitu-ción	6 Lu Día de Reyes 2	6 Ju Climas	6 Ju E. Metales	6 Do	6 Ma	6 Vi Roma
7 Sá	7 Lu Introducc ión 41	7 Ju Latitud y longitud	7 Sá	7 Ma FESTIVO	7 Vi Climas	7 Vi E. Metales	7 Lu Egipto 15	7 Mi Grecia	7 Sá
8 Do	8 Ma	8 Vi Latitud y longitud	8 Do Inmaculada Concepción	8 Mi Climas	8 Sá	8 Sá	8 Ma	8 Ju Grecia	8 Do Pentecostés
9 Lu VERANO 37	9 Mi Introducción	9 Sá	9 Lu Europa 50	9 Ju Climas	9 Do	9 Do	9 Mi Egipto	9 Vi Grecia	9 Lu Roma 24
10 Ma Inicio curso	10 Ju Introducción	10 Do	10 Ma	10 Vi Climas	10 Lu Prehistori a	10 Lu E. Metales 11	10 Ju Egipto	10 Sá	10 Ma
11 Mi Introducción	11 Vi Introducción	11 Lu Latitud y longitud 46	11 Mi Europa	11 Sá	11 Ma	11 Ma	11 Vi Egipto	11 Do	11 Mi Roma
12 Ju Introducción	12 Sá Fiesta Nacional	12 Ma	12 Ju Europa	12 Do	12 Mi Prehistoria	12 Mi E. Metales	12 Sá	12 Lu Grecia 20	12 Ju Roma
13 Vi Introducción	13 Do	13 Mi Latitud y longitud	13 Vi Europa	13 Lu Climas 3	13 Ju Prehistoria	13 Ju E. Metales	13 Do	13 Ma	13 Vi Roma
14 Sá	14 Lu La Tierra 42	14 Ju Latitud y longitud	14 Sá	14 Ma	14 Vi Prehistoria	14 Vi E. Metales	14 Lu FESTIVO 16	14 Mi Grecia	14 Sá
15 Do	15 Ma	15 Vi Latitud y longitud	15 Do	15 Mi Climas	15 Sá	15 Sá	15 Ma FESTIVO	15 Ju Grecia	15 Do
16 Lu Introducc ión 38	16 Mi La Tierra	16 Sá	16 Lu Climas 51	16 Ju Climas	16 Do	16 Do	16 Mi FESTIVO	16 Vi Grecia	16 Lu Roma 25
17 Ma	17 Ju La Tierra	17 Do	17 Ma	17 Vi Climas	17 Lu Prehistori a 8	17 Lu Mesopotami a 12	17 Ju Jueves Santo	17 Sá	17 Ma
18 Mi Introducción	18 Vi La Tierra	18 Lu Latitud y longitud 47	18 Mi Climas	18 Sá	18 Ma	18 Ma	18 Vi Viernes Santo	18 Do	18 Mi VERANO
19 Ju Introducción	19 Sá	19 Ma	19 Ju Climas	19 Do	19 Mi Prehistoria	19 Mi Mesopotamia	19 Sá	19 Lu Roma 21	19 Ju VERANO
20 Vi Introducción	20 Do	20 Mi Latitud y longitud	20 Vi Climas	20 Lu Climas 4	20 Ju Neolítico	20 Ju Mesopotamia	20 Do Domingo de Pascua	20 Ma	20 Vi VERANO
21 Sá	21 Lu La Tierra 43	21 Ju Europa	21 Sá	21 Ma	21 Vi Neolítico	21 Vi Mesopotamia	21 Lu Lunes de Pascua 17	21 Mi Roma	21 Sá
22 Do	22 Ma	22 Vi Europa	22 Do	22 Mi Climas	22 Sá	22 Sá	22 Ma	22 Ju Grecia	22 Do
23 Lu Introducc ión 39	23 Mi La Tierra	23 Sá	23 Lu FESTIVO 52	23 Ju Climas	23 Do	23 Do	23 Mi Egipto	23 Vi Roma	23 Lu VERANO 26
24 Ma	24 Ju La Tierra	24 Do	24 Ma Nochebuena	24 Vi Climas	24 Lu Neolític a 9	24 Lu Mesopotami 13	24 Ju Egipto	24 Sá	24 Ma VERANO
25 Mi Introducción	25 Vi La Tierra	25 Lu Europa 48	25 Mi Navidad	25 Sá	25 Ma	25 Ma	25 Vi Egipto	25 Do	25 Mi VERANO
26 Ju Introducción	26 Sá	26 Ma	26 Ju FESTIVO	26 Do	26 Mi Neolítico	26 Mi Mesopotamia	26 Sá	26 Lu Roma 22	26 Ju VERANO
27 Vi Introducción	27 Do	27 Mi Europa	27 Vi FESTIVO	27 Lu Climas 5	27 Ju Neolítico	27 Ju Mesopotamia	27 Do	27 Ma	27 Vi VERANO
28 Sá	28 Lu La Tierra 44	28 Ju Europa	28 Sá	28 Ma	28 Vi Neolítico	28 Vi Mesopotamia	28 Lu Grecia 18	28 Mi Roma	28 Sá
29 Do	29 Ma	29 Vi Europa	29 Do	29 Mi Climas		29 Sá	29 Ma	29 Ju Roma	29 Do
30 Lu Introducc ión 40	30 Mi La Tierra	30 Sá	30 Lu FESTIVO 1	30 Ju Climas		30 Do	30 Mi Grecia	30 Vi Roma	30 Lu VERANO 27
	31 Ju La Tierra		31 Ma Nochevieja	31 Vi Climas		31 Lu Mesopotami 14		31 Sá	

Evaluación

La evaluación del alumno, que se lleva a cabo de forma continuada e integradora, se realizará a partir de una tabla recogida de la programación de la asignatura, donde cada criterio de evaluación estará relacionada con uno o varios estándares de aprendizaje. Dentro del quinto bloque, Historia Antigua: Grecia y Roma, se muestran estos criterios:

1. Señala que el alumno enumera y clasifica las distintas etapas de la historia griega, señalando los principales sucesos y personajes importantes (Homero, Aquiles, Pericles, Alejandro…). Está relacionado con el estándar de aprendizaje que señala que es capaz de elaborar un mapa conceptual para llevar a cabo el desarrollo de estas etapas, así como entiende y comprende las diferentes causas y consecuencias de las principales guerras que suceden durante el desarrollo de la civilización griega.
2. Comprende las principales características de las polis griegas. Está relacionado con el estándar que menciona la identificación de las organizaciones sociales, políticas y económicas de las ciudades-estado griegas a partir de la búsqueda en distintas fuentes. Además, cómo funciona la organización social griega y los problemas que surgen de las desigualdades que había.
3. Conoce la relevancia de los conceptos de democracia y colonización, relacionado con la capacidad de identificar las diferencias entre la democracia griega y las democracias actuales.
4. Diferencia la organización y sistema político griego del helenístico. Relacionado con la contrastación del sistema democrático ateniense del concepto de Imperio que defiende Alejandro Magno. Sitúa en un mapa el imperio macedónico, reflexionando sobre la idea unificadora y universalizada del helenismo.

5. Diferencia y argumenta diferencias entre interpretaciones de fuentes históricas. Se relaciona con la contraposición de las distintas leyendas y relatos de diversas épocas sobre las conquistas de Alejandro, compara la concepción aristotélica de la esclavitud frente a la concepción actual y busca acerca de la vida cotidiana de la mujer en las culturas de le antigüedad mediante las diferentes fuentes.

6. Desarrolla la influencia del arte clásico en la cultura occidental. Se vincula con la explicación de las principales características del arte griego y su desarrollo en el tiempo. Además, reconoce y distingue las principales obras del arte griego solamente con la vista. Por último, tiene una base sobre las distintas áreas de la civilización griega, así como de su legado en la cultura y la ciencia posterior (Pitágoras, Arquímedes, Fidias…) y comprende que Grecia se utilice como el surgimiento de la civilización occidental.

7. Describe las características más relevantes de la mitología griega. Se relaciona con la comprensión de los distintos dioses y diosas griegos y los ritos religiosos, realizando una investigación de los mitos principales.

8. Describe y define los pueblos prerromanos y su convivencia con otras culturas en la Península Ibérica. Se relaciona con el estándar de la investigación sobre los principales restos artísticos y culturales de estos pueblos prerromanos.

9. Señala las distintas etapas de la historia de Roma. Se relaciona con las fases y cambios de gobierno y la crisis del S.III. Elabora un mapa con las conquistas y expansiones de Roma, entendiendo el concepto cultural de *Marenostrum*.

10. Comprende los principales rasgos de la sociedad, economía y cultura romana. Se relaciona con las diferencias entre el gobierno republicano y el Imperio, elaborado un trabajo de investigación sobre la economía, sociedad y cultura romana.

11. Identifica los sucesivos periodos y cambios producidos en Roma. Se vincula con el concepto y significado de romanización en los ámbitos sociales, culturales y artísticos.

12. Señalar las principales características del arte romano, comparándolo con el griego y remarcando aquellos propios de los romanos. Relacionado con la contraposición de obras escultóricas y arquitectónicas de la época griega y romana, identificando las peculiaridades que les definen, comprendiendo también su influencia sobre estilos artísticos posteriores.

13. Concebir las distintas religiones del imperio. Combinado con la elaboración de un esquema conceptual de los diferentes dioses y rituales romanos, explicando desarrolladamente la aparición y difusión del cristianismo.

14. Describir las causas y desarrollo de la conquista romana de la Península y su romanización. Coincide con su estándar de aprendizaje.

15. Produce vinculaciones entre la Hispania romana y la actualidad. Se relaciona con la elaboración de un mapa de la Península Ibérica donde se muestren los cambios administrativos en la época romana. Señala aquellos resquicios de la romanización en la actualidad, sobre todo aquellos de la región y su relevancia en la cultura española.

Actividades TIC

Las actividades sobre las Tecnologías de la Información y la Comunicación o TIC que se van a desarrollar durante el curso académico serán de interés curricular y diversas, limitándose a una o dos por unidad.

Dentro del bloque I de introducción, deberán realizar un pequeño ejercicio de investigación y reflexión sobre el significado de la importancia de estudiar geografía, historia y arte, qué implicaciones tiene y su relevancia académica y en la cultura general. Cada apartado no sobrepasará el párrafo de extensión, debiendo añadir la fuente de donde procede tal información en caso de no ser autónoma. Esta actividad será entregada el día del examen, propuesto para el jueves 10 de octubre, tras un mes del comienzo del curso.

En el bloque II, correspondiente con el primer tema tras la introducción, se realizará un pequeño trabajo cooperativo de investigación sobre los distintos planetas del sistema solar, donde cada uno de los 9 grupos formados por tres alumnos cada uno en cada grupo, se centrarán en uno de los planetas asignados, teniendo que elaborar una cartulina DinA2 en la que muestren sus características. Las herramientas TIC a realizar se reducirán a la búsqueda de información. En los siguientes temas de este bloque, deben realizar de forma individual un climograma de alguna ciudad del mundo que les interese, con su gráfica de temperatura y precipitaciones anuales y las características propias de ese clima. A diferencia de otras actividades, en esta tendrán que utilizar herramientas TIC de realización de gráficas y barras.

En el bloque III, la tarea a realizar será una investigación de yacimientos prehistóricos en la provincia de Cuenca, ya sean restos de asentamientos o arte rupestre, que se pueden encontrar en el municipio de Villar del Humo o las hoces del Río Cabriel. Al igual que el resto de trabajos, la información recogida no debe superar el párrafo de extensión. La fecha de entrega se propone para la finalización del tema, sobre el 13 de marzo.

En el bloque V, dentro del tema de Grecia habrá dos actividades. En la primera deberán buscar información sobre un héroe o dios griego que prefieran y redactar un breve párrafo y publicarlo en el Aula Virtual. Es decir, gracias a la búsqueda de información a través de Internet, redactarán un documento *Word*, publicándolo posteriormente en formato *PDF* a la página web de la Junta del Aula Virtual. La fecha límite de la subida será el jueves 22 de mayo, fecha propuesta para el examen. En la segunda actividad el estudiante debe presentar por grupos en clase una exposición sobre la comprensión y representación de los elementos básicos de los templos griegos y las diferentes órdenes arquitectónicas que existen. La extensión será de entre 3 y 5 minutos por grupo, sirviéndose de una sesión por grupo para su realización. Las herramientas TIC utilizadas serán la búsqueda e internet para conseguir la

información, la realización de una presentación a través de *Canvas* o *Power Point*. Al finalizar su presentación, publicarán en el Aula Virtual la presentación realizada.

Dentro de este bloque V, el tema sobre Roma no tendrá examen, por lo que su evaluación se llevará a cabo a través de la realización de un trabajo en clase con su posterior presentación. Tras una explicación sobre el desarrollo y características de la Antigua Roma, los estudiantes tienen que, en clase y por grupos, recoger información sobre uno de las etapas que prefieran (monarquía, república o imperio) y realizar una exposición en clase por grupos de aquella información que han sintetizado y comprendido. Esta actividad se llevará a cabo completamente en clase, para evitar ayudas externas y fomentar el trabajo cooperativo y autónomo del estudiante. La información la recogerán gracias a los ordenadores individuales que se solicitan en el aula de tecnología del centro, mientras el profesor vigila que utilicen esta tecnología de forma ética.

Metodologías Activas

Las distintas metodologías activas que se han planteado pretenden conseguir en el estudiante el conocimiento profundo de conocimientos (Perkins, 2010), lo que significa que esté capacitado para servirse de estas metodologías para aquellos problemas que puedan surgir en el día a día. Las metodologías utilizadas se pueden reducir a:

Trabajo cooperativo: A través de la actividad planteada recientemente, los alumnos podrán llevar a cabo un conjunto de procesos y técnicas a través de las cuales los alumnos podrán formar pequeños grupos según deseen para la solución de una tarea académica, desarrollando en su propio aprendizaje tanto cultural como moralmente. Los beneficios del trabajo cooperativo son diversos, entre los que destacan la mejora del aprendizaje significativo. Esto ocurre porque incrementa la comprensión profunda de los contenidos al

ser construidos colectivamente. Al aprender a través de alguien que son como ellos, se incrementa la comprensión al ser explicado por su igual. Además, el trabajo cooperativo fomenta el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la capacidad de liderazgo al tomar decisiones.

Por otra parte, se incentiva la comunicación, al expresarte de forma oral y escrita tanto con los compañeros del grupo como la presentación posterior, mejorando el arte de la retórica al argumentar y defender tus propias ideas. Oro aspecto muy importante es la educación en valores, puesto que incrementa la solidaridad, el respeto a la diversidad, la cooperación y el compañerismo. Podría interrelacionarse con la asignatura de educación para la ciudadanía o la educación en valores. Por último, el trabajo cooperativo sirve como preparación para el mundo laboral del futuro, puesto que presenta escenarios reales que suceden en el mundo laboral, pues trabajar codo con codo es esencial para el desarrollo de cualquier actividad; pero es que además fomenta la adquisición de habilidades transversales valoradas en el mundo empresarial, como puede ser la resolución de problemas, la capacidad de liderazgo, la adaptabilidad en distintos medios o la colaboración.

Aprendizaje Basado en Proyectos o ABP: Estos son un conjunto de tareas de aprendizaje expuesta a partir de situaciones y cuestiones reales. Gracias a ello el alumno participa de forma activa en el diseño, toma de decisiones y búsqueda de información, todo ello con un gran porcentaje de autonomía en la mayor parte del proceso. Como consecuencia se genera y expone un producto final. La finalidad de esta metodología es conseguir la implicación del alumnado en actividades abiertas y significativas, incentivando su capacidad para asumir responsabilidad y tomar decisiones propias. La planificación de este tipo de proyectos se fundamenta en los contenidos curriculares de cada centro y distintas estrategias didácticas concretas. La intencionalidad es que el conocimiento sobrepase la simple

transmisión de contenidos. Además, de todo ello, se pretende desarrollar la autonomía personal, fomentar la investigación de contenidos de forma directa a través del pensamiento crítico, favoreciendo la creatividad, el trabajo colaborativo y la integración e interacción entre los alumnos.

Propuestas De Innovación Educativa.

Las propuestas de innovación educativa que se proponen en el centro son las siguientes. En primer lugar, habría que comenzar hablando de uno de los mayores problemas que se puede apreciar en el sistema educativo actual: la falta de atención. Este es un problema notable y general, que afecta en mayor o menor medida a cada estudiante de los centros en nuestra sociedad. Esta falta de atención es una de las consecuencias del *mundo líquido* y cambiante que se mencionaba en los primeros apartados de este trabajo, puesto que el interés y el deseo de aprender se ven enormemente afectados por el bombardeo de continuos estímulos que los estudiantes reciben de forma externa y que se reflejan en el desinterés y el agotamientos de los mismos a lo largo de las clases. Una forma de intentar contrarrestarlo es hacer las clases más dinámicas, siendo esto uno de los principales objetivos del IES Alfonso VIII de Cuenca. Para conseguir ese dinamismo, se fomenta la intervención del alumnado, mediante el continuo planteamiento de cuestiones relacionadas con el temario explicado para evitar que empiecen a pensar en otro tema.

Es decir, esa tensión de poder ser preguntados en cualquier momento favorece su atención y mejora el aprendizaje. Frente a la clase tradicional donde el profesor se limita a explicar en su hora todo aquello que quiere mostrar mientras los alumnos se limitan a escuchar, los nuevos docentes deben dinamizar la clase, y una forma para conseguirlo es preguntando. Los alumnos no deben tener miedo a equivocarse en clase, por lo que no se les criticará en caso de errar, sino que se les corregirá de cara a la futura prueba de evaluación para así incentivar a su participación.

Otra de las estrategias de innovación consiste en hacer un uso ético y responsable de las herramientas de Inteligencia Artificial. Estas herramientas, muy presentes en la comunidad estudiantil desde hace pocos años, deben ser vistos como utensilios de búsqueda de información. Negar su uso es ir contracorriente del curso que está tomando el sistema educativo. Cada vez se utilizan en más ámbitos, por lo que no debe verse como un impedimento, sino como un medio para acompañar al alumno en su camino para adquirir conocimiento. Como se mencionaba al principio del párrafo, su uso debe hacerse desde un punto de vista responsable, puesto que esta herramienta no es exacta ni completamente correcta, por lo que su información deberá ser contrastada con fuentes más fiables.

Por último otra de las estrategias de innovación que propone el centro, relacionada con la primera, es la introducción en cada una de las sesiones de pequeños vídeos que acompañen la explicación. Estos vídeos explicativos y didácticos suelen gran aceptación en el alumnado y ayudan a entender lo explicado desde otro punto de vista, pues ofrecen una enseñanza acompañada de imágenes y distintos documentos audiovisuales que amenizan la explicación. Además del vídeo, los profesores deberán crear un foro de discusión o debate que asienten los conocimientos explicados durante la clase entre los alumnos del aula, es decir, relacionando lo explicado con un problema cotidiano o actual tendrán que posicionarse en una perspectiva u otra. Aquí se plantearán cuestiones de imperialismos, guerras, formas de vida, inmigración, género…

Desarrollo De Valores Relativos A Equidad Y Diversidad

La explicación del programa anual estará inmersa principalmente en la relación con el *ODS número 5 Igualdad de género*, quien pretende logar la igualdad de derechos entre hombres y mujeres. Por tanto, conocer el papel que ha desarrollado el sexo femenino en distintas civilizaciones de la antigüedad que se estudian, puede suponer un hecho sin

precedentes en la historia de la educación contemporánea: conocer cómo vivían ellas en las distintas sociedades antiguas de Mesopotamia, Egipto, Grecia o Roma y cómo sus papel en la sociedad se ha visto mejorado o empeorado según el territorio y contexto actual.

Específicamente y lo largo de la Situación de Aprendizaje que se desarrollará a continuación: *Grecia: de polis a imperio*, se podrá llevar a cabo una explicación argumentada del papel de la mujer en esta civilización, su pérdida de derechos frente a la cultura egipcia, donde podían ocupar puestos políticos sin ningún impedimento como llegar a ser faraonas. Incluso en Atenas, lugar de constantes luchas sociales y participación de la ciudadanía en el ejercicio político gracias a la democracia de Pericles, la mujer se quedó fuera de la ecuación, reducidas al ámbito doméstico y la autoridad masculina. Otra polis, Esparta, la mujer quedaba relegada al cuidado de los hijos hasta los 7 años.

También se explicará el papel de mujeres importantes en la antigua Grecia, mujeres olvidadas por la historia y que implicaron cambios en política, filosofía o la cultura griega. Por ejemplo, se hablará de la figura de Hipatia de Alejandría, como ejemplo de conocimiento, ciencia y libertad de pensamiento en un mundo dominado por hombres. Otra figura de mujer empoderada que se tratará es de Aspasia de Mileto, amante de Pericles y, aun siendo mujer y meteco (Mileto), influyó notablemente en la política ateniense. Incluso Platón la menciona en su diálogo *Menéxeno*, señalando que fue ella quien enseñó a Sócrates y a Pericles la oratoria para poder hablar en público. Estas y otras mujeres y personajes influyentes (ajenos directamente con la política) como los tres trágicos, Pitágoras, Tales, Arquímedes, los grandes filósofos o Fidias en arte, serán mencionados como ejemplos de diversidad curricular y desarrollo del pensamiento racional para dar respuestas a la vida.

Desarrollo De Valores Éticos

A lo largo del temario se han llevado a cabo una explicación extendida del concepto de democracia griego. Este concepto, es relacionable con el *Objetivo de Desarrollo Sostenible número 16: paz, justicia e instituciones sólidas*. La explicación a ello es la novedad que implicó la implantación de un sistema de gobierno en el que el pueblo, ciudadano claro, decidiera sobre los asuntos políticos de la ciudad, la subida de impuestos, la cosecha de alimentos, las declaraciones de guerra… todo de forma directa. Este sistema, que duró unos 200 años, sería la base de las formas de gobierno que tenemos hoy en día.

Otro de los valores éticos impartidos a lo largo del tema puede vincularse al *ODS número 17 Alianzas para lograr objetivos*. Desde la creación de la *Liga de Delos*, una alianza militar creada por distintas polis encabezada por Atenas por miedo o ante el peligro de una nueva invasión persa que acabe con la autonomía y estilos de vida, cultura y religión de las polis griegas. Sin embargo, la corrupción ateniense deriva en un nuevo enfrentamiento de las distintas polis griegas encabezadas por Esparta, la Liga del Peloponeso, quien derrotó a los atenienses. Frente al desastre y separación de esta Guerra, fue aprovechada por Macedonia para dominar en los Balcanes y establecerse como potencia griega. En este sentido, se ha recordado a lo largo del tema que tanto en Grecia, como en las taifas musulmanas en la Península ibérica, que tanto *la unión hace la fuerza* como *divide y vencerás*. Es decir, que la historia ha enseñado que colaborar, el compañerismo, olvidar diferencias y acercarse al otro, es algo positivo que puede ayudar en un ejercicio a ambos en un ejercicio de simbiosis.

Atención A La Diversidad

La atención a la diversidad es un ejercicio indispensable para conseguir una educación más equitativa, que no deje a ningún alumno atrás en el camino a la educación. Durante la experiencia profesional se ha podido apreciar cómo son varios los alumnos que necesitan adaptaciones curriculares para poder aprender. A partir de la creación de situaciones ficticias, se proponen dos casos distintos de adaptaciones curriculares para alumnos con necesidades educativas específicas:

En el grupo C se da la peculiaridad de una alumna que presenta un déficit de atención sumado a un problema visual que le impide ver correctamente. Para ello, la solución determinada ha sido adelantarle a primera fila para conseguir tanto una mejor visualización de las presentaciones, como una disminución de sus distracciones acrecentadas en las últimas filas (donde se sienta en otras clases) para conversar con su grupo de amigas y poder realizar otras cuestiones que no son las pertinentes. Gracias a ello, el orientador del centro ha realizado un seguimiento solicitado por la madre de la alumna para evaluar la situación, determinando que estos cambios se han visto reflejados positivamente en los resultados académicos. Resulta sorprendente cómo esta alumna en una de las pruebas realizadas por el orientador ha obtenido resultados por encima de la media en algunos test de Coeficiente Intelectual IQ, sobre todo en razonamiento espacial, memoria y secuencia lógica. Como consecuencia, sin ser altas capacidades, se ha demostrado que está sobradamente capacitada para superar el curso, por lo que puede apreciarse que el problema es aquel repetido a lo largo del trabajo, el problema principal del alumnado es la falta de atención.

Por otro lado, en el grupo D sucede otro caso distinto. En esta clase se encuentra una alumna con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo, pues no está capacitada para mantener el mismo ritmo intelectual que el resto de sus compañeros. Desde orientación se ha

solicitado una Adaptación Curricular. Para ello cada profesor ha realizado un temario modificado, con exámenes distintos y exigencias diferentes para intentar conseguir su aprendizaje. No obstante, los resultados han sido negativos, puesto que las pruebas de evaluación se quedan en blanco y siente rechazo hacia las adaptaciones al ser trata de forma distinta. Por tanto, desde orientación se ha avisado a la familia para desplazarla a un centro especializado de cara al curso que viene, puesto que el trabajo extra que supone a los docentes no se ha visto reflejado en su esfuerzo personal.

Desarrollo De Una Situación De Aprendizaje

Introducción Y Contexto

El tema que se desarrollará en el presente trabajo pertenece al Bloque número 5 de la programación, titulado: *Bloque 5: Historia Antigua: Grecia y Roma*. Concretamente, la unidad a desarrollar se encuentra definido en los puntos 5.1 que corresponde con el origen de la civilización griega; las *Polis* griegas: características socioeconómicas. La expansión comercial. El punto 5.2 hace referencia a la evolución histórica y política de Grecia. El arte y la cultura griega: La época clásica. La Atenas de Pericles. El imperio de Alejandro Magno y sus sucesores: el helenismo. El arte, la ciencia, el teatro y la filosofía.

El contexto es diverso. Por un lado se encuentra 1ª de ESO C, un grupo cuyo tutor es el profesor de la asignatura, quien en un ejercicio de veteranía y disciplina ha conseguido armonizar el grupo, puesto que aquí se encuentran numerosos estudiantes de gran nivel, viéndose reflejado tanto en las calificaciones como en la participación y comportamiento general. Por ejemplo, en la primera sesión se puede ver una organización de la clase armónica, respetuosa, con una gran base inicial al tener conocimiento sobre Grecia y la mitología griega, incluso conocen las historias de la *Ilíada* y la *Odisea*. Sin embargo, aquí también se halla una serie de alumnos cuyo comportamiento y falta de atención impide el perfecto desarrollo de las sesiones, puesto que apenas escuchas o sienten interés por nada.

En el aula de en frente se encuentra 1º de ESO D, un grupo más multicultural donde la ausencia de un mismo tutor (bajas médicas) se demuestra en la falta de disciplina y caos que son sus clases, donde las llamadas de atención y amonestaciones están a la orden del día, siendo un malestar general del que apenas se salvan 2 o 3 alumnos y que desde orientación tienen temor que acaben sucumbiendo al resto de la clase. En este grupo, a diferencia de su homólogo, las detenciones de dar clase por llamar la atención son diversas, a pesar de ser un profesor joven y nuevo quien imparte la lección. Incluso en alguna sesión se ha decidido reestructurar la clase, cambiando a alumnos de sitio para mejorar su comportamiento, aunque es tarea complicada.

Desarrollo De La Situación De Aprendizaje En 10 Sesiones Por Grupo

Primera Sesión.

Durante la primera sesión se realiza una introducción sobre el tema elegido, así como preguntas al aula sobre el punto de partida, ¿qué saben sobre Grecia? La cuestión intenta acercar a los alumnos al tema que va a desarrollarse, además de explicar la trascendencia que tiene el conocimiento de Grecia en la cultura, leyes, filosofía y arte de la cultura occidental, sentando las bases de la civilización actual. Esta parte de introducción al tema será de unos 10 minutos. Para poder apreciar la presentación que acompaña a la explicación, véase el anexo número 2.

Tras ello, comienza el tema mediante una introducción que incluye en primer lugar la descripción de la geografía de la antigua civilización griega, su localización en la Península de los Balcanes, la gran cantidad de islas y el terreno abrupto y montañoso que favoreció esa difícil invasión por parte de otros imperios en el segundo milenio antes de cristo, sin olvidar su situación al este del Mar Mediterráneo, en pleno Mar Egeo. Posteriormente, se describe los

primeros pueblos prehelénicos, siendo los más importantes los micénicos y mionicos y sus respectivas características (guerreros, comerciantes…) con sus propias leyendas, como puede ser la *Guerra de Troya* para los micénicos y la *Leyenda del Minotauro* en la isla de Creta para los minoicos. Esta primera parte del tema sobre el contexto geográfico y los pueblos prehelénicos se destinarán 20 minutos.

A continuación se explica el concepto de *polis*, una definición que no han sido capaces de comprender en las Ciudades-Estado mesopotámicas y que se detiene para esclarecer que se trata de una ciudad independiente y autónoma, que cuenta con sus propias leyes, sistema de gobierno, ejército e incluso moneda propia; y que no pertenecen a un ente político más grande, es decir, funciona como un Estado soberano y puede poseer territorios a su alrededor. Estas polis griegas combatían entre ellas por distintos motivos, como expandir su territorio, anteponer su forma de gobierno o conseguir nuevas rutas comerciales. El concepto de polis, breve aunque complicado, necesitará 5 minutos de la clase.

Sin embargo, coincidiendo con el segundo punto, aunque fueran tan independientes y combatieran entre sí se denomina a esta civilización griega por distintos motivos: En primer lugar, hablaban la misma lengua, el griego, tenían una similar forma de vida al vivir en ciudades en o cerca de puertos marítimos, siendo grandes navegantes y comerciantes, creían en los mismos dioses y mitos y tenían un estilo artístico similar. No obstante, la mayor característica de unión era el sentimiento de las distintas polis al formar parte de la *Hélade*, una unión abstracta que surge de la procedencia de esos mismos pueblos micénicos, minoicos, aqueos o dorios. Además, su estructura social estaba fundamentada en las obras de Homero, la *Ilíada* y la *Odisea*. Como ya se ha señalado anteriormente, se ameniza la sesión con un breve vídeo que explica el contenido de estas obras que son la base fundamental para entender la cultura griega. A esta última parte de la sesión no superará los 20 minutos finales.

Segunda Sesión.

En la segunda sesión se comienza haciendo un repaso de los visto en la clase anterior, tanto de la geografía de la zona, los pueblos prehelénicos, el concepto de polis y las características que les hacía griegos. A esta parte de introducción se destinará 5 minutos de clase. Posteriormente, se explica de nuevo la concepción teológica eterna de la mitología. Se señala cómo la tradición justifica esa eternidad con el caos que existía, resuelto por la unión entre Gea y Urano, quienes crean el orden; la lucha de los titanes para evitar la profecía y la guerra con los dioses del Olimpo para explicar las cuestiones del mundo. Esta explicación es dinamizada con la realización de constantes y distintas cuestiones que buscan acaparar su atención. Los dioses griegos, antropomorfos y con vicios y debilidades humanas, difieren de las religiones monoteístas. Se acompaña la explicación con una serie de canciones que de forma didáctica muestran cómo eran los dioses Zeus, Hades y Poseidón.

Tras ello, se explica quiénes eran los héroes, como Aquiles o Heracles, sus historias y diferencias con los dioses. También se describe cómo los griegos tenían lugares sagrados declarados neutrales e independientes, como Delfos, u Olimpia; y qué sucedía con su alma al morir (el barquero de Caronte y el precio de cruzar al inframundo).

Por último, en un ejercicio de interdisciplinariedad y dada la formación en filosofía, se explica que durante el S.VII a.C. fue en esta civilización, concretamente en Mileto, donde Tales, a quien han conocido en matemáticas gracias a su teorema, comienza a intentar dar respuesta a las preguntas sobre el origen de la naturaleza dejando atrás la mitología y centrándose en la razón, en el logos, el orden que equilibra la *physis*. Según Tales, el agua está presente en todo organismo, por lo que la situará como el *arjé* o primera sustancia de la naturaleza. Posteriormente, otros pensadores señalarán que es el aire, lo indeterminado… hasta nuestros días. Lo importante de esta cuestión es informar a los alumnos que fue la

civilización griega quien comenzó a razonar, a que fuera el hombre y no las divinidades ni las explicaciones mitológicas quien intentara dar respuesta a preguntas tan complicadas de la física como puede ser el origen de la naturaleza. Toda esta parte de la mitología griega, junto con los vídeos, se dedicará 30 minutos de la sesión.

La clase finaliza con la descripción de las distintas partes más importantes de una polis: la *acrópolis,* situada en la parte alta de la ciudad, era donde se situaban los edificios religiosos y administrativos más importantes y valiosos. El *ágora,* la plaza de la polis, lugar de reunión social, de comercio, de mercado, de discusión sobre asuntos políticos… Los estadios, donde los atletas compiten y se preparan para los juegos y hacen gimnasia. Por último los teatros, explicando que son los griegos quienes crean el drama, y en otro ejercicio de interdisciplinariedad con literatura clásica se cuenta que estos son tres: Sófocles, Esquilo y Eurípides, quienes a partir de sus obras intentan combatir la actitud pesimista de la vida, gracias al género de la tragedia, resumiendo brevemente la *Tragedia de Edipo Rey* (donde Edipo, rey de Tebas, mata a su padre y acaba casando con su madre). A esta última parte se dedicarán 15 minutos de la clase.

Tercera Sesión.

La tercera sesión, al igual que la anterior, comienza con un repaso sobre lo explicado el día anterior: introducción a los pueblos prehelénicos y geografía griega, el concepto de polis las razones por las que combatían, aspectos que les convertían en griegos, las características de la mitología griega y las partes de la polis. A esta parte de introducción se destinará 5 minutos de clase. Una vez realizado el repaso, empieza la clase mediante la explicación de la primera forma de gobierno que se va a ver: la novedosa *democracia* ateniense. Esta forma de gobierno revolucionaria significó un gran avance para la cultura griega, pues el gobierno reside en los ciudadanos, que sean estos quienes mediante la argumentación y el voto decidan sobre los asuntos de la polis de forma directa.

También se describe las distintas instituciones que conformaban la democracia ateniense: la *Eclessía* o Asamblea era la mayor institución, donde los ciudadanos discutían las decisiones y leyes que se iban a realizar, reuniéndose en el *ágora*. Por otro lado, los magistrados eran los tesoreros, generales del ejército o los jueces supremos. Las otras dos instituciones eran elegidas por sorteo: la *Boulé* o Consejo de 500 ciudadanos se encargaba de preparar los temas y puntos que se discutirían posteriormente en la Asamblea; y la *Eliea*, un tribunal que juzgaba los delitos cometidos por los acusados y dictaminaba las sentencias. Esta explicación de la democracia ateniense se relaciona con el *ODS número 16: paz, justicia e instituciones sólidas*, puesto que es un ejemplo perfecto de cómo los ciudadanos fueron capaces de gobernar de forma directa hace tantos siglos, forma de gobierno que no se repite hasta la caída del Antiguo Régimen.

Continúa la explicación de la democracia señalando que no todo el mundo era ciudadano. Estos eran aquellos hombres libre, mayores de edad, nacido en Atenas y de familia ateniense. Por tanto quedaban fuera de las decisiones de la política las mujeres, niños, esclavos, metecos (griegos de otras polis), extranjeros y *clerucos* (habitantes de las colonias). Se advertirá que aunque los pobres podían participar, debían estar trabajando para poder subsistir, por lo que difícilmente podían dedicarse a la política, mucho menos a ser magistrados (por lo que no cobraban). Esta explicación sobre la ciudadanía ateniense puede relacionarse con el *ODS número 10: Reducción de las desigualdades*. Esto sucede a que, aun pudiendo participar en la política sin necesidad de tener un título nobiliario, ser un gran guerrero o poseer tierras, las desigualdades entre aquellos que tenían la ciudadanía ateniense y los que no eran notables. La compleja explicación de la democracia y sus características supondrá unos 30 minutos de clase.

Otra de las formas de gobierno que se desarrollan fue la *oligarquía* o *aristocracia* en Esparta, donde un grupo de grandes guerreros o terratenientes, los *aristois*, gobernaban y tomaban las decisiones que eran discutidas en el *Consejo*. Por último se menciona como una monarquía u oligarquía puede tornarse en *Tiranía*, una forma de gobierno donde uno o varios líderes acaparan el poder de forma ilegítima ejerciendo su dominio con represión, brutalidad, persecución y asesinatos, tras un gran recorte de libertades. Se expone como estas formas de gobierno son contrarias al concepto de dignidad humana, por lo que se deben evitar y rechazar. De esta manera, se ejemplifica con el *Pisístrato y sus hijos*, una serie de tiranos que asolaron en Atenas, dando lugar a enfrentamientos sociales en el S.VI a.C. debido a la inestabilidad que supuso. A esta última parte sobre el resto de regímenes políticos se dedicarán 15 minutos.

En la última parte de la sesión se explica cómo los alumnos deben realizar una pequeña tarea: la búsqueda de 3 diferencias entre la democracia ateniense y las democracias actuales, que queden reflejada en el cuaderno debido a que la presentación para su estudio será publicada en el Aula Virtual.

Cuarta Sesión

La cuarta sesión se aprovecha para hacer un gran repaso de lo visto hasta el momento, pues los conceptos de los distintos regímenes políticos pueden resultar complicados. Comienza con la explicación de los pueblos prehelénicos, la geografía de la zona, el complejo concepto de ciudad-estado, las razones por las que combatían, las características que les hacían griegos, la mitología griega o las partes de las polis. Se vuelve a desarrollar las concepciones sobre la democracia ateniense, sus características e importancia sobre el ejercicio de dignidad humana, aun mencionando que no todos podían participar en ella. Posteriormente se vuelve a explicar la aristocracia espartana, cómo esta difería de la

ateniense, para finalizar el repaso con la crítica y explicación de los sistemas tiránicos. Como cada clase y para favorecer el dinamismo y el aprendizaje profundo, todos estos repasos se realizan a través de la sucesión de preguntas e interacciones con la clase, pequeñas bromas que amenicen su aprendizaje. A esta parte de introducción se destinará 15 minutos de clase.

Como temario nuevo, se habla de las *colonizaciones*, pues fueron los griegos unos de los primeros pueblos que emigraron a otros lugares llevándose consigo su cultura y reflejándola en aquellos lugares o colonias que fundaban y habitaban, ya fuera el idioma, la mitología, las tradiciones y festivos, la cultura o la forma de construir y decorar hogares y templos. En un ejercicio de empatía, se señala que las sociedades multiculturales en las que vivimos, estos inmigrantes llevan a cabo acciones similares debido a que es su seña de identidad cultural, de pertenencia a un pueblo que no quieren olvidar, por esta razón no se debe discriminar al extranjero por proceder de una cultura diferente, y tienen que incluirlos para evitar su marginación. También se mostrarán las diferentes causas por las que emigraban los griego, y los principales lugares donde fundaron colonias (Siracusa, Nápoles, Ampurias, etc.). En esta parte de la unidad se le dedicarán los 35 minutos restantes.

Esta sesión está estrechamente vinculada con el *ODS 1 Fin de la pobreza* y el *ODS 2 Hambre cero*, puesto que los colonos griegos, al igual que los inmigrantes de hoy en día, dejaban atrás su familia, amigos, casas y cultura para poder probar suerte en otros lugares, cultivar tierras y poder vivir dignamente teniendo algo que llevarse a la boca. Por esta y otras razones, se debe tener respeto por aquel que abandona su hogar en busca de una vida mejor, pues al final son personas; mientras que estos deben respetar los lugares a los que acuden y acogen, para evitar conflictos entre con la población autóctona.

Quinta Sesión

La quinta sesión, al igual que las anteriores, comienza con un breve repaso de los pueblos prehelénicos, el concepto de polis griega, los aspectos que les convertían en griegos, las razones por las que combatían, la mitología griega, y los distintos sistemas de gobierno que existían, los legítimos e ilegítimos, para acabar recordando las colonizaciones griegas, sus casusas y características. Tras esta reiterada y efectiva recapitulación de las características, creencias y formas de vida de la cultura griega, empieza la evolución de los cambios y conflictos a lo largo del tiempo. Este repaso no llevará más de los 5 minutos diarios.

En primer lugar las *Guerras Médicas,* una serie de conflictos bélicos entre griegos y el imperio persa. Comienza situando espaciotemporalmente el conflicto, para dar paso a sus causas, personajes principales (Darío I, Jerjes I, Leónidas, Temístocles, etc.), batallas importantes (Batalla de Maratón, Termópilas o la Batalla Naval de Salamina). Además, se mencionará cómo este conflicto evoluciona, quien vence o sale derrotado en función de la batalla y las consecuencias que trajo esta guerra consigo. La explicación de esta guerra es suavizada con un vídeo interactivo sobre el desarrollo del conflicto.

Se explicará también las implicaciones que supuso estas guerras, en primer lugar el rechazo que tenían las polis griegas, tan independientes y autónomas, a ser parte de un imperio; pero además, era una guerra que enfrentaba dos civilizaciones antagónicas, puesto que hablaban otro idioma, tenían otros dioses, otra cultura, etc. Las consecuencia principal de esta guerra, será la creación de la Liga de Delos, la alianza militar griega encabezada por Atenas para defenderse ante un posible ataque persa. Con ello se explicará un valor fundamental de como la unión de los diferentes ha supuesto a lo largo de la historia, no solo en este conflicto, más triunfos que la intención de resolver un problema por uno mismo, en

contraposición del *divide y vencerás*. Este valor, aplicable a sus vidas, será de vital comprensión para poder afrontar los distintos problemas que surjan en sus vidas, pues siempre juntos se resolverá de forma más favorable.

Posteriormente, se mencionará como la corrupción de Atenas y el desvío de fondos dedicados a la construcción de barcos y almacenaje de alimentos fueron a parar a la reconstrucción de la acrópolis y el Partenón de Atenas y demás banquetes atenienses, algo que molestará al resto de polis y encabezadas por Esparta crearán la Liga del Peloponeso. Con ello terminaría la clase, con la explicación de la evolución de esta guerra (Atenas es derrotada) y la consecuencia de la época de esplendor de Grecia, pues muchos de los territorios quedaron destruidos tras esta especie de guerra civil, una guerra que se remarcaría que lo complicado que puede ser matarse entre iguales, haciendo partícipe a la clase del desastre de este tipo de conflictos. Además, se animaría a los alumnos con dos breves vídeos que resuman estos conflictos de forma interactiva. Ambas explicaciones de las Guerras Médicas y la Guerra del Peloponeso tendrá una duración de 50 minutos, la mitad a cada conflicto.

Sexta Sesión

La sexta sesión, coincidiendo con el resto, comenzaría con la recapitulación del concepto de polis, qué les hacía griegos, los distintos sistemas de gobierno, las colonizaciones y los conflictos más importantes durante su desarrollo como civilización. Antes de comenzar con el tema nuevo, se explicará una de las actividades que deben realizar de cara a la parte práctica de esta unidad. Tanto al repaso como a la explicación de la actividad, se destinarán 10 minutos de la sesión.

La primera actividad se titula *Cazadores de mitos*. El alumnado de cada grupo debe subir al Aula Virtual información sobre un héroe o dios griego. Es decir, escogerán un dios o héroe de la mitología griega (Zeus, Aquiles, Atenea…). Su búsqueda de información no sobrepasará un párrafo de extensión en el que se incluyan su origen, desarrollo, poderes y alguna curiosidad que les haya sorprendido. En el documento, se incluirá además una representación artística de la divinidad, así como la fuente de donde han obtenido la información. Se servirá de diferentes herramientas de las TIC para ello. Es decir, gracias a la búsqueda de información a través de Internet, redactarán un documento *Word*, publicándolo posteriormente en formato *PDF* a la página web de la Junta del Aula Virtual. Se evaluará la originalidad de la divinidad escogida y el desarrollo de la explicación. Este trabajo supone un 15% de la nota final de la unidad. La fecha límite de la subida será el jueves 22 de mayo, fecha propuesta para el examen.

El temario nuevo empieza situando a Grecia en un contexto de destrucción y desconfianza fruto de la Guerra del Peloponeso, que va a ser aprovechada por una polis que va a emerger de esta situación de decadencia: Macedonia. En primer lugar, cómo las polis independientes pasan bajo dominio del rey Filipo II, creándose el Imperio Macedónico. A su muerte le sucede Alejandro III, Alejandro Magno, quien tras explicar algo de su biografía juvenil se comentará su deseo de conquista y expansión, anexionando las polis griegas de Asia Menor al Imperio Macedónico. Continua su conquista hacia Egipto, se explica su profecía y su camino hacia Persépolis, el dominio del Imperio persa y la derrota de Darío III. También se comentaría su avance hacia los valles del río Indo, advirtiendo cómo sus generales le pidieron volver y este accedió, muriendo de camino. Conocer la figura de Alejandro es importante para explicar su helenismo, el deseo por extender la cultura griega en los sitios que tomaba. En ese ejercicio de prudencia y templanza propia de la educación virtuosa que tuvo; y la práctica de mestizaje entre sus hombres y las mujeres persas para

evitar conflictos. Al igual que con el resto del tema, la explicación está acompañada con un vídeo que desarrolla la vida de Alejandro Magno. Al reinado de Filipo II y el comienzo de Alejandro se dedicarán 35 minutos contando con el vídeo.

Para acabar la sesión se comentará cómo tras su muerte, el imperio quedó divido en tres grandes zonas: el Reino de Macedonia, el Egipto de los Ptolemeos (cuya última faraona fue Cleopatra, ya helenizada) y la Persia Seleúcida. La extensión de la cultura helena difundida por Alejandro ha llegado hasta nuestros días. Sin embargo tras Alejandro comenzará la decadencia de Grecia, desapareciendo la democracia ateniense y la fusión de la cultura y tradiciones griegas con otras culturas hizo que se fueran perdiendo poco a poco. Finalmente Grecia pasará a manos de Roma en el 164 a.C. y Egipto en el 31 a.C. con la muerte de Cleopatra. Con esto se intenta explicar a los alumnos la idea de que ningún imperio es eterno, por mucho que sea poderoso, superior y longevo en el tiempo, introduciendo el tema siguiente: Roma. Esta última parte de repartición del imperio se irán los últimos 5 minutos.

Séptima Sesión

Esta vez se repasa únicamente la evolución del imperio macedónico, puesto que el temario de hoy es denso y complejo, por lo que necesita el tiempo suficiente para la adquisición de conocimientos, por lo que se dedican menos de 5 minutos al repaso. Se comienza señalando la importancia que tuvo el arte en la antigua Grecia, pues esta disciplina vivió una etapa de plenitud y creatividad clave en la historia de la humanidad. Gracias a ellos, tanto la arquitectura como la escultura vivieron una etapa de crecimiento y desarrollo que asentarán las bases del arte en la cultura occidental y que será reflejada en futuras etapas artísticas.

En primer lugar se trabajará la arquitectura, la utilización de mármol como material principal, los engarces metálicos como la Cola de Milano, cuya fabricación se ejemplificará con un breve *Short* en YouTube. También su forma de construcción isodómica y soga y tizón… Pero lo importante del arte griego, idea principal a la hora de explicar esta parte del tema, es esa intención de relacionarlo con el orden cósmico de la naturaleza, la perfección que se consigue con la proporción y armonía. Para la cultura griega, tal y como señala la teoría estética de Platón, la belleza es un ideal que debemos intentar perseguir, por lo que el arte será un reflejo de ese cosmos que existe en la naturaleza conseguida a través del trato justo de la simetría y proporción. Para lograr esta armonía crean el *Número Áureo*, cuya solución implica la proporción perfecta, explicación que es amenizada con otro *short* sobre el origen de esta proporción y su presencia en la naturaleza. La explicación de esta parte de belleza griega se dedicarán unos 20 minutos de la sesión.

Posteriormente se menciona que la consecución de esta proporción, armonía y simetría la conseguían en sus edificios, aplicando los distintos órdenes arquitectónicos (dórico, jónico y corintio), las características de cada una y los templos a los que pertenecían. Por último se explicarán las partes de un templo, centrando la explicación en el Partenón de Atenas. Para esta parte del temario, al ser más participativa, aunque el contenido sea más breve, se dedicarán otros 20 minutos.

Los últimos 5 minutos de la clase se dedicarán a explicar la segunda actividad, titulada *Arquitectos de la Hélade*. El alumnado debe presentar en clase, por grupos de 2 o 3 alumnos, una exposición sobre la comprensión y representación de los elementos básicos de los templos griegos y las diferentes órdenes arquitectónicas que existen. Cada grupo escogerá entre el orden Dórico, Jónico y Corintio para ello. La presentación irá acompañada de imágenes que recojan ellos mismos en la ciudad de Cuenca junto a un breve enunciado que

incluya la idea principal desarrollada. La extensión será de entre 3 y 5 minutos por grupo, sirviéndose de una sesión por grupo para su realización. Las herramientas TIC utilizadas serán la búsqueda e internet para conseguir la información, la realización de una presentación a través de *Canvas* o *Power Point*. Al finalizar su presentación, publicarán en el Aula Virtual la presentación realizada, que se valorará con tercio de la nota (presentación y contenido), mientras que otro tercio irá destinado a la adecuación del tiempo utilizado y el tercio restante a la presentación en sí.

Este trabajo, al igual que el otro, contará un 15% de la nota final del tema. La fecha para la presentación y publicación de la misma será el martes día 20 para el grupo de 1ºC y el miércoles día 21 para el grupo de 1ºD.

Con esta actividad se pretende fomentar tanto el trabajo cooperativo entre los compañeros, el hecho de que puedan observar la ciudad donde viven (existen columnas de diferentes órdenes dentro de la ciudad tanto en edificios religiosos como administrativos e incluso algunos comercios) y así salgan de sus casas; sin olvidar la adquisición de la habilidad de hablar en público delante de sus compañeros.

Octava Sesión

En esta última sesión de clase ordinaria, comienza los primeros 5 minutos repasando la arquitectura clásica, el ideal de belleza, órdenes arquitectónicos y características del templo, todo ello como siempre desde una perspectiva dinámica y participativa, cuestionando sus conocimientos de forma constante. Se da paso a la escultura clásica, clave para entender los sucesivos movimientos artísticos posteriores, puesto que los griegos crean el concepto de Belleza ideal, por lo que en sus obras buscan la armonía y proporción y simetría, ejemplificándolo en el *Doríforo* de Policleto. En otro ejercicio de interdisciplinariedad, se

coordina con el departamento de plástica para realizar un trabajo de esta obra, para que los alumnos sean capaces de comprender la importancia y dificultad casi mística de una armonía, proporción y belleza ideal griega de las 7 o 7½ cabezas. Se comentan las tres etapas más importantes de la escultura, tanto el Arcaísmo, el Clasicismo y el Helenismo. Además, se explica su evolución y características principales (armonía, dinamismo, muestra de emociones, etc.) y acompañando con ejemplos visuales en la presentación esta explicación. Esta parte del temario se dedicarán 25 minutos.

No obstante, la localización de las características se realizará de forma dinámica: llamando a los alumnos en los últimos 15 minutos a salir a la pizarra y señalar las diferencias entre unas esculturas y otras, qué son capaces de apreciar entre el *Discóbolo de Mirón* y *Laooconte y sus hijos*. Finalmente la explicación sobre el arte griego es resumida por un breve vídeo (5 minutos) que desarrolla las ideas recogidas en la sesión.

Novena Sesión

Una vez terminado el tema, esta novena sesión estará destinada a las distintas exposiciones que los alumnos hayan realizado sobre los distintos órdenes arquitectónicos que hayan encontrado presencialmente en la ciudad de Cuenca. En una clase de 30 alumnos en grupos de 3, son 10 grupos, 5 minutos por exposición da un total de 50 minutos en una clase de 55 minutos, contando con el tiempo perdido ente preguntas, correcciones y problemas de conexiones.

Décima Sesión

Esta décima sesión, previa al examen, irá destinada tanto a la resolución de dudas por parte del alumnado, como la explicación del formato del examen. Tras unos 5 minutos de dudas, se dará paso al juego planteado, *La conquista del Egeo*, cuyo fundamento es la

preparación y repaso de los contenidos del examen de la siguiente sesión de manera interactiva, gamificada y divertida.

Esta es la principal propuesta de innovación que se va a incorporar e implementar, una estrategia de gamificación para el curso de 1º de ESO, dentro del Bloque V de la programación del IES Alfonso VIII de Cuenca, en el tema de *Grecia: de polis a imperio*. Las razones que llevan a ello es un problema de falta de concentración y atención en clase debido a la sociedad posmoderna en la que nos encontramos, donde el constante bombardeo de estímulos es perjudicial para la atención en adultos, pero sobre todo en menores de edad. Por esta razón, intentar conseguir acaparar la atención en la actualidad ha supuesto un nuevo reto para los docentes, que antiguamente no tenían que contar tanto con este problema, pues se reducía a uno o dos alumnos por clase, no como ahora que la falta de atención repercute a un tercio o la mitad de la clase dependiendo del grupo.

Como consecuencia se propone esta estrategia de gamificación. Consiste en la puesta en marcha de mecánicas, dinámicas y elementos propios de un juego en una situación educativa, no simplemente lúdica ni de ocio, cuya finalidad es motivar al alumnado a atender y participar, que puedan implicarse más en el proceso de enseñanza y aprendizaje. No debe reducirse a jugar, sino que es una estrategia que complementa la enseñanza de una unidad al unirla a una serie de retos, recompensas, narrativas y objetivos, al igual que ocurre en juegos. Es decir, mientras un juego tiene la finalidad de ganar un premio o divertirse porque sí, la finalidad de una estrategia de gamificación es educativa, *aprender jugando* (Kapp, 2012).

La actividad se llamará *La conquista del Egeo*. Una vez se haya explicado y acabado el tema de *Grecia: de polis a imperio*, coincidiendo con la clase de repaso antes del examen, en cada uno de ellos se dividirá el aula en tantos grupos como deseen. En este sentido, sin que lo sepan, será favorable la unión de la mayor parte de alumnos en un mismo grupo, tal como se

ha explicado a lo largo del tema: *la unión hace la fuerza*, tal y como hicieron los griegos para combatir a los persas. Siguiendo esta idea, cada grupo representará a la polis que deseen: Atenas, Esparta, Corinto, Troya, Éfeso, Macedonia… Una vez constituidas los distintos grupos en polis griegas, se situarán en diferentes localizaciones de la clase y se explicará la actividad. El objetivo es conseguir el dominio del Mar Egeo, por lo que solamente habrá un grupo vencedor. Para ello deberán llegar a la meta a través de la respuesta a diferentes preguntas directamente relacionadas con el temario impartido. Por esa razón, cuantos más alumnos sean, más posibilidades tendrán de responder bien a la pregunta. Sin embargo, deberán superar distintos obstáculos que les impedirán poder seguir avanzando libremente.

El tablero tiene 54 casillas, siendo la 1ª la salida y la 54ª la meta o llegada. Como casillas especiales de castigo se encuentran las casillas 8ª y 32ª quienes obligan a perder uno y dos turnos; en las casillas 15ª, 36ª y 51ª se retroceden dos, cinco y hasta diez casillas; y en la casilla 46ª tendrán que volver a empezar de nuevo. En cambio, en las casillas 27ª y 48ª tienen la posibilidad de tirar otra vez sin necesidad de responder a la pregunta; y en la 21ª y 43ª avanzan entre cuatro y seis casillas. Las 42 casillas restantes estarán repletas de preguntas relacionadas con el tema, *Grecia, de Polis a imperio*, que previamente ha sido explicado a los alumnos. Para la visualización del tablero, véase el Anexo número 2.

Las reglas del juego son las siguientes: Los grupos que surjan de la elección libre y autónoma de cada alumno se *colocarán* en la casilla de salida. Estos grupos, elegirán a un portavoz encargado de representar al grupo, pues será quien tras una deliberación entre los componentes durante 10 o 15 segundos en función de la dificultad dé la respuesta final. En cada ronda, el equipo lanzará un dado de 4 o 6 caras (en función del tiempo disponible) y en la casilla donde caigan responderán a la pregunta correspondiente. En caso de equivocación o superar el tiempo límite, el equipo permanecerá en esa casilla, concediendo el turno al equipo

siguiente. La siguiente ronda, deberán responder si quieren volver a tirar para seguir avanzando. No obstante, en caso de acertar la pregunta, el equipo podrá volver a tirar hasta que haya acertado en un máximo de tres ocasiones, donde se quedarán en la casilla hasta la siguiente ronda, y ahí deberán responder a esa pregunta si quieren volver a seguir tirando.

Undécima Sesión

Esta última sesión coincide con la realización de una prueba de evaluación en la que el alumno deberá demostrar si ha adquirido los conocimientos esenciales para comprender el temario. Es un examen relativamente corto sencillo, donde se realizará un breve test, seguido de 4 definiciones, una pregunta de reflexión, otra de desarrollo, una lectura de un texto para responder a una serie preguntas y una última pregunta de arte. Para poder apreciar los distintos modelos de examen véase el anexo número 4.

Metodologías Utilizadas

Para la explicación de esta Situación de Aprendizaje se propone una metodología muy activa, que consiste en la explicación de un párrafo y temario y el continuo cuestionamiento al alumnado sobre las creencias que pueden surgir, fomentando su creatividad y pensamiento reflexivo, es decir, que acompañen la explicación con una comprensión del contenido para obtener sus propias conclusiones. Por otra parte, otra metodología utilizada es la participación constante del alumnado a la hora de repasar el contenido de la clase anterior, evitando la distracción del alumnado al poder ser preguntado en cualquier momento. De esta manera además se puede evaluar la participación y actitud en clase. La participación es grande y generalizada también debido a que se anima a ello, se permite decir aquello que se sepa siempre y cuando sea de forma ordenada y nunca se critica ni se humilla a quien se equivoque, solo se le corrige y anima a que la siguiente ocasión acierte, por tanto el alumno está constantemente interviniendo.

A excepción de las primeras clases, el ritmo es relativamente lento, de repetición y argumentación constante de lo planteado. Otra metodología que pretende conseguir un aprendizaje más dinámico y activo es la puesta en escena de un vídeo explicativo, con mapas, historias o explicaciones de la cuestión previamente explicada. Otra de las metodologías, explicada en la programación, consiste en el Trabajo Cooperativo a partir del ejercicio de búsqueda de información y exposición de las ideas principales en clase.

Evaluación De La Situación De Aprendizaje

La evaluación de esta Situación de Aprendizaje propuesta está relacionada con la evaluación propuesta por los criterios de evaluación dentro de la programación didáctica de la asignatura. Estos criterios se dividen en:

50% de la nota final	**Prueba de evaluación**: los alumnos deberán realizar un control que recoja los conocimientos adquiridos durante el trascurso del tema.
15% de la nota final	***Cazadores de Mitos***: Trabajo de investigación donde los alumnos buscarán información sobre una divinidad de la mitología griega
15% de la nota final	***Arquitectos de la Hélade***: el alumnado, organizados en grupos de 3, buscarán información sobre las órdenes clásicas y realizarán una breve exposición de sus ideas principales.

10% de la nota final	**Corrección del cuaderno**: al alumno le será corregido el cuaderno durante la realización de la prueba de control, evaluando los apuntes copiados, y el ejercicio mandado sobre las diferencias entre democracia griega y democracia actual.
10% de la nota final.	**Actitud**: El interés y participación en clase.

En caso de que la nota final tras sumar todas las partes y porcentajes dé como resultado el suspenso de la unidad, se llevará a cabo una recuperación una vez terminado el bloque número 5 de Civilizaciones Antiguas: Grecia y Roma, en el mes siguiente. Como medida extraordinaria, en caso de resultar suspenso por la no realización o no aprobar los trabajos, se permitirá una segunda entrega en convocatoria extraordinaria, antes de la evaluación final.

Conclusiones, Limitaciones Y Prospección De Futuro

Una vez elaborado este Trabajo Fin de Master, las principales conclusiones que se obtienen son diversas. En primer lugar, la situación de cambio en la que se encuentra el sistema educativo, un cambio novedoso que obliga a tanto a docentes, como equipos directivos y familias a adoptar medidas para evitar la falta de atención del alumnado. Estos cambios, como se ha podido apreciar a lo largo del trabajo, es consecuencia al contexto que nos rodea, puesto que vivimos dentro de una sociedad posmoderna y líquida, donde los estímulos en cada individuo es constante y continuo de manera generalizada e inmensa. Esto ha provocado que los niños y adolescentes, que ya han nacido con estas nuevas tecnologías, no se hayan quedado atrás.

Por esta razón es necesario modificar la forma en la que se imparte la clase, de manera que esta sea más dinámica, activa y participativa. Ya no es una clase magistral donde el profesor, desde su cómoda silla, explica durante una hora los distintos contenidos que establezca la programación, contenidos que ni siquiera están actualizados. Ahora el docente debe moverse, gesticular y preguntar, en definitiva, dar dinamismo a la clase. Sin embargo no hay que caer en el espectáculo, pues todo debe mantenerse siempre bajo el fundamento de una buena y profunda adquisición de conocimientos.

Estas clases dinámicas deben realizarse a través de distintas metodologías activas que consigan captar la atención del alumno durante el mayor tiempo posible. Esto se lleva a cabo a través de sucesivas preguntas, de recordar los contenidos vistos en clase, de provocar la reflexión crítica, el cuestionarse a sí mismos qué sabe y por qué lo saben. Pero se realiza también a través del trabajo, del esfuerzo, de la investigación y el trabajo cooperativo, puesto que el compañerismo y liderazgo son características que les serán útiles en un futuro.

Pero todo este trabajo de enseñanza debe realizarse siempre desde una perspectiva ética, que invite a la reflexión sobre las distintas cuestiones que se plantean, pue solo una sociedad que se educe en valores morales podrá seguir manteniendo ese orden y esa proporción que tanto ansiaban los griegos. También debe ser una educación sostenible, que aproveche los recursos disponibles y los utilice de forma que ayude a perseverar el medio ambiente.

Como siempre, la limitación más notable es la falta de tiempo, puesto que las sesiones podrían extenderse con más planteamientos, más debates, cuestiones. Se podrían centrar en entender la vida de ciertos autores y mujeres en este caso de la civilización griega, como desarrollaron su obra y su pensamiento en el contexto tan divinizado que se tiene de dicha época clásica.

Las futuras investigaciones sobre este tema son claramente notables, puesto que un mundo tan cambiante necesitará nuevas estrategias y nuevas formas de educar a los adolescentes en un mundo donde los estímulos cada vez son mayores y la capacidad de atención y retención menor. Por tanto, el tiempo y el camino que escoja la sociedad determinarán las futuras acciones que los docentes deberán tomar para seguir disfrutando de un sistema educativo de calidad.

Referencias Bibliográficas

KAPP, K.M (2012). *The Gamification of Learning and Instruction: Game-Based Methods and Strategies for Training and Education*. Pfeiffer

MIRALLES MARTÍNEZ P.; GÓMEZ CARRASCO C.J.; RAIMUNDO PÉREZ A. (2017). *La enseñanza de la historia en el siglo XXI. Desarrollo y evaluación de competencias históricas para una ciudadanía democrática*. Murcia: Editum, Ediciones Universidad de Murcia.

PAGÈS, J. (2002). Ciudadanía y enseñanza de la historia. *Revista Iberoamericana de Educación* [*en línea*], Nº29, p.61–90. https://www.redalyc.org/pdf/4030/403041700003.pdf [última consulta: 19 de abril de 2025].

PARKINGS, DAVID (2010). *El aprendizaje pleno. Principios de la enseñanza para transformar la educación*. Buenos Aires: Paidós.

PORCHEDDU, ALBA; BAUMAN, ZYGMUNT (2007). Entrevista sobre la educación. Desafíos pedagógicos y modernidad líquida. *Propuesta Educativa* [*en línea*]. Nº28, p.7-

18. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=403041700003 [última consulta: 12 de Abril de 2025].

RUIZ MARTÍN, H (2020). *¿Cómo aprendemos?: una aproximación científica al aprendizaje y la enseñanza*. Editorial Grao.

TOCQUEVILLE, A. (1840). *Democracy in America*. Traducción: P. Guiraud. Editorial Andrés Bello, 2021.

Anexos

Anexo nº1

Imágenes del IES Alfonso VIII.







Anexo nº2

Presentación del tema.


GRECIA: DE POLIS A IMPERIO
RAÚL MARTÍNEZ CARRETERO
GREOGRAFÍA E HISTORIA
IES ALFONSO VII
CURSO 2024-2025


I. INTRODUCCIÓN
¿QUIÉNES ERAN LOS GRIEGOS?
Los griegos eran una mezcla de diferentes pueblos (micénicos, dóricos, aqueos...) que en el II milenio a.C. se habian ido situando en la Península de los Balcanes, las Islas Jónicas e Islas Egeas y las costas de Asia menor .
MACEDONIA
EPIRO
TESALIA
LESBOS
BEOCIA
EUBEA
ÁTICA
JONIA
PELOPONESO
ISLAS CICLADAS
RODAS
CRETA

I. INTRODUCCIÓN

Se organizaban en **Polis** o **Ciudades-Estado** independientes, con dominio sobre el territorio que les rodeaba. Cada polis tenia su propia forma de autogobierno (monarquía, democracia, tirania), sus **leyes**, **ejército** y **moneda** propia.



I. INTRODUCCIÓN

Las polis combatian entre ellos por diferentes motivos:

- Anteponer su forma de gobierno sobre el resto.
- Conseguir nuevas rutas comerciales.
- Conquistar y expandir el territorio.





2. ¿POR QUÉ LES LLAMAMOS GRIEGOS?

- Todos ellos sentian que formaban parte de la **Hélade**: Grecia. Es decir, procedian de los mismos pueblos que invadieron: ya fueran minoicos (Creta), micénicos, dorios o aqueos
- Hablaban la misma lengua, el **griego**.
- Similar forma de vida: Vivian en ciudades con importantes **puertos** donde desarrollaron el **comercio**, siendo **grandes navegantes** y agricultores, con cultivos agricolas (trigo, vid y olivo) y ganaderos ovinos y cabrinos.
- Creencia en los mismos dioses y mitos: **Homero** con su **Ilíada** y la **Odisea** desarrolla la estructura social griega.
- Mismo **estilo artístico**.



https://youtu.be/gsNawjPGMkc?si=ZZw5IqwRpD5MFTeG

2. ¿POR QUÉ LES LLAMAMOS GRIEGOS?

Los dioses eran **antropomorfos**: Similares a los hombres, pero son inmortales y poseen grandes poderes.

Al compartir dioses, los habitantes de la Hélade contaban con lugares neutrales que servian como **ciudades-santuarios** donde llevaban a cabo fiestas y celebraciones panhelénicas. Los lugares más famosos son **Delfos** y **Olimpia**.



https://youtu.be/o2W3jfvZU4w?si=a0NIkQe8Qp31Wk9l
https://youtu.be/2-VTUyI3w7U?si=5CWIVJlSYjPwH-Kz
https://youtu.be/O6j4W0fdRC4?si=WZnLYrMJPvXgIH7O

2. ¿POR QUÉ LES LLAMAMOS GRIEGOS?

También creían y rendían culto a los **Héroes**: hijos de un Dios y un hombre mortal. Estos poseían grandes virtudes, incluso algunos poderes, pero no dejaban de ser mortales. Entre ellos destacaron **Hércules** y **Aquiles**.





3. ¿CÓMO VIVÍAN?

Las polis griegas, aunque individualizadas, poseían similitudes como por ejemplo:

- **Acrópolis**: Parte alta de la ciudad, reunía los principales edificios religiosos.
- **Ágora**: Junto a las viviendas en la parte baja, se encontraba la plaza central, delimitado por la **Estoa**.
- **Estadio**.
- **Teatro**.
- Trazado **hipodámico** (ángulos rectos).
- **Murallas**.
- **Cultivos** extramuros.





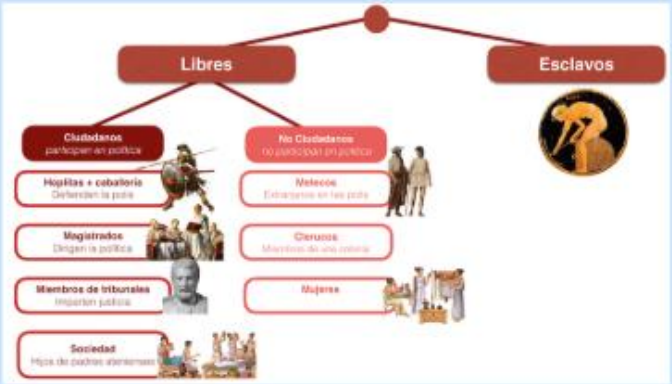
4. FORMAS DE GOBIERNO: ATENAS Y LA DEMOCRACIA.

Durante el S.IV a.C, en Atenas se "experimenta" con una nueva forma de gobierno: la **democracia**, periodo que tuvo su máximo esplendor gracias a **Pericles**. Los ciudadanos, quienes debían defender la polis, tenían derecho a participar en el gobierno. En la **Ecclesía** o **Asamblea**, se reunían los ciudadanos para tomar decisiones, discutir leyes, ser elegidos parte del **Consejo** e y **votar**.



4. FORMAS DE GOBIERNO: ATENAS Y LA DEMOCRACIA.

Pero no todos los habitantes eran **ciudadanos**:



4. FORMAS DE GOBIERNO: ESPARTA Y LA OLIGARQUÍA.

En Esparta el gobierno de la Polis era una **oligarquía** presidida por los **Aristois:** grandes guerreros terratenientes, que controlaban el **Consejo** (institución gubernamental del territorio). Son ellos quienes dirigen y forman la **Asamblea**.



4. FORMAS DE GOBIERNO: LA TIRANÍA.

Otra de las formas de gobierno que se desarrolló en la antigua Grecia fue la **Tiranía**, también conocida como el **Gobierno ilegítimo** de **una** persona. Esta forma de gobierno se caracterizaba por la **acumulación total del poder**, con carácter **autoritario**. Contraria a la democracia y la aristocracia, intentaba acabar con los privilegios de aquellos terratenientes y comerciantes.



No obstante la sociedad perdió libertades, dando lugar a enfrentamientos sociales, provocando que este sistema desapareciera para volver a la **estabilidad**. Un ejemplo conocido es el **Pisistrato y sus hijos**. Atenas (S.VI a.C.).

5. LAS COLONIZACIONES.

Durante los S.VIII al V a.C. diversos pueblos helenos partieron de sus polis y fundaron colonias a lo largo del Mar Mediterráneo. Aunque independientes de la Polis de origen, mantendrán relaciones culturales, económica y sociales. Las razones por la que emigraron fueron:

- Eran **expertos navegantes**.
- Falta de **tierras** para **cultivo**.
- Interés en crecer, **comerciar** y enriquecerse.
- Miedo a convertirse en **esclavo**.

Las colonias más importantes fueron: **Nápoles** y **Siracusa** en Italia, **Emporium** (Ampurias) y **Mainake** (Málaga) en España o las riberas del **Mar Negro** en Oriente.



6. EVOLUCIÓN POLÍTICA DE GRECIA: GUERRAS MÉDICAS (492-449 A.C.)

Durante el S.V a.C. diferentes polis **griegas** se enfrentan a los **persas** que desean conquistar la Hélade. Los atenienses vencen en la **Batalla de Maratón** (490 a.C.), los persas derrotan a los espartanos en las **Termópilas** (480 a.C), entrando y saqueando diferentes polis. Finalmente, los atenienses, dirigidos por **Temístocles**, logran vencer y frenar a los persas en la **Batalla Naval de Salamina** ese mismo año.

https://youtu.be/4i_eyHfgqMc?si=-ZMsayyslo4axGyy



6. EVOLUCIÓN POLÍTICA DE GRECIA: GUERRA DEL PELOPONESO (431-404 A.C.).

Tras terminar la guerra, los pueblos helenos se organizaron militarmente en la **Liga de Delos** al frente de **Pericles** para frenar otro posible ataque persa. En esta organización, cada polis enviaba barcos, materiales, dinero, comida...
Al estar dirigida por Atenas, esta acaparó riquezas y poder en beneficio propio, lo que llevó al resto de ciudades-estado a querer disolver la alianza.
Ante la negativa ateniense, la polis de **Esparta** creó la **Liga del Peloponeso** junto con otras polis para enfrentarse a Atenas. Como consecuencia, Atenas fue derrotada, y con ella se produjo el fin de la época de esplendor de Grecia, trayendo consigo un periodo de pobreza.

https://youtu.be/BuKMtNjMeP0?si=C6GBOoN7uqNNG9-V

https://youtu.be/2Nja-erQf1w?si=GGt9EfUZYtSXJOo4



6. EVOLUCIÓN POLÍTICA DE GRECIA: IMPERIO MACEDÓNICO.

La situación de crisis e inestabilidad fue aprovechada a inicios del **S.IV a.C** por **Filipo II**, rey de **Macedonia**. Esta era una polis al norte de la Península Balcánica que supo anteponerse a la crisis tras la Guerra del Peloponeso, conquistando y anexionando las polis griegas a su reino de forma rápida. A su muerte en el año 336 a.C, había conquistado la Península.
A Filipo le sucedió su hijo **Alejandro Magno**.



6. EVOLUCIÓN POLÍTICA DE GRECIA: IMPERIO MACEDÓNICO.

Alejandro Magno fue educado por el filósofo **Aristóteles**, conocía y admiraba las obras de **Homero** y quería convertirse en un héroe, al igual que **Aquiles**. Como rey, acaparaba todo el poder y contaba con un poderoso ejército.
Su intención fue seguir el trabajo de su padre y tomar las polis de Asia menor, dominadas por el Rey persa **Darío III.**

En su primera campaña contra el dominio persa, desembarcó en Troya y venció a los persas en la **Batalla de Gránico** (334 a.C.), conquistando toda **Asia Menor**.



6. EVOLUCIÓN POLÍTICA DE GRECIA: IMPERIO MACEDÓNICO.

Continuó avanzando hacia **Egipto**, conquistándola completamente y fundando al norte la ciudad de **Alejandría** y el **Santuario de Amón**, donde se le prometió que conquistaría el mundo.

No se frenó ahí, dirigiéndose hacia el centro del Imperio Persa. Tomó la capital, **Persépolis**, derrotando a **Darío III** en la **Batalla de Gaugmelas** (331 a.C.), coronándose **Sápatra Persa**.



6. EVOLUCIÓN POLÍTICA DE GRECIA: IMPERIO MACEDÓNICO.

Debido a sus numerosas victorias, Alejandro no se detuvo y quiso dirigirse al fin del mundo conocido. Avanzó hacia los actuales **Afganistán**, **Pakistán**... llegando hasta la **India**. Sin embargo, sus grandes mandatarios exigieron volver a Grecia, debido a que llevaban más de **12 años** sin estar en su hogar ni ver a sus familias. Alejandro accedió, aunque durante el regreso **falleció** de una enfermedad en la ciudad de **Babilonia** (323 a.C.). Alejandro había conquistado y creado el **mayor imperio de la Antigüedad**.



https://youtu.be/QgjMiXZ7f18

6. EVOLUCIÓN POLÍTICA DE GRECIA: REINOS HELENÍSTICOS (323-31 A.C.).

Tras su muerte y en consecuencias a las victorias obtenidas y el territorio ocupado, los generales **se repartieron el imperio**, pues era tan amplio que no podía depender de una sola persona. Los reinos más importantes fueron:

- **El reino de Macedonia**.
- **El Egipto de los Ptolomeos**.
- **La Persia Seleúcida**.

Como consecuencia, las polis griegas perdieron importancia. Desapareció la democracia, y la cultura y conocimiento griego se intentó fusionar con las culturas y tradiciones de estos territorios. El griego y la cultura griega serán mantenidas por las élites gobernantes, mientras que en el pueblo, la asimilación de la cultura griega será muy lenta y escasa.

Finalmente, Grecia pasará al control romano en el 164 a.C y Egipto en el 31 a.C con la muerte de **Cleopatra**.

6. EVOLUCIÓN POLÍTICA DE GRECIA: REINOS HELENÍSTICOS (323-31 A.C.).



7. ARTE GRIEGO. ARQUITECTURA

En la antigua Grecia el arte vivió una etapa de plenitud y creatividad clave en la historia de la humanidad. Gracias a ellos, tanto la arquitectura como la escultura vivieron una **etapa de crecimiento** y **desarrollo** que asentarán las bases del arte en la cultura occidental.

En **arquitectura**, los griegos trabajaron exclusivamente con la piedra como material de manera que la unían entre ellas con **engarces metálicos** (cola de milano).



Sillar

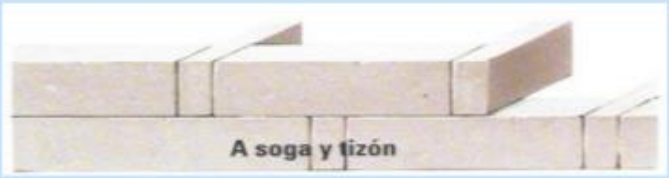
Cola de Milano



https://youtube.com/shorts/yioavmoKrII?si=3OBT_QklbpM-t1Pc

7. ARTE GRIEGO. ARQUITECTURA





7. ARTE GRIEGO. ARQUITECTURA

Para la cultura griega, la **belleza** y perfección de un edificio solo se conseguía si era: **simétrico**, **armónico** y **proporcionado**. Para lograr estas características desarrollaron el **Nº Aureo** (proporción perfecta).

$$\phi = \frac{1+\sqrt{5}}{2}$$



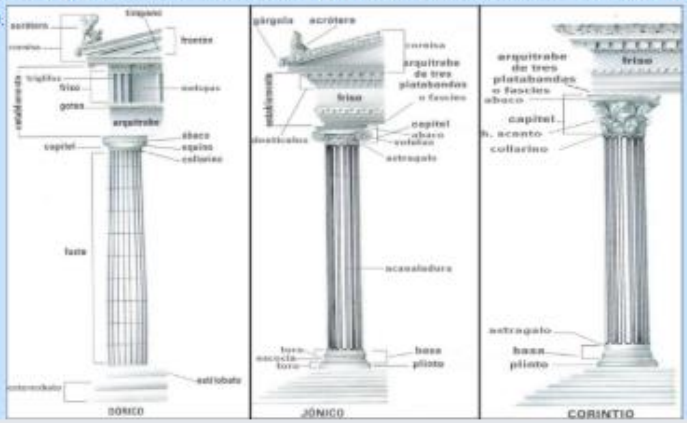
NºAureo Fachada Partenón

https://youtube.com/shorts/7aHj03Tapn02si-34ThR51hIatHCiyi

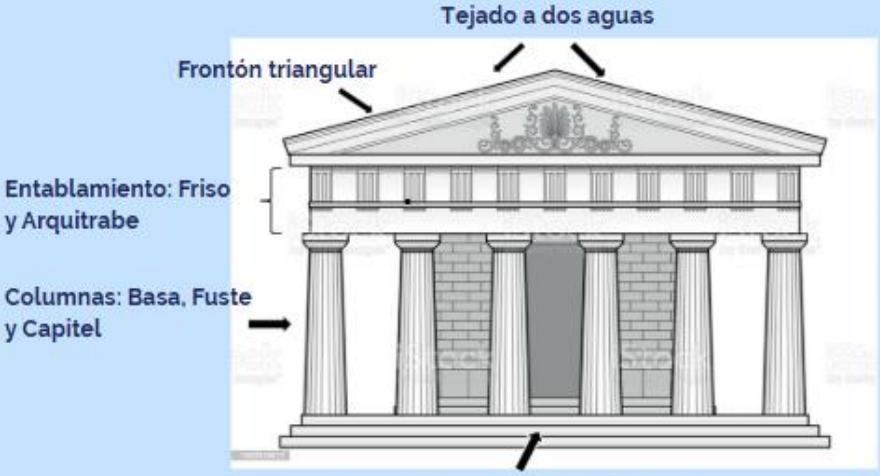


7. ARTE GRIEGO. ARQUITECTURA

Para conseguir esa proporción, armonía y simetría en sus edificios, aplicaron los **órdenes arquitectónicos**, un estilo que repite los mismos elementos constructivos en las columnas para dar como resultado edificios de proporciones armoniosas, es decir, iguales en todas sus partes. Los órdenes arquitectónicos clásicos son el **Dórico**, **Jónico** y **Corintio**.



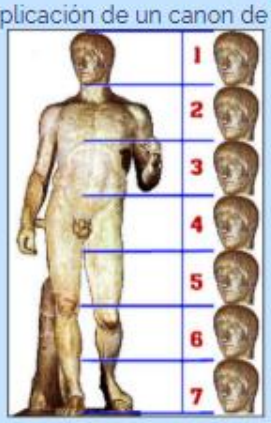
7. ARTE GRIEGO. ARQUITECTURA



7. ARTE GRIEGO. ESCULTURA

El otro gran avance artístico que aportaron los griegos fue la **escultura**, donde pretendieron crear la **Belleza Ideal**.
Por esta razón, en sus obras también buscaron la **armonía**, **proporción** y **simetría**, centrándose sobre todo en la aplicación de un canon de **proporción**.





7. ARTE GRIEGO. ESCULTURA

En escultura griega se distinguen tres etapas: **ARCAISMO** (S. VIII-V a.C).
Simetría y proporción.





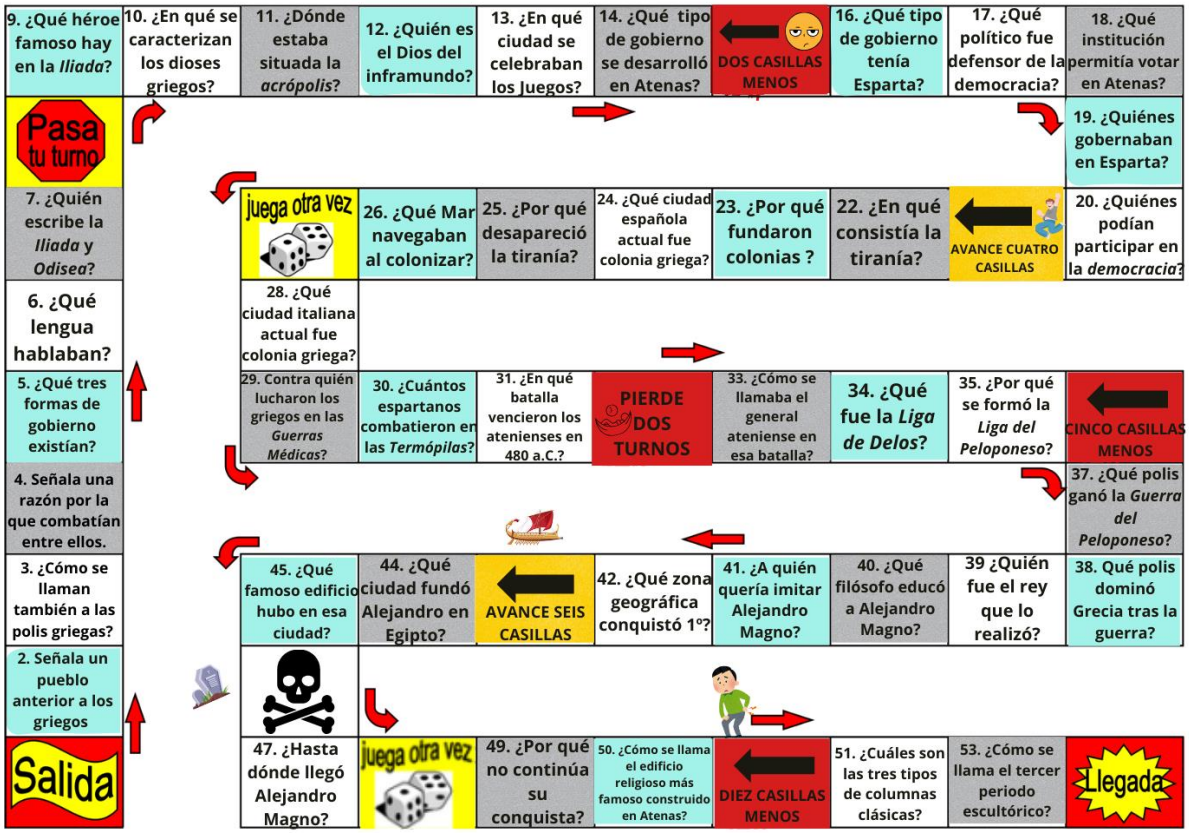






Anexo nº3

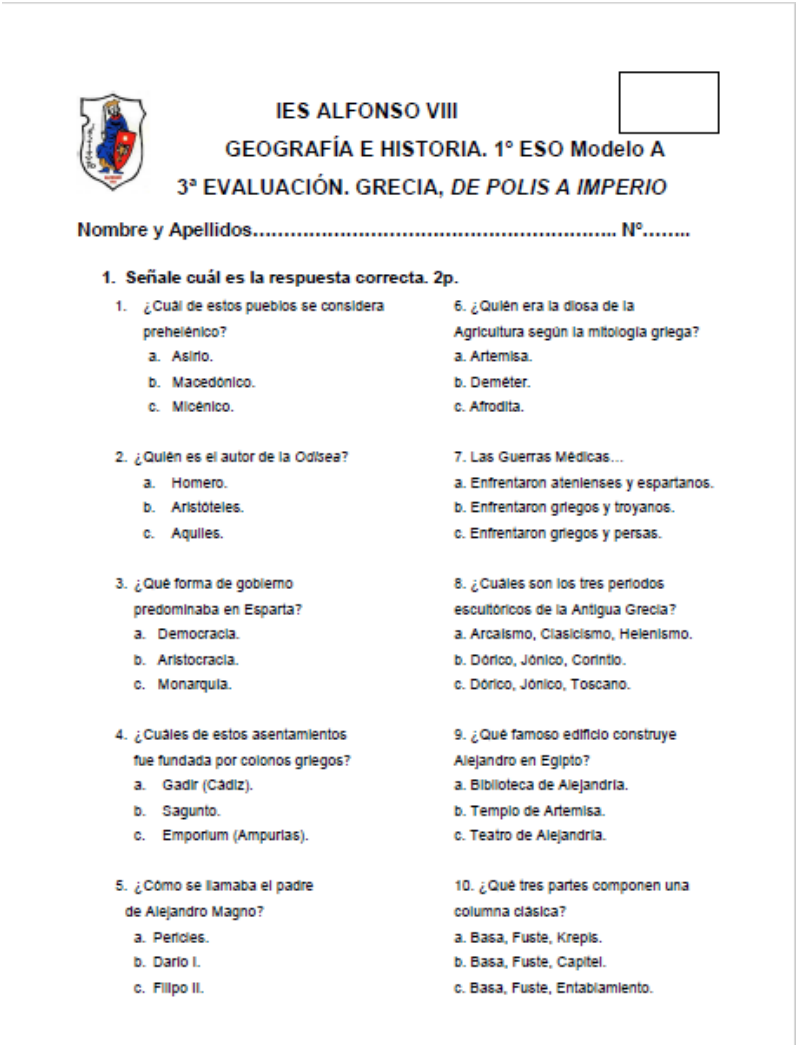
Tablero de *El dominio del Egeo*.



Anexo nº4

Prueba De Evaluación. Modelo A

1. Señale cuál es la respuesta correcta. 2p.



IES ALFONSO VIII

GEOGRAFÍA E HISTORIA. 1º ESO Modelo A

3ª EVALUACIÓN. GRECIA, *DE POLIS A IMPERIO*

Nombre y Apellidos..... Nº.....

1. Señale cuál es la respuesta correcta. 2p.

1. ¿Cuál de estos pueblos se considera prehelénico?
   a. Asirio.
   b. Macedónico.
   c. Micénico.

2. ¿Quién es el autor de la *Odisea*?
   a. Homero.
   b. Aristóteles.
   c. Aquiles.

3. ¿Qué forma de gobierno predominaba en Esparta?
   a. Democracia.
   b. Aristocracia.
   c. Monarquía.

4. ¿Cuáles de estos asentamientos fue fundada por colonos griegos?
   a. Gadir (Cádiz).
   b. Sagunto.
   c. Emporium (Ampurias).

5. ¿Cómo se llamaba el padre de Alejandro Magno?
   a. Pericles.
   b. Darío I.
   c. Filipo II.

6. ¿Quién era la diosa de la Agricultura según la mitología griega?
   a. Artemisa.
   b. Deméter.
   c. Afrodita.

7. Las Guerras Médicas...
   a. Enfrentaron atenienses y espartanos.
   b. Enfrentaron griegos y troyanos.
   c. Enfrentaron griegos y persas.

8. ¿Cuáles son los tres periodos escultóricos de la Antigua Grecia?
   a. Arcaismo, Clasicismo, Helenismo.
   b. Dórico, Jónico, Corintio.
   c. Dórico, Jónico, Toscano.

9. ¿Qué famoso edificio construye Alejandro en Egipto?
   a. Biblioteca de Alejandría.
   b. Templo de Artemisa.
   c. Teatro de Alejandría.

10. ¿Qué tres partes componen una columna clásica?
    a. Basa, Fuste, Krepis.
    b. Basa, Fuste, Capitel.
    c. Basa, Fuste, Entablamiento.

2. Defina los siguientes conceptos. 2p.

- **Acrópolis**:
- **Héroe**:
- **Liga de Delos**:
- **Ágora**:

3. ¿Podría usted participar en la democracia ateniense? ¿Por qué? ¿Quiénes podían hacerlo? Di el nombre de alguna institución de la democracia ateniense. 1,5p.

4. ¿Qué diferencias administrativas y culturales existen entre la polis griega y el imperio persa? 1,5p.

5. A partir de la lectura del texto responda a las siguientes preguntas. 1,5p.

5. **A partir de la lectura del texto responda a las siguientes preguntas. 1,5p.**

"En sus treinta y tres años consiguió conquistar el mayor imperio alcanzado hasta ese momento, que llegaba hasta las tierras bañadas por el Indo y dominaba la mayor parte del continente asiático. Sus hazañas le han convertido en un mito y, en algunos momentos, en casi una figura divina. Además, el periodo helenístico, como se conoce a la etapa de su gobierno, fue de un gran esplendor cultural."

- ¿De quién habla el texto?
- ¿Qué territorios ocupaba su imperio?
- ¿Qué sucedió tras su muerte?

6. A partir de las siguientes imágenes conteste a las cuestiones. 1.5p.

6. **A partir de las siguientes imágenes responda a las siguientes cuestiones. 1,5p.**



- ¿A qué periodo corresponde cada obra?
- ¿Qué caracteriza cada etapa?

Prueba De Evaluación. Modelo B

1. Señale cuál es la respuesta correcta. 2p.

IES ALFONSO VIII

GEOGRAFÍA E HISTORIA. 1º ESO Modelo B

3ª EVALUACIÓN. GRECIA, *DE POLIS A IMPERIO*

Nombre y Apellidos..... Nº.....

1. Señale cuál es la respuesta correcta. 2p.

1. ¿Qué tres partes componen una una columna clásica?
a. Fuste, Base, Krepis.
b. Fuste, Capitel, Base.
c. Krepis, Fuste, Entablamiento.

2. ¿Quién fue el padre de Alejandro Magno?
a. Temistocles.
b. Darío I.
c. Filipo II.

3. ¿Qué famoso edificio construye Alejandro III en Egipto?
a. Biblioteca de Alejandría.
b. Templo de Artemisa.
c. Teatro de Mérida.

4. ¿Quién es el autor de la Odisea?
a. Homero.
b. Aristóteles.
c. Aquiles.

5. ¿Quién era la diosa de la caza según la mitología griega?
a. Deméter.
b. Artemisa.
c. Afrodita.

6. ¿Qué forma de gobierno predominaba en Esparta?
a. Democracia.
b. Aristocracia.
c. Monarquía.

7. ¿Cuál de estos pueblos se considera prehelénico?
a. Asirio.
b. Macedónico.
c. Micénico.

8. ¿Cuál de estos asentamientos fue fundada por colonos griegos?
a. Gadir (Cádiz).
b. Sagunto.
c. Emporium (Ampurias).

9. Las Guerras Médicas...
a. Enfrentaron atenienses y espartanos.
b. Enfrentaron griegos y troyanos.
c. Enfrentaron griegos y persas.

10. ¿Cuáles son los tres periodos Escultóricos de la Antigua Grecia?
a. Arcaismo, Clasicismo, Helenismo.
b. Dórico, Jónico, Corintio.
c. Dórico, Jónico, Toscano.

2. Defina los siguientes conceptos. 2p.

- **Ágora:**
- **Héroe:**
- **Olimpia:**
- **Polis:**

3. ¿Podría usted participar en la democracia ateniense? ¿Por qué? ¿Quiénes podían hacerlo? Indique alguna institución que la conformaba. 1,5p.

4. Explique el desarrollo de las Guerras Médicas, algunas de sus batallas, personajes y hechos más importantes, así como sus consecuencias para Grecia. 2p.

5. A partir de la lectura del texto responda a las siguientes preguntas. 1,5p.

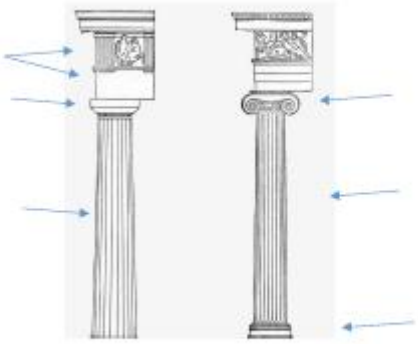
5. A partir de la lectura del texto responda a las siguientes preguntas. 1,5p.

"En sus treinta y tres años consiguió conquistar el mayor imperio alcanzado hasta ese momento, que llegaba hasta las tierras bañadas por el Indo y dominaba la mayor parte del continente asiático. Sus hazañas le han convertido en un mito y, en algunos momentos, en casi una figura divina. Además, el periodo helenístico, como se conoce a la etapa de su gobierno, fue de un gran esplendor cultural."

- ¿De quién habla el texto?
- ¿Qué territorios ocupaba su imperio?
- ¿Qué sucedió tras su muerte?

6. A partir de las siguientes imágenes responda a las siguientes cuestiones. 1p.

6. A partir de las siguientes imágenes responda a las cuestiones. 1p.



- Señale las partes principales de cada columna.
- Indique qué tipo de columna es y sus características principales.