

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO
LENGUA EXTRANJERA

**Lengua, cultura y humor en *Paquita Salas*:
propuesta didáctica para niveles avanzados
de ELE**

Presentado por:

Paula Juan Requena

Dirigido por:

Alejandro Lillo Barcelo

2024-2025

Resumen

El presente Trabajo Fin de Máster tiene como objetivo presentar una propuesta didáctica para la enseñanza de Español como Lengua Extranjera en niveles avanzados a partir de los dos primeros episodios de la serie *Paquita Salas*. El estudio se basa en un análisis lingüístico, sociocultural y pragmático de la serie que permite identificar su potencial como recurso auténtico en el aula de ELE. A partir de este análisis, se diseña una propuesta pedagógica orientada a desarrollar la competencia comunicativa, tal como establecen el MCER y el PCIC para los niveles C1 y C2. La propuesta incluye actividades antes, durante y después del visionado, así como tareas finales que fomentan la reflexión crítica, la interpretación cultural y la producción oral y escrita.

Palabras clave: ELE, audiovisual, Paquita Salas, competencia sociocultural, pragmática, propuesta didáctica.

Abstract

The aim of this Master's Thesis is to present a didactic proposal for teaching Spanish as a Foreign Language at advanced levels using the first two episodes of the series *Paquita Salas*. The study is based on a linguistic, sociocultural and pragmatic analysis of the series, which makes it possible to identify its potential as an authentic resource in the SFL classroom. Building on this analysis, a pedagogical proposal is designed with the aim of developing communicative competence, in accordance with the descriptors established by the CEFR and the PCIC for levels C1 and C2. The proposal includes previewing, while-viewing and post-viewing activities, as well as final tasks that encourage critical reflection, cultural interpretation and oral and written production.

Key words: Spanish as a foreign language, audiovisual materials, Paquita Salas, sociocultural competence, pragmatics, didactic proposal.

ÍNDICE

RESUMEN	2
ABSTRACT	3
1. INTRODUCCIÓN.....	7
1.1 JUSTIFICACIÓN	7
1.2 OBJETIVOS GENERALES	8
1.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	9
1.4 ESTRUCTURA DEL TRABAJO	9
1.5 ¿POR QUÉ PAQUITA SALAS?.....	10
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	12
2.1 INTRODUCCIÓN	12
2.2 ENFOQUE, MÉTODO Y METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA	12
2.3 EL USO DEL VIDEO EN EL AULA DE ELE	13
2.4 HUMOR Y PRAGMÁTICA EN PAQUITA SALAS	14
3. PROPUESTA DIDÁCTICA	16
3.1 PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS	16
3.2 CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA.....	16
3.3 CONCRECIÓN CURRICULAR	17
3.4 OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE	17
3.5 CRONOGRAMA	19
3.6 RECURSOS Y MATERIALES	19
3.7 SESIONES	20
3.7.1 SESIÓN 1: INTRODUCCIÓN A LA SERIE.....	21
3.7.2 SESIÓN 2: EPISODIO 2	26
3.7.3 SESIÓN 3: EPISODIO 3	30
3.7.4 SESIÓN 4: EPISODIO 4	36
3.7.5 SESIÓN 5: EPISODIO 5	38

3.7.5 SESIÓN 6: ÚLTIMA SESIÓN	43
3.8 EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA.....	47
 4. CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y PROSPECCIÓN DE FUTURO.....	 49
 4.1 CONCLUSIONES.....	49
4.2 LIMITACIONES	49
4.3 PROSPECCIÓN DE FUTURO.....	50
 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	 51
 6. ANEXOS.....	 53
 6.1 ANEXO 1	53
6.2 ANEXO 2	54
6.3 ANEXO 3	55
6.4 ANEXO 4	56
6.5 ANEXO 5.....	57
6.6 ANEXO 6	58
6.7 ANEXO 7	59
6.8 ANEXO 8	60
6.9 ANEXO 9	61
6.10 ANEXO 10.....	62
6.11 ANEXO 11.....	63
6.12 ANEXO 12.....	65

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Sesión 1, actividad 1	21
Tabla 2 Sesión 1, actividad 2	23
Tabla 3 Sesión 1, actividad 3	23
Tabla 4 Sesión 1, actividad 4	25
Tabla 5 Sesión 2, actividad 1	27
Tabla 6 Sesión 2, actividad 2	28
Tabla 7 Sesión 2, actividad 3	29
Tabla 8 Sesión 3, actividad 1	31
Tabla 9 Sesión 3, actividad 2	32
Tabla 10 Sesión 3, actividad 3	34
Tabla 11 Sesión 4, actividad 1	36
Tabla 12 Sesión 4, actividad 2	37
Tabla 13 Sesión 4, actividad 3	38
Tabla 14 Sesión 5, actividad 1	38
Tabla 15 Sesión 5, actividad 2	40
Tabla 16 Sesión 5, actividad 3	41
Tabla 17 Sesión 6, actividad 1	43
Tabla 18 Sesión 6, actividad 2	45
Tabla 19 Sesión 6, actividad 3	46

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Justificación

En las últimas décadas los elementos audiovisuales llevan ocupando un lugar cada vez más importante en la enseñanza de lenguas extranjeras. Las series y las películas permiten observar cómo se utiliza la lengua en situaciones concretas y estudiar sus ritmos, matices y elementos culturales. Estos recursos ofrecen un input auténtico que sitúa al estudiante ante modelos reales de comunicación y que facilita el acceso a la dimensión sociocultural de la lengua meta. En el caso del español como lengua extranjera (ELE), la tendencia se ha reforzado porque las plataformas como *Netflix*, *Amazon Prime*, *HBO*, *Disney+* o *Movistar+* ofrecen un número de producciones en español que ha ido creciendo. La presencia de las producciones en español ha permitido que la gente acceda a los contenidos que se actualizan y que provienen de géneros distintos. Por ello, los estudiantes de español como segunda lengua se benefician de esta situación.

El empleo de materiales audiovisuales dentro del aula permite trabajar vocabulario contextualizado y familiarizar al alumnado con estructuras lingüísticas propias de la interacción cotidiana. Además, el uso del vídeo favorece el desarrollo de la competencia pragmática, ya que la combinación de imagen y sonido aporta información relevante para la interpretación del discurso, como la entonación, los gestos o las actitudes no verbales (Bustos, 1997, pp. 93–95). Estos elementos contribuyen a una comprensión más completa del mensaje y facilitan el acceso a los significados implícitos presentes en la comunicación oral.

La serie española *Paquita Salas* (Netflix, 2016-2019), creada por Javier Calvo y Javier Ambrossi, es un recurso muy valioso para trabajar en niveles más avanzados de ELE. Su humor fundamentado en referencias culturales y su lenguaje próximo facilitan el tratamiento de situaciones comunicativas que representan a la España actual. Asimismo, la serie incluye diversos registros y acentos y también exhibe interacciones variadas que son apropiadas para examinar los usos auténticos del español contemporáneo.

El trabajo con una serie de esta clase hace más fácil el manejo de contenidos complejos, incluyendo ironía, expresiones coloquiales, dobles sentidos y marcadores discursivos. Además, posibilita la reflexión acerca de elementos culturales que van de

la mano con el lenguaje y que tienen un impacto en cómo se interpreta el humor y se establece la relación entre individuos. Entender y elaborar humor en un idioma extranjero exige no solo dominar su gramática, sino también los códigos culturales que respaldan la comunicación, como han indicado escritoras como Escandell Vidal (1996) en *Introducción a la pragmática*. Además, el humor tiene la capacidad de intensificar la implicación emocional del alumnado y fomentar su motivación hacia el idioma.

La propuesta didáctica que se desarrolla en este trabajo se basa en la idea de que un material audiovisual auténtico puede convertirse en un apoyo eficaz para el aprendizaje de español en niveles avanzados. En la serie se muestra la lengua con naturalidad, sus variaciones y sus giros y permite diseñar actividades que integren aspectos lingüísticos, culturales y pragmáticos en un mismo entorno de trabajo.

Esta propuesta también se basa en la teoría del input comprensible de Krashen (1985), que defiende que la adquisición de una lengua se beneficia cuando el alumno recibe un input por encima de su nivel actual de competencia. Esta propuesta respalda la utilización de materiales auténticos que no sean demasiado exigentes y que estimulen a los estudiantes a progresar sin sobrecargarlos. Además, esto se refleja bien en la serie *Paquita Salas*, porque junta fragmentos sencillos con componentes culturales y lingüísticos que requieren interpretación, lo cual ayuda a desarrollar la competencia comunicativa en niveles más altos.

1.2 Objetivos generales

- Diseñar y justificar una propuesta didáctica para la enseñanza de español como lengua extranjera en niveles avanzados a partir del trabajo con episodios de la serie *Paquita Salas*.
- Favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa mediante el uso de material audiovisual auténtico, con especial interés a la dimensión pragmática y sociocultural.
- Potenciar la interpretación de significados implícitos y la comprensión de referencias culturales.

1.3 Objetivos específicos

- Comprender los episodios y las escenas de la serie identificando la información explícita (quién, qué, dónde y por qué) y el sentido global de la situación comunicativa.
- Identificar y analizar expresiones coloquiales, marcadores conversacionales y rasgos del español oral presentes en la serie.
- Distinguir registros y grados de formalidad en las interacciones del episodio y explicar qué factores contextuales motivan esos cambios.
- Reconocer recursos humorísticos y explicar cómo se construye el humor en relación con la situación, el tono y los conocimientos culturales compartidos.
- Aplicar el léxico y los recursos pragmáticos trabajados en producciones orales y/o escritas vinculadas a tareas comunicativas de aula (como debates y juegos de rol).
- Reflexionar críticamente sobre temas sociales y culturales presentes en la serie, comparándolos con la propia experiencia o con otras realidades culturales.

1.4 Estructura del trabajo

Este Trabajo Fin de Máster se divide en varias partes que siguen un recorrido lógico desde el planteamiento inicial hasta la propuesta didáctica final. En la primera sección se explica la elección del tema, los objetivos que basan el trabajo y la organización del documento. A continuación se reúne la base teórica y pedagógica que sostienen esta propuesta. Además, en este apartado se incluye una revisión de los enfoques metodológicos actuales en ELE, el papel de los materiales audiovisuales en niveles avanzados y los aspectos culturales, lingüísticos y pragmáticos que sustentan la elección de la serie Paquita Salas. Más adelante, en la propuesta didáctica, se describe el contexto educativo, el perfil del alumnado, los objetivos de aprendizaje y la secuencia de actividades diseñada a partir del análisis de la serie. También se detallan los materiales utilizados y los criterios de evaluación. La última parte recoge las conclusiones generales del trabajo, así como algunas limitaciones y posibles líneas de trabajo futuras. El documento finaliza con las referencias bibliográficas y los anexos que contienen los materiales de la propuesta.

Declaro que este trabajo ha sido elaborado íntegramente por mí y que no se ha empleado ninguna herramienta de inteligencia artificial en su redacción o desarrollo, citando y referenciando correctamente todas las fuentes externas utilizadas.

1.5 ¿Por qué Paquita Salas?

La selección de *Paquita Salas* como recurso didáctico no ha sido casual. La serie ofrece una combinación única de lengua real, humor, diversidad sociocultural y situaciones cotidianas que reflejan la España contemporánea. Estas características convierten sus episodios en un material especialmente valioso para trabajar con estudiantes de niveles avanzados que necesitan enfrentarse a discursos auténticos y a usos complejos de la lengua.

Uno de los motivos principales para elegir esta serie es la naturalidad del lenguaje que emplean los personajes, ya que sus diálogos reproducen la forma en que muchas personas se comunican en la vida real. Se usan interrupciones, marcadores conversacionales, expresiones coloquiales y estrategias de cortesía que cambian según la relación entre los interlocutores. En este sentido, *Paquita Salas* ofrece un ejemplo claro de cómo funciona el español oral en contextos informales y profesionales, lo cual favorece que el alumnado comprenda matices lingüísticos difíciles de encontrar en materiales más artificiales.

Además de su riqueza lingüística, la serie presenta un retrato muy reconocible de la sociedad española actual. A través del mundo de la representación artística, aparecen temas como las dinámicas laborales, la amistad, el éxito, el fracaso, la presión social o la construcción de la identidad personal. También incluye referencias culturales que forman parte de la cultura popular española, lo que facilita que el acercamiento del alumno a la lengua. Este componente sociocultural es especialmente relevante en niveles avanzados, donde el MCER y el PCIC destacan la importancia de interpretar referencias implícitas y comprender cómo funcionan las normas sociales en la comunidad meta (Consejo de Europa, 2002; Instituto Cervantes, 2006).

El humor es otro de los aspectos que hacen de *Paquita Salas* un recurso tan único e interesante. Su humor se basa en la ironía, el juego de intenciones, la exageración y la lectura entre líneas. Comprender este tipo de humor implica una cierta madurez lingüística y cultural, por lo que trabajar con la serie permite desarrollar tanto la competencia pragmática como la capacidad de interpretar significados no literales. Para el alumnado avanzado, este tipo de contenido supone todo un reto motivador.

Por último, los episodios de la serie tienen una duración reducida inferior a los 22 minutos, lo que facilita su integración en el aula y permite realizar el visionado completo dentro de una sesión sin comprometer el tiempo destinado a las actividades previas y posteriores.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 Introducción

La propuesta didáctica que se presenta en este trabajo se apoya en varios principios metodológicos que justifican el uso de materiales audiovisuales auténticos en niveles avanzados de ELE. La elección de Paquita Salas no se basa únicamente en su valor narrativo o humorístico, sino en la complejidad lingüística, cultural y pragmática que exige una interpretación profunda por parte de los alumnos. Para comprender esta elección, es necesario revisar los enfoques que orientan el uso de input real, la dimensión intercultural del aprendizaje y las posibilidades del humor como recurso didáctico.

2.2 Enfoque, método y metodología de la propuesta

La propuesta se basa en el enfoque comunicativo y utiliza el método por tareas, que es un modelo que permite trabajar con materiales auténticos, fomentar la interacción y también desarrollar la competencia comunicativa en los alumnos. El uso de fragmentos de *Paquita Salas* facilita al docente plantear actividades de comprensión, análisis pragmático y producción oral y escrita, integrando además contenidos gramaticales y léxicos en un contexto realista.

En este marco, el enfoque comunicativo sitúa el uso de la lengua para comunicarse en el centro del aprendizaje. Así, la gramática y otros aspectos formales se entienden como herramientas al servicio del significado y de la interacción: no basta con comprender y producir mensajes, sino que también hay que negociarlos y ajustarlos al contexto. Además, esta perspectiva integra necesariamente la dimensión cultural, porque la lengua funciona dentro de una comunidad con normas y expectativas sociopragmáticas concretas (Luzón Encabo & Soria Pastor, 1999, pp. 42– 43).

Esta propuesta se basa en el método por tareas, que resulta adecuado en niveles avanzados. Así, se sitúa el aprendizaje en el uso comunicativo y permite que el alumnado aprenda a partir de la experiencia de cómo se emplea la lengua en interacción. En una versión fuerte del enfoque comunicativo, las tareas se entienden como un medio para aprender la lengua al experimentar su funcionamiento en la comunicación, y no como una simple práctica de formas aisladas (Ellis, 2003, p. 28). Esta forma de trabajo facilita diseñar actividades contextualizadas en las que la comprensión y la producción no se limitan a captar una idea general, sino que exigen

interpretar el sentido en relación con la situación, el interlocutor y la intención. Además, el enfoque por tareas permite organizar la secuencia en decisiones de pre-tarea, durante la tarea y post-tarea, lo que ayuda a guiar al alumnado hacia una comprensión más fina y una producción más ajustada a distintos contextos comunicativos (Ellis, 2003, p. 31).

Junto a esta organización, la propuesta incorpora metodologías activas para que el alumnado no tenga un papel pasivo. En esta línea, se ha señalado que la integración de metodologías activas dentro del enfoque comunicativo favorece un aprendizaje significativo y participativo, al situar al alumnado en el centro del proceso y promover el uso de la lengua en interacción (Pozo Sánchez, López-Belmonte, & Pistón-Rodríguez, 2025). Las metodologías activas son aquellas que se basan en un aprendizaje centrado en el estudiante, que participa de forma activa y reflexiva en tareas significativas (Luelmo del Castillo, 2018, p. 13).

En cuanto al aprendizaje cooperativo, este se concibe como una forma de aprendizaje en grupo en la que el progreso de cada estudiante depende del intercambio estructurado de información entre todos los miembros y en la que cada participante es responsable tanto de su propio aprendizaje como del de los demás (Richards y Rodgers, 2014, p. 192; Pujolàs Maset, 2012, pp. 92–94). Partiendo de esta concepción general, en el ámbito de la enseñanza de lenguas este enfoque resulta adecuado para trabajar el humor y la cultura, ya que la puesta en común de interpretaciones y la negociación de significados entre iguales pueden facilitar la construcción conjunta del sentido.

En conjunto, este marco metodológico permite aprovechar este recurso audiovisual como un recurso coherente para trabajar lengua, cultura y pragmática de forma integrada, con actividades centradas en el uso real del español y en la interpretación de los matices propios de los niveles avanzados.

2.3 El uso del video en el aula de ELE

El vídeo puede desempeñar un papel importante en la clase de ELE ya que acerca al alumnado a muestras de lengua en uso y a la vez, lo sitúa ante una realidad cultural concreta. Los programas audiovisuales aportan material auténtico y abren la puerta a trabajar aspectos socioculturales que ayudan a comprender mejor la lengua meta y a quienes la hablan (Cortés Moreno, 2000, p. 186). Esto es clave cuando el objetivo no

es solo entender palabras, sino interpretar por qué se dice algo de una manera determinada, qué se presupone y qué se deja implícito en una situación comunicativa.

Otra ventaja del material audiovisual es que permite observar dimensiones del discurso que en un texto escrito no aparecen con la misma claridad. En la comunicación cotidiana cuentan la entonación, las pausas, la distancia interpersonal, las miradas o la gestualidad, y su significado no siempre es universal. En el capítulo “El vídeo” se insiste en que un mismo gesto puede interpretarse de forma distinta según la cultura, por lo que el aula puede aprovechar el visionado para desarrollar una comprensión más completa del mensaje, más allá del contenido verbal (Cortés Moreno, 2000, p. 186). Esta idea encaja bien en niveles avanzados, donde el alumnado ya tiene base lingüística y puede dedicar más atención a matices pragmáticos y culturales.

Sin embargo, el uso del vídeo exige una planificación previa. El propio autor indica que el recurso puede ser muy útil, pero también puede provocar aburrimiento si se usa mal o de forma rutinaria, como ocurre con cualquier otro material cuando pierde la novedad y se convierte en una simple costumbre. Por eso, es interesante diseñar una unidad didáctica con objetivos concretos y con variedad en las dinámicas. En ese sentido, el capítulo propone introducir una fase de contextualización, por ejemplo creando un ambiente relacionado con el tema del visionado y aportando información previa sobre el argumento, el director o los actores, además de aclarar aspectos que ayuden a seguir el contenido (Cortés Moreno, 2000, p. 186).

Finalmente, el autor señala que las actividades asociadas al vídeo pueden realizarse antes, durante o después del visionado y que, en esencia, se parecen a las que se emplean con textos escritos. Por ejemplo, completar fichas de trabajo, elaborar resúmenes o proponer actividades de gramática o léxico. Además, el vídeo puede dar lugar a dinámicas tipo cine fórum, que favorecen la interacción espontánea y el intercambio de impresiones y opiniones, algo especialmente útil cuando se pretende que el aula funcione como un espacio de comunicación real (Cortés Moreno, 2000, p. 187).

2.4 Humor y pragmática en Paquita Salas

Muchos estudios destacan que el humor se basa en mecanismos pragmáticos que requieren interpretar intenciones, referencias culturales y juegos de significado. Ruiz Gurillo (2019) señala que el humor audiovisual implica procesos de inferencia

complejos y especialmente relevantes para aprendientes de niveles avanzados, ya que deben identificar ironías, dobles sentidos y elementos implícitos para comprender plenamente el mensaje. Desde la perspectiva de la pragmática, Escandell Vidal (1996) subraya que la interpretación de un enunciado depende de la reconstrucción de significados no explícitos y de la identificación de la intención comunicativa, procesos especialmente necesarios en el humor, porque rara vez se apoya únicamente en el contenido literal del discurso.

Esta idea coincide con la visión de la competencia comunicativa que presenta Pons Bordería (2005), quien señala que la interpretación adecuada de un mensaje depende de la integración de componentes pragmáticos, sociolingüísticos y discursivos, así como de la capacidad del hablante para activar inferencias en función del contexto (pp. 52–56). Desde esta perspectiva, el humor constituye un fenómeno especialmente complejo, ya que obliga al receptor a reconstruir aquello que no se dice de forma explícita y a reconocer desviaciones de las expectativas comunicativas.

El humor es un elemento comunicativo de gran relevancia en el discurso oral y audiovisual, especialmente en los materiales audiovisuales españoles. Su interpretación exige no solo conocimientos lingüísticos, sino también competencias pragmáticas y socioculturales. Desde esta perspectiva, resulta crucial analizar cómo se presenta el humor en materiales auténticos como la presente serie y qué implicaciones tiene para el aprendizaje en niveles avanzados.

En *Paquita Salas*, el humor se construye a partir de rasgos que combinan oralidad coloquial, incongruencias y referencias culturales propias del contexto español actual. Según el análisis del componente humorístico de la serie, una parte importante de la comicidad surge del contraste entre las expectativas del espectador y las respuestas inesperadas o desajustadas de los personajes, especialmente de Paquita, cuyo estilo comunicativo muestra formas de pensar y actuar vinculadas a otra época. Estos desajustes generan situaciones humorísticas que requieren interpretar mensajes implícitos, reconocer cambios de registro y activar conocimientos culturales para reconstruir el sentido.

Además, la serie emplea recursos característicos como repeticiones, intensificaciones, vacilaciones y marcadores discursivos que contribuyen a crear un humor cercano al de la interacción espontánea. Junto con gestos, entonaciones y otros elementos, estos mecanismos facilitan el funcionamiento del humor audiovisual y permiten trabajar aspectos de la competencia sociopragmática en niveles avanzados.

3. PROPUESTA DIDÁCTICA

3.1 Presentación y objetivos

Los alumnos de nivel avanzado de ELE son el público objetivo de esta propuesta pedagógica, la cual se desarrolla utilizando los cinco primeros capítulos completos de la serie *Paquita Salas*. Con base en estos, se crean tareas enfocadas en la comprensión, el análisis pragmático y la producción oral y escrita. También se diseñan actividades que se centran en elementos léxicos, gramaticales y socioculturales que surgen de forma natural del discurso de la serie misma.

La meta principal es promover el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado mediante ejercicios que favorezcan la comprensión de matices culturales, la interpretación de significados implícitos y la adecuación del discurso a distintos contextos.

3.2 Contextualización de la propuesta

La propuesta didáctica se desarrolla en el Instituto de Orientación Educativa JM, una institución educativa privada dedicada a la orientación educativa, el refuerzo académico y la enseñanza de español como lengua extranjera (ELE), así como a la preparación de pruebas oficiales y de acceso a estudios superiores.

El grupo al que va dirigida esta unidad didáctica está formado por adultos de entre 20 y 60 años, de diversas nacionalidades y con un nivel avanzado de español. Entre las nacionalidades más representadas se encuentran la italiana, la alemana y la ucraniana. Se trata de estudiantes que llevan tiempo residiendo en España y cuyo objetivo principal no es tanto el aprendizaje explícito de la gramática, sino mejorar su capacidad para comunicarse de manera natural en contextos reales. En este sentido, manifiestan un interés especial por comprender cómo se usa la lengua en la vida cotidiana, captar matices culturales y pragmáticos y desenvolverse con mayor soltura, de modo que su forma de hablar se aproxime lo máximo posible a la de los hablantes nativos y les permita integrarse mejor en su entorno social y profesional.

El grupo está compuesto por alrededor de diez estudiantes, lo que favorece la participación, el intercambio de opiniones y la realización de actividades de interacción oral y reflexión conjunta. Según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, en los niveles avanzados el alumnado debe ser capaz de comprender significados implícitos, identificar la ironía y adaptar su producción lingüística a

distintos contextos comunicativos (Consejo de Europa, 2002). De manera similar, el Plan Curricular del Instituto Cervantes destaca la importancia de desarrollar la competencia pragmática y sociocultural, ya que estas capacidades permiten interpretar referencias culturales, gestionar la cortesía y reconocer intenciones que no siempre se expresan de forma literal (Instituto Cervantes, 2006). Estas exigencias hacen necesario el uso de materiales auténticos que reflejen situaciones comunicativas reales, con presencia de humor, variación lingüística y registros propios del español actual.

3.3 Concreción curricular

Las clases en el centro tienen una duración de una hora y media y se imparten dos veces por semana, los martes y los jueves, de forma presencial. La presente unidad didáctica está pensada para aplicarse una vez por semana, concretamente los jueves. De este modo, los martes se sigue el plan curricular general del centro, en el que se trabajan de manera más sistemática los contenidos gramaticales y estructurales. Las sesiones de los jueves, en cambio, se conciben como un espacio complementario en el que no se aborda la gramática de forma explícita, ya que el alumnado cuenta con una base sólida en este aspecto. El objetivo de la propuesta es ofrecer un contexto en el que los estudiantes puedan utilizar ese conocimiento previo y desarrollar principalmente la competencia comunicativa en su dimensión pragmática y sociocultural. En concreto, se trabajan competencias relacionadas con la interacción oral, la interpretación de significados implícitos, la adecuación del discurso al contexto y la comprensión de referentes culturales propios del español. Para ello, se prioriza la práctica de la lengua a través de la comprensión audiovisual, la interacción oral y el análisis de elementos culturales y pragmáticos a partir de la serie.

3.4 Objetivos de Desarrollo Sostenible

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), establecidos en la Agenda 2030 de las Naciones Unidas, constituyen un marco de referencia para abordar de manera transversal cuestiones sociales, económicas y culturales desde el ámbito educativo. Entre sus finalidades se encuentra la promoción de sociedades más justas, inclusivas y sostenibles, lo que convierte a la educación en una herramienta clave para fomentar la reflexión crítica y la formación en valores (Naciones Unidas, 2015). En el contexto de la enseñanza de lenguas extranjeras estos objetivos pueden integrarse de forma

natural a través del trabajo con materiales auténticos que reflejen problemáticas sociales actuales.

En esta propuesta se aborda principalmente la dimensión social de la sostenibilidad, a través de contenidos relacionados con la diversidad, la inclusión y las condiciones laborales (ODS 8 y ODS 10). La serie *Paquita Salas* presenta, desde el humor y la sátira, un retrato del mundo de la representación artística en España, en el que aparecen cuestiones como la precariedad laboral, la inestabilidad profesional, la presión del éxito y la dificultad para desarrollar una carrera digna en determinados sectores. Estos aspectos permiten establecer una conexión directa con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 8, centrado en la promoción del trabajo decente y la reducción de situaciones de vulnerabilidad laboral (Naciones Unidas, 2015).

Asimismo, la serie incorpora de forma recurrente personajes y situaciones vinculadas a la diversidad afectivo-sexual y de género, lo que posibilita trabajar valores relacionados con la igualdad, el respeto y la visibilización del colectivo LGTBIQ+. Aunque estas temáticas no aparezcan de manera explícita en todos los episodios seleccionados para la propuesta didáctica, forman parte del trasfondo social y cultural de la serie. En este sentido, el papel del docente resulta fundamental para contextualizar los contenidos y orientar la interpretación.

De este modo, el trabajo con *Paquita Salas* no solo contribuye al desarrollo de la competencia comunicativa en niveles avanzados de ELE, sino que también favorece una aproximación crítica a cuestiones sociales relevantes, integrando los ODS como parte del aprendizaje lingüístico y cultural. La propuesta entiende estos objetivos no como contenidos aislados, sino como elementos que se incorporan de forma transversal a través del análisis, la interacción y la interpretación de situaciones comunicativas auténticas.

Los contenidos relacionados con el desarrollo sostenible se trabajan de manera transversal a lo largo de toda la propuesta, ya que durante los distintos visionados aparecen de forma recurrente temas como la homosexualidad, la diversidad afectivo-sexual o la precariedad laboral en el mundo artístico. No se abordan como bloques aislados, sino que se integran de forma natural en el análisis de las escenas, los personajes y las situaciones comunicativas. No obstante, esta dimensión se introduce explícitamente en la primera sesión, cuando la docente presenta la serie y explica al alumnado que, además del trabajo lingüístico y pragmático, se tratarán cuestiones sociales como la representación del colectivo LGTBIQ+ y la inestabilidad profesional,

que constituyen ejes temáticos presentes en esta primera temporada. Además, en la sesión final de esta propuesta se realizará un *Kahoot* con varias expresiones relacionadas con el colectivo LGTBIQ+ con el fin de profundizar en ellas.

3.5 Cronograma

SEMANA	DÍA	SESIÓN	CONTENIDO	DURACIÓN
1	JUEVES	SESIÓN 1	INTRODUCCIÓN + EPISODIO 1	90 MIN
2	JUEVES	SESIÓN 2	EPISODIO 2	90 MIN
3	JUEVES	SESIÓN 3	EPISODIO 3	90 MIN
4	JUEVES	SESIÓN 4	EPISODIO 4	90 MIN
5	JUEVES	SESIÓN 5	EPISODIO 5	90 MIN
6	JUEVES	SESIÓN 6	KAHOOT FINAL	90 MIN

3.6 Recursos y materiales

Los recursos y materiales utilizados en esta propuesta giran en torno al uso de material audiovisual, concretamente los cinco primeros episodios completos de la serie ya mencionada, que se reproducen en el aula con apoyo de proyector y equipo de sonido. Junto al visionado, se emplean distintos anexos elaborados para acompañar las actividades de cada sesión. Entre ellos destaca el diario de aprendizaje (Anexo 2), que el alumnado utiliza de forma continuada para anotar vocabulario y expresiones coloquiales que van apareciendo a lo largo de la secuencia. Además, se utilizan fichas y tarjetas impresas para actividades de comprensión, reflexión y juegos de rol, así como la pizarra para recoger ideas, aclarar significados y sistematizar contenidos léxicos y pragmáticos. Todos los materiales están pensados para apoyar la interacción oral y facilitar la participación del alumnado.

Asimismo, todas las actividades se apoyan en anexos específicos que se entregan y trabajan en cada sesión, lo que permite organizar el trabajo realizado a lo largo de la

secuencia. En cuanto a la evaluación, esta se basa principalmente en la observación sistemática del desempeño del alumnado durante las tareas orales y escritas, ya que el objetivo de la propuesta no es calificar, sino acompañar el proceso de aprendizaje. Para ello, la docente dispone de una ficha sencilla de cotejo que utiliza en cada una de las seis sesiones, con el fin de registrar aspectos como la participación, la comprensión y la adecuación en el uso de la lengua.

3.7 Sesiones

La propuesta didáctica se organiza finalmente en seis sesiones de una duración de 90 minutos cada una. En las cinco primeras, se trabaja un episodio completo de la primera temporada de Paquita Salas por sesión, lo que permite desarrollar actividades de comprensión audiovisual, análisis pragmático y reflexión cultural a partir de un contexto narrativo completo. El grupo asiste a clase dos veces por semana, los martes y los jueves. Mientras que los martes se sigue la programación habitual del centro, centrada principalmente en contenidos gramaticales y estructurales, los jueves se desarrollará la secuencia didáctica propuesta. Durante seis semanas consecutivas, cada sesión de los jueves girará en torno al visionado de un episodio de Paquita Salas, que servirá como punto de partida para trabajar el uso real de la lengua, y también aspectos culturales y pragmáticos que complementan el trabajo más teórico realizado los martes.

El trabajo con episodios completos es adecuado para niveles avanzados, ya que permite observar la evolución de los personajes, la coherencia discursiva y la repetición de patrones lingüísticos y pragmáticos a lo largo del episodio. Cada sesión se estructura de forma flexible, combinando actividades previas al visionado, tareas de seguimiento durante el episodio y propuestas de interacción oral posteriores. Además, en cada sesión se entrega el Anexo 2 (diario de aprendizaje), que se utiliza como herramienta de registro para anotar palabras o expresiones nuevas, su significado y un ejemplo en contexto, con el fin de dar continuidad al aprendizaje léxico a lo largo de toda la secuencia.

La sexta sesión se reserva como sesión de cierre, en la que el alumnado realiza un repaso global de los contenidos trabajados a lo largo de la secuencia mediante una actividad lúdica final (*Kahoot*), como proyecto final. Esta actividad permite evaluar de manera dinámica aspectos lingüísticos, pragmáticos, socioculturales y léxicos abordados durante las sesiones anteriores, así como reforzar la motivación del alumnado.

3.7.1 SESIÓN 1: Introducción a la serie

En esta primera sesión se presentará a los alumnos la nueva dinámica con el uso de las series como herramienta didáctica. Cada jueves, durante seis semanas, las clases partirán del visionado de un episodio de la serie. Se les informará que la secuencia didáctica se basa en la serie de Paquita Salas. Asimismo, se les indicará que los martes seguirán trabajando con la planificación normal, pero que los jueves, con el visionado, se pondrán en práctica los aspectos lingüísticos y se incluirán más aspectos culturales y pragmáticos que no se trabajarían de otra forma. También se les informará de que crearán un diario de aprendizaje para poder tener constancia de lo que van aprendiendo. Además, este diario se evaluará y formará parte de la evaluación continua de la secuencia. Toda esta explicación se calcula que dure 5 minutos. Una vez hecha esta presentación se pasará a la primera actividad de esta primera clase.

Tabla 1 Sesión 1, actividad 1

	Actividad 1: calentamiento
Tipo de actividad	Activación de conocimientos previos, antes del visionado
Duración	20 minutos
Objetivo comunicativo	Activar conocimientos y vocabulario previo sobre el mundo televisivo y el uso del humor, y formular hipótesis iniciales sobre la serie y su protagonista
Destrezas	Expresión oral, interacción oral
Agrupamiento	Parejas y pequeños grupos
Materiales	Pizarra o proyector, Anexo 1, Anexo 2, Anexo 3
Desarrollo	La actividad comienza con la proyección del cartel promocional de <i>Paquita Salas</i> (Anexo 1). Durante 1 minuto, el alumnado observa en silencio y se fija en dos o tres detalles que le llamen la atención sin recibir todavía información sobre la serie. A continuación, la docente formula preguntas orales abiertas para guiar la interpretación (por ejemplo, sobre el tipo de humor que sugiere, la relación profesional entre los personajes o el tipo de empresa que podría aparecer en la serie). Por parejas, el alumnado comenta sus primeras impresiones y formula hipótesis,

	intentando justificar sus opiniones a partir de lo que se ve en la imagen. Después, se reorganiza la clase en pequeños grupos de 3 o 4 estudiantes. La docente lanza nuevas preguntas de carácter interpretativo (por ejemplo: quién parece tener el poder, qué tipo de ambiente laboral se intuye, si creen que se tratarán temas relacionados con el éxito profesional, la precariedad o la desigualdad). En este momento, se introduce brevemente que la serie aborda de forma recurrente cuestiones como la inestabilidad laboral en el mundo artístico (en relación con el ODS 8) y la representación de la diversidad afectivo-sexual y otras formas de desigualdad (vinculadas al ODS 10), aspectos que se irán comentando a lo largo de las sesiones. Para cerrar la actividad, se realiza una puesta en común breve en gran grupo. Cada grupo aporta una idea principal y un detalle visual que la respalde, mientras la docente recoge en la pizarra vocabulario y expresiones útiles que hayan surgido de manera espontánea (por ejemplo: jerarquía, autoridad, mandar, obedecer, estabilidad, oportunidades...). En este momento, se reparte el Anexo 2, que el alumnado utilizará a lo largo de todas las sesiones de la secuencia didáctica.
Contenido	• Léxico del ámbito audiovisual/profesional y lenguaje para expresar hipótesis
Evaluación	• Observación de la participación y de la interacción mediante una lista de cotejo (véase anexo 3) • Capacidad para expresar hipótesis y opiniones de forma clara y justificarlas • Uso adecuado del léxico del ámbito profesional, televisivo y de conectores para argumentar

Tabla 2 Sesión 1, actividad 2

	Actividad 2: visionado
Tipo de actividad	Durante el visionado
Duración	30 minutos
Episodio	Temporada 1, episodio 1 completo
Objetivo comunicativo	Comprender el argumento general del episodio, identificar a los personajes principales y reconocer situaciones comunicativas propias del ámbito profesional representado
Destrezas	Comprensión auditiva
Agrupamiento	Individual
Materiales	Pizarra o proyector, Anexo 2
Desarrollo	Tras la actividad inicial de calentamiento, se procede al visionado completo del primer episodio de la serie. Antes de comenzar se indica brevemente que el objetivo del visionado es captar el sentido global del episodio y familiarizarse con los personajes y el contexto, sin necesidad de comprender todos los detalles
	lingüísticos o gramaticales. Durante el visionado, el alumnado observa de forma individual y anota en el Anexo 2 aquellas palabras, expresiones o elementos culturales que le resulten nuevos o relevantes. El episodio se reproduce de manera continua, sin pausas ni interrupciones.
Contenido	• Argumento general del episodio • Presentación de personajes • Léxico coloquial y profesional
Evaluación	• Observación indirecta del seguimiento del visionado

Tabla 3 Sesión 1, actividad 3

	Actividad 3: después del visionado
--	---

Tipo de actividad	Después del visionado
Duración	20 minutos
Objetivo comunicativo	Reflexionar oralmente sobre los conflictos y dinámicas profesionales presentadas en el episodio y expresar opiniones
Destrezas	Expresión oral
Agrupamiento	Grupo
Materiales	Pizarra, Anexo 2 y Anexo 3
Desarrollo	Tras el visionado completo del episodio, se propone una actividad de reflexión oral en grupo. Para iniciar la interacción se formula una pregunta general: <i>¿Qué tipo de mundo profesional se muestra en este primer episodio?</i> A continuación, se lanzan preguntas abiertas que orientan la discusión y fomentan la interpretación: • <i>¿Qué problemas profesionales aparecen en el episodio?</i> • <i>¿Alguna vez no has leído un correo porque estaba en la carpeta de spam?</i> • <i>¿Crees que hay aeropuerto en Valladolid?</i> El alumnado interviene libremente, justificando sus opiniones con ejemplos concretos del episodio. La docente regula los turnos de palabra, reformula cuando es necesario y anima a matizar respuestas mediante conectores de valoración. Durante la puesta en común, la docente va anotando en la pizarra palabras, expresiones o referencias culturales que reaparecen en la discusión. El alumnado debe ir anotando en el Anexo 2 aquellas palabras nuevas o relevantes. La actividad se cierra con una breve

	síntesis oral por parte de la docente, destacando dos o tres ideas clave surgidas en la discusión.
Contenido	• Conflictos y dinámicas profesionales • Léxico coloquial y tecnológico relacionado con el episodio • Referencias culturales contextualizadas (Valladolid) • Lenguaje para expresar opinión, acuerdo y desacuerdo en interacción oral
Evaluación	• Observación y registro del grado de participación en la discusión grupal (Anexo 3)

Tabla 4 Sesión 1, actividad 4

	Actividad 4: actividad final
Tipo de actividad	Última actividad de la sesión
Duración	15 minutos
Objetivo comunicativo	Resolver dudas de comprensión y consolidar vocabulario y referencias culturales clave del episodio 1
Destrezas	Interacción oral
Agrupamiento	Grupo
Materiales	Pizarra
Desarrollo	Para cerrar la sesión, la docente escribe en la pizarra una selección de palabras, expresiones y referencias culturales aparecidas en el episodio 1: <i>Ser un crack</i> <i>Maqui/Maca/Lidi</i> (hipocorísticos) <i>Pasapalabra,</i>

	<i>Bollera</i> <i>La Seminci</i> A partir de esta lista, se plantea una conversación en grupo en la que el alumnado propone significados, recuerda en qué escena aparecen. La docente regula los turnos, pide ejemplos breves y guía la reflexión con preguntas que ayuden a concretar el uso. En el caso de términos marcados, se contextualiza su carga y se orienta sobre cautelas de uso. Mientras avanza la puesta en común, el alumnado completa el Anexo 2 anotando las palabras trabajadas con una definición breve y un ejemplo en contexto. Además, en este espacio pueden preguntar todas las dudas léxicas que tengan sobre el episodio. Con esas aportaciones se aclaran las últimas dudas y se deja anotada en la pizarra una mini-lista con las ideas más importantes. Antes de terminar se recuerda al alumnado que complete el Anexo 2 con al menos tres ítems trabajados en clase.
Contenido	• Léxico y expresiones coloquiales del episodio • Hipocorísticos y usos afectivos/informales de nombres propios
Evaluación	Observación sistemática mediante la lista de cotejo (Anexo 3), que se utilizará durante todas las sesiones para el seguimiento del alumnado.

3.7.2 SESIÓN 2: Episodio 2

En esta segunda sesión se trabaja el episodio 2 de *Paquita Salas* a partir de actividades orientadas a la comprensión global, la interpretación de expresiones marcadas y la reflexión cultural. La sesión comienza con una breve activación de conocimientos previos, en la que el alumnado recupera el contenido del episodio

anterior y formula hipótesis sobre el significado del título *La actriz 360*. A continuación, se reproduce el episodio completo con una tarea guiada de comprensión, centrada en la interpretación de expresiones con carga sociocultural y humorística. La sesión se cierra con una actividad de interacción oral dedicada a la fraseología española, en la que se trabajan refranes presentes en el episodio y se reflexiona sobre su uso y equivalencia en otras lenguas, favoreciendo así una aproximación intercultural y comunicativa al aprendizaje.

Tabla 5 Sesión 2, actividad 1

	Actividad 1: Calentamiento
Tipo de actividad	Antes del visionado
Duración	15 minutos
Objetivo comunicativo	Recapitular el contenido del episodio anterior y formular hipótesis sobre el significado del título del nuevo episodio
Destrezas	Expresión e interacción orales
Agrupamiento	Grupo
Materiales	Pizarra, proyector, Anexo 2
Desarrollo	La sesión comienza con una breve recapitulación oral del episodio trabajado en la sesión del jueves anterior. La docente invita al alumnado a recordar qué ocurrió, qué personajes aparecieron y qué aspectos les llamaron más la atención, sin entrar en detalles lingüísticos. A continuación, la docente escribe en la pizarra el título del nuevo episodio <i>La actriz 360</i>. Se informa al grupo de que este será el episodio que se va a trabajar en la sesión y se plantean dos preguntas abiertas para iniciar el debate: • ¿Qué creéis que significa ser una <i>actriz 360</i>? • ¿Quién es para ti una <i>actriz 360</i>?

	El alumnado comparte libremente sus interpretaciones y ejemplos, y se les anima a mencionar a actrices conocidas de sus países o de España. La docente anota en la pizarra algunas palabras clave que vayan surgiendo (por ejemplo: versatilidad y polivalencia). Esta actividad sirve para activar conocimientos previos, generar expectativas sobre el contenido del episodio y preparar al alumnado para el contenido. A continuación, se reproduce el episodio sin pausas.
Contenido	• Léxico relacionado con el ámbito artístico • Formulación de hipótesis e interpretación de títulos
Evaluación	• Observación del grado de participación en la puesta en común siempre con el anexo 3 cerca para poder hacer cualquier anotación

Tabla 6 Sesión 2, actividad 2

	Actividad 2: Visionado
Tipo de actividad	Visionado de episodio
Duración	40 minutos
Episodio	Temporada 1, episodio 2
Objetivo comunicativo	Comprender el sentido global del episodio e interpretar expresiones marcadas y referencias socioculturales
Destrezas	Comprensión auditiva, expresión escrita
Agrupamiento	Individual y en grupo para la puesta en común
Materiales	Proyector, Anexo 3, Anexo 2, Anexo 5

Desarrollo	Antes de iniciar el visionado, la docente reparte el Anexo 5 y explica brevemente que durante el episodio deberán prestar atención a determinadas expresiones utilizadas por Paquita, especialmente aquellas que pueden resultar ambiguas y polémicas. Durante el visionado del episodio, el alumnado completa de forma individual las dos preguntas del anexo. En la primera, reflexiona sobre el significado del verbo <i>encasillar</i> a partir del contexto en el que se utiliza y lo reformula con sus propias palabras. En la segunda, interpreta la frase “<i>tener un negro en cartera</i>”, atendiendo tanto al contexto profesional como a la carga cultural y al tono humorístico del discurso. Mientras trabajan, el alumnado puede anotar en el Anexo 2 otras palabras o expresiones nuevas que aparezcan y llamen su atención. El episodio se reproduce de manera continua, sin pausas. Finalmente, de manera grupal, se debate el significado de ambas expresiones.
Contenido	• Léxico del ámbito profesional y artístico • Expresiones idiomáticas y coloquiales • Lenguaje con carga sociocultural • Interpretación del humor y de implícitos
Evaluación	Se observa si el alumnado justifica interpretaciones con el contexto del episodio y participa en la puesta en común, además, se tiene presente el Anexo 3.

Tabla 7 Sesión 2, actividad 3

	Actividad 3: después del visionado
Tipo de actividad	Después del visionado
Duración	35 minutos
Objetivo comunicativo	Identificar y comprender el significado de refranes frecuentes en español y aplicarlos oralmente a situaciones comunicativas reales
Destrezas	Interacción oral

Agrupamiento	Grupos de 3-4 alumnos
Materiales	Copias del Anexo 6, pizarra o proyector
Desarrollo	La actividad parte del refrán escuchado en el episodio (“cuando una puerta se cierra...”), que se recupera oralmente para conectar con el contenido cultural trabajado. A continuación, se reparte a cada grupo las tarjetas del Anexo 6 ya recortadas y mezcladas. Por un lado, refranes y, por otro, posibles significados. El grupo debe emparejar cada refrán con su significado correspondiente, y acompañado de una justificación oral breve. Una vez hechas las asociaciones, cada grupo elige un refrán y crea o representa una situación de 30 segundos para mostrar cómo se usaría en la vida real. En los casos en los que se detectan errores de interpretación o usos inadecuados, la docente interviene mediante preguntas de reformulación o propone ejemplos alternativos para guiar al alumnado hacia la forma correcta. Al finalizar la actividad, se lleva a cabo una puesta en común colectiva, en la que se comentan algunos aciertos y dificultades observadas y se aclaran los significados de los refranes. Para cerrar, se hace una puesta en común rápida. En los últimos cinco minutos de la actividad, se propone una breve reflexión intercultural en conjunto y se pregunta al alumnado si en sus lenguas maternas existen refranes con significados similares o si conocen más refranes en español.
Contenido	Refranes y fraseología
Evaluación	Observación y registro de la participación e interacción y la capacidad para explicar el significado del refrán, con ayuda del Anexo 3.

3.7.3 SESIÓN 3: Episodio 3

En la sesión 3 se trabaja el episodio 3 de *Paquita Salas* a partir de una secuencia de actividades que combinan activación cultural, comprensión audiovisual e interacción

oral. La sesión se inicia con un juego de identificación de topónimos reales y ficticios que permite activar conocimientos culturales y reflexionar sobre el imaginario rural y urbano construido por las series. A continuación, se visiona el episodio completo con una actividad de comprensión auditiva basada en afirmaciones de verdadero o falso. La sesión se cierra con una tarea de producción oral en la que el alumnado, mediante un juego de roles ambientado en la agencia *PS Management*, presenta y defiende el perfil profesional de una actriz, integrando léxico y expresiones coloquiales propias de un registro oral avanzado.

Tabla 8 Sesión 3, actividad 1

	Actividad 1: Calentamiento
Tipo de actividad	Antes del visionado. Activación cultural y léxica
Duración	25 minutos
Objetivo comunicativo	Activar conocimientos
Agrupamiento	Grupo
Materiales	Pizarra, proyector, Anexo 2
Desarrollo	La actividad comienza con un juego de activación cultural. La docente escribe en la pizarra una lista de cinco nombres de lugares o referencias, mezclando espacios reales y ficticios, por ejemplo: <i>Puente Viejo</i> <i>Navarrete</i> <i>Villarriba</i> <i>San Sobaco del Monte</i> <i>Vallecas</i> A continuación, se pide al alumnado que, de forma oral y en grupo, indique cuáles creen que existen realmente y cuáles no, justificando brevemente sus respuestas a partir de lo que saben o de lo que les sugiere el nombre.

	Una vez comentadas las respuestas, la docente confirma qué referencias son reales y cuáles ficticias, sin entrar aún en explicaciones detalladas, y pregunta qué tipo de lugares se imaginan cuando escuchan nombres como Puente Viejo o Navarrete. A partir de aquí, se introduce la pregunta de si conocen la serie <i>Puente Viejo</i> y qué tipo de mundo o de ambiente asocian a ese referente. Seguidamente, la docente escribe en la pizarra dos columnas con los títulos “Pueblo” y “Ciudad” y guía una lluvia de ideas oral en la que el alumnado va escribe en la pizarra palabras o características que asocian a cada uno de estos espacios. A partir de lo recogido, se conduce una breve reflexión sobre cómo las series y los productos culturales construyen un imaginario rural exagerado y cómo ese contraste suele utilizarse con fines humorísticos. El alumnado anota en el Anexo 2 las palabras o expresiones que considere relevantes. La actividad se cierra con una pregunta de transición hacia el visionado del episodio número 3: <i>¿Qué esperáis que ocurra en el capítulo a partir de estas referencias que hemos visto?</i>
Contenido	• Topónimos reales vs. inventados • Vocabulario de lugares • Fórmulas de hipótesis (por ejemplo: <i>me suena que..., puede ser..., diría que...</i>)
Evaluación	Observación de la participación y capacidad para justificar, con el Anexo 3 siempre presente.

Tabla 9 Sesión 3, actividad 2

	Actividad 2: Visionado
--	-------------------------------

Tipo de actividad	Visionado del episodio 3 + actividad de verdadero o falso
Episodio	Temporada 1, episodio 3
Duración	35 minutos
Objetivo comunicativo	Comprender el sentido global del episodio y contrastar información explícita e implícita a partir de afirmaciones
Destrezas	Comprensión auditiva
Agrupamiento	Individual, puesta en común en grupo
Materiales	Pizarra o proyector, Anexo 7, Anexo 2
Desarrollo	Tras la actividad inicial, la docente reparte el Anexo 7 y explica brevemente las instrucciones. Se indica al alumnado que durante el visionado del episodio deberá prestar atención al desarrollo de la historia y a determinados detalles relacionados con los personajes, las relaciones profesionales y el uso de algunas palabras o expresiones clave. El episodio se reproduce de manera continua, sin pausas. Mientras ven el capítulo, los estudiantes completan de forma individual el Anexo 7, marcando si las afirmaciones propuestas son verdaderas o falsas según lo que se muestra o se sugiere en el episodio. En caso de considerar una afirmación falsa, deben corregirla brevemente por escrito. De manera paralela, el alumnado puede ir anotando en el Anexo 2 palabras, expresiones o referencias culturales que le resulten nuevas o llamativas durante el visionado. Una vez finalizado el episodio, se realiza una corrección conjunta y oral de las afirmaciones del Anexo 7. La docente solicita justificaciones basadas en escenas concretas y aclara dudas léxicas o interpretativas, especialmente en aquellos casos que requieren comprensión humorística.
Contenido	• Comprensión global del episodio • Relaciones entre personajes

	• Léxico con carga semántica y pragmática (por ejemplo, <i>embustera</i>) • Interpretación de información explícita e implícita
Evaluación	• Observación del grado de comprensión a partir de las respuestas del Anexo 5 • Capacidad para justificar oralmente las correcciones durante la puesta en común

Tabla 10 Sesión 3, actividad 3

	Actividad 3: Después del visionado
Tipo de actividad	Preguntas o dudas + tarea final
Duración	30 minutos
Objetivo comunicativo	Presentar y defender oralmente el perfil profesional de un/a actor/actriz en un contexto laboral simulado
Destrezas	Expresión e interacción orales
Agrupamiento	Grupos pequeños de 3 alumnos
Materiales	Pizarra o proyector
Desarrollo	En primer lugar, se dedican unos minutos a comentar lo que haya podido quedar menos claro del episodio. Durante este primer tramo, el alumnado puede plantear dudas sobre el argumento, los personajes o algunas expresiones escuchadas. A continuación, la docente plantea la siguiente escena ficticia, a raíz de la cual tendrán que hacer un juego de roles: “Trabajáis en <i>PS Management</i>. Tenéis que preparar a una actriz nueva para una audición importante y decidir cómo vender su perfil. Por ejemplo: qué puntos fuertes destacar, qué imagen dar, qué cosas evitar, y qué estrategia seguir.”

	Además, se proyectan en la pizarra algunas expresiones coloquiales que deberán utilizar durante la actividad, propias de un registro oral informal de nivel avanzado, y se indica que cada grupo tendrá que integrar al menos dos de ellas de manera natural en su intervención oral. Se reservan 2 minutos para aclarar dudas sobre su significado: <i>Está empezando, pero apunta maneras</i> <i>Tiene papeletas para triunfar</i> <i>Eso hoy en día se lleva mucho</i> <i>No es oro todo lo que reluce</i> <i>No nos vamos a engañar...</i> <i>Pinta mal</i> <i>Le falta rodaje</i> <i>Se queda corta</i> En grupos de 3, los alumnos preparan una actuación o representación utilizando al menos, dos de estas expresiones. Los alumnos disponen de 10 minutos para tomar notas o memorizar el dialogo. Finalmente, cada grupo representa su dialogo enfrente de toda la clase y se puntúa del 1 al 10 la originalidad entre todo el grupo de forma oral, además de rellenar una ficha de coevaluación de forma individual (Anexo 4).
Contenido	Léxico y expresiones coloquiales vinculadas al ámbito profesional y artístico
Evaluación	Observación y registro de la participación y cooperación en el grupo, así como de la coherencia del discurso y la integración de las expresiones trabajadas. Se incluye una coevaluación.

3.7.4 SESIÓN 4: Episodio 4

En esta sesión se trabaja el episodio 4 completo como actividad de comprensión audiovisual, utilizando el Anexo 8 como guía antes, durante y después del visionado. Antes de ver el capítulo, el alumnado formula hipótesis sobre el significado y el tono de varias expresiones y anticipa posibles acontecimientos del episodio. Durante el visionado, se registran ejemplos concretos relacionados con cortesía, consejos y lenguaje coloquial. Tras el visionado, se comentan las respuestas y se realiza una actividad oral centrada en estrategias para vender un producto, conectándola con situaciones del episodio. La sesión se cierra con una breve reflexión final sobre las expresiones aprendidas y las dificultades de interpretación.

Tabla 11 Sesión 4, actividad 1

	Actividad 1: Antes del visionado
Tipo de actividad	Activación de conocimientos previos y formulación de hipótesis
Duración	15 min
Objetivo comunicativo	Anticipar el contenido del episodio e interpretar el significado y tono de expresiones coloquiales a partir del contexto.
Destrezas	Expresión e interacción orales
Agrupamiento	Individual y grupo
Materiales	Anexo 8, pizarra, Anexo 2
Desarrollo	Antes del visionado, se trabaja la primera parte del Anexo 6. El alumnado analiza una serie de palabras y expresiones que aparecerán en el episodio y formula hipótesis sobre su significado y tono. A partir de estas expresiones, también realiza predicciones sobre el posible contenido del capítulo. La actividad se desarrolla primero de forma individual y posteriormente se ponen en común las hipótesis en gran grupo.

Contenido	• Léxico coloquial • Formulación de hipótesis • Interpretación de tono
Evaluación	Observación de la participación con Anexo 3

Tabla 12 Sesión 4, actividad 2

	Actividad 2: durante el visionado
Tipo de actividad	Comprensión audiovisual
Duración	40 minutos
Objetivo comunicativo	Comprender el sentido global del episodio e identificar ejemplos de cortesía, consejos y lenguaje coloquial
Destrezas	Comprensión auditiva
Agrupamiento	Individual
Materiales	Proyector, Episodio 4, Anexo 6, Anexo 2
Desarrollo	Se visiona el episodio completo. Durante el visionado, el alumnado completa la segunda parte del Anexo 6, centrada en la comprensión global y en la identificación de aspectos pragmáticos concretos, como fórmulas de cortesía utilizadas para meter prisa o los consejos intercambiados entre los personajes. El alumnado puede registrar en el Anexo 2 el vocabulario nuevo o expresiones que llamen su atención.
Contenido	• Estrategias de cortesía • Consejos y actos de habla • Léxico coloquial
Evaluación	Observación indirecta del seguimiento del visionado.

Tabla 13 Sesión 4, actividad 3

	Actividad 3: después del visionado
Tipo de actividad	Corrección y puesta en común
Duración	35 minutos
Objetivo comunicativo	Reflexionar sobre las estrategias lingüísticas observadas en el episodio y corregir el anexo
Destrezas	Expresión e interacción oral, expresión escrita
Agrupamiento	Grupo
Materiales	Anexo 8, Anexo 2, pizarra
Desarrollo	En primer lugar, se realiza la corrección conjunta del Anexo 8. El alumnado comparte sus respuestas en gran grupo y se comentan los ejemplos localizados durante el visionado. La docente aclara posibles dudas léxicas o pragmáticas y guía la reflexión mediante preguntas que ayuden a justificar las interpretaciones a partir del contexto. A continuación, se propone una breve dinámica oral a partir de la pregunta “¿Cómo venderías tú un producto?”. El alumnado (en grupos de 3) elige un producto y explica cómo lo vendería, justificando las estrategias empleadas e incorporando recursos lingüísticos trabajados en el episodio.
Contenido	• Estrategias de cortesía • Consejos y actos de habla • Estrategias persuasivas • Aplicación contextualizada del lenguaje
Evaluación	• Observación sistemática mediante lista de cotejo (véase Anexo 3). • Participación en la corrección colectiva del Anexo 8.

3.7.5 SESIÓN 5: Episodio 5

Tabla 14 Sesión 5, actividad 1

	Actividad 1: Rol
--	-------------------------

Tipo de actividad	Actividad antes del visionado: juego de rol y activación previa
Duración	20 min
Objetivo comunicativo	Activar el tema del futuro y las predicciones y practicar la expresión de hipótesis y probabilidad en contextos orales
Destrezas	Expresión e interacción orales
Agrupamiento	Parejas, grupo
Materiales	Anexo 2 Tarjetas impresas y recortadas con situaciones (Anexo 9)
Desarrollo	La actividad comienza con una breve contextualización por parte de la docente, quien indica que en este episodio aparece una vidente que acude a la oficina de PS Management para leer las cartas. A partir de esta situación, se propone una dinámica de juego de rol en la que el alumnado trabajará por parejas. En cada pareja, uno de los estudiantes asume el papel de vidente y el otro el de cliente que acude a una consulta de tarot para conocer su futuro. La docente repartirá tarjetas con situaciones diferentes sobre las que tiene que hablar cada pareja (Anexo 9). Antes de iniciar la interacción, la docente escribe en la pizarra una serie de recursos lingüísticos propios de niveles avanzados y explica que, durante el diálogo, cada pareja deberá utilizar al menos dos de ellos. Entre estos recursos se incluyen estructuras de conjetura o probabilidad (como el futuro o el condicional con valor modal), fórmulas de prudencia (<i>no me atrevería a decir que..., no descartaría la posibilidad de que...</i>), conectores argumentativos (<i>ahora bien, aun así, de hecho...</i>). De forma opcional, se podrá usar alguna expresión idiomática o refrán relacionado con el destino, la suerte o la experiencia vital (por ejemplo: <i>más vale prevenir que curar</i>).

	Una vez aclaradas las instrucciones, las parejas comienzan con la representación de forma simultánea. Durante la actividad, la docente se desplaza por el aula escuchando las interacciones, tomando notas sobre el uso de las estructuras propuestas, así como sobre errores recurrentes o aciertos. Además, los roles se intercambian, todos los estudiantes son videntes y también clientes. Las correcciones se realizan de manera puntual y no intrusiva, con el fin de no interrumpir el desarrollo de la interacción. En los últimos minutos, se retoma la actividad en conjunto y se comenta brevemente algunos ejemplos de usos adecuados y errores frecuentes observados durante la dinámica, consolidando así los contenidos trabajados de forma comunicativa. Después de esta actividad inicial, se reproduce el episodio 5 entero.
Contenido	• Expresión de hipótesis y probabilidad en contextos orales • Uso del futuro y del condicional con valor modal • fórmulas de atenuación y prudencia discursiva • Conectores argumentativos • Expresiones idiomáticas y refranes
Evaluación	Observación sistemática mediante lista de cotejo (véase Anexo 3).

Tabla 15 Sesión 5, actividad 2

	Actividad 2: Visionado
Tipo de actividad	Visionado del episodio
Duración	25 minutos
Episodio	Temporada 1, episodio 5

Objetivo comunicativo	Comprender el sentido global del episodio e identificar los momentos clave para comentar después en actividades posteriores
Destrezas	Comprensión auditiva
Agrupamiento	Individual
Materiales	Proyector, Anexo 2
Desarrollo	Tras la Actividad 1, se reproduce el episodio 5 completo de forma continua. Durante el visionado, el alumnado observa de manera individual y anota en el Anexo 2 el vocabulario, expresiones o referencias culturales que le llamen la atención o que no comprenda, para retomarlas después. El episodio no se pausa. Además, la docente explica que durante el visionado, deberán estar atentos a información como la siguiente: un insulto, una emoción que siente Paquita, una comida que aparezca, un nombre de señor mayor, una marca de ginebra, el nombre de la vidente, un refrán o una forma de decir “irse sin pagar”. En este punto de la sesión, los alumnos todavía no conocen cual va a ser la actividad final, simplemente se les indica que deben prestar especial atención a los aspectos mencionados anteriormente.
Contenido	Argumento general del episodio
Evaluación	Observación de la atención durante el visionado Observación sistemática mediante lista de cotejo (véase Anexo 3).

Tabla 16 Sesión 5, actividad 3

	Actividad 3: ¡Alto el fuego!
--	-------------------------------------

Tipo de actividad	Después del visionado
Duración	30 minutos
Objetivo comunicativo	Reactivar léxico, expresiones coloquiales y referencias culturales aparecidas en el episodio 5 mediante una dinámica de juego en grupo
Destrezas	Expresión escrita, expresión oral
Agrupamiento	Grupos pequeños
Materiales	Anexo 8, pizarra o proyector, temporizador
Desarrollo	Tras el visionado completo del episodio 5, se reservan 10 minutos para esclarecer dudas posibles sobre el episodio. A continuación, se presenta la tarea final de esta sesión número cinco. Consiste en una adaptación del juego “Alto el fuego” relacionada con el contenido del capítulo. El alumnado se organiza en pequeños grupos y recibe una ficha con diferentes categorías relacionadas con el episodio. En cada ronda, los grupos deben completar las categorías con palabras, expresiones o referencias que hayan aparecido en el episodio o que puedan inferirse claramente a partir de él, en menos de un minuto y medio. Las categorías incluyen, entre otras, un insulto, una emoción que siente Paquita, una comida que aparezca, un nombre de señor mayor, una marca de ginebra, el nombre de la vidente, un refrán o una forma de decir “irse sin pagar”. Se realizan tres rondas consecutivas. En cada una, cada ítem correctamente completado puntúa 5 puntos. Por ello, el máximo por ronda es de 20 puntos. Tras completar las tres, los grupos comparan respuestas y se procede a la corrección conjunta antes de pasar a la siguiente. Cada equipo comparte algunas de sus respuestas, se debaten las opciones propuestas y se comentan brevemente las elecciones del alumnado. Si es necesario, se vuelve a

	reproducir algún fragmento del episodio para esclarecer dudas. Por último, se cuentan los puntos y se anuncia el grupo con mayor puntuación.
Contenido	• Léxico coloquial e informal del episodio • Insultos y expresiones valorativas • Emociones y estados de ánimo • Referencias socioculturales • Refranes y expresiones idiomáticas
Evaluación	Observación sistemática mediante lista de cotejo (véase Anexo 3).

3.7.5 SESIÓN 6: Última sesión

La última sesión se plantea como un cierre y repaso de todo lo trabajado durante las seis semanas. En primer lugar, se reflexiona sobre la experiencia y se valora la secuencia didáctica. Después, se realiza un *Kahoot* final con preguntas relacionadas con los cinco episodios de la primera temporada, que permite repasar de forma dinámica expresiones coloquiales, referencias culturales y aspectos pragmáticos vistos en clase.

Además, en algunas preguntas concretas se retoman los Objetivos de Desarrollo Sostenible trabajados de manera transversal a lo largo de la propuesta. Por ejemplo, en la pregunta 22 se aborda la precariedad en el sector artístico, vinculada al ODS 8, mientras que en las preguntas 18 y 24, se reflexiona sobre desigualdad, estigmatización y diversidad, en relación con el ODS 10. De esta manera, el juego final no solo sirve para repasar contenidos lingüísticos, sino también para reforzar la dimensión social y cultural presente en toda la serie.

Por último, en esta sesión se recogen los diarios de aprendizaje que el alumnado ha ido completando en cada clase, con el fin de revisar su evolución y valorar el proceso seguido a lo largo de toda la secuencia didáctica.

Tabla 17 Sesión 6, actividad 1

	Actividad 1: Reflexión
--	-------------------------------

Tipo de actividad	Reflexión sobre las sesiones breve evaluación de la propuesta
Duración	15 minutos
Objetivo comunicativo	Expresar opiniones y valorar la experiencia de aprendizaje a partir de los episodios trabajados
Destrezas	Expresión e interacción oral, expresión escrita
Agrupamiento	Grupo, individual
Materiales	Anexo 11
Desarrollo	La sesión comienza recordando que se trata de la última clase de esta secuencia didáctica. En primer lugar, se realiza una breve puesta en común en gran grupo en la que los alumnos comparten qué episodio le ha gustado más, qué actividades les han resultado más útiles o qué aspectos les han parecido más interesantes. Se anima a justificar las opiniones con ejemplos concretos. A continuación, se reparte el cuestionario del Anexo 11, que el alumnado completa de forma individual y anónima. El objetivo es recoger su perspectiva sobre el aprendizaje, la motivación y la utilidad de la propuesta. Una vez finalizado, los cuestionarios se recogen. Seguidamente, se explica que como cierre de la secuencia, se realizará una actividad final en forma de <i>Kahoot</i>.
Contenido	• Expresión de opiniones y valoración de experiencias • Reflexión metacognitiva sobre el propio aprendizaje
Evaluación	Evaluación de la propuesta didáctica por parte del alumnado con el Anexo 11.

Tabla 18 Sesión 6, actividad 2

	Actividad 2: KAHOOT
Tipo de actividad	Juego final
Duración	70 minutos aproximadamente
Objetivo comunicativo	Consolidar los contenidos léxicos, pragmáticos y culturales trabajados a lo largo de la secuencia y reflexionar sobre su uso
Destrezas	Comprensión auditiva y lectora, interacción oral
Agrupamiento	Equipos de 2-3 alumnos
Materiales	https://create.kahoot.it/share/test-final-paquita-salas-temporada-1/63dc8837-62ef-4ba8-b8f1-a621319b02e1
Desarrollo	La actividad consiste en un Kahoot compuesto por 27 preguntas relacionadas con los cinco episodios trabajados a lo largo de la secuencia. Las preguntas incluyen aspectos léxicos, pragmáticos, culturales y de comprensión global. El alumnado participa por equipos de 2 o 3 personas, ayudando a fomentar la negociación y la discusión antes de seleccionar cada respuesta. Antes de comenzar, se recuerda que el objetivo principal no es ganar, sino repasar contenidos y reflexionar sobre lo aprendido. Tras cada bloque de preguntas, se comentan con brevedad algunas respuestas, especialmente aquellas que hayan generado dudas o confusión, reforzando así el aprendizaje. Al finalizar el <i>Kahoot</i>, se felicita al equipo ganador y se realiza un breve comentario final destacando el recorrido realizado a lo largo de las seis semanas.
Contenido	• Léxico coloquial y expresiones idiomáticas

	• Registro formal e informal • Interpretación pragmática (ironía, intención comunicativa, implícitos) • Referencias culturales españolas presentes en la serie • Precariedad laboral en el sector artístico (ODS 8) • Diversidad y desigualdad vinculadas al colectivo LGTBI (ODS 10)
Evaluación	Observación de la participación y entusiasmo
Observaciones	Para una mejor comprensión del recurso didáctico, véase el Anexo 12, en el que se presentan capturas del <i>Kahoot</i> elaborado, incluyendo ejemplos de ítems y dinámica de uso.

Tabla 19 Sesión 6, actividad 3

	Actividad 3: cierre
Tipo de actividad	Cierre
Duración	10 minutos
Objetivo comunicativo	Expresar una valoración final y sintetizar lo aprendido
Destrezas	Expresión oral, interacción oral
Agrupamiento	Grupo
Materiales	Pizarra, Anexo 2 (diarios de aprendizaje)
Desarrollo	Para finalizar la sesión, la docente propone una breve dinámica de cierre en gran grupo. Se invita al alumnado a compartir en una intervención breve qué se lleva de esta

	experiencia, qué expresión recuerda especialmente o en qué aspecto considera que ha mejorado. Se guiar la participación con preguntas como: ¿Qué expresión de la serie crees que utilizarás en tu vida diaria? ¿En qué aspecto te sientes ahora más seguro/a al hablar español? ¿Qué tema cultural o social te ha hecho reflexionar más? Las intervenciones son breves para que todo el grupo pueda participar. Durante esta puesta en común, la docente retoma algunas ideas clave que hayan surgido y destaca la evolución observada en la comprensión de registros, ironía, referencias culturales y matices pragmáticos. Finalmente, se agradece la implicación del alumnado durante las seis semanas y se recuerda que los diarios de aprendizaje serán revisados como parte del seguimiento del proceso.
Contenido	• Resumen de contenidos trabajados • Reflexión sobre el propio progreso • Consolidación de aprendizajes culturales y pragmáticos
Evaluación	• Observación final de la participación y capacidad de reflexión del alumnado

3.8 Evaluación de la propuesta

La evaluación de esta propuesta didáctica se ve como un proceso continuo y formativo, orientado al seguimiento del progreso del alumnado en el uso real del español. Al tratarse de un grupo de nivel avanzado, el objetivo no es comprobar contenidos gramaticales de manera aislada, sino observar cómo los estudiantes comprenden y utilizan la lengua en diferentes contextos. El instrumento principal de evaluación es la observación sistemática por parte de la docente a lo largo de las seis

sesiones. Para ello, se utiliza una lista de cotejo común (Anexo 3) que permite registrar aspectos como la participación, la adecuación del registro, la coherencia en las intervenciones, el uso de expresiones trabajadas y la implicación en las dinámicas grupales. Esta ficha facilita un seguimiento individual sin interferir en el desarrollo natural de las actividades y aporta evidencias del proceso.

Además, en la sesión 3 se añade una coevaluación durante la actividad de juego de roles. En este caso, el alumnado completa una breve ficha titulada *¡ESCUCHAMOS Y VALORAMOS!*, mediante la cual evalúa la actuación de sus compañeros teniendo en cuenta criterios como la claridad y la naturalidad.

Por último, el diario de aprendizaje (Anexo 2), que se entrega en cada sesión al grupo, forma parte del proceso evaluativo. A través de este, el alumnado escribe vocabulario nuevo, expresiones coloquiales y referencias culturales trabajadas en clase, acompañadas de ejemplos contextualizados si es posible. Estos diarios se recogen al finalizar la secuencia didáctica (sesión 6) lo que permite observar la evolución individual, el grado de implicación y la capacidad de reutilización de los contenidos. Aunque el diario de aprendizaje forma parte del proceso de evaluación, no tiene carácter calificativo. Su finalidad no es asignar una nota, sino ofrecer a la docente una visión global del trabajo realizado por cada estudiante a lo largo de la secuencia. A través de este instrumento se observa la evolución en la incorporación de nuevo léxico, la comprensión de referencias culturales y la reflexión personal sobre el aprendizaje, entendiendo el diario como una herramienta de seguimiento y no como un elemento de evaluación numérica.

En definitiva, la evaluación no se plantea como algo separado de las actividades, sino como parte del propio proceso de aprendizaje y del desarrollo comunicativo del alumnado.

4. CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y PROSPECCIÓN DE FUTURO

4.1 Conclusiones

Con este trabajo se ha diseñado una propuesta didáctica centrada en el uso de la serie *Paquita Salas* como herramienta para trabajar el español en niveles avanzados. Aunque no ha podido llevarse al aula, el proceso de análisis y diseño ha servido para comprobar hasta qué punto un producto audiovisual auténtico puede convertirse en un recurso muy potente para abordar la lengua desde una perspectiva pragmática y sociocultural.

La serie tiene una gran riqueza lingüística como registros variados, expresiones coloquiales, humor basado en implícitos y referencias culturales muy marcadas. Todo ello la convierte en un material adecuado para estudiantes que ya dominan la gramática y necesitan dar un paso más hacia el uso natural del idioma. La propuesta no pretende enseñar estructuras, sino ayudar al alumnado a interpretar matices, reconocer la ironía y utilizar el español con mayor precisión en contextos reales.

Además, el diseño de las actividades responde a una concepción activa del aprendizaje, en la que el estudiante participa y toma decisiones. De esta manera, el trabajo ha permitido crear una secuencia coherente que integra lengua, cultura y reflexión social.

En definitiva, aunque no se dispone de resultados por no haberse implementado la propuesta, este trabajo realizado permite afirmar que se trata de una secuencia viable y adaptable a contextos reales de enseñanza de ELE avanzado.

4.2 Limitaciones

La principal limitación es evidente, ya que la propuesta no se ha puesto en práctica. Por ello, no se han podido observar reacciones reales del alumnado ni ajustar las actividades en función de dificultades concretas. Por tanto, toda la valoración se basa, en un análisis teórico y en la experiencia previa en contextos educativos, pero no en datos recogidos en el aula.

También puede considerarse una limitación el propio formato de las sesiones: 90 minutos, una vez por semana y en grupos reducidos. En otros contextos con menos

tiempo o con grupos más numerosos, sería necesario simplificar o adaptar algunas actividades.

4.3 Prospección de futuro

Si esta propuesta pudiera llevarse al aula en el futuro, lo más interesante sería comprobar cómo funciona realmente con un grupo concreto. Ver qué actividades generan más participación, cuáles necesitan ajustes y si el trabajo con expresiones coloquiales y humor tiene un impacto visible en la forma de hablar del alumnado. Poder observar esa evolución en sus intervenciones orales sería, sin duda, el siguiente paso lógico.

Por otro lado, podría adaptarse el diseño a otros formatos, como enseñanza semipresencial o en línea, incorporando herramientas digitales complementarias o actividades asincrónicas. La base de la propuesta es flexible y permite crear múltiples variaciones.

En resumen, más que un producto cerrado, esta secuencia pretende ser una propuesta abierta, que puede ajustarse, ampliarse y evolucionar en función del contexto y del alumnado.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ambrossi, J., & Calvo, J. (2016–2019). *Paquita Salas*. Netflix.
- Bustos, J. M. (1997). *Aplicaciones del vídeo a la enseñanza de español como lengua extranjera*. En *Calabera* 42.
- Byram, M. (1997). *Teaching and assessing intercultural communicative competence*. Multilingual Matters.
- Consejo de Europa. (2002). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Instituto Cervantes.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/
- Cortés Moreno, M. (2000). *Guía para el profesor de idiomas: Didáctica del español y segundas lenguas*. Octaedro.
- Ellis, R. (2003). *Task-based language learning and teaching*. Oxford University Press.
- Escandell Vidal, M. V. (1996). *Introducción a la pragmática*. Barcelona: Ariel.
- Estaire, S., & Zanón, J. (1990). El diseño de unidades didácticas en L2 mediante tareas: Principios y desarrollo. *Culture and Education: Cultura y Educación*, 2(7-8), 55-89. <https://doi.org/10.1080/02147033.1990.10820942>
- Guillén Díaz, C. (2005). Los contenidos culturales. En J. Sánchez Lobato & I. Santos Gargallo, *Vademécum para la formación de profesores: Enseñar español como segunda lengua (L2) / lengua extranjera (LE)* (pp. 835–849). SGEL.
- Instituto Cervantes. (2006). *Plan curricular del Instituto Cervantes: niveles de referencia para el español*. Biblioteca Nueva.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/
- Krashen, S. D. (1985). *The Input Hypothesis: Issues and Implications*. Longman.
- Linares Bernabéu, E., & Timofeeva Timofeev, L. (2022). Humor verbal y oralidad en la serie *Paquita Salas*: un estudio pragmlingüístico. En *Perspectivas integradas para el análisis de la oralidad* (pp. 183-202). Editorial Universidad de Sevilla.

<https://www.researchgate.net/publication/360005723> Humor verbal y oralidad en la

[serie Paquita salas un estudio Pragmalinguistico](#)

Pons Bordería, S. (2005). *La enseñanza de la pragmática en la clase de E/LE*. ArcoLibros.

Pujolàs Maset, P. (2012). Aulas inclusivas y aprendizaje cooperativo. *Educatio Siglo XXI: Revista de La Facultad de Educación.*, 30(1), 89–112.

<https://revistas.um.es/educatio/article/view/149151/132141>

Pozo Sánchez, S., López Belmonte, J., & Pistón Rodríguez, M. D. (2025). Integración de las metodologías activas en el enfoque comunicativo para el aprendizaje del español como L2. *Lengua y Migración*, 17(1), 7–29.

<https://doi.org/10.37536/LYM.1.17.2025.2082>

Luelmo del Castillo, M. J. (2018). Origen y desarrollo de las metodologías activas dentro del sistema educativo español. *Encuentro*, 27, 4–21.

Luzón Encabo, J. M., & Soria Pastor, I. (1999). El enfoque comunicativo en la enseñanza de lenguas. Un desafío para los sistemas de enseñanza y aprendizaje abiertos y a distancia. *RIED-Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 2(2), 40–58. <https://doi.org/10.5944/ried.2.2.2077>

Richards, J. C., & Rodgers, T. S. (2014). *Approaches and methods in language teaching*. Cambridge University Press, 192-193.

Ruiz Gurillo, L. (2020). El humor como hecho pragmático en español. *Revista De Investigación Lingüística*, 22, 183–198. <https://doi.org/10.6018/ril.381161>

Sánchez Lobato, J., & Santos Gargallo, I. (2005). *Vademécum para la formación de profesores: enseñar español como segunda lengua (L2)-lengua extranjera (LE)* (2ª ed.). SGEL.

Naciones Unidas. (2015). Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, A/RES/70/1.

https://www.un.org/ga/search/våew_doc.asp?symbol=A/70/L.1&Lang=S.

6. ANEXOS

6.1 Anexo 1



6.2 Anexo 2

DIARIO DE APRENDIZAJE

Fecha:

PALABRA O EXPRESIÓN	DEFINICIÓN	EJEMPLO EN CONTEXTO	EQUIVALENTE EN TU LENGUA

La palabra o expresión más útil de hoy: _____

La que más me sorprendió: _____

6.3 Anexo 3

SEGUIMIENTO ALUMNOS

Fecha y sesión:

Nombre alumno	Comprensión de la tarea	Coherencia y claridad	Adecuación al contexto o situación	Aplicación de contenidos trabajados	Participación activa

Nota: se puntuará del 1 al 5 cada uno de los aspectos a evaluar

6.4 Anexo 4

¡ESCUCHAMOS Y VALORAMOS!

Grupo evaluado:

Escucha la escena y marca la opción que mejor refleje tu opinión:

¿La conversación sonaba natural, como en una agencia de verdad?

- ☐ Sí, parecía una situación real
- ☐ Más o menos, aunque algo forzada
- ☐ No resultó muy creíble

¿Utilizaron al menos dos expresiones trabajadas en clase?

- ☐ Sí, de forma natural
- ☐ Sí, pero algo forzada
- ☐ No quedaron claras o no las usaron bien

¿El perfil que presentaron estaba bien defendido?

- ☐ Sí, resultó convincente
- ☐ En parte, aunque faltó desarrollo
- ☐ No terminó de convencer

Escribe algo que hicieron especialmente bien y algo que podrían mejorar:

6. 5 Anexo 5

ACTIVIDAD DURANTE EL VISIONADO DEL EPISODIO 2

¿Qué crees que significa “encasillar” en este contexto? Escribe tu respuesta.

*Nos encantan los gays, pero... Si eres gay, es complicado. Porque a veces **te encasillan** y luego tienes que hacer de ese papel. Es que claro...*

¿A qué se refiere Paquita cuando dice “Viene muy bien siempre tener un negro en cartera”?

6.6 Anexo 6

NO HAY MAL QUE POR BIEN NO VENGA	EN BOCA CERRADA NO ENTRAN MOSCAS
DIME CON QUIÉN ANDAS Y TE DIRÉ QUIÉN ERES	DE TAL PALO, TAL ASTILLA

LA COMPAÑÍA QUE UNO TIENE DICE MUCHO DE SU PERSONALIDAD	DE UNA SITUACIÓN NEGATIVA O DIFÍCIL PUEDE SURGIR ALGO POSITIVO O BENEFICIOSO CON EL TIEMPO
MEJOR NO DECIR NADA SI HABLAR PUEDE TRAER PROBLEMAS	UNA PERSONA SUELE PARECERSE A SU FAMILIA, ESPECIALMENTE A SUS PADRES, EN CARÁCTER O COMPORTAMIENTO

6.7 Anexo 7

ACTIVIDAD DE COMPRENSIÓN AUDITIVA DEL EPISODIO 3

Mientras ves el episodio, marca si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas según lo que se muestra o se sugiere. Si crees que es falsa, corrígela brevemente.

- 1. Mariona cree que Paquita de verdad ha confiado en ella.**

V / F

- 2. Belinda está con collarín. Esto significa que se ha contagiado de una enfermedad rara.**

V / F

- 3. Alex ha estudiado una carrera universitaria.**

V / F

- 4. Una persona embustera es alguien que es torpe o despistado y comete errores sin darse cuenta, especialmente al hablar.**

V / F

6.8 Anexo 8

ACTIVIDADES EPISODIO 4

Antes de ver el episodio

Todas estas expresiones o palabras aparecen en el episodio número cuatro. Sin buscarlas, ¿qué crees que significan? ¿Su tono es neutral, vulgar, humorístico u ofensivo? Escribe.

Estar rellenita, Mandar a alguien a tomar por culo, Meritocracia, Cuando tú vas, yo vengo, Flipar

¿Qué crees que pasará en este episodio? Escribe.

Durante el episodio

El personaje de Álex utiliza una fórmula de cortesía para meter prisa a Paquita y conseguir que vea el *videobook* de su prima. ¿Cómo lo hace? Anota la frase que utiliza.

¿Qué gran consejo le da Noemí a Paquita? Escribe.

Después de ver el episodio: actividad de interacción oral

¿Cómo venderías tú un producto? ¿Qué estrategias utilizarías?

En la escena final, Mariona dice que va vestida de *choni* y *putón*. ¿Qué crees que significan estas palabras en este contexto?

6.9 Anexo 9

ERES ACTRIZ Y
MAÑANA TIENES UNA
AUDICIÓN
IMPORTANTE, PERO
TE HAN CAMBIADO LA
HORA TRES VECES Y
YA NO SABES SI IRÁS
PREPARADA.

CLIENTE

VEO CAMBIOS DE
ÚLTIMA HORA... PERO
TAMBIÉN
OPORTUNIDADES
QUE NO ESPERABAS.

VIDENTE

ERES ACTOR Y LLEVAS
MESES SIN QUE TE
LLAMEN PARA
NINGUNA AUDICIÓN.
EMPIEZAS A DUDAR DE
SI SEGUIR EN LA
PROFESIÓN.

CLIENTE

SE AVECINA UN
CAMBIO IMPORTANTE
EN TU VIDA.

VIDENTE

ACABAS DE FIRMAR
CON UNA NUEVA
REPRESENTANTE Y NO
TIENES CLARO SI ES LA
DECISIÓN CORRECTA.

CLIENTE

NO TODO LO QUE
RELUCE ES ORO.

VIDENTE

ALTO 
EL FUEGO

VERSIÓN PAQUITA SALAS

¿QUÉ APARECE EN ESTE EPISODIO? ESCRIBE...

RONDA 1	UN INSULTO	UNA EMOCIÓN QUE SIENTE PAQUITA	UNA COMIDA QUE APAREZCA	UN NOMBRE DE SEÑOR MAYOR	PUNTOS 
RONDA 2	UNA MARCA DE GINEBRA	NOMBRE DE LA VIDENTE	UN REFRÁN SOBRE LA AMISTAD	UNA FORMA DE DECIR "IRSE SIN PAGAR DE UN SITIO"	
RONDA 3	NOMBRE DE LA BANDA DE BELINDA	¿QUIÉN ESTÁ NOMINADA AL GOYA?	NOMBRE DEL REPARTIDOR DE PIZZA	CÓCTEL QUE BEBE PAQUITA	

TOTAL



6.11 Anexo 11

VALORAMOS LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Este cuestionario es anónimo y tiene como finalidad mejorar futuras propuestas didácticas.

1. He mejorado mi capacidad para expresarme oralmente en español.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2. Me siento más seguro/a utilizando expresiones coloquiales.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

3. He aprendido vocabulario útil relacionado con el ámbito profesional y artístico.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

4. He comprendido mejor aspectos culturales de la sociedad española.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

5. Las actividades en grupo han favorecido mi participación.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

6. El uso de la serie como recurso didáctico me ha resultado motivador.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

7. Las actividades me han ayudado a entender mejor el uso pragmático del español.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

8. Considero que las actividades han estado bien adaptadas a mi nivel.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

9. Recomendaría este tipo de dinámica (trabajar con una serie) a otros estudiantes.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

10. En general, esta propuesta didáctica me ha resultado útil para mi aprendizaje.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

6.12 Anexo 12


paulajuantra

✎ Editar
★ Favorito
⋮ Opciones




Kahoot

TEST FINAL PAQUITA SALAS TEMPORADA 1

▶ 2 jugadoras
👤 4 participantes

Preguntas (27)

🔗 Ocultar respuestas

🗨

🗪

🗒

¿Qué marca de ginebra bebe Paquita?



🚩 Puerto de Indias
👤 Leticia
✓

🚩 Nordeste
👤 Tanqueray

¿Cómo se llama el ex de Paquita?



Según Paquita, Natalie Portman es una actriz 360



➕ Verdadera
✓

🚩 Falsa

¿Qué significa "mandar a alguien a tomar por culo"?



Sesión de kahoot


Presentar en vivo
➔


Clases
➔


Asignar
➔

Kahoot de autoestudio


Aprende
➔


Tarjetas
➔


Jugar en solitario
➔

Máx. 50 participantes.

[Móvete de aquí para obtener más](#)

Actualizado hace 1 minuto · Visibilidad: Público


paulajuantrd

Editar
★ Favorito
⋮ Opciones

¿Cómo se llama el ex de Paqueta?



▲ Peto
● Pablo
▲ Peto
● Pascual

¿Qué significa "mandar a alguien a tomar por culo"?



Rechazar o despreciar a alguien de forma brusca y ofensiva
Derrostrar a alguien que te sea mal
Enviar a alguien a por algo
Querer a alguien incondicionalmente

¿Qué significa el refrán "No hay mal que por bien no venga"?

DE UNA SITUACIÓN NEGATIVA PUEDE SURTIR ALGO POSITIVO O BENEFICIOSO
MEJOR NO DECIR NADA SI SEASAL PUEDE TRAER PROBLEMAS

¿Cómo se llama la agencia de representación de Paqueta?



▲ Representación PS
● PS Management

¿Qué tipo de relación expresa el uso de apodos como "Maca" o "Maqui"?



¿De dónde es Paqueta?



Sesión de kahoot

Presentar en vivo

Clases

Asignar

Kahoot de autoestudio

Aprende

Tarjetas

Jugar en solitario

Máx. 50 participantes.

Mejora de plan para obtener más

Actualizado hace 1 minuto · Visibilidad: Público


paulajuantra

Editar
★ Favorito
⋮ Opciones

¿Qué tipo de relación expresa el uso de apodos como "Maca" o "Maqui"?



Una relación jerárquica
➤ Formas propias de contextos profesionales

Una relación neutra y
➤ Objetiva, sin implicaciones afectivas ni sentimentales

Una relación de cercanía y
➤ Familiaridad entre los interlocutores

¿De dónde es Paqueta?



A. Hija

B. Hijastra

C. Ocho

D. Nana

¿Qué significa la expresión "tener todas las papeletas"?



Tener muchas opciones para elegir.

Haber comprado muchos billetes de avión.

Tener muchas posibilidades de que ocurra algo.

Poder tomar todas las decisiones importantes.

¿Cuál de estas frases pertenece a un registro más coloquial?



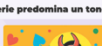
No tiene demasiadas posibilidades de éxito.

La situación no resulta especialmente favorable.

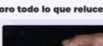
No sé cómo voy a funcionar hoy bien.

Esto tiene mala pinta.

En la serie predomina un tono satírico



¿No es oro todo lo que reluce? significa...



Sesión de kahoot

 **Presentar en vivo**

 **Clases**

 **Asignar**

Kahoot de autoestudio

 **Aprende**

 **Tarjetas**

 **Jugar en solitario**

Máx. 50 participantes.

[Mejora de plan para obtener más](#)

Actualizado hace 1 minuto · Visibilidad: Público