



MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE
SECUNDARIA, BACHILLERATO, CICLOS FORMATIVOS, ESCUELAS DE IDIOMAS
Y ENSEÑANZAS DEPORTIVAS

**DISEÑO DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA SOBRE AL-ÁNDALUS PARA ALUMNOS
EN 2º DE LA ESO: APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS E
INTERCULTURALIDAD**

Presentado por:

Patricia Barragán Medina

Dirigido por:

Esther Algarra Santacreu

2024-2025

Resumen

Este Trabajo de Fin de Máster (TFM) recoge el diseño de una Unidad Didáctica dirigida al alumnado de segundo curso de Educación Secundaria Obligatoria, ajustada al currículo vigente de la Junta de Andalucía y elaborada conforme a los criterios pedagógicos marcados por la misma. La propuesta tiene como eje central el estudio de al-Ándalus, un periodo histórico clave que permite comprender la diversidad cultural en la Península Ibérica. El objetivo principal es conseguir que el alumnado adquiera los conocimientos básicos sobre este contexto histórico y que, a través de ellos, desarrolle valores relacionados con el respeto, la comprensión, la igualdad y la diversidad cultural, para así garantizar al alumnado un aprendizaje significativo.

Palabras clave: al-Ándalus, Aprendizaje Basado en Proyectos, diversidad cultural, aprendizaje cooperativo, interculturalidad.

Abstract.

This project presents the design of a teaching unit aimed at second year of Compulsory Secondary Education students, aligned with the current curriculum established by the Regional Government of Andalusia and developed according to its pedagogical guidelines. The proposal focuses on the study of al-Andalus, a key historical period that helps students understand the cultural diversity of the Iberian Peninsula. Through the development of this unit, the aim is for students to acquire essential knowledge about this historical context and, at the same time, to foster values such as respect, understanding, equality and cultural diversity.

Keywords: al-Andalus, Project-Based Learning, cultural diversity, cooperative learning, interculturality.

Índice de contenidos

Introducción.....	5
Justificación.....	5
Objetivos.....	6
Presentación de capítulos.....	7
Metodología.....	8
Marco teórico.....	9
Desarrollo del Trabajo.....	14
Marco normativo estatal y específico de la Comunidad Autónoma de referencia.....	14
Contextualización del centro educativo.....	14
Presentación de la propuesta pedagógica, análisis y proyecto de mejora a la misma.....	21
Secuencia de las competencias clave, competencias específicas, saberes básicos y perfil de salida.....	24
Evaluación	27
Actividades TIC.....	29
Metodologías activas.....	31
Propuestas de innovación educativa.....	34
Desarrollo de valores relativos a equidad y diversidad.....	35
Desarrollo de valores éticos.....	36
Atención a la diversidad.....	37
Desarrollo de una Unidad Didáctica, en función del curso elegido y la especialidad.....	38
Posible/s proyecto/s de innovación educativa.....	68
Conclusiones, limitaciones y prospección de futuro.....	70
Referencias bibliográficas.....	72
Anexos.....	76

Índice de Tablas y Figuras

Figura 1.....	17
Figura 2.....	18
Figura 3.....	18
Tabla 1.....	43
Tabla 2.....	51
Tabla 3.....	51
Tabla 4.....	53
Tabla 5.....	54
Tabla 6.....	56
Tabla 7.....	57
Tabla 8.....	58
Tabla 9.....	60
Tabla 10.....	61
Tabla 11.....	62
Tabla 12.....	63
Tabla 13.....	64
Tabla 14.....	66

Introducción.

Justificación.

El propósito de este trabajo es elaborar una unidad didáctica para alumnos de 2º curso de Educación Secundaria Obligatoria. En esta etapa los contenidos de Historia abarcan desde la Edad Media hasta el siglo XVIII. El trabajo se centrará en la primera parte del temario, en concreto, en la etapa de dominación musulmana en la Península Ibérica.

Este período histórico abarca aproximadamente ocho siglos (711-1492), dejando una gran huella tanto histórica como cultural en la evolución de la sociedad española actual. Esta época nos permite reflexionar sobre los conflictos entre las diferentes culturas, religiones y sociedades que convivían en este momento en la península, a la vez que proporciona una visión integral de la interacción entre musulmanes, judíos y cristianos, mostrando así esa diversidad cultural.

La elección de esta unidad didáctica busca también actualizar los enfoques pedagógicos en la enseñanza de la historia, utilizando métodos activos y cooperativos y crear un espacio de trabajo que permita a los alumnos desarrollar habilidades como el pensamiento crítico, la expresión oral y escrita, la capacidad de argumentación y, sobre todo, permitir que los estudiantes participen de forma activa en su propio aprendizaje.

Por último, este contenido curricular permite al alumnado trabajar aspectos relevantes para el día a día, ya que, vivimos en una sociedad multicultural y es fundamental educar en valores como el respeto, la tolerancia y la igualdad, algo que se puede desarrollar a través de este tema: al-Ándalus, un momento histórico en el que convivieron dos grandes culturas en un mismo territorio, y que hoy en día en la península ha dejado una profunda huella, tanto artística como cultural.

El tratamiento de esta unidad didáctica fomenta una mirada crítica y reflexiva hacia el pasado y a través de metodologías activas, se pretende conseguir que los alumnos establezcan conexiones con el presente.

Objetivos.

Objetivos generales

- Elaborar una propuesta pedagógica para la asignatura Geografía e Historia en el grupo de 2º de la ESO.
- Conocer el contexto histórico y social de la península durante la época de dominación musulmana.
- Promover el trabajo cooperativo y desarrollar habilidades críticas y analíticas de los alumnos.

Objetivos específicos

- Reconocer la importancia de este periodo histórico: Califato y Emirato de Córdoba, Reinos de Taifas, Almorávides y Almohades y Reino Nazarí de Granada.
- Identificar los logros científicos y culturales de Al-Ándalus: contribuciones a la medicina, matemáticas, filosofía, etc.
- Analizar la sociedad andalusí: convivencia de las tres culturas. Influencia en el arte y la arquitectura.
- Reflexionar sobre las consecuencias de la caída de Al-Ándalus: efectos sociales, económicos y políticos. La Reconquista.
- Promover el uso de fuentes primarias y la capacidad de expresión oral y escrita.
- Desarrollar la empatía: reflexionar sobre la convivencia entre culturas y el respeto hacia otras religiones

Presentación de capítulos

En este trabajo podemos encontrar diferentes apartados o capítulos que conforman el total del Trabajo Fin de Máster. En primer lugar, se expone el marco teórico, donde se realiza una revisión de los antecedentes relevantes utilizados para abordar el tema. A continuación, encontramos el desarrollo del trabajo, que inicia con el marco normativo, donde se describe la normativa básica de interés utilizada a la hora de abordar la Unidad Didáctica.

A lo largo del siguiente apartado se desarrolla el contexto del centro educativo, donde aparecen los aspectos relativos a las características del centro, así como la descripción del grupo-clase base para el desarrollo del trabajo. Tras abordar estas concepciones iniciales, se presenta la propuesta pedagógica del centro, en la que se recogen los contenidos, competencias, criterios de evaluación y metodologías empleadas. A continuación, se realiza un análisis de dicha propuesta pedagógica, seguido de una posterior propuesta de mejora.

En el siguiente apartado, aparece recogido el desarrollo de la situación de aprendizaje, donde se propone cómo abordar el contenido a través de diferentes metodologías activas. Además, se plantea la adaptación de esta Unidad Didáctica a las características de cada alumno, añadiendo apartados que hacen referencia a la atención a la diversidad. Por último, se establecen los métodos de evaluación y las conclusiones extraídas.

En el apartado 4 se plantean las conclusiones extraídas tras abordar el trabajo, así como las limitaciones encontradas al ir realizando el recorrido del mismo, así como una prospección de futuro extraída a partir de estas conclusiones.

Por último, aparecen reflejadas las referencias bibliográficas utilizadas para la realización del Trabajo Fin de Máster y los anexos donde se recoge información que permite comprender en su totalidad el TFM.

Metodología

Este Trabajo de Fin de Máster se centra en el diseño de una Unidad Didáctica, para ello en primer lugar, me acerqué a revisar los documentos del centro a los que tuve acceso: el Proyecto Educativo de Centro (PEC), el Reglamento de Funcionamiento Interno, la Programación Académica para los Alumnos de Middle School en la asignatura de World Studies y el Currículum de esta asignatura. En este momento también tuvo lugar la observación y apuntes sobre los diferentes aspectos del centro educativo, el equipo docente y el alumnado para poder llevar a cabo el punto sobre contextualización del mismo.

En segundo lugar, realicé una revisión del marco curricular actual para así poder comparar las similitudes y diferencias que se encuentran entre lo establecido por las leyes y la actuación del propio centro, además de servir como base para crear la Unidad Didáctica a desarrollar. Con toda esta información comencé a redactar la presentación de la propuesta pedagógica.

En tercer lugar, llevé a cabo una búsqueda de bibliografía que fuera útil para poder completar algunos apartados teóricos a desarrollar en la Unidad Didáctica, aspectos relacionados con las metodologías activas, la atención a la diversidad, el contenido que se debe abordar, etc. para así obtener una fundamentación teórica adecuada que permitiese abordar la finalización del trabajo. Para ello se han utilizado bases de datos y gestores de búsqueda como Google Scholar y Dialnet, además de otros recursos audiovisuales encontrados en internet y otras propuestas de Unidad Didáctica que recojan datos sobre el tema a tratar, al-Ándalus, así como otras que distan en cuanto a la temática, pero se centran en la misma etapa educativa.

Marco teórico

La labor docente, así como la educación, ha estado presente durante toda la historia y ha sido la encargada de la transmisión de información entre los humanos. El modo de educar o transmitir esa información ha ido evolucionando, desde la transmisión oral de padres a hijos, pasando por las escuelas creadas en la antigua Grecia con pensadores como Platón o Aristóteles, entrando en el siglo XVII cuando comienzan a cambiar los métodos que venían utilizando, con una disciplina que se suaviza y una mayor libertad a las instituciones, hasta llegar al siglo XX donde el alumno comienza a ser el centro del proceso educativo (Labrador, Andreu, 2008) y se comienza a buscar la universalización. Todo ello ha venido marcando el camino para poder conseguir la educación que hoy en día se imparte en los centros educativos, una educación que está en continua revisión y actualización y que pretende ser una educación de calidad.

En este caso, en España, esos principios de enseñanza vienen recogidos en la LOMLOE, donde se establece la educación como un derecho, una educación inclusiva, equitativa y transversal. En esta etapa, la Educación Secundaria Obligatoria, se busca conseguir el desarrollo completo del alumno, no solo intelectualmente, sino también en el ámbito social y personal.

Hoy en día, en la enseñanza se promueve un aprendizaje activo, basado en el desarrollo de una serie de competencias, así como una enseñanza transversal y contextualizada y que permita al alumno convertirse en el responsable de construir su propio conocimiento. Para ello en los últimos años se han desarrollado diferentes tipos de metodologías que permiten al adolescente involucrarse en su proceso de aprendizaje, siendo el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) uno de los modelos que más se ha venido implementando en las aulas.

Al incluir los proyectos como parte del aprendizaje dentro del aula el alumno tiene la oportunidad de trabajar de manera autónoma, planea el tiempo y toma decisiones para dar lugar a un trabajo o producto final que presenta ante una tercera persona (o un grupo de personas) (Jones, Rasmussen, & Moffitt, 1997). A través de este modelo los alumnos aprenden de manera diferente, se abandona el método tradicional de clase magistral (Thomas, 2000). Para conseguir que este método sea efectivo es necesario cumplir una serie de criterios. En primer lugar, el proyecto debe tener un propósito educativo significativo y estar relacionado con las competencias que se pretende alcanzar, relacionándolo con el currículo y debe, además, ser percibido por el alumno como algo relevante, un trabajo que les aporte beneficios a nivel personal (Pérez de Albéniz Iturriaga, Fonseca Pedrero y Lucas Molina, 2021).

Tras los estudios realizados sobre esta metodología, se llega a la conclusión de que el el ABP tiene resultados positivos en el alumnado y el aprendizaje, Rodríguez Sandoval (2010) defiende tras realizar su estudio que los estudiantes tienden a percibir de una manera más positiva este tipo de aprendizaje, además en 50% de los alumnos refirieron que aprendieron muy bien, un 43% que aprendieron bien y un 7% que aprendieron tras utilizar este método.

Al utilizar este método los alumnos presentan un mayor interés por la asignatura que están cursando, desarrollan el razonamiento crítico y la competencia social, ya que estos alumnos mejoran la capacidad de relacionarse, trabajar en equipos y mejoran la relación con sus compañeros (Martínez, Herrero, González y Domínguez, 2010). También, se consigue una mayor motivaciones e implicación por parte del alumnado, favoreciendo el rendimiento académico, así como el desarrollo de habilidades, no solo cognitivas, sino también sociales, como el trabajo en grupo, la comunicación o la autonomía (Valero, 2005)

Tras abordar el Aprendizaje Basado en Proyectos como una de las metodologías necesarias para la construcción del conocimiento de forma activa, es necesario destacar también la importancia y los beneficios del aprendizaje cooperativo. El trabajo cooperativo permite a los alumnos trabajar en pequeños grupos para conseguir que tanto su aprendizaje como el de los demás adquiera una mayor calidad. Para que este método de resultado es necesario buscar la interdependencia positiva, es decir, cada uno de los alumnos debe ser consciente de que tanto su papel como el del resto de sus compañeros, es imprescindible para conseguir el éxito del grupo, por lo que cada uno de los miembros debe asumir sus responsabilidades (Johnson & Johnson, 1999).

Entre las principales ventajas que ofrece el aprendizaje cooperativo destacan las habilidades sociales y valores que los alumnos desarrollan a través de la interacción entre iguales, lo que favorece el desarrollo de competencias comunicativas. Además, este enfoque metodológico fomenta la autonomía y permite ampliar la mirada de los alumnos al compartir diferentes perspectivas. Al trabajar de forma conjunta y ser capaces de compartir responsabilidades, se fomenta la motivación de los estudiantes frente al tema a tratar y mejora la comprensión y asimilación de los contenidos (García, Traver y Candela, 2019).

A pesar de las grandes ventajas o beneficios que las metodologías activas aportan al alumnado, el docente debe tener en cuenta los retos que pueden plantearse al poner estos métodos en práctica. En el caso del ABP, una de las principales dificultades que se plantean es el contenido del temario. Al tener que abordar una serie de competencias en un periodo acotado de tiempo, puede dificultar la inclusión de propuestas más dinámicas, lo que puede dar lugar a desechar este tipo de prácticas. Además, hay que tener en cuenta las necesidades del grupo con el que se está trabajando, los alumnos que no estén acostumbrados a utilizar este tipo de métodos pueden presentar resistencia inicial o encontrar obstáculos en el camino

que le provoquen frustración. Por último, la evaluación constituye también un gran desafío, ya que al tratarse de proyectos realizados de manera conjunta, pueden plantearse desequilibrios en la participación, por lo que algunos estudiantes logran beneficiarse del trabajo colectivo sin haber contribuido activamente. (Valero, 2005)

El docente debe incluir estos nuevos métodos en el aula y son los encargados de garantizar que aquellos alumnos con los que trabajan se desarrollen de manera autónoma y tomen conciencia del papel fundamental que tienen ellos mismos dentro de su propio aprendizaje (Johari & Bradshaw, 2008). Para lograr este objetivo, el profesor debe actuar como guía y garantizar que se crea un espacio adecuado para fomentar que todos el alumnado pueda desarrollar al máximo sus capacidades (Reverte, Gallego, Molina & Satorre, 2006).

La Unidad Didáctica desarrollada en este Trabajo de Fin de Máster, recoge el temario relacionado con al-Ándalus y el islam. Debemos tener en cuenta el carácter multicultural de la sociedad en la que vivimos y de la que participamos a través de nuestras relaciones sociales, por lo que es necesario impulsar una educación que desde la infancia promueva valores como el respeto, la solidaridad y la convivencia. Esto permite posteriormente seguir formando al adolescente con el fin de conseguir que, en su futura adultez, posean unos valores sólidos. Al trasladarnos a las aulas, encontramos hoy en día un enriquecimiento cultural, donde se engloba un alumnado de diversas procedencias, con costumbres y lenguas diferentes. Este fenómeno, a pesar de ser enriquecedor, en los últimos años viene creando tensiones (Robles, 2022), por tanto, es necesario hacer entender a los alumnos que el multiculturalismo no debe entenderse como un fenómeno disgregador de un lugar en el que convivan varias culturas, cada una con sus propias leyes, sino como la capacidad de expresión e interacción de diferentes culturas dentro de un mismo territorio, enriqueciendo a todas las personas que se relacionan y, por tanto, a la sociedad (Calvo, 2003).

Es necesario trabajar en el alumnado actitudes positivas referentes a la diversidad cultural, con el objetivo de conseguir que se muestren receptivos hacia distintas lenguas y culturas, mostrando empatía hacia el resto de personas y tratando de reflexionar sobre los prejuicios que nos formamos (Iglesias, 1997).

Se propone también fomentar un enfoque intercultural, es decir, no solo respetar las diferentes culturas, sino ser capaces de apreciar los elementos y contextos culturales de aquella persona con la que se relaciona. Esto dentro del aula se puede conseguir mediante proyectos cooperativos, permitiendo que los alumnos se relacionen entre sí para favorecer que puedan crear vínculos sociales y poder garantizar una buena educación en el aula, que se traslade a la sociedad (Pellicer, 2009)

Es uno de los deberes del docente promover un ambiente que favorezca la solidaridad y cooperación, para ello, es necesario que sean los propios profesores los que interioricen estos principios, por lo que deben estar en continua formación intercultural, para luego poder trasladarlo a las aulas (Calvo, 2003).

La historia de al-Ándalus ha sido valorada desde diferentes perspectivas a lo largo de los años, incluso ha sido acogida con actitudes de rechazo por su naturaleza islámica, no solo en el ámbito social, sino también en el académico, donde se prefiere asociar la identidad con la Reconquista. Esto provoca que se haya venido desechando una época de gran impacto en nuestra sociedad, no solo en el plano histórico-artístico, sino también por el legado cultural, las tradiciones y costumbres que hoy en día forman parte de nuestra sociedad son el resultado de una evolución histórica a lo largo de los siglos, y evidencian el papel fundamental que la cultura andalusí ha jugado en la formación y consolidación de nuestro patrimonio (García, 2015).

Desarrollo del trabajo

Marco normativo estatal y específico de la Comunidad Autónoma de referencia

En la Constitución Española, en el Artículo 27 se establecen los pilares de la educación española: reconoce que es un derecho fundamental y garantiza la libertad de enseñanza. Además, señala que la educación busca el desarrollo pleno personal y el respeto a los derechos y libertades fundamentales señalando que es un derecho fundamental y donde se reconoce la libertad de enseñanza y garantiza una enseñanza básica obligatoria y gratuita.

El sistema educativo español se estructura en diferentes etapas, que abarcan desde la educación infantil hasta la educación universitaria y se rige por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, (LOMLOE) por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), donde se definen los principios y los objetivos del sistema educativo, centrándose, sobre todo, en la búsqueda de una educación de calidad, inclusiva y equitativa.

En el artículo 19 se habla sobre los principios pedagógicos, poniendo énfasis en la inclusión educativa y la atención personalizada del alumnado y sus necesidades.

En la Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación (LODE) se establece una distinción entre los centros públicos, privados y concertados, además, promueve la autonomía de la gestión de los recursos y la organización de la enseñanza en el centro. Esta ley sentó las bases para las reformas educativas posteriores, sobre todo al democratizar la educación.

Al encontrarse el centro en Andalucía debemos acercarnos a la normativa propia andaluza. En primer lugar nos referimos a la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación

de Andalucía (LEA), una ley autonómica que desarrolla el currículo adaptándolo a la realidad y la cultura andaluza.

El Decreto 102/2023, de 9 de mayo, establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía.

En la Orden de 30 de mayo de 2023 se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumno y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas.

Contextualización del centro educativo.

El centro educativo se encuentra en Bollullos de la Mitación, un municipio de Sevilla. Según los datos del SIMA (Junta de Andalucía, 2023), el municipio cuenta con 11 centros de Infantil, 4 centros de Primaria, 3 centros de Enseñanza Secundaria Obligatoria y 2 centros de Bachillerato.

Es un centro docente privado extranjero y está acreditado como colegio internacional por NEASC (New England Association of School and Colleges). La oferta educativa abarca desde el 2º ciclo de infantil hasta 2º de Bachillerato, aunque los alumnos de ESO y Bachillerato y los de educación infantil y primaria se encuentran ubicados en centros diferentes.

Al acercarnos al perfil de las familias de los alumnos que acuden al centro, nos encontramos con unos familiares implicados en la educación de sus hijos, algo que se refleja en el interés que presentan por mantener un contacto frecuente con el profesorado, tanto recurriendo a tutorías con los tutores del alumno, como a través de otros medios como el correo electrónico o el classroom. El centro se caracteriza por una comunidad educativa multicultural, es decir, encontramos estudiantes que provienen de múltiples países (Sevilla, Holanda, República Dominicana, Alemania, etc.)

La plataforma de comunicación con los familiares y alumnos es Google Classroom. A través de esta aplicación los docentes actualizan el avance de los alumnos, publican las tareas, las calificaciones de esas tareas y las actividades realizadas en clase. Por otra parte, utilizan también la aplicación Additio, sobre todo para el control diario de la asistencia del alumnado y el registro de calificaciones. También se da una comunicación recurrente a través del propio correo electrónico y las tutorías individuales.

En cuanto a las instalaciones e infraestructuras del centro, el centro cuenta con 5 aulas, cada una dedicada a una asignatura (STEM, LCE, Inglés, Matemáticas e Historia), aunque en algunas ocasiones estas aulas son compartidas, esto fomenta que cada profesor permanezca en su aula y son los alumnos los que se cambian de clase, lo que permite que cada espacio cuente con los materiales necesarios para la asignatura (libros, materiales, decoración que facilita la comprensión del currículo como mapas, vocabulario, etc.). Cada una de estas aulas tienen una forma rectangular, son espaciosas, presentan amplias ventanas y cuentan con una serie de mesas colectivas, lo que favorece el aprendizaje colaborativo y permiten cambiar la distribución del aula a favor de las necesidades de las actividades propuestas, como podemos ver en la Figura 1.

En cuanto al equipamiento, el centro cuenta con proyectores y televisores a los que el profesorado tiene acceso para la proyección de presentaciones, vídeos o materiales audiovisuales.

Además, el centro dispone de un aula dedicada al arte donde los alumnos realizan sus proyectos que cuenta con los materiales necesarios para cada una de las actividades (cerámica, dibujo, collages, etc.), un laboratorio donde se imparten las asignaturas de Biología, Química y Geografía, un aula de música equipada con diferentes instrumentos (batería, teclado, guitarras, etc.) y una sala de estudio que se usa de forma polivalente dependiendo de las necesidades (puede ser utilizada para hacer exámenes, para los alumnos de Bachillerato en sus horas de estudio, para dar clases, etc.)

Figura 1

Aula de World Studies



Respecto a los espacios exteriores, presenta una serie de merenderos donde los alumnos pueden trabajar de forma autónoma, algo que se aprecia en la Figura 2, una pequeña cancha multiusos que cuenta con canastas de baloncesto y porterías de fútbol utilizadas en las clases de Educación Física, y durante el recreo como vemos en la Figura 3 y un pequeño huerto del que cuidan los alumnos inscritos a esa asignatura.

Figura 2*Patio exterior con merenderos***Figura 3***Cancha deportiva multiusos*

El número de alumnos del centro es reducido, cuenta con unos 100 estudiantes aproximadamente, por lo que las clases son pequeñas, de unos 15 alumnos, así como la ratio alumno/profesor es más baja que en otros centros.

En cada una de las clases nos encontramos con alumnado con diferentes necesidades, por lo que la mayoría de ellas no están formadas dependiendo de la edad de los adolescentes, sino de sus necesidades educativas, es decir, están organizadas en grupos multiedad.

El centro no está dividido según el sistema educativo español, sino que sigue el sistema estadounidense, por lo que encontramos: Preschool (2º ciclo de educación infantil), Elementary School (desde 1º a 5º de primaria), Middle School (desde 6º de primaria a 2º de ESO) y High School (desde 3º de ESO a 2º de Bachillerato).

Si buscamos las diferencias entre el sistema educativo español y el estadounidense, la primera que nos llama la atención es la obligatoriedad, siguiendo el sistema educativo español, la educación es obligatoria para todas aquellas personas de entre 6 y 16 años, mientras que si nos acercamos al sistema educativo estadounidense, la escolarización es obligatoria para aquellos alumnos comprendidos entre los 6 y los 18 años (en la mayoría de los estados). En el caso de este centro, al encontrarse en España, el continuar o no con los estudios en bachillerato es decisión del alumno, aunque el centro también ofrece este ciclo.

Otra de las diferencias que encontramos entre ambos sistemas es que en Estados Unidos no existe un currículum exclusivo unificado para todo el país, pero sí que se definen los contenidos mínimos a través del “Acto para Educar América: los Objetivos para el año 2000”, de 1994 (Suriñach, 2017), por lo que son los propios centros los que toman decisiones sobre el número de horas que se imparte cada asignatura o las asignaturas que se imparten. Esto permite también que haya una mayor variedad de asignaturas optativas desde un periodo más temprano, algo que el centro en este caso sí que sigue a través de la oferta de asignaturas como “Lectura Creativa”, una asignatura disponible para la matriculación de todos los alumnos, tanto de Middle como de High.

Los alumnos que se matriculan y finalizan Bachillerato se preparan para las PCE (Pruebas de Competencias Específicas), unas pruebas que permiten el acceso a las

universidades españolas, ya que al terminar adquieren el Bachillerato Internacional. Esta prueba es convocada por la UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia).

El organigrama del centro presenta una directora de centro, una secretaria, y un claustro docente formado por doce personas. Al tratarse de un centro pequeño y con un número reducido de estudiantes, los departamentos no se encuentran divididos por asignaturas, sino que se dividen por áreas de conocimiento. Muchos de estos profesores participan en más de un departamento, debido a que imparten asignaturas de diferentes ámbitos.

En el área de humanidades se agrupan los profesores de Historia y Lengua y está formado por cuatro profesores (la docente encargada de la asignatura de Historia de España y Lengua en Middle y High, el profesor encargado de la asignatura de World Studies, la profesora encargada de estas asignaturas en Bachillerato y la profesora encargada de la asignatura de filosofía).

En el ámbito científico se recogen las asignaturas de Matemáticas, Stem, Biología, Física y Química, formado igualmente por tres profesores.

El departamento de idiomas está formado por tres profesores, cada uno encargado de la preparación de los alumnos en un nivel de inglés específico. El departamento de Educación Física está formado por un único integrante.

En el caso del departamento de Artes está formado por el profesor de música, la profesora que imparte fundamentos del arte en bachillerato y la profesora encargada de las clases de arte. El instituto cuenta también con un departamento de Orientación, formado por la orientadora y la PT.

La situación de aprendizaje de este TFM va a ir dirigida al ciclo de Middle. En este caso, podría adaptarse a las tres clases que forman este ciclo, pero he escogido de los tres, el grupo más heterogéneo. Este cuenta con 15 alumnos, 6 de los cuales son chicos y las 9 restantes chicas. Encontramos un alumno con trastorno del espectro autista (TEA), dos con trastorno de déficit de atención con hiperactividad (TDAH) y una alumna con altas capacidades (AC). Además, al ser un centro que organiza las clases en grupos multiedad encontramos estudiantes de 12 a 15 años.

Presentación de la propuesta pedagógica, análisis y proyecto de mejora a la misma:

El análisis de esta propuesta pedagógica se realiza con el fin de proponer mejoras, un estudio que servirá de base para el diseño de la situación de aprendizaje analizada en el siguiente apartado (3.4), para poder crear una Unidad Didáctica completa que intente cubrir las necesidades de todos los alumnos del grupo-clase. Para ello, en primer lugar hay que revisar la programación didáctica propuesta para la asignatura, así como las metodologías utilizadas y el currículum.

En cuanto a la programación de los alumnos de Middle para la asignatura de World Studies encontramos que todos los alumnos parten de una base de conocimientos que deben adquirir para superar cada unidad. Una vez superen ese nivel base, los alumnos contarán con flexibilidad para indagar en áreas de interés sobre el tema estudiado.

Al encontrarnos en un centro privado con un currículum propio, podemos apreciar diferencias en el contenido de las materias y en el modo de organizarlas. Middle se encuentra dividido en dos años “Year One”, que comprende un curso escolar y se centra en las civilizaciones no europeas y la geografía desde la Prehistoria hasta la colonización de

América (no incluida) y “Year Two”, que se enfoca en la civilización europea y la geografía desde Mesopotamia y Egipto hasta el inicio de la Edad Moderna (no incluida).

El método de trabajo está formado por tres partes, en primer lugar, un acercamiento a la unidad en el que se imparten clases introductorias al tema, donde el profesor a través de presentaciones de PowerPoint explica los contenidos básicos, que se complementan con la actividad obligatoria que, dependiendo del contenido que se esté estudiando se reparte antes de la explicación (para ver el conocimiento que tienen los alumnos sobre el tema), durante la explicación, y los propios alumnos van completando las respuestas a medida que el docente va desvelando el contenido o tras la explicación, lo que permite al alumno evaluar lo que ha aprendido y comprendido. Estas actividades se corrigen en grupo en esta misma sesión, por lo que los alumnos cuentan con tiempo para resolver dudas o poder reforzar aquellos aspectos que no se han comprendido con claridad.

En segundo lugar, el profesor imprime y sube a Google Classroom las actividades que deben trabajar e incluir en el portfolio y los recursos necesarios para completarlas, estando así a disposición de todos los estudiantes. En este momento, los alumnos trabajan de manera autónoma, deciden si van a trabajar las actividades de forma individual o colectiva, cuántas actividades van a completar y son ellos los que se gestionan el tiempo para poder entregar este portfolio en el día marcado para la entrega. Este momento es clave puesto que depende de su autorregulación y su propia gestión, tanto del tiempo como de los materiales, la nota final que vayan a obtener en el portfolio. En este momento el papel del docente es de ayudar a resolver preguntas y explicar todo aquello que genere dudas a cada uno de los alumnos. Cada uno de los alumnos posee una checklist que entrega tras cada sesión al profesor y que permite tener a este constancia del trabajo diario que están llevando a cabo.

En tercer lugar, tras haber entregado el portfolio, los alumnos comienzan a realizar su masterpiece donde reflejarán lo aprendido en la unidad. El docente puede servir como guía en el caso de aquellos alumnos que no tengan muy claro sobre el objeto de la investigación o el soporte que quieren presentar, pero se favorecerá siempre el uso de la imaginación y la exploración de nuevos formatos e ideas.

Tras haber analizado la programación utilizada, se han localizado algunos aspectos mejorables. En primer lugar, si bien es cierto que es un método de trabajo que promueve la autonomía, autorregulación y permite la gestión del tiempo, puede ser un método que no funcione con todos los grupos de la misma manera, puesto que se ha observado que algunos de los alumnos necesitan trabajar un poco más la autonomía, puesto que en muchas ocasiones, en lugar de aprovechar el tiempo, se dedican a aprovechar para relacionarse con sus compañeros, por lo que el día de la entrega del portfolio no suelen tener realizadas las actividades mínimas requeridas y plantean aumentar el plazo de entrega. Esto puede ser un problema, puesto que al ir atrasando fechas va cambiando todo el calendario y la programación posterior, por lo que puede que queden contenidos sin explicar o en los que no se pueda profundizar tanto como se debería.

Para evitar esto, considero que sería útil añadir un seguimiento intermedio durante el tiempo destinado a la elaboración del portfolio, recomendando a los propios alumnos que, una semana antes de la entrega final del portfolio compartieran con el profesor las actividades necesarias para poder aprobar. De esta manera, los alumnos siguen contando con la autonomía a la hora de trabajar, pero también en cierto modo se les está guiando para que aprendan a gestionar su tiempo de una manera útil y efectiva.

Secuencia de las competencias clave, competencias específicas, saberes básicos y perfil de salida.

Las competencias claves del centro son:

- Pensamiento crítico y resolución de problemas.
- Creatividad e innovación
- Colaboración y comunicación
- Autodirección y autorregulación
- Alfabetización digital
- Conciencia global y cultural
- Inteligencia emocional y autocuidado
- Liderazgo e iniciativa
- Crecimiento continuo y reflexión

Estas competencias clave se relacionan con las establecidas en el currículo oficial de esta manera: la iniciativa y el liderazgo se desarrollan a través de la competencia emprendedora (CE), la conciencia global y cultural, mediante la competencia ciudadana (CC) y la competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC), la creatividad e innovación se fomenta mediante la competencia emprendedora (CE) y la competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC), la alfabetización digital a través de la competencia digital (CD), el pensamiento crítico y la resolución de problemas se desarrolla a través de la competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM) y la competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).

Por último, hay una competencia clave del currículo oficial que en el centro se desarrolla a través de diferentes maneras, por lo que sería a la que más importancia se le otorga y es la competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA), una

competencia que se desarrolla a través del continuo crecimiento, la inteligencia emocional y el bienestar, la autodirección y autogestión y la colaboración y comunicación.

En cuanto a las competencias específicas de la asignatura de World Studies encontramos seis principales:

- El estudiante puede seleccionar, examinar y resumir fuentes primarias y secundarias para describir las diferentes perspectivas sobre un tema relacionado con un evento histórico para presentar y defender una postura.
- El estudiante puede demostrar conocimiento histórico a través de diversas producciones creativas, tanto físicas como digitales, relevantes para el contenido estudiado.
- El estudiante puede comprender los procesos geográficos, biológicos, culturales e históricos y los principales desafíos que han dado forma al mundo moderno y multicultural en el que vivimos e identificar el patrimonio cultural de acuerdo con los valores promovidos por la Declaración de los Derechos Humanos.
- El estudiante puede utilizar mapas modernos e históricos y otras herramientas geográficas.
- El estudiante puede analizar críticamente distintos sistemas de gobiernos y económicos humanos en todo el mundo a lo largo de la historia hasta el presente.
- El estudiante puede interpretar los ciclos demográficos y los patrones de migración humana a lo largo del tiempo y el efecto que pueden tener tanto en su país de origen como en el país de destino.

En cuanto al perfil de salida propuesto para la asignatura:

- Iniciar el proceso de uso de estrategias simples para buscar, seleccionar y utilizar información dentro de un proceso guiado en relación con hechos y procesos relevantes del presente y del pasado.
- Conocimiento de las herramientas y procesos utilizados por historiadores, arqueólogos y otros expertos en el campo de la historia para extrapolar información y formular hipótesis sobre procesos y hechos históricos.
- Comenzar a construir argumentos sobre temas y acontecimientos, desde la Prehistoria hasta el inicio de la Edad Moderna, haciendo uso y análisis crítico de fuentes primarias y secundarias como evidencias históricas.
- Creación de una secuencia cronológica simple de hechos con marcadores que permitan identificar las relaciones entre fechas, procesos y acontecimientos en distintos periodos y lugares.
- Representación de información básica sobre hechos geográficos mediante el uso de mapas, gráficos y esquemas sencillos, tanto en formato físico como digital.
- Capacidad para situar el origen y desarrollo de distintas civilizaciones en el tiempo y el espacio.
- Comprensión de diferentes estilos artísticos y arquitectónicos a lo largo de la historia mediante la investigación, el trabajo por proyectos y actividades, evidenciadas a través de producciones simples.
- Comprensión y respeto hacia los distintos sistemas religiosos a lo largo de la historia.
- Reconocimiento de diversas prácticas culturales (música, gastronomía, etc.) mediante la investigación, el trabajo por proyectos y actividades, evidenciado a través de producciones simples.

- Capacidad para etiquetar un mapa físico con distintos elementos geográficos.
- Identificación e interpretación de los mecanismos de gobierno que han sido utilizados para organizar las sociedades a lo largo de la historia, desde los inicios de la humanidad hasta las distintas civilizaciones.
- Identificación e interpretación de los sistemas económicos que han sido utilizados para organizar las sociedades a lo largo de la historia, desde los comienzos de la humanidad hasta las distintas civilizaciones.
- Iniciar la comparación y el contraste entre diferentes formas de organización humana (social, política, económica y religiosa) a lo largo de la historia hasta el presente.
- Identificación general de las características básicas de la evolución humana, las migraciones y los ciclos demográficos.
- Comenzar a analizar cómo los patrones de migración humana han afectado a ecosistemas locales a lo largo del tiempo.

Evaluación

En cuanto a la evaluación en esta asignatura se sigue un sistema que permite al alumnado centrarse en profundidad en las partes del tema que más le interesen, lo que permite que en el aula se pueda trabajar a través del multinivel.

El primer nivel consta del contenido mínimo requerido a todos los estudiantes a través de las “actividades obligatorias”, actividades que pueden ser de diferente formato (mapas, lectura de textos, actividades participativas en clase, etc.) y que contienen el conocimiento básico necesario sobre el tema.

El segundo nivel de contenido es igualmente obligatorio para todos los estudiantes, excepto para aquellos que presenten necesidades educativas especiales. A través de este nivel los estudiantes presentan cierta flexibilidad para explorar sus propios intereses dentro de la

unidad de manera guiada a través de unas actividades de diferentes áreas incluyendo geografía, sociología, antropología y biogeografía y tienen la libertad de explorar los distintos ámbitos cuando lo consideren relevante para profundizar en sus intereses personales.

El tercer nivel de profundidad está destinado a aquellos estudiantes que demuestran un interés especial en el área y para ello se les da la oportunidad de investigar sobre el tema, proporcionándole al estudiante un esquema sobre lo que se pide y fuentes fiables a través de las cuales puedan encontrar la información necesaria y esta información se incluirá como parte de su portfolio.

Son los propios alumnos los que, con apoyo del docente, deciden qué nivel de dificultad pueden alcanzar según sus propias capacidades. Aquellos alumnos que no acceden al tercer nivel, permanecen trabajando contenidos y competencias del nivel anterior, pero tratando siempre a través de estos niveles y estas actividades que cada uno de los alumnos desarrolle al máximo sus capacidades, intereses y talentos a través de la autonomía.

Dependiendo del tema, y tras haberlo finalizado, los conocimientos adquiridos se evalúan a través de la creación de un portfolio y un trabajo en forma de “masterpiece”, un examen o una presentación donde demuestren que han adquirido ese dominio que se requiere. La nota final se calculará sumando los siguientes elementos: los portfolios contarán con el 40% de la nota final, las masterpieces con el 30%, exámenes y presentaciones el 20% y la participación activa el 10% restante.

La evaluación es continua y formativa y para los alumnos de Middle School (1º y 2º de ESO), se encuentra dividida en dos ciclos, por lo que en caso de suspender el primer ciclo, no hay recuperación, la asignatura se puede aprobar en el segundo ciclo. En caso de suspender la asignatura en el segundo ciclo, la recuperación se hará a través de algún

proyecto de interés para el alumno que consiga reforzar los conocimientos y le permita demostrar que los ha adquirido, y por tanto, que puede superar la asignatura.

Al haber podido observar cómo funciona este método evaluativo, encontramos oportunidades para optimizar algunos aspectos. En primer lugar, a la hora de calificar el portfolio, creo que sería interesante señalar y dar una mayor importancia, no solo al resultado final, es decir, al haberlo entregado con un número determinado de actividades, sino también al proceso, teniendo en cuenta el cómo han ido trabajando los alumnos diariamente y si van progresando durante el tiempo destinado a realizar estas actividades, permitiendo así evitar la acumulación del trabajo en las últimas sesiones.

En segundo lugar, al evaluar las masterpieces, sería interesante hacer partícipe al alumnado de esta misma, permitiéndoles aportar un feedback (siempre constructivo) entre iguales a través de coevaluaciones. Esto no sólo hace al alumno responsable de su educación, sino que también permite fomentar la reflexión crítica y aceptar los comentarios constructivos y utilizarlos para progresar.

Actividades TIC

El empleo de las tecnologías, tanto dentro como fuera del aula, hoy en día es una realidad, nos encontramos en un mundo digitalizado, estas tecnologías han transformado el ámbito social, cultural, económico y, por supuesto, el educativo (Granados, Vargas y Vargas, 2020), por lo que dentro del centro estas herramientas deben verse como recursos. En primer lugar, sirven como un medio de comunicación, tanto como con el alumnado, a través de Google Classroom, donde el profesor sube los contenidos y las actividades de cada tema, como con las familias a través del correo electrónico y otras aplicaciones, que permiten tener un seguimiento frecuente y casi inmediato del alumno. También son herramientas que se

utilizan frecuentemente dentro del aula como fuente de información, lo que permite a los propios alumnos profundizar en aspectos que le resulten más interesante, dándoles así un cierto grado mayor de autonomía.

Por otra parte, la hora de plantear el desarrollo de actividades TIC es necesario tener en cuenta que el centro no cuenta con ordenadores para los alumnos, los recursos digitales con los que se cuenta son los que los propios estudiantes traigan de casa (tablets o portátiles) porque muchos de ellos por su edad no cuentan con teléfonos móviles tampoco, por lo que en muchas ocasiones tienen que trabajar por parejas o en grupos reducidos.

En cuanto al uso y el desarrollo de estas actividades, sí que es un área donde encontramos algunos aspectos mejorables, al tratarse de un centro privado, algunos de los recursos económicos podrían destinarse a la construcción de un aula que cuente con ordenadores o a la compra de varios dispositivos de uso común que estuvieran a disposición del alumnado, puesto que la realidad es que muchas de las tareas que los profesores mandan a los alumnos requieren de búsqueda de información y los alumnos no poseen libros de texto, por lo que deben recurrir a internet para poder completar las actividades. Si el centro contase con dispositivos con estas características se evitarían momentos de tiempo muerto. Otra solución sería evitar aquellas actividades que necesiten dispositivos, puesto que los recursos no permiten que todos los alumnos tengan acceso.

Si el centro contara con estos recursos, los docentes tendrían una mayor libertad para utilizar diferentes metodologías, como elementos de gamificación que necesiten internet. También sería interesante el plantear añadir Pizarras digitales interactivas, puesto que permitiría contar con muchos más recursos para las explicaciones dentro del aula, como proyecciones de presentaciones con una mayor calidad, vídeos con sonido, etc.

Metodologías activas.

Tradicionalmente se han venido utilizando metodologías en las que el alumnado tenía un papel pasivo en su propio aprendizaje, siendo el docente un emisor y transmisor de una información que se pretende que el alumno capte y asimile. Hoy en día esta tendencia se encuentra en cambio, se aboga por un aprendizaje activo, algo que se consigue mediante las metodologías activas (Granados, Vargas, Vargas, 2020). Esto demanda que el docente ceda su papel protagonista como encargado de la educación al alumno, que deberá ser el verdadero responsable y promotor de su aprendizaje (Martínez-Cocó et al. 2007) .

Para poder entender la relevancia de estas metodologías activas habría que remontarse a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, cuando nace la conocida como Escuela Nueva. La creación de este nuevo modelo de escuela surge por la necesidad de transformación de la realidad escolar del momento (Luelmo, 2018) Esta nueva tipología de escuela buscaba crear adultos capaces de interactuar en sociedad y ser felices, algo que se conseguía a través de la educación de los niños, destinada a convertirlo en una persona capaz de relacionarse con el resto de la sociedad (Jiménez, 2009).

Los principios metodológicos utilizados para desarrollar el trabajo se articulan en torno a las líneas pedagógicas desarrolladas en los últimos años. En primer lugar, habría que hablar del modelo de Piaget, que a través del constructivismo concibe el conocimiento como una construcción que lleva a cabo el propio sujeto y que es el resultado de la interacción de diferentes factores, tanto sociales como cognitivos. Por esto, es el propio individuo (o en este caso alumno) el que debe ser capaz de gestionar esa información que recibe para convertirla en conocimiento, por lo que el papel del docente es acompañar y guiar al estudiante a través de la creación de entornos de aprendizaje adecuados, así como proponer diferentes actividades acordes al nivel de cada uno de los alumnos que forman una clase, es decir,

fomenta un ambiente necesario para que el alumno pueda desarrollar sus capacidades al máximo (Saldarriaga-Zambrano, Bravo-Cerdeño, Loo-Rivadeneira, 2016).

Por otra parte, debemos acercarnos al aprendizaje significativo propuesto por David Ausubel, para conseguirlo, en primer lugar, el estudiante debe contar con una serie de conocimientos previos que le permitan poder construir el aprendizaje, además, los recursos que se le presentan para poder adquirir ese nuevo conocimiento son significativos, es decir, es necesario despertar la curiosidad del alumno para conseguir que consoliden los contenidos, evitando así un aprendizaje temporal .

Para que se produzca este conocimiento es necesario que el alumno posea conocimientos previos que le ayuden a procesar, analizar, interpretar y ordenar la nueva información, así como son necesarios unos recursos significativos y coherentes que impulsen al alumno a despertar ese interés por aprender, pudiendo crear así ellos mismos un conocimiento tanto duradero como significativo y que tenga valor en su día a día (Sobeida, Beltron-Cedeño, Beltrón Cedeño).

Si trasladamos estos conceptos al aula, el docente debe ser encargado de poder garantizar una serie de conocimientos estructurados, es decir, la información que se pretende que el alumno convierta en aprendizaje debe presentarse de forma coherente, comenzando por aquellos datos más generales que permitan ir adentrándose hacia los datos más específicos, conectando estos nuevos conocimientos con las experiencias previas que posee el alumno. Para conseguir esto, es necesario la utilización de diferentes herramientas, así como metodologías que permitan asimilar el conocimiento y eviten la mera memorización de la información, puesto que esto produciría un conocimiento momentáneo y no significativo.

En el centro, en general, tienen unos principios metodológicos inclusivos, equitativos y que tratan de atender a la diversidad. Al encontrarnos en un centro con un ratio reducido, permite desarrollar diferentes metodologías activas, puesto que el docente puede centrarse más en cada uno de los alumnos, conocerlo y saber cuál es su conocimiento previo, qué les motiva y la capacidad, tanto de aprender como de ser capaz de trabajar de una manera más o menos autónoma, pudiendo así utilizar diferentes tipos de metodologías según con qué grupo y qué conceptos se estén trabajando.

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una de las metodologías que se utiliza en la asignatura de World Studies. A través de esta metodología se pretende conseguir que los alumnos se encuentren comprometidos con su propio aprendizaje y automotivados (López et al, 2022), el docente plantea en las primeras sesiones (2/3) una introducción al tema con conceptos generales, y una vez estas sesiones han finalizado se plantea a los alumnos un proyecto a realizar sobre las diferentes partes del tema que hacen que se complete el aprendizaje.

Es habitual también el aprendizaje cooperativo, es decir, el alumnado trabaja en pequeños grupos, donde cada uno de ellos tiene un rol específico, tratando de lograr los objetivos comunes y cada uno con un papel importante e irremplazable dentro del grupo.

El método “Flipped Classroom” o aula invertida, impulsado principalmente por Bergmann y Sams (Escarbajal y Martínez, 2023) fue utilizado en la asignatura de Historia de España, puesto que los alumnos sólo cuentan con una hora y media semanal de esta misma. El docente a través de Google Classroom pone a disposición de los estudiantes los recursos teóricos necesarios que deberán consultar fuera del aula (en casa o en horas libres en el

propio centro). Durante la siguiente sesión, el tiempo se dedica a resolver dudas y poner en práctica los conocimientos adquiridos, a través de debates o presentación de los contenidos por parte del alumnado. Al final del tema los alumnos deben completar y entregar un portfolio que recoja lo aprendido durante las sesiones.

Propuestas de innovación educativa

Al encontrarnos en un centro con alumnos de diferentes nacionalidades, sería interesante plantear una propuesta de innovación docente que impulse a los alumnos a leer para favorecer la fluidez lectora, a la vez que conseguir que los alumnos consigan reducir las faltas de ortografía, ya que al trabajar continuamente con las tecnologías que les permite utilizar el corrector ortográfico, al escribir a mano la gran mayoría de los estudiantes cometen grandes faltas de ortografía.

Por esto, sería interesante recomendar en cada uno de los diferentes temas libros relacionados con el contenido que se está explicando en clase, y cuya lectura tuviera en la evaluación final una representación significativa para así conseguir incentivar al alumno. También se propone crear una biblioteca donde se recojan tanto libros más específicos sobre las diferentes materias, como otros más generales que fomenten el interés y el gusto por la lectura.

Por otra parte, se propone también favorecer la investigación académica, guiando a los alumnos para que consigan encontrar fuentes fiables y diferenciar aquellas que son desechables. Además de proporcionar herramientas para el uso responsable de la IA a través de charlas informativas.

Podría plantearse en los últimos dos o tres días de cada trimestre la elaboración de una serie de talleres formativos, donde un profesor o una persona externa con conocimiento sobre

los temas de interés para los alumnos, unos talleres diversos, relacionados con los diferentes ámbitos de estudio y que permita a los estudiantes acercarse o adentrarse un poco más en aquellos ámbitos que más le interesan, pudiendo así profundizar de una forma más participativa y lúdica y que rompa de alguna manera con la dinámica general de estudio.

Desarrollo de valores relativos a equidad y diversidad.

La educación secundaria obligatoria hoy en día está caracterizada por la heterogeneidad entre los alumnos, encontramos alumnos más motivados con una materia, otros que no presentan ningún tipo de motivación, alumnos con necesidades educativas especiales, otros con altas capacidades, etc. por lo que es importante y necesario tener estos aspectos en cuenta a la hora de trabajar con un grupo determinado para así tratar de garantizar una educación de calidad para todos ellos.

La “calidad educativa integral” descrita por Seibold (2000) es aquella que incorpora los valores y en particular la equidad y hoy en día la dificultad se encuentra en tratar de conseguirla y evaluarla con métodos innovadores que distan de los tradicionales. Los encargados de conseguir esto son los propios docentes, ya que son ellos los que toda esa teoría que encontramos en los libros la trasladan a la vida real, al aula (Moliner et al. 2012).

El centro trata de cumplir con el desarrollo de estos valores relativos a la equidad y diversidad mediante diferentes métodos que permiten a los alumnos poder adaptarse y lograr desarrollar al máximo sus capacidades. Esto lo podemos ver en las características propias del alumnado, ya que nos encontramos con un centro en el que hay matriculados alumnos de diferentes países, encontramos adaptaciones en los materiales, por ejemplo, en lugar de sólo proporcionar materiales en español o en inglés, se entregan en ambas lenguas, permitiendo al alumno escoger cómo quieren trabajar.

Desarrollo de valores éticos.

La educación refleja la sociedad del momento, en los centros educativos no sólo se educa a través de conceptos o conocimientos, sino que se pretende educar en valores, para conseguirlo, se promueve la tolerancia, el respeto hacia todas las personas y se busca conseguir la comprensión de la diversidad, fomentando habilidades como la empatía y guiando al alumno para que consiga desarrollar el pensamiento crítico. Todo esto se plantea de modo transversal a través de todas las áreas y es que es esencial el desarrollo de valores como la empatía, la igualdad, el respeto, la tolerancia, unos valores que también están en consonancia con los principios de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 (ODS), destacando el desarrollo del ODS 4, Educación de calidad, el ODS 5, Igualdad de Género, el ODS 10, Reducción de Desigualdades y el ODS 16 Paz, justicia e instituciones sólidas.

Estos valores se desarrollan en el centro en primer lugar, en las normas de convivencia establecidas, unas normas que fomentan la inclusividad y la equidad. Además, se pretende crear en las aulas espacios seguros donde prevalezca tanto la comunicación como la escucha activa, tratando de crear un ambiente donde todos los alumnos estén cómodos y seguros, permitiendo que todos puedan expresarse libremente.

En cuanto a las actividades propuestas, para fomentar la idea de justicia se propone crear en el aula un debate guiado que se realice tras el estudio de un caso particular, relacionado con el contenido y que permita a los alumnos desarrollar tanto la empatía, como la capacidad de pensamiento crítico.

Atención a la diversidad.

En primer lugar, para aquellos alumnos con TDAH y dislexia se aplican adaptaciones curriculares no significativas. Un ejemplo de ello es darles el mismo texto que al resto de los alumnos, pero con la letra algo más grande y con un interlineado doble. Además de esto, se destacarán con diferentes colores los párrafos donde puedan encontrar las respuestas a las preguntas que se plantean en las actividades, permitiendo así que puedan trabajar de forma autónoma. Además, para aquellos con TDAH se planteará alargar la fecha límite de entrega, u ocasionalmente, permitir no entregar la actividad complementaria.

Para aquellos alumnos con altas capacidades, se disponen ampliaciones de contenidos y se facilitan recursos adicionales a través del Google Classroom, recursos que están disponibles para todo el resto del alumnado y que sirven también para profundizar en el tema que se está desarrollando. Además, se proponen trabajos de investigación que permiten profundizar a cada alumno en los contenidos.

Encontramos también algunos alumnos que presentan adaptaciones curriculares, en estos casos, los alumnos cuentan con una serie de horas a la semana donde trabajan con la PT del centro, lo que les permite reforzar los contenidos básicos. Cuando estos alumnos se encuentran en el aula, realizan actividades adaptadas, que presentan normalmente (dependiendo de la asignatura) contenidos relacionados con lo que están estudiando pero con un nivel adaptado a sus capacidades.

Desarrollo de una Unidad Didáctica en función del curso elegido y la especialidad.

Contexto formal:

Esta unidad didáctica se plantea para una clase de primer ciclo de Educación Secundaria Obligatoria, en concreto para 2º de la ESO, formada por 20 alumnos (9 chicas y 11 chicos). Está formulada para un grupo heterogéneo, puesto que se pretende que se trabaje a través del multinivel, además, se plantea la posibilidad de adaptación curricular, teniendo en cuenta las necesidades de los alumnos con los que se está trabajando y siguiendo el DUA.

De forma transversal se permite tratar el ODS 4, Educación de calidad, tratando de llevar a cabo una unidad didáctica que forme a los alumnos de una manera completa respecto al tema con el que se está trabajando. También se pretende trabajar con el ODS 5, Igualdad de género, consiguiendo mostrar así el papel histórico que tuvo la mujer en este periodo. Se permite de igual forma a través del temario trabajar con el ODS 10, Reducción de la desigualdades y el ODS 16 Paz, justicia e instituciones sólidas, al valorar la diversidad cultural y trabajar la inclusión y equidad en el aula, fomentando la comprensión multicultural a través del estudio de la interacción de ambas culturas y trasladándose a la situación de nuestros días, fomentando entre los adolescentes la convivencia y el respeto entre culturas. Además, gracias al estudio del patrimonio histórico y cultural con el que contamos hoy en día legado por las obras arquitectónicas realizadas en el periodo de al-Ándalus, se permite trabajar el ODS 11, Ciudades y comunidades sostenibles.

Justificación inicial

Esta es una unidad didáctica que tiene gran relevancia para los alumnos, en primer lugar para poder comprender la historia y el pasado del lugar en el residen, ya que, para Andalucía, al-Ándalus es una parte fundamental de la cultura y tradiciones. Permite acercar al alumno a esa riqueza cultural, pero también científica, filosófica y artística que se gestó en estos momentos y cuya huella la encontramos hoy en día en nuestras costumbres.

Al-Ándalus representó uno de los momentos más complejos y ricos de nuestra historia, ya que durante ocho siglos en el territorio peninsular convivieron comunidades de diferentes culturas, lenguas y religiones, gracias al estudio de esta situación, el alumnado puede acercarse a la comprensión de las sociedades multiculturales, así como el fomento del respeto hacia las diferentes culturas, religiones y creencias.. Esto hoy en día nos permite abrir una ventana hacia quienes somos como sociedad, así como reflexionar sobre la necesidad de una convivencia fundamentada en el respeto mutuo.

Al estudiar este periodo no solo se pretende conseguir adquirir el un acercamiento del alumno a la historia, sino que también favorece establecer relaciones con el presente, buscando que el alumno reflexione sobre la convivencia y la diversidad cultural, permitiendo así al alumno tomar conciencia de sus propios valores, así como promover que el alumno revise sus prejuicios y sea capaz de construir una identidad propia donde predomine una actitud respetuosa hacia todas las personas, independientemente de su cultura, religión o país de procedencia.

Concreción curricular:

En este trabajo se aborda el desarrollo de una unidad didáctica para alumnos de 2º de ESO, y cuyo tema es al-Ándalus. Este contenido se especifica en el Bloque 3: La Historia, del currículo andaluz para los alumnos de este nivel educativo, donde se establece: “El islam y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes. La Península Ibérica: la invasión musulmana (Al-Ándalus) y los reinos cristianos”.

Siguiendo los objetivos planteados en el currículo de Geografía e Historia de la Junta de Andalucía, en esta unidad didáctica se plantea desarrollar los siguientes objetivos generales:

6. Valorar y comprender la diversidad cultural existente en el mundo y en las raíces históricas y presente de Andalucía, manifestando respeto y tolerancia por las diversas manifestaciones culturales, así como capacidad de juicio crítico respecto a las mismas, y cómo estas actitudes son fuente de bienestar y desarrollo así como cimiento de una ciudadanía democrática.

8. Apreciar las peculiaridades de la cultura e historia andaluzas para la comprensión de la posición y relevancia de Andalucía en el resto de España, Europa y del mundo y de las formas por las que se ha desarrollado la identidad, la economía y la sociedad andaluzas.

14. Conocer y manejar el vocabulario y las técnicas de investigación y análisis específicas de las ciencias sociales para el desarrollo de las capacidades de resolución de problemas y comprensión de las problemáticas más relevantes de la sociedad actual, prestando especial atención a las causas de los conflictos bélicos, las manifestaciones de desigualdad social, la discriminación de la mujer, el deterioro medioambiental y cualquier forma de intolerancia.

Las competencias específicas que los alumnos deberán alcanzar tras el desarrollo de esta unidad didáctica son:

- Competencia específica 1: Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.
- Competencia específica 3: Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.
- Competencia específica 5: Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.
- Competencia específica 6: Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.

Entre los criterios de evaluación que se aplicarán en esta unidad, se incluyen los siguientes que aparecen recogidos en la LOMLOE:

- 1.1: Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y de otros formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado.
- 1.2. Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Prehistoria, la Edad Antigua, la Edad Media y la Edad Moderna localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas.
- 3.1. Adquirir y construir conocimiento relevante del mundo actual y de la historia, a través de procesos inductivos, de la investigación y del trabajo por proyectos, retos o problemas, mediante la elaboración de productos que reflejen la comprensión de los fenómenos y problemas abordados.
- 3.4. Utilizar una secuencia cronológica con objeto de examinar la relación entre hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos utilizando términos y conceptos apropiados

Además, atendiendo a la normativa autonómica de Andalucía, se incorpora el siguiente criterio específico:

27. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales, y seleccionar y describir las principales características de la evolución política, socioeconómica y cultural de Andalucía en al-Ándalus. CSC, CCL, CAA.

A través de esta unidad didáctica se pretenden alcanzar los siguientes saberes básicos:

- Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración.
- Las raíces clásicas de la cultura occidental. La construcción de las identidades culturales, de la idea de Europa y del eurocentrismo, a través del pensamiento y del arte. La influencia de las civilizaciones judía e islámica en la cultura europea.
- El papel de la religión en la organización social, la legitimización del poder y la formación de identidades: politeísmo, monoteísmo y el surgimiento de las grandes religiones. Herejías, persecuciones y guerras de religión.
- España en el tiempo y su conexión con los grandes procesos de la historia de la humanidad. El legado histórico y el acervo cultural en la formación de identidades colectivas.

Las competencias clave que se pretende que el alumnado alcance a través de esta unidad didáctica aparecen reflejadas en la siguiente tabla:

Tabla 1

Competencias claves

Competencia en comunicación lingüística (CCL)	
CCL2: Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de	CCL3: Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de

manera activa e informada y para construir conocimiento	manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuosos con la propiedad intelectual.
Competencia digital (CD)	
CD1: Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.	CD2: Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	
CPSAA3: Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.	CPSAA4: Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.
Competencia ciudadana (CC)	
CC1: Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las	CE3: Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el

normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto	resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	
CCEC1: Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.	CCEC2: Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

Aspectos metodológicos:

Para el desarrollo de la unidad didáctica se plantea el uso de metodologías activas, donde el alumnado adquiera un rol activo, siendo el encargado de la construcción de sus propios conocimientos, buscando aquellos que les sean útiles en la vida cotidiana. A través de estas metodologías se busca también potenciar en los adolescentes el pensamiento crítico y reflexivo, a la vez que fomentar la autonomía, el trabajo en equipo y la participación.

En primer lugar, los alumnos trabajarán a través de la entrega de un portfolio, en el que deberán incluir las actividades realizadas en el aula, así como podrán incluir actividades complementarias o todo aquello que les haya ayudado a trabajar el contenido y comprenderlo. El portfolio se recogerá al final del tema, por lo que los alumnos, aunque las actividades se propongan en una sesión concreta, tienen flexibilidad para organizar su tiempo. Además, esto permite que, al corregir previamente las actividades, los alumnos puedan reflexionar sobre los

avances que obtienen a lo largo del desarrollo de la unidad. Gracias a la utilización del portfolio se pretende valorar el trabajo diario del alumno, así como la capacidad de trabajar de manera autónoma y la organización del tiempo y las tareas.

Además, se utilizará en Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), un método educativo que permitirá que los alumnos trabajen de manera activa y autónoma. Esta metodología permite que el alumno fomente y desarrolle diferentes habilidades como la autonomía y la capacidad de trabajar de forma cooperativa (Escarbajal y Martínez, 2023).

Para conseguir todo esto, se planteará un proyecto a los alumnos a través del cuál abordarán el apartado correspondiente a al-Ándalus. Los alumnos se dividirán en cinco grupos de cuatro y cada uno de estos grupos tendrá que investigar sobre una etapa diferente de al-Ándalus:

- Grupo 1: Emirato Dependiente
- Grupo 2: Emirato Independiente de Córdoba
- Grupo 3: Califato de Córdoba
- Grupo 4: Reinos de Taifas
- Grupo 5: Reino nazarí de Granada

Los grupos serán formados por el docente, por lo que permitirá evitar grupos en los que haya mayoría de alumnos más implicados, o por el contrario, menos, y evitar conductas que puedan romper el ambiente de trabajo, intentando así integrar a todos los estudiantes evitando que ninguno se sienta rechazado (Johnson, Johnson, Holubec, 1999).

Una vez configurados los grupos, el contenido se repartirá al azar y el proyecto se planteará de la siguiente manera: en primer lugar, los alumnos deberán buscar la información

sobre su etapa, todos ellos contarán con un documento en Google Classroom con bibliografía y webgrafía donde puedan encontrar la información básica para poder llevar a cabo el proyecto. Una vez que tengan todos los datos relevantes recopilados deberán, relacionar la etapa otorgada con un aspecto de su vida cotidiana, puede ser un monumento de su ciudad, una comida, un instrumento musical, etc. para que el alumnado pueda alcanzar este objetivo, el docente propondrá una lista de ideas que pueden utilizar.

Una vez tengan la información necesaria, deben elaborar un proyecto en un formato que permita la exposición de los contenidos al resto de la clase (presentación de PowerPoint o similar, cartel o cartulina, una maqueta o cualquier otro formato que los alumnos consideren adecuado, consultándolo previamente con el docente).

Para la elaboración del proyecto contarán con aproximadamente tres horas, divididas en cuatro sesiones. Los alumnos deberán entregar el proyecto antes de la sesión programada para la exposición del mismo, para que el profesor pueda corregirlo. En las sesiones destinadas a la exposición de los trabajos, cada grupo contará con un máximo de 10 minutos para explicar al resto de compañeros la etapa sobre la que han investigado. Contarán también con un tiempo de preguntas al final de cada una de las presentaciones y por último, al acabar todos los grupos, los alumnos realizarán una autoevaluación donde reflexionen sobre el proyecto, lo que les ha aportado y cómo han trabajado en él.

Una vez que los proyectos estén finalizados podrán exponerse por las infraestructuras del centro, como las paredes del aula o los pasillos, destacando así el trabajo realizado por los alumnos.

Otra de las metodologías que se utilizarán en la unidad didáctica será la gamificación, una dinámica de trabajo que utiliza técnicas de juego como herramientas de enseñanza (Escarbajal y Martínez, 2023), lo que permite a los alumnos dejar de lado las metodologías

más tradicionales y favorece la motivación y la participación, al igual que les permite adquirir conocimientos de una manera algo más lúdica.

Los alumnos dedicarán parte de una sesión para estas actividades. Se plantea nuevamente abordar esta metodología de manera cooperativa, pero en este caso en grupos de máximo tres personas, y serán los propios alumnos los que conformen los grupos.

A través de esta sesión trabajarán los contenidos relacionados con la sociedad, la cultura, la economía y el arte. Se plantea un Escape Room dividido en cuatro bloques, los alumnos deben ir superando cada uno de estos bloques para conseguir una letra que permite completar la palabra secreta y adquirir las llaves para abrir las puertas de la Alhambra.

Atención a la diversidad

Se pretende trabajar de una manera inclusiva que se adapte al desarrollo y las características de cada alumno, para intentar garantizar una educación lo más completa posible. Para conseguir esto debemos acercarnos al DUA, donde se marcan las pautas para poder garantizar una educación inclusiva y de calidad.

En primer lugar, los alumnos tendrán acceso a materiales de diferente formato, es decir, no sólo se les proporcionará texto escrito, sino que también se optará por utilizar recursos visuales como vídeos e incluso actividades interactivas como mapas o esquemas, promoviendo así que cada alumno pueda utilizar el material que más se adapte a sus necesidades de aprendizaje.

En segundo lugar, se proporcionará el contenido con diferentes niveles, permitiendo a cada uno de los alumnos trabajar en el nivel en el que más cómodo se encuentre, y tratando siempre de que alcancen su máximo nivel para desarrollar todas sus capacidades.

En cuanto a los alumnos que necesiten adaptaciones curriculares no significativas, tendrían a su disposición tanto contenido con esa adaptación, como adaptaciones en la evaluación, por ejemplo, no se penalizaría las faltas de ortografía a un alumno que presente dislexia, para los alumnos con TDAH los enunciados y las instrucciones se les proporcionaría de una manera clara y concisa y para aquellos alumnos con altas capacidades se podrían ofrecer tareas de mayor profundidad sobre el tema.

Recursos materiales e infraestructuras

Para el desarrollo de esta unidad didáctica serán necesarios una serie de recursos materiales y digitales que permitan fomentar ese aprendizaje activo por parte del alumnado.

En cuanto a los recursos materiales encontramos:

- Libro de texto: el libro de texto utilizado como base del contenido que el alumnado va a estudiar en la unidad.
- Fichas impresas: los alumnos tendrán la posibilidad de imprimir un cuadernillo de actividades que, junto con otros apuntes tomados en clase, formarán parte del portfolio que deben entregar al final de la unidad.
- Material de papelería (folios, lápices, gomas, bolígrafos, colores, etc.): son necesarios para tomar apuntes y realizar actividades complementarias.
- Ordenador, tablet, dispositivos móviles: para búsqueda de información, acceso a recursos digitales (Google Classroom).
- Pizarra y tizas: para apuntar conceptos y guiar a los alumnos con apoyo visual.
- Pizarra digital interactiva/proyector: para proyectar contenido visual como presentaciones del profesor, vídeos, recursos digitales, etc.

En cuanto a los recursos digitales necesarios para esta unidad didáctica:

- PowerPoint (o recurso similar): para la presentación de contenidos, así como posible soporte para el proyecto que deben realizar los alumnos.
- Genially: para la creación y visualización de contenidos interactivos (gamificación).
- Banco de imágenes: como apoyo para los proyectos que deben realizar los alumnos.
- YouTube (o recurso similar): para la proyección de vídeos relacionados con los contenidos estudiados.

En cuanto a las infraestructuras necesarias:

- Aula ordinaria: equipada con pizarra, pizarra digital o proyector y altavoces.
- Aula de informática (en caso de contar el centro con una): para realizar actividades digitales.
- Espacios polivalentes/pasillos: para la exposición de proyectos.

Cronograma del trabajo

Los alumnos de 2º de ESO para los que se plantea esta unidad didáctica cuentan con tres horas semanales para la asignatura de Geografía e Historia. Se plantea el desarrollo de la Unidad Didáctica en nueve sesiones, utilizando las dos primeras para hacer una introducción general al islam y su cultura, para luego adentrar a los alumnos en la formación y desarrollo de al-Ándalus a través de las siete sesiones restantes, tratando el tema a través de actividades y un proyecto final que permitirá a los alumnos trabajar en los contenidos de manera más profunda.

En la siguiente tabla se muestra el cronograma a seguir:

Tabla 2*Cronograma*

Unidad 4: Al-Ándalus y los inicios del islam		
Sesión	Fecha	Contenidos
1	9/02/2026	Introducción
2	11/02/2026	Expansión del Islam
3	12/02/2026	Introducción a al-Ándalus
4	16/02/2026	Arte y cultura en al-Ándalus
5	18/02/2026	Al-Ándalus
6	19/02/2026	Al-Ándalus
7	23/02/2026	Al-Ándalus
8	25/02/2026	Exposición de proyectos
9	26/02/2026	Exposición de proyectos

Tabla 3*Desarrollo de la sesión 1*

Sesión 1: Introducción (9/02/2026).	
Temporalización	9/02/2026
Descripción	Al iniciar la sesión se planteará al alumnado el desarrollo del tema, así como los contenidos que van a trabajar y las fechas importantes (entrega de trabajos, exámenes, etc.) En segundo lugar, se hará una introducción al tema, abordando los contenidos relacionados con el surgimiento del islam en Arabia, para así poder comprender bien los

	<p>orígenes, las bases que lo sustentan y el por qué del éxito expansivo con el que contaron.</p> <p>Para lograr los objetivos propuestos este primer día, el profesor contará con una presentación (PowerPoint, Canva, etc.) a la que dedicará los primeros 40 minutos de la clase y a través de la cual explicará los datos más relevantes. Tras acabar, habrá tiempo para preguntas y una puesta en común de aquello que les ha parecido más o menos interesante. En los siguientes 20 minutos se planteará la primera actividad, que los alumnos deberán incluir en su portfolio que entregarán al final del tema. Esta actividad estará compuesta por una batería de preguntas relacionadas con la sesión introductoria, una vez explicada, los alumnos podrán comenzar a realizarlas.</p>
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer el contexto histórico, geográfico y social de Arabia antes del islam para comprender las condiciones que facilitaron su expansión. 2. Identificar la importancia de Mahoma y su papel como figura religiosa. 3. Comprender los principios fundamentales del islam.
Materiales	Ordenador, proyector/pizarra digital, papel y bolígrafo o lápiz.
Competencias	CCEC3, CCL1
ODS	ODS 4, ODS 10
Observaciones NEE	Para aquellos alumnos NEE, se adaptarán las actividades propuestas con el fin de favorecer la comprensión, las preguntas se formularán de una manera directa y concisa.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> -Arabia antes del islam -El surgimiento del islam y la figura de Mahoma -Los pilares fundamentales del islam -Hechos importantes hasta la muerte del profeta
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> -Escucha activa -Participación activa

	-Comprensión de los conceptos básicos y uso correcto del vocabulario específico
--	---

Tabla 4*Desarrollo de la sesión 2*

Sesión 2: Expansión del islam (11/02/2026)	
Temporalización	11/02/2026
Descripción	<p>Los primeros 15 minutos de la sesión estarán dedicados al repaso de los contenidos explicados en la sesión anterior a través de una corrección grupal de las actividades expuestas. Durante los siguientes 20 minutos los alumnos trabajarán por parejas en la segunda actividad, que consiste en la lectura de un texto con una serie de preguntas relacionadas con el contenido propuesto para este día. Esta será la segunda actividad que deberán incluir en su portfolio.</p> <p>El tiempo restante (25 minutos), estará destinado a la corrección de las preguntas y a una breve presentación final por parte del profesor, donde se recalcarán los puntos más importantes.</p>
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender los cambios políticos y religiosos tras la muerte del profeta 2. Conocer las principales etapas del islam
Materiales	Ordenador, proyector/pizarra digital, papel y bolígrafo o lápiz.
Competencias	CC3, CAA2
ODS	ODS 4, ODS 10
Observaciones NEE	Para aquellos alumnos NEE, se adaptarán las actividades propuestas con el fin de favorecer la comprensión.
Contenidos	<p>-División política y religiosa del islam tras la muerte del profeta</p> <p>-Periodo de los Califas Ortodoxos</p>

	<ul style="list-style-type: none"> -Los Omeyas -Califato Abasí -La expansión hasta la Península Ibérica
--	--

Tabla 5*Desarrollo de la sesión 3*

Sesión 3: Introducción a al-Ándalus	
Temporalización	12/02/2026
Descripción	<p>Al inicio de la sesión, se recordará a los alumnos como Abderramán I llegó a la Península Ibérica y se convirtió en el primer emir de al-Ándalus. Además, se mostrarán varios mapas sobre la expansión de al-Ándalus a lo largo de los siglos, hasta su descomposición, materiales que serán de interés para los alumnos para el proyecto que se planteará en la siguiente sesión y que deberán realizar.</p> <p>Además, entre todos y con ayuda del profesor, elaborarán una línea del tiempo para tener bien establecida la temporalidad y los diferentes periodos que se sucedieron en al-Ándalus. Esta actividad ocupará los primeros 30 minutos de la sesión.</p> <p>Al conocer el territorio que habitaron y el tiempo, se hará saber a los alumnos la importancia de la convivencia de las culturas durante tantos siglos. Para ello se propondrá una breve actividad para desarrollar en el aula, un debate. La clase se dividirá en cuatro grupos, en primer lugar, un alumno tendrá el papel de moderador, es decir, se encargará de presentar el tema, las normas y de dirigir el debate y controlar los tiempos. El segundo grupo estará formado por el tribunal, formado por tres alumnos que serán los encargados de escuchar los argumentos de ambos grupos y emitir una decisión final sobre qué grupo defendió de manera más sólida su posición. Por último, el resto de alumnos se dividirán en dos grupos, uno a favor y otro en contra del tema tratado. Para comenzar el debate se lanzará el</p>

	<p>tema central: ¿Es posible convivir con personas que piensan o creen de forma diferente a ti?</p> <p>Los alumnos dispondrán de 5 minutos para preparar sus argumentos, seguidamente se dará paso al debate que ocupará los siguientes 10 minutos aproximadamente y, una vez acabado, los 10 minutos restante se propone un tiempo de reflexión, lanzando algunas preguntas para responder en común: ¿Qué prejuicios tenemos hoy en día hacia ciertas religiones o culturas? ¿Se respeta la diversidad religiosa y cultural en nuestra sociedad? ¿Cómo influyen los estereotipos? ¿Qué es necesario para garantizar una buena convivencia?</p>
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar las fases de la conquista y los territorios integrados en al-Ándalus 2. Situar cronológicamente los acontecimientos principales del territorio de dominación musulmana 3. Valorar la diversidad cultural generada en el momento por la convivencia de diferentes culturas. 4. Desarrollar el pensamiento crítico, la capacidad de argumentación y habilidades de comunicación oral. 5. Fomentar la escucha activa
Materiales	Ordenador, proyector/pizarra digital, papel y bolígrafo o lápiz.
Competencias	CC3, CC2, CPSAA2, CPSAA3, CPSAA4
ODS	ODS 4, ODS 11, ODS 16
Observaciones NEE	Para el alumnado con necesidades educativas especiales, se facilitarán los mapas impresos y una línea del tiempo con las fechas importantes señaladas para que lo completen con los acontecimientos correspondientes.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - La llegada del islam a la Península Ibérica y la formación de al-Ándalus. - Temporalización del periodo de asentamiento musulmán en la

	<p>península.</p> <p>-Territorios conquistados dentro de los límites de la Península Ibérica.</p> <p>-Diversidad cultural en al-Ándalus: convivencia de las tres culturas.</p>
--	--

Tabla 6*Desarrollo de la sesión 4*

Sesión 4: Arte y cultura en al-Ándalus	
Temporalización	16/02/2026
Descripción	<p>En esta sesión se desarrollarán los aspectos culturales del periodo a través de una serie de dinámicas de gamificación que realizarán durante la primera hora de clase, un Escape Room que podrán realizar por parejas o en grupos de tres y donde tendrán que superar pruebas sobre el arte andalusí. Una vez terminado esta actividad, contarán con media hora donde se proponen cuatro temas sobre los que investigar: los inventos de la época que tienen relevancia para hoy en día, las palabras que utilizamos hoy que provienen del árabe, la comida que influye en nuestra gastronomía y las costumbres que nos han quedado arraigadas, con el fin de crear un pequeño libro que refleje la importancia de la cultura andalusí en la vida de hoy en día.</p>
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las manifestaciones culturales y artísticas de al-Ándalus. 2. Identificar los elementos culturales andalusíes que perduran hoy en día y relacionarlos con la realidad de los alumnos. 3. Desarrollar habilidades de trabajo en grupo 4. Fomentar la investigación y la expresión escrita.
Materiales	Dispositivos electrónicos (ordenador, tablet o portátil), acceso a internet, cartulinas de colores, bolígrafo, lápices o rotuladores de colores, pegamento, grapadora.
Competencias	CCL1, STEM3, CD2, CPSAA2

ODS	ODS 4, ODS 10, ODS 11
Observaciones NEE	Las actividades propuestas para el Escape Room contarán con apoyo de imágenes y, si fuera necesario, se ofrecería una versión simplificada con un número inferior de preguntas. Para la realización del libro colectivo, se propone acotar los temas con palabras claves con el fin de guiar la investigación, además podrán ser los encargados del diseño del libro, buscando las imágenes y añadiéndolas como apoyo visual al producto final.
Contenidos	-Arte y cultura de al-Ándalus

Tabla 7*Desarrollo de la sesión 5*

Sesión 5: al-Ándalus	
Temporalización	18/02/2026
Descripción	Esta sesión estará destinada a la explicación y comienzo del proyecto que los alumnos deben realizar. En primer lugar, el profesor comentará con los alumnos en qué consiste el proyecto y los objetivos que se pretende conseguir, facilitándoles la rúbrica (Anexo 2) al inicio de la sesión. A continuación, el docente organizará a los alumnos en los grupos de trabajo (cinco grupos de cuatro personas) y propondrá los contenidos a tratar (Emirato Dependiente, Emirato Independiente, Califato de Córdoba, Reinos de Taifas y Reino Nazarí de Granada) y cada uno de los grupos deben elegir un tema para su proyecto. En esta primera sesión sobre el proyecto y tras la explicación, los alumnos deben concretar con su grupo los aspectos importantes a tratar, el formato del proyecto y comenzarán a buscar fuentes fiables para recopilar la información general. Durante esta sesión los alumnos pueden pedir asesoramiento al profesor y expresarle las dudas. En los

	últimos 15 minutos el docente irá acercándose a los diferentes grupos para ver los avances realizados.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Comprender los objetivos del proyecto y relacionarlos con el marco territorial en el que habitan. -Delimitar los aspectos claves a investigar. -Identificar fuentes fiables. -Fomentar el reparto de tareas y la organización.
Materiales	Dispositivos electrónicos, libros de texto, folios, bolígrafos.
Competencias	CD2, CPSAA3, CCEC1
ODS	ODS 4, ODS 10, ODS 16
Observaciones NEE	Los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo trabajarán en grupos con compañeros que actúen como apoyo y dentro del grupo adquirirá roles alcanzables.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> -Emirato Dependiente -Emirato Independiente -Califato de Córdoba -Reino de Taifas -Reino Nazarí de Granada
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> -Implicación de los alumnos a la hora de afrontar el proyecto -Escucha activa -Iniciativa y actitud proactiva -Capacidad de organización y planificación del tiempo

Tabla 8*Desarrollo de las sesiones 6 y 7*

Sesiones 6 y 7: al-Ándalus	
Temporalización	19/02/2026-23/02/2026

Descripción	Durante estas dos sesiones se propone al alumnado que trabaje de forma autónoma en sus proyectos. Para ello será necesario que cuenten con los materiales necesarios en función del formato final seleccionado para el proyecto final. A lo largo de las sesiones el docente adoptará un rol de guía, ofreciendo asesoramiento a cada uno de los grupos. Los alumnos podrán plantear dudas, tanto sobre el contenido como sobre el formato, así como recibirán un feedback por parte del profesor.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Utilizar de forma adecuada los dispositivos electrónicos -Seleccionar la información necesaria para la elaboración del proyecto -Demostrar implicación en el proyecto -Conseguir una organización grupal adaptada a cada uno de los integrantes del grupo
Materiales	Dispositivos electrónicos, libros de texto, lápiz, bolígrafo, cartulinas, pegamento, tijeras
Competencias	CCL1, CD2, CPSAA3, CCEC1
ODS	ODS 4, ODS 10, ODS 16
Observaciones NEE	Los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo trabajarán en grupos con compañeros que actúen como apoyo y dentro del grupo adquirirá roles alcanzables.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> -Emirato Dependiente -Emirato Independiente -Califato de Córdoba -Reino de Taifas -Reino Nazarí de Granada
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> -Participación activa -Organización y planificación del trabajo -Actitud positiva y responsabilidad individual a la hora de afrontar el proyecto cooperativo

Tabla 9*Desarrollo de las sesiones 8 y 9*

Sesiones 8 y 9: Exposición de los proyectos	
Temporalización	25/02/2026-26/02/2026
Descripción	Estas dos sesiones estarán destinadas a la puesta en común de los proyectos de los alumnos. Cada uno de los grupos contará con un máximo de 10 minutos por exposición. El orden de exposición vendrá marcado por el orden cronológico de cada una de las etapas, siendo los primeros los que cuentan con el Emirato Dependiente y los últimos el grupo del Reino Nazarí de Granada, con el objetivo de que los alumnos consigan comprender e insertar cronológicamente cada una de las etapas que marcan al-Ándalus. Después de cada una de las exposiciones los compañeros dispondrán de tiempo de preguntas, así como aportarán un feedback positivo al grupo. En la primera sesión expondrán tres grupos y en la segunda dos, con el fin que el tiempo restante de la clase se destine a realizar una autoevaluación y un formulario sobre el proyecto.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Transmitir los conocimientos adquiridos durante la elaboración de los proyectos -Comprender la evolución cronológica de al-Ándalus a través de las exposiciones de los compañeros -Reflexionar sobre el trabajo propio y el de los compañeros -Fomentar la expresión oral y la escucha activa
Materiales	Ordenador, proyector, cartulinas, bolígrafo, folio
Competencias	CCL1, CCL5, CPSAA3
ODS	ODS 4, ODS 10, ODS 16
Observaciones NEE	Los grupos donde encontremos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo podrán contar con una duración flexible del tiempo

	de exposición, en el caso de que fuera necesario.
Contenidos	-Emirato Dependiente -Emirato Independiente -Califato de Córdoba -Reino de Taifas -Reino Nazarí de Granada
Criterios de evaluación	-Exposición clara y estructurada -Uso adecuado del tiempo -Participación activa y respeto hacia el resto de compañeros -Autoevaluación final

Diseño de las actividades

Tabla 10

Actividad n°1 propuesta para los alumnos

ACTIVIDAD N° 1	
Nombre de la actividad	Batería de preguntas
Sesión	1
Objetivo/Fin	Asentar el conocimiento inicial básico y asegurar la comprensión de los conceptos que permitirán comprender el contenido posterior.
Competencias	CCL1, CCL2
Agrupamiento del alumnado	Individual
Recursos materiales y espaciales	Folios/bolígrafo/ordenador o dispositivo digital
	Los alumnos cuentan con una serie de

Metodología	actividades introductorias preparadas por el docente, actividades con diferentes formatos, que consolidan los conocimientos tratados durante la sesión.
Descripción	Los alumnos deben contestar a las siguientes preguntas relacionadas con la introducción del tema.
Criterios de evaluación	-Comprensión de los conceptos básicos -Uso correcto del vocabulario -Participación activa

Tabla 11

Actividad n°2 propuesta para los alumnos

ACTIVIDAD N° 2	
Nombre de la actividad	Expansión del islam
Sesión	2
Objetivo/Fin	-Manejar fuentes escritas para comprender el contenido reflejado en el currículo -Asentar los conocimientos necesarios para comprender el desarrollo del tema -Trabajar con autonomía
Competencias	CCEC1, CCEC3, CC3, CPSAA2
Agrupamiento del alumnado	En parejas
Recursos materiales y espaciales	Ordenador, lápiz, papel
Metodología	Los alumnos, por parejas, deben leer un texto y trabajar en él a través de unas

	preguntas.
Descripción	En el texto ese explican los cambios políticos y religiosos que sustentan la expansión que logró el islam en sus inicios hasta alcanzar la conquista de la Península Ibérica. Los alumnos cuentan con 20 minutos para trabajar en él y 25 minutos para la corrección y la puesta en común de las actividades.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> -Selecciona y organiza correctamente los contenidos del texto para responder a las preguntas. -Participa de forma activa en la puesta en común y corrección de las actividades. -Trabaja con su compañero de forma cooperativa.

Tabla 12

Actividad n° 3 propuesta para los alumnos

ACTIVIDAD N° 3	
Nombre de la actividad	Línea del tiempo
Sesión	3
Objetivo/Fin	Construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración.
Competencias	CCL1, CD1
Agrupamiento del alumnado	Individual

Recursos materiales y espaciales	Pizarra, folio, bolígrafo/lápices de colores
Metodología	Para realizar esta línea del tiempo el docente hará una plantilla base donde aparezcan los datos generales y las fechas y los alumnos deben completarla añadiendo los hechos más importantes
Descripción	Habrán que completar la línea del tiempo que aparece en la pizarra, añadiendo las fechas más importantes de este periodo histórico que acabamos de trabajar en clase. A través de esta línea del tiempo habrá una mayor comprensión de los hechos históricos
Criterios de evaluación	-Orden cronológico correcto -Selección adecuada de los acontecimientos -Presentación cuidada

Tabla 13

Actividad n° 4 propuesta para los alumnos

ACTIVIDAD N° 4	
Nombre de la actividad	Debate
Sesión	3
Objetivo/Fin	Desarrollar el pensamiento crítico y la capacidad de argumentación a través de un debate que permita valorar la diversidad cultural y el respeto.
Competencias	CC1, CCE3, CCL5, CPSAA3
Agrupamiento del alumnado	1 moderador, 3 alumnos pertenecientes al

	tribunal, dos grupos de 8 alumnos que forman parte de los debatientes.
Recursos materiales y espaciales	Folio, pizarra, bolígrafo
Metodología	Planteamiento del tema a debatir, formación de los grupos, preparación de argumentos, establecimiento de reglas e inicio del debate.
Descripción	<p>En el debate cada uno de los alumnos tendrá un papel otorgado y tendrá que desempeñarlo defendiendo su postura, mediando o tomando la decisión final. Al inicio del debate se planteará el tema a debatir: ¿Es posible convivir con personas que piensan o creen de forma diferente a ti? Esta será la pregunta base, los alumnos prepararán los argumentos en cinco minutos y dará comienzo al debate. Al acabar, el tribunal decidirá qué grupo argumentó de forma más convincente su postura. Por último se lanzarán unas preguntas que inviten a los alumnos a reflexionar sobre los prejuicios que tenemos hoy en día, la diversidad religiosa y cultural y lo necesario que son la convivencia y el respeto.</p>
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> -Escucha activa a los compañeros respetando el turno de palabra -Defiende sus ideas con argumentos sólidos -Utiliza el lenguaje de forma adecuada

Tabla 14*Actividad n° 5 propuesta para los alumnos*

ACTIVIDAD N° 5	
Nombre de la actividad	Escape Room
Sesión	4
Objetivo/Fin	Conocer las manifestaciones culturales y artísticas de al-Ándalus, así como identificar aquellas obras arquitectónicas que perduran hoy en día en la Península Ibérica.
Competencias	CD2, CCEC1, CCEC2
Agrupamiento del alumnado	Por parejas o en grupos de 3 personas
Recursos materiales y espaciales	Dispositivos electrónicos
Metodología	Para realizar esta actividad se hará uso de la plataforma Genially para completar un Escape Room relacionado con el arte andalusí.
Descripción	Los alumnos se dividirán en parejas o tríos para poder conseguir superar una serie de preguntas o retos relacionados con el arte andalusí y que como meta final tendrá abrir las puertas de la Alhambra de Granada
Criterios de evaluación	-Orden cronológico correcto -Selección adecuada de los acontecimientos -Presentación ciudadana

Evaluación formativa

A la hora de abordar la evaluación de la unidad didáctica se opta por una evaluación formativa a través de la cuál se pretende conseguir que el alumno sea consciente de lo que que está aprendiendo y el por qué lo está haciendo, por este motivo al comenzar la unidad didáctica, así como antes de comenzar una actividad, se delimitarán los criterios de evaluación. Es importante también permitir al estudiante que decida sobre su propio tiempo, por lo que, aunque cada sesión se encuentre relacionada con una actividad o proyecto diferentes, podrán ir trabajándolas según sus necesidades, pero contando con una fecha límite de entrega, antes de esta, los alumnos podrán ir presentando las actividades al docente, así como podrán ser puestas en común en el aula, dándoles así la oportunidad tanto de obtener un feedback del docente y sus propios compañeros, como la oportunidad de corregir errores de comprensión. Estas entregas previas, al igual que el seguimiento del alumno en el aula, permitirán también al docente comprobar si las metodologías utilizadas están siendo efectivas o es necesario cambiar la dinámica que se está siguiendo (Hortigüela, Pérez-Pueyo y González-Calvo, 2019).

Es importante también que el alumno sea partícipe de su propio aprendizaje, por lo que al acabar la unidad didáctica se propondrá la realización de una autoevaluación sobre cómo han trabajado el contenido, el nivel de implicación con el grupo, el cumplimiento de las responsabilidades, la gestión del tiempo y los materiales y qué podrían mejorar para ocasiones futuras.

Además, el alumnado rellenará un formulario para evaluar los contenidos aprendidos, así como las metodologías utilizadas, con el fin de que el profesor pueda mejorar su labor docente para garantizar un aprendizaje significativo, que motive a los alumnos y les permita relacionar los contenidos del currículo con aspectos de su vida cotidiana.

En esta evaluación no solo se valorará la nota cuantitativa final (Anexo 2), también serán importantes aspectos como la implicación del alumno en el proceso, se registrará el interés y la motivación que presenta en relación con las tareas propuestas o la temática abordada (entrega a tiempo, hace preguntas, expresa cuando algo relacionado con el contenido no le ha quedado claro, etc.). Se tendrá en cuenta también la calidad de las tareas entregadas, no únicamente el producto final, sino el desarrollo y los logros obtenidos desde el inicio de la unidad hasta el final, así como el interés por mejorar y aprender (Hortigüela, Pérez, 2016).

Posible/s proyecto/s de innovación educativa realizado/s en el centro y beneficio/s del/de los mismos:

Como posible proyecto de innovación educativa se propone organizar una salida pedagógica al centro de Sevilla, organizando una ruta por todos aquellos monumentos andalusíes que encontramos en la ciudad. En primer lugar sería de interés comenzar la visita en la Torre del Oro, situada junto al río. Después, sería interesante pasear por la judería para poder mostrar a los alumnos el cómo se conserva el trazado irregular de las calles. En siguiente lugar, se trasladarían al Alcázar de Sevilla, para ver cómo se constituían los grandes palacios en al-Ándalus. Se propone visitar la Catedral de Sevilla, para ver como tras la conquista de Sevilla los cristianos decidieron transformar la mezquita mayor en una gran catedral, pudiendo observar también los elementos que perduraron como la Giralda o el Patio de los Naranjos. Por último, la visita acabaría en la Iglesia Colegial del Divino Salvador, hoy en día templo cristiano, pero que en el siglo IX fue la Mezquita aljama de Sevilla, la mezquita de Ibn Adabbás.

Los guías de esta ruta deben ser los propios alumnos, dividiéndose la clase en pequeños grupos de trabajo y cada uno de esos grupos sería el encargado de investigar y exponer al resto de sus compañeros cada uno de los elementos escogidos.

Este proyecto como beneficio ofrece acercar a los alumnos a la realidad de la ciudad en la que viven, relacionándola con el currículum y permitiendo a los alumnos acercarse de una manera activa y dinámica a los contenidos. Además, al ser ellos mismos los encargados de guiar la ruta, desarrollarán habilidades como la expresión oral o el control del tiempo.

También se propone una salida pedagógica a Granada, la ciudad donde se encontraba el último gran reino de al-Ándalus, el Reino Nazarí de Granada. En esta ocasión, al ser necesario un traslado de ciudad, se propone que la duración sea de tres días, abarcando la actividad de manera transversal con la asignatura de Educación Física y Biología y Química. Se plantea una visita a la Alhambra, la gran ciudad andalusí. Esta visita se organizaría en febrero, para que los alumnos puedan esquiar o hacer snowboard en Sierra Nevada, ocupando así el primer día. En el segundo día se plantea la visita a la Alhambra, una actividad que, debido a las dimensiones del conjunto, ocuparía la mayor parte del día, acabando con una visita al mirador de San Nicolás y un paseo por el Albaicín. La mañana del último día estará destinada a visitar el Parque de las Ciencias.

A través de esta actividad los alumnos, pueden relacionar lo aprendido en clase con el patrimonio vivo, además de valorar el legado artístico de al-Ándalus. Además, al trabajar de manera transversal con otras dos asignaturas permite a los alumnos desarrollar diferentes habilidades de manera transversal, así como despertar sus intereses en nuevas actividades y ciudades o culturas diferentes a las propias de origen.

Se propone contactar con el grupo Tres Culturas, para acercar a los alumnos un poco más a esta cultura a través de un taller de caligrafía árabe artística. Este taller se oferta en la Isla de la Cartuja, en Sevilla, por lo que podría ser viable contactar con la fundación y tratar de conseguir el traslado del artista al centro educativo, creando así una actividad que motive al alumnado a conocer más acerca de la cultura.

Conclusiones, limitaciones y prospección de futuro.

Las principales conclusiones que se extraen de este Trabajo de Fin de Máster son:

1. La programación es una herramienta necesaria para el proceso de aprendizaje, además, realizar una situación de aprendizaje es algo que requiere un gran trabajo, puesto que es necesario tener en cuenta diversos aspectos y casos concretos.
2. A pesar de realizar una programación, el docente debe ser flexible y realizar cambios siempre que sean necesarios para así favorecer el aprendizaje del alumno.
3. Es necesario conocer a los alumnos con los que se está trabajando y las necesidades de cada uno de ellos para así poder desarrollar al máximo sus capacidades y poder motivarlos para que despierten la curiosidad por aprender.
4. Es necesario la aplicación de metodologías activas en el aula y permitir el trabajo autónomo a los alumnos.

En cuanto a las limitaciones, a la hora de utilizar metodologías activas en el aula o permitir a los alumnos que trabajen de manera autónoma, en algunas ocasiones los propios alumnos se distraen y no consiguen alcanzar los objetivos previstos para cada una de las sesiones, por lo que la temporalización de la programación no se puede cumplir.

Además, al trabajar con alumnos con diferentes necesidades educativas y alumnos con diferentes niveles y trabajar en grupos muy heterogéneos, no permite poder prestar atención de manera uniforme e individualizada a cada uno de los alumnos por igual.

Es también importante destacar que los contenidos recogidos en el currículo son extensos, se están abarcando ocho siglos de historia en tan solo nueve sesiones de una hora. Esta limitación temporal limita al docente a la hora de diseñar las actividades y dificulta a los alumnos a la hora de profundizar en el temario, teniendo que pasar por alto aspectos relevantes e interesantes que enriquecerían la comprensión del periodo.

Al introducir la prospección de futuro, uno de los aspectos que se podría mejorar sería introducir en el aula donde encontramos alumnos con NEE una persona de apoyo, que pueda trabajar con estos alumnos y que cree contenido que responda a sus necesidades, para que así puedan comprender mejor el tema que se está tratando, puesto que en una clase con 20 alumnos es ciertamente complicado poder ofrecer una atención personalizada a cada uno de ellos y, aunque en los últimos años se han hecho grandes avances sobre esta cuestión, es importante seguir trabajando en ello, para así poder garantizar una educación inclusiva y que permita a cada uno de los alumnos desarrollar al máximo todas sus capacidades.

Referencias bibliográficas.

- Andreu-Andrés, M.A., Labrador-Piquer, M.J., (2011) Formación del profesorado en metodologías y evaluación. Análisis cualitativo. *Revista de Investigación en Educación*. 9(2), 236-245.
- Calvo, T. (2003). *La escuela ante la inmigración y el racismo*. Editorial Popular.
- Decreto 102/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. BOJA núm. 90 de 15/05/2023.
- Escarbajal, A. y Martínez, G. (2022). Uso de las metodologías activas en los centros educativos de educación infantil, primaria y secundaria. *International Journal of New Education*, (11), 5-25.
- García, A. (2015). Al-Andalus, importancia y controversia. *Andalucía en la Historia*, 50, 34-45.
- García, R., Traver, J. A., y Candela, I. (2019). Aprendizaje cooperativo: Fundamentos, características y técnicas. *Colección Acción Social*, 11.
- Granados, J.F., Vargas, C.V., Vargas, R.A, (2020). La formación de profesionales competentes e innovadores mediante el uso de metodologías activas. *Universidad y Sociedad*, 12(1), 343-349.
- Hortigüela, D., Pérez-Pueyo, A. (2016). La evaluación entre iguales como herramienta para la mejora de la práctica docente. *Opción*, 32(7), 865-879.
- Hortigüela, D., Pérez-Pueyo, A., González-Calvo, G. (2019). Pero...¿A qué nos referimos Realmente con la Evaluación Formativa y Compartida?: Confusiones Habituales y Reflexiones Prácticas. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 12(1), 13-27.

- Iglesias, I. (1997). Diversidad cultural en el aula de E/Le: La interculturalidad como desafío y como provocación,
- Jiménez, A. (2009). La escuela nueva y los espacios para educar. *Educación y Pedagogía*. 21(4), 105-125.
- Johari, A. y Bradshaw, A.C. (2008). Aprendizaje basado en proyectos en un programa de prácticas: Un estudio cualitativo de roles relacionados y sus atributos motivacionales. *Investigación y Desarrollo en Tecnología Educativa*, 56 (3), 329-359
- Johnson, D. W., Johnson, R. T. y Holubec, E.J. (1999). El aprendizaje cooperativo en el aula. Paidós
- Jones, N.F., Rasmussen, C, M. y Moffitt, M.C. (1997). Real-life problem solving: a collaborative approach to interdisciplinary learning. Washington: *American Psychological Association*.
- Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación (LODE). BOE núm. 166, de 4 de julio de 1985.
- Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía (LEA). Boja núm, 248, de 28 de diciembre de 2007.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE). BOE núm. 3818, de 30 de diciembre de 2020.
- López, A., Almirano, D. Sánchez, E., Castro, D., Maroto, M., Aguaguiña, N., Barrera, M., Morales, M. (2022). Metodologías activas de enseñanza: Una mirada futurista al desarrollo pedagógico docente. *Polo del Conocimiento*, 7(2), 1419-1430.

- Luelmo, M. (2018). Origen y desarrollo de las metodologías activas dentro del sistema educativo español. *Encuentro*, 27, 4-21.
- Matínez-Cocó, B., García-Sánchez, J., Robledo, P., Díez, C., Álvarez, M.L., Marván, J., de Caso, A., M., Fidalgo, R., Arias-Gundín, O., Pacheco, D. y Rodríguez, C. (2007) Valoración docente de las metodologías activas: un aspecto clave en el proceso de Convergencia Europea. *Aula Abierta*, 35 (1,2), 49-62.
- Moliner, O., Sales, M.A., Ferrández, R., moliner, L., Roig, R., (2012) Las medidas específicas de atención a la diversidad en la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) desde las percepciones de los agentes implicados. *Revista de Educación*, 356, 197-217.
- Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas. BOJA 104 de 02/06/2023.
- Pellicer, M. La diversidad cultural en el aula: un reto, una oportunidad
- Pérez, A., Fonseca, E., Lucas, B. (2021). *Iniciación al Aprendizaje Basado en Proyectos. Claves para su implementación*. Universidad de la Rioja.
- Reverte, J. R., Gallego, A. J., Molina, R., & Satorre, R. (2006). El aprendizaje basado en proyectos como modelo docente: experiencia interdisciplinar y herramientas groupware. Proyecto de innovación tecnológico-educativo e innovación educativa de la Universidad de Alicante

- Rodríguez-Sandoval, E., Vargas-Solano, E.M. y Luna-Cortés, J. (2010). Evaluación de la estrategia “aprendizaje basado en proyectos”. *Educación y educadores*, 13(1), 13-25.
- Saldarriaga-Zambrano, P., Bravo-Cerdeño, G., Loo-Rivadeneira, M., (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Dominio de las Ciencias*, 2, 127-137.
- Seibold, J. (2000). La calidad integral en educación. Reflexiones sobre un nuevo concepto de calidad educativa que integre valores y equidad educativa. *Revista Iberoamericana de educación*, 23, 215-231.
- Sistema de Información Multiterritorial de Andalucía s.f. *Andalucía pueblo a pueblo- Fichas Municipales*. Instituto de estadística y cartografía.
<https://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/sima/ficha.htm?mun=41016>
- Sobeida, J. Beltron-Cedeño, R., Beltron-Cedeño, V.C. (2021). Aprendizaje significativo, una alternativa para transformar la educación. *Dominio de las ciencias*, 7(2), 915-924.
- Suriñach, D. (2017). El sistema educativo de los Estados Unidos de América, *Avances en supervisión educativa*, (28), 1-23.
- Thomas, J.W. (2000). A review of research on project-based learning. California: Autodesk Foundation.
- Valero-García, M. (2005). Las dificultades que tienes cuando haces PBL. En Universidad de Mondragón (Ed.), *La Educación Superior hacia la Convergencia Europea: Modelos basados en el aprendizaje* (pp.1-8). Universidad de Mondragón.

Anexos.

Anexo 1

Rúbrica de evaluación del proyecto

Criterio	Excelente (10-9)	Notable (8-7)	En desarrollo (6-5)	En construcción (-5)
Investigación (15%)	La información que presenta es clara, rigurosa, se muestra bien estructurada y un buen dominio del tema	La información que presenta es clara y bien estructurada, pero con algunas faltas leves	La información que presenta es básica con imprecisiones	La información que presenta aparece incompleta o con un uso excesivo de IA
Conexión con la vida cotidiana (20%)	Relaciona de manera original y útil un aspecto curricular con un elemento perteneciente a su vida cotidiana	Relaciona de manera adecuada y útil un elemento convencional de la vida cotidiana	Relaciona de manera poco clara un elemento de la vida cotidiana con el contenido	No existe una relación entre el contenido y algún elemento de su vida cotidiana
Formato y presentación (15%)	Presenta un formato original, creativo y atractivo visualmente	Presenta un formato adecuado y limpio con una buena organización de los contenidos	Presenta un formato simple, con errores de presentación o grandes faltas de ortografía	El formato no se ajusta a las necesidades del proyecto o dificulta la comprensión del contenido
Trabajo cooperativo (15%)	Excelente colaboración entre todos los miembros del equipo	Buena cooperación general con una participación equilibrada	Participación desigual o dificultades de coordinación	Cooperación inexistente e incapacidad para resolver conflictos
Exposición oral (20%)	Exposición clara, buen uso del tiempo y argumentación del proyecto	Exposición comprensible con ligeros fallos de expresión	Exposición poco fluida, con falta de preparación	Exposición desorganizada con grandes dificultades de expresión
Autoevaluación y reflexión final (15%)	Reflexiona de manera crítica sobre el trabajo realizado y el aprendizaje	Reflexiona detectando aciertos y dificultades	Reflexión general, sin profundizar	Reflexión breve o poco significativa

Anexo 2

Rúbrica de evaluación final de la Unidad Didáctica

Criterio	Excelente (10-9)	Notable (8-7)	En desarrollo (6-5)	En construcción (-5)
Portfolio (25%)	Portfolio completo y ordenado. Refleja un avance a lo largo de la unidad	Portfolio adecuado, con el contenido necesario	Portfolio algo incompleto o con presentación mejorable	Portfolio incompleto o ausente. No refleja ningún avance
Proyecto al-Ándalus (40%)	Proyecto excelente que se ajusta a los criterios especificado	Proyecto completo y bien organizado	Proyecto bueno pero con fallos de contenido o presentación	Proyecto incompleto o con grandes fallos
Actitud y participación (20%)	Participa de forma activa en el aula y coopera con respeto	Participa en algunas ocasiones con buena actitud	Participación escasa	Participación inexistente o dificulta el grupo de trabajo
Organización y gestión del trabajo (15%)	Organiza el tiempo de forma óptima y presenta gran autonomía	Organiza el trabajo de manera correcta	Organización poco eficaz o uso irregular del tiempo	Falta de organización