



**MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE  
SECUNDARIA, BACHILLERATO, CICLOS, ESCUELAS DE IDIOMAS Y  
ENSEÑANZAS DEPORTIVAS**

**PROPUESTA DE UNIDAD DIDÁCTICA:  
HISTORIA DE ROMA A TRAVÉS DE SUS MUJERES**

Presentado por:

**Carlos Hornillo Díaz**

Dirigido por:

**Vicente Javier Mas Torres**

2024/2025

## Tabla de contenidos

Resumen.....	1
Introducción .....	2
Justificación.....	2
Objetivos .....	3
Presentación De Capítulos .....	4
Metodología .....	5
Desarrollo De La Unidad Didáctica.....	6
Marco Teórico .....	6
Marco Normativo .....	7
Marco Estatal: .....	7
Marco Autonómico: .....	8
Contextualización Del Centro Educativo.....	10
Presentación De La Propuesta Pedagógica, Análisis Y Proyecto De Mejora De La Misma .....	13
Secuencia De Los Contenidos, Competencias Y Evaluación .....	14
Evaluación.....	18
Actividades TIC .....	19
Metodologías Activas.....	19
Desarrollo De Valores Relativos A La Equidad Y Diversidad.....	20
Desarrollo De Valores Éticos .....	21
Atención A La Diversidad.....	22

	3
Propuesta De Innovación Educativa .....	22
Desarrollo De La Situación De Aprendizaje.....	28
Objetivos .....	31
Objetivos Generales .....	31
Objetivos Específicos.....	32
Fuentes Antiguas .....	33
Autores Contemporáneos .....	34
Competencias, Criterios De Evaluación Y Saberes Básicos .....	35
Metodología .....	42
Desarrollo De Las Sesiones .....	42
Cronograma.....	58
Rúbrica .....	62
Posibilidades De Proyectos De Investigación Educativa.....	68
Conclusiones, Limitaciones Y Prospección Del Futuro.....	71
Referencias Bibliográficas .....	75

### **Índice De Figuras**

Figura 1.....	10
---------------	----

### **Índice De Tablas**

Tabla 1 .....	16
---------------	----

Tabla 2 .....	26
Tabla 3 .....	29
Tabla 4 .....	36
Tabla 5 .....	59
Tabla 6 .....	63

## Resumen

El presente trabajo se desarrollará una unidad didáctica de la programación de la asignatura de Geografía e Historia de 1º de la ESO del IES Buen Pastor (Sevilla, Andalucía) así como una posterior propuesta de la unidad didáctica sobre la cultura romana. A lo largo del trabajo se desarrollarán los conceptos y elementos que queremos transmitir en el aula, así como la utilización de las metodologías activas de la enseñanza, la aplicación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible mediante la ejemplificación y explicación de los personajes y elementos culturales del mundo romano, y la continuidad o aparente continuidad de estos en la actualidad.

*Palabras clave:* Historia antigua, Imperio romano, Programación, ESO, Secundaria

## Summary

This work will develop a didactic unit of the programming of the subject of Geography and History of 1st year of ESO of the IES Buen Pastor (Seville, Andalusia) as well as a subsequent proposal of the didactic unit on Roman culture. Throughout the work, the concepts and elements that we want to transmit in the classroom will be developed, as well as the use of active teaching methodologies, the application of the Sustainable Development Goals through the exemplification and explanation of the characters and cultural elements of the Roman Empire, and the continuity or apparent continuity of these today.

*Keywords:* Ancient history, Roman Empire, Programming, ESO, Secondary

## Introducción

### Justificación

El presente trabajo representa el diseño y presentación de una unidad didáctica (UD) sobre la asignatura de Geografía e Historia, en concreto sobre la mujer en la cultura y sociedad del mundo romano.

El trabajo se ajusta a las directrices de la legislación vigente del estado español y de la Comunidad Autónoma de Andalucía, en el marco de las pautas marcadas por la Ley Orgánica 2/2020, del 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE) y el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por la que se establecen las enseñanzas básicas de la Educación Secundaria Obligatoria.

La motivación de este Trabajo Final de Máster reside en, primer lugar, de una afinidad personal. Y, en segundo lugar, a una serie de consideraciones:

- La primera, que el mundo romano en general, y el Imperio en particular, ha transmitido en la cultura occidental una serie de tópicos que han plasmado una idea de la Antigüedad muy concreta.
- La segunda consideración, es que precisamente esta idea del mundo romano lleva a plasmar una percepción maniquea de muchos elementos que, con más insistencia desde el siglo XIX, han influido en aspectos tan importantes como el Derecho, el nacionalismo, la conservación del patrimonio, el gasto en investigación, etc.
- La tercera, es que el peso de la idea de lo “romano” como una identidad heredada, que influye en cómo se perciben elementos que se consideran “extranjeros” a la llamada “cultura occidental”.

- La cuarta, que la mujer romana y su papel ha quedado invisibilizado, y que la historia de la mujer merece una atención no aparte, sino dentro de la propia Historia.

Los resultados que se esperan es que el alumnado tenga la capacidad de identificar los aspectos culturales y sociales de la antigüedad romana, y el papel de la mujer en ellos. Una vez estudiados e identificados, se hará una revisión de qué elementos pueden haberse transmitido y cuáles de ellos influyen hoy en día. Se pretende que los alumnos tengan una visión crítica del pasado y de los tópicos históricos transmitidos por nuestro contexto cultural y social. Se pretende aplicar metodologías actuales para la enseñanza de estos conceptos, a fin de mejorar la capacidad de atención, de participación, de aprendizaje o expresión.

En conclusión, se pretende conocer el pasado, pero también el presente y las consecuencias de cómo percibimos ese pasado.

## **Objetivos**

Para el correcto desarrollo de la presente unidad didáctica, se pretenden alcanzar unos objetivos acordes a las nuevas metodologías, enfoques y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Los objetivos de la unidad didáctica son:

1. Diseñar una propuesta de enseñanza-aprendizaje basada en metodologías actuales e innovadoras.
2. Promover la búsqueda de información y el análisis de los eventos históricos.
3. Presentar la Historia como una materia para comprender el presente a través del estudio del pasado, y como herramienta de cuestionamiento de los asertos de nuestra identidad y cultura.

4. Fomentar la participación y la curiosidad, el trabajo en equipo, y las distintas competencias sociales y emocionales del alumnado.
5. Promover valores éticos entre el alumnado, tales como la igualdad y el respeto a la diversidad, fomentando el pensamiento crítico.
6. Promover los valores de los Objetivos de Desarrollo Sostenible o Agenda 2030.

### **Presentación De Capítulos**

El presente trabajo se estructura en las siguientes partes:

La primera, que incluye este bloque, donde se encuentra la introducción del proyecto, la justificación del trabajo, y los objetivos que persigue esta unidad didáctica. También se encuentra la metodología utilizada para este trabajo.

La segunda parte está destinada al desarrollo de la unidad didáctica. Aquí se encuentra el marco teórico y el legislativo, y la contextualización del centro educativo en el que se ha basado el presente trabajo. Aquí también se desarrolla el proyecto docente del centro seleccionado, describiendo punto por punto aquellos aspectos más importantes. A partir de este proyecto, y en último lugar, se hará una propuesta de mejora sobre la unidad didáctica.

La tercera parte está enfocada a las situaciones de aprendizaje que pretenden presentarse para complementar la unidad didáctica.

Por último, se encuentran las conclusiones y las reflexiones finales para el proceso de elaboración del proyecto.

## Metodología

Para la realización de este Trabajo Final de Máster, se han empleado distintas metodologías, a fin de configurar una unidad didáctica de calidad, actualizada y acorde a los valores éticos marcados, así como el compromiso con la normativa estatal y autonómica:

1. En primer lugar, en base a la experiencia desarrollada en las prácticas del Máster donde he participado de manera activa en el desarrollo y el planteamiento de clases, proyectos, etc.
2. En segundo lugar, una selección bibliográfica, que pretende recoger, ampliar y perfeccionar los conocimientos que quieren transmitirse en esta UD. Esta bibliografía será presentada al alumnado. Esta bibliografía no pretende sustituir, sino ampliar, los datos que transmita el libro de texto que todos los alumnos poseen. De hecho, la lista bibliográfica estará a disposición de ellos en todo momento, e incluso se adaptará a sus necesidades.
3. Utilización de técnicas tradicionales, como pizarras, proyectores y libros físicos. También objetos o réplicas con los que los alumnos puedan interactuar.
4. Utilización de nuevas tecnologías. Además de distintas plataformas para poder enviar al alumnado el material necesario, como el caso de Microsoft Teams, se utilizarán algunas más interactivas como el caso de Kahoot o similares. También se propondrán plataformas para que los alumnos creen sus propios proyectos, como Powert Point.

## Desarrollo De La Unidad Didáctica

### Marco Teórico

Sobre el marco teórico, se debe tener en cuenta el currículum de la asignatura de Geografía e Historia de 1º de la ESO que exige la normativa vigente. Los contenidos son los siguientes:

- Roma: origen y etapas de la historia de Roma; la república y el imperio.
- Organización política y expansión colonial por el Mediterráneo.
- El cristianismo.
- La Península Ibérica: los pueblos prerromanos y la Hispania romana. El proceso de romanización.
- La ciudad y el campo. El arte: arquitectura, escultura y pintura.
- La Bética romana: influencia política, socioeconómica y cultural.
- La situación de la mujer: de la Prehistoria al fin del mundo antiguo.

A fin de conseguir cumplir con los contenidos del currículum, se desarrollará una introducción a la historia Romana desde los orígenes hasta la caída del Imperio romano occidental. Para ello, en primer lugar, se establecerá un marco de tiempo y espacio. Es importante que los alumnos conozcan dónde y cuándo se sitúa la civilización romana para comprender la cultura y la sociedad, y los cambios que ocurren con el tiempo.

En segundo lugar, se desarrollará un contexto histórico más profundo. Se profundizará en el desarrollo de los eventos políticos y el origen, conformación, consolidación y disolución del estado romano, y su desarrollo. Desde los orígenes, continuando por la República y finalizando con el Imperio. Dividido en las tres partes tradicionales: en primer lugar, la

monarquía, desde las tribus arcaicas que conformaron el estado hasta el marco cultural del Lacio e Italia. En segundo lugar, la República incipiente y el imperialismo romano en el Mediterráneo. Y, en tercer lugar, el Imperio, dividido a su vez en el Alto imperio, la crisis del siglo III, la Tetrarquía, la dinastía Constantina y finalmente Teodosio y la caída del estado romano occidental.

En tercer lugar, se presentará la cultura y la sociedad romana como tal a los alumnos. Esta suele desarrollarse en las aulas de manera esquemática y simplista, además de no profundizar en muchos detalles. Además, debido a cómo se imparte y a los propios sesgos del profesorado y de nuestra sociedad, se tiende a transmitir unos tópicos que deben ser aclarados y corregidos. Aquí se enfatizará en la religión, los órdenes sociales, la vida cotidiana y especialmente el papel de la mujer romana dependiendo de su estatus.

En cuarto lugar, se hablará de arte, literatura y fuentes de la Antigua Roma. Se desarrollará una visión del arte como una herramienta al servicio de la propaganda institucional y estatal, la literatura como una manifestación aristocrática y las fuentes como elemento de memoria transmitida, creada y preservadora.

### **Marco Normativo**

En el contexto de las leyes de educación del Estado Español, hay que tener en cuenta el marco estatal y el de la Comunidad Autónoma de Andalucía:

#### ***Marco Estatal:***

- *Constitución Española: BOE núm. 311, de 29 de diciembre de 1978.* El artículo 27 de la Carta Magna es la norma base por la que se garantiza el derecho a la

Educación de todos los españoles, delegando la composición concreta de la normativa en materia educativa a normativas específicas.

- *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, BOE núm 340, de 30 de diciembre de 2020.* Esta modificación es la que, en el momento en el que se elabora el presente escrito, es la normativa estatal vigente, conocida como la LOMLOE, que sustituye a la LOMCE y que presenta modificaciones respecto a la norma anterior en lo que a criterios de evaluación y competencias se refiere.

- *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, BOE núm. 106, de 4 de mayo de 2006.* Al ser la ley vigente una modificación de este texto, la vigencia de la LOE es indiscutible y sus directrices siguen aplicándose en la actualidad.

- *Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, BOE núm. 76, de 30 marzo de 2022.* Este Real Decreto concreta los conocimientos mínimos que han de impartirse en los distintos cursos de la Educación Secundaria Obligatoria (E.S.O), de forma que se garantice la adquisición por parte del alumnado de unos conocimientos mínimos en todo el territorio nacional.

### ***Marco Autonómico:***

- *Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía, BOJA núm. 252, de 14 de diciembre de 2007.* Al estar delegadas las competencias educativas en las Comunidades Autónomas, a partir de la normativa estatal en materia educativa, éstas elaboran su propia legislación. Esta ley de Educación de Andalucía es la desarrollada a partir de la LOE.

- *Ley 4/2017, de 25 de septiembre, de los Derechos y la Atención a las Personas con Discapacidad en Andalucía*, que refuerza los derechos de las personas con discapacidad a recibir una educación inclusiva en centros ordinarios, aunque también se permite su escolarización en centros específicos si sus necesidades lo requieren. Esta ley promueve la intervención temprana y la detección de necesidades, y aboga por la integración de estudiantes con discapacidad en el sistema educativo, garantizando el acceso a los recursos necesarios, BOJA núm. 191, de 26 de septiembre de 2017. La normativa actual hace gran hincapié en la inclusión educativa, por lo que esta ley es de gran importancia a la hora de abordar correctamente la situación y atención de este tipo de alumnado en el aula, garantizando así su derecho a una educación de calidad, al igual que para el resto del estudiantado.

- *Decreto 102/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria*, BOJA núm. 94, de 19 de mayo de 2023. Este decreto autonómico regula los contenidos que se han de impartir en los distintos institutos para el tramo de Enseñanza Secundaria Obligatoria (E.S.O) en Andalucía, ordenados por materia, curso y tema.

- *Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas*. BOJA núm. 105, de 2 de junio de 2023. La promulgación de esta orden complementa al Decreto 112/2023. En este caso se presentan las disposiciones para la atención a la diversidad y a las diferencias

individuales. Esta normativa, al igual que la Ley 4/2017, es de gran importancia para garantizar el acceso a la educación de calidad de todo el alumnado.

## Contextualización Del Centro Educativo

### Figura 1

*Logo del centro*



El IES Buen Pastor de la ciudad de Sevilla es un centro de educación privada-concertada situado en el barrio de Nervión, concretamente en la Calle Martínez Medina nº 2, uno de los lugares más exclusivos y concurridos de la ciudad hispalense. Perteneciente a una orden religiosa conventual de Hermanas del Buen Pastor, fue adquirido en 1992 por un agente privado, D. Andrés Joaquín Egea López. En este año 2025, el Buen Pastor presume de ser uno de los mejores centros y con mejores resultados de toda España.

El colegio ofrece una completa cobertura de educación para todas las etapas, es decir, infantil, primaria, secundaria y superior. Las familias que componen el alumnado, esperable si comprobamos el precio de la matrícula, suelen ser de un nivel adquisitivo medio-alto o

alto. Los padres suelen ocupar puestos administrativos de relevancia, son dueños de negocios o ejercen profesiones liberales que permiten a sus hijos tener una vida desahogada y costear las actividades del centro. La comunicación con los padres se hace vía telefónica, y con el alumnado a través de Microsoft Teams.

El colegio cuenta con un alumnado de unos 800 alumnos aproximadamente. Las instalaciones del centro son adecuadas. Cuenta con más de 7800 metros cuadrados, de los cuales construidos son aproximadamente 6600. Posee amplias zonas ajardinadas, siguiendo el espíritu del maestro Giner de los Ríos: *“El contacto con la naturaleza es fundamental en la educación, ya que nos conecta con la esencia de la vida y nos enseña lecciones que ningún libro puede transmitir”*. El centro está en constante renovación y mejora del edificio, debido a su antigüedad, para garantizar mejores servicios.

El colegio dispone de instalaciones deportivas y académicas. Estas son, dos pistas de baloncesto y dos de voleibol, una cancha de fútbol sala, un foso para salto de longitud, un gimnasio cubierto, una pista para ballet, tatami y cuatro pistas de minigolf. Posee dos laboratorios de ciencias, uno de biología y un taller de cristalografía, una sala de arte, la biblioteca y dos salones de actos. Uno de estos últimos es la antigua capilla donde aún se realizan actos religiosos, ya que se invitan a varios sacerdotes católicos dos veces al año para administrar el sacramento de la confesión y donde los alumnos rezan en días específicos. Sin embargo, la mayor parte del tiempo la capilla es usada como sala de conferencias o de reunión.

Posee un equipo directivo, distintos departamentos para cada asignatura y varios profesores de cada uno de ellos. El alumnado en general proviene de familias, como he señalado, acomodadas. La mayoría son de origen español, pero hay también de ascendencia china, árabe, eslava o latinoamericana. En general no se aprecia ningún alumno conflictivo, y

los casos de comportamientos violentos o inadecuados son prácticamente nulos. Sí es cierto que hay alumnos que generan cierto nivel de malestar y tienden a contestar al profesorado, pero nada preocupante. Es importante señalar que el instituto fomenta la educación, valores y creencias católicas, las cuales comparten la mayoría del alumnado. Sin embargo, hay alumnos de otras confesiones religiosas, así como aquellos que no practican ninguna, pero son una minoría.

Durante las prácticas, he trabajado con alumnos que van desde primero de la ESO hasta primero de Bachillerato, todos los cursos intermedios y ambos inclusive. Puesto que la UD va dirigida a alumnos de primero de la ESO, haré una breve descripción del grupo-clase. Se trata de niños de 11-12 años, unos 30 en el aula. La mayoría son de origen español. En mayor parte viven en Sevilla, en distintos barrios de un entorno socioeconómico pudiente, pero también vienen desde los pueblos cercanos a la ciudad.

Los horarios del centro se dividen en horarios de recepción y secretaría, así como los horarios del alumnado:

a) Infantil y primaria:

- Mañana lunes - jueves de 9:00 a 13:00h.
- Tarde lunes - jueves de 15:00 a 16:30h.
- Viernes de 9:00 a 14 h.
- Los meses de septiembre y junio hay jornada intensiva de 9:00 a 14:00h.
- Estos horarios se pueden ver ampliados por los servicios de aula matinal, comedor y actividades extraescolares. El alumno podrá permanecer en el centro de 8:00 a 19:00h.

b) Secundaria y bachillerato:

- Lunes - viernes de 8:30 a 15:00h.
- Los alumnos acuden al centro en jornada continuada de lunes a viernes, reservándose los miércoles por la tarde para la asistencia a actividades culturales o giras pedagógicas.

c) Recepción:

- Lunes - viernes de 15:00 a 19:30h.

d) Secretaría:

- Lunes - jueves de 9:00 a 19:00h.
- Viernes de 9:00 a 15:00h.

**Presentación De La Propuesta Pedagógica, Análisis Y Proyecto De Mejora De La Misma**

El objetivo será mejorar la propuesta pedagógica del curso de 1º de ESO del instituto del Buen Pastor, en este caso de la asignatura de Geografía e Historia. Para ello se compara la propuesta pedagógica con el currículo oficial. La asignatura de Geografía e Historia de 1º de ESO forma parte del currículum obligatorio según las directrices de la normativa estatal. Esta es Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, que modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de

mayo y, según la normativa autonómica, la Ley 17/2007, del 14 de diciembre, de Educación para Andalucía.

### ***Secuencia De Los Contenidos, Competencias Y Evaluación***

Los objetivos de la asignatura de Geografía e Historia en el curso de primero de la ESO del instituto del Buen Pastor son aquellos que quedan reflejados en el artículo 7 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo. Según la normativa, los objetivos que debe alcanzar el alumnado son:

- Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

- Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto

hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

- Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Los contenidos de la programación del instituto se dividen en nueve situaciones de aprendizaje, cinco para Historia y tres para Geografía. Aquellas que se centran en la especialidad que engloba este Trabajo Final de Máster son las cinco primeras, que son: Prehistoria, las primeras civilizaciones (Mesopotamia y Egipto), Grecia I, Grecia II, Roma I y Roma II. Estas situaciones siguen los objetivos dispuestos por la Junta de Andalucía.

Respecto a la temporalización de la programación, es la siguiente:

**Tabla 1:**

*Temporalización de la programación del centro.*

<b>Bloque temático:</b>	<b>Fechas:</b>	<b>Número de sesiones:</b>
La Prehistoria	17/09/2024 – 4/10/2024	Sesiones: 8
Las primeras civilizaciones (Mesopotamia y Egipto)	7/10/2024 – 31/10/2024	Sesiones: 11
Grecia I	4/11/2024 – 29/11/2024	Sesiones: 12
Grecia II	2/12/2024 – 10/01/2025	Sesiones: 10
Roma I	13/01/2025 – 7/02/2025	Sesiones: 12

Roma II	10/02/2025 – 7/03/2025	Sesiones: 13
El planeta Tierra	17/03/2025 – 11/04/2025	Sesiones: 12
El clima	15/04/2025 – 11/04/2025	Sesiones: 12
El medio ambiente	16/05/2025 – 6/06/2025	Sesiones: 10

Sobre las competencias, el alumnado debe desarrollar aquellas que fomentan su aprendizaje de manera crítica y autónoma, de tal modo que el planteamiento metodológico aboga por una enseñanza activa. Cada situación de aprendizaje pretende consolidar los conocimientos adquiridos, así como las habilidades, destrezas y actitudes para el correcto desarrollo no sólo académico, sino también personal, de cada alumno.

Para ello destacan las competencias STEM y digitales. La primera se usará para representar la información geográfica e histórica a través de diversas formas de representación gráfica, cartográfica y visual. También se elaborarán, expresarán y presentarán los contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros tipos de formatos, a fin de seleccionar la información relativa a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado. Finalmente, utilizar la secuencia cronológica con objeto de examinar la relación entre hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos.

En cuanto a las CD (competencias digitales) la programación enfatiza el uso de recursos digitales para la interpretación y elaboración de mapas, esquemas, imágenes y representaciones gráficas, así como Tecnologías de la Información Geográfica (TIG). Así mismo, con el uso de plataformas digitales para la introducción a las Ciencias Sociales y el

uso de sus procedimientos, términos y conceptos. Los alumnos deben tratar la información mediante el uso de las últimas tecnologías, relacionado con la competencia CPSAA. Por último, la competencia CCEO, que implica el fomento de la comunicación intercultural.

Con esto, se pretende que el alumno tome conciencia del desarrollo histórico y sirva para desarrollar su conocimiento del mundo actual mediante la Historia y la Geografía.

### ***Evaluación***

En lo que respecta a la evaluación, la programación didáctica contempla la Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. La evaluación contempla diversas áreas: la evaluación avanzada, la competencial, la autoevaluación y la coevaluación, con una amplia base de rúbricas, dianas y otros instrumentos diseñados por especialistas.

Entre las actividades evaluativas están las pruebas escritas, orales, exposiciones, presentaciones y exposición de trabajos. Así mismo, están los cuadernos de trabajo, el desarrollo de mapas y las situaciones de aprendizaje, así como otros elementos externos a la asignatura, como el trabajo en clase, el global prensa, las actividades extraescolares, etc.

En el caso de las situaciones de aprendizaje de Historia, se desarrollan líneas de tiempo, mapas históricos, biografías de los personajes seleccionados en cada época que tengan mayor relevancia. Para las situaciones de aprendizaje dedicadas a la Geografía, se desarrollan climogramas, mapas meteorológicos, etc. Una vez al mes, los alumnos hacen mapas actuales físicos y políticos de todos los continentes, y prestan especial atención a los de España. Los mapas políticos de España no sólo incluyen provincias y comunidades autónomas, sino también pueblos y sus características. La evaluación es continua.

Se busca siempre abordar los contenidos de manera transversal. Se incide en la comprensión oral y escrita, una correcta comunicación audiovisual, el desarrollo de las competencias digitales y relacionar los acontecimientos del pasado con el presente en lo que se refiere a las situaciones de aprendizaje dedicadas a la Historia.

### ***Actividades TIC***

En la programación del centro no se explican explícitamente ninguna actividad TIC, pero quedan plasmadas de diversas formas. Por ejemplo, a la hora de abordar situaciones de aprendizaje, así como se hacen referencia a ellas como recursos digitales para reforzar o ampliar los conocimientos. Los alumnos hacen uso de distintas plataformas online para la realización de sus trabajos, tales como Canvas, Loop, Designer o Timetoast. Estas se utilizan para la elaboración de actividades tales como situaciones de aprendizaje, creación de noticias, infografías, etc. Estas son enviadas a sus profesores a través de Microsoft Teams.

### ***Metodologías Activas***

Las diferentes estrategias metodológicas para el desarrollo de la unidad van encaminadas a:

- Localizar, seleccionar y contrastar la información de diversas fuentes.
- Plantear y desarrollar proyectos de forma creativa y cooperativa valorando la importancia de la sostenibilidad.
- Utilizar programas y aplicaciones informáticas para la creación de contenidos propios que faciliten el aprendizaje y la comunicación.

- Comprender las relaciones que conectan la sociedad humana y el medio natural, subrayando la sostenibilidad como un factor clave.
- Enfrentar retos, priorizar objetivos, planificar tareas y reflexionar críticamente; todo ello desde la autonomía personal.

Las metodologías activas usadas por el proyecto educativo son varias. Por un lado, el aprendizaje basado en proyectos (ABP) a través de la realización de proyectos prácticos y relevantes. Por ejemplo, en la unidad didáctica de la Prehistoria, deben realizar un cómic que sea un viaje por el tiempo. Otra metodología es aprendizaje basado en problemas. Como ejemplo, en la unidad 9 sobre el medio ambiente, el alumnado realizará un trabajo sobre el cambio climático y soluciones al respecto. En lo que respecta al aprendizaje cooperativo, los alumnos deben realizar, en cada tema, una situación de aprendizaje en conjunto con sus compañeros, fomentando la investigación grupal.

Los grupos varían dependiendo del trabajo o de la situación de aprendizaje, normalmente son grupos de unos 5 o 6 alumnos, pero también pueden ser individuales o por parejas. En cualquier caso, el Buen Pastor fomenta el trabajo en equipo para una mejor comunicación en clase y participación de todos los alumnos.

En cuanto a los espacios, los alumnos desarrollan la actividad casi en exclusividad en el aula. Sin embargo, también realizan salidas pedagógicas. Las actividades extraescolares se dividen en tres salidas por trimestre, y se intenta que coincidan con la materia que se está dando en el aula.

### ***Desarrollo De Valores Relativos A La Equidad Y Diversidad***

En el proyecto se afirma que tanto los recursos impresos como los recursos digitales se combinarán procesos cognitivos variados, adecuándonos a los diversos estilos de

aprendizaje del alumnado. Los ejercicios, actividades y tareas planteadas se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiriera los aprendizajes de manera progresiva, partiendo de la reproducción y el conocimiento, hasta procesos cognitivos que contribuyan a aprendizajes más profundos a partir de las tareas planteadas.

Para ello, se plantean los siguientes instrumentos y recursos: los esenciales; fondo de fichas para la diversidad e inclusión; evaluar las medidas para la inclusión y la atención a la diversidad individual y del grupo que requiera el desarrollo de la unidad. Para ello, dispone de herramientas en un anexo de la programación.

Así, el centro no establece un solo protocolo, sino que evaluará individualmente cada caso mediante el uso de estas herramientas.

### ***Desarrollo De Valores Éticos***

En lo que respecta a los valores éticos, la programación deja claro que lo principal del conocimiento de la asignatura de Geografía e Historia es la comprensión del pasado y su relación con el presente. En este sentido, cada tema ensalza unos valores concretos. Por ejemplo, la unidad 9 trata sobre el cambio climático, poniendo énfasis en el Objetivo de Desarrollo Sostenible 11 (Ciudades y comunidades sostenibles) y el ODS 15 (Vida de ecosistemas terrestres).

Los valores éticos no se plasmas explícitamente como apartado diferenciado dentro de la programación, sino que se desarrolla a lo largo de la metodología y las distintas situaciones de aprendizaje que propone. Se destacan los valores del multiculturalismo, la igualdad de hombres y mujeres, la diversidad sexual, la solidaridad, etc.

### *Atención A La Diversidad*

No hay ningún apartado en especial más allá de lo desarrollado en puntos anteriores.

### *Propuesta De Innovación Educativa*

El presente apartado pretende hacer una propuesta para mejorar la unidad didáctica del centro el Buen Pastor de la asignatura de Geografía e Historia de 1º de la ESO. El alumnado que constituye la clase está conformado por 30 estudiantes, de familias acomodadas económicamente. El número de varones y de niñas es similar. La mayoría de ellos tienen 12 años.

En primer lugar, creo necesario señalar con mayor exactitud los ODS que queremos plasmar en el proyecto de la asignatura de Geografía e Historia. El proyecto docente sólo recoge que se comprometen con ellos, pero no se explica cómo plasmarlos correctamente. Estos deben ser reforzados no sólo por parte del docente sino también en la propuesta de las distintas situaciones de aprendizaje que tengan a lo largo del curso. Los ODS que considero más relevantes para esta asignatura son:

Para la parte de Geografía:

- Por un lado, aquellas que conciernen al cuidado medioambiental: ODS 6, Agua limpia y saneamiento; ODS 7, Energía asequible y no contaminante; ODS 11, Ciudades y comunidades sostenibles; ODS 13, Acción por el clima; ODS 14, Vida submarina; ODS 15, Vida de ecosistemas terrestres. Es de vital importancia, para la educación, fomentar los ODS destinados al cuidado y respeto al medioambiente. La parte de Geografía debe darle especial atención al impacto de la huella humana en los ecosistemas y las posibles soluciones al reto de la crisis climática.

- Por otro lado, aquellas que se enfocan en la demografía humana, y preocupación por un sistema económico sostenible. Estas son: ODS 1, Fin de la pobreza; ODS 2, Hambre cero; ODS 3, Salud y bienestar; ODS 8, Trabajo decente y crecimiento económico; ODS 9, Industria, innovación e infraestructura; ODS 10, Reducción de las desigualdades; y ODS 12, Producción y consumo responsables. En este sentido, el estudio de la geografía humana nos ayuda a entender y empatizar con los sistemas económicos y el desarrollo humano, y a los problemas que causa a nivel global. La educación debe centrarse en que el alumnado entienda las consecuencias de un Capitalismo salvaje en la población, y las soluciones que podemos aplicar para garantizar un mundo más equitativo y sostenible.

Para la parte de Historia, en la que se centrará este trabajo:

- ODS 4, Educación de calidad. Es indispensable garantizar una educación de calidad para todo el alumnado, no sólo de las instituciones privadas, sino también públicas. Es necesario fomentar una educación basada en valores democráticos, que garanticen unos alumnos concienciados con la igualdad de género, la multiculturalidad, y sensibilizados con el mundo que les rodea. Además, el alumno debe acabar sus estudios en la Enseñanza Secundaria Obligatoria con un nivel cultural básico y de calidad, que le garantice una independencia personal y una capacidad crítica. El objetivo de la educación debe ser formar a la ciudadanía del mañana.
- ODS 5, Igualdad de género. Es indispensable que la asignatura de Geografía e Historia fomente la igualdad de género y el respeto por la diversidad sexual y de identidad. Las aulas deben ser lugares seguros para que las niñas puedan desarrollar sus inquietudes de futuro sin temor a las limitaciones culturales que puedan sentir. Así mismo, debe ser un espacio de tolerancia hacia las identidades

de género y sexuales no normativas. Esto fomenta el respeto en todo el alumnado, y les acostumbra y educa en una sociedad diversa.

- ODS 10, Reducción de las desigualdades. El alumnado debe estar concienciado con las desigualdades socioeconómicas que le rodean. La educación debe fomentar el apoyo a los más desfavorecidos y en situación de vulnerabilidad. Las desigualdades económicas pueden ser muy diversas, y en concreto, los alumnos de un centro privado deben ser conscientes del privilegio que poseen y de la empatía que deben mostrar. Las desigualdades sociales, derivadas de múltiples factores (etnias minoritarias, inmigración, discapacidad) también deben ser analizados.
- ODS 16, Paz, justicia e instituciones sólidas. La educación debe fomentar la justicia basada en valores democráticos, que sólo puede ser garantizadas por unas instituciones sólidas. Es necesario fomentar el debate, la alteridad y los valores éticos del respeto y la tolerancia, a fin de garantizar una sociedad pacífica que erradique la violencia.
- ODS 17, Alianzas para lograr los objetivos. Por último, la búsqueda del multilateralismo, es decir, las alianzas entre las distintas instituciones mediante el diálogo y el entendimiento para lograr un bien común. En una sociedad cada vez más individualista, es necesario establecer relaciones basadas en la cooperación.

En segundo lugar, la manera en la que se evalúa a los alumnos presenta en mi opinión problemas importantes. Una de ellas es la evaluación de los mapas. Los alumnos deben realizar cada mes una prueba de mapas físicos y políticos de todos los continentes, y específicamente el físico y político de España. La nota de aprobado debe ser por encima de un 70% (de 10 ítems que les piden, deben acertar 7; y en el caso de España, 10 de 15).

Además, los niños deben conocer un listado de todos los pueblos y sus características de toda la geografía española.

Esto es problemático por varios motivos. Primero, porque es una carga de trabajo para el alumnado y el profesorado. En segundo lugar, porque representa una continuación del sistema de memorización y plasmación del conocimiento sin integrarlo directamente. Y, en tercer lugar, en el caso de los pueblos y sus características, porque no resulta eficaz ni tampoco enriquecedor para el conocimiento de la Geografía y la Historia.

Por ello, una propuesta sería, primeramente, la eliminación de las pruebas de los pueblos de España y sus características. Una solución podría ser que, a lo largo de su vida escolar, vayan aprendiendo sobre los distintos pueblos y cómo influyeron en el desarrollo histórico, político y social de cada época. Por ejemplo, que Córdoba fue la capital del Emirato y posterior Califato omeyas, y qué características posee como tal; o que Itálica fue patria de Adriano, refundada como centro de culto imperial para la provincia de la Bética.

En segundo lugar, la evaluación de los mapas políticos y físicos, tanto de los continentes como de España, deberían ser acordes a una nota de corte estándar (es decir, 5 de 10 para los mapas de continentes; 8 de 15 para los de España) Una solución a aquellos que aprueben de manera ajustada podría ser la realización de trabajos de refuerzo, como realizar un mapa, o la repetición de pruebas para motivarles a subir la nota.

En tercer lugar, el conocimiento de los mapas físicos debe ser estudiado de manera individual y explicando cómo ha influido en el desarrollo histórico y político. Así, el conocimiento del nombre de cadenas montañosas, desiertos, mares o islas se ve reforzado por un contexto teórico.

Por otro lado, están los exámenes. Actualmente, la evaluación mediante las pruebas escritas consta de las siguientes partes. Una pregunta larga, dos o tres de desarrollo corto, cuatro biografías y un mapa histórico. Una posible propuesta de mejora sería la siguiente. Eliminar las preguntas cortas y añadir una pregunta larga más. En las biografías se pediría no

sólo la vida de ese personaje, sino también el contexto histórico, añadiendo así las anteriores cuestiones breves. Por último, se podría añadir, para enfatizar la importancia del arte, la imagen de un edificio para que los alumnos señalen sus elementos y sus partes, que identifiquen qué es, y que brevemente expliquen su función. Otra imagen podría ser una escultura, o una pintura, a fin de que se hagan preguntas como quién es el personaje y qué función tenían estas obras de arte.

Por último, hay que abordar la disparidad de sesiones destinadas a cada bloque en la temporización actual. La Prehistoria tiene sólo ocho sesiones y las primeras civilizaciones 11, mientras que Grecia y Roma poseen 22 y 24 sesiones respectivamente. Esto conlleva que, se perpetúe la idea de que estos periodos de la historia a los que no se les dedica tiempo acaben siendo entendidos como ajenos a nuestra cultura, de menor importancia, y quede en el imaginario como algo externo. No es menos sintomático que Grecia y Roma sigan siendo considerados, incluso en el Buen Pastor, como ancestros, mientras que Egipto o Mesopotamia queda en lo extranjero y anecdótico, de poca relevancia en nuestras sociedades. Comprender estas culturas nos ayudaría también a alcanzar los ODS propuestos.

Una manera de paliar esto es el aumento de sesiones en detrimento de aquellas dedicadas a Grecia y Roma. Las nuevas sesiones de la Prehistoria pueden enfocarse en la importancia de la Revolución Neolítica del medio oriente y su impacto y difusión por el continente europeo. Y aquellas que estén enfocadas a Mesopotamia y Egipto podrían enfatizar la expansión de la cultura o el movimiento de los pueblos del Levante por el resto del Mediterráneo. Así, los alumnos podrían profundizar en los asentamientos de origen fenicio en la Península Ibérica, o darían sentido al arte púnico o egipcio que influyó en los pueblos prerromanos.

Por lo tanto, la temporalización podría proponerse de la siguiente manera:

**Tabla 2:***Propuesta de temporalización.*

<b>Bloque temático:</b>	<b>Número de sesiones:</b>
Prehistoria	Sesiones: 10
Las primeras civilizaciones (Mesopotamia y Egipto)	Sesiones: 12
Grecia I	Sesiones: 11
Grecia II	Sesiones: 10
Roma I	Sesiones: 11
Roma II	Sesiones: 11

### **Desarrollo De La Situación De Aprendizaje**

La justificación de esta unidad es el conocimiento de la civilización romana, de sus instituciones, su religión, su sociedad, su sistema político, etc. Es importante que los alumnos conozcan en profundidad el mundo romano debido a la continua exposición que tienen de su legado en la sociedad, que ha transmitido un ideario y unos valores que no corresponden, o no del todo, con el pasado. El conocimiento de este pasado ayudará al alumnado a desarrollar un pensamiento crítico con los discursos actuales, a tener curiosidad por el mismo y a relacionar las sociedades del pasado con la actual, pudiendo tener una base para introducir los ODS y fomentar el multiculturalismo, el conocimiento del papel de las mujeres, la inmigración, etc. El reto por resolver será desmentir los mitos en torno a nuestro propio legado cultural y la historia de legitimización creada a partir de la idea de lo “romano” como concepto, sin desechar ni menospreciar su importancia.

Para la realización de la situación de aprendizaje, se ha puesto como hilo conductor a las mujeres más reseñables de cada época. La imagen, personalidad y acciones de estas mujeres pueden explicar el desarrollo de la historia romana a través de su presencia política y social. Así, mujeres como Fulvia, Livia, Julia Domna o Hipatia de Alejandría nos ayudan a entender el contexto social, político, económico y religioso, integrándolas en la explicación y cumpliendo con el ODS 5 y su objetivo de visibilizar la historia de las mujeres y empoderar a las niñas.

La unidad didáctica se dividirá en las siguientes sesiones:

#### **Tabla 3:**

*Temporalización y sesiones de la unidad didáctica.*

<b>Temporalización y sesiones:</b> 15 sesiones de 50 – 55 minutos cada una	<b>Desarrollo de contenidos:</b>
Roma I. Sesión 1	Introducción al mundo romano. ¿Qué sabemos de Roma?  Marco cronológico y geográfico.  Presentación del proyecto: “ <i>Feminae</i> . La historia de Roma a través de las mujeres”
Roma I. Sesión 2	La sociedad, la economía y las instituciones políticas durante la Monarquía y la República.  <b>El papel de la mujer</b>
Roma I. Sesión 3	Los inicios de Roma. Desde la conformación de la ciudad hasta el fin de la Monarquía.  <b>Mujeres:</b> Tanaquil y Lucrecia
Roma I. Sesión 4	Los inicios de la República. Expansionismo e historia política. Cartago  <b>Mujeres:</b> Emilia Tercia y Cornelia
Roma I. Sesión 5	Consolidación y crisis de la República imperial. Guerras civiles y conflictos sociales  <b>Mujeres:</b> Fulvia y Cleopatra
Roma I. Sesión 6	La religión en Roma I. Historia de la religión pública y doméstica. Dioses, cultos y sacerdotes.

	<b>La mujer en la religión. Las vestales</b>
Roma II. Sesión 7	La sociedad, la economía y las instituciones políticas durante el Imperio.  <b>El papel de la mujer. Entre la continuidad y el cambio.</b>
Roma II. Sesión 8	El Imperio. El Principado. Las cuatro dinastías civiles.  <b>Mujeres:</b> Livia, Domicia, Pompeya Plotina, Julia Domna
Roma II. Sesión 9	La crisis del siglo III. El Dominado. La Tetrarquía. La dinastía Constantina.  <b>Mujeres:</b> Prisca y Constantina
Roma II. Sesión 10	Final del Imperio romano de Occidente. Los últimos emperadores. Crisis, cambios y transformaciones. El mito de la “caída” del Imperio.  Continuidad. Breve introducción al Imperio romano de Oriente  <b>Mujeres:</b> Hipatia y Teodora
Roma II. Sesión 11	La religión en Roma II. El culto imperial y las religiones místicas. El cristianismo y el judaísmo. Otras religiones y pensamientos  <b>La mujer en el culto imperial y en el cristianismo.</b>

Roma II. Sesión 12	La cultura romana. Espectáculos, gastronomía, y vida cotidiana. <b>El papel de la mujer en la cultura.</b>
Roma II. Sesión 13	El arte romano. Entre la memoria y la propaganda  La ciudad romana. El caso de Itálica <b>La mujer en el arte</b>
Roma II. Sesión 14	La Hispania romana.
Roma II. Sesión final	Exposición del proyecto

## Objetivos

### *Objetivos Generales*

- Relacionar con una mirada crítica el pasado con el presente.
- Conocer los procesos históricos fundamentales que han influido en el desarrollado de las sociedades humanas a lo largo del tiempo.
- Analizar las causas y consecuencias de los principales acontecimientos históricos del mundo romano.
- Reconocer la diversidad cultural y social, promoviendo actitudes de respeto, tolerancia y convivencia democrática.
- Utilizar herramientas y recursos históricos (mapas, líneas de tiempo, documentos, imágenes, etc.) para investigar y presentar información de forma clara y organizada.
- Valorar el patrimonio histórico y cultural, comprendiendo su importancia para la identidad individual y colectiva.

- Fomentar la curiosidad por el pasado, como medio para comprender mejor el presente y participar activamente en la sociedad.

### *Objetivos Específicos*

- Profundizar, analizar y comprender los procesos de la Historia Antigua en general, y de la Historia romana en particular.
- Identificar en el tiempo y el espacio las principales etapas de la Historia romana.
- Analizar el proceso de expansionismo romano, los procesos políticos, militares y culturales, y sus consecuencias.
- Comprender la importancia de la romanización, pero con un estudio crítico, racional y fundado, y reconocer su importancia y legado en la actualidad.
- Relacionar hechos históricos del pasado romano con problemáticas o estructuras sociales actuales.
- Utilizar fuentes históricas diversas (imágenes, fuentes clásicas, mapas, restos arqueológicos...) para obtener información de la Historia de Roma.
- Comprender la Historia romana a través de las mujeres, no como elemento aparte, sino como hilo conductor integrado dentro de la narrativa histórica.
- Cumplir con los ODS, especialmente el ODS 5, Igualdad de género.
- Comprender la Historia de España a través del pasado con una perspectiva diacrónica y espacial.
- Conocer la diversidad histórica y cultural de la Península Ibérica a través de la Historia y su importancia y legado a nivel europeo y mundial.

## Fuentes Y Bibliografía

### *Fuentes Antiguas*

- Agustín de Hipona, *La Ciudad de Dios contra los paganos*. Traducción de Rosa María Marina Sáez, Biblioteca Clásica Gredos (Madrid 2006).
- Aurelio Víctor, *Libro de los Césares*. Introducciones, traducción y notas de Emma Falque, Biblioteca Clásica Gredos (Madrid 2008).
- Casio Dion, *Historia Romana*. Traducción de Domingo Plácido Suárez, Biblioteca Clásica Gredos (Madrid 2016).
- Cornelio Tácito, *Anales*. Introducción, traducción y notas de José L. Moralejo, Biblioteca Clásica Gredos (Madrid 1979).
- Diodoro Sículo, *Biblioteca Histórica*. Traducción en inglés de Francis Walton, Attalus (2010).
- Herodiano, *Historia del Imperio Romano después de Marco Aurelio*. Traducción, introducción y notas de Juan J. Tomes Esbarrancha, Biblioteca Clásica Gredos (Madrid 1985).
- *Historia Augusta*. Edición de Javier Velaza Frías, Cátedra (Madrid 2022).
- *La Santa Biblia*. Edición y dirección de E. Martín Nieto, coordinación de J. A. Carrera Páramo (Madrid 1998)
- Plinio el Joven, *Cartas*. Introducción, traducción y notas de Julián Fernández González, Biblioteca Clásica Gredos (Madrid 2015).
- Plinio el Viejo, *Historia Natural*. Traducción y notas de Antonio Fontán *et al.*, Biblioteca Clásica Gredos (Madrid 1998).
- Plutarco, *Vidas paralelas*. Traducción de Juan Pablo Sánchez Hernández, Biblioteca Clásica Gredos (Madrid 2009).

- Suetonio, *Vida de los doce césares*. Traducción y notas de Rosa M.<sup>a</sup> Agudo Cubas, Biblioteca Clásica Gredos (Madrid 1992).
- Tertuliano, *A los gentiles*. Introducción, traducción y notas de Carmen Castillo García, Biblioteca Clásica Gredos (Madrid 2001).
- Tito Livio, *Historia de Roma desde su fundación. Libros XXI-XXV*. Traducción y notas de José Antonio Villar Vidal, Biblioteca Clásica Gredos (Madrid 1993).

### ***Autores Contemporáneos***

- Acedo Panal, M. J. (2017). Mujer y poder en Roma: las emperatrices sirias. *Investigación y Letras, 1*, 7–15.
- Bayet, J. (1984). *La religión romana. Historia política y psicológica*. Cristiandad.
- Bravo Castañeda, G. (2012). ¿Otro mito historiográfico? La crisis del siglo III y sus términos en el nuevo debate. *Studia Historica. Historia Antigua, 30*, 115–140.
- Carcopino, J. (1993). *La vida cotidiana en Roma en el apogeo del imperio*. Temas de Hoy.
- Cid López, R. M. (2019). Domus, mujeres y género. Imágenes y espacios de la dependencia femenina. En M. García Sánchez & R. S. Garraffoni (Eds.), *Mujeres, género y estudios clásicos: un diálogo entre España y Brasil* (pp. 173–191).
- González Herrero, M. (2020). *El culto imperial en el mundo romano*. Síntesis.
- Hidalgo de la Vega, M. J. (2012). *Las emperatrices romanas: sueños de púrpura y poder oculto*. Universidad de Salamanca.

- Hopkins, K. (1999). *A world full of gods: Pagans, Jews and Christians in the Roman Empire*. London: Weidenfeld & Nicolson.
- Lozano, F. (2024). *La Itálica de Adriano: Una ciudad ceremonial*. Consejería de Cultura y Deportes, Junta de Andalucía.
- López Barja de Quiroga, P., & Lomas Salmonte, F. J. (2004). *Historia de Roma*. Akal.
- Marqués González, N. F. (2018). *Un año en la Antigua Roma: La vida cotidiana de los antiguos romanos a través de su calendario*. Espasa.
- Marqués González, N. F. (2021). *¡Que los dioses nos ayuden! Religiones, ritos y supersticiones de la antigua Roma*. Espasa.
- Pavón Torrejón, P. (Ed.). (2022). *250 mujeres de la Antigua Roma*. Universidad de Sevilla.
- Pomeroy, S. H. (2020). *Diosas, rameras, esposas y esclavas: Mujeres en la Antigüedad clásica*. Akal.
- Roldán, J. M. (1995). *Historia de Roma*. Ediciones de la Universidad de Salamanca.
- Toner, J. (2012). *Sesenta millones de romanos: La cultura del pueblo en la antigua Roma*. Crítica.
- Zanker, P. (1992). *Augusto y el poder de las imágenes*. Alianza.

### **Competencias, Criterios De Evaluación Y Saberes Básicos**

Las competencias, criterios de evaluación y saberes básicos que sigue esta unidad didáctica son los siguientes:

**Tabla 4:**

*Competencias, criterios de evaluación y saberes básicos.*

<b>Competencias:</b>	<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar respuestas en varios formatos.</p> <p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p> <p>3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.</p> <p>4. Identificar y analizar los elementos del paisaje y su articulación en sistemas complejos naturales, rurales y urbanos,</p>
----------------------	---

	<p>así como su evolución en el tiempo, interpretando las causas de las transformaciones y valorando el grado de equilibrio existente en los distintos ecosistemas, para promover su conservación, mejora y uso sostenible.</p> <p>5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios a nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.</p> <p>6. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país, y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.</p> <p>7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como favorecer procesos que contribuyan a la</p>
--	--

	<p>cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.</p>
<p><b>Criterios de evaluación:</b></p>	<p>1.1. Iniciarse en la elaboración, expresión y presentación de contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos utilizando estrategias sencillas de búsqueda, selección y tratamiento de la información de forma guiada sobre procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado.</p> <p>1.2. Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Prehistoria, la Edad Antigua, la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas.</p> <p>2.1. Identificar, valorar y mostrar interés por los principales problemas que afectan a la sociedad, adoptando una posición crítica y proactiva hacia los mismos.</p> <p>2.3. Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas.</p> <p>3.2. Identificar los principales problemas, retos y desafíos a los que se ha enfrentado la humanidad a lo largo de la historia, los</p>

	<p>cambios producidos, sus causas y consecuencias, así como los que, en la actualidad, debemos plantear y resolver en torno a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p> <p>3.3. Representar adecuadamente información geográfica e histórica a través de diversas formas de representación gráfica, cartográfica y visual.</p> <p>3.4. Utilizar una secuencia cronológica con objeto de examinar la relación entre hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad y duración), utilizando términos y conceptos apropiados.</p> <p>4.2. Conocer el grado de sostenibilidad y de equilibrio de los diferentes espacios y desde distintas escalas y entender su transformación y degradación a través del tiempo por la acción humana en la explotación de los recursos, su relación con la evolución de la población y las estrategias desarrolladas para su control y dominio y los conflictos que ha provocado.</p> <p>5.1. Identificar, interpretar y analizar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común a lo largo de la historia, desde el origen de la sociedad a las distintas civilizaciones que se han ido sucediendo, señalando los principales modelos de organización social, política, económica y religiosa que se han ido gestando.</p>
--	--

	<p>5.2. Señalar y explicar aquellas experiencias históricas más destacables, y anteriores a la época contemporánea, en las que se lograron establecer sistemas políticos que favorecieron el ejercicio de derechos y libertades de los individuos y de la colectividad, considerándolas como antecedentes de las posteriores conquistas democráticas y referentes históricos de las libertades actuales.</p> <p>5.3. Mostrar actitudes pacíficas y respetuosas y asumir las normas como marco necesario para la convivencia, demostrando capacidad crítica e identificando y respondiendo de manera asertiva ante las situaciones de injusticia y desigualdad.</p> <p>6.1. Situar el nacimiento y desarrollo de distintas civilizaciones y situarlas en el espacio y en el tiempo, integrando los elementos históricos, culturales, institucionales y religiosos que las han conformado, explicando la realidad multicultural generada a lo largo del tiempo e identificando sus aportaciones más relevantes a la cultura universal.</p> <p>7.4. Valorar, proteger y conservar el patrimonio artístico, histórico y cultural como fundamento de identidad colectiva local, autonómica, nacional, europea y universal, considerándolo un bien para el disfrute recreativo y cultural y un recurso para el desarrollo de los pueblos.</p>
--	---

<p><b>Saberes básicos:</b></p>	<p>1. Ubicación espacial: representación del espacio, orientación y escalas. Utilización de recursos digitales e interpretación y elaboración de mapas, esquemas, imágenes y representaciones gráficas. Tecnologías de la Información Geográfica (TIG).</p> <p>2. Tecnologías de la información. Manejo y utilización de dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales. Búsqueda, tratamiento de la información y elaboración de conocimiento. Uso seguro de las redes de comunicación. Lectura crítica de la información.</p> <p>3. Desarrollo de trabajos (individuales o colaborativos), desarrollo de biografías (grandes personalidades del mundo romano).</p> <p>4. Objetivos de Desarrollo Sostenible. La visión de los dilemas del mundo actual, punto de partida para el pensamiento crítico y el desarrollo de juicios propios.</p> <p>5. Las fuentes históricas y arqueológicas como base para la construcción del conocimiento histórico. Objetos y artefactos como fuente para la historia y el legado inmaterial. El significado de los archivos, bibliotecas y museos y del legado histórico y cultural como patrimonio colectivo.</p> <p>6. Sociedad del conocimiento. Introducción a los objetivos y estrategias de las Ciencias Sociales y al uso de sus</p>
--------------------------------	--

	<p>procedimientos, términos y conceptos. Uso de plataformas digitales. Desarrollo de un vocabulario temático propio por parte del alumnado.</p> <p>7. Sociedad del conocimiento. Introducción a los objetivos y estrategias de las Ciencias Sociales y al uso de sus procedimientos términos y conceptos. Uso de plataformas digitales.</p> <p>8.Ubicación espacial: representación del espacio, orientación y escalas. Utilización de recursos digitales e interpretación y elaboración de mapas, esquemas, imágenes y representaciones gráficas. Tecnologías de la Información Geográfica (TIG).</p> <p>Desarrollo de mapas históricos.</p>
--	---

## **Metodología**

### ***Desarrollo De Las Sesiones***

En la presente propuesta de situación de aprendizaje he diseñado una temporalización dividida en quince sesiones, en las cuales se pretende desarrollar distintas metodologías de aprendizaje, destinadas a la adquisición de las competencias específicas y alcanzar los objetivos previamente señalados. Aunque se dedica una hora a cada sesión, este tiempo es aproximado, debido a que siempre se necesita un momento para que el docente llegue, ponga orden y comience la clase. Por ello, el tiempo real de duración será entre 55 y 50 minutos aproximadamente.

a) Primera sesión:

Durante la primera sesión de aprendizaje se realizará una introducción al nuevo tema, es decir, a la civilización romana. En primer lugar, se les preguntará a los alumnos qué saben ellos de Roma. El docente irá apuntando las cosas en la pizarra, de tal manera que las ideas y conceptos queden expuestos a todos los alumnos. La siguiente pregunta será qué elementos creen que nos ha legado la civilización romana, o qué pervivencias creen que existen hoy en día. La intención es que los alumnos interactúen con el docente y entre ellos, a fin de que se relacionen sus ideas con las de sus compañeros, y que revelen un mapa conceptual común, para que comprendan qué se les ha transmitido o qué ha permanecido del mundo romano. Esta primera parte durará unos 15 minutos.

A continuación, el profesor proyectará un PowerPoint con el temario y el contenido que se dará en las siguientes sesiones. Se expondrá el marco cronológico y geográfico en el que se sitúa la civilización romana, mediante una línea de tiempo y un mapa histórico. Se presentarán las tres principales etapas históricas romanas (Monarquía, República e Imperio) y las subdivisiones que tienen cada una (República inicial y tardía; Principado y Dominado en el Imperio). El mapa histórico mostrará las provincias romanas y se introducirá a la gran diversidad regional del Mediterráneo antiguo. Esta parte magistral durará otros 15 minutos.

Por último, el resto de la sesión (unos 20 – 25 minutos) será dedicada a exponer y explicar el proyecto al que se le dedicará gran parte de la calificación final. El proyecto se titula “*Feminae*. La historia de Roma a través de las mujeres”. El proyecto consistirá en seleccionar dos mujeres de cada periodo histórico de Roma, analizando la sociedad, la cultura y la sociedad a través de ellas, y cómo sería la vida para los romanos de cada época. El objetivo será que los alumnos entreguen un trabajo final, a modo de memoria, que deberán

exponer y realizarán una exposición que puedan colocar en los pasillos del centro con las mujeres más importantes. Se realizarán grupos de trabajo de 5 alumnos cada uno, 6 grupos.

El papel de la mujer en Roma debe ser aclarado en el presente trabajo. La mujer romana era legal, jurídica, y socialmente inferior al hombre. Estaba excluida de todo papel político y administrativo, o de ejercer determinados oficios como soldados o banqueras. El jurista Emilio Papiniano, prefecto del pretorio del emperador Lucio Septimio Severo, sentenció de manera reveladora: “En muchos de los artículos de nuestro derecho es peor la condición de las fēminas que la de los varones” (D. 1. 5. 9; Pap. *Lib. III Quaest*). Su aventajado alumno, Cneo Domicio Anio Ulpiano, jurista durante los reinados de Heliogábalo y Alejandro Severo, afirmó que: “Las mujeres están excluidas de todos los oficios civiles o públicos, y por esto no pueden ser jueces, ni desempeñar las magistraturas, ni postular, ni intervenir por otro, ni ser procuradores” (D. 50. 17. 2. Ulp. *Lib. Sab.*).

Muchas de las aseveraciones del derecho romano se asentaban en los estereotipos de género que marcaba la tradición romana, y que condicionaron la vida de sus mujeres. Lo interesante es que ambos autores citados del *Digesto* no son cualquiera: fueron los más reseñables juristas del siglo III d. C., que conocían perfectamente el derecho, y cuyas afirmaciones reconocen la situación de la mujer sin pretender cambiarla.

Por ello, la mirada de la historia romana a través del prisma de sus mujeres no pretende cambiar este hecho, o tergiversarlo. Pero el enfoque cambia y se explica desde un punto de vista social y familiar, donde el papel de las mujeres es incuestionable. Así, cuando, según Tito Livio, la reina consorte Tanaquil habla con la plebe desde la *Regia*, podemos extraer de su discurso cómo funcionaba la Monarquía romana. Cuando Agripina la Mayor se negó a abandonar los campamentos ante la posible sublevación de las tropas para acompañar a su marido Germánico, observamos las intrincadas relaciones dentro de la familia imperial y

el funcionamiento del ejército. O, cuando Julia Domna permaneció como consejera de su hijo Caracalla y responsable de la correspondencia del *Princeps*, del papel de las mujeres dentro de la familia imperial.

La mujer romana quedaba reducida a ser madre, esposa, hija, hermana, tía o abuela del varón. Su poder o influencia quedaba reducido al vínculo y la confianza que tuviese con él, virando, como señaló Pilar Pavón Torrejón (Pavón Torrejón 2022) entre la visibilidad y la marginación. Sin embargo, de cada ejemplo de estas mujeres podemos sacar un hilo conductor para explicar el mundo romano, su evolución, sus instituciones y su sociedad. Esto puede ser introducido a los alumnos sin problema alguno, adaptado a su nivel, y ofrece un nuevo punto de vista interesante y enriquecedor para ellos.

#### b) Segunda sesión:

La segunda sesión estará dedicada a la introducción del contenido del temario como tal. La primera parte de la clase estará dedicada a la clase magistral, donde el profesor desarrollará los contenidos apoyándose en un PowerPoint que estará a disposición de los alumnos a través de la plataforma de Microsoft Teams. En ella aparecerán imágenes interesantes, como mapas, esculturas, epígrafes o fuentes clásicas que el profesor comentará con los alumnos, de tal manera que ellos puedan sacar sus propias conclusiones. Los temas tratados aquí serán la sociedad, la economía y la estructura política de la Monarquía y la República. Entre otras cosas, la explotación de los recursos, los órdenes sociales, las instituciones y finalmente, el papel de la mujer durante estos periodos. Esta parte de la clase ocupará los 25 primeros minutos.

La segunda parte de la sesión se dedicará a un Kahoot, donde se les preguntará a los alumnos por los conceptos recién dados, de tal manera que, mediante el juego, y siguiendo

con la metodología activa de gamificación, puedan asentarlos y aprenderlos con mayor claridad. Esta parte de la sesión durará unos 15 minutos.

Por último, los últimos 15 minutos de clase estarán dedicados al proyecto final. El alumnado seleccionará cuatro mujeres por grupos, dos de la Monarquía y dos de la República a medida que se vean los contenidos de ambas épocas, siguiendo el libro de *250 mujeres de la Antigua Roma*, que está disponible online, que sean de mayor relevancia y que puedan ayudarles a comprender mejor ambas épocas. Esto cumplirá con la metodología activa de aprendizaje basado en proyectos. El profesor deberá ir revisando los trabajos y ayudando a los alumnos ante las posibles dudas que se planteen.

### c) Tercera sesión:

En esta tercera sesión, el docente se centrará en la historia de Roma como tal, comenzando por los orígenes míticos y contrastándolos con la evidencia arqueológica. Para ello, el profesor se apoyará en un PowerPoint con imágenes y textos que ayuden a la comprensión por parte del alumnado. Se hablará de los dos grandes mitos fundacionales: por un lado, Rómulo y Remo; y por otro Eneas. En ambos casos aparecen mujeres de relevancia que ayudan a explicar estos mitos y que resultan interesantes para explicar cómo se construyó para los romanos la Monarquía y su sociedad. Por último, se recurrirá al relato sobre Tarquinio el Soberbio y Lucrecia. Este último ayudará a comprender el papel de la mujer como garante de la virtud familiar y su papel como matrona abnegada. Se utilizarán fragmentos de Tito Livio, así como obras de arte, que, junto a la clase magistral, serán comentados por los alumnos. Esta parte de la sesión magistral durará 25 minutos aproximadamente.

La segunda parte de la sesión estará dedicada a la lectura y búsqueda de ambos mitos, de tal manera que puedan comprenderlos mejor. Para ello, los alumnos dispondrán de dispositivos con acceso a internet. Se comentarán los mitos en clase, qué conclusiones han sacado, y qué personajes importantes aparecen en ambos (Rómulo, las sabinas, Eneas, la diosa Venus, Lucrecia...). Esto ayudará a complementar y asentar los conocimientos adquiridos en la parte magistral. Esta parte durará unos 15 minutos aproximadamente.

Por último, la tercera parte de la clase estará dedicada al proyecto final, añadiendo los contenidos que los alumnos han adquirido en esta sesión y cómo la mujer nos ayuda a comprender esta época. Cómo se construyó la idea de la inferioridad de la mujer y por qué estaba excluida de las estructuras sociales, y cuáles eran.

#### d) Cuarta sesión:

En esta sesión se explicarán los inicios de la República romana, su expansionismo por el Mediterráneo y su lucha contra Cartago. Al igual que las sesiones anteriores, el profesor se apoyará en un PowerPoint conformado por textos, imágenes, restos arqueológicos, reconstrucciones de lugares, etc. que deberán ser comentados por la clase a medida que se vaya avanzando en los conocimientos. Aquí se desarrollarán los elementos más importantes para entender la conformación de la República romana como una potencia militar y económica, y los cambios sociales que experimentó a raíz del dominio sobre la península itálica y posteriormente por el Mar Mediterráneo. Aquí alguno de los relatos sobre mujeres que pueden apoyar este momento histórico serán, por ejemplo, la madre y esposa de Coriolano, Veturia y Volumnia, quienes ayudan a entender las luchas patricio-plebeyas; o las matronas que sufragaron el rescate de los soldados con el oro de sus dotes tras la derrota de los romanos contra los galos en el Río Alia. Esta parte de la clase durará unos 25 minutos.

La segunda parte de la sesión estará dedicada a la visualización de un vídeo sobre la expansión de Roma por el Mediterráneo y su lucha contra Cartago por la primacía. El vídeo se titula *ANTIGUA ROMA 3: Las Guerras Púnicas, Macedónicas, y las reformas de Graco y Cayo Mario* del canal de YouTube Pero eso es otra Historia. Los alumnos deberán prestar atención y tomar las notas que sean necesarias. Esta parte de la clase durará 15 minutos.

La tercera parte de la clase estará dedicada a la realización del proyecto final. Esta parte de la sesión durará 15 minutos.

#### e) Quinta sesión:

En esta parte se termina de ver la historia política de la República romana. De nuevo, el profesor se apoyará en el recurso del PowerPoint que contendrá todo tipo de material que pueda ser comentado en la clase. Roma ha vencido a su gran enemigo Cartago, pero ahora es víctima de sí misma y de la estructura política, económica y social que resulta deficitaria. Aquí el temario se centrará en las principales guerras civiles y los grandes personajes que la acompañan, como es el caso de los hermanos Gracos, junto al Primer y Segundo Triunvirato. Además, se hablará de las guerras serviles y de los conflictos patricio-plebeyos. La aparición de los optimates y los populares. Aquí existen numerosos relatos de mujeres destacables. Entre ellos, se puede hablar de Hortensia, quien llevó a las mujeres al Foro para evitar que las matronas fueran gravadas con un impuesto por sus joyas para sufragar las guerras civiles. Otro, la manifestación de las mujeres por derogar la ley suntuaria, la *Lex Oppia*, para que pudieran lucir de nuevo sus riquezas en sus vestimentas. Encontramos a Cornelia, a Fulvia o a Cleopatra. Estos relatos muestran la visibilidad y la intervención de la mujer en la política, pero en virtud de ser matronas de los estratos más altos de la sociedad, de tal manera que se observa su marginación y visibilidad. Esta primera parte de la sesión durará unos 25 minutos.

La segunda parte de la sesión estará dedicada a realizar una línea de tiempo con los principales acontecimientos vistos hasta ahora, y con los personajes, tanto masculinos como femeninos, más relevantes. Se dedicará unos 15 minutos para ello.

Finalmente, la continuación con el proyecto. Se dedicarán los últimos 15 minutos.

#### f) Sexta sesión:

Esta sesión está dedicada a la primera parte de la religión romana. De nuevo, el profesor se apoyará en el recurso del PowerPoint que contendrá todo tipo de material que pueda ser comentado en la clase. Aquí se hablará de la historia de la religión desde los inicios del estado romano hasta el final de la República. Se hablará de los principales dioses y diosas (Júpiter, Juno, Marte, Venus...), de la influencia de la cultura griega, etrusca y umbria, y de los principales sacerdocios. Se hablará de la diferencia entre la religión pública, estatal y jerarquizada, y de la doméstica, atendiendo a las diferencias entre los órdenes sociales. Aquí se pretende también marcar la diferencia entre los dioses romanos y los griegos, y de desenterrar el mito de que la cultura romana “copió” la religión de los griegos. También se hablará del papel de la mujer romana en la religión y el sacerdocio romanos. Para ello, se ejemplificará con los textos sobre la fundación del culto de la Pudicitia Plebeya, en el que una mujer patricia, Virginia, casada con un hombre plebeyo funda su propio santuario a la diosa para enorgullecerse de su matrimonio y crear un culto para las matronas patricio-plebeyas y plebeyas.

También está el caso de las vestales. Hay numerosos relatos, como Rhea Silvia, madre de la patria romana por alumbrar a Rómulo y Remo; Claudia Quinta, que realizó una ordalía para demostrar su virginidad arrastrando sin ningún esfuerzo el barco donde se transportaba la imagen de la diosa Cibele; o el proceso y condena contra Minucia, la vestal que fue

enterrada viva por perder su castidad. Todas estas sacerdotisas ayudan a comprender la religión romana, y la importancia del ritual y los actos para con los dioses, que exigen un detallado protocolo que, de romperse, causaría la ruptura de la *pax deorum*. Esta primera parte de la sesión durará unos 25 minutos.

La segunda parte de la sesión está dedicada a ver un vídeo comparando un dios romano con un dios griego. Este vídeo se titula *¿Hay diferencia entre ARES y MARTE?* Del canal de YouTube Archivo Mitológico. Esta parte durará 15 minutos.

La tercera parte de la sesión estará dedicada a una breve investigación sobre la religión doméstica en la Antigua Roma, de manera individual, donde deberán sacar ideas para su proyecto final. Esta parte durará 15 minutos.

#### g) Séptima sesión:

La séptima sesión estará dedicada a una introducción a la sociedad, la economía y las instituciones políticas durante el Imperio, así como a la explicación de la división por etapas y dinastías del periodo. De nuevo, el profesor se apoyará en el recurso del PowerPoint que contendrá todo tipo de material que pueda ser comentado en la clase. Aquí se hablará del auge de los libertos a nivel social, especialmente aquellos que pertenecían a la administración imperial; de la nueva economía expansionista del Imperio y su sistema deficitario; y de la nueva aparición de un régimen imperial, con una figura unipersonal del emperador y la continuidad y transformación de las instituciones políticas.

La explicación de la mujer aquí será el desarrollo de una nueva esfera del poder social y político, la familia imperial, donde las féminas ocuparán un lugar destacado y participarán activamente en el juego político. Se combina así el intento de subyugación de Augusto, que pretendía volver a matronas dóciles y domésticas de la primera República, con las nuevas

responsabilidades e inquietudes de las mujeres que habían heredado de la República tardía. Eso sí, dentro de un sistema patriarcal que, como se explicó al principio, limitaba su capacidad de intervención a las relaciones de parentesco que compartían con los varones que ostentaban el poder fáctico. Además, vemos cambios en los órdenes sociales, el auge de los ecuestres, y la participación de las matronas como mecenas, actividades económicas e incluso la adquisición de magistraturas honoríficas en el Oriente de tradición helenística. Esta primera parte de la sesión durará unos 25 minutos.

La segunda parte de la sesión será la realización de un Kahoot con un cuestionario que recoja todos los conocimientos dados hasta ahora, a modo de repaso general, y a fin de que, mediante el juego, los alumnos puedan asentar los conocimientos. Esta parte durará unos 15 minutos de la sesión.

Por último, los alumnos realizarán un esquema con las instituciones políticas de la Monarquía, la República y el Imperio, para que puedan compararlas y comprenderlas mejor. Esta parte de la sesión durará unos 15 minutos.

#### h) Octava sesión:

La octava sesión está dedicada a la historia política de la primera parte del Imperio, el Principado. De nuevo, el profesor se apoyará en el recurso del PowerPoint que contendrá todo tipo de material que pueda ser comentado en la clase. Aquí serán especialmente importantes los retratos de los principales emperadores y las esposas imperiales seleccionadas. En esta sesión, se explicará la división del Principado en las cuatro dinastías civiles, es decir: los Julio-Claudios, los Flavios, los Ulpio-Elios y los Severos. Se explicarán brevemente las características de cada una de ellas.

Aquí, las mujeres relevantes señaladas en la temporalización (Livia, Domicia, Pompeya Plotina y Julia Domna) servirán como ejemplo de las transiciones entre épocas, las complicadas relaciones familiares dentro de la *domus* imperial, y el papel de los emperadores y su familia dentro de la política romana. Además, se seleccionarán algunos textos que reflejen la dicotomía entre el mal y el buen personaje de la historiografía romana, y cómo esto afecta a como se perciben estos hoy en día, demostrando la facilidad de la creación y continuación de bulos. Esta primera parte de la sesión magistral durará unos 25 minutos.

La segunda parte de la sesión se dedicará a la continuación del proyecto. Aquí. Al igual que con los dos primeros periodos de la historia romana, los alumnos deberán escoger dos mujeres que les resulten de mayor relevancia durante la etapa del Imperio, teniendo igualmente como guía el libro *250 mujeres de la Antigua Roma*. Esta parte durará unos 25 minutos.

#### i) Novena sesión:

La novena sesión estará dedicada a la segunda parte del Imperio romano, conocida como el Dominado. De nuevo, el profesor se apoyará en el recurso del PowerPoint que contendrá todo tipo de material que pueda ser comentado en la clase. Aquí serán especialmente importantes los retratos de los principales emperadores y las esposas imperiales seleccionadas. En esta sesión se explicará la evolución del Imperio desde la crisis política y militar del siglo III d. C. hasta la consolidación del breve sistema tetrárquico, la nueva crisis política y la vuelta al sistema unipersonal en manos de la dinastía Constantina. Se hará hincapié en los cambios en la sociedad, la política y la economía, así como una breve mención al cambio en las mentalidades y la religión. Las mujeres aquí servirán para explicar la política matrimonial y su papel como regentes e intercesoras en momentos de inestabilidad

política, así como de mecenas religiosas y místicas tas la legalización del cristianismo. Esta primera parte de la sesión magistral durará unos 25 minutos.

La segunda parte estará dedicada a realizar un esquema de los principales cambios económicos, políticos y militares de esta época, para asentar los conocimientos adquiridos hasta ahora. Esta parte de la sesión durará unos 15 minutos.

Finalmente, la continuación con el proyecto. Se dedicarán los últimos 15 minutos.

#### j) Décima sesión:

Esta será la sesión que terminará con la evolución política del Imperio romano. De nuevo, el profesor se apoyará en el recurso del PowerPoint que contendrá todo tipo de material que pueda ser comentado en la clase. Aquí el profesor se centrará en las causas y consecuencias de la caída del Imperio romano. Para ello, es necesario una nueva visión del contexto histórico y del desarrollo de los acontecimientos. La idea tradicional de la degeneración de las costumbres, la crisis de los valores y la invasión de pueblos extranjeros debe exponerse y ponerse en duda para explicar la caída del Imperio romano de Occidente desde una visión actualizada. Por otro lado, se abordarán, en manos de algunas mujeres como Hipatia de Alejandría, los conflictos sociales, económicos y políticos de la Tardoantigüedad. Finalmente, se hablará brevemente del Imperio romano de Oriente, conocido como Imperio bizantino, que continuará con la tradición política y cultural romana y que demuestra la pervivencia de las instituciones y desmiente el mito de la Roma perdida. Esta primera parte de la sesión magistral durará unos 25 minutos.

La segunda parte de la sesión estará dedicada a un debate comparativo. Las ideas tradicionales de la caída de Roma supusieron una justificación decimonónica a su propia época, al igual que se observa en los discursos reaccionarios y de los totalitarismos del siglo

XX. La idea es que los alumnos, con la información de las causas desfasadas de la caída de Roma, puedan establecer paralelos con la situación actual y con los bulos en torno a la inmigración, la crisis de los “valores occidentales”, etc. Y como la situación de crisis actual, al igual que en el mundo romano, corresponde más a causas multifactoriales del propio sistema que a agentes externos materializados en grupos humanos concretos. Esta parte de la sesión durará 20 minutos.

Finalmente, la continuación con el proyecto. Se dedicarán los últimos 10 minutos.

k) Onceava sesión:

Esta sesión estará dedicada a la segunda parte de la religión romana. De nuevo, el profesor se apoyará en el recurso del PowerPoint que contendrá todo tipo de material que pueda ser comentado en la clase. En esta sesión será especialmente importante mostrar imágenes de estatuas de dioses, templos y reconstrucciones de yacimientos con los que los alumnos no están familiarizados. Se desarrollará y explicará el culto imperial, y se mostrarán ejemplos de imágenes de emperadores en vida y divinizados, para que los alumnos puedan compararlas. Además, se mostrará la aparente tolerancia romana al permitir en sus fronteras la proliferación de cultos extranjeros, como los ritos nilóticos de Isis y Serapis, el iranio Mitra o la anatolia Cibeles. Se profundizará en el concepto de sincretismo y de tolerancia. Finalmente, se hablará de las religiones monoteístas más importantes, es decir, el judaísmo y el cristianismo. Sobre este último, se enfatizará especialmente la visión del Jesús de Nazaret histórico y el Cristo mítico, y del desarrollo de la religión a lo largo de su historia en el Imperio romano: desde una secta del judaísmo mesiánico, a una religión estatal institucionalizada que se impuso sobre el resto.

El papel de la mujer en la religión de esta sesión se enfatizará como sacerdotisa, mística o mecenas de los cultos. Por ejemplo, como transmisora y encargada del culto imperial, llegando a presidir los ritos religiosos de las cofradías de los emperadores, hasta ser divinizadas y convertirse en parte de los dioses imperiales. Además, con ello se puede explicar el desarrollo histórico y la conformación de la adoración de los emperadores y su familia. Otro ejemplo será el de las mujeres cristianas. Pese a ser marginadas o denostadas por su condición de fémica, encontramos figuras como María, madre de Jesús; o María Magdalena, que tuvo una misión evangelizadora. O Helena de Constantinopla, mecenas de las comunidades cristianas que financió la búsqueda de la *vera cruz* según la leyenda, así como varias iglesias y monasterios. O el papel de las vírgenes consagradas y otras mujeres de la jerarquía eclesiástica. Esta parte de la sesión durará 25 minutos.

La segunda parte de la sesión será la investigación de un culto místico por grupos de 5, seis en total. Deberán buscar y reseñar brevemente un culto de los vistos en clase, a fin de que comprendan y asimilen en grupo la información. Esta parte durará unos 20 minutos de la sesión.

Finalmente, la continuación con el proyecto. Se dedicarán los últimos 10 minutos.

#### 1) Doceava sesión:

Esta sesión se dedicará a la cultura y vida cotidiana de los romanos. Aquí se abordará la importancia de los elementos como los banquetes, los espectáculos públicos, la música, la poesía o el teatro, así como la novela o la épica. De nuevo, el profesor se apoyará en el recurso del PowerPoint que contendrá todo tipo de material que pueda ser comentado en la clase. Se mostrarán una serie de textos literarios para que los alumnos empaticen con los sentimientos y emociones de aquellos que vivieron en culturas y contextos muy diferentes,

pero que sintieron y manifestaron cosas iguales y parecidas a como se muestran hoy en día. Para ello, será de suma importancia la muestra de la cultura funeraria y de la epigrafía de los cementerios. Con ello, se pretende que el alumno empatice por otras culturas y personas ajenas a ellos, realizando paralelismos con la actualidad. Aquí el papel de la mujer será de musa, pero también de creadora. Esta parte de la sesión durará 25 minutos.

La segunda parte de la sesión será la búsqueda de una receta romana. El alumno deberá buscar los alimentos, su composición, preparación y nombre. Este trabajo se realizará por grupos, y contarán con acceso a internet desde sus dispositivos. Esta segunda parte durará 15 minutos.

La tercera parte será la continuación del proyecto. Esta parte durará otros 15 minutos.

#### m) Decimotercera sesión:

Esta sesión estará dedicada al arte romano. De nuevo, el profesor se apoyará en el recurso del PowerPoint que contendrá todo tipo de material que pueda ser comentado en la clase. Para ello, será muy importante que la proyección cuente con numerosas imágenes en la presentación que muestren la enorme diversidad dentro del arte romano y sus tipologías. En primer lugar, se hablará de la escultura y la pintura romanas, desde sus influencias en culturas como la etrusca y la griega hasta su evolución en época imperial. Del retrato republicano, fruto de las luchas de poder de la oligarquía, y su intento de promoción social; hasta la proyección propagandística de la familia imperial y de las élites locales que querían congraciarse con el emperador. Los ejemplos de Pompeya en el caso del fresco y la pintura serán importantísimos, así como los rostros del Fayum para mostrar la personalidad y la individualidad del retrato romano. En segundo lugar, la arquitectura. Los principales espacios y edificios, tales como los templos, las termas, los anfiteatros, los circos y los teatros, y

finalmente la estructura de la casa. En tercer lugar, la ciudad romana, sus elementos y su disposición, y los ejemplos que poseemos de ciudades irregulares como Roma a planificadas como Pompeya o Timgad. Se hará especial mención a Itálica y su singularidad, debido a la importancia que posee para Sevilla.

La mujer en el arte romano es notoria, y refleja tópicos, idealización y realismo. Encontramos a diosas y ninfas que representan la antítesis de la respetable mujer romana, como la desnuda Venus o la militar Minerva, y otras más acordes como Juno. También los retratos de las matronas romanas, con sus miradas y semblantes serenos, sus pesadas túnicas y muchas veces sus muestras de edad avanzada. Y encontramos a las mujeres de la familia imperial como matronas, augustas o diosas, representando todo un repertorio propagandístico por todo el imperio, convirtiéndose en una de las caras conocidas de los retratos imperiales. Esta parte de la sesión magistral durará 25 minutos.

La segunda parte estará dedicada a que los alumnos realicen un mapa de una ciudad romana. Deberán colocar los templos a los dioses más importantes, otros a dioses menores o extranjeros, el foro, las termas, las casas ricas y la de los más humildes, los edificios de espectáculo y los comerciales como las basílicas, así como las murallas, acueductos y puertos si los hubiese. La idea es que asienten los conocimientos sobre la ciudad romana, señalen sus partes y tengan una visión espacial. Además, deberán justificar brevemente si su ciudad es portuaria, por qué han elegido a los dioses de qué templos, si hay o no un anfiteatro, etc. Esta sesión durará 20 minutos.

Finalmente, la última parte de la sesión durará 10 minutos y estará dedicada al proyecto.

n) Decimocuarta sesión:

En esta última sesión del contenido, se presentarán las características de la Hispania romana, la conquista y romanización de la Península Ibérica. De nuevo, el profesor se apoyará en el recurso del PowerPoint que contendrá todo tipo de material que pueda ser comentado en la clase. Aquí será importante la presencia de mapas históricos, que muestren la evolución de la conquista. Se hará un repaso por los hechos de la República romana contra Cartago y los episodios ya conocidos de Sagunto y Numancia, así como los pueblos prerromanos. Esta parte de la sesión durará 25 minutos.

La segunda parte de la sesión estará dedicada a realizar un Kahoot con todo el contenido visto hasta ahora, para que sirva como apoyo a la asimilación de contenidos de los alumnos, así como repaso para sus proyectos finales. Esta parte durará unos 15 minutos.

La tercera parte de la sesión se dedicará a la continuación del proyecto. Esta parte durará unos 15 minutos.

#### ñ) Decimoquinta sesión:

La última sesión se dedicará a la exposición de los proyectos realizados por los alumnos del trabajo “*Feminae*. La historia de Roma a través de las mujeres”, así como la instalación de las exposiciones en el pasillo con las mujeres romanas.

### ***Cronograma***

#### **Tabla 5:**

#### *Cronograma de trabajo*

<b>Sesiones:</b> 15 sesiones de 50 – 55 minutos cada una	<b>Cronograma:</b>	<b>Material utilizado:</b>	<b>Metodologías:</b>
<i>Sesión 1</i>	Introducción (15 min.)  Proyección en PowerPoint (15 min.)  Explicación del proyecto (20 – 25 min.)	PowerPoint  Pizarra	Lección magistral  Aprendizaje basado en proyectos (ABP)  Trabajo en equipo
<i>Sesión 2</i>	Explicación del temario (25 min.)  Kahoot (15 min.)  Proyecto (15 min.)	PowerPoint  Kahoot  Conexión a internet  Dispositivos electrónicos	Lección magistral  Gamificación  Aprendizaje basado en proyectos (ABP)  Trabajo en equipo
<i>Sesión 3</i>	Explicación del temario (25 min.)  Investigación de los mitos (15 min.)  Proyecto (15 min.)	PowerPoint  Conexión a internet  Dispositivos electrónicos	Lección magistral  Aprendizaje basado en proyectos (ABP)  Trabajo en equipo
<i>Sesión 4</i>	Explicación del temario (25 min.)  Visualización de vídeo (15 min.)  Proyecto (15 min.)	PowerPoint  Conexión a internet  Dispositivos electrónicos	Lección magistral  Aprendizaje basado en proyectos (ABP)  Trabajo en equipo

<i>Sesión 5</i>	<p>Explicación del temario (25 min.)</p> <p>Línea de tiempo (15 min.)</p> <p>Proyecto (15 min.)</p>	<p>PowerPoint</p> <p>Conexión a internet</p> <p>Dispositivos electrónicos</p>	<p>Lección magistral</p> <p>Aprendizaje basado en proyectos (ABP)</p> <p>Trabajo individual</p> <p>Trabajo en equipo</p>
<i>Sesión 6</i>	<p>Explicación del temario (25 min.)</p> <p>Visualización de vídeo (15 min.)</p> <p>Investigación (15 min.)</p>	<p>PowerPoint</p> <p>Conexión a internet</p> <p>Dispositivos electrónicos</p>	<p>Lección magistral</p> <p>Aprendizaje basado en proyectos (ABP)</p> <p>Trabajo individual</p>
<i>Sesión 7</i>	<p>Explicación del temario (25 min.)</p> <p>Kahoot (15 min.)</p> <p>Esquema (15 min.)</p>	<p>PowerPoint</p> <p>Conexión a internet</p> <p>Dispositivos electrónicos</p>	<p>Lección magistral</p> <p>Gamificación</p> <p>Aprendizaje basado en proyectos (ABP)</p> <p>Trabajo individual</p>
<i>Sesión 8</i>	<p>Explicación del temario (25 min.)</p> <p>Proyecto (25 min.)</p>	<p>PowerPoint</p> <p>Conexión a internet</p> <p>Dispositivos electrónicos</p>	<p>Lección magistral</p> <p>Aprendizaje basado en proyectos (ABP)</p> <p>Trabajo en equipo</p>
<i>Sesión 9</i>	<p>Explicación del temario (25 min.)</p> <p>Esquema (15 min.)</p>	<p>PowerPoint</p> <p>Conexión a internet</p>	<p>Lección magistral</p> <p>Aprendizaje basado en proyectos (ABP)</p>

	Proyecto (15 min.)	Dispositivos electrónicos	Trabajo individual Trabajo en equipo
<i>Sesión 10</i>	Explicación del temario (25 min.)  Debate (20 min.)  Proyecto (10 min.)	PowerPoint  Conexión a internet  Dispositivos electrónicos	Lección magistral  Aprendizaje basado en proyectos (ABP)  Aprendizaje basado en problemas  Trabajo individual  Trabajo en equipo
<i>Sesión 11</i>	Explicación del temario (25 min.)  Investigación (20 min.)  Proyecto (10 min.)	PowerPoint  Conexión a internet  Dispositivos electrónicos	Lección magistral  Aprendizaje basado en proyectos (ABP)  Trabajo en equipo
<i>Sesión 12</i>	Explicación del temario (25 min.)  Investigación (15 min.)  Proyecto (15 min.)	PowerPoint  Conexión a internet  Dispositivos electrónicos	Lección magistral  Aprendizaje basado en proyectos (ABP)  Trabajo en equipo
<i>Sesión 13</i>	Explicación del temario (25 min.)  Mapa de una ciudad (20 min.)  Proyecto (10 min.)	PowerPoint  Conexión a internet  Dispositivos electrónicos	Lección magistral  Aprendizaje basado en proyectos (ABP)  Trabajo en equipo

<i>Sesión 14</i>	Explicación del temario (25 min.)  Kahoot (15 min.)  Proyecto (15 min.)	PowerPoint  Conexión a internet  Dispositivos electrónicos	Lección magistral  Aprendizaje basado en proyectos (ABP)  Trabajo en equipo  Trabajo individual
<i>Sesión final</i>	Exposición del proyecto	Material realizado por los alumnos  PowerPoint	Aprendizaje basado en proyectos (ABP)  Trabajo en equipo

### ***Rúbrica***

A la hora de evaluar al alumnado, se tendrá en cuenta las siguientes consideraciones, para que las calificaciones finales sean las más adecuadas al resultado de su trabajo. El proyecto en sí ocupa un 70% de la calificación de esta parte de la evaluación (dividida en trabajo escrito y exposición), mientras que el trabajo en clase supone un 30%. La rúbrica del proyecto es la siguiente:

**Tabla 6:***Rúbrica del proyecto:*

Criterios de evaluación:	Instrumento	Rúbricas			
		Insuficiente (1 – 4)	Suficiente (5 – 6)	Notable (7 – 8)	Sobresaliente (9 – 10)
1. Contexto histórico (10%)	Trabajo escrito	Insuficiente  Ni elabora, ni expresa, ni presenta los contenidos del tema.  Graves errores en los datos.	Incompleto  Elabora, expresa y presenta los contenidos del tema de manera incompleta, poco rigurosa  Datos poco claros y sin demasiada rigurosidad. Falta de contraste	Correctamente  Elabora, expresa y presenta los contenidos del tema de forma correcta  Datos claros, medianamente correctos.	Perfectamente  Elabora, expresa y presenta los contenidos del tema de forma rigurosa  Datos claros, correctos y contrastados
2. Expresión escrita (10%)		Insuficiente  Ni elabora, ni expresa ni presenta un texto limpio y claro. Faltas de ortografía graves. Nula expresión.	Incompleto  Elabora, expresa y presenta un texto de claridad media, con varias faltas de ortografía y con	Correctamente  Elabora, expresa y presenta un texto de forma clara, con alguna falta de ortografía y de expresión	Perfectamente  Elabora, expresa y presenta un texto de forma clara, limpia y sin faltas de ortografía

			partes difíciles de comprender en su expresión		
3. Elaboración del texto (10%)		Insuficiente  Realiza un texto sucio, desordenado, con distintas tipografías y sin claridad	Incompleto  Realiza un texto poco claro, algo desordenado y sin demasiada coherencia	Correctamente  Realiza un texto decente, con leves errores, claridad, tipografía adecuada y uso de recursos gráficos	Perfectamente  Realiza un texto impecable, claro, con tipografía y uso de imágenes correctos y bien seleccionados
4. Enfoque de la mujer romana (10%)		Insuficiente  Apenas ejemplifica, expone o argumenta sobre el papel de las mujeres seleccionadas.  No relaciona con el tema principal, ni su contexto histórico  No argumenta correctamente sobre la mujer	Incompleto  Mención superficial del papel de la mujer, sin profundización.  Relaciona vagamente con el tema principal o su contexto  Argumenta levemente o con numerosas faltas el papel de la mujer en	Correctamente  Se describe el papel de la mujer con claridad, de manera algo relevante  Relaciona mayormente el tema  Argumenta correctamente el papel de la mujer romana	Perfectamente  Analiza perfectamente, ejemplificando con mujeres reseñables, el tema.  Ejemplifica y reflexiona sobre el tema  Argumenta y une el tema, la época y la sociedad de manera sobresaliente

		en la sociedad romana	la sociedad romana		con el ejemplo de las mujeres.
5. Creatividad y presentación (10%)		Insuficiente  Poco esfuerzo en la presentación, descuidado	Incompleto  Presentación simple o poco cuidada, con falta de recursos	Correctamente  Presentación cuidada y con algún toque original	Perfectamente  Trabajo original, bien presentado, con recursos visuales o creativos bien integrados
6. Expresión oral (10%)	Exposición	Insuficiente  Dificultades de comunicación importantes. No se comprende bien  No ha preparado la presentación. Lee el texto casi siempre o en su totalidad	Incompleto  Falta de expresión, voz monótona y falta de contacto visual  No ha preparado correctamente la presentación, necesita apoyarse demasiado en el texto	Correctamente  Buena expresión y ritmo, mantiene cierta atención.  Ha preparado la presentación, pero necesita apoyarse en el texto	Perfectamente  Habla de manera clara, fluida y expresiva.  Ha preparado la presentación y no se apoya en lecturas de texto
7. Recursos audiovisuales (PPT, etc.) (10%)		Insuficiente	Incompleto  Recursos poco elaborados, con	Correctamente  Los recursos son adecuados, aunque son o	Perfectamente  Los recursos son claros, bien diseñados y

			errores de diseño.  El alumno se apoya poco en él, repite lo que hay escrito o se contradice.	bien cargados o simples.  El alumno casi no repite lo que hay expuesto. Se apoya a veces en el recurso	apoyan el contenido.  El alumno no repite textualmente y se apoya en el recurso
8. Búsqueda de información (10%)	Trabajo en el aula	Insuficiente  Sin fuentes claras o copiado sin comprensión.  El alumno no busca ni participa en la búsqueda de la información. Ignora las fuentes o la bibliografía seleccionada	Incompleto  Pocas fuentes, poco relevantes o sensacionalistas  El alumno realiza pocas búsquedas. Recurre muy levemente a la información aportada	Correctamente  Buen uso de las fuentes, algunas contrastadas  El alumno se esfuerza en buscar las fuentes. Recurre con asiduidad a la bibliografía y las fuentes seleccionadas	Perfectamente  Uso variado y crítico de las fuentes. Buena selección y síntesis  El alumno busca activamente la bibliografía y las fuentes, haciendo buen uso de ellas.
9. Trabajo en equipo (10%)		Insuficiente  No hay colaboración real y genera conflictos con sus compañeros.	Incompleto  Participación desigual o con falta de comunicación	Correctamente  Buen trabajo en equipo, con reparto algo desigual	Perfectamente  Excelente cooperación, responsabilidad compartida y buena organización

10. Trabajo individual (10%)		Insuficiente  No se aprecia esfuerzo individual.	Incompleto  Participación parcial o poco visible.	Correctamente  Buena participación en las tareas y actividades planteados	Perfectamente  Se nota la implicación personal en cada parte del trabajo
------------------------------	--	--	---	---	--

## Posibilidades De Proyectos De Investigación Educativa

Para el presente trabajo, propongo dos posibles proyectos de investigación educativa. La primera, se titularía “El aprendizaje basado en proyectos (ABP) y su repercusión en el alumnado con NEAE”. Aquí planteo el siguiente problema. En las alumnas, el alumnado NEAE muestra un menor grado de participación y comprensión en materias como la de Geografía e Historia. El uso de metodologías activas, especialmente el caso de la ABP puede ayudar a la integración del alumno. Por supuesto, otras metodologías pueden ayudar, especialmente las cooperativas, debido al grado de implicación e integración con el resto de los alumnos. También, mediante la inclusión de estos alumnos y la búsqueda de nuevas soluciones para su adaptación curricular, estaríamos cumpliendo con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4, Educación de calidad.

Las preguntas que podemos hacernos al respecto serían:

- ¿Cómo el uso del Aprendizaje Basado en Proyectos mejora la comprensión, asimilación y proyección de los contenidos históricos para los alumnos NEAE?
- ¿Qué tipos de adaptaciones son las óptimas para los alumnos NEAE?
- ¿Cómo puede valorar el equipo docente el resultado de estas prácticas?
- ¿Cómo podemos incluir dentro del currículum de la clase las necesidades específicas del alumnado NEAE?

Los objetivos serían:

- Analizar el impacto del ABP en la comprensión, asimilación y proyección de los contenidos de la asignatura de Geografía e Historia en el alumnado NEAE.
- Descubrir, desarrollar y poner en práctica las adaptaciones más importantes para dichos alumnos.

- Establecer una evaluación justa y acorde a las necesidades específicas del alumnado.
- Recoger la percepción del alumnado y del profesorado implicado, a fin de establecer una estrategia de inclusión.

La segunda propuesta se titularía “Perspectiva de género en la enseñanza de la Historia: efectos sobre la inclusión de proyectos sobre la mujer en el mundo antiguo”. Esta segunda propuesta viene inspirada por el hilo conductor de este trabajo. A lo largo de la historia educativa, el desarrollo histórico se ha presentado como una sucesión no de procesos complejos, sino como una línea evolutiva de hechos, personajes, batallas y civilizaciones. Todos terminan de manera abrupta y no se profundiza a nivel social y cultural sobre los procesos que fluctúan entre épocas y que perviven de muchas formas. En ese sentido, las nuevas propuestas incluyen a la mujer, pero aparte, con un margen anecdótico y siempre al final de las sesiones. Por ello, incluir enfoques de género, abandonando la mirada androcéntrica, podría ser enriquecedor para los alumnos, y cumpliría con el ODS 5, Igualdad de género.

Las preguntas que se plantean serían las siguientes:

- ¿Cómo influye la inclusión de la perspectiva de género en la comprensión y la enseñanza de la asignatura de Geografía e Historia?
- ¿Qué efectos provoca en los alumnos la inclusión de personajes femeninos y una historia no androcéntrica?
- ¿Cómo afecta al desarrollo de la conciencia social, la resolución de conflictos y el establecimiento de paralelismos con la actualidad tener un enfoque de género para la enseñanza de la Historia?

Los objetivos serían:

- Analizar cómo influye la perspectiva de género en la comprensión de los procesos históricos.
- Medir los cambios que provoca la inclusión de personajes femeninos y el abandono del sistema tradicional de enseñanza de la asignatura de Geografía e Historia.
- Evaluar cómo se desarrolla la conciencia social, la resolución de conflictos y el establecimiento de paralelismos con la actualidad un enfoque de género para la enseñanza de geografía e historia.
- Evaluar si los conceptos y saberes básicos, así como los objetivos de las asignaturas, son adquiridos mediante el cambio de perspectiva.

A modo de conclusión, se espera que ambas propuestas de proyectos de investigación educativa promuevan una educación inclusiva, actualizada, crítica y acorde a los Objetivos de Desarrollo Sostenible, especialmente el ODS 4, Educación de calidad. Por un lado, la primera pretende fomentar la equidad, inclusión y accesibilidad de la materia de la asignatura de Geografía e Historia al alumnado NEAE. La segunda, promover los valores de igualdad y justicia social mediante el análisis histórico de mujeres de la Antigüedad y la explicación de sus contextos a través de sus figuras. Considero que pueden y deben ser investigaciones y objetivos viables y alcanzables, que aportarían mejoras a nivel curricular, metodológico y docente.

## Conclusiones, Limitaciones Y Prospección Del Futuro

A modo de conclusión, me gustaría poner en valor algunas cosas. En primer lugar, que el desarrollo de la presente unidad didáctica ha sido el resultado de un año de trabajo en el máster y el desempeño de las prácticas en un centro docente que me han permitido adquirir una serie de conocimientos que espero haber podido plasmar en este Trabajo Final de Máster. Entre estos conocimientos, se encuentra la aplicación de metodologías activas tales como la gamificación, que he desarrollado en las distintas sesiones. Otro de ellos es el sistema de evaluación y el desarrollo de las sesiones del centro, por uno más justo y planificado. Por último, el desarrollo de unas sesiones acorde a un alumnado con el que se ha trabajado activamente a lo largo de tres meses, de tal manera que está adaptado a su nivel y a las exigencias del centro.

Por lo tanto, en relación con los objetivos marcados, concluyo que:

1. Se ha diseñado una propuesta de enseñanza-aprendizaje basada en las metodologías actuales, siendo de gran importancia el uso de las metodologías activas desarrolladas en las sesiones, donde se pone en valor la cooperación, el trabajo en equipo, la resolución de problemas o la gamificación.
2. Mediante el uso de dispositivos y el establecimiento de tiempos en las sesiones, se ha permitido la búsqueda de información relevante para el bloque temático en cuestión, a fin de que los alumnos puedan adquirir conocimientos por ellos mismos mediante la investigación y la interacción con ellos, el docente y el material presentado.
3. Que, gracias al uso del hilo conductor de la mujer en el mundo romano, los alumnos podrán comprender la Historia, estudiando el pasado para entender el presente. Así, se cuestionarán las ideas preconcebidas de Roma y su impacto en la

cultura actual, el papel de las mujeres y los prejuicios sociales no sólo hacia ellas, sino hacia el extranjero o las costumbres foráneas.

4. Que, mediante las sesiones, se espera que se desarrolle la participación en el aula, la interacción con el material presentado por el profesor por medio de imágenes, vídeos u otros, desarrollando las competencias sociales y emocionales del alumnado.
5. La promoción de los valores éticos gracias a los ejemplos de tolerancia e intolerancia en el mundo romano, de visibilidad y marginación de la mujer, y de pluralidad y discriminación, que puedan establecer paralelismos con la sociedad actual y desarrollen un sentimiento de empatía y alteridad con el mundo que les rodea.
6. La promoción de los ODS previamente expuestos, especialmente el ODS 5, el ODS 10 y 16, y, en conclusión, logrando gracias a todo lo expuesto que se cumpla el más importante dentro del ámbito educativo, el ODS 4: Educación de Calidad. Esto se ha pretendido mediante la ejemplificación del desarrollo de la historia romana y cómo puede servir para comparar y entender la sociedad actual.

Por tanto, considero que los objetivos han sido alcanzados y pueden ser aplicables en el aula.

Sobre los obstáculos, han sido varios los que he encontrado a lo largo del desarrollo de la unidad de aprendizaje. En primer lugar, es la explicación de la Historia como materia, de situaciones y de desarrollos muy complejos para el alumnado que deben ser adaptados a su nivel. Esto no es excusa para reducir el contenido o infantilizarlo: la adaptación significa que el mensaje, pese a ser el mismo, debe tener un vehículo diferente. En este sentido, se ha pretendido que la situación de aprendizaje se lo más didáctica posible, mediante el uso de nuevas tecnologías y metodologías, a fin de que los alumnos puedan adquirir los

conocimientos. Estos deben ser, en parte, memorizados, pero también asimilados y comprendidos, debido a que los alumnos realizarán pruebas escritas, pero parte de su calificación es por el trabajo en clase y el proyecto final.

El segundo obstáculo es el planteamiento de las sesiones incluyendo todas las nuevas metodologías y los ODS correspondientes. No sólo ha sido una planificación del temario. Ha sido el desarrollo de este, su partición y adaptación de un periodo histórico amplio y complejo, cuyos procesos son difíciles de condensar. Además, a esto se le añade la adaptación de un currículum estatal y autonómico, y a las exigencias de unos objetivos que deben ser adaptados al temario.

El tercer obstáculo ha sido el propio hilo conductor de la unidad de aprendizaje, la mujer, debido a que es un enfoque nuevo que requiere un especial cuidado y trabajo. Además, se dificulta con la necesidad de que sea interactivo, sencillo y de amplio conocimiento para el alumnado, por lo que ha supuesto un reto.

En cuanto a las limitaciones, hay que señalar que el propio hilo conductor, la mujer romana, para la enseñanza de la historia de Roma, no convencerá a una parte de los padres del alumnado y del equipo docente. Por otro lado, existen limitaciones como la falta de recursos electrónicos, que puede darse, y que limiten o dificulten las lecciones magistrales o las actividades en clase. En tercer lugar, están las limitaciones por falta de cooperación por parte de los alumnos o el equipo docente, así como posibles contratiempos que impidan desarrollar una sesión con normalidad. En cuarto lugar, encontramos la dificultad de buscar información veraz en internet a la hora de que los alumnos la busquen, debido a los numerosos bulos y desinformación que abunda en la web. Por ello, el docente debe estar muy pendiente de esto último y guiar a los alumnos.

A modo de conclusión, respecto a las perspectivas, considero que se necesita más investigación. Pero a su vez, considero que también se debe librar del extenuante trabajo que supone la adaptación de objetivos, metodologías, proyectos y evaluaciones a un profesorado cada vez más superado y hastiado con las decisiones gubernamentales y de la administración, que limitan su capacidad y su calidad.

### Referencias Bibliográficas

- Augusto, D.P, Álvarez, P.A (2022). Aprendizaje basado en proyectos aplicado al estudio de la Historia de Roma. En Ribera Puchades, J.M, Sáenz de Jubera Ocón, M (Coords.) *La innovación como motor para la transformación de la enseñanza universitaria* (pp. 195-216). Universidad de la Rioja.
- Barron, B., & Darling-Hammond, L. (2008). Teaching for meaningful learning: A review of research on inquiry-based and cooperative learning. En Bransford, J., Darling-Hammond, L., & LePage, P. (Eds.), *Powerful Learning: What We Know About Teaching for Understanding* (pp. 11–70). Jossey-Bass.
- Bergmann, J., & Sams, A. (2014). *Dale la vuelta a tu clase: Cómo convertir el aprendizaje en una experiencia activa* (Flipped classroom). Paidós.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Holubec, E. J. (2014). *El aprendizaje cooperativo en el aula* (5.ª ed.). Paidós.
- Kolb, D. A. (1984). *Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development*. Prentice Hall.
- Martínez Clares, P., & González Morga, N. (2018). Aprendizaje basado en proyectos: un estudio con futuros docentes de Secundaria. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 21(3), 157–170.  
<https://doi.org/10.6018/reifop.21.3.328291>
- Moreno Olivios, A., & Paredes Labra, J. (2020). Metodologías activas y competencias digitales docentes. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 23(1), 33–45.  
<https://doi.org/10.6018/reifop.409511>

- Prince, M. J., & Felder, R. M. (2006). Inductive teaching and learning methods: Definitions, comparisons, and research bases. *Journal of Engineering Education*, 95(2), 123–138.
- Salinas, J. (2017). Innovación docente y uso de las TIC en la enseñanza universitaria. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 20(2), 59–82. <https://doi.org/10.5944/ried.20.2.18842>
- Sanjuan, E. S. (2016). E.S.O. en femenino. Material didáctico para la igualdad en ciencias sociales. Tercer curso E.S.O. En *Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante eBooks* (pp. 807-816).
- Thomas, J. W. (2000). *A Review of Research on Project-Based Learning*. The Autodesk Foundation.