



Universidad
Europea VALENCIA

MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE SECUNDARIA,
BACHILLERATO, CICLOS, ESCUELAS DE IDIOMAS Y ENSEÑANZAS DEPORTIVAS.

TRABAJO FIN DE MÁSTER
“EMOCIONES EN LA POLIS: UNA PROPUESTA
DIDÁCTICA SOBRE LA GRECIA CLÁSICA PARA 1º
DE ESO”

Asignatura: Geografía e Historia.

Presentado por:

Andreu Blasco Ferrero

Dirigido por:

Ángel Aleixandre Blasco

Curso: 2024/2025

Índice

Consideraciones lingüísticas:	4
Resumen:	5
Palabras clave:	6
Abstract:	6
Key Words:	6
Introducción:	7
Justificación de la elección del tema:	7
Enfoque interdisciplinario:	9
Objetivos:	9
Objetivos generales	9
Objetivos específicos	10
Metodología	12
Desarrollo del trabajo	13
Marco teórico	13
Contextualización de la edad de los estudiantes y la propuesta a realizar:	15
Marco normativo estatal y específico de la comunidad autónoma de referencia	19
Contextualización del instituto:	23
Presentación de la propuesta pedagógica, análisis y proyecto de mejora	28
Secuencia de los contenidos, competencias y evaluación	36
Competencias específicas y criterios de evaluación	46
Desarrollo de la situación de aprendizaje	48
Limitaciones del estudio	73
Conclusiones finales del trabajo de fin de máster	74
Conclusiones específicas sobre la situación de aprendizaje	75
Bibliografía	76
Anexos	80

Índice de tablas

Tabla 1 Acrónimos	4
Tabla 2 Áreas de mejora identificadas y mejoras para abordarlas	32
Tabla 3 Resumen visual (por bloques)	42
Tabla 4 Distribución de contenidos en SA y cambio de temporalización	42
Tabla 5 Relación entre saberes básicos y competencias clave	43
Tabla 6 Calendario del curso y distribución SA	43
Tabla 7 Actividades por tipo y momento	45
Tabla 8 Competencias específicas y criterios de evaluación	46
Tabla 9 competencias clave, saberes básicos y criterios de evaluación	46
Tabla 10 Objetivos de la situación de aprendizaje	47
Tabla 11 Objetivos y actividad vinculada	48
Tabla 12 Situación de aprendizaje	48
Tabla 13 Rúbrica I SA	56
Tabla 14 Rúbrica II SA	58
Tabla 15 Rúbrica III SA	59
Tabla 16 Sesión 1	61
Tabla 17 Sesión 2	62
Tabla 18 Sesión 3	62
Tabla 19 Sesión 4	62
Tabla 20 Sesión 5	63
Tabla 21 Sesión 6	63
Tabla 22 Sesión 7	63
Tabla 23 Sesión 8	64
Tabla 24 Planificación por sesiones: Actividades, tiempos y evaluación	64
Tabla 25 Rúbrica de exposición oral	65
Tabla 26 Rúbrica de proyecto artístico	66
Tabla 27 Rúbrica prueba escrita	66
Tabla 28 TIC I	67
Tabla 29 TIC II	68
Tabla 30 TIC III	68
Tabla 31 TIC IV	68
Tabla 32 TIC V	69
Tabla 33 TIC VI	69
Tabla 34 Temporalización de medidas de atención a la diversidad.	70
Tabla 35 Rúbrica de evaluación competencial	72

Índice de figuras

Figura 1 Puerta principal Ies Frances Gil.....	25
Figura 2 Calendario visual de la SA	44
Figura 3 Situación geográfica de Grecia. Fuente: Arتهistoria	81
Figura 4 Situación geográfica Atenas y Esparta. Fuente: Arتهistoria	82
Figura 5 Diferentes dioses mitológicos griegos. Fuente: Arتهistoria	83
Figura 6 Laocoonte y sus hijos. Fuente: Arتهistoria.....	84
Figura 7 Mapa de la Grecia clásica. Fuente: Arتهistoria	85
Figura 8 Línea de tiempo Grecia clásica. Fuente: Arتهistoria	85
Figura 9 Organización de las polis griegas. Fuente: Arتهistoria	86
Figura 10 Discurso fúnebre de Pericles. Fuente Ramón Alcoverro	87

Listado de acrónimos y abreviaturas

Tabla 1 Acrónimos

Acrónimo / Abreviatura	Significado
ABP	Aprendizaje Basado en Proyectos
CE	Competencia Específica
CC. SS.	Ciencias Sociales
CCL	Competencia en Comunicación Lingüística
CD	Competencia Digital
CPSAA	Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender
CC	Competencia Ciudadana
CCEC	Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales
DUA	Diseño Universal para el Aprendizaje
ESO	Educación Secundaria Obligatoria
LOMLOE	Ley Orgánica 3/2020 de Modificación de la LOE
TIC	Tecnologías de la Información y la Comunicación
TBL	Thinking-Based Learning (Aprendizaje Basado en el Pensamiento)
TFM	Trabajo de Fin de Máster
DOGV	Diari Oficial de la Generalitat Valenciana
GV	Generalitat Valenciana
PI	Proyecto Interdisciplinar

Consideraciones lingüísticas:

El presente Trabajo de Fin de Máster ha sido concebido y redactado, en su mayoría en lengua valenciana, que constituye la lengua de uso habitual del autor tanto en su ámbito académico como personal. Esta elección responde no solo a una cuestión de competencia lingüística, sino también a una voluntad de expresión natural y contextualizada en el marco sociolingüístico del entorno en el que se ha desarrollado gran parte del proceso formativo.

Posteriormente, con el objetivo de cumplir con las directrices establecidas por la normativa lingüística de la Universidad Europea, el documento ha sido traducido íntegramente al castellano. Este proceso de traducción se ha llevado a cabo de manera rigurosa y con una constante preocupación

por preservar la fidelidad al contenido original, así como el tono académico y la coherencia argumentativa del texto. No obstante, se advierte que, debido a la traducción directa desde el valenciano, pueden aparecer en algunos fragmentos determinadas expresiones, giros lingüísticos o construcciones gramaticales que, si bien son comprensibles en castellano, podrían considerarse poco habituales o marcadas estilísticamente. Estos elementos no deben interpretarse como errores, sino como el reflejo del carácter bilingüe del autor y del contexto educativo en el que ha tenido lugar este trabajo. Por último, cabe destacar que todos los anexos que he adjuntado están en su idioma original para mantener la fidelidad de este trabajo.

Resumen:

Este trabajo final del Máster de Formación del Profesorado propone una situación de aprendizaje centrada en el estudio de la Grecia clásica para el alumnado de 1º de la ESO, integrando contenidos curriculares de Geografía e Historia con el desarrollo de competencias emocionales. La propuesta nace de la necesidad de atender las características emocionales y sociales del alumnado adolescente, fomentando la autoconciencia, la empatía, la regulación emocional y la reflexión crítica desde un enfoque histórico.

El diseño de esta unidad didáctica incorpora metodologías activas como el Aprendizaje Basado en Proyectos, el trabajo cooperativo y el aprendizaje por indagación. A través de actividades como debates, dramatizaciones, análisis de fuentes primarias, maquetas y diarios emocionales, se potencia un aprendizaje significativo en el que la historia se convierte en una herramienta para comprender el presente (Zabala & Arnau, 2007).

La unidad se centra en temas clave de la Grecia clásica —como la democracia, los conflictos bélicos o la filosofía— conectándolos con emociones como el miedo, la ambición, la resiliencia o la esperanza. Además, se promueve un enfoque interdisciplinar y competencial, con especial atención a la inclusión, la sostenibilidad y la convivencia (Prats, 2011).

Finalmente, se incluyen propuestas de mejora vinculadas a competencias clave como el pensamiento crítico, la comunicación ética, el análisis de desigualdades y la sostenibilidad, así como medidas para la atención a la diversidad. Todo ello se fundamenta en una revisión teórica y normativa adaptada al currículo de la Comunidad Valenciana (Decreto 107/2022), y en una sólida base de estudios científicos sobre educación emocional e historia.

Palabras clave:

Grecia clásica, educación emocional, historia, competencias clave, adolescencia, inclusión, metodologías activas, pensamiento crítico, empatía, aprendizaje significativo.

Abstract:

This final project for the master's degree in Secondary Education Teaching proposes a learning situation focused on the study of Classical Greece for 1st-year ESO students, integrating curriculum content from Geography and History with the development of emotional competencies.

The proposal arises from the need to address the emotional and social characteristics of adolescents, fostering self-awareness, empathy, emotional regulation, and critical reflection through a historical lens.

The unit design incorporates active methodologies such as Project-Based Learning, cooperative work, and inquiry-based learning. Through activities such as debates, dramatizations, primary source analysis, model building, and emotional diaries, meaningful learning is promoted, where history becomes a tool for understanding the present (Zabala & Arnau, 2007).

The unit focuses on key topics from Classical Greece—such as democracy, war conflicts, and philosophy—connecting them to emotions like fear, ambition, resilience, and hope. It also promotes an interdisciplinary and competency-based approach, with special attention to inclusion, sustainability, and coexistence (Prats, 2011).

Finally, it includes improvement proposals linked to key competencies such as critical thinking, ethical communication, analysis of inequality, and sustainability, as well as measures for diversity inclusion. All of this is based on a theoretical and normative framework aligned with the curriculum of the Valencian Community (Decree 107/2022) and supported by a solid foundation of scientific studies on emotional education and history.

Key Words:

Classical Greece, emotional education, history, key competences, adolescence, inclusion, active

methodologies, critical thinking, empathy, meaningful learning.

Introducción:

Este Trabajo de Fin de Máster parte del reconocimiento de que la adolescencia representa una fase decisiva en el desarrollo vital de los jóvenes. Se trata de un momento de transición en el que comienzan a afirmarse dimensiones esenciales del crecimiento personal y social. En concreto, el alumnado de 1º de Educación Secundaria Obligatoria atraviesa un proceso de exploración de su identidad, de toma de conciencia sobre sus emociones y de construcción de vínculos con su entorno, lo que convierte esta etapa en una oportunidad privilegiada para trabajar y fortalecer las competencias emocionales. (Bisquerra 2015).

A lo largo de esta etapa, los adolescentes atraviesan transformaciones significativas a nivel físico, cognitivo y emocional, las cuales repercuten tanto en sus relaciones sociales como en su rendimiento académico. En este escenario, la educación emocional adquiere una relevancia fundamental, ya que contribuye no solo al equilibrio personal del alumnado, sino también a la mejora de sus procesos de aprendizaje, a su habilidad para comunicarse con los demás y a la gestión constructiva de los conflictos dentro del entorno escolar (Goleman, 1996; Fernández-Berrocal & Bisquerra, 2001).

Por este motivo, se ha optado por integrar las competencias emocionales en el diseño de la unidad didáctica sobre la Grecia clásica, dirigida al alumnado de 1ª de ESO. Esta propuesta no solo persigue que los estudiantes adquieran conocimientos sobre la historia, la cultura y la herencia de esta civilización, sino también que desarrollen la capacidad de reflexionar y analizar las emociones que afloran en los distintos acontecimientos históricos tratados (Domínguez & Sáez, 2020).

La incorporación de las competencias emocionales en el aula brinda al alumnado la posibilidad de cultivar habilidades fundamentales como la autoconciencia, la regulación emocional, la empatía, la resolución de conflictos y la colaboración. Todas ellas son destrezas esenciales para favorecer un desarrollo personal y social equilibrado y completo (CASEL, 2020).

Justificación de la elección del tema:

El estudio de la Grecia clásica constituye un componente esencial en la formación del alumnado de Educación Secundaria, ya que permite comprender el origen de numerosas instituciones, valores y costumbres que continúan teniendo una influencia decisiva en el mundo contemporáneo.

No obstante, el objetivo de esta propuesta va más allá de la mera transmisión de conocimientos sobre la Grecia antigua. Se busca ofrecer al alumnado una experiencia de aprendizaje completa y enriquecedora que, además de abordar los contenidos teóricos, les permita reflexionar sobre las emociones, valores y motivaciones que guiaron las decisiones y comportamientos de las personas en ese contexto histórico. Este enfoque favorece una conexión más profunda y significativa con el pasado, al tiempo que estimula el interés por la materia y promueve una actitud de respeto hacia las vivencias humanas a lo largo del tiempo (Fontana 2007).

Desde una perspectiva emocional, el estudio de la Grecia clásica brinda al alumnado la posibilidad de profundizar en cuestiones clave como el conflicto, la justicia, el poder, la democracia o la libertad. Estos conceptos, esenciales en el pensamiento y la organización social griegos, están intrínsecamente vinculados a las emociones humanas, ya que muchas de las decisiones políticas, sociales y culturales de la época estuvieron condicionadas por sentimientos como el miedo, la esperanza, la ira, la frustración, la lealtad o la ambición de quienes las protagonizaron.

La inclusión de las emociones en el proceso de aprendizaje permite que el alumnado no solo comprenda los hechos históricos, sino que también desarrolle la capacidad de reflexionar sobre la influencia que los sentimientos ejercen en la toma de decisiones y en los procesos sociales colectivos. Este enfoque no solo enriquece la interpretación del pasado, sino que también favorece una conexión significativa con la realidad personal y el entorno actual de los estudiantes.

Asimismo, la incorporación de competencias emocionales en esta unidad didáctica aporta múltiples beneficios tanto en el ámbito académico como en el desarrollo personal. En una etapa educativa en la que los jóvenes están construyendo su identidad y fortaleciendo sus habilidades sociales, trabajar con las emociones les proporciona herramientas clave para afrontar los retos propios de la adolescencia, como la gestión del estrés, la resolución de conflictos o la toma de decisiones de forma consciente y responsable (Domínguez & Sáez 2020).

Este enfoque contribuye, además, a generar un clima de aula más positivo, respetuoso y seguro, en el que el alumnado se siente acompañado para expresarse, colaborar y escuchar activamente a los demás. Fomentar este tipo de habilidades emocionales dentro del entorno escolar incrementa la motivación, el compromiso y la implicación del estudiantado, fortaleciendo así su vínculo con el proceso de aprendizaje.

Enfoque interdisciplinario:

El enfoque interdisciplinario que combina la educación emocional con una materia como Geografía e Historia resulta muy relevante, porque la historia no debe limitarse a la simple narración de hechos y fechas, sino que debe entenderse como una serie de experiencias humanas llenas de sentimientos, elecciones y conflictos que influyen en el desarrollo de las sociedades.

Al incorporar las habilidades emocionales, se ofrece a los estudiantes una comprensión más profunda y detallada de los procesos históricos, facilitando que capten mejor las razones detrás de las decisiones políticas y sociales, y fomentando en ellos una mayor empatía hacia las personas y acontecimientos del pasado (Beane, 1997).

Este método no solo mejora la comprensión de los contenidos escolares, sino que también permite a los estudiantes situar las emociones humanas dentro de los marcos históricos, políticos y sociales. De esta manera, eventos históricos importantes como guerras, revoluciones, conquistas y movimientos sociales pueden ser estudiados no solo desde un punto de vista racional, sino también desde una apreciación más profunda de los sentimientos y las razones que los impulsaron (Zabala & Arnau, 2007).

Objetivos:

- Esta programación didáctica ha sido elaborada teniendo en cuenta los diez objetivos generales recogidos en el marco legislativo del Real Decreto 1105/2014.
- Por lo tanto, las metas de este Trabajo de Fin de Máster se centran en fomentar y revitalizar los contenidos de Geografía e Historia de 1º de ESO a través de una metodología más activa y orientada a la participación del alumnado (Zabala & Arnau, 2007).
- La finalidad es que el alumnado logre comprender y asimilar de manera profunda los principales acontecimientos históricos del curso, poniendo especial atención en el desarrollo de las competencias emocionales, fundamentales en esta etapa educativa que están viviendo (Bisquerra, 2015).

Objetivos generales

- Diseñar una propuesta educativa para la asignatura de Geografía e Historia dirigida al alumnado de 1º de ESO, adaptada al currículo establecido por la Comunitat Valenciana.
- Examinar como pueden implementarse metodologías activas en la enseñanza de la historia,

con el objetivo de incrementar la motivación, la implicación y la autonomía del alumnado en su proceso de aprendizaje.

- Incorporar la educación emocional y la competencia cívica dentro del diseño curricular, tomando como eje temático el estudio de la Grecia clásica para favorecer el desarrollo de habilidades personales y sociales (Prats, 2011).

Objetivos específicos

- Elaborar una unidad didáctica que se sustente en metodologías activas, como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), el Aprendizaje Cooperativo y el Aprendizaje Basado en el Pensamiento (TBL) (Pujolàs, 2009; Swartz & Perkins, 2014).
- Vincular el estudio de la Grecia clásica con el desarrollo de la empatía y el pensamiento crítico, promoviendo el aprendizaje emocional a través del enfoque histórico.
- Ajustar la planificación didáctica a los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), con el fin de atender a la diversidad del alumnado y asegurar una educación inclusiva (Moreno, 2020; CAST, 2018).
- Realizar una evaluación formativa del proceso de enseñanza-aprendizaje mediante el uso de diversos instrumentos -como rúbricas, coevaluaciones y ejercicios de reflexión- que impulsen la autoevaluación y el progreso constante del alumnado.
- Analizar la correspondencia entre la propuesta didáctica, el currículo oficial y el perfil competencial de salida del alumnado, asegurando su adecuación tanto desde el punto de vista normativo como pedagógico.

Presentación por capítulos

• Capítulo 1: Introducción y Justificación

- Se subraya la importancia de incluir la educación emocional como parte esencial del proceso de enseñanza de la Historia en 1º de ESO, favoreciendo así un aprendizaje más significativo.
- Esta elección se fundamenta tanto en el momento evolutivo que atraviesa el alumnado como en el potencial formativo de abordar el estudio de la Grecia clásica desde un enfoque humanista y emocional.

• Capítulo 2: Objetivos del trabajo

- Diseñar una unidad didáctica alineada con el currículo de la Comunitat Valenciana.
- Aplicar metodologías activas como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), el Aprendizaje Cooperativo y el Aprendizaje Basado en el Pensamiento (TBL).
- Fomentar el desarrollo de competencias emocionales y cívicas a través del análisis de la

civilización griega.

- Adaptar la propuesta a los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) para atender a la diversidad del alumnado.
- Implementar una evaluación competencial y formativa que favorezca la reflexión y la mejora continua.

- **Capítulo 3: Marco teórico, metodológico y normativo**

- Se expone una base teórica sustentada en literatura científica relacionada con la educación emocional, la enseñanza de la historia y las características de la adolescencia.
- Se explicitan los marcos normativos de referencia, tanto a nivel estatal (LOMLOE, RD 217/2022) como autonómico (Decreto 107/2022 de la Comunitat Valenciana).
- Se argumenta la elección del enfoque emocional a través de aportaciones de autores como Goleman, Saarni y Parker, estableciendo vínculos entre las emociones, los procesos históricos y las decisiones colectivas.

- **Capítulo 4: Análisis del contexto educativo**

- El IES Francesc Gil de Canals presenta retos de infraestructura, diversidad sociocultural y dificultades económicas.
- El alumnado es mayoritariamente de clase media-baja, con pocos recursos en casa, lo que justifica una propuesta accesible, motivadora y emocionalmente significativa.
- Hay una alta proporción de alumnado transportado y se constata la necesidad de metodologías inclusivas y activas.

- **Capítulo 5: Presentación de la propuesta pedagógica**

- Se analiza la programación didáctica actual del centro y se proponen mejoras:
- Integrar metodologías activas más definidas (ABP, gamificación).
- Diversificar la evaluación (rúbricas, diarios, auto/coevaluación).
- Mayor conexión con la actualidad (perspectiva de género, sostenibilidad).
- Fomento del pensamiento crítico y uso responsable de fuentes.
- Potenciar la competencia digital con herramientas TIC.
- Atención a la diversidad con tareas multinivel, apoyos visuales y evaluación flexible.

- **Capítulo 6: Desarrollo de la Situación de Aprendizaje**

- Título: “La Grecia clásica, cuna de la democracia y de la cultura occidental”.

- Temporalización: 8 sesiones organizadas en 4 bloques: introducción, desarrollo, consolidación y evaluación.
- Estrategias didácticas: debates, museo viviente, dramatizaciones, diarios emocionales, trabajos cooperativos y uso de Genially o Canva.
- Evaluación: formativa, con rúbricas, pruebas escritas y coevaluación.
- Competencias clave trabajadas: CCL, CC, CD, CPSAA, CCEC.

Metodología

Para la elaboración de este Trabajo de Fin de Máster ha resultado fundamental la integración de múltiples fuentes de información, obtenidas a través de distintos métodos de búsqueda y análisis. Entre los más relevantes se encuentran la revisión de la normativa educativa vigente -tanto a nivel estatal como autonómico-, la consulta de una base bibliográfica sólida y variada, la experiencia directa adquirida durante las prácticas externas en el IES Francesc Gil de Canals, así como los conocimientos y competencias desarrolladas a lo largo del Máster en Formación del Profesorado.

En primer lugar, la bibliografía consultada constituye uno de los pilares esenciales del trabajo, ya que proporciona el marco teórico que sustenta el diseño de la propuesta. A ello se suma la documentación institucional facilitada por el centro educativo, que ha permitido contextualizar la unidad dentro de una realidad concreta. Entre los documentos más significativos se encuentran el Proyecto Educativo de Centro (PEC), la Programación General Anual (PGA) -que no he podido adjuntarla en el anexo debido a que solo me dejaban consultarla en el centro-, y las diferentes programaciones didácticas y situaciones de aprendizaje desarrolladas por el profesorado del centro.

En segundo lugar, se ha llevado a cabo un análisis riguroso del marco normativo actual, que ha servido como guía para garantizar que la propuesta pedagógica se ajuste a las exigencias legales establecidas en el sistema educativo. La consulta de leyes, decretos y normativas ha sido imprescindible para asegurar la coherencia del trabajo con los principios y objetivos de la LOMLOE, así como con la normativa autonómica de la Comunitat Valenciana.

Asimismo, se ha dedicado una parte importante del proceso de elaboración del trabajo a la recopilación de materiales y recursos didácticos que sirven de base para el diseño de las actividades integradas en la unidad. Esta búsqueda se ha realizado en diversas fuentes, incluyendo portales web especializados, vídeos educativos, artículos científicos y divulgativos, así como manuales y textos específicos del área de Geografía e Historia. Todo ello con el objetivo de acercar el conocimiento

histórico al alumnado de manera activa, significativa y vinculada a su realidad.

Por último, la experiencia adquirida durante el período de prácticas ha sido determinante en la planificación y desarrollo de la unidad didáctica. La observación directa del funcionamiento del aula, las interacciones entre docentes y alumnado, y la dinámica interna del centro han permitido adaptar la propuesta a un contexto educativo real. Igualmente, los contenidos abordados a lo largo del máster han aportado las herramientas necesarias para dotar el trabajo de una estructura coherente y fundamentada, integrando la teoría con la práctica profesional.

Desarrollo del trabajo

Marco teórico

He recopilado una lista de artículos que no solo abordan la educación emocional y la gestión de las emociones, sino que también están relacionados con la asignatura de Historia y cómo los aspectos emocionales influyen en los procesos históricos y en el análisis de eventos y personajes históricos:

- Bisquerra, R. (2015). *La educación emocional en la práctica*. Horsori.

Fundamental para entender como integrar las competencias emocionales en contextos educativos.

- Goleman, D. (1996). *La inteligencia emocional*. Kairós.

Obra clave sobre la influencia de las emociones en el desarrollo personal y social.

- Domínguez, R., & Sáez, J. (2020). *La historia desde las emociones: Claves para una educación crítica y comprometida*. Octaedro.

Explora cómo las emociones pueden ser herramientas didácticas para el estudio de la historia.

- Plamper, J. (2015). *The history of emotions: An introduction*. Oxford University Press.

Introduce el concepto de historia emocional como enfoque historiográfico.

- Pagès, J. (2017). *Enseñar historia para enseñar a pensar*. En P. Miralles (Ed.), *Didáctica de las Ciencias Sociales para una ciudadanía crítica* (pp. 35-52). Tirant lo Blanch.

Apoya la enseñanza crítica de la historia conectando con los problemas del presente.

- Prats, J. (2011). *¿Para qué enseñar historia?* Graó

Reivindica una enseñanza de la historia conectada con las emociones, la ética y la ciudadanía.

- Fontana, J. (2007). *La historia después del fin de la historia*. Crítica

Analiza la historia como herramienta para entender el mundo y las emociones colectivas.

- Oller, M.A. (2015). *La enseñanza de la historia a través de la dramatización*. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, (79), 77-86. Iber.

Propone actividades teatrales para fomentar la empatía histórica.

- Fernández-Berrocal, P., & Bisquerra, R. (2001). La inteligencia emocional en la educación. Revista de Investigación Educativa, 19 (1), 7-43.

Estudio riguroso sobre la implementación de la inteligencia emocional en el aula.

- Zins, J.E., Weissberg, R.P., Wang, M.C., & Walberg, H.J. (2004). *Building academic social and emotional learning: What does the research say?* Teachers College Press.

Revisión de investigaciones sobre cómo el aprendizaje socioemocional impacta en el rendimiento escolar.

- Rosenwein, B.H. (2016). *What is the history of emotions?* Polity Press

Obra fundamental para comprender cómo se estudian las emociones en contextos históricos.

- CASEL. (2020). *Framework for systemic social and emotional learning (SEL)*. <https://casel.org>

Estos artículos abordan cómo las emociones, la inteligencia emocional y la gestión de estas influyen directamente en los eventos históricos, los procesos de cambio social y los movimientos colectivos. Al integrar estos enfoques emocionales en la enseñanza de la historia, los estudiantes pueden obtener una visión más profunda y compleja de los acontecimientos, los personajes históricos y las decisiones que marcaron la evolución de las sociedades.

Contextualización de la edad de los estudiantes y la propuesta a realizar:

Los estudiantes de 1º de la ESO se encuentran en una etapa decisiva de su desarrollo emocional y social. Es un momento en el que comienzan a adquirir mayor conciencia de sí mismos y de sus relaciones con los demás, lo que convierte la educación emocional en un aspecto esencial dentro del proceso educativo (Bisquerra, 2015).

- Fomentar la inteligencia emocional:

En este contexto, se vuelve prioritario diseñar propuestas didácticas que incluyan actividades destinadas a fomentar la inteligencia emocional. La unidad puede orientarse a que el alumnado aprenda a identificar, comprender y gestionar sus emociones, habilidades fundamentales para su bienestar tanto dentro como fuera del entorno escolar (Goleman, 1996).

- Contribuir al clima escolar:

Fomentar un entorno escolar emocionalmente equilibrado contribuye de forma significativa a mejorar tanto la convivencia dentro del aula como el rendimiento académico del alumnado. Para lograrlo, la unidad didáctica puede incluir de forma transversal diversas estrategias centradas en la resolución pacífica de conflictos, el desarrollo de la empatía y la promoción de una comunicación afectiva y respetuosa entre iguales.

- Interdisciplinariedad

La temática de la educación emocional posee un carácter transversal que permite integrarla en distintas áreas del currículo escolar. No obstante, en esta propuesta se ha optado por abordarla desde la asignatura de Geografía e Historia, lo cual facilita el diseño de una experiencia de aprendizaje más completa, significativa y conectada con la realidad del alumnado.

Entre las actividades que pueden incluirse en la unidad destacan:

- Talleres o dinámicas grupales que permiten explorar cómo las emociones influyen en las relaciones interpersonales dentro y fuera del aula.
- Sesiones de reflexión y debate en torno a situaciones cotidianas en las que es necesario aplicar habilidades emocionales, como la empatía, la escucha activa o el autocontrol.
- Ejercicios de autorregulación emocional, como diarios reflexivos o técnicas de relajación, respiración consciente y mindfulness, que ayuden al alumnado a identificar y gestionar sus estados emocionales.

Este enfoque no solo resulta beneficioso para el desarrollo integral de cada estudiante, sino que también favorece la creación de un entorno educativo más cohesionado, inclusivo y respetuoso con la diversidad emocional presente en el aula.

A partir de esta perspectiva, se ha diseñado una propuesta que combina la enseñanza de contenidos históricos con la educación emocional, centrada en el estudio de la Grecia clásica para estudiantes de 1º de la ESO. En las siguientes secciones, se exponen diversas ideas y actividades que ilustran cómo integrar la gestión de las emociones en el análisis de procesos, personajes y eventos de la historia griega:

- **La historia de los conflictos y la gestión emocional en Grecia:**

El análisis de los conflictos que marcaron la historia de la antigua Grecia, como las confrontaciones entre las diferentes polis, constituye un eje central en el currículo de la asignatura de Historia. No obstante, incorporar una perspectiva emocional a estos acontecimientos permite ampliar la mirada del alumnado y profundizar en su comprensión de los hechos históricos (Domínguez & Sáez, 2020).

Un ejemplo especialmente revelador lo encontramos en las Guerras Médicas entre griegos y persas, donde es posible identificar emociones colectivas como el temor, la ambición o la frustración como factores determinantes en la toma de decisiones políticas y militares (Rosenwein, 2016). Explorar cómo estos sentimientos influyeron tanto en las élites como en la ciudadanía permite al alumnado acceder a una visión más humana y compleja del pasado (Plamper, 2015).

Propuesta didáctica: Se sugiere organizar debates históricos dramatizados en los que los estudiantes asuman el rol de distintos personajes o grupos sociales de la época, tales como guerreros espartanos, dirigentes atenienses o ciudadanos comunes. A través de esta actividad, podrán examinar cómo las emociones y su gestión -o falta de ella- incidieron en el desarrollo y desenlace en la Grecia clásica.

- **El papel de la empatía en el estudio de personajes históricos de Grecia:**

Se puede proponer al alumnado que adopte el punto de vista de distintas figuras destacadas de la antigua Grecia, como Pericles, Alejandro Magno o Heródoto, con el objetivo de profundizar en sus decisiones, motivaciones y vivencias personales. Esta actividad fomenta la empatía histórica y permite al estudiante conectar con los personajes más allá de los hechos objetivos.

A través del análisis de sus trayectorias, el alumnado tiene la oportunidad de reflexionar sobre los desafíos emocionales que estas figuras enfrentaron y sobre como gestionaron sentimientos complejos como el miedo, la esperanza o la determinación en contextos de gran presión. Por ejemplo, se puede explorar cómo el temor a perder el sistema democrático pudo influir en las decisiones políticas de

Pericles (Pagès, 2017).

Propuesta didáctica: Se sugiere que los estudiantes realicen una investigación sobre un personaje relevante de la historia griega y elaboren un diario personal o una carta en primera persona. En ese texto, deberán expresar cómo las emociones vividas por ese personaje influyeron en sus acciones, decisiones y relaciones, fomentando así una comprensión más profunda y humana del pasado

- **El sufrimiento colectivo y el impacto emocional de los conflictos históricos en Grecia:**

Los conflictos bélicos entre las ciudades-estado griegas generaron un profundo sufrimiento colectivo. Si bien estos acontecimientos suelen abordarse desde una óptica política o estratégica, es igualmente importante analizarlos desde una dimensión emocional. Las personas que vivieron estos enfrentamientos experimentaron sentimientos intensos como el dolor, el miedo o la esperanza. Invitar al alumnado a reflexionar sobre las vivencias de la población común en estos contextos permite establecer una conexión más empática y significativa con el pasado (Pagès, 2017).

Propuesta didáctica: A partir del estudio de fuentes históricas -como discursos políticos- se puede plantear una actividad en la que los estudiantes analicen y discutan cómo las emociones afectaron a la vida de las personas durante los conflictos. Esta aproximación favorece el desarrollo de la empatía histórica y de competencias emocionales clave, como la comprensión del sufrimiento ajeno y la valoración del impacto humano de la guerra (Prats, 2011).

- **La gestión emocional en los procesos de cambio social en Grecia:**

La historia de la civilización griega está marcada por transformaciones sociales y políticas de gran calado, muchas de las cuales estuvieron profundamente influidas por emociones compartidas a nivel colectivo. Un ejemplo destacado lo encontramos en las reformas democráticas de Atenas, donde sentimientos como la esperanza de un futuro más justo o el temor ante los cambios estructurales jugaron un papel determinante en el desarrollo de estos procesos (Fontana, 2007). Estas emociones no solo acompañaron los acontecimientos, sino que contribuyeron a moldear sus direcciones y consecuencias.

Propuesta didáctica: Se propone que los estudiantes trabajen en grupos para investigar movimientos de cambio social en la antigua Grecia -especialmente aquellos relacionados con el nacimiento de la democracia- y analicen cómo las emociones de los distintos actores sociales influyeron en el desarrollo de los acontecimientos. Posteriormente, podrán presentar sus conclusiones a través de exposiciones, presentaciones creativas o debates, integrando así el análisis histórico con la reflexión emocional.

- **Reflexión sobre la resiliencia histórica en Grecia:**

El concepto de resiliencia resulta fundamental en el análisis histórico, ya que permite

comprender cómo las sociedades han enfrentado y superado situaciones de crisis a lo largo del tiempo. En el caso de la antigua Grecia, encontramos numerosos ejemplos de comunidades que demostraron una gran capacidad de adaptación y resistencia frente a la adversidad. Tanto durante las invasiones persas como en las Guerras Médicas -conflictos que pusieron a prueba la estabilidad de las polis-, el pueblo griego vivió momentos de gran tensión y dificultad (Fontana, 2007).

Invitar al alumnado a reflexionar sobre cómo estas poblaciones lograron sobreponerse a las tragedias históricas y reconstruirse social y políticamente, permite destacar el papel de la gestión emocional como factor clave en tiempos de crisis.

Propuesta didáctica: Tras el estudio de eventos significativos como las Guerras Médicas o las invasiones persas, se puede organizar una dinámica de reflexión grupal en la que los estudiantes analicen mecanismos de resiliencia emocional que permitieron a los griegos afrontar tales desafíos. A modo de cierre, se podría proponer un paralelismo con la actualidad, invitándoles a identificar situaciones contemporáneas en las que también han debido activar estrategias de adaptación emocional (Pagès, 2017).

- **La historia como una fuente de emociones y motivación personal en Grecia:**

El estudio de la Grecia clásica ofrece al alumnado una oportunidad única para establecer una conexión emocional profunda con el pasado. Lejos de ser un mero conjunto de fechas y acontecimientos, los episodios históricos de esta civilización -como sus grandes batallas, sus escuelas filosóficas o las campañas de Alejandro Magno- contienen una intensa carga emocional que puede resonar con las experiencias humanas actuales. Explorar las motivaciones, temores, ideales y pasiones de quienes vivieron en ese contexto permite al estudiante comprender mejor la dimensión humana de la historia y, al mismo tiempo, despertar su interés y motivación hacia la materia (Domínguez & Sáez, 2020).

Propuesta didáctica: Se puede proponer que cada alumno o alumna elija un tema de la historia griega que le resulte especialmente significativo -como una figura histórica, un acontecimiento político o un pensamiento filosófico- y lo represente a través de una actividad artística. Esta puede tomar la forma de una dramatización con el objetivo de expresar emociones que ese fragmento de la historia les evoca. Esta dinámica fomenta la creatividad, la empatía histórica y el pensamiento reflexivo en torno a las emociones universales que atraviesan el tiempo. (Oller, 2015).

En definitiva, integrar la educación emocional en el estudio de la historia supone una estrategia didáctica enriquecedora que va más allá de la simple transmisión de contenidos. Este enfoque permite

al alumnado no solo comprender con mayor profundidad los procesos históricos, sino también desarrollar competencias emocionales esenciales como la empatía, la autorregulación y la resiliencia.

Las propuestas expuestas a lo largo de esta unidad didáctica facilitan una conexión emocional con el pasado que humaniza los acontecimientos y los personajes históricos. A través de la reflexión sobre las emociones vividas por los protagonistas de la historia, los estudiantes aprenden a identificar las motivaciones internas que guiaron muchas de las decisiones que marcaron el devenir de la antigua Grecia. Este ejercicio, además de promover una mayor comprensión de los hechos, ofrece al alumnado herramientas para analizar críticamente la realidad actual y para reconocer el papel fundamental que las emociones juegan en cualquier proceso social o político.

En este sentido, la historia deja de ser percibida como una sucesión de eventos desconectados y ajenos al presente, para convertirse en una narración viva, cercana y cargada de significado emocional. El aprendizaje se transforma así en una experiencia más humana, que no solo busca adquirir conocimientos, sino también formar personas más conscientes, sensibles y comprometidas con su entorno. La educación emocional aplicada al ámbito de las Ciencias Sociales se presenta, por tanto, como un recurso pedagógico clave para educar en la ciudadanía, el pensamiento crítico y el desarrollo personal.

Marco normativo estatal y específico de la comunidad autónoma de referencia.

- **Constitución española.**

Constitución Española. Boletín Oficial del Estado, 29 de diciembre de 1978, núm. 311 de 29/12, 1978.

- **Ley Orgánica de Educación.**

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, BOE 340, de 30 de diciembre de 2020.

- **Currículo. Normativa Estatal.**

Real decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la educación secundaria obligatoria y del bachillerato.

Real decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del bachillerato.

- **Currículum. Normativa Autonómica.**

Decreto 66/2024, de 21 de junio, del Consell, por el que se modifica el Decreto 107/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria.

Orden 19/2023, de 29 de junio, de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, por la que se regulan los procedimientos derivados del Decreto 107/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establecen la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria.

Decreto 108/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establecen la ordenación y el currículo de Bachillerato, así como la organización y el funcionamiento del Bachillerato nocturno y a distancia en la Comunitat Valenciana.

Orden 19/2023, de 29 de junio, de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, por la que se regulan los procedimientos derivados del Decreto 107/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establecen la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria.

Decreto 108/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establecen la ordenación y el currículo de Bachillerato.

- **Programaciones Didácticas.**

Decreto 108/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establecen la ordenación y el currículo de Bachillerato, así como la organización y el funcionamiento del Bachillerato nocturno y a distancia en la Comunitat Valenciana.

- **Evaluación (criterios de evaluación, criterios de calificación).**

Real Decreto 310/2016, de 29 de julio, por el que se regulan las evaluaciones finales de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato.

Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

Orden PCM/63/2023, de 25 de enero, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la universidad, y las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas, en el

curso 2022-2023.

- **Reclamación de Calificaciones.**

Orden 32/2011, de 20 de diciembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se regula el derecho del alumnado a la objetividad en la evaluación y se establece el procedimiento de reclamación de calificaciones obtenidas y de las decisiones de promoción, de certificación o de obtención del título académico que corresponda.

- **Promoción (de curso y de etapa).**

Decreto 107/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria.

Decreto 108/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establecen la ordenación y el currículo de Bachillerato, así como la organización y el funcionamiento del Bachillerato nocturno y a distancia en la Comunitat Valenciana.

Orden 19/2023, de 29 de junio, de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, por la que se regulan los procedimientos derivados del Decreto 107/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establecen la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria.

Decreto 108/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establecen la ordenación y el currículo de Bachillerato, así como la organización y el funcionamiento del Bachillerato nocturno y a distancia en la Comunitat Valenciana.

- **Organización y Funcionamiento de los IES y CIPFP.**

- **Normativa Estatal**

Real Decreto 132/2010, de 12 de febrero, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan las enseñanzas del segundo ciclo de educación infantil, la educación primaria y la educación secundaria.

- **-Normativa Autonómica**

Decreto 252/2019, de 29 de noviembre, del Consell, de regulación de la organización y el funcionamiento de los centros públicos que imparten enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional.

Resolución de 22 de julio de 2024, del secretario autonómico de Educación, por la que se aprueban las instrucciones para la organización y el funcionamiento de los centros que imparten Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato durante el curso 2024-2025.

- **Tutoría y orientación académica.**

• **Normativa Estatal:**

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado (BOE), núm. 295, 10 de diciembre de 2013. Artículo 10.

• **Normativa Autonómica (Comunidad Valenciana):**

Decreto 104/2018, de 27 de julio, del Consell, por el que se regula la orientación educativa en la Comunitat Valenciana. Diari Oficial de la Comunitat Valenciana (DOCV), núm. 8172, 30 de julio de 2018.

- **Alumnado con necesidades educativas especiales.**

• **Normativa Estatal:**

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Artículo 71. Boletín Oficial del Estado (BOE), núm. 106, 4 de mayo de 2006.

• **Normativa Autonómica (Comunidad Valenciana):**

Decreto 39/1998, de 31 de marzo, del Consell, sobre la atención a alumnos con necesidades educativas especiales. Diari Oficial de la Comunitat Valenciana (DOCV), núm. 3145, 15 de abril de 1998.

Decreto 104/2018, de 27 de julio, del Consell, por el que se desarrollan los principios de equidad y de inclusión en el sistema educativo valenciano.

Orden 20/2019, de 30 de abril, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, por la cual se regula la organización de la respuesta educativa para la inclusión del alumnado en los centros docentes sostenidos con fondos públicos del sistema educativo valenciano.

Resolución conjunta de 11 de diciembre de 2017, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Salud Pública, por la que se dictan instrucciones para detección y la atención

precoz del alumnado que pueda presentar un problema de salud mental.

- **Convivencia.**

• **Normativa Estatal:**

Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación. Artículo 18. Boletín Oficial del Estado (BOE), núm. 159, 4 de julio de 1985.

Ley Orgánica 8/2021, de 4 de junio, de protección integral a la infancia y la adolescencia frente a la violencia.

• **-Normativa Autonómica (Comunidad Valenciana):**

Decreto 39/2008, de 4 de abril, del Consell, por el que se aprueba el Reglamento de convivencia en los centros educativos valencianos. Diari Oficial de la Comunitat Valenciana (DOCV), núm. 5740, 8 de abril de 2008.

Decreto 30/2014, de 14 de febrero, del Consell, por el que se regula la declaración de Compromiso Familiar Tutor entre las familias o representantes legales del alumnado y los centros educativos de la Comunidad Valenciana. (2014/1398).

Cabe señalar que algunas disposiciones anteriores como el RD 1105/2014 o el Decreto 39/1998 han sido sustituidas o superadas por nuevas normas como el RD 217/2022 y el Decreto 104/2018 respectivamente, en consonancia con el marco competencial de la LOMLOE. Por tanto, este trabajo se apoya en la legislación más actualizada, especialmente la normativa autonómica vigente para el curso 2024-2025.

Contextualización del instituto:

El IES Francesc Gil de Canals es un centro con una rica historia de más de 49 años de existencia, y ha jugado un papel fundamental en la educación de la comunidad local. Desde su creación como parte del Instituto de Bachillerato (IB) Josep de Ribera de Xàtiva en 1970 hasta su independencia como INB de Canals en 1976, el centro ha pasado por diversas etapas que han marcado su crecimiento y desarrollo. A continuación, se destacan las características y los elementos más importantes de su trayectoria:

1. Orígenes y Evolución:

- Inicio como extensión del IB Josep de Ribera de Xàtiva: El centro comenzó como una unidad dependiente del instituto de Xàtiva durante cinco años.
- Creación como INB de Canals: En 1976 se constituyó oficialmente el Instituto de Canals por Real decreto, iniciando su actividad como tal en el curso 1976/1977.
- Construcción del aula provisional: Ante la necesidad de ampliar el espacio, se construyó un aula provisional en 1979, que aún está en uso hoy en día.

2. Infraestructura y Mejoras:

- Mejoras estructurales: Se han realizado diversas mejoras a lo largo de los años, como la reforma de los baños del profesorado, la construcción de una rampa de acceso por la puerta principal y el cambio de puertas y ventanas de hierro por materiales más modernos.
- Nuevo centro en proyecto: Está prevista la construcción de un nuevo centro, aunque aún no se ha iniciado el montaje de barracones en el espacio asignado para esta ampliación.

3. Contexto Sociocultural y Económico:

- Situación geográfica y económica: El instituto se encuentra en una zona con una gran influencia de la industria textil, así como un sector considerable de la población dedicado a la agricultura, la construcción y otros ámbitos laborales. Estas áreas se han visto afectadas por la crisis económica, aunque se esperaba una recuperación antes de la crisis sanitaria de la COVID-19.
- Contribución al sector educativo de la zona: El IES Francesc Gil de Canals ha sido un centro de referencia para la comunidad, siendo el único instituto de la zona y ofreciendo formación nocturna para aquellos que no podían asistir a las clases durante el día.

4. Denominación e Identidad:

- Propuesta del nombre del centro: El nombre del centro, IES Francesc Gil de Canals, fue concedido por el Ministerio de Educación en 1981, a propuesta del Claustro, en honor a uno de los hijos ilustres de la villa de Canals.

- Enfoque educativo y comunitario: El centro tiene una fuerte vinculación con la comunidad local, con un claro enfoque en las necesidades de las familias que trabajan en diversos sectores laborales y, por tanto, un compromiso con la educación accesible y adaptada.

Esta trayectoria muestra cómo el IES Francesc Gil de Canals ha sido un pilar educativo para la población local, enfrentando dificultades y adaptándose a las necesidades de su entorno. El centro sigue siendo una pieza fundamental en la educación de la comarca, con una mirada al futuro para mejorar su infraestructura y oferta educativa.

5. Ubicación e Instalaciones:

El IES Francesc Gil data de 1970. Actualmente, el centro se encuentra ubicado en aulas prefabricadas situadas en un espacio municipal, concretamente en la calle Dionís d'Hongria. La nueva ubicación y distribución de los espacios del centro afectaron de manera directa a muchas de las normas establecidas en el NOF, que se explicarán más adelante.



Figura 1 Puerta principal IES Frances Gil

Los espacios de los que dispone el centro son los siguientes:

- Planta baja: En esta planta se encuentran 5 aulas destinadas a los ciclos formativos de grado medio y superior, 6 aulas destinadas a Bachillerato y ESO, las oficinas de dirección, conserjería, sala de profesorado, administración, archivo, almacén de limpieza y sala de visitas. También hay servicios para el profesorado y alumnado.

- Planta primera: En esta planta se encuentran las aulas de dibujo, informática, tecnología y música. Además, hay otras 14 aulas para ESO, Bachillerato y FP Básica. También en el pasillo se encuentra el espacio de la biblioteca y de convivencia (reubicado en el pasillo por falta de aulas), así como servicios para alumnado y profesorado.

- Patio principal: Está situado en la entrada principal del centro y es utilizado por el alumnado de ESO y FPB para el esparcimiento. Además, hay un módulo que sirve de almacén. En este espacio se realizan los patios activos, y cuenta con dos canastas de baloncesto, una fuente y un cobertizo con mesas y bancos viejos. El resto del material es móvil y solo se saca cuando se utiliza.

- Patio posterior: En este espacio se encuentra el alumnado de los ciclos formativos y de Bachillerato.

- Polideportivo Municipal: Como el centro no dispone de espacio para realizar Educación Física, se ha llegado a un convenio con el Ayuntamiento que permite realizar las sesiones de Educación Física en este polideportivo.

- Ca Don José: En este lugar se encuentra el aula de ciclo superior de Integración Social de 2º, por falta de espacio en las aulas prefabricadas, a la espera de la instalación de 5 nuevas aulas antes de finalizar el año.

Otras características del centro:

- El acceso principal al centro ya está adaptado para personas con discapacidad, ya que se construyó una rampa. No obstante, el usuario de la rampa tendrá que salir por delante y acceder al aula por fuera del edificio. Tampoco hay ascensor, por lo que no es posible acceder cómodamente a las plantas superiores si se tiene alguna discapacidad.

- Como se puede deducir de la lectura de los puntos anteriores, el principal problema del centro es la falta de espacio. Este curso han desaparecido la mayoría de las aulas de materia para dar paso a aulas-grupo, lo que permite el menor desplazamiento posible del alumnado.

- El centro está formado por alumnos de las siguientes poblaciones: Canals, Montesa, Llanera de Ranes, Rotglà i Corberà, Cerdà, Torrella y La Granja de la Costera. Este alumnado es transportado al centro en autobuses públicos. Aproximadamente el 40% del alumnado del IES Francesc Gil es alumnado transportado.

6. Alumnado:

El régimen de estudios es diurno e intensivo. El alumnado del centro proviene de una clase social entre media y media-baja, destacando que, en general, su actividad como estudiantes no se ve favorecida por medios propios o infraestructurales. Es decir, tienen pocos libros de consulta en casa y, además, existe una gran carencia de servicios de bibliotecas públicas.

En los casos más conflictivos, se detecta la falta de un control estricto por parte de los padres o de una figura de autoridad. Es necesaria la coeducación, la participación en el desarrollo de las tareas educativas por parte del centro, pero también de la familia.

Sin embargo, en los últimos años ha habido un incremento de alumnado de Bachillerato procedente de los centros concertados de la población. Hoy en día, todavía se están formalizando matrículas.

Los pocos alumnos inmigrantes que hay son mayoritariamente de nacionalidad búlgara, aunque también hay marroquíes, rumanos, hondureños, colombianos, moldavos, etc.

El curso 2024-2025 estudian en el centro 520 alumnos en régimen diurno. En los últimos años, el número de alumnos matriculados ha variado sustancialmente debido al aumento de la oferta formativa en ciclos formativos y modalidades de Bachillerato. Para más información, se debe consultar la PGA, donde se realiza un análisis más detallado de los datos estadísticos.

- Niveles y grupo-clase según el PEC del centro:

Según el Proyecto Educativo del Centro (PEC) para el período 2023-2027, la organización de los niveles y grupos se ajusta al modelo de respuesta inclusiva regulado por el Decret 104/2018 del Consell, el cual promueve la eliminación de barreras de acceso, participación y aprendizaje para todo el alumnado.

El centro imparte enseñanzas de:

- **Educación Secundaria Obligatoria (ESO)** con 9 unidades autorizadas
- **Bachillerato**, con modalidades en Artes, General, Ciencias y Tecnología y Humanidades y Ciencias sociales
- **Ciclos Formativos de Grado Básico, Medio y Superior** (Administración, Servicios Socioculturales, Integración Social)

El alumnado se distribuye en aulas-grupo fijas debido a la falta de espacio en las actuales instalaciones prefabricadas. Esto favorece la organización por niveles y reduce desplazamientos del alumnado, especialmente importante considerando que un alto porcentaje es alumnado que viene al instituto en autobús desde pueblos cercanos.

El modelo organizativo promueve la atención a la diversidad desde cuatro niveles de intervención pedagógica, desde medidas ordinarias hasta específicas, asegurando así la personalización de la enseñanza y la equidad educativa.

- Contextualización del grupo de 1º de ESO:

La Situación de Aprendizaje se ha diseñado para el grupo de 1º de ESO, en un contexto caracterizado por:

- **Diversidad de procedencias:** el alumnado proviene de varias localidades próximas (Canals, Montesa, Llanera de Ranes, Rotglà i Corberà...), con un 40% de alumnado transportado.
- **Nivel socioeconómico medio-bajo:** con escasos recursos culturales en los hogares (pocos libros, acceso limitado a internet o bibliotecas), lo cual incide en la motivación y el rendimiento
- **Necesidad de apoyo emocional y educativo:** el centro identifica carencias en el acompañamiento familiar en algunos casos, lo que refuerza el papel del profesorado como guía y figura de referencia.
- **Heterogeneidad en ritmos y estilos de aprendizaje:** esto requiere adaptar la propuesta a través del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y ofrecer recursos variados (visuales, manipulativos, digitales).

En cuanto al nivel académico, el grupo muestra un dominio desigual de las competencias clave. La propuesta parte de una evolución inicial que permite identificar necesidades específicas, desde dificultades de comprensión lectora hasta falta de autonomía en el trabajo cooperativo.

Por todo ello, la Situación de Aprendizaje se plantea como una herramienta para:

- Despertar el interés por la Historia a través de la emoción, el arte y el pensamiento crítico.
- Reforzar la convivencia, el respeto y la autoestima dentro del grupo-clase
- Fomentar el uso responsable de herramientas TIC mediante tareas motivadoras y adaptadas.

Presentación de la propuesta pedagógica, análisis y proyecto de mejora.

Como punto de partida, se ha llevado a cabo un análisis general de la programación didáctica

del centro con el objetivo de identificar posibles áreas de mejora y ofrecer, a partir de ello, una propuesta pedagógica fundamentada que responda a las demandas reales del alumnado en el contexto actual.

- **Enfoque Competencial**

La programación del centro muestra un claro alineamiento con los principios de la LOMLOE, especialmente en lo que respecta al desarrollo de las competencias específicas. Estas se encuentran bien articuladas con los saberes básicos, los criterios de evaluación y el perfil de salida del alumnado, lo que evidencia una planificación coherente y ajustada al marco curricular. Además, se observa un esfuerzo por vincular estos elementos con actividades concretas, muchas de ellas referenciadas explícitamente en el libro de texto, lo que facilita su aplicación en el aula.

- **Coherencia entre los elementos curriculares**

Cada unidad didáctica presenta una estructura interna clara que refleja una adecuada correspondencia entre los distintos componentes del currículo. Se establece un recorrido lógico que parte del perfil competencial del alumnado y avanza a través de las competencias específicas, los saberes básicos y las actividades de aprendizaje, hasta llegar a los mecanismos de evaluación. Esta secuencia facilita la planificación docente y permite garantizar la coherencia pedagógica de las propuestas.

- **Integración de competencias clave**

Uno de los aspectos destacables de la programación es su enfoque transversal, ya que incorpora una diversidad de competencias clave de manera equilibrada. Entre ellas, se abordan la competencia en comunicación lingüística (CLL), la competencia digital (CD) y la competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA). Esta integración contribuye al desarrollo integral del alumnado y favorece una enseñanza orientada a la adquisición de aprendizajes significativos y transferibles a otros contextos.

- **Análisis y propuestas de mejora de la programación didáctica del centro de referencia**

Tras el estudio detallado de la programación didáctica del centro, se pueden destacar varios aspectos positivos, así como algunas áreas susceptibles de mejora. A continuación, se presenta una síntesis del análisis realizado junto con propuestas concretas de mejora.

- Fortalezas de la programación actual
- o Evaluación competencial bien estructurada:

La programación contempla criterios de evaluación claramente definidos para cada unidad didáctica. Estos criterios no se limitan a la comprobación de contenidos memorísticos, sino que permiten llevar a cabo una evaluación competencial real, orientada al desarrollo integral del alumnado en coherencia con los aprendizajes clave establecidos en el currículo.

- o Contextualización del aprendizaje:

Algunas unidades didácticas incorporan referencias explícitas al entorno más próximo, como es el caso de la Comunitat Valenciana. Esta integración del contexto local favorece una mayor conexión entre los contenidos académicos y la realidad cotidiana del alumnado, lo cual enriquece la experiencia educativa y fortalece el sentido del aprendizaje.

- **Propuestas de mejora**

A partir del análisis realizado, se proponen una serie de mejoras que pueden contribuir a optimizar la programación didáctica existente:

1. Inclusión de metodologías activas de manera explícita

Aunque se hace mención al trabajo cooperativo y a la resolución de retos, sería recomendable ampliar y concretar el uso de metodologías activas que promuevan un aprendizaje más significativo y participativo. Entre ellas, se sugieren:

- o Aprendizaje basado en proyectos (ABP): Para fomentar la autonomía, el trabajo en equipo y la aplicación práctica del conocimiento.
- o Aprendizaje-servicio (ApS): Que combine objetivos curriculares con acciones de utilidad social.
- o Rutinas y destrezas de pensamiento: Para estimular el pensamiento crítico y la reflexión.
- o Gamificación y aula invertida (Flipped Classroom): Estrategias que aumentan la motivación del alumnado y su implicación activa en el proceso educativo.

2. Diversificación y profundización de la evaluación formativa

Si bien los criterios de evaluación están bien definidos, se recomienda completar la evaluación sumativa con una mayor presencia de instrumentos formativos y continuos tales como:

- o Rúbricas detalladas que orienten tanto la evaluación del docente como la autoevaluación del alumnado.
- o Registros de observación para fomentar la reflexión del proceso educativo.
- o Autoevaluaciones para implicar al alumnado de forma activa en su progreso.

- Tareas competenciales integradas de síntesis, especialmente al finalizar cada trimestre, que permitan aplicar aprendizajes de manera global y transversal.

3. Conexión con la realidad social actual

Para hacer el aprendizaje más significativo y cercano al entorno del alumnado, se recomienda enriquecer las actividades didácticas con contenidos vinculados a problemáticas contemporáneas relacionadas con la agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), tales como;

- La crisis climática y los desafíos ambientales.
- Conflictos geopolíticos y migraciones.
- Perspectiva de género, igualdad y diversidad.
- Inclusión social y cohesión comunitaria.

4. Fomento del pensamiento crítico y la alfabetización mediática

Aunque la programación contempla el análisis de fuentes, sería beneficioso profundizar en el desarrollo del pensamiento crítico a través de:

- Contraste de fuentes de información, tanto históricas como actuales.
- Verificación de noticias y contenidos digitales para combatir la desinformación.
- Debates argumentativos en el aula, que fomenten la capacidad de razonamiento y la escucha activa.

5. Desarrollo de la competencia digital del alumnado

La incorporación de recursos digitales innovadores puede potenciar el aprendizaje activo y visual. Se recomienda incluir actividades que utilicen herramientas como:

- Mapas interactivos para el análisis geográfico e histórico.
- Infografías y presentaciones Power Point que desarrollen la competencia comunicativa.

6. Atención a la diversidad del alumnado

Actualmente, no se explicitan con claridad medidas dirigidas a la atención a la diversidad o al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE). Sería recomendable incorporar estrategias de:

- Diseño de tareas multinivel, adaptadas a diferentes ritmos y niveles de competencia.
- Uso de apoyos visuales, andamiajes y materiales accesibles.
- Evaluación diferenciada y flexible, que tenga en cuenta las características individuales del alumnado.

Tabla 2 Áreas de mejora identificadas y mejoras para abordarlas

Área de mejora	Propuesta de mejora
Metodología	Aprendizaje basado en proyectos, gamificación...
Evaluación	Uso de rúbricas, autoevaluación, tareas competenciales globales.
Conexión con la actualidad	Relación con problemas actuales, enfoque ético y social, perspectiva de género.
Competencia digital	Uso de herramientas como Power Point, Canva, Google Classroom...
Pensamiento crítico	Contraste de fuentes, debates, dilemas morales, noticias falsas...
Atención a la diversidad	Tareas multinivel, apoyos visuales, diferenciación y evaluación flexible.

También he querido realizar un análisis más minucioso del tema concreto que he trabajado en esta unidad didáctica que no es otro que la Grecia clásica:

CCL5 Prácticas comunicativas para la convivencia democrática

Competencia: Utiliza la comunicación de forma ética y responsable para fomentar la convivencia, la igualdad y la resolución dialogada de conflictos.

Propuesta de mejora: Fomentar la participación activa del alumnado en dinámicas que promueven la resolución pacífica de conflictos y el diálogo democrático, como simulaciones históricas o debates sobre temas de actualidad relacionados con los derechos y la equidad.

CE7 Argumentación crítica desde valores democráticos

Competencia específica: Formular argumentos desde una perspectiva crítica sobre problemas sociales, asumiendo y defendiendo valores democráticos.

Propuesta de mejora: Diseñar proyectos en los que el alumnado investigue problemas sociales actuales a la luz del conocimiento histórico, estableciendo conexiones con los principios democráticos y reflexionando sobre su vigencia en la sociedad actual.

CC3 Juicio moral y respeto en contextos de controversia

Competencia: Desarrollar juicios éticos mediante el análisis crítico de valores y problemas actuales, con actitud dialogante y no discriminatoria.

Propuesta de mejora: Proponer debates comparativos entre dilemas éticos de la historia antigua y situaciones contemporáneas. Por ejemplo, analizar la democracia ateniense y sus limitaciones desde una perspectiva de justicia social y derechos.

CE6 Modelos territoriales y desigualdad

Competencia específica: Comparar modelos de organización política, económica y territorial que explican desigualdades pasadas y presentes.

Propuesta de mejora: Incorporar análisis comparativos entre las desigualdades de la antigüedad y las actuales, apoyándose en mapas históricos, datos socioeconómicos y fuentes visuales. Estimular la reflexión crítica sobre cómo la geografía y la política afectan a la distribución del poder y los recursos.

CC1 Identidad social y cultural

Competencia: Analiza su identidad personal en relación con hechos históricos y demuestra empatía, equidad y respeto en la interacción social.

Propuesta de mejora: Promover actividades de reflexión personal y colectiva sobre cómo la historia y la cultura influyen en la identidad. Debates sobre justicia, equidad y derechos ciudadanos en la Grecia clásica pueden servir como punto de partida.

CC4 Interdependencia local y global / sostenibilidad

Competencia: Comprende las relaciones entre acciones locales y globales desde una perspectiva socialmente responsable.

Propuesta de mejora: Relacionar problemas medioambientales actuales con procesos históricos, como la gestión de recursos en las civilizaciones antiguas. Esto puede incluir estudios de caso sobre el uso del territorio o del agua en la Grecia clásica, comparándolo con los desafíos actuales de sostenibilidad.

CE5 Espacio físico, economía y sostenibilidad

Competencia específica: Analizar cómo las actividades humanas impactan en el entorno físico y su relación con la sostenibilidad.

Propuesta de mejora: Estudiar actividades económicas antiguas en Grecia y vincularlas a los modelos actuales de explotación de recursos. Esto permitirá al alumnado reflexionar sobre los efectos medioambientales del pasado y del presente.

CCL2 Comprensión crítica de textos multimodales

Competencia: Comprender, interpretar y valorar textos y mensajes de manera crítica para participar de manera activa en diferentes contextos.

Propuesta de mejora: Incluir análisis de fuentes históricas y actuales, fomentando la interpretación crítica y la comparación de perspectivas. También se recomienda el uso de debates o presentaciones que estimulen la argumentación con base documental.

CE2 Tratamiento crítico de fuentes históricas

Competencia específica: Buscar, organizar y analizar información histórica y geográfica a partir de diversas fuentes, con rigor metodológico.

Propuesta de mejora: Diseñar tareas de investigación histórica que combinen fuentes primarias y secundarias e introducir herramientas digitales para organizar y analizar la información de forma autónoma y crítica.

CPSAA3 Trabajo cooperativo y reconocimiento de otras perspectivas

Competencia: Participa activamente en equipos de trabajo, aceptando responsabilidades de manera equitativa y comprendiendo distintas perspectivas.

Propuesta de mejora: Fomentar tareas grupales en las que el alumnado trabaje diferentes versiones históricas y comparta responsabilidades de forma equitativa. Esto refuerza la cooperación y la empatía histórica.

CE1 Narración histórica y valoración de la diversidad

Competencia específica: Contextualizar hechos y procesos históricos relevantes y valorar su impacto en la diversidad cultural y social actual.

Propuesta de mejora: Plantear actividades de redacción de narrativas históricas sobre hechos como las migraciones griegas o los conflictos entre Atenas y Esparta, relacionándolos con problemáticas actuales como los desplazamientos forzados o las tensiones geopolíticas.

En resumen, estas propuestas tienen como objetivo mejorar la conexión entre los elementos curriculares y la realidad del alumnado, fomentar la educación emocional y ciudadana, e integrar estrategias metodológicas activas, inclusivas y contextualizadas. Todas ellas se alinean con un enfoque competencial, tal como exige el marco normativo actual (LOMLOE y Decreto 107/2022), y contribuyen a una enseñanza significativa de la Ciencias Sociales.

Todo este contenido analizado se puede dividir en tres bloques principales:

1. Mejora de los contenidos curriculares

- Actualización competencial del currículo: se propone una revisión de las unidades didácticas para asegurar su alineación con los saberes básicos y las competencias específicas según el Decreto 107/2022. Se recomienda establecer una relación clara entre los contenidos y competencias clave en cada unidad.
- Incorporación de temas transversales: se sugiere integrar contenidos relacionados con igualdad de género, sostenibilidad, pensamiento crítico, bienestar emocional y ciudadanía global, de forma natural dentro de las unidades
- Adaptación a la realidad del alumnado: vincular los contenidos con experiencias cercanas a la vida del alumnado (su entorno, actualidad, intereses juveniles) para aumentar la motivación y el aprendizaje significativo.

2. Mejora metodológica: Metodologías activas e inclusivas

- Aprendizaje basado en proyectos (ABP): aplicación de proyectos interdisciplinarios y contextualizados (como el caso de la Grecia clásica), con productos finales que muestren el aprendizaje.
- Trabajo cooperativo estructurado: implementación de roles definidos, rúbricas de grupo, mecanismos de autoevaluación y coevaluación, fomentando la responsabilidad compartida.
- TBL (Thinking-Based Learning): inclusión de rutinas y destrezas de pensamiento (compara y contrasta, causa-efecto, mapas mentales) como herramientas para la comprensión profunda de los procesos históricos.
- Gamificación y dinámicas lúdicas: uso moderado de juegos educativos, escape rooms, sistemas de puntos o insignias para aumentar la implicación del alumnado.
- Enfoque emocional: utilización de recursos como diarios reflexivos, dramatizaciones, museo viviente o role-playing para trabajar la empatía histórica y el autoconocimiento.
- Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): aplicación sistemática del DUA en el diseño de actividades, ofreciendo múltiples formas de representación, expresión y participación. Asegurar así el acceso y la implicación de todo el alumnado.

3. Mejora en la evaluación

- Evaluación formativa y continua: propuesta de una evaluación no solo del producto final, sino de todo el proceso de aprendizaje. Incluir mecanismos de retroalimentación regular al

alumnado.

- Diversificación de instrumentos: uso de rúbricas (individuales y grupales), diarios de aprendizaje, exposiciones orales, tareas competenciales, autoevaluaciones y coevaluaciones.
- Criterios de evaluación explícitos y visibles: alineación clara entre los criterios oficiales (Decreto 107/2022), las competencias específicas y los instrumentos aplicados. Incluir las rúbricas en cada unidad y explicar los descriptores al alumnado desde el inicio.
- Evaluación emocional y social: considerar aspectos como la participación, el esfuerzo, la gestión de las emociones, el trabajo en equipo o la autorregulación, especialmente en proyectos cooperativos.

Esta reorganización busca favorecer una programación más clara, coherente y alineada con el enfoque LOMLOE, donde el protagonismo recaiga en el alumnado como agente activo y emocionalmente implicado en su proceso de aprendizaje. Las mejoras no implican necesariamente recursos materiales adicionales, sino un replanteamiento de la planificación, la secuenciación de contenidos, la forma de enseñar y la manera de evaluar.

Secuencia de los contenidos, competencias y evaluación.

A partir del examen de la programación didáctica vigente en la asignatura de Geografía e Historia para 1º de ESO, se han detectado varios aspectos que podrían ser objeto de revisión y mejora.

Las propuestas que se presentan a continuación no solo están en consonancia con los principios del currículo competencial establecido por la LOMLOE, sino que también guardan una estrecha relación con el propósito principal de este Trabajo de Fin de Máster: introducir una visión innovadora de la enseñanza de la Grecia clásica, incorporando el enfoque emocional como eje pedagógico.

En este sentido, se exponen a continuación las principales líneas de mejora identificadas:

- **Metodología activa y vivencial**

Se plantea una renovación metodológica que incorpore enfoques didácticos activos como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), el Aprendizaje Basado en el Pensamiento (TBL), así como recursos como los dilemas históricos, la dramatización o la gamificación. Estas metodologías tienen el potencial de implicar al alumnado desde una dimensión experiencial y emocional, favoreciendo así un aprendizaje más profundo y significativo, al tiempo que promueven el desarrollo de las

competencias clave establecidas en el currículo.

- **Evaluación formativa y competencial**

La evaluación no debe limitarse únicamente a la verificación de conocimientos adquiridos, sino que ha de contemplarse como un proceso integral que favorezca el desarrollo competencial del alumnado. En este sentido, se propone la incorporación de instrumentos variados como rúbricas específicas, autoevaluaciones, coevaluaciones y portafolios de aprendizaje. Estas herramientas permiten no solo valorar el progreso cognitivo, sino también aspectos socioemocionales esenciales - como la empatía, la capacidad de colaboración o la toma de decisiones-, especialmente relevantes en una propuesta didáctica que aborda la historia desde una perspectiva emocional.

- **Conexión con la actualidad**

Resulta fundamental promover una enseñanza de la historia que facilite la conexión entre los acontecimientos del mundo antiguo y las problemáticas del presente. En esta línea, se considera recomendable incorporar actividades que aborden cuestiones actuales como la democracia, los derechos humanos, los conflictos armados o el papel de la mujer, estableciendo vínculos significativos con episodios relevantes de la Grecia clásica. Este enfoque, basado en el análisis crítico y la reflexión emocional, permite al alumnado comprender la historia como una herramienta para interpretar el presente y desarrollar una convivencia cívica más comprometida (Bisquerra, 2015).

- **Enriquecimiento de la competencia digital**

Se recomienda potenciar el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) a través de herramientas digitales innovadoras como Genially, Canva o Google Classroom. Estas plataformas ofrecen múltiples posibilidades para el diseño de actividades interactivas, visuales y creativas, que favorecen una mayor implicación del alumnado. Entre las propuestas didácticas que pueden desarrollarse con estas herramientas destacan la reconstrucción de espacios emblemáticos de la Grecia clásica o la investigación de diarios desde la perspectiva de personajes históricos.

- **Desarrollo del pensamiento crítico y ético**

La incorporación de debates, dilemas éticos y el análisis crítico de fuentes históricas desde múltiples perspectivas contribuye de manera decisiva al desarrollo del pensamiento autónomo del alumnado. Este enfoque, que utiliza las emociones como catalizador de la reflexión histórica, permite no solo una comprensión más profunda de los hechos del pasado, sino también su humanización,

favoreciendo al mismo tiempo la formación de una ciudadanía activa y comprometida (Pagès, 2017).

Estas líneas metodológicas constituyen la base para la unidad didáctica que aborda contenidos clásicos -como la democracia ateniense, los mitos, el teatro o las guerras del Peloponeso- desde una perspectiva centrada en la empatía histórica. El objetivo no es únicamente aprender sobre el pasado, sino sentir la Historia para comprenderla en toda su complejidad.

- **Atención a la diversidad**

Por último, se destaca la importancia de incorporar estrategias inclusivas que permitan atender a la diversidad del alumnado de manera eficaz y equitativa. Entre las medidas recomendadas se encuentran la implementación de tareas multinivel, los agrupamientos flexibles, el uso de apoyos visuales y la adaptación de materiales y recursos. Estas acciones garantizan que todos los estudiantes, independientemente de sus capacidades, estilos o ritmos de aprendizaje, puedan acceder al conocimiento histórico y conectar con él desde una dimensión emocional.

En relación con la programación analizada, se observa la presencia de determinadas medidas de atención a la diversidad, aunque muchas de ellas no se recogen de forma explícita en todos los apartados. Cabe señalar que la atención a la diversidad puede abordarse de maneras muy diversas en el contexto educativo, y que algunas estrategias pueden estar integradas de manera implícita en las competencias, objetivos o propuestas metodológicas.

A partir del análisis realizado, se pueden identificar múltiples enfoques y recursos que, si bien no siempre aparecen mencionados de forma directa, evidencian una atención a la diversidad tanto en el plano individual como en el colectivo, por tanto, he señalado también algunas propuestas para mejorar en este aspecto:

La propuesta pedagógica presentada incorpora diversas estrategias orientadas a atender la diversidad del alumnado, promoviendo una enseñanza de la historia accesible, equitativa y emocionalmente significativa para todos. A continuación, se sintetizan las principales líneas de actuación:

1. Trabajo cooperativo y reparto equitativo de tareas

Se promueve el aprendizaje entre iguales mediante dinámicas grupales que distribuyen responsabilidades de forma justa y valoran las fortalezas individuales. Esta estrategia favorece la

inclusión, el respeto mutuo y la colaboración entre estudiantes con distintos niveles de competencia.

2. Fomento del pensamiento crítico y la reflexión sobre valores

La integración de dilemas morales y controversias históricas permite al alumnado desarrollar juicios éticos propios, respetar distintas perspectivas y fomentar una convivencia basada en la empatía, la no discriminación y la conciencia social.

3. Uso de fuentes diversas y accesibles

El empleo de materiales variados (textuales, visuales, orales, multimodales) permite adaptarse a diferentes estilos de aprendizaje. Esto mejora la comprensión y facilita la participación de estudiantes con necesidades educativas específicas.

4. Reflexión sobre la identidad individual y colectiva

Se plantean actividades que invitan al alumnado a analizar su identidad y la de los demás, reconociendo la influencia de factores sociales, culturales y personales. Esta mirada favorece la valoración de la diversidad y el respeto entre iguales.

5. Perspectiva eco-social y comprensión de la interdependencia global

A través del estudio de la sostenibilidad y las relaciones entre comunidades, se fomenta la conciencia sobre las desigualdades sociales y ambientales, promoviendo un enfoque inclusivo y comprometido con la justicia social.

6. Análisis crítico de la organización política y económica

Se invita a los estudiantes a comparar modelos históricos y actuales para entender cómo se han generado desigualdades sociales. Esto estimula una actitud crítica y empática hacia las realidades diversas presentes en el aula.

7. Diálogo ético y desarrollo del juicio moral

La propuesta impulsa espacios de discusión argumentativa donde el alumnado pueda expresar opiniones informadas y respetuosas. Estas actividades fortalecen la convivencia democrática y previenen actitudes excluyentes o violentas.

En conjunto, estas estrategias configuran un modelo de enseñanza inclusivo que atiende a la diversidad desde múltiples dimensiones; metodológica, emocional, cognitiva y social. La historia se

convierte así en una herramienta no solo para comprender el pasado, sino también para construir una comunidad educativa basada en la empatía, el respeto y la equidad.

Consideraciones sobre la evaluación, justificación de una prueba escrita

En el análisis realizado de la práctica de la práctica docente observada durante las prácticas externas, se ha valorado positivamente el enfoque de evaluación continua que aplica el tutor del centro. Este modelo, centrado en la observación del proceso, el seguimiento de tareas, la participación activa del alumnado y la retroalimentación constante resulta coherente con el planteamiento formativo que promueve la LOMLOE.

No obstante, como mejora dentro de esta propuesta didáctica, se ha considerado oportuno complementar dicha evaluación continua con la incorporación de una prueba escrita final al término de la Situación de Aprendizaje. Esta decisión responde a varios motivos pedagógicos y didácticos:

- **Valoración global del aprendizaje:** La prueba escrita permite recoger de forma más estructurada, la consolidación de los contenidos trabajados durante las diferentes fases de la unidad, sirviendo como instrumento de síntesis y reflexión individual.
- **Equilibrio entre evaluación del proceso y del resultado:** Si bien la evaluación continua valora el desarrollo de competencias durante el proceso, la prueba escrita permite obtener una evidencia concreta de nivel de comprensión alcanzado en relación con los saberes básicos y las competencias específicas.
- **Diversificación de instrumentos evaluativos:** Incluir una prueba escrita responde también al principio de equidad e inclusión, al permitir que estudiantes con distintos estilos de aprendizaje puedan demostrar sus conocimientos a través de distintos canales.
- **Preparación de etapas posteriores:** Desde una perspectiva competencial y realista, este tipo de actividad contribuye también a familiarizar al alumnado con la estructura de pruebas escritas más complejas que deberán afrontar en cursos posteriores, favoreciendo su autonomía y capacidad de síntesis.

La prueba escrita propuesta no pretende evaluar únicamente la memorización de contenidos, sino que se diseñará de forma que incluya preguntas de reflexión crítica, conexión emocional con los hechos históricos y aplicación de lo aprendido a situaciones nuevas o actuales, en coherencia con los principios metodológicos del proyecto.

Por tanto, esta incorporación no sustituye a la evaluación continua, sino que la complementa y enriquece, permitiendo una evaluación más completa, equilibrada y adaptada a los objetivos de la unidad didáctica.

Saberes Básicos y su Distribución

De acuerdo con los principios establecidos por la LOMLOE, los saberes básicos constituyen los contenidos esenciales sobre los que se apoya el desarrollo de las competencias específicas del alumnado. En la programación didáctica objeto de análisis, dichos saberes se organizan en torno a dos grandes bloques temáticos que estructuran el aprendizaje de la materia:

• Bloque 1: Fundamentos y Métodos de la Geografía y la Historia

Saberes relacionados con:

- Estructura física del planeta (continentes, océanos, relieves, climas, etc.).
- Factores geográficos (paisajes, bioclimas, ecosistemas...).
- Patrimonio natural y su conservación.
- Uso de recursos digitales y elaboración de mapas.
- Técnicas básicas de investigación histórica y geográfica.
- Pensamiento histórico y geográfico.
- Construcción del tiempo histórico (líneas temporales).
- Ubicación espacial y representación gráfica.
- Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).
- Influencia de la actividad humana en el medio ambiente.

Aplicación en las Unidades Didácticas:

Unidades 1 a 6 – introducción geográfica, relieve, clima, paisaje, ecosistemas, metodologías, técnicas y mapas.

• Bloque 2: La Historia desde sus Orígenes hasta la Antigüedad Clásica

Saberes relacionados con:

- Prehistoria: modos de vida, sistemas económicos, migraciones, orígenes de la sociedad.
- Nacimiento de las primeras civilizaciones (Egipto, Mesopotamia).
- La Antigüedad clásica (Grecia y Roma): política, sociedad, religión, cultura, guerra.
- Fuentes históricas y arqueológicas.

- Evolución social: autoridad, estamentos, familia, tribus, imperios.
- Legado histórico e identidad colectiva.
- Religiones antiguas: politeísmo, monoteísmo, cristianismo.
- Hispania en la Antigüedad: íberos, romanos, aportaciones culturales.

Aplicación en las Unidades Didácticas:

Unidades 7 a 12 – desde la Prehistoria hasta la Roma imperial, incluyendo Grecia clásica.

Tabla 3 Resumen visual (por bloques)

Bloque	Temática principal	Unidades	Ejemplos de saberes
Bloque 1	Fundamentos y métodos de la Geografía y la Historia	U01-U06	Relieve, clima, paisaje, mapas, ODS, líneas del tiempo, pensamiento geográfico/histórico
Bloque 2	De la Prehistoria a la Antigüedad clásica	U07-U012	Prehistoria, Grecia y Roma, sociedad antigua, fuentes, legado cultural, religión, conflictos

Tabla 4 Distribución de contenidos en SA y cambio de temporalización

Bloque	Sesiones	Tipo	Contenido principal
1	1	Introducción	Presentación, conocimientos previos, introducción al contexto geográfico
2	2-5	Desarrollo	Polis, democracia, mitología, arte, personajes históricos
3	6	Consolidación	Actividades creativas

			(maquetas, dramatizaciones, debates)
4	7-8	Evaluación	Exposición oral, museo viviente, prueba escrita, auto/coevaluación

Ventaja: Mejora la claridad pedagógica, permite introducir actividades de refuerzo o enriquecimiento según las necesidades del grupo.

Tabla 5 Relación entre saberes básicos y competencias clave

Saberes básicos	Competencias clave (LOMLOE)
Democracia, ciudadanía y polis	CC (Competencia ciudadana), CCL (Comunicación lingüística)
Filosofía y pensamiento crítico	CPSAA (Competencia personal/social), CCEC (Cultura y conciencia)
Arte y mitología	CCEC, CCL, CD
Comparación pasado-presente	CC, CPSAA, CD
Búsqueda de fuentes	CD, CCL, CPSAA

Trimestre: 2.º Trimestre (enero - marzo)

Distribución:

Tabla 6 Calendario del curso y distribución SA

Semana	Sesión	Tipo de actividad
1	Sesión 1	Introducción y evaluación inicial
2-3	Sesiones 2-5	Desarrollo: contenidos históricos
4	Sesión 6	Consolidación con actividades

		artísticas
5-6	Sesiones 7-8	Evaluación: presentación oral, autoevaluación

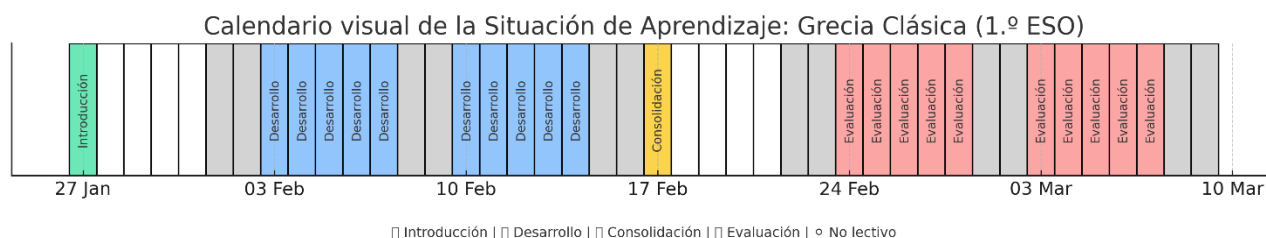


Figura 2 Calendario visual de la SA

- Introducción
- Desarrollo
- Consolidación
- Evaluación
- No lectivo (fines de semana)

- Organización de las sesiones y actividades de la Situación de Aprendizaje

Quiero dejar plasmada la secuencia de sesiones de la SA en diferentes fases que permiten una progresión coherente del proceso de enseñanza-aprendizaje, combinando estrategias activas, contenidos curriculares y evaluación formativa:

1. Sesión inicial: activación de conocimientos previos

Esta primera sesión tiene como objetivo introducir la temática general y recoger las ideas previas del alumnado.

2. Sesiones de desarrollo (4)

Estas sesiones se centran en el abordaje de los principales contenidos históricos, con una metodología activa y participativa.

3. Sesiones de consolidación (2)

Se destina a reforzar los aprendizajes adquiridos mediante actividades creativas y colaborativas.

4. Sesión final de evaluación

En esta última sesión se aplican distintos instrumentos de evaluación, con el fin de valorar tanto el

contenido como el desarrollo competencial y emocional del alumnado.

Tabla 7 Actividades por tipo y momento

Tipo de actividad	Ejemplo	Cuando se usa
Introducción	Cuestionario, video de Grecia	Sesión 1
Inicial	Luvia de ideas, análisis de imágenes	Sesiones 2-3
Consolidación	Maqueta, mural, teatro	Sesiones 4-5
Refuerzo	Actividades diferenciadas (fichas)	Sesión 7
Enriquecimiento	Diario de un personaje histórico	Entre sesiones según nivel
Evaluación	Prueba escrita, presentación oral	Sesión 8

- **Análisis del perfil de salida y competencias clave (LOMLOE, Art. 2 RD 217/2022)**

La unidad didáctica diseñada se alinea estrechamente con el perfil de salida del alumnado definido por la LOMLOE, estableciendo conexiones significativas con diversas competencias clave:

- **Competencia ciudadana (CC):** A través del estudio vivencial de la democracia griega, el alumnado reflexiona sobre la participación ciudadana, los derechos y deberes, y los valores democráticos.
- **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA):** La empatía histórica se trabaja mediante la identificación emocional con personajes y situaciones del pasado, lo que favorece el desarrollo de habilidades socioemocionales.
- **Competencia en comunicación lingüística (CCL) y digital (CD):** Se fomenta la búsqueda, análisis y presentación de información procedente de fuentes histórica tanto en formato oral como digital, desarrollando así habilidades comunicativas y tecnológicas.

Competencias específicas y criterios de evaluación

Tabla 8 Competencias específicas y criterios de evaluación

Competencia específica	Criterio de evaluación	Instrumento
GEH2: Situar procesos históricos	1.1. Extraer e identificar hechos	Prueba escrita
GEH4: Valorar la diversidad cultural	4.2. Comunicar con vocabulario adecuado	Rúbrica oral
GEH1: Analizar fuentes	2.1. Buscar y organizar fuentes	Dossier cooperativo

Tabla 9 competencias clave, saberes básicos y criterios de evaluación

Competencias clave (LOMLOE)	Saberes básicos	Criterios de Evaluación (Decreto 107/2022)
CCL – Comunicación lingüística	Lectura de fuentes históricas, vocabulario específico	1.1, 2.1: Comprender y expresar ideas históricas
CC – Competencia ciudadana	Democracia, ciudadanía, debates éticos	4.2, 3.1: Participar y valorar desde la perspectiva ciudadana
CD – Competencia digital	Uso de herramientas digitales para investigar y presentar	2.3, 3.1: Usar TIC para comunicar y colaborar
CPSAA- Personal, social y aprender a aprender	Trabajo cooperativo, autorregulación, empatía histórica	CPSAA3: Colaboración y regulación emocional
CCEC – conciencia y expresiones culturales	Arte, mitología, dramatización, sensibilidad estética	GEH4: Expresar conocimiento artístico y cultural

- OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA (ESO) – Decreto 107/2022, art. 7

La unidad contribuye especialmente a alcanzar los siguientes objetivos:

- Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo actual y sus antecedentes históricos.

- Consolidar una madurez personal y social que permita actuar de forma responsable y desarrollar el espíritu crítico.
- Comprender y valorar el patrimonio cultural y artístico.
- Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y para la convivencia democrática.
- Utilizar de manera habitual y crítica las TIC.
- Desarrollar la sensibilidad artística, la creatividad y el pensamiento crítico.

Tabla 10 Objetivos de la situación de aprendizaje

Nº	Objetivo específico	Relación con competencia clave
1	Comprender los aspectos fundamentales de la Grecia clásica (sociedad, política, arte, pensamiento)	CC, CCEC, CCL
2	Desarrollar el pensamiento crítico comparando mundo antiguo y actual	CPSAA, CC
3	Fomentar el respeto hacia otras culturas	CC, CCEC
4	Desarrollar habilidades comunicativas mediante el trabajo cooperativo	CCL, CPSAA
5	Valorar el legado cultural y democrático de la Grecia antigua	CC, CCEC
6	Usar herramientas digitales para investigar, presentar y comunicar	CD, CCL
7	Desarrollar la creatividad mediante actividades artísticas inspiradas en Grecia	CCEC, CPSAA

Tabla 11 Objetivos y actividad vinculada

Objetivo	Actividad vinculada
1	Análisis de texto histórico, línea del tiempo
2	Debate guiado sobre democracia antigua vs. actual
3	Dramatización de escenas griegas, empatía histórica
4	Trabajo en grupo, exposición oral de investigaciones
5	Comentario de obra artística y mitológica
6	Genially, Canva, Google Classroom para presentaciones
7	Creación de maquetas, museo viviente, teatro

Desarrollo de la situación de aprendizaje.

La siguiente Situación de Aprendizaje ha sido diseñada en el marco de las prácticas del Máster de Formación del Profesorado y se desarrolla dentro del área de Geografía e Historia para 1.º de ESO. Bajo el título “La Grecia clásica, cuna de la democracia y de la cultura occidental”, esta propuesta didáctica pretende combinar la adquisición de contenidos históricos con el desarrollo de competencias clave y habilidades socioemocionales. Inspirada en metodologías activas, inclusivas y contextualizadas, esta unidad responde tanto a las exigencias curriculares de la LOMLOE como a las necesidades reales del alumnado, fomentando un aprendizaje significativo, cooperativo y emocionalmente conectado con la historia.

Tabla 12 Situación de aprendizaje

Situación de aprendizaje. Título: La Grecia clásica, cuna de la democracia y de la cultura occidental.
--

Materia y curso: Geografía e Historia – 1º ESO Docente: Andreu Blasco Ferrero	
Objetivos de la Situación de Aprendizaje y relación con objetivos de la etapa	
ESO: art. 7 del Decreto 107/2022, de 5 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria. Bachillerato: art. 7 del Decreto 107/2022, de 5 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria en la Comunidad Valenciana. Objetivos de la Situación de Aprendizaje y relación con los objetivos de la etapa: Etapa: Educación Secundaria Obligatoria (ESO) De acuerdo con el art. 7 del Decreto 107/2022, de 5 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria en la Comunidad Valenciana.	
<u>Objetivos de la Situación de Aprendizaje</u>	<u>Objetivos de la etapa</u>
- Comprender los aspectos fundamentales de la Grecia Clásica: sociedad, política, arte, pensamiento y mitología.	a) Conocer, analizar y valorar críticamente las realidades del mundo actual y sus antecedentes históricos.
- Desarrollar el pensamiento crítico a partir de la comparación entre el mundo antiguo y el actual.	b) Consolidar una madurez personal que les permita actuar de forma responsable y desarrollar su espíritu crítico.
- Fomentar el respeto por otras culturas y civilizaciones antiguas.	c) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo y sus antecedentes históricos.
- Desarrollar habilidades comunicativas y de investigación mediante el trabajo cooperativo.	d) Expresarse correctamente en público, respetando normas de comunicación y convivencia.

- | | |
|--|---|
| - Valorar el legado cultural y democrático de la Grecia Antigua. | e) Comprender y valorar el patrimonio histórico y cultural, y participar en su conservación y mejora. |
| - Utilizar herramientas digitales para investigar, presentar y comunicar. | f) Utilizar, con solvencia y responsabilidad, las tecnologías de la información y la comunicación. |
| - Desarrollar la creatividad mediante actividades lúdicas y artísticas inspiradas en el arte y el teatro griego. | g) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria. |

Justificación de la Situación de Aprendizaje

Justificación de la Situación de Aprendizaje: debe definirse, claramente, cuál será **su finalidad y su contribución al desarrollo competencial** del estudiante (Anexo III del Decreto 107/2022, de 5 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria en la Comunidad Valenciana).

La situación de aprendizaje **“Grecia Clásica, cuna de la democracia y la civilización occidental”** tiene como finalidad que el alumnado se acerque de forma activa y experiencial al mundo de la Antigua Grecia, una de las civilizaciones más influyentes en la historia occidental. A través de un enfoque competencial, interdisciplinar y creativo, se busca fomentar el interés por el conocimiento histórico y la reflexión crítica sobre el presente.

Se trabajan todas las competencias clave, especialmente la competencia en conciencia histórica, competencia ciudadana, aprender a aprender, competencia digital y sentido de la iniciativa. El proyecto culmina con la creación de un "museo viviente griego", donde los alumnos representarán escenas teatrales, recrearán arte y presentarán investigaciones, permitiendo una evaluación auténtica y significativa.

Contexto de la Situación de Aprendizaje

Contexto de la Situación de Aprendizaje El alumnado de 1º de ESO está comenzando su andadura por la historia de las civilizaciones. La Grecia Antigua se presenta como una oportunidad ideal para conectar el pasado con el presente mediante valores como la democracia, el pensamiento crítico o el desarrollo artístico. La situación está contextualizada en la Unidad Didáctica 5: "<i>La Grecia Clásica</i>", del libro de texto. Se incorporan metodologías activas y materiales accesibles para todo el alumnado, atendiendo a la diversidad mediante el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).			
Saberes básicos			
Saberes básicos • Evolución de la civilización griega: aspectos sociales, económicos, políticos, culturales y religiosos. • Aportaciones griegas: filosofía, teatro, democracia, arte y mitología. • Vocabulario específico: polis, ágora, democracia, mitos, ciudadanía, filosofía. • Habilidades de búsqueda de información fiable. • Estrategias de trabajo cooperativo, exposición oral y pensamiento crítico. • Uso responsable de fuentes digitales, plataformas de presentaciones y editores de vídeo. • Comparación entre pasado y presente: influencias griegas en el mundo actual.			
☒ Comprensión lectora ☒ Expresión oral y escrita	☒ Competencia digital ☒ Espíritu crítico	☒ Igualdad de género ☒ Creatividad	☒ Educación para la sostenibilidad ☒ Respeto y cooperación

Sesiones	Espacios	Metodología
-----------------	-----------------	--------------------

8		Aula, proyector, altavoces, dossier con plantillas para elaborar la parte escrita, presentación digital.		Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), aprendizaje cooperativo, rutinas de pensamiento, gamificación, mini-dramatización, trabajo por estaciones, Flipped Classroom.	
Objetivos de la etapa.	Competencias clave.	Competencias específicas.	Criterios de evaluación.	Actividades.	Instrumentos de Evaluación.
Objetivos a), b), c), d), e), f, g)	CCL1, CCL2, CD1, CPSAA1, CC3, CCEC1	GEH1: Analizar e interpretar hechos del pasado utilizando fuentes históricas. GEH2: Situar en el tiempo y en el espacio procesos históricos relevantes. GEH3: Comprender los cambios y continuidades de las sociedades a lo largo del tiempo.	1.1 Extraer, comprender, identificar y analizar las ideas principales de textos de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales. 1.2 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las	Inicio: Presentación del proyecto: “Viaje a la Grecia Clásica” Actividades de activación de conocimientos previos: -Cuestionario “¿Qué sabes de Grecia?” • Mapa físico y político del mundo griego. • Breve vídeo introductorio. • Lluvia de ideas sobre conocimientos previos.	Rúbrica I: Investigación y presentación oral (claridad, precisión, uso del vocabulario histórico, coherencia) Rúbrica II: Maqueta/creación artística (creatividad, fidelidad histórica, esfuerzo) Rúbrica III: Participación en dramatización (expresión, pronunciación,

		GEH4: Valorar la diversidad cultural y los derechos humanos en contextos históricos. GEH5: Desarrollar una conciencia histórica para comprender el mundo actual	opiniones de los textos. 2.1 Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes y bien organizados. 2.2 Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa. 2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción,	• Tabla comparativa entre Atenas y Esparta. • Texto histórico breve + preguntas de comprensión • Lectura de un fragmento del discurso de Pericles. • Debate guiado: ¿Qué diferencias hay con nuestra democracia actual? • Esquema visual de la pirámide social. • Análisis de imágenes de cerámica griega.	contenido, implicación) Autoevaluación y coevaluación del trabajo en grupo mediante rúbricas simplificadas. - Rúbrica de evaluación competencial
--	--	---	--	---	---

			revisión y cooperación. 3.1 Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes,	• Investigación por parejas de una deidad y exposición breve. • Visualización de un fragmento de "Hércules" o similar. • Línea del tiempo de personajes y logros. • Comentario de una obra artística (escultura o templo). • Creación de una maqueta o cartel sobre un templo, teatro o polis. • Prueba escrita con preguntas de comprensión,	
--	--	--	---	--	--

				vocabulario y análisis. • Autoevaluación de la unidad.	
--	--	--	--	---	--

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS O EXTRACURRICULARES

Como actividad complementaria, Participación en la Semana Cultural del instituto, presentando el "Museo viviente".

TRATAMIENTO DE LA DIVERSIDAD E INCLUSIÓN EDUCATIVA

Tratamiento de la diversidad e inclusión educativa

Se formarán grupos cooperativos heterogéneos. Se aplicarán medidas DUA: actividades con diferentes formatos (oral, visual, escrito, kinestésico), materiales adaptados, tiempo adicional si es necesario, apoyo visual y gráfico, andamiaje y plantillas guiadas. Se ofrecerán tareas de ampliación para alumnado de altas capacidades.

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE Y DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Se realizará mediante:

- Cuestionario de reflexión final para el alumnado (Google Classroom o similar).
- Autoevaluación docente basada en una rúbrica con indicadores sobre: participación, motivación del alumnado, logro de objetivos, adecuación de tiempos y recursos.

Tabla 13 Rúbrica I SA

	RÚBRICA I: Investigación y presentación oral.			
	Niveles de desempeño			
Indicadores	SOB	NOT	SUF	INSUF
Identificar y explicar hechos y procesos relevantes de la historia antigua.	Presenta el tema con seguridad, claridad y entusiasmo. Utiliza vocabulario específico histórico y datos precisos. Responde a preguntas con argumentos bien estructurados. Apoya la presentación con recursos digitales o visuales de forma adecuada.	Presenta el tema con claridad. Utiliza vocabulario específico en su mayoría. Responde a preguntas con cierta profundidad. Se apoya en recursos visuales correctamente.	La presentación es comprensible, aunque algo desorganizada. Usa vocabulario general con pocos términos históricos. Responde preguntas con dificultades. Recursos visuales básicos o poco desarrollados.	Presentación desorganizada, con escasa claridad. No utiliza vocabulario histórico. Dificultades serias para expresarse o responder. No utiliza recursos visuales.
Buscar, seleccionar y contrastar información histórica.	Presenta el tema con seguridad, claridad y entusiasmo. Utiliza vocabulario específico histórico y datos precisos.	Presenta el tema con claridad. Utiliza vocabulario específico en su mayoría. Responde a preguntas con cierta	La presentación es comprensible, aunque algo desorganizada. Usa vocabulario general con pocos términos históricos. Responde	Presentación desorganizada, con escasa claridad. No utiliza vocabulario histórico. Dificultades serias para

	Responde a preguntas con argumentos bien estructurados. Apoya la presentación con recursos digitales o visuales de forma adecuada.	profundidad. Se apoya en recursos visuales correctamente.	preguntas con dificultades. Recursos visuales básicos o poco desarrollados.	expresarse o responder. No utiliza recursos visuales.
Comunicar conocimientos de forma oral con claridad y terminología adecuada.	Presenta el tema con seguridad, claridad y entusiasmo. Utiliza vocabulario específico histórico y datos precisos. Responde a preguntas con argumentos bien estructurados. Apoya la presentación con recursos digitales o visuales de forma adecuada.	Presenta el tema con claridad. Utiliza vocabulario específico en su mayoría. Responde a preguntas con cierta profundidad. Se apoya en recursos visuales correctamente.	La presentación es comprensible, aunque algo desorganizada. Usa vocabulario general con pocos términos históricos. Responde a preguntas con dificultades. Recursos visuales básicos o poco desarrollados.	Presentación desorganizada, con escasa claridad. No utiliza vocabulario histórico. Dificultades serias para expresarse o responder. No utiliza recursos visuales.

Competencias clave: CCL, CD, CPSAA

Criterios de evaluación vinculados (Decreto 107/2022):

- 1.1 Identificar y explicar hechos y procesos relevantes de la historia antigua.

- 2.1 Buscar, seleccionar y contrastar información histórica procedente de distintas fuentes.
- 4.2 Comunicar conocimientos de forma oral con claridad y terminología adecuada.

Tabla 14 Rúbrica II SA

	RÚBRICA II: Maqueta o creación artística			
	Niveles de desempeño			
Indicadores	SOB	NOT	SUF	INSUF
Elaborar producciones propias relacionadas con el patrimonio histórico-cultural.	El trabajo es creativo, detallado y refleja un excelente conocimiento de los elementos griegos. Uso adecuado de materiales, buena organización del espacio y gran esfuerzo personal.	Trabajo bien hecho, con elementos griegos correctos y cierto grado de creatividad. Buenos materiales y organización aceptable.	Trabajo simple pero correcto. Se reconoce el contenido griego, aunque falta detalle o acabado. Poco esfuerzo en materiales.	Trabajo incompleto o sin coherencia con la civilización griega. Falta de esfuerzo o materiales inapropiados.
Reconocer elementos característicos de las civilizaciones antiguas.	El trabajo es creativo, detallado y refleja un excelente conocimiento de los elementos	Trabajo bien hecho, con elementos griegos correctos y cierto grado de creatividad.	Trabajo simple pero correcto. Se reconoce el contenido griego, aunque falta detalle o acabado. Poco esfuerzo en	Trabajo incompleto o sin coherencia con la civilización griega. Falta de esfuerzo o materiales inapropiados.

	griegos. Uso adecuado de materiales, buena organización del espacio y gran esfuerzo personal.	Buenos materiales y organización aceptable.	materiales.	
Proceso creativo	El producto final es de gran calidad, demostrando un gran esfuerzo y un proceso artístico y creativo apropiado.	El producto final es bueno, demostrando esfuerzo y un proceso artístico y creativo apropiado.	El producto final es adecuado, pero no demuestra creatividad ni un gran esfuerzo.	El producto final está inacabado o es extremadamente simple, demostrando la falta de esfuerzo y creatividad.

Competencias clave: CCEC, STEM, CC

Criterios de evaluación vinculados (Decreto 107/2022):

- 6.1 Elaborar producciones propias relacionadas con el patrimonio histórico-cultural.
- 1.3 Reconocer elementos característicos de las civilizaciones antiguas

Tabla 15 Rúbrica III SA

	RÚBRICA III: Dramatización/Museo viviente			
	Niveles de desempeño			
Indicadores	SOB	NOT	SUFI	INSUF

Comunicar oralmente conocimientos sobre la Grècia clásica	Interpreta con claridad, expresividad y actitud. Usa términos adecuados y transmite el contenido griego con fidelidad. Coordinación con el grupo y excelente puesta en escena.	Buena interpretación, con expresividad y coherencia. Usa vocabulario adecuado. Coordinación aceptable. Buena puesta en escena.	Participación básica, algo desorganizada. Dificultades en la expresión oral o uso limitado de vocabulario. Coordinación mínima.	No se implica activamente. Errores en el contenido o falta de preparación. Dificultad en la comunicación o desinterés visible.
Valorar el patrimonio cultural mediante representaciones o actividades artísticas.	El trabajo es creativo, detallado y refleja un excelente conocimiento de los elementos griegos. Uso adecuado de materiales, buena organización del espacio y gran esfuerzo personal.	Trabajo bien hecho, con elementos griegos correctos y cierto grado de creatividad. Buenos materiales y organización aceptable.	Trabajo simple pero correcto. Se reconoce el contenido griego, aunque falta detalle o acabado. Poco esfuerzo en materiales.	Trabajo incompleto o sin coherencia con la civilización griega. Falta de esfuerzo o materiales inapropiados.
Proceso creativo	El producto final es de gran	El producto final es bueno,	El producto final es adecuado,	El producto final está inacabado o es

	calidad, demostrando un gran esfuerzo y un proceso artístico y creativo apropiado.	demostrando esfuerzo y un proceso artístico y creativo apropiado.	pero no demuestra creatividad ni un gran esfuerzo.	extremadamente simple, demostrando la falta de esfuerzo y creatividad.
--	--	--	---	---

Competencias clave: CCL, CCEC, CPSAA

Criterios de evaluación vinculados (Decreto 107/2022):

- 4.2 Comunicar oralmente conocimientos sobre la Grecia clásica.
- 6.1 Valorar el patrimonio cultural mediante representaciones o actividades artísticas.

- **Secuenciación didáctica: La Grecia Clásica**

Duración: 8 sesiones (2 semanas aprox.)

Tabla 16 Sesión 1

- **Sesión 1:** Introducción al mundo griego:

Objetivos: Localizar geográfica y temporalmente la civilización griega.

Contenidos: Contexto geográfico e histórico de la Grecia antigua.

Actividades:

- Mapa físico y político del mundo griego.
- Breve vídeo introductorio.
- Lluvia de ideas sobre conocimientos previos.

Evaluación: Cuaderno de clase, participación.

Tabla 17 Sesión 2

• Sesión 2: Polis y organización política Objetivos: Comprender la organización política de las polis griegas. Contenidos: Características de Atenas y Esparta. Actividades: • Tabla comparativa entre Atenas y Esparta. • Texto histórico breve + preguntas de comprensión. Evaluación: Tabla completada, comprensión del texto.

Tabla 18 Sesión 3

• Sesión 3: Nacimiento de la democracia Objetivos: Analizar el surgimiento y funcionamiento de la democracia ateniense. Contenidos: Instituciones democráticas de Atenas. Actividades: • Lectura de un fragmento del discurso de Pericles. • Debate guiado: ¿Qué diferencias hay con nuestra democracia actual? Evaluación: Participación en el debate, análisis del texto.

Tabla 19 Sesión 4

• Sesión 4: Sociedad y economía griega Objetivos: Identificar los principales grupos sociales y su modo de vida. Contenidos: Estructura social y actividades económicas. Actividades: • Esquema visual de la pirámide social. • Análisis de imágenes de cerámica griega. Evaluación: Esquema y trabajo individual.
--

Tabla 20 Sesión 5

- **Sesión 5:** Religión y mitología

Objetivos: Reconocer el papel de la religión y la mitología en la vida griega.

Contenidos: Dioses del Olimpo, rituales y oráculos.

Actividades:

- Investigación por parejas de una deidad y exposición breve.
- Visualización de un fragmento de "Hércules" o similar.

Evaluación: Ficha de investigación, exposición.

Tabla 21 Sesión 6

- **Sesión 6:** Cultura y legado griego

Objetivos: Comprender las aportaciones culturales de la Grecia clásica.

Contenidos: Filosofía, teatro, arquitectura, deporte.

Actividades:

- Línea del tiempo de personajes y logros.
- Comentario de una obra artística (escultura o templo).

Evaluación: Línea del tiempo, comentario.

Tabla 22 Sesión 7

- **Sesión 7:** Proyecto artístico colaborativo

Objetivos: Representar creativamente un elemento de la cultura griega.

Contenidos: Arte y patrimonio.

Actividades:

- Creación de una maqueta o cartel sobre un templo, teatro o polis.

Evaluación: Creatividad, trabajo cooperativo, explicación oral.

Tabla 23 Sesión 8

- **Sesión 8:** Evaluación final

Objetivos: Comprobar la adquisición de aprendizajes.

Contenidos: Síntesis de todos los bloques.

Actividades:

- Prueba escrita con preguntas de comprensión, vocabulario y análisis.
- Autoevaluación de la unidad.

Evaluación: Participación activa en clase + autoevaluación.

Tabla 24 Planificación por sesiones: Actividades, tiempos y evaluación

Sesión	Actividades	Duración	Instrumentos de evaluación
1. Introducción	- Cuestionario inicial - Lluvia de ideas sobre Grecia - Mapa físico/político - Video introductorio	55 min	- Partición oral - Cuaderno de clase
2. Polis y organización política	- Mini lectura guiada sobre Atenas y Esparta - Actividad TBL: “Comparar y contrastar”	55 min	- Ficha completada - Comprensión lectora
3. Nacimiento de la democracia	- Lectura del discurso de Pericles, debate guiado sobre democracia.	55 min	- Participación en el debate - Análisis crítico del texto
4. Sociedad y	- Esquema	55 min	- Esquema visual

economía griega	pirámide social, análisis de imágenes de cerámicas		- Trabajo individual
5. Religión y mitología	- Investigación en parejas de una deidad, exposición oral.	55 min	- Ficha de investigación - Exposición oral
6. Cultura y legado griego	- Línea de tiempo de personajes relevantes y comentario de una obra artística	55 min	- Línea de tiempo - Comentario de texto
7. Proyecto artístico colaborativo	- Maqueta/ Cartel sobre un templo o teatro, explicación oral grupal	55 min	- Rúbrica de creatividad - Trabajo cooperativo y exposición oral
8. Evaluación final	- Prueba escrita, rúbricas	55 min	- Rúbricas competenciales - Prueba escrita

Tabla 25 Rúbrica de exposición oral

Criterio	Excelente	Notable	Suficiente	Insuficiente
Claridad y fluidez	Habla con total claridad	Habla con claridad	Genera algo de confusión	No se entiende bien
Uso de vocabulario específico	Muy adecuado y variado	Adecuado	Escaso o repetitivo	Incorrecto o muy pobre
Organización de las ideas	Muy estructuradas	Claras y coherentes	Algo desorganizadas	Confusas y desordenadas
Uso de recursos visuales	Muy bien integrados	Adecuadamente usados	Poca conexión con el tema	No se usan

Actitud y contacto visual	Seguro y atento al público	Correcto	Nervioso o distraído	Desconcentrado
---------------------------	----------------------------	----------	----------------------	----------------

Tabla 26 Rúbrica de proyecto artístico

Criterio	Excelente	Notable	Suficiente	Insuficiente
Creatividad y originalidad	Muy innovador y visualmente atractivo	Bastante creativo	Algo predecible	Poco original
Presentación y orden	Muy cuidado	Adecuado	Algo descuidado	Muy desordenado
Información histórica	Muy completa y rigurosa	Correcta	Escasa o poco precisa	Incorrecta o mínima
Participación en el grupo	Participa activamente	Colabora normalmente	Participa un poco	No participa

Tabla 27 Rúbrica prueba escrita

Criterio	Excelente	Notable	Suficiente	Insuficiente
Coherencia y cohesión	Muy coherente y bien escrita	Clara y ordenada	Algún error estructural	Desorganizada
Vocabulario	Rico y variado	Adecuado	Limitado	Pobre o incorrecto
Precisión histórica	Muy contextualizada	Bien situada	Poca referencia histórica	Incorrecta o nula
Reflexión emocional	Profunda y personal	Presente	Superficial	Ausente

- **Justificación de las actividades propuestas:**

Las actividades diseñadas en esta unidad didáctica tienen como finalidad principal potenciar el desarrollo de las competencias emocionales del alumnado mediante experiencias de aprendizaje que resulten significativas y transformadoras.

A través de dinámicas grupales centradas en el reconocimiento y análisis de las emociones, los estudiantes tendrán la oportunidad de identificar tanto sus propios sentimientos como los de sus compañeros, reflexionando sobre cómo estos influyen en sus relaciones interpersonales. Del mismo

modo, las discusiones en torno a situaciones cotidianas donde pueden aplicarse habilidades emocionales permitirán trasladar los aprendizajes al ámbito real, favoreciendo así el desarrollo de la empatía y la autorregulación emocional.

Asimismo, la incorporación de técnicas de autoevaluación emocional, junto con ejercicios de relajación y mindfulness, dotará al alumnado de estrategias prácticas para gestionar el estrés y la ansiedad. Estas herramientas contribuyen a la creación de un clima de aula sereno, seguro y equilibrado, propicio para el aprendizaje.

Por otra parte, el trabajo sobre el sufrimiento colectivo en episodios históricos relevantes permitirá al alumnado conectar emocionalmente con el pasado y comprender las consecuencias humanas de los conflictos históricos. Este tipo de actividades fomenta una lectura más humana de la historia, basada en la empatía y la comprensión del otro, elementos clave para construir una comunidad educativa basada en el respeto y la tolerancia.

Incluir la educación emocional en la unidad didáctica dedicada a la Grecia clásica no solo aporta profundidad al aprendizaje de contenidos históricos, sino que también ofrece a los estudiantes recursos fundamentales para su desarrollo personal y social. Comprender los aspectos emocionales que subyacen a los hechos históricos facilita una conexión más auténtica con los acontecimientos del pasado y estimula una reflexión crítica sobre las emociones que modelaron dichos procesos.

En última instancia, el trabajo sistemático de las competencias emocionales no solo repercute en la mejora del rendimiento académico, sino que también contribuye a generar un entorno educativo más inclusivo, colaborativo y respetuoso. Esto incide positivamente en el bienestar integral del alumnado, fortaleciendo su crecimiento emocional, social y académico.

- Metodología:

Tabla 28 TIC I

- | |
|--|
| <p>1. Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Justificación: El producto final (como una maqueta, cartel, exposición oral o línea del tiempo) favorece la aplicación práctica de contenidos y el trabajo cooperativo. • Aplicación: Se puede plantear como reto inicial: "¿Cómo podemos mostrar que la cultura griega sigue viva en nuestra sociedad?" |
|--|

Tabla 29 TIC II

2. Trabajo cooperativo. • Justificación: Favorece la interacción, el reparto de tareas y la responsabilidad compartida. • Aplicación: - Grupos heterogéneos para investigar diferentes aspectos de la cultura griega. - Roles definidos (coordinador, portavoz, secretario, responsable de materiales). - Rutinas de autoevaluación y coevaluación.
--

Tabla 30 TIC III

3. Gamificación • Justificación: Aumenta la motivación y la implicación. • Aplicación: - Juegos de preguntas tipo “Kahoot” sobre las polis, mitología o personajes históricos. - Escape room virtual con pistas basadas en el contenido de la unidad. - “Olimpiadas del conocimiento”: pruebas físicas y mentales que simulan unos Juegos Olímpicos griegos.

Tabla 31 TIC IV

4. Aprendizaje Basado en el Pensamiento (TBL/Thinking-Based Learning). • Justificación: Favorece el pensamiento crítico y reflexivo. • Aplicación: - Rutinas como “Veo – Pienso – Me pregunto” tras ver una escultura o mito. - “Comparar y contrastar” (Atenas vs. Esparta). - “Antes – Ahora” para vincular la democracia antigua con la actual.

Tabla 32 TIC V

5. Flipped Classroom (clase invertida)

- **Justificación:** Optimiza el tiempo de aula para el trabajo práctico.
- **Aplicación:**
 - Vídeos introductorios sobre mitología o historia política como tarea en casa.
 - En clase, debates, mapas mentales o dramatizaciones de los contenidos vistos en casa.

Tabla 33 TIC VI

6. Aprendizaje por indagación.

- **Justificación:** Despierta la curiosidad y fomenta el descubrimiento autónomo.
- **Aplicación:**
 - Pregunta cómo “¿Por qué surgió la democracia en Atenas y no en Esparta?”.
 - Investigación de fuentes primarias (textos, imágenes, artefactos).

- **Justificación metodológica**

La presente situación de aprendizaje, centrada en la Grecia clásica, ha sido elaborada en consonancia con el enfoque competencial establecido en el currículo oficial de ESO de la Comunitat Valenciana. Este enfoque promueve el uso de metodologías activas que otorgan al alumnado un papel central en su proceso de aprendizaje

Desde esta perspectiva, he adoptado una metodología orientada al desarrollo de las competencias clave, combinando contenidos, destrezas y actitudes a través de propuestas didácticas participativas, colaborativas y con sentido para el alumnado.

• **Metodologías empleadas**

Se aplicarán las siguientes metodologías activas, con el objetivo de favorecer la comprensión profunda, el pensamiento crítico y la conexión del aprendizaje con la realidad del alumnado:

- Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): El alumnado llevará a cabo un producto final (exposición creativa, maqueta etc), lo que les permitirá aplicar conocimientos adquiridos en un contexto práctico y relevante.
- Trabajo cooperativo: La dinámica del aula se organizará en grupos heterogéneos, donde cada miembro asumirá un rol específico. Esto contribuirá al desarrollo de la competencia social, promoviendo la colaboración, la responsabilidad compartida y la cohesión grupal.
- Aprendizaje Basado en el Pensamiento (TBL): Se emplearán rutinas cognitivas como “veo, pienso, me pregunto” con el fin de fomentar el análisis profundo de los acontecimientos históricos y su vinculación con el presente.
- Flipped Classroom: Parte del contenido curricular será introducido mediante recursos digitales como vídeos, reservando el tiempo del aula para actividades prácticas, colaborativas y de reflexión crítica
- Aprendizaje por indagación: Los estudiantes partirán de preguntas generadoras o situaciones problemáticas para investigar, formular hipótesis y contrastar diversas fuentes. De esta manera, se potencia el desarrollo del pensamiento crítico y las habilidades investigadoras propias de la disciplina histórica.

- **Inclusión y atención a la diversidad**

Esta metodología se adapta a los distintos ritmos y estilos de aprendizaje del alumnado, incorporando recursos visuales, TIC, trabajo manipulativo, dinámicas orales y escritas, lo cual facilita una atención a la diversidad real y efectiva, en línea con los principios de inclusión educativa y equidad recogidos en el Decreto 107/2022 de la Comunidad Valenciana.

Tabla 34 Temporalización de medidas de atención a la diversidad.

Sesión	Medidas Universales (DUA)	Medidas específicas (NEAE/NEE)
Sesión 1	Presentación accesible, evaluación inicial visual	Adaptación del lenguaje oral y escrito
Sesión 2	Textos con apoyos visuales, vídeos introductorios	Apoyos visuales individuales y pictogramas
Sesión 3	Actividades manipulativas y agrupamientos flexibles	Tutoría entre iguales, agrupamiento por niveles
Sesión 4	Uso de TIC, herramientas	Uso de tecnología asistida

	digitales inclusivas	(ordenador, tablet)
Sesión 5	Trabajo cooperativo con roles definidos	Adaptación del rol y tiempos según necesidad
Sesión 6	Actividades artísticas y creativas abiertas	Material multisensorial, actividades paralelas
Sesión 7	Prueba adaptada por niveles de desempeño	Prueba individualizada y ampliación de tiempo
Sesión 8	Autoevaluación y rúbrica adaptada	Apoyo y observación individual

- **Conexión curricular**

Todas las actividades están diseñadas de manera que contribuyan al desarrollo de las competencias específicas del área de Geografía e Historia en 1º de ESO, en correspondencia con los saberes básicos, los criterios de evaluación y los descriptores del perfil competencial de salida definidos en el currículo oficial autonómico.

- **Justificación de los criterios de evaluación**

Los criterios de evaluación seleccionados para esta situación de aprendizaje permiten valorar de manera integral el grado de adquisición de las competencias específicas del área de Geografía e Historia, en consonancia con lo establecido en el Decreto 107/2022 de la Comunitat Valenciana. Su elección responde a la intención de:

1. Desarrollar el pensamiento histórico del alumnado, a través del análisis e interpretación de hechos del pasado que siguen teniendo repercusión en el presente (criterios 1.1, 1.2 y 1.3).
2. Comprender y utilizar fuentes diversas (textuales, visuales, materiales) para construir una visión crítica sobre la Grecia clásica, fomentando habilidades investigadoras (criterio 2.1).
3. Analizar procesos históricos (como el surgimiento de la democracia ateniense o la polis griega) que contribuyen a explicar los fundamentos culturales y políticos de nuestra sociedad actual (criterios 3.1 y 3.2).
4. Desarrollar actitudes de respeto hacia el patrimonio cultural y la diversidad de civilizaciones antiguas, promoviendo una conciencia social y cívica (criterio 4.2).
5. Elaborar producciones propias (como exposiciones orales, presentaciones digitales o murales colaborativos), donde se demuestre comprensión, creatividad y capacidad de comunicación (criterios 5.1 y 5.2).

Estos criterios permiten una evaluación formativa y competencial, centrada en el proceso de aprendizaje y no sólo en los resultados finales.

- Rúbrica de evaluación competencial

(Adaptada a los productos finales de la situación de aprendizaje: presentación, mural, infografía o maqueta sobre aspectos clave de la Grecia clásica)

Tabla 35 Rúbrica de evaluación competencial

Criterio de evaluación	Competencias específicas	Insuficiente	Suficiente	Notable	Excelente
1.1. Sitúa la civilización griega en el tiempo y el espacio.	CE1	No localiza adecuadamente el contexto histórico.	Sitúa vagamente la época y el espacio.	Sitúa con precisión la Grecia clásica.	Sitúa con precisión y aporta contexto adicional (otras civilizaciones o relaciones históricas).
2.1. Utiliza fuentes históricas variadas (textos, imágenes, vídeos).	CE2	Usa una única fuente o no la interpreta.	Usa algunas fuentes, pero sin análisis profundo.	Usa diversas fuentes con interpretación clara.	Usa fuentes variadas, comparándolas y valorando su fiabilidad.
3.2 Explica las aportaciones griegas a nuestra cultura, (filosofía,	CE3	Menciona sin explicación o con errores.	Enumera aportaciones con ejemplos simples.	Explica claramente con ejemplos precisos	Argumenta con profundidad y establece conexiones con el presente

política, arte)					
4.2. Respeta y valora el patrimonio cultural griego.	CE4	No muestra interés o respeto.	Muestra cierto respeto superficial.	Muestra aprecio y sensibilidad cultural.	Manifiesta compromiso activo y conciencia patrimonial.

Limitaciones del estudio

A pesar de la solidez teórica y metodológica del presente Trabajo de Fin de Máster, es importante señalar una serie de limitaciones que condicionan, en cierta medida, el alcance y la aplicabilidad de la propuesta desarrollada.

En primer lugar, al tratarse de una unidad didáctica que contiene una situación de aprendizaje diseñada en el marco de unas prácticas externas de duración limitada, la implementación real de todas las actividades planteadas no ha podido llevarse a cabo en su totalidad. Algunas de las propuestas, especialmente aquellas que implican dinámicas teatrales, trabajo artístico o proyectos a medio plazo, se ha descrito desde una perspectiva potencial más que desde una ejecución completa en el aula. Esto limita la posibilidad de evaluar de forma empírica su impacto real sobre el alumnado.

En segundo lugar, la dimensión emocional, eje central de la propuesta, supone una innovación que, aunque pedagógicamente fundamentada, requiere una mayor validación práctica. Si bien se han definido actividades específicas para trabajar la empatía, la autorregulación emocional y la reflexión crítica, su aplicación efectiva dependerá en gran medida del contexto del aula, la formación del docente y la disposición del alumnado.

Asimismo, el diseño de la unidad se ha elaborado a partir de un contexto educativo concreto (IES Francesc Gil), con unas características particulares en cuanto a estructura organizativa, diversidad del alumnado y recursos disponibles. Por tanto, aunque la propuesta es replicable y adaptable, será necesario contextualizarla en cada centro para garantizar su pertinencia y eficacia.

Por último, cabe señalar que el enfoque interdisciplinar, emocional y competencial planteado

exige un grado elevado de implicación por parte del profesorado y un cambio metodológico que puede suponer una dificultad sino se cuenta con apoyo institucional o formación específica en educación emocional y metodologías activas. Pese a estas limitaciones, el trabajo constituye una base sólida para futuras investigaciones, intervenciones didácticas o propuestas curriculares que deseen integrar la historia con la educación emocional, en línea con los principios pedagógicos promovidos por la LOMLOE.

Conclusiones finales del trabajo de fin de máster

El presente Trabajo de Fin de Máster ha tenido como propósito principal alcanzar un doble objetivo. En primer lugar, se ha buscado diseñar una propuesta pedagógica innovadora, inclusiva y contextualizada, que se enmarque de forma coherente en el currículo oficial de la Educación Secundaria Obligatoria. En segundo lugar, se ha pretendido evidenciar cómo la incorporación de la educación emocional dentro del área de Ciencias Sociales puede enriquecer significativamente el proceso de enseñanza-aprendizaje, centrándose concretamente en el estudio de la civilización griega con el alumnado de 1º de la ESO.

Uno de los elementos más valiosos de esta propuesta es su enfoque interdisciplinar, que responde tanto a las exigencias normativas de la LOMLOE como a las directrices recogidas en el Decreto 107/2022 de la Comunitat Valenciana. Sin embargo, esta unidad va más allá del cumplimiento formal de los objetivos curriculares. A través de una enseñanza conectada con la dimensión emocional y social del alumnado, se promueve un aprendizaje auténtico, en el que los contenidos históricos no se abordan de manera aislada, sino que se vinculan con habilidades esenciales para la vida como la empatía, la gestión emocional, la autorregulación, la resolución de conflictos o el pensamiento crítico.

Este trabajo también destaca por su capacidad de adaptación a la realidad educativa concreta en la que se desarrolla. La propuesta ha sido diseñada teniendo en cuenta el contexto del IES Frances Gil de Canals, un centro caracterizado por ciertas limitaciones estructurales y por una alta diversidad en su comunidad educativa. Desde esta perspectiva, se parte de la convicción de que ninguna intervención didáctica puede entenderse al margen del entorno donde se aplica. Por ello, el diseño de la unidad responde a criterios de realismo pedagógico, teniendo presentes los recursos disponibles, las necesidades del alumnado y las condiciones materiales y organizativas del profesorado.

Desde el punto de vista metodológico, el TFM se sostiene en una sólida base que integra referentes teóricos actualizados, normativas vigentes y, especialmente, la experiencia profesional obtenida durante el período de prácticas. Esta combinación aporta coherencia y rigor a todas las decisiones tomadas, desde la selección de contenidos hasta el planteamiento de las actividades, pasando por las estrategias metodológicas y los criterios de evaluación. El uso de referencias bibliográficas especializadas sobre historia emocional, aprendizaje socioemocional y metodologías activas contribuye a la validez académica y didáctica del proyecto.

En lo que respecta a la evaluación, se plantea una perspectiva formativa, continua y centrada en el alumnado, inspirado por mi tutor en el centro de prácticas que sigue una evaluación cualitativa sin exámenes, aunque yo sí he considerado oportuno añadir a mi situación de aprendizaje una prueba escrita final. Se propone un conjunto variado de instrumentos que permiten valorar no solo los conocimientos adquiridos, sino también las competencias desarrolladas, las actitudes manifestadas y el crecimiento emocional de cada estudiante. Este enfoque reconoce al alumno como sujeto activo de su propio aprendizaje, capaz de reflexionar sobre sus procesos y de implicarse en su evolución personal y académica.

Finalmente, este trabajo reivindica el poder educativo y transformador de la enseñanza en la historia cuando se presenta desde una mirada crítica, emocional y humana. Más allá de la sucesión de fechas y hechos, el pasado se convierte en un campo fértil para la reflexión, la empatía y el análisis de los dilemas que han acompañado a la humanidad. En este sentido, el presente TFM aspira a contribuir a la renovación de la enseñanza de la Geografía e Historia, apostando por una práctica docente más consciente.

Conclusiones específicas sobre la situación de aprendizaje

La Situación de Aprendizaje titulada “La Grecia clásica, cuna de la democracia y de la cultura occidental” constituye una propuesta pedagógica original, coherente y comprometida con el desarrollo integral del alumnado. Su diseño no solo se ajusta a los contenidos establecidos en el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria, sino que también responde a las necesidades emocionales, sociales y cognitivas de estudiantes que se encuentran en una etapa de transformación personal y académica clave, como es el primer curso de la ESO.

Uno de los aspectos más destacados de esta unidad es su capacidad para convertir el estudio de un contenido clásico, como el mundo griego, en una experiencia de aprendizaje rica en significado emocional. Mediante estrategias didácticas vivenciales como los debates dramatizados o las

representaciones teatrales, el alumnado no se limita a prender hechos del pasado, sino que los revive los interpreta y los vincula con emociones humanas universales. Esta conexión profunda con los protagonista y procesos históricos favorece un aprendizaje activo, reflexivo y duradero.

La propuesta incorpora de forma transversal diversas competencias clave, como la competencia ciudadana, la competencia social, personal y de aprender a aprender, la digital y la artística. Este enfoque se traduce en una amplia variedad de actividades, que permiten al alumnado desarrollar múltiples habilidades y expresarse de diferentes maneras. Asimismo, los instrumentos de evaluación y la organización de las sesiones están diseñados para acompañar ese desarrollo competencial, permitiendo avanzar desde la comprensión básica hasta el análisis crítico y emocional de los contenidos.

En el ámbito de la evaluación, se apuesta por un enfoque diversificado, justo y formativo. Se integran herramientas como rúbricas específicas, guías de autoevaluación, observación directa y productos finales que permiten valorar tanto los saberes como las actitudes, habilidades y progresos personales del alumnado. Este modelo evaluativo promueve la implicación activa del estudiante en su propio proceso de aprendizaje y reconoce los distintos ritmos y estilos de trabajo presentes en el aula.

Desde el punto de vista metodológico, la unidad se alinea con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), garantizando el acceso equitativo a los contenidos mediante múltiples formas de representación, expresión y compromiso. Esta orientación facilita la atención a la diversidad y asegura que cada estudiante pueda participar en las actividades de manera significativa, independientemente de sus características individuales o contextuales.

Finalmente, cabe señalar que esta Situación de Aprendizaje no se concibe como una propuesta cerrada o aislada, sino como un modelo transferible y adaptable a distintos entornos educativos. Su planteamiento ofrece una vía completa para renovar la enseñanza de las Ciencias Sociales desde una mirada humanista, empática y comprometida con la construcción de una ciudadanía crítica y emocionalmente competente. Se trata, en definitiva, de hacer historia desde lo humano, y no solo desde lo factual.

Bibliografía

1. Fuentes académicas sobre educación emocional, adolescencia e historia

- Bisquerra, R. (2015). *La educación emocional en la práctica*. Horsori.
- CASEL. (2020). *Framework for systemic social and emotional learning (SEL)*. <https://casel.org>
- Domínguez, R., & Sáez, J. (2020). *La historia desde las emociones: Claves para una educación crítica y comprometida*. Octaedro.
- Fernández-Berrocal, P., & Bisquerra, R. (2001). *La inteligencia emocional en la educación*. Revista de Investigación Educativa, 19 (1), 7-43.
- Fontana, J. (2007). *La historia después del fin de la historia*. Crítica
- Goleman, D. (1996). *La inteligencia emocional*. Kairós.
- Oller, M.A. (2015). *La enseñanza de la historia a través de la dramatización*. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, (79), 77-86. Iber.
- Plamper, J. (2015). *The history of emotions: An introduction*. Oxford University Press.
- Pagès, J. (2017). *Enseñar historia para enseñar a pensar*. En P. Miralles (Ed.), Didáctica de las Ciencias Sociales para una ciudadanía crítica (pp. 35-52). Tirant lo Blanch.
- Prats, J. (2011). *¿Para qué enseñar historia?* Graó.
- Rosenwein, B.H. (2016). *What is the history of emotions?* Polity Press
- Zins, J.E., Weissberg, R.P., Wang, M.C., & Walberg, H.J. (2004). *Building academic social and emotional learning: What does the research say?* Teachers College Press.

2. Normativa legal y curricular

- Constitución Española. (1978). Boletín Oficial del Estado, 311, de 29 de diciembre.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006. (2020). Boletín Oficial del Estado, 340, de 30 de diciembre.
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de ESO y Bachillerato. (2015). Boletín Oficial del Estado, 3, de 3 de enero.
- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, sobre enseñanzas mínimas del Bachillerato. (2022). Boletín Oficial del Estado, 89, de 14 de abril.
- Decreto 107/2022, de 5 de agosto, del Consell. (2022). Diari Oficial de la Generalitat Valenciana, 9414.
- Decreto 108/2022, de 5 de agosto, del Consell. (2022). Diari Oficial de la Generalitat Valenciana, 9415.
- Orden 19/2023, de 29 de junio, de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte. (2023). Diari Oficial de la Generalitat Valenciana, 9635.

3. Otras fuentes utilizadas

Beane, J. A. (1997). *Curriculum Integration: Designing the Core of Democratic Education*. Teachers College Press.

- CASEL. (2020). Core SEL Competencies. Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning.
- Cartledge, P. (2006). *Las Termópilas. La batalla que cambió el mundo*. Ariel.
- CAST. (2018). Universal Design for Learning Guidelines version 2.2.
- Castillo, J. D. (2015). *Pensamiento histórico y evaluación de competencias (Vol. 308)*. Graó.
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. UNESCO.

- Domínguez, R., & Sáez, J. (2020). *Historia emocional y educación: la historia como herramienta para la competencia emocional*. Revista de Educación, 390, 221–244.
- Domínguez, R., & Sáez, J. (2020). *La historia desde las emociones. Claves para una educación crítica y comprometida*. Octaedro.
- Elizondo Moreno, A., Rodríguez Rodríguez, J. V., & Rodríguez Rodríguez, I. (2018). *La importancia de la emoción en el aprendizaje: Propuestas para mejorar la motivación de los estudiantes*. Cuaderno de pedagogía universitaria, 15(29), 3-11.
- Fernández, A. S. (2019). *La enseñanza de las Ciencias Sociales a partir de problemas sociales o temas controvertidos: estado de la cuestión y resultados de una investigación*. El Futuro del Pasado: revista electrónica de historia, (10), 57-79.
- Fernández-Berrocal, P., & Bisquerra, R. (2001). *Emociones e inteligencia emocional en la educación*. Revista Electrónica de Motivación y Emoción, 4(10).
- Fontana, J. (2007). *La historia de los hombres*. Crítica.
- Moreno, F. J. (2020). *Diseño universal para el aprendizaje: Una guía para la inclusión*. Narcea.
- Nussbaum, M. C. (2010). *Sin fines de lucro: por qué la democracia necesita de las humanidades*. Katz Editores.
- OECD. (2019). *Future of Education and Skills 2030: OECD Learning Compass*.
- Pagès, J. (2017). *La enseñanza de la historia y la construcción de la ciudadanía crítica*. En J. Prats (Ed.), Didáctica de las Ciencias Sociales. Historia, Geografía y Ciencias Sociales (pp. 53–72). Graó.
- Pagès, J. (2017). *Enseñar historia para enseñar a pensar*. En P. Miralles (Ed.), Didáctica de las Ciencias Sociales para una ciudadanía crítica (pp. 35–52). Tirant lo Blanch.
- Pérez, J. C., & Martínez, M. P. (2010). *La gestión emocional y el bienestar psicológico en la*

adolescencia: lecciones de la historia. Revista de Psicología y Educación, 5(3), 22–34.

- Plamper, J. (2015). *The history of emotions: An introduction*. Oxford University Press.
- Prats, J. (2011). *Enseñar historia para el siglo XXI: una propuesta con base en la investigación didáctica*. Graó.
- Pujolàs, P. (2009). *Aprender juntos alumnos diferentes: Los equipos de aprendizaje cooperativo en el aula*. Graó.
- Rosenwein, B. H. (2016). *What is the history of emotions?* Polity Press.
- Saarni, C. (1999). *El desarrollo de la competencia emocional y su influencia en los cambios sociales históricos*. Editorial Morata.
- Swartz, R., & Perkins, D. (2014). *El aprendizaje basado en el pensamiento: Cómo desarrollar en los alumnos las habilidades de pensamiento*. SM.
- UNESCO. (2015). *Educación 2030: Declaración de Incheon y Marco de Acción para la implementación del ODS 4*.
- Zabala, A., & Arnau, L. (2007). *11 ideas clave. Cómo aprender y enseñar competencias*. Graó.
- Zins, J. E., Elias, M. J., & Greenberg, M. T. (2007). *El aprendizaje socioemocional y su aplicación en el análisis de procesos históricos*. Revista de Psicología Educativa, 29(2), 112–125.

Anexos

ANEXO I.

Los anexos los he mantenido en su idioma original de redacción porque me parece que así es más fiel a mi estilo docente.

A) Cuestionario diagnóstico inicial

Este cuestionario tiene como objetivo identificar los conocimientos previos del alumnado sobre la Grecia clásica, así como su motivación y percepción inicial respecto a la materia.



Figura 3 Situación geográfica de Grecia. Fuente: Artehistoria

1. Que saps sobre la civilització grega?
2. Saps que és una polis? Coneixes alguna?
3. Has sentit parlar de déus grecs? De quins?
4. Quines emocions creus que experimentaven els grecs en les guerres o els debats?
5. Prefereixes treballar sol/a o en grup? Per què?
6. Quin tipus d'activitats t'agraden més: creatives, escrites, orals, digitals?

- Video introductorio explicativo:

<https://youtu.be/AtxY5h4Osmc>

ANEXO II. Fichas didácticas utilizadas en clase

B) Ficha comparativa Atenas / Esparta:



Figura 4 Situación geográfica Atenas y Esparta. Fuente: Artehistoria

Nom: _____

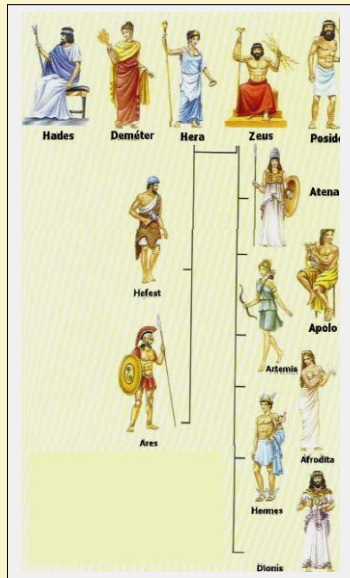
Data: _____

1. Com era el govern en Atenes? I en Esparta?
2. ¿Quina importància tenia l'educació en la polis?
3. Quin era el paper de la dona?
4. Com es podien diferenciar els valors de cada societat (guerrera en Esparta, democràtica en Atenes)?

Anexo III

C) Ficha de mitología griega – Carta de dios o diosa

L'ANTIGA GRÈCIA: La religió



La religió dels grecs era politeista, amb déus que tenien forma humana, virtuts, passions i vicis com els mortals, i que simbolitzaven diferents aspectes de la vida.

Figura 5 Diferentes dioses mitológicos griegos. Fuente: Artehistoria

Nom: _____

Data: _____

Nom del déu/deesa: _____

Símbol o atribut: _____

Poder principal: _____

Historia o mite relacionat: _____

Anexo IV

D) Ficha 'Veó - Pienso - Me pregunto':

Imatge observada:



Figura 6 Laocoonte y sus hijos. Fuente: Arتهistoria

Nom: _____

Data: _____

- Veig (Que veig a la imatge): _____
- Pense (Quin es el context de la imatge): _____
- Em pregunte (Que em transmet la imatge): _____

ANEXO V

- PEC del centro de referencia, IES Francesc Gil de Canals:



Proposta_PEC_IES_FR
ANDESC_GIL_23_27.p

ANEXO VI



Figura 7 Mapa de la Grecia clásica. Fuente: Artehistoria

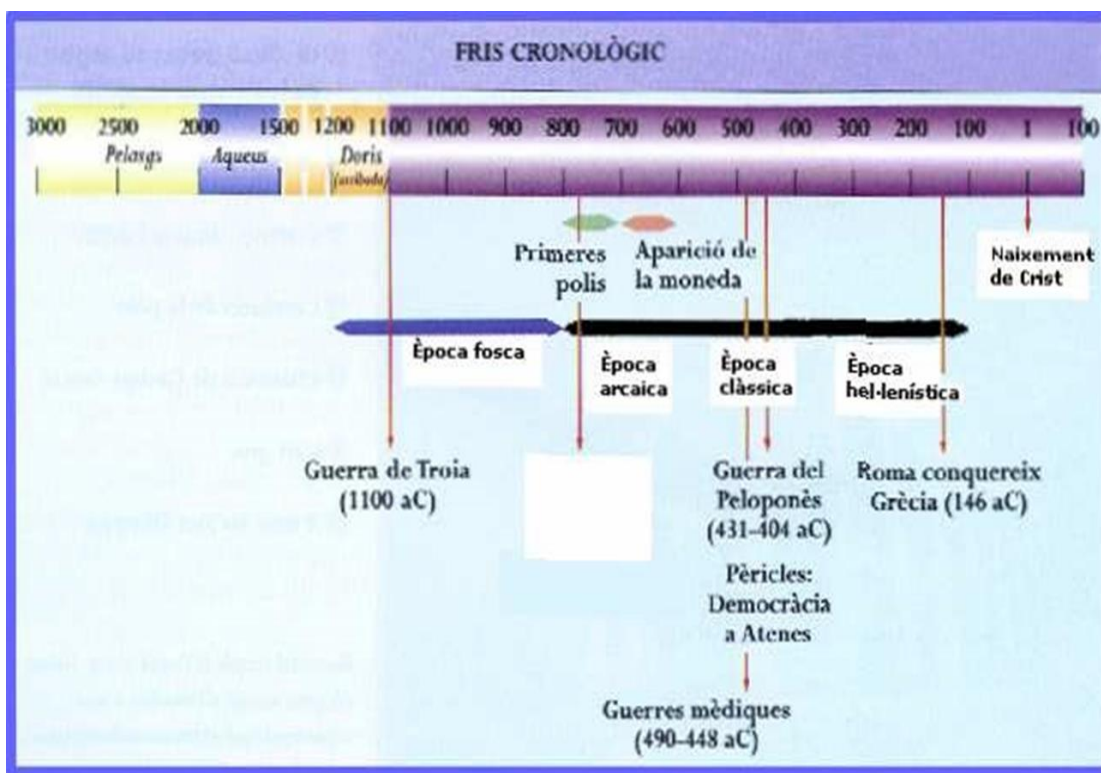


Figura 8 Línea de tiempo Grecia clásica. Fuente: Artehistoria

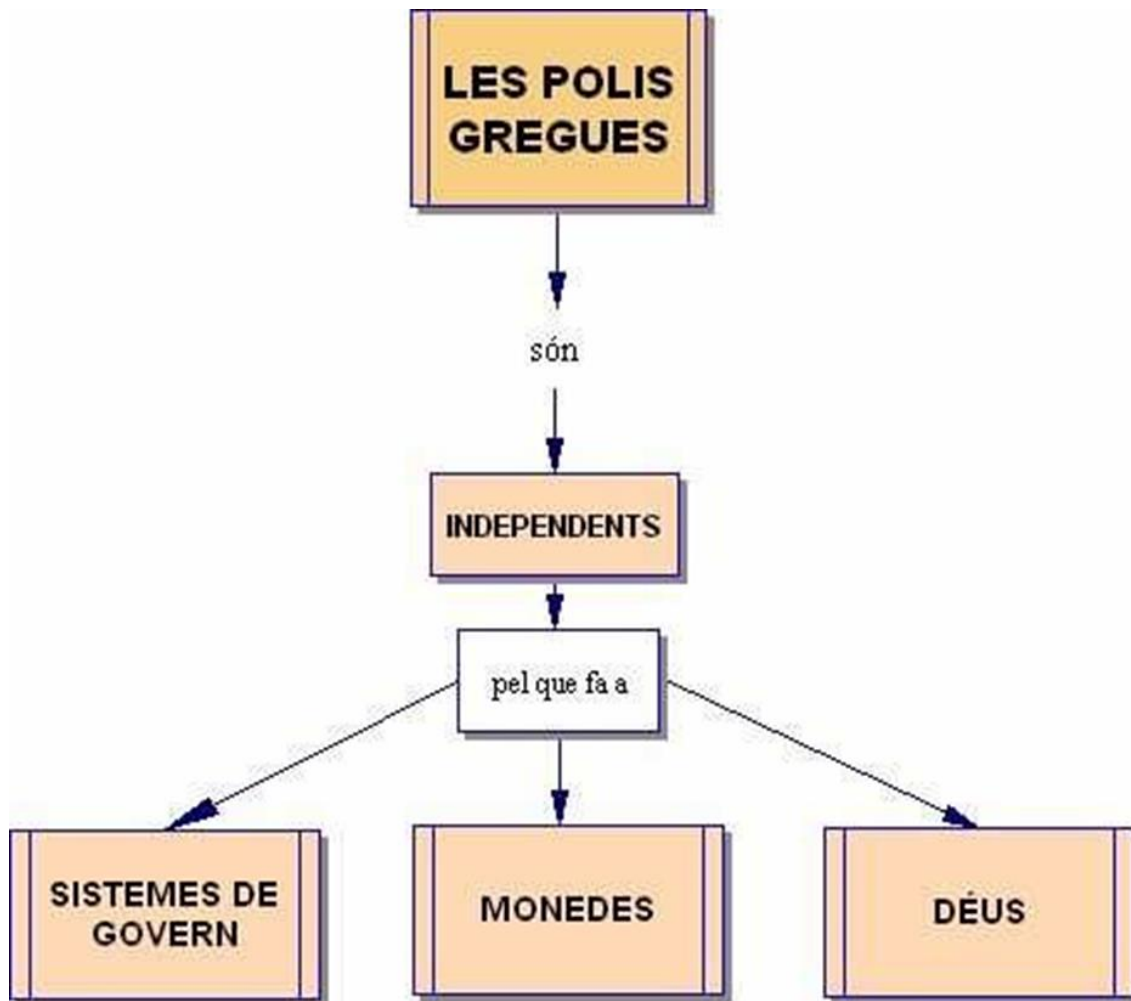


Figura 9 Organización de las polis griegas. Fuente: Artehistoria

ANEXO VII

Discurso fúnebre de Pericles

Llegeix el discurs de Pericles i contesta les següents preguntes:

1. Com s'anomena el tipus de govern descrit al text?
2. Qui té el poder en aquesta democràcia: uns pocs o la majoria?
3. Què és més important per ocupar un càrrec públic, la classe social o el mèrit personal?
4. Segons el text, poden les persones pobres participar en el govern si tenen capacitats?
5. Com és la convivència entre els ciutadans segons el discurs?

“ XXXVII La nostra forma de govern no ha d'envejar res a les institucions dels pobles veïns, perquè som més aviat uns models que no pas uns imitadors d'altres. De nom som una democràcia, perquè l'administració està en mans, no d'uns pocs, sinó de la majoria. Però si la llei és igual per a tothom en els interessos particulars, és segons la consideració de què gaudeix cada ciutadà en alguna cosa, i no pas per raó de la seva classe, sinó del seu mèrit personal, que és preferit per a les funcions públiques, com tampoc per pobresa, si un pot fer un servei a l'Estat, no li és un destorb la seva obscura condició social. La llibertat és la nostra norma de govern en la vida pública, i en el comerç ordinari de la vida no ens mirem amb recel, ni ens irriterem amb el veí si fa el que li plau, ni li fem cara de retret, que no perjudica però dol. Sense molèstia en les nostres relacions privades, per

Figura 10 Discurso fúnebre de Pericles. Fuente Ramón Alcoberro

ANEXO VIII

Guion de representació teatral: “Voces de la Grecia clásica”

Objectiu didàctic: Comprendre l'impacte emocional i social dels grans esdeveniments de la Grècia clàssica, mitjançant l'empatia amb els personatges històrics.

Durada estimada: 10-15 minuts per grup

Personatges suggerits (mínim 5 per grup):

- Pericles (polític)
- Una ciutadana ateniense (visió popular)
- Un soldat espartà (visió bèl·lica)
- Un filòsof (Sòcrates o Plató)
- Un esclau o estranger (visió crítica sobre la democràcia grega)

Format:

- **Escena 1** Introducció (5 min)
- **Escena 2** Un moment del conflicte on queden patents les emocions viscudes (5 min)
- **Escena 3** Reflexió final (5 min)

Avaluació: Us de rúbriques per a l'expressió oral, treball cooperatiu i la comprensió històrica emocional.

ANEXO IX

Maqueta de una polis griega: “Así vivíamos”

Objectiu didàctic: Representar visualment la organització física y simbòlica d’una polis grega, relacionant-la amb la seua estructura política, social y emocional.

Format: Treball cooperatiu en grups de 4-5 alumnes.

Materials suggerits:

- Cartró, plastilina, argila, goma EVA, bastonets de fusta, pintures acríliques, paper reciclat.

Elements obligatoris de la maqueta:

1. **Acròpolis:** Significat espiritual i emocional.
2. **Àgora:** Centre de decisions, mercat, emocions polítiques (debats, judicis).
3. **Muralla:** Protecció, seguretat emocional col·lectiva.
4. **Port:** Comerç, connexió amb altres cultures.
5. **Teatre:** Lloc on es compartien emocions a través de la tragèdia i la comèdia.
6. **Casa comú o espai domèstic:** Vida quotidiana, intimitat emocional.

Activitat complementària: Cada grup redactarà una breu narració o diàleg en el que expliquen com vivia la gent a la polis, ressaltant les seues emocions quotidianes (por a la guerra, orgull de pertinença, discriminació, esperança etc)

Avaluació: Us de rúbriques de precisió històrica, creativitat i esforç cooperatiu, presentació oral breu.

ANEXO X

Técnicas de autoevaluación emocional

Estas técnicas están diseñadas para que el alumnado identifique, reflexione y exprese sus emociones antes, durante y después de las sesiones. Se pueden aplicar de forma individual, grupal o como parte del cierre de la clase.

Semàfor emocional

- Descripció: A l’inici o final de la classe, els estudiants marquen amb un color com es senten:
 -  **Roig:** Em trobe mal/confós/estressat.
 -  **Groc:** Em trobe regular/cansat/distragut.
 -  **Verd:** Em trobe molt bé/motivat/tranquil.
- **Objectiu:** Promoure la autoregulació emocional i que el docent detecte necessitats

emocionals del grup.

ANEXO XI

Ejercicios de relajación y mindfulness

Estas actividades tienen como finalidad mejorar la concentración, reducir la ansiedad y favorecer un ambiente emocionalmente equilibrado. Se adaptan fácilmente a sesiones de unos 5 minutos.

Respiració conscient

- **Descripció:** Inspirar profundament en 4 temps, mantindre l'aire durant 2, i exhalar durant 6. Es repeteix durant 2-3 minuts en silenci i amb música suau.
- **Objectiu:** Afavorir un estat de calma i reduir l'estrès.

ANEXO XII

Prueba escrita

Curs: 1º ESO

Durada: 55 minuts

Instruccions: Llegeix atentament cadascun dels apartats i respon amb claredat. Pots emprar exemples vistos a classe. La prova valora tant el coneixement històric com la teua capacitat per a reflexionar sobre les emocions en el passat i el present.

1. **Que és una polis i quines funcions tenia l'Àgora en la societat grega? (2 punts)**
2. **Quin paper tenia el teatre en la vida dels ciutadans grecs? (2 punts)**
3. **Quina emoció creus que sentiren els esclaus o les dones al no poder participar en la vida política de la polis? (2 punts)**
4. **Imagina que eres un ciutadà ateniense durant la guerra del Peloponés, descriu com et sentiries i perquè. (2 punts)**
5. **Que has après sobre tu mateix o sobre els demás al estudiar l'història de Grecia des de les emocions? (2 punts)**