



Máster Universitario en Educación Intercultural

La Radio Escolar un Puente para la Inclusión y  
Valorización de la Diversidad Cultural en la Institución  
Educativa Integrada José Eustasio Rivera

Presentado por:

JUAN JAIR COBOS QUIÑONES

Dirigido por:

PABLO GARRIDO LÓPEZ

SEPTIEMBRE, 2025

## RESUMEN

El objetivo de este trabajo de Máster es diseñar e implementar un programa pedagógico de radio escolar con enfoque intercultural en la Institución Educativa Integrada José Eustasio Rivera de Mitú, Vaupés (Colombia), un territorio amazónico etno-lingüísticamente diverso. El proyecto responde a la necesidad de crear entornos educativos que valoren la diversidad cultural, fortalezcan las lenguas originarias y promuevan la participación activa, abordando carencias diagnosticadas en la inclusión de saberes indígenas, la autoestima cultural y prácticas pedagógicas inclusivas. La intervención, estructurada en 16 semanas, articula contenidos curriculares con narrativas orales, producción sonora y recuperación de saberes comunitarios. Incluye la creación de relatos personales, entrevistas a mayores, cuñas en lenguas maternas, diseño de logotipo, página de streaming y una muestra comunitaria final. Metodológicamente, se fundamenta en principios de la educación intercultural crítica, el aprendizaje basado en proyectos, el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y el aprendizaje-servicio. La evaluación cualitativa se realizó participativamente, utilizando diarios de campo, rúbricas narrativas, entrevistas y productos radiales. Entre las conclusiones, se resalta la radio escolar como herramienta pedagógica potente para visibilizar identidades, fomentar la equidad educativa y promover el diálogo de saberes. Se recomienda institucionalizar y escalar la experiencia. Esta propuesta se consolida como una alternativa transformadora, centrada en la palabra, la comunidad y la diversidad.

**Palabras clave:** radio escolar, educación intercultural, diversidad cultural, pedagogía crítica, Vaupés.

## ABSTRACT Y KEYWORDS

The present Master's final thesis aims to design and implement a pedagogical intervention program through a school radio with an intercultural approach, in the José Eustasio Rivera Integrated Educational Institution, located in Mitú, Vaupés (Colombia), an Amazonian territory of great ethnic and linguistic diversity. The project arises as a response to the need to generate educational spaces where the cultural diversity of the students is valued, native languages are strengthened, and active participation from their own voices and knowledge is promoted. Based on a contextual diagnosis, deficiencies

were identified in the incorporation of indigenous knowledge into the curriculum, low cultural self-esteem in students, scarce technological resources, and limited inclusive pedagogical practices. The intervention proposes a set of activities distributed over 16 weeks, articulating curricular content with oral narratives, sound production, collaborative learning, and the recovery of community knowledge. Activities include the creation of personal stories, interviews with elders, jingles in native languages, design of the station's logo, production of a streaming page, and a final community showcase. The methodological approach combines principles of critical intercultural education, project-based learning, Universal Design for Learning (UDL), and service-learning. The evaluation was carried out participatively, with qualitative tools such as field diaries, narrative rubrics, interviews, and radio products. Among the most relevant conclusions, it stands out that school radio constitutes a powerful pedagogical tool to make identities visible, promote educational equity, and foster dialogue of knowledge. Likewise, it is recommended to institutionalize the experience and scale it to other institutions with similar contexts. The proposal is consolidated as a transformative alternative that places word, community, and diversity at its center.

**Keywords:** school radio, intercultural education, cultural diversity, critical pedagogy, Vaupés.

# Índice

|                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------|----|
| RESUMEN .....                                                           | 1  |
| ABSTRACT Y KEYWORDS.....                                                | 1  |
| Índice .....                                                            | 3  |
| INTRODUCCIÓN.....                                                       | 6  |
| JUSTIFICACIÓN.....                                                      | 7  |
| OBJETIVOS .....                                                         | 8  |
| <b>Objetivo General</b> .....                                           | 8  |
| <b>Objetivos Específicos</b> .....                                      | 8  |
| MARCO TEÓRICO .....                                                     | 9  |
| <b>Estado de la cuestión</b> .....                                      | 9  |
| <b>Marco conceptual</b> .....                                           | 10 |
| <i>Educación intercultural crítica</i> .....                            | 10 |
| <i>Identidad cultural y pertenencia</i> .....                           | 12 |
| <i>Diversidad lingüística y derechos lingüísticos</i> .....             | 13 |
| <i>Comunicación participativa y medios escolares</i> .....              | 13 |
| <i>Inclusión educativa y justicia curricular</i> .....                  | 14 |
| <b>Modelos y teorías que fundamentan la propuesta</b> .....             | 14 |
| <i>Modelos pedagógicos para la diversidad y el empoderamiento</i> ..... | 14 |
| <i>Modelos de comunicación y gestión de la diversidad</i> .....         | 15 |
| <i>Teorías del aprendizaje situado y su aplicación</i> .....            | 16 |
| <b>Contexto territorial</b> .....                                       | 17 |
| <b>Características institucionales</b> .....                            | 18 |
| <b>Diagnóstico cualitativo</b> .....                                    | 20 |
| <b>Potencial del entorno para la propuesta</b> .....                    | 21 |

FUNDAMENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LAS METODOLOGÍAS  
DIDÁCTICAS 21

|                                                                                                |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| a. Educación intercultural crítica para una pedagogía de reconocimiento y transformación ..... | 22        |
| b. Metodologías activas, participativas y contextualizadas .....                               | 23        |
| <i>Aprendizaje basado en proyectos .....</i>                                                   | <i>23</i> |
| <i>Pedagogía del lenguaje oral y narrativo .....</i>                                           | <i>24</i> |
| <i>Aprendizaje - servicio y vinculación comunitaria.....</i>                                   | <i>25</i> |
| c. <i>Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) .....</i>                                     | <i>25</i> |
| d. <i>Rol del docente y la mediación pedagógica.....</i>                                       | <i>26</i> |
| e. <i>Coherencia metodológica con el arco conceptual y los objetivos .....</i>                 | <i>26</i> |
| DESARROLLO DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN Y SUS ACTIVIDADES .....                                | 27        |
| Nombre del programa .....                                                                      | 27        |
| Introducción .....                                                                             | 27        |
| Justificación .....                                                                            | 27        |
| Objetivo general del programa.....                                                             | 27        |
| Objetivos específicos del programa .....                                                       | 28        |
| Contenidos abordados .....                                                                     | 28        |
| Metodologías didácticas .....                                                                  | 29        |
| Secuencia de actividades .....                                                                 | 30        |
| Cronograma.....                                                                                | 31        |
| Fichas .....                                                                                   | 32        |
| Evaluación del programa.....                                                                   | 44        |
| Observación final .....                                                                        | 45        |
| DISEÑO DE EVALUACIÓN DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN .....                                        | 45        |
| Enfoque de la evaluación .....                                                                 | 45        |

|                                         |           |
|-----------------------------------------|-----------|
| <b>Objetivos de la evaluación .....</b> | <b>46</b> |
| <b>Criterios e indicadores .....</b>    | <b>46</b> |
| <b>Técnicas e instrumentos .....</b>    | <b>47</b> |
| <b>Fases de la evaluación .....</b>     | <b>48</b> |
| <b>Uso de resultados.....</b>           | <b>48</b> |
| CONCLUSIONES .....                      | 49        |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....        | 51        |
| ANEXOS .....                            | 55        |

## INTRODUCCIÓN

En un mundo diverso y cada vez más globalizado, los colegios o instituciones educativas se enfrentan al reto de dar el valor a la riqueza cultural y lingüística de sus alumnos, se hace urgente la implementación de estrategias pedagógicas que promuevan la inclusión, el respeto y el valor por la diferencia. La educación intercultural, entendida como la herramienta de transformación social, es la estrategia pertinente para buscar la visibilización y articulación de los distintos saberes, lenguas y culturas presentes en los ambientes escolares.

En la institución Educativa Integrada José Eustasio Rivera, ubicada en el departamento de Vaupés, municipio de Mitú al margen izquierdo del río Vaupés comunidad indígena 13 de junio, convergen estudiantes pertenecientes a diferentes grupos étnicos, así como niños, niñas y adolescentes provenientes de contextos migratorios como los son los venezolanos, ecuatorianos y colonos de otras regiones de Colombia. Esta realidad nos permite ver desde la educación intercultural no un problema, sino una oportunidad única para fortalecer la identidad cultural, el respeto mutuo y la construcción colectiva del conocimiento.

Este Trabajo Final de Máster, en adelante (TFM) se desarrolla en la modalidad de proyecto de intervención, en la formación del Máster Universitario de Educación Intercultural, y propone un diseño didáctico de radio escolar con enfoque intercultural donde se promueva el diálogo, la participación activa, el fortalecimiento a la identidad propia de los pueblos indígenas y el reconocimiento de la diversidad cultural de los diferentes estudiantes actores de los procesos educativos de la institución.

## JUSTIFICACIÓN.

La elección del tema nos da respuesta urgente a la necesidad de atender las diferentes tensiones culturales y lingüísticas que están presentes en la Institución Educativa integrada José Eustasio Rivera, por su ubicación en un territorio rico en diversidad étnica, pero expuesto a las profundas desigualdades de exclusión cultural. El departamento de Vaupés cuenta con 27 etnias indígenas con múltiples lenguas originarias, es un lugar privilegiado para desarrollar propuestas innovadoras que valoren los saberes ancestrales, fortalezcan las identidades culturales existentes en el territorio y promuevan una convivencia intercultural.

Sin embargo, la persistencia de un modelo educativo monocultural/ homogeneizador en la institución conlleva a la marginación y exclusión cultural, invisibilizando los aportes de los pueblos indígenas o de grupos minoritarios. Esta situación convierte a la institución en un factor que agrava la problemática social y educativa. Directamente, afecta el sentido de pertenencia de los estudiantes, generando desmotivación, pérdida de identidad, abandono escolar o deserción. En este contexto, se han observado casos de afectaciones psicosociales severas, incluyendo la presencia de ideación o intentos de suicidio entre el estudiantado, lo cual es una problemática real y sensible en el centro educativo (Defensoría del Pueblo, 2023).

La institución cuenta con un servicio de internado o residencia escolar que proporciona alimentación y vivienda a estudiantes de comunidades indígenas lejanas. Esto le otorga una doble responsabilidad en la formación de ciudadanos, al asumir un rol que complementa la ausencia de familiares cercanos. Por consiguiente, si no se aborda la exclusión y marginación existente en el contexto educativo, las minorías culturales corren el riesgo de asimilar o replicar dominantes, lo que perpetúa la discriminación y la desigualdad en la población escolar.

Este proyecto de intervención busca ser un puente entre saberes, una propuesta pedagógica que no solo responda a los desafíos del contexto del territorio, sino que también se alinea a los principios de la educación intercultural crítica, los Objetivos de Desarrollo Sostenible ODS 4 y 10 (NACIONES UNIDAS, 2015) y a las políticas internacionales para la protección de la diversidad lingüística y cultural (UNESCO, 2001).

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

- Diseñar una estrategia didáctica para la implementación de la radio escolar con enfoque intercultural para la inclusión y valorización de la cultura y la lingüística en la Institución educativa Integrada José Eustasio Rivera.

### **Objetivos Específicos**

- Reconocer el contexto sociocultural y educativo de la Institución Educativa Integrada José Eustasio Rivera en relación de la diversidad étnica, lingüística y cultural.
- Valorar el potencial educativo de la radio escolar como herramienta de expresión, participación y construcción intercultural en entornos escolares.
- Desarrollar un programa de intervención basado en la radio escolar, que incorpore contenidos lingüísticos, culturales y comunitarios.
- Dinamizar e implementar una serie de actividades radiales que permitan el reconocimiento y la construcción de identidad cultural en los estudiantes.

# MARCO TEÓRICO

## Estado de la cuestión

Para la elaboración de este estado de la cuestión, se realizó una búsqueda sistemática en bases de datos académicas como Scopus, Web of Science, Redalyc y Google Scholar, utilizando descriptores clave como "educación intercultural", "radio escolar", "comunicación para el desarrollo" y "pedagogía crítica en contextos indígenas". Se priorizaron investigaciones publicadas en los últimos veinte años, con especial énfasis en el contexto latinoamericano.

Investigaciones recientes en América Latina sobre educación intercultural muestran la necesidad de buscar nuevas estrategias pedagógicas que vayan más allá de los modelos compensatorios tradicionales. Estas nuevas propuestas buscan fomentar la participación activa, el diálogo y la transformación educativa (Aikman y Trinidad, 2006). En este contexto, los medios escolares de comunicación, especialmente la radio, han tomado un papel relevante como espacio para democratizar el conocimiento, conservar las tradiciones indígenas y permitir la expresión de la identidad cultural en los territorios.

Diversos estudios registran experiencias positivas de radios escolares interculturales en áreas rurales e indígenas. Por ejemplo, en Ecuador, Aguirre Demera y Suqui Pizarro (2022) destacan la importancia de la radio como un proyecto escolar con impacto social. En Colombia, se pueden mencionar iniciativas como Radio Andaquí en Caquetá, Radio Waira en Putumayo y las propuestas comunitarias indígenas de Ondas OPIAC (Organización Nacional de los Pueblos Indígenas de la Amazonía Colombiana). Estos ejemplos muestran que, a través de estas radios, no solo se protege la lengua materna y la memoria colectiva, sino que también se fortalece a las comunidades mediante la participación conjunta con los estudiantes, lo que ayuda a rescatar saberes ancestrales y construir narrativas propias que refuerzan la identidad y cosmovisión.

Organismos internacionales tales como la UNESCO (2001, 2010, 2020) y la Organización de Estados Iberoamericanos (2020), junto con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (Naciones Unidas, 2015, ODS 4 y 10), reconocen la importancia de los medios comunitarios, y en particular de la radio escolar, para proteger las lenguas en riesgo, aportar a una educación de calidad y fomentar competencias vinculadas con la ciudadanía crítica

entre los jóvenes.

Durante los últimos años, los enfoques educativos que relacionan la comunicación han cambiado, pasando de una transmisión simple de contenidos a métodos más participativos. Investigadores como Gumucio-Dagron (2011) y Kaplún (2002) plantean que la radio puede ser una herramienta para la emancipación cultural, ya que ayuda a democratizar la palabra, dar espacio a distintas voces y generar un conocimiento propio para las comunidades.

No obstante, se identifican algunos desafíos que dificultan el avance de las radios escolares interculturales y en general la educación intercultural. Entre estos se encuentran la formación insuficiente de los docentes en áreas de comunicación educativa, la resistencia dentro de las instituciones para modificar los currículos y, sobre todo, la falta de políticas claras y estables para integrar la interculturalidad en la educación, como señalan Aikman y Unterhalter (2005). Por esta razón, es necesario no solo un compromiso pedagógico, sino también apoyo e inversión por parte de las instituciones estatales para que estas propuestas puedan sostenerse y se respeten las particularidades sociales y culturales propias de cada lugar.

## **Marco conceptual**

El proyecto de intervención que se presenta aquí se basa en varios conceptos y teorías que ayudan a entender y respaldar una propuesta educativa con enfoque intercultural. Esta propuesta se desarrolla en un entorno donde hay mucha diversidad étnica y lingüística. El marco conceptual toma en cuenta las ideas de la educación intercultural crítica, la pedagogía participativa, la comunicación popular y el derecho a la diversidad cultural. Estos elementos crean una base teórica que sostiene el trabajo. En esta parte, se explican los conceptos y también se muestra por qué son importantes para esta propuesta en particular.

### **Educación intercultural crítica**

La educación intercultural crítica, que autores como Banks (2004), Walsh (2009) y Tubino (2005) han planteado, va más allá de un enfoque solo decorativo o asistencialista. Esta perspectiva no ve la diversidad simplemente como algo para conocer, sino como un espacio donde se disputan temas de justicia social, poder y conocimiento. En el marco de

este proyecto, se invita a asumir un papel activo en la educación, buscando cambios que cuestionen las estructuras que excluyen por motivos culturales, étnicos y lingüísticos y que afectan a los estudiantes.

Banks (2004) propone un modelo con cinco aspectos principales para lograr una educación intercultural auténtica. Primero, la integración de contenidos, que consiste en incluir de manera constante información, ejemplos y puntos de vista de distintas culturas y grupos étnicos en todas las materias. Esto se busca para evitar una visión que solo tome en cuenta una sola cultura y, en cambio, enriquecer el aprendizaje con distintas referencias culturales. En cuanto a la construcción del conocimiento, se trata de guiar a los estudiantes para que entiendan cómo sus ideas culturales y las de otros grupos influyen en lo que se considera válido dentro de una disciplina, despertando así un pensamiento crítico sobre cómo se genera el conocimiento.

Por otro lado, la reducción de prejuicios quiere impulsar actividades que ayuden a desarrollar actitudes positivas hacia la diversidad, cultivando valores como el respeto, la empatía y el aprecio por las diferencias. La equidad pedagógica hace referencia a la necesidad de ajustar los métodos de enseñanza y formas de aprender para que respondan a las diversas necesidades de los estudiantes y así puedan tener las mismas oportunidades de éxito, sin importar su trasfondo cultural. Finalmente, el empoderamiento del estudiantado y la reforma institucional apuntan a que los jóvenes obtengan herramientas para analizar críticamente las injusticias sociales y culturales en su entorno, lo que puede permitir que promuevan cambios valiosos en su comunidad. Esta parte también requiere cambios profundos en las normas y estructuras dentro de la escuela para que se fomente una verdadera inclusión educativa, donde el respeto por la diversidad no sea solo una idea, sino un principio presente en todas las áreas.

Este modelo se vuelve especialmente relevante en el departamento de Vaupés, donde la escuela puede llegar a ser un lugar simbólico para cuestionar las historias dominantes y para reconocer los saberes y las identidades culturales propias de la región. Aunque estas ideas pueden parecer claras, es posible que su aplicación enfrente distintas interpretaciones y desafíos, lo que muestra la complejidad de trabajar con educación intercultural en contextos tan diversos.

## **Identidad cultural y pertenencia**

La construcción de significados en el ámbito educativo se entiende desde una mirada socioconstruccionista. Según autores como Hall (1992), Erikson (1996) y García Canclini (2004), la identidad cultural no es algo fijo ni esencial, sino que se forma a lo largo del tiempo de manera cambiante, gracias a la interacción constante con otras personas y con las distintas instituciones sociales. Esta forma de ver la identidad ayuda a comprender que esta se construye continuamente, influida por las experiencias y relaciones en contextos específicos.

En este sentido, la escuela, como institución social, puede tener un papel positivo o negativo en cómo se configura la identidad de los estudiantes. Aunque puede ser un espacio para fortalecer la cultura y el sentido de pertenencia, también puede reproducir, a veces sin querer, dinámicas que invisibilizan o desvalorizan las identidades que no son hegemónicas. Por eso, resulta clave que el espacio educativo reconozca y valore activamente los referentes culturales y lingüísticos de cada estudiante, promoviendo así una identidad fuerte y un sentido real de pertenencia. Esto implica ir más allá de un modelo educativo que solo toma en cuenta una cultura, para reconocer la diversidad como una parte valiosa del aprendizaje.

En este marco, las radios escolares aparecen como herramientas con mucho potencial pedagógico. Al ofrecer un lugar para que los estudiantes compartan experiencias en sus lenguas originarias o maternas, transmitan saberes ancestrales y hablen sobre su vida cotidiana y tradiciones regionales, estas radios funcionan como tecnologías culturales que ayudan a construir la identidad. De esta forma, los jóvenes tienen la oportunidad no solo de reivindicar su herencia cultural, sino también de crear nuevas historias que expresan quiénes son en el mundo actual.

Así, la radio escolar puede influir significativamente en el sentido de pertenencia, no solamente de los estudiantes, sino también de los maestros y otros miembros de la comunidad. Al brindar un espacio para expresarse auténticamente y reconocer las identidades de los demás, se fortalecen las raíces culturales, se mejora la imagen que cada persona tiene de sí misma y se fomenta una unión comunitaria que valora la diversidad y el diálogo intercultural.

## **Diversidad lingüística y derechos lingüísticos**

El proyecto de intervención parte de la idea de que cada lengua es un derecho esencial y un patrimonio colectivo valioso. Esta idea se apoya en el trabajo de autores como Skutnabb-Kangas (2000) y en la Declaración Universal de los Derechos Lingüísticos (1996). En territorios como el Vaupés, donde conviven 27 etnias con sus propias lenguas, fomentar el uso de estos idiomas en espacios educativos, como la radio escolar, supera lo pedagógico. Se trata de un espacio fundamental para proteger la diversidad cultural frente a la homogeneización y para afirmar el derecho a expresarse en la lengua materna.

Este enfoque también se relaciona con las políticas de organismos como la UNESCO, que incentivan el multilingüismo, la recuperación de lenguas en peligro y la inclusión educativa, reconociendo la importancia de una perspectiva intercultural (UNESCO, 2001, 2020).

Con este marco, se busca avanzar en la valoración de la diversidad lingüística y cultural, entendiendo que esto requiere estrategias que respondan a las particularidades del contexto y a las necesidades de las comunidades involucradas.

## **Comunicación participativa y medios escolares**

Autores como Martín-Barbero (2022), Kaplún (2002) y Gumucio-Dagron (2011) señalan que los medios de comunicación no solo transmiten información o contenido de forma pasiva. Más bien, tienen la capacidad de crear significados y moldear las maneras en que las personas se ven a sí mismas, aunque muchas veces esto sucede de forma negativa, siguiendo patrones simples y con poca participación de la audiencia. Desde un punto de vista educativo, los medios que están cerca y conectados con toda la comunidad escolar, como puede ser la radio o los medios escolares, permiten que el saber se apropie desde la oralidad y se reconozcan las tradiciones culturales y las formas de entender el mundo propias de los pueblos indígenas.

Así, un medio escolar con enfoque intercultural conecta con los principios de la comunicación popular, ya que ayuda a que la educación no se quede solo en el aula. Más bien, involucra a toda la comunidad y fomenta, de manera importante, el desarrollo de una ciudadanía activa, basada en valores culturales que pueden empezar a formarse desde la infancia y contribuyen a una educación más completa.

## **Inclusión educativa y justicia curricular**

La inclusión no debe limitarse a solo la presencia física dentro de un aula de clases o institución. Autores como Cox (1993) y Booth y Ainscow (2000) advierten que la educación verdaderamente inclusiva debe garantizar el reconocimiento, la participación activa y el logro de aprendizajes significativos en condiciones de igualdad. Por tal razón, es fundamental incorporar metodologías o didácticas activas, recursos flexibles y contenidos relevantes a la cultura de todos los estudiantes.

En este sentido, el uso de herramientas didácticas dentro de una pedagogía inclusiva permite favorecer la participación de estudiantes con diversos estilos de aprendizaje, diferentes niveles de competencia lingüística o trayectorias culturales variadas. Estas herramientas integran en su dinámica lo afectivo, creativo y comunitario, convirtiéndose en un medio idóneo para una justicia social y curricular donde se valora la experiencia de todos. De esta manera, se transforma la enseñanza en la voz misma de la interculturalidad.

## **Modelos y teorías que fundamentan la propuesta**

El desarrollo de esta propuesta pedagógica se cimienta en un conjunto de modelos y teorías clave que, articulados de manera coherente, proporcionan el sustento conceptual necesario para una intervención educativa transformadora en contextos de diversidad cultural y lingüística. La selección de estos referentes obedece a su capacidad para explicar los procesos de aprendizaje, comunicación y construcción identitaria, así como para guiar la implementación

## **Modelos pedagógicos para la diversidad y el empoderamiento**

Este eje se nutre de enfoques que promueven una educación activa, crítica y centrada en la justicia social. El Modelo de Educación Intercultural de James A. Banks (2004) es fundamental, pues, a través de sus cinco dimensiones —integración de contenidos, construcción de conocimiento, reducción de prejuicios, equidad pedagógica y empoderamiento del alumnado y reforma institucional—, ofrece una hoja de ruta integral para transformar la escuela y adaptarla a las realidades multiculturales. Banks (2004) postula que una verdadera educación intercultural trasciende el mero reconocimiento para buscar una reestructuración profunda de la institución escolar.

En estrecha relación con Banks, la Pedagogía Crítica de Paulo Freire (1970) resulta esencial. Freire (1970) aboga por un acto educativo que fomenta la concientización y la liberación del oprimido, concibiendo el diálogo como herramienta central para desvelar y transformar las problemáticas sociales. Esta perspectiva crítica se complementa con la Educación como práctica descolonizadora de Catherine Walsh (2009), quien profundiza en la necesidad de cuestionar y subvertir las estructuras coloniales de pensamiento y saber que aún permean la educación en contextos latinoamericanos. La visión de Walsh (2009) es crucial para legitimar conocimientos y experiencias que históricamente han sido marginados. Asimismo, el Modelo de Currículo Culturalmente Relevante de Gloria Ladson-Billings (1995) provee un marco para diseñar experiencias de aprendizaje que no solo sean culturalmente significativas para los estudiantes, sino que también los empoderen intelectual, social, emocional y políticamente, asegurando que el currículo refleje y valide sus identidades y realidades. La interconexión de estos autores es vital para construir una propuesta que no solo visibilice, sino que active y empodere a las comunidades educativas diversas.

### **Modelos de comunicación y gestión de la diversidad**

Para comprender la dinámica de las interacciones en entornos heterogéneos, se recurre a modelos que analizan la diversidad desde una perspectiva comunicativa y de gestión. El Modelo de gestión de la diversidad de Taylor Cox (1993) proporciona un marco para entender cómo las organizaciones, incluidas las educativas, pueden integrar eficazmente la diversidad, reconociéndola como un valor que enriquece, en lugar de un desafío. Este modelo se articula con el Modelo de comunicación intercultural de Geert Hofstede y Fons Trompenaars. Las obras de Hofstede (1982, 2001, 2005) y Trompenaars (2000) exploran las dimensiones culturales que influyen en la comunicación (por ejemplo, individualismo vs. colectivismo, distancia de poder, etc.). Comprender estas dinámicas es crucial para establecer canales de comunicación efectivos y respetuosos en aulas y comunidades culturalmente diversas.

La Teoría de la Multimodalidad de Gunther Kress (2010), por su parte, amplía esta comprensión al postular que el significado se construye a través de múltiples modos semióticos (lenguaje verbal, imágenes, sonidos, gestos), no solo a través del texto escrito. Esto es particularmente relevante en contextos donde las tradiciones orales y las formas de expresión visual son predominantes, permitiendo diseñar prácticas comunicativas más inclusivas y accesibles. Estos modelos, en conjunto, ofrecen herramientas para fomentar un

entorno de comunicación que celebre las diferencias y las utilice como recursos pedagógicos.

### **Teorías del aprendizaje situado y su aplicación**

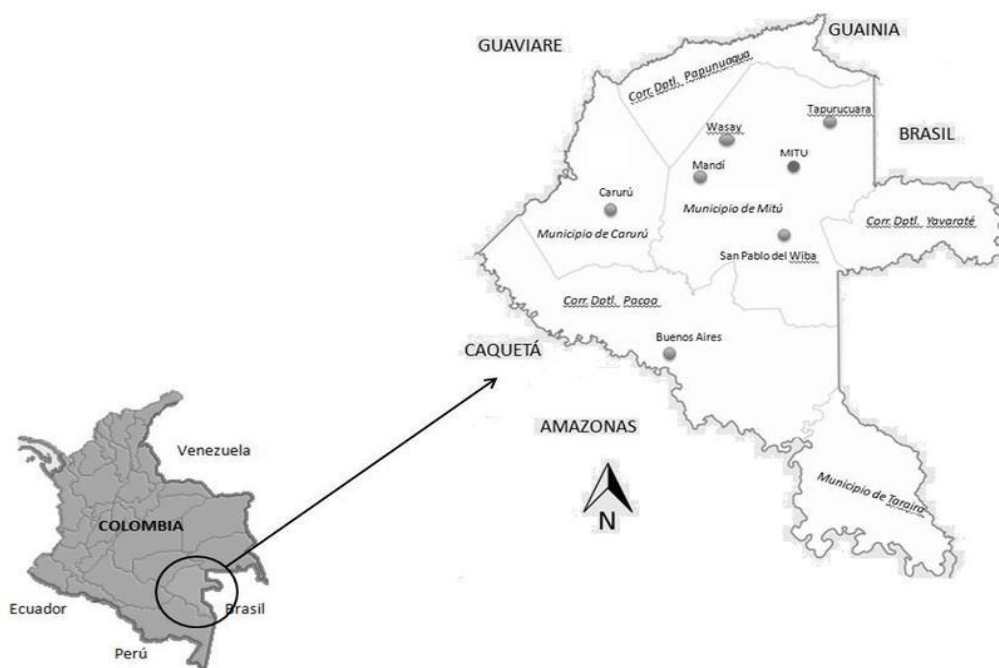
El proceso de aprendizaje se concibe como una actividad social e intrínsecamente ligada al contexto. La Teoría del aprendizaje situado de Lave y Wenger (1991) postula que el aprendizaje ocurre de manera más efectiva a través de la participación en comunidades de práctica, donde el conocimiento es construido colectivamente en situaciones auténticas. Esta perspectiva es fundamental para la propuesta, ya que promueve la inmersión de los estudiantes en actividades significativas que replican o se conectan con sus realidades culturales y sociales, permitiendo una apropiación del saber más profunda y relevante.

## CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INTERVENCIÓN

La presente intervención se sitúa en la Institución Educativa Integrada José Eustasio Rivera, ubicada en el municipio de Mitú, capital del departamento de Vaupés, en la región amazónica de Colombia. Este contexto geográfico, social y cultural constituye un escenario singular para la implementación de propuestas educativas interculturales, dadas sus características demográficas, lingüísticas y políticas. (Ver figura N° 1)

### **Figura 1**

*Ubicación del departamento de Vaupés en Colombia*



Nota: tomado de Distribución grupos de estudio en el Departamento del Vaupés de la autora Nubia Estella Cruz Casallas.

### **Contexto territorial**

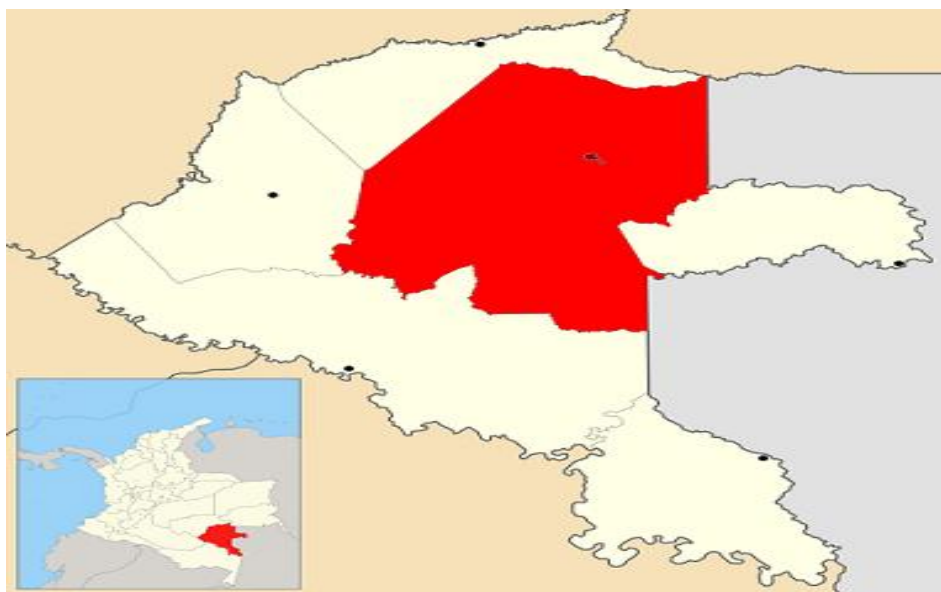
El Departamento del Vaupés posee una extraordinaria riqueza biocultural, albergando oficialmente 27 etnias indígenas como los cubeos, tucanos, desanos, wananos, piratapuyos, yurutí, entre otros. Organizándose en un modelo de multilingüismo funcional y dinámico, donde la oralidad constituye un eje fundamental de su cosmovisión ancestral (internews, 2023). Esta pluralidad cultural se da en un contexto de gran aislamiento: Vaupés

es el departamento de Colombia menos poblado, con una densidad de apenas 0,75 habitantes por km<sup>2</sup> (Wikipedia), y sin carreteras que conectan sus diferentes asentamientos, lo que limita severamente la cobertura de servicios públicos básicos y deteriora la calidad educativa.

En este escenario, la histórica presencia estatal ha sido débil, perpetuando condiciones de marginación, exclusión y desigualdad estructural. Mitú, la capital de departamento (ver figura N° 2), concentra los pocos servicios disponibles en educación, administrativos y de salud; recibiendo población indígena y mestiza de comunidades aledañas, así como migrantes internos y extranjeros, como venezolanos, ecuatorianos y brasileños, lo que da cuenta de su rol como corredor vital fronterizo y urbano para la articulación entre rurales e internacionales (Wikipedia).

### **Figura 2**

*Mapa de Mitú Vaupés*



Nota: tomado de la página de la alcaldía municipal de Mitú - [www.mitu-vaupes.gov.co](http://www.mitu-vaupes.gov.co)

## **Características institucionales**

La Institución Educativa Integrada José Eustasio Rivera (ver figura N° 3) cuenta con una matrícula diversa entre ellos: estudiantes indígenas, mestizos, afrocolombianos y migrantes quienes comparten los espacios escolares (ver gráfica N°1) dicha información es

recopilada del Sistema de matrículas SIMAT (2024). Su funcionamiento se da bajo un modelo de educación básica y media con servicio de internado, lo que significa que gran parte del alumnado pertenece al colegio durante tiempos largos, separados de sus familias y comunidades.

La Institución expresa en su Proyecto Educativo Institucional (IEIJER, 2024) un compromiso con la diversidad cultural. En la práctica o realidad se evidencia un currículo fuertemente centrado en referentes estandarizados del mundo occidental, con escasa presencia de contenidos indígenas, uso limitado o nulo de las lenguas indígenas y la falta de inclusión de los estudiantes en la producción de saberes o toma de decisiones escolares relevantes a sus tradiciones.

En el análisis del plan de estudio del área de lengua castellana (malla curricular, 2024) de la básica secundaria y media, se evidenció que genera situaciones como:

- Invisibilización de las narrativas propias y los conocimientos ancestrales.
- Autoexclusión y baja autoestima de estudiantes indígenas frente a los de los educativos impuestos.
- Dificulta de la comunicación intercultural entre padres de familia, docentes y estudiantes.
- Falta de los espacios para la expresión cultural, comunitaria y de identidad.

### **Figura 3**

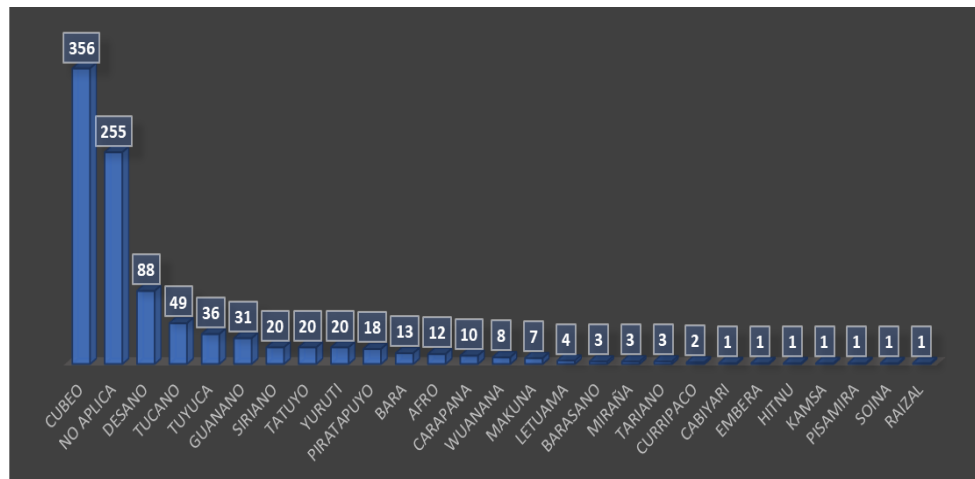
*Institución Educativa Integrada José Eustasio Rivera*



Nota: tomado de la página de Facebook Vivo Mitú

## Gráfica 1

Caracterización de la población escolar



Nota: tomado del SIMAT 2024

## Diagnóstico cualitativo

Para el diseño de esta intervención se realizó un diagnóstico cualitativo a partir de:

- Observación participante en espacios escolares (ver Anexo N°1).
- Elaboración de cartografía con las causas y efectos de la pérdida de identidad (ver anexo N° 2).
- Entrevistas a la comunidad educativa entre ellos estudiantes, padres de familia, docentes y personal administrativo del internado (ver anexo N° 3).
- Análisis documental del PEI, planes de estudio, mallas curriculares, proyectos transversales y planes de aula de los docentes (ver anexo N° 4).

De este diagnóstico emergieron los siguientes hallazgos:

1. La nula o escasa incorporación de saberes y lenguas indígenas en las actividades escolares de aula.
2. Percepción de algunos estudiantes de que la cultura no contribuye a la formación académica y no les sirve para la escuela.
3. Los padres de familia tienen la percepción que la escuela debe enseñar contenidos occidentales y la casa los culturales.
4. Alta motivación de los estudiantes en el uso de tecnologías como las grabadoras, micrófonos y demás dispositivos de la radio en lengua materna.

5. Interés en el equipo docente en renovar estrategias pedagógicas, pero se evidencia la falta de recursos y la formación docente en educación intercultural.
6. Existencia de espacios físicos disponibles como aulas sin utilizar y equipos antiguos que podrían restaurarse.

## **Potencial del entorno para la propuesta**

Pese a las limitaciones, se identifica condiciones favorables para la implementación del proyecto de radio escolar:

- Voluntad institucional de fortalecer el enfoque intercultural expresada por el equipo directivo y la voluntad e interés de los docentes con el líder del proyecto de intervención.
- Presencia de estudiantes con habilidades y conocimientos básicos técnicos en grabación y edición de audio, gracias a las aplicaciones e influencia de redes.
- Posibilidad de articulación con entidades locales o nacionales como la radio de la Policía Nacional, Emisoras del ejército Nacional, emisora comunitaria Yuruparí estéreo, Universidad Javeriana, Organización Nacional Indígena de Colombia ONIC, banco iberoamericano de desarrollo (BID), sindicato de educadores Fecode y cadenas de nivel nacional como RCN radio y la Mega.
- Apoyo potencial de las familias y mayores sabedores para generar contenidos en lengua y cultura originaria de las etnias de Vaupés.

## **FUNDAMENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DIDÁCTICAS**

El diseño e implementación de la intervención educativa con enfoque intercultural no puede limitarse únicamente a la elección de contenidos, sino que exige una reflexión profunda y situada en el contexto cultural sobre el cómo enseñar y aprender de la diversidad lingüística, social y cultural. En este sentido, las metodologías didácticas seleccionadas para este proyecto no son neutras, sino que responde a una mirada crítica y transformadora de la educación, orientada a superar las prácticas tradicionales y verticales que se imparten en el colegio.

El fundamento metodológico se justifica en cinco ejes complementarios:

1. La educación intercultural crítica como horizonte ético y pedagógico desde el modelo de James A Bank (2004) y aportes de Catherine Walsh (2009)
2. La centralidad de la participación, la oralidad y la producción cultural como estrategia de empoderamiento siguiendo a Paulo Freire (1970), Kaplún (2002) y Gumucio – Dagron, (2011).
3. El principio de justicia curricular y accesibilidad cognitiva desde el diseño universal de aprendizaje (DUA) inspirado en Booth & Ainscow (2000) y el modelo de gestión de la diversidad de Taylor Cox (1993).
4. El rol docente mediador fortalece la transmisión de una educación intercultural crítica desde el aprendizaje de aula según Freire (1970).
5. La coherencia metodológica asegura que las estrategias seleccionadas respondan a los principios del marco teórico según los autores: Banks (2004); Ladson-Billings (1995); Lave & Wenger (1991) y Skutnabb-Kangas (2000).

A continuación, despliegue de ejes con las implicaciones metodológicas.

### **a. Educación intercultural crítica para una pedagogía de reconocimiento y transformación**

Desde los aportes de Banks (2004), Walsh (2009) y Tubino (2005), proponen un enfoque para la educación intercultural crítica para viabilizar las culturas marginadas y transformar las escuelas que emplean creencia o prácticas monoculturales, que han sido dominadas por referentes occidentales, hegemónicos y excluyentes. Este orden de ideas, no basta con incorporar contenidos indígenas como adorno curricular, sino que se hace necesario transformar las relaciones de poder, los lenguajes pedagógicos y los canales de participación de la comunidad educativa en general.

Esto implica metodológicamente:

- Fomentar el diálogo horizontal entre saberes, es decir que tanto los conocimientos de occidente como los propios de las cosmovisiones indígenas puedan coexistir como fuentes válidas de aprendizaje.
- Generar espacios de coproducción de saberes entre estudiantes, docentes y comunidad para que la escuela no solo enseñe a los y las indígenas, sino que aprenda de ellos.

- Garantizar la presencia de las lenguas originarias no solo como objeto de estudio, sino como vehículo de pensamiento y comunicación.
- Validar otras formas de conocimiento a partir de la narración, la oralidad, la experiencia vivida, la entrevista y el arte sonoro.

En esta perspectiva, la radio escolar se convierte en un recurso metodológico privilegiado, ya que permite crear un espacio simbólico donde las voces pueden expresarse sin la necesidad de ajustarse a estándares escritos, académicos o formales que muchas veces excluyen a quienes no se alienan con el modelo ideal de estudiantes

## **b. Metodologías activas, participativas y contextualizadas**

La intervención propuesta se enmarca en metodologías que colocan al alumnado como protagonista activo del proceso de enseñanza – aprendizaje, favoreciendo su implicación, autonomía, creatividad y capacidad crítica. Se enfoca en tres grandes metodologías como son el aprendizaje basado en proyectos (ABP), pedagogía del lenguaje oral y narrativo; el aprendizaje - servicio y vinculación comunitaria.

A continuación, se describe cada una de ellas en función de la propuesta de intervención:

### **Aprendizaje basado en proyectos**

La creación y gestión de un programa de radio escolar se organiza desde el enfoque de Aprendizaje Basados en Proyectos (ABP), entendido como una metodología activa en la que los estudiantes aprenden a involucrarse en la resolución de una problemática significativa del contexto Thomas (2000). En este caso, la radio escolar integra áreas como lengua castellana, ciencias sociales, artística, ética y tecnología, además de competencias como la comunicación, el pensamiento crítico, el trabajo colaborativo y la conciencia intercultural.

Este enfoque favorece:

- El sentido de aprendizaje: ya que permite que lo aprendido se aplica en el producto concreto, es decir, en la radio escolar, en coherencia con lo

planteado por Banks (2004) sobre la integración de contenidos culturales relevantes.

- El trabajo cooperativo: el alumnado tiene diferentes roles los cuales se unifican al momento de la transmisión radial, fortaleciendo la dimensión de empoderamiento del alumnado Freire (1970).
- La toma de decisiones compartida: se planifica contenidos, se elige el lenguaje y el enfoque comunicativo, en sintonía con la pedagogía dialógica de Freire, (1970).
- El desarrollo de la autonomía: dado que el docente actúa como mediador y acompañante, en línea con la teoría del aprendizaje situado de Lave y Wenger (1991), que enfatiza la construcción de saberes en comunidad de práctica.

De esta manera, el ABP aplicado a la radio escolar no solo articula aprendizajes académicos, sino se convierte en una estrategia intercultural transformadora de procesos educativos de aula, promoviendo la identidad cultural oralidad y justicia curricular en el contexto de Vaupés.

### **Pedagogía del lenguaje oral y narrativo**

En el Vaupés, la oralidad es un pilar cultural fundamental. Por ello, se privilegia una perspectiva intercultural crítica que reconozca y valore el relato oral, la memoria colectiva, la música, el canto, la conversación ritual, la narración de mitos propios y otras formas orales como expresiones válidas de conocimiento. Tal como lo señala Hall (1992), la identidad se construye a través de la interacción y la oralidad se centra en la transmisión de saberes en este contexto.

Esto se traduce en estrategia como:

- Producción de relatos orales en lengua indígena y en español.
- Entrevistas a sabedores y mayores comunitarios.
- Locución radial por medio de streaming basados en historias locales y de interés.
- Uso de cantos tradicionales, cuentos orales o proverbios indígenas como contenidos pedagógicos.

## **Aprendizaje - servicio y vinculación comunitaria**

Las producciones radiales no están pensadas como ejercicios escolares para ser evaluadas por el docente, sino como mensaje para la comunidad, en donde los estudiantes asumen una responsabilidad social, cultural y ética. Esta lógica responde al enfoque de aprendizaje – servicio (ApS) permite que el diálogo con el territorio fortalezca la identidad colectiva y restituya el lugar de los saberes como fuentes de enseñanzas para todos.

La vinculación comunitaria permite restituir el lugar de los saberes como fuentes legítimas de enseñanza, reconociendo que la oralidad, los relatos ancestrales y la memoria colectiva constituyen formas válidas de conocimiento Hall, (1992); García Canclini (2004). Además, Freire (1970), fundamenta que el diálogo entre estudiantes y comunidad convierte la experiencia en un proceso emancipador, donde la educación deja los contenidos bancarios y transforma las prácticas en libertades de expresión.

Asimismo, esta metodología se conecta con la perspectiva de Banks (2004), quien resalta la importancia del empoderamiento de los estudiantes y la transformación de la cultura institucional mediante la interacción social. Desde esta mirada, la radio no solo refuerza la identidad colectiva, sino que también fomenta una ciudadanía intercultural y activa.

### **c. Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)**

El DUA es una propuesta metodológica desarrollada por el Center for Applied Special Technology (CAST, 2011) que busca garantizar el derecho de aprendizaje de todas las personas, reconociendo que la diversidad no es una excepción sino una norma.

El aplicar el DUA a la radio implica:

- Múltiples formas de representación: esto nos da a entender que hay muchas formas de aprendizaje diferentes a las escritas, en las que se encuentran los sonidos, la música, los efectos sonoros, las lenguas originarias y hasta los silencios que también transmiten significados Kress (2010)
- Múltiples formas de expresión: los estudiantes pueden participar desde lo técnico en la edición de los pregrabados, lo artístico en cantar y contar, lo reflexivo al momento de comentar y lo organizativo a la hora de coordinar

eventos en vivo y demás.

- Múltiples formas de implicación: la radio escolar promueve la motivación y pertenencia cultural al ofrecer a cada alumno un rol activo en el proyecto Banks (2004) y Ladson- Billings (1995)

Este enfoque resulta importante en el contexto ya que existen diferencias en los niveles de competencias lingüísticas, escolarización previa, estilos de aprendizaje y socialización cultural. La radio se adapta a todos estos perfiles y se convierte en un dispositivo verdaderamente inclusivo.

#### **d. Rol del docente y la mediación pedagógica**

En este modelo pedagógico, el docente no es transmisor de contenidos, sino facilitador, mediador acompañante y a la vez, aprendiz. Se requiere de una actitud de escucha activa, abierto a otras formas de enseñanza mediante conocimiento de sus estudiantes según Freire (1970).

Entre las funciones metodológicas se destacan:

- Diseñar situaciones de aprendizaje abiertas y culturalmente significativas.
- Crear las condiciones para que el alumnado experimente, cree, se equivoque y reflexione.
- Acompañar procesos de producción sin importar formas ni contenidos.
- Evaluar de forma formativa, cualitativa y participativa, reconociendo no solo los resultados, sino también los procesos, actitudes y aprendizajes.

#### **e. Coherencia metodológica con el arco conceptual y los objetivos**

Las metodologías seleccionadas están estrechamente alineadas con los modelos teóricos que sustentan este TFM (Banks, Freire, Ladson – Billings, Lave y Wenger, Skutnabb - kangas), así como los objetivos específicos de la intervención, que exigen comprender el contexto, empoderar al alumnado, valorar la diversidad cultural y generar transformaciones institucionales.

En fin, se propone una metodología que no solo enseñe contenidos, sino que enseña a convivir, a narrarse, a resistir y a reconocer en el otro, desde la palabra, el sonido y el compromiso con la comunidad.

# **DESARROLLO DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN Y SUS ACTIVIDADES**

## **Nombre del programa**

“Rivera Radio Streaming – La Voz de la Interculturalidad”

## **Introducción**

El programa de intervención “Rivera Radio Streaming – La Voz de la Interculturalidad” se implementa en la Institución educativa Integral José Eustasio Rivera, ubicada en Mitú Vaupés Colombia, como una estrategia didáctica con enfoque intercultural y participativo. Está dirigido a los estudiantes de los grados 9° a 11°, quienes conviven en un entorno marcado por la diversidad étnica, lingüística y cultural, en su mayoría de pueblos indígenas amazónicos. La propuesta busca generar una expresión, aprendizaje situado y producción colectiva de conocimiento, mediante la creación de una radio con enfoque intercultural.

## **Justificación**

Esta intervención responde a la necesidad de ofrecer canales reales de participación, visibilización y valorización de las identidades culturales presentes en la institución, en un contexto donde dominan las prácticas escolares homogéneas, monolingües y poco conectadas con el territorio. Además, contribuye a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS 4 y 10) y a las recomendaciones de la UNESCO sobre inclusión y protección de la diversidad lingüística. La radio escolar se convierte así en una herramienta pedagógica transformadora, inclusiva y culturalmente pertinente.

## **Objetivo general del programa**

Diseñar e implementar un programa de radio escolar con enfoque intercultural como estrategia didáctica para la inclusión y valorización de la diversidad cultural y lingüística en la Institución Educativa Integrada José Eustasio Rivera.

## Objetivos específicos del programa

1. Reconocer los saberes, lenguas y experiencias del estudiantado como fuentes legítimas de conocimiento escolar.
2. Promover la participación activa del alumnado en la construcción de contenidos educativos desde una perspectiva intercultural.
3. Fortalecer la identidad cultural del estudiantado a través de la experiencia oral, narrativa y sonora.
4. Generar vínculos entre la escuela y la comunidad mediante la producción de contenidos radiales con valor social y cultural.
5. Fomentar competencias comunicativas, tecnológicas y colaborativas en un entorno educativo inclusivo.

## Contenidos abordados

Los siguientes contenidos están ligados directamente con los Estándares Básicos de Competencia (2006) y Lineamientos curriculares (1998, 2004) del Ministerio de Educación Nacional de Colombia MEN, los cuales son reglamentarios en la Institución Educativa Integrada José Eustasio Rivera y que nos permiten realizar la inclusión intercultural con la intervención (ver tabla N° 1).

**Tabla 1**

*Articulación de contenidos con estándares y lineamientos curriculares*

| Área                            | Estándares / Lineamientos MEN                                                                                            | Contenidos en la radio escolar                                                                                                                                            |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lengua Castellana</b>        | Desarrollar competencias comunicativas orales y escritas; comprender y producir textos en contextos culturales diversos. | Narración oral y escrita, producción de guiones, entrevistas, crónicas, relatos de vida, uso de símbolos culturales, bilingüismo funcional (lenguas indígenas y español). |
| <b>Tecnología e Informática</b> | Usar tecnologías de la información y comunicación de manera crítica, creativa y responsable para resolver problemas.     | Manejo de grabación y edición de audio, producción radial, gestión de streaming, uso responsable de medios digitales.                                                     |
| <b>Competencias Ciudadanas</b>  | Reconocer y respetar la diferencia, participar de manera democrática, resolver conflictos de forma pacífica.             | Ejercicios de reconocimiento del otro, construcción de identidad, debates radiales, participación democrática y ciudadanía activa a través de programas radiales.         |

|                           |                                                                                                                  |                                                                                                                                                                      |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Ciencias Sociales</b>  | Comprender procesos sociales, culturales y políticos desde una perspectiva crítica e intercultural.              | Reflexión sobre memoria comunitaria, cosmovisiones indígenas, prácticas culturales, problemáticas locales y diversidad étnica y social.                              |
| <b>Ciencias Naturales</b> | Comprender la relación entre ciencia, tecnología y ambiente; valorar el conocimiento ancestral sobre el entorno. | Reconocimiento de saberes indígenas sobre biodiversidad, memoria ambiental, diálogo entre saberes tradicionales y científicos, sostenibilidad del entorno amazónico. |

## Metodologías didácticas

El éxito de la intervención depende en gran medida de la capacidad del profesorado para articular y coordinar las metodologías seleccionadas, de manera coherente en el contexto educativo intercultural que expone el Vaupés.

- Aprendizaje basado en proyectos (ABP): el docente organiza la radio escolar como un proyecto transversal o centro de interés, integrando asignaturas y orientando la planificación, sin imponer contenidos, sino facilitando el aprendizaje y la construcción colectiva.
- Pedagogía de la oralidad y la narración: el profesorado motiva la recuperación de relatos, cantos y saberes locales, garantizando un respeto hacia las lenguas maternas u originarias. El acompañamiento en los procesos de traducción es importante en la construcción de conocimiento.
- Trabajo colaborativo intercultural: los docentes median la participación de todos los integrantes del sector educativo, promoviendo la escucha activa, la empatía y el respeto.
- Producción creativa y tecnológica: el rol del docente es brindar apoyo técnico en el uso de equipos, edición y streaming, al tiempo que fomenta la creatividad y la innovación en los productos o contenidos para la radio.
- Aprendizaje – servicio (ApS): los educadores vinculan la escuela con la comunidad, fortaleciendo la responsabilidad social del alumnado y orientando proyectos o espacios radiales que benefician al colectivo.

De esta manera, el profesorado se convierte en mediador y facilitador, asegurando la coherencia pedagógica y el acompañamiento reflexivo y el vínculo entre escuela, cultura y comunidad.

## Secuencia de actividades

La intervención se estructura en una secuencia de actividades que responden de manera progresiva a los objetivos del proyecto y permiten articular teoría y práctica en el proceso de transversalización con las áreas de lengua castellana, tecnología e informática, ética y valores, ciencias sociales y naturales. Cada actividad se diseña como un espacio de aprendizaje experiencial, donde los estudiantes integran saberes académicos y culturales, desarrolla competencias comunicativas y tecnológicas las cuales permiten fortalecer la identidad. (ver tabla N° 2). Además, la secuencia responde al enfoque del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y del Aprendizaje – Servicio (ApS).

**Tabla 2**

*Secuencias de actividades.*

| N° | Actividad                      | Relación con el objetivo | Contenido principal                                                 | Producto esperado                      | Anexo   |
|----|--------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|---------|
| 1  | Exploramos la radio            | Objetivo 2               | Historia y géneros radiales                                         | Mural sonoro colectivo                 | Anexo 1 |
| 2  | Diseño del logotipo            | Objetivo 2               | Identidad visual y símbolos culturales.                             | Logotipo digital de la emisora escolar | Anexo 2 |
| 3  | Página de Streaming para radio | Objetivo 3               | Producción radial                                                   | Streaming de radio online              | Anexo 3 |
| 4  | Mi voz, mi historia            | Objetivos 1 y 3          | Identidad, narración oral                                           | Relatos de vida grabados               | Anexo 4 |
| 5  | Palabras del territorio        | Objetivos 3 y 4          | Lenguas indígenas, memoria                                          | Cuñas en lengua originaria             | Anexo 5 |
| 6  | Voces del aula                 | Objetivo 2               | Debate, entrevistas, opinión, punto de contacto, convivencia y paz, | Programa radial estudiantil            | Anexo 6 |

|           |                        |                 |                                  |                                                |          |
|-----------|------------------------|-----------------|----------------------------------|------------------------------------------------|----------|
|           |                        |                 | cultura institucional            |                                                |          |
| <b>7</b>  | Voces a la distancia   | Objetivo 2 y 4  | Debate, entrevistas, opinión     | Programa radial estudiantil (casa estudiantil) | Anexo 7  |
| <b>8</b>  | Escuchar a los mayores | Objetivo 4      | Sabiduría ancestral              | Entrevistas intergeneracionales                | Anexo 8  |
| <b>9</b>  | Manos a la consola     | Objetivos 2 y 5 | Edición de audio, manejo técnico | Grabación y edición colaborativa               | Anexo 9  |
| <b>10</b> | Muestra comunitaria    | Objetivo 4      | Participación democrática        | Socialización de la experiencia                | Anexo 10 |
| <b>11</b> | Emisión y celebración  | Todos           | Producción final y evaluación    | Transmisión abierta y reflexión                | Anexo 11 |

## Cronograma

El cronograma se organiza en cuatro meses de ejecución progresiva, lo que permite avanzar de la sensibilización inicial hacia la producción y socialización final de la emisora escolar.

Durante el primer mes se lleva a cabo la sensibilización, el diagnóstico inicial y la formación docente, acciones necesarias para comprender el contexto del departamento, identificar las necesidades y preparar al profesorado en la metodología. Paralelamente, se desarrollan las primeras actividades y se inicia la fase 1 del streaming.

En el segundo mes, el proyecto se centra en el desarrollo de las actividades intermedias, orientadas a la producción de contenidos interculturales y la consolidación de la participación activa de los estudiantes, junto con la fase del streaming.

El tercer mes está dedicado a la profundización de la memoria y la integración técnica de los saberes ancestrales y el aprendizaje tecnológico y la fase de streaming.

Finalmente, en el cuarto mes, se desarrolla la última actividad como muestra

comunitaria, seguida de la producción final, la emisión en modalidad interna y externa. El cierre se realiza por medio de una evaluación participativa donde se garantice la sostenibilidad del proyecto en la institución educativa y la comunidad. (Ver tabla N° 3)

**Tabla 3**

Cronograma

| Mes   | Actividades principales                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mes 1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilización</li> <li>• Diagnóstico inicial</li> <li>• Formación docente</li> <li>• Diseño participativo</li> <li>• Desarrollo de las actividades 1, 2 y 4</li> <li>• Streaming fase 1 actividad 3</li> </ul> |
| Mes 2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de las actividades 5, 6 y 7</li> <li>• Streaming fase 2</li> </ul>                                                                                                                                    |
| Mes 3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de las actividades 8 y 9</li> <li>• Streaming fase 3</li> </ul>                                                                                                                                       |
| Mes 4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de la actividad 10</li> <li>• Producción final</li> <li>• Emisión (interno y externo streaming) actividad 11</li> <li>• Evaluación participativa</li> </ul>                                           |

## Fichas

Las fichas complementan y enriquecen el contenido principal de la intervención en relación con las metodologías y objetivos, proporcionando materiales de apoyo, evidencias, ejemplos o herramientas prácticas que sustentan la propuesta. En este caso, las fichas recogen de forma estructurada las actividades diseñadas para el programa de radio escolar, facilitando su comprensión, implementación y réplica en otros contextos educativos. A continuación, se describen cada ficha propuesta (ver tabla N° 4):

**Tabla 4**

11 fichas para el desarrollo del programa de intervención.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                               |                        |                                                                                                                                                                                                    |                          |             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------|
| Ficha N°                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 01                                                                                                                                                                                                                                            | Nombre de la Actividad | Exploremos la radio                                                                                                                                                                                | Grado:                   | De 6° a 11° |
| Objetivos específicos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Reconocer los saberes, lenguas y experiencias del estudiantado como fuentes legítimas de conocimiento escolar.<br>Generar vínculos entre la escuela y la comunidad mediante la producción de contenidos radiales con valor social y cultural. |                        |                                                                                                                                                                                                    |                          |             |
| Contenido                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Historia de la radio, tipos de programa (cuñas, entrevistas, relatos, noticias) introducción a medios escolares y lenguas en la radio.                                                                                                        |                        |                                                                                                                                                                                                    |                          |             |
| Transversalización                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Ciencias sociales y lengua Castellana                                                                                                                                                                                                         |                        | Ubicación en el cronograma                                                                                                                                                                         | Semana 1 / mes 1         |             |
| Metodología                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                               |                        |                                                                                                                                                                                                    |                          |             |
| Integra la oralidad y narración para rescatar relatos, entrevistas y cuñas en lenguas originarias, vinculando contenidos de la radio escolar con la identidad cultural. Desde el Aprendizaje–Servicio, las producciones trascienden el aula, fortaleciendo lazos comunitarios y generando impacto social y educativo en el Vaupés.                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                               |                        |                                                                                                                                                                                                    |                          |             |
| Descripción y desarrollo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                               |                        |                                                                                                                                                                                                    | Duración                 |             |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Dinámica inicial: ¿Qué sabes de la radio? Lluvia de ideas y socialización.</li><li>• Presentación visual y auditiva de distintos programas radiales.</li><li>• Audición de fragmentos de radio escolares indígenas de Colombia (radio Andaquí, Radio Waira).</li><li>• Elaboración colectiva de un mural sonoro: tipos de voz, sonidos del entorno, temas de interés)</li><li>• Rueda final de reflexión: ¿Qué queremos contar desde nuestro colegio?</li></ul> |                                                                                                                                                                                                                                               |                        |                                                                                                                                                                                                    | 2 sesiones de 90 minutos |             |
| Recursos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                               |                        | Criterios de evaluación                                                                                                                                                                            |                          |             |
| Bocinas, grabadoras, audios radiales, computador, cartulinas y colores.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                               |                        | <ul style="list-style-type: none"><li>• Participación activa en la exploración sonora.</li><li>• Aportes al mural colectivo.</li><li>• Interés y disposición hacia el proyecto de radio.</li></ul> |                          |             |
| Observaciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                               |                        |                                                                                                                                                                                                    |                          |             |
| Actividad clave para generar curiosidad, detectar referentes previos y sensibilizar hacia la diversidad de lenguajes radiales.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                               |                        |                                                                                                                                                                                                    |                          |             |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                     |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                       |             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-------------|
| Ficha N°                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 02                                                                                                                                                                                                                                  | Nombre de la Actividad     | Diseñemos el Logotipo de la Emisora                                                                                                                                                                                                                                                                       | Grado:                                | De 6° a 11° |
| Objetivos específicos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Promover la participación activa del alumnado en la construcción de contenidos educativos desde una perspectiva intercultural. Fomentar competencias comunicativas, tecnológicas y colaborativas en un entorno educativo inclusivo. |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                       |             |
| Contenido                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Identidad visual, símbolos culturales, diseño gráfico manual y digital, sentido de pertenencia, trabajo artístico colaborativo.                                                                                                     |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                       |             |
| Transversalización                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Tecnología, Artística y Ciudadanía.                                                                                                                                                                                                 | Ubicación en el cronograma | Semana 2 / mes 1                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                       |             |
| Metodología                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                     |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                       |             |
| Se combina ABP, trabajo colaborativo intercultural y producción creativa-tecnológica, permitiendo que los estudiantes diseñen logotipos y símbolos culturales en formatos manuales y digitales. Así fortalecen identidad, sentido de pertenencia y expresión artística, integrando saberes diversos en un proyecto común con impacto escolar y comunitario.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                     |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                       |             |
| Descripción y desarrollo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                     |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Duración                              |             |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Exploración inicial: conversatorio ¿Qué queremos que exprese la emisora?, ¿Qué colores, símbolos, palabras nos representan?</li><li>• Diseño individual: cada estudiante realiza un boceto del logotipo teniendo en cuenta símbolos de la naturaleza, lengua materna, animales, símbolos institucionales, colores tradicionales, instrumentos.<br/>Se fomenta el uso libre del dibujo o herramientas digitales.</li><li>• Selección y diseño colectivo: socialización de los diseños, votación o integración de un diseño final y la digitalización del logotipo con la ayuda de los docentes.</li><li>• Presentación del logotipo: los estudiantes presentan el diseño y luego se incorpora a las redes sociales del colegio, carteles, cuñas, carpetas de trabajo, camisetas, etc.</li></ul> |                                                                                                                                                                                                                                     |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2 a 3 sesiones cada una de 55 minutos |             |
| Recursos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                     |                            | Criterios de evaluación                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                       |             |
| Hojas blancas o recicladas, cartulinas, lápices, celulares, revistas, videos, imágenes de internet, portátiles y proyector.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                     |                            | <ul style="list-style-type: none"><li>• Capacidad de representar elementos culturales y del entorno en el diseño</li><li>• Claridad del mensaje visual</li><li>• Participación activa en la construcción colectiva del símbolo</li><li>• Valoración y respeto por la creación de los compañeros</li></ul> |                                       |             |
| Observaciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                     |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                       |             |
| Los estudiantes pueden ayudarse de sus familias para las ideas y de los docentes del colegio. Esta actividad fortalece el sentido de pertenencia y estimula la creatividad visual.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                     |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                       |             |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                          |                          |             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|--------------------------|-------------|
| Ficha N°                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 03                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Nombre de la Actividad                                                                                                                                                                                                                         | Creación de la Página de Streaming de la Radio Escolar   | Grado:                   | De 6° a 11° |
| Objetivos específicos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Reconocer los saberes, lenguas y experiencias del estudiantado como fuentes legítimas de conocimiento escolar.<br>Promover la participación activa del alumnado en la construcción de contenidos educativos desde una perspectiva intercultural.<br>Fomentar competencias comunicativas, tecnológicas y colaborativas en un entorno educativo inclusivo. |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                          |                          |             |
| Contenido                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Alfabetización digital crítica, medios de comunicación escolares, diseño colaborativo, plataformas libres de streaming, identidad digital, cultura sonora.                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                          |                          |             |
| Transversalización                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Lengua castellana, ciudadanía y tecnología.                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Ubicación en el cronograma                                                                                                                                                                                                                     | Semana 3 / mes 1<br>Semana 7 / mes 2<br>Semana 11/ mes 3 |                          |             |
| Metodología                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                          |                          |             |
| La metodología articula oralidad, colaboración intercultural y producción tecnológica, promoviendo alfabetización digital crítica mediante el diseño colectivo de una emisora escolar en plataformas de streaming. Esto fortalece identidad digital y cultura sonora, integrando narrativas propias con herramientas tecnológicas para un aprendizaje participativo e inclusivo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                          |                          |             |
| Descripción y desarrollo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                          | Duración                 |             |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Exploración inicial: conversatorio de ¿Por qué queremos que nuestra radio se escuche por internet?<br/>Revisión de ejemplos de páginas web de radio escolares o comunitarias en Colombia.<br/>Introducción de plataformas gratuitas o de bajo costoZeno.fm, Radio Garden, listen2myradio, etc.</li><li>• Diseño de espacio digital: apertura de cuentas de streaming y administración del sitio.<br/>Redacción de presentación institucional y “quiénes somos”.</li><li>• Conocer los programas de radio como Zara Radio, Radio Boss, virtual Dj, Audacity y otros.</li><li>• Subir contenidos, organizar secciones y preparar el lanzamiento digital (semana 7 del mes 2)<br/>Publicar nuevos contenidos y ensayar posibles transmisiones en vivo (semana 11 del mes 3)</li></ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                          | 8 sesiones de 90 minutos |             |
| Recursos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Criterios de evaluación                                                                                                                                                                                                                        |                                                          |                          |             |
| Computadoras con conexión a internet, grabaciones radiales, programas, consola, micrófonos, cuentas gratuitas de streaming, celulares.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"><li>• Participación colaborativa en la creación del sitio</li><li>• Capacidad de representar la identidad del proyecto radial.</li><li>• Criterio ético en la creación y publicación de contenido.</li></ul> |                                                          |                          |             |
| Observaciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                          |                          |             |
| Esta actividad posesiona a la emisora escolar como proyecto vivo, dinámico y conectado con el mundo. Fortalece las competencias digitales del siglo XXI y permite que las voces del territorio viajen más allá de la escuela.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                          |                          |             |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                      |                     |                          |             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------------------|-------------|
| Ficha N°                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 04                                                                                                                                                                                                                                            | Nombre de la Actividad                                                                                                                                                                                               | Mi voz, Mi Historia | Grado:                   | De 6° a 11° |
| Objetivos específicos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Reconocer los saberes, lenguas y experiencias del estudiantado como fuentes legítimas de conocimiento escolar.<br>Generar vínculos entre la escuela y la comunidad mediante la producción de contenidos radiales con valor social y cultural. |                                                                                                                                                                                                                      |                     |                          |             |
| Contenido                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Narrativa autobiográfica, identidad cultural, oralidad como medio de expresión                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                      |                     |                          |             |
| Transversalización                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Lengua castellana y ciencias sociales.                                                                                                                                                                                                        | Ubicación en el cronograma                                                                                                                                                                                           | Semana 4 / mes 1    |                          |             |
| Metodología                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                      |                     |                          |             |
| La metodología combina oralidad y narración con el Aprendizaje–Servicio, promoviendo relatos autobiográficos que fortalecen identidad cultural y autoestima. Los estudiantes usan la oralidad como medio de expresión personal y comunitaria, transformando sus historias en mensajes con sentido social que conectan escuela y territorio                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                      |                     |                          |             |
| Descripción y desarrollo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                      |                     | Duración                 |             |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Exploración inicial: pregunta generadora ¿Quién soy y de dónde vengo?</li><li>• Guía escrita y oral para escribir el relato de vida (nombre, origen, lengua, costumbres, sueños).</li><li>• Narración en pequeños grupos en lengua materna o español.</li><li>• Grabación individual con micrófono (puede incluir música, sonido ambiental, lengua originaria)</li><li>• Compartir algunos relatos con las directivas de la institución y asamblea de padres y docentes.</li></ul> |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                      |                     | 2 sesiones de 90 minutos |             |
| Recursos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                               | Criterios de evaluación                                                                                                                                                                                              |                     |                          |             |
| Grabadora de audio, micrófono condensador, fichas de guion, materiales de decoración auditiva y audífonos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"><li>• Claridad y estructura del relato</li><li>• Uso de elementos culturales propios (lengua, nombres, costumbres y sonidos)</li><li>• Respeto por las historias ajenas.</li></ul> |                     |                          |             |
| Observaciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                      |                     |                          |             |
| Posibilidad de involucrar a la familia o mayores en la construcción de los relatos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                      |                     |                          |             |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |    |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                   |                          |             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------|
| Ficha N°                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 05 | Nombre de la Actividad                                                                                                                                                                                                 | Palabras del Territorio                                                                                                                                                           | Grado:                   | De 6° a 11° |
| Objetivos específicos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |    | Reconocer los saberes, lenguas y experiencias del estudiantado como fuentes legítimas de conocimiento escolar.<br>Fomentar competencias comunicativas, tecnológicas y colaborativas en un entorno educativo inclusivo. |                                                                                                                                                                                   |                          |             |
| Contenido                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |    | Diversidad lingüística, recuperación de palabras y expresión, cuña radial.                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                   |                          |             |
| Transversalización                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |    | Lengua castellana y tecnología                                                                                                                                                                                         | Ubicación en el cronograma                                                                                                                                                        | Semana 5 / mes 2         |             |
| Metodología                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                   |                          |             |
| La metodología integra oralidad y narración con producción creativa y tecnológica, impulsando la recuperación de palabras en lenguas originarias mediante cuñas radiales. Así se fortalece la diversidad lingüística y se generan producciones innovadoras que combinan tradición cultural y herramientas técnicas.                                                                                                                                                 |    |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                   |                          |             |
| Descripción y desarrollo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                   | Duración                 |             |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Recolección de material en lengua materna (familiares, sabedores)</li><li>• Traducción y significado de cada narración al español</li><li>• Guía para creación de una cuña o pregrabado: Introducción, mensaje, cierre y fondo musical.</li><li>• Grabación de cuñas o narraciones en grupos o individual con grabadoras USB o celulares.</li><li>• Socialización y reflexión: ¿Qué aprendimos de nuestra lengua?</li></ul> |    |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                   | 3 sesiones de 90 minutos |             |
| Recursos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |                                                                                                                                                                                                                        | Criterios de evaluación                                                                                                                                                           |                          |             |
| Micrófonos, guiones impresos, fichas de vocabulario, sonidos o instrumentos musicales autóctonos, portátiles con el programa Audacity.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |                                                                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"><li>• Uso correcto y creativo de la lengua materna.</li><li>• Trabajo en equipo.</li><li>• Claridad del mensaje y relevancia cultural</li></ul> |                          |             |
| Observaciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                   |                          |             |
| Pueden coordinarse con los docentes y sabedores locales.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                   |                          |             |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                  |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                |                          |             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------|
| Ficha N°                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 06                                                                                                                                                                                                                                               | Nombre de la Actividad     | Voces del Aula                                                                                                                                                                                                                                                 | Grado:                   | De 6° a 11° |
| Objetivos específicos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Reconocer los saberes, lenguas y experiencias del estudiantado como fuentes legítimas de conocimiento escolar.<br>Promover la participación activa del alumnado en la construcción de contenidos educativos desde una perspectiva intercultural. |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                |                          |             |
| Contenido                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Expresión oral argumentada, debate respetuoso, escritura de guiones, problemáticas escolares.                                                                                                                                                    |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                |                          |             |
| Transversalización                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Lengua castellana y Ciudadanía.                                                                                                                                                                                                                  | Ubicación en el cronograma | Semana 6 / mes 2                                                                                                                                                                                                                                               |                          |             |
| Metodología                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                  |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                |                          |             |
| La metodología articula oralidad y narración con trabajo colaborativo intercultural, promoviendo debates respetuosos y la escritura de guiones sobre problemáticas escolares. Esto potencia la expresión oral argumentada, el pensamiento crítico y la construcción colectiva de soluciones en un ambiente inclusivo y participativo                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                  |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                |                          |             |
| Descripción y desarrollo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                  |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                | Duración                 |             |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Selección de temas por votación (convivencia, alimentación, género, discriminación cultural)</li><li>• Formación de grupos: locutores libretistas, entrevistadores.</li><li>• Redacción de guiones para un programa radial breve (5 a 7 minutos).</li><li>• Ensayo y grabación.</li><li>• Audición de programas en clases con retroalimentación respetuosa.</li><li>• Realizar locución en los descansos del colegio en los programas institucionales (convivencia y paz, punto de contacto y cultura institucional)</li></ul> |                                                                                                                                                                                                                                                  |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                | 2 sesiones de 90 minutos |             |
| Recursos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                  |                            | Criterios de evaluación                                                                                                                                                                                                                                        |                          |             |
| Planillas de guion, micrófonos, computadora, grabadora, mesa de sonido, cabinas y audífonos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                  |                            | <ul style="list-style-type: none"><li>• Claridad en el mensaje.</li><li>• Argumentación respetuosa.</li><li>• Uso creativo del formato radial.</li><li>• Participación equitativa en los roles.</li><li>• Ética en las palabras durante la locución.</li></ul> |                          |             |
| Observaciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                  |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                |                          |             |
| Posibilidad de invitar docentes o representantes para el diálogo sobre los temas abordados y los espacios de participación.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                  |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                |                          |             |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                      |                           |             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------|-------------|
| Ficha N°                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 07                                                                                                                                                                                                                                               | Nombre de la Actividad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Voces a la Distancia | Grado:                    | De 6° a 11° |
| Objetivos específicos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Reconocer los saberes, lenguas y experiencias del estudiantado como fuentes legítimas de conocimiento escolar.<br>Promover la participación activa del alumnado en la construcción de contenidos educativos desde una perspectiva intercultural. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                      |                           |             |
| Contenido                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Expresión oral afectiva, carta sonora, uso significativo de la tecnología, identidad y pertenencia familiar y comunitaria.                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                      |                           |             |
| Transversalización                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Lengua castellana y Ciudadanía                                                                                                                                                                                                                   | Ubicación en el cronograma                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Semana 8 / mes 2     |                           |             |
| Metodología                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                      |                           |             |
| La metodología une oralidad y narración con trabajo colaborativo intercultural, fomentando la expresión oral afectiva a través de cartas sonoras y el uso significativo de la tecnología. Esto fortalece la identidad y pertenencia familiar y comunitaria mediante mensajes radiales con sentido emocional y cultural.                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                      |                           |             |
| Descripción y desarrollo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                      | Duración                  |             |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Conversatorio: ¿Qué es lo que más extrañamos de nuestras familias?</li><li>• Introducción al formato de la carta o mensaje radial vía WhatsApp</li><li>• Escritura de borradores o guiones de mensajes personales o grupales dirigidos a familias o la comunidad.</li><li>• Locución en vivo de mensajes.</li><li>• Creación de un espacio con música, temas de interés para las familias de los internos y otras.</li><li>• Creación de espacios con otras instituciones dirigidos por los estudiantes internos.</li></ul> |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                      | 5 sesiones de 120 minutos |             |
| Recursos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                  | Criterios de evaluación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                      |                           |             |
| Grabadoras, celulares, computadores o dispositivos con capacidad de grabación, audífonos, acompañamiento emocional si se requiere (trabajo con orientación escolar).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Participación activa y genuina en la creación de mensajes</li><li>• Uso respetuoso y auténtico de la lengua, tono y contenido del mensaje</li><li>• Capacidad de expresar emociones, identidad y sentido de pertenencia.</li><li>• Respeto por la identidad propia y ajena durante la transmisión radial.</li></ul> |                      |                           |             |
| Observaciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                      |                           |             |
| Esta actividad tiene un alto sentido afectivo y simbólico. Permite tejer puentes entre la escuela y las familias, especialmente en contextos de internados donde el distanciamiento emocional puede afectar el bienestar de los estudiantes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                      |                           |             |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                |                        |                          |             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------------------------|-------------|
| Ficha N°                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 08                                                                                                                                                                                                                                            | Nombre de la Actividad                                                                                                                                                                         | Escuchar a los Mayores | Grado:                   | De 6° a 11° |
| Objetivos específicos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Reconocer los saberes, lenguas y experiencias del estudiantado como fuentes legítimas de conocimiento escolar.<br>Generar vínculos entre la escuela y la comunidad mediante la producción de contenidos radiales con valor social y cultural. |                                                                                                                                                                                                |                        |                          |             |
| Contenido                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Entrevistas, memoria oral, sabiduría ancestral, cultura local                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                |                        |                          |             |
| Transversalización                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Lengua castellana y ciencias sociales.                                                                                                                                                                                                        | Ubicación en el cronograma                                                                                                                                                                     | Semana 9 / mes 3       |                          |             |
| Metodología                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                |                        |                          |             |
| La metodología combina oralidad y narración con Aprendizaje–Servicio, mediante entrevistas que recuperan memoria oral, saberes ancestrales y cultura local. Los estudiantes actúan como mediadores del conocimiento comunitario, fortaleciendo vínculos intergeneracionales y transformando la radio en un espacio de servicio y preservación cultural.                                     |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                |                        |                          |             |
| Descripción y desarrollo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                |                        | Duración                 |             |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Reflexión sobre el rol de los mayores en la comunidad.</li><li>• Elaboración colectiva del guion de entrevistas (lengua materna y español)</li><li>• Invitación y logística con la familia / comunidad.</li><li>• Investigación de narraciones locales de mitos, leyendas o historias.</li><li>• Edición y escucha crítica de los audios.</li></ul> |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                |                        | 3 sesiones de 90 minutos |             |
| Recursos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                               | Criterios de evaluación                                                                                                                                                                        |                        |                          |             |
| Grabadoras, fichas de preguntas, material de edición (Audacity o similar) traductor si es necesario.                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"><li>• Respeto y actitud en la entrevista.</li><li>• Calidad de guion pertinencia cultural</li><li>• Escucha activa y síntesis de los aprendizajes.</li></ul> |                        |                          |             |
| Observaciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                |                        |                          |             |
| Las entrevistas pueden ser base para un archivo sonoro comunitario. Esta actividad permite a los estudiantes afianzar conocimientos ancestrales propios desde las narraciones.                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                |                        |                          |             |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                      |                            |                                                                                                                                                                                            |                          |             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------|
| Ficha N°                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 09                                                                                                                                                                                                                                   | Nombre de la Actividad     | Manos a la Consola                                                                                                                                                                         | Grado:                   | De 6° a 11° |
| Objetivos específicos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Promover la participación activa del alumnado en la construcción de contenidos educativos desde una perspectiva intercultural<br>Fomentar competencias comunicativas, tecnológicas y colaborativas en un entorno educativo inclusivo |                            |                                                                                                                                                                                            |                          |             |
| Contenido                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Software de edición, formatos de audio, montaje radial, trabajo técnico en grupo.                                                                                                                                                    |                            |                                                                                                                                                                                            |                          |             |
| Transversalización                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Tecnología y ciudadanía                                                                                                                                                                                                              | Ubicación en el cronograma | Semana 10 / mes 3<br>Semana 12 / mes 3                                                                                                                                                     |                          |             |
| Metodología                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                      |                            |                                                                                                                                                                                            |                          |             |
| La metodología integra Aprendizaje Basado en Proyectos y producción creativa-tecnológica, donde los estudiantes emplean software de edición, manejan formatos de audio y realizan montajes radiales en equipo. Esto fortalece habilidades técnicas, cooperación y autonomía en la creación de productos comunicativos escolares.                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                      |                            |                                                                                                                                                                                            |                          |             |
| Descripción y desarrollo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                      |                            |                                                                                                                                                                                            | Duración                 |             |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Iniciar el aprendizaje técnico en edición de audio profesional y montaje sonoro (semana 10)</li><li>• Introducción al uso de Adobe Podcast, programa Audacity o aplicaciones similares.</li><li>• Grabación de pruebas: voz, música, efectos.</li><li>• Montaje de piezas simples: cuñas, presentaciones, cierres.</li><li>• Tutoría entre pares (aprendizajes entre estudiantes).</li><li>• Finalizar la edición de producciones radiales para ser socializadas (semana 12)</li><li>• Exportación y guardado de archivos finales.</li></ul> |                                                                                                                                                                                                                                      |                            |                                                                                                                                                                                            | 4 sesiones de 90 minutos |             |
| Recursos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                      |                            | Criterios de evaluación                                                                                                                                                                    |                          |             |
| Computadoras, audífonos, micrófonos, software gratuito.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                      |                            | <ul style="list-style-type: none"><li>• Autonomía en el uso de las herramientas.</li><li>• Trabajo colaborativo en la edición.</li><li>• Cuidado del material y responsabilidad.</li></ul> |                          |             |
| Observaciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                      |                            |                                                                                                                                                                                            |                          |             |
| Esta actividad puede continuar como un taller optativo o club radial.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                      |                            |                                                                                                                                                                                            |                          |             |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                            |                                                                                                                                                                                 |                          |             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------|
| Ficha N°                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Nombre de la Actividad     | Muestra Comunitaria Radial<br>Emisión y Celebración                                                                                                                             | Grado:                   | De 6° a 11° |
| Objetivos específicos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Reconocer los saberes, lenguas y experiencias del estudiantado como fuentes legítimas de conocimiento escolar.<br>Promover la participación activa del alumnado en la construcción de contenidos educativos desde una perspectiva intercultural.<br>Fortalecer la identidad cultural del estudiantado a través de la experiencia oral, narrativa y sonora.<br>Generar vínculos entre la escuela y la comunidad mediante la producción de contenidos radiales con valor social y cultural.<br>Fomentar competencias comunicativas, tecnológicas y colaborativas en un entorno educativo inclusivo. |                            |                                                                                                                                                                                 |                          |             |
| Contenido                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Socialización de aprendizajes, participación comunitaria, muestra de productos radiales, fortalecimiento de la diversidad cultural.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                            |                                                                                                                                                                                 |                          |             |
| Transversalización                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Lengua castellana, sociales, ciudadanía, artística y tecnología.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Ubicación en el cronograma | Semana 13 / mes 4<br>Semana 14 / mes 4                                                                                                                                          |                          |             |
| Metodología                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                            |                                                                                                                                                                                 |                          |             |
| La metodología combina ABP, oralidad, colaboración intercultural, producción tecnológica y Aprendizaje–Servicio, favoreciendo la socialización de aprendizajes y la participación comunitaria. A través de la muestra de productos radiales se fortalece la diversidad cultural, promoviendo inclusión, identidad y cohesión entre escuela y territorio.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                            |                                                                                                                                                                                 |                          |             |
| Descripción y desarrollo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                            |                                                                                                                                                                                 | Duración                 |             |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Conformación de comités: logística, programación, invitaciones, decoración difusión.</li><li>• Elaboración de afiches y cuñas de invitación.</li><li>• Invitación formal a familias, autoridades locales, emisoras comunitarias, sabedores y líderes indígenas.</li><li>• Instalación de puntos de escucha.</li><li>• Emisión en vivo o dirigida de los programas radiales de los estudiantes.</li><li>• Intervenciones culturales: cantos tradicionales, poemas, presentaciones artísticas.</li><li>• Espacio de micrófono abierto para estudiantes, padres de familia, comunidad y docentes.</li><li>• Cierre simbólico con ritual de la palabra, entrega de reconocimientos o certificados.</li><li>Entrevistas a los asistentes.</li></ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                            |                                                                                                                                                                                 | 2 sesiones de 60 minutos |             |
| Recursos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                            | Criterios de evaluación                                                                                                                                                         |                          |             |
| Equipos de sonido, muestras impresas, mesas de exhibición, sillas, refrigerios, cámara para registro audiovisual para redes sociales.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                            | <ul style="list-style-type: none"><li>• Participación activa en la preparación y ejecución del evento.</li><li>• Capacidad de explicar y compartir el proceso vivido.</li></ul> |                          |             |
| Observaciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                            |                                                                                                                                                                                 |                          |             |
| La muestra comunitaria radial representa una culminación festiva y pedagógica del proyecto, donde el protagonismo recae en el alumnado.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                            |                                                                                                                                                                                 |                          |             |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                       |                                        |                          |             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------|-------------|
| Ficha N°                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 11                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Nombre de la Actividad                                                                                                                                                                | Emisión y Celebración                  | Grado:                   | De 6° a 11° |
| Objetivos específicos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Reconocer los saberes, lenguas y experiencias del estudiantado como fuentes legítimas de conocimiento escolar.<br>Promover la participación activa del alumnado en la construcción de contenidos educativos desde una perspectiva intercultural.<br>Fortalecer la identidad cultural del estudiantado a través de la experiencia oral, narrativa y sonora.<br>Generar vínculos entre la escuela y la comunidad mediante la producción de contenidos radiales con valor social y cultural.<br>Fomentar competencias comunicativas, tecnológicas y colaborativas en un entorno educativo inclusivo. |                                                                                                                                                                                       |                                        |                          |             |
| Contenido                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Socialización, escucha colectiva, autoevaluación, celebración.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                       |                                        |                          |             |
| Transversalización                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Lengua castellana, sociales, ciudadanía, artística y tecnología.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Ubicación en el cronograma                                                                                                                                                            | Semana 15 / mes 4<br>Semana 16 / mes 4 |                          |             |
| Metodología                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                       |                                        |                          |             |
| La combinación de ABP, oralidad, colaboración intercultural, producción tecnológica y Aprendizaje–Servicio permite la socialización, escucha colectiva, autoevaluación y celebración. Estas prácticas consolidan aprendizajes, fortalecen la identidad cultural y promueven la participación democrática en la comunidad educativa.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                       |                                        |                          |             |
| Descripción y desarrollo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                       |                                        | Duración                 |             |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Transmisión abierta por streaming de los programas las 24 horas.</li><li>• Realizar una jornada de escucha colectiva y reflexión compartida (semana 15)</li><li>• Embellecimiento de las instalaciones de la emisora con carteles y demás información cultural.</li><li>• Ronda de comentarios con estudiantes, docentes y familia.</li><li>• Aplicación de una guía de autoevaluación y coevaluación.</li><li>• Recuperar el aprendizaje, valorar el impacto y proyectar la sostenibilidad del programa (semana 16)</li><li>• Cierre con palabras del equipo docente, reconocimientos y muestra simbólica de identidad (presentación artística o tradicional).</li></ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                       |                                        | 1 sesiones de 55 minutos |             |
| Recursos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Criterios de evaluación                                                                                                                                                               |                                        |                          |             |
| Equipos de sonido, cartelera, fichas de evaluación, refrigerio (si es posible)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Reflexión crítica del proceso.</li><li>• Reconocimiento de logros y aprendizajes.</li><li>• Valoración colectiva de la experiencia.</li></ul> |                                        |                          |             |
| Observaciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                       |                                        |                          |             |
| Esta actividad marca un hito de cierre y puede ser documentada como evidencia para replicar el programa.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                       |                                        |                          |             |

## Evaluación del programa

La evaluación del programa se desarrolla de manera participativa, formativa y cualitativa orientada no solo a valorar los productos creados por los estudiantes, sino también los procesos de aprendizaje, las actitudes y el impacto en la comunidad.

En coherencia con los Estándares Básicos de Aprendizaje del MEN y los lineamientos curriculares, la evaluación focaliza el desarrollo de aprendizaje en las siguientes áreas:

- Lenguaje: producción oral y escrita, comprensión de relatos y narrativas, uso de lenguas originarias y castellano en contextos comunicativos significativos.
- Ciencias naturales: comprensión de la relación con el entorno amazónico, reconocimiento de saberes locales sobre diversidad y sostenibilidad de la naturaleza.
- Ciencias sociales: análisis de identidad, memoria y diversidad cultural, fortalecimiento del sentido de pertenencia y participación ciudadana.
- Competencias ciudadanas: actitudes de respeto, escucha activa, empatía y resolución pacífica de conflictos en espacios colaborativos.
- Tecnología e informática: manejo de herramientas digitales, edición de audios y transmisión en streaming como formas de innovación pedagógica.

Para ello, se emplearán instrumentos como:

- Rúbricas de participación y desempeño: articuladas a las competencias de cada área.
- Autoevaluación de los estudiantes, vinculada a su rol y aprendizaje personal.
- Entrevistas y grupos focales, para valorar la percepción del alumnado y la comunidad educativa.
- Revisión de producciones radiales y guiones, como evidencias de logro en competencias comunicativas y tecnológicas.
- Registro narrativo de los docentes acompañantes y líder, donde se consignen avances en competencias sociales y ciudadanas.

La evaluación se vincula directamente con los objetivos específicos del programa y permitirá ajustar a futuras vigencias de implementación, garantizando su alimentación con el

currículo escolar y su aporte a los aprendizajes significativos del alumnado.

## **Observación final**

El programa “Rivera Radio Streaming – La Voz de la Interculturalidad” no pretende imponer una única forma de trabajar la interculturalidad, sino ofrecer un modelo flexible y replicable, adaptado a la realidad de Vaupés, con potencial de transferencia a otros contextos donde la presencia de diversidad cultural lo requiera. El programa es curricularmente pertinente y evaluable por competencias. Su sostenibilidad dependerá de la apropiación por parte del equipo docente y directivo, el compromiso de la comunidad y la incorporación progresiva al Proyecto Educativo Institucional (PEI).

## **DISEÑO DE EVALUACIÓN DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN**

La evaluación del programa “Rivera Radio Streaming – La Voz de la Interculturalidad” tiene como finalidad analizar su eficacia, impacto, pertinencia y la sostenibilidad en el contexto de la comunidad educativa de la Institución Educativa Integrada José Eustasio Rivera. Esta evaluación se concibe desde una perspectiva formativa, participativa, cualitativa y crítica, alienada con el enfoque de educación intercultural que orienta todo el Trabajo Final de Máster (TFM).

### **Enfoque de la evaluación**

La evaluación del programa no se limita a medir resultados cuantificables, sino que busca comprender en la profundidad cómo y por qué el programa logra o no alcanza sus objetivos.

Para medir dicha evaluación se adoptan enfoques de:

- Evaluación participativa: involucrando a estudiantes, docentes, familias, y comunidad como agentes activos de análisis y mejora.
- Evaluación dialógica y crítica: se desarrolla mediante reflexión en espacios conjuntos, donde los criterios de éxito no son impuestos, sino contruidos colectivamente por todos los sujetos de la comunidad educativa.
- Evaluación contextualizada: considerando las particularidades del territorio de

Vaupés en lo cultural, lingüístico e instruccional.

Se parte de la convicción de que evaluar un programa intercultural implica también evaluar las relaciones de poder que se ponen en marcha, el grado de sentido de apropiación por parte de los estudiantes, la apertura del currículo a la diversidad y la transformación de los vínculos pedagógicos y la aceptación de la comunidad.

## **Objetivos de la evaluación**

1. Analizar el grado de cumplimiento y efectividad de los objetivos generales y específicos del programa de radio escolar.
2. Identificar los logros y los desafíos que se presentan en la implementación de las actividades.
3. Valorar el impacto del programa en la participación activa de los estudiantes y su identidad y expresión cultural.
4. Examinar el grado de implicación del equipo docente y la comunidad educativa en general.
5. Generar orientaciones para la mejora continua y la sostenibilidad del programa de radio escolar.

## **Criterios e indicadores**

La organización del programa se organiza entorno a criterios que garantizan no solo la valorización de productos finales, sino también de los procesos, la pertinencia cultural y el impacto comunitario de la intervención. Estos criterios permiten analizar la calidad pedagógica. La inclusión, la participación y la capacidad transformadora del proyecto, en coherencia con los objetivos propuestos y con las necesidades reales del contexto del departamento de Vaupés (Ver tabla N° 5).

**Tabla 5**

*Criterios de evaluación e indicadores.*

| <b>Criterio de evaluación</b>         | <b>Indicadores cualitativos</b>                                                                                                                                              |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Pertinencia</b>                    | El programa responde a las necesidades del contexto y al diagnóstico inicial.<br>Las temáticas abordadas son significativas para los estudiantes y sus culturas.             |
| <b>Participación</b>                  | Nivel de involucramiento de los estudiantes en las actividades y toma de decisiones de los mismos.<br>Diversidad de roles asumidos (locución, guion, edición, investigación) |
| <b>Inclusión</b>                      | Representación de distintas lenguas, culturas, géneros y trayectorias en los contenidos radiales.<br>Reconocimiento del derecho a expresarse de todos.                       |
| <b>Transformación pedagógica</b>      | Cambios en las prácticas docentes.<br>Uso de nuevas metodologías.<br>Apertura a los saberes ancestrales                                                                      |
| <b>Impacto cultural y comunitario</b> | Intereses de las familias y comunidad por los contenidos producidos.<br>Apropiación del espacio radial.<br>Fortalecimiento de las lenguas y relatos locales.                 |

## **Técnicas e instrumentos**

La evaluación se desarrollará mediante una serie de combinaciones de técnicas cualitativas que permitan la riqueza de la experiencia y ejecución del programa.

A continuación, se describen:

- Observación participante durante las actividades y emisiones (ver anexo N° 6).
- Rubricas narrativas elaboradas junto a los profesores para valorar los procesos de trabajo colectivo de los estudiantes (ver anexo N° 6).
- Diarios de campo del equipo facilitador (ver anexo N° 7).
- Entrevistas semiestructuradas a estudiantes y docentes (ver anexo N° 8).

- Grupos focales con familias y representantes comunitarios (ver anexo N° 9).
- Autoevaluación del alumnado mediante hoja de emisión y hoja de trabajo (ver anexo N°1 y N° 6).

**Nota ética:** todos los procesos de recogida de información respetarán en consentimiento informado, el anonimato y el enfoque intercultural en la formulación de preguntas y dinámicas.

## **Fases de la evaluación**

1. Evaluación inicial: en la fase de diseño y diagnóstico (ya realizada), para conocer las necesidades, expectativas y las condiciones del entorno intercultural.
2. Evaluación del proceso: durante la implementación del programa, con observación directa y análisis continuo de ajustes necesarios para la mejora.
3. Evaluación final: al culminar el programa, mediante entrevistas, revisión de productos, reflexión colectiva y redacción de un informe de sistematización general de la experiencia.
4. Evaluación continua: las técnicas cualitativas serán transversales a todo proceso, actividad y proceso radial.

## **Uso de resultados**

Los resultados de la evaluación no se utilizarán para calificar a los estudiantes, sino para:

- Mejorar la intervención en sus siguientes ciclos o sostenimiento.
- Dialogar con el equipo docente sobre la incorporación de la radio como práctica pedagógica estable y constante.
- Argumentar ante la institución y autoridades educativas la viabilidad y pertinencia del programa de radio escolar.
- Contribuir al conocimiento pedagógico compartido en contextos interculturales mediante la sistematización de la experiencia.

## CONCLUSIONES

El presente trabajo Final de Máster ha tenido como propósito el diseño y la implementación de un programa de intervención basado en la radio escolar como estrategia didáctica para la inclusión y valorización de la diversidad cultural y lingüística en la Institución Educativa Integrada José Eustasio Rivera del municipio de Mitú, departamento de Vaupés – Colombia. Basado en un enfoque intercultural crítico, se busca responder con la propuesta a las necesidades y potencialidades de un contexto escolar profundamente diverso, que históricamente ha sido invisibilizado y con escasos recursos pedagógicos ajustados a la realidad y económicos por parte del estado.

En primer lugar, el marco teórico creado brinda una base sólida para comprender las tensiones existentes entre la educación formal y las culturas indígenas, de la misma manera la fundamentación de la radio como herramienta didáctica y pedagógica transformadora. El modelo de educación intercultural de Banks, el aprendizaje situado de Lave y Wenger, la pedagogía crítica de Freire y una de las más importantes el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) han sido de gran importancia para poder fundamentar tanto la propuesta metodológica como los contenidos. Además, el concepto de multimodalidad educativa permite cómo la oralidad, el sonido y las narraciones propias del contexto se conviertan en canales legítimos de expresión y aprendizaje mutuo.

La implementación del programa permite evidenciar el potencial de la radio escolar como espacio de reconocimiento identitario, empoderamiento de los estudiantes, de gran relevancia y de diálogo intercultural entre todos los miembros de la comunidad escolar. Esto se materializa a través de talleres radiales, producciones en lengua originaria y espacios de transmisión en vivo, donde los estudiantes ejercen roles activos de creación, edición y locución. En el contexto de la Institución Educativa Integrada José Eustasio Rivera, en Mitú (Vaupés), estas prácticas van a permitir que los jóvenes se sienten escuchados, valorados y partícipes de la construcción de saberes, la motivación y el sentido de pertenencia, contribuyendo a una educación significativa, equitativa y con arraigo cultural.

La participación activa de los docentes de diferentes áreas resulta fundamental para el éxito del programa, pues permite integrar la radio escolar a los estándares y lineamientos curriculares MEN de manera interdisciplinaria y coherente. Su rol no se limita a orientar contenidos, sino a acompañar los procesos creativos, valorar los saberes culturales y

facilitar el diálogo entre las asignaturas y las producciones radiales. Esta implicación docente no solo enriquece la experiencia de aprendizaje de los estudiantes, sino que también favorece una transformación pedagógica institucional, donde la colaboración, la innovación y el compromiso compartido fortalecen la sostenibilidad y pertinencia del proyecto.

No obstante, en el transcurso de la intervención se pueden presentar limitaciones. Entre las cuales están la falta de apoyo institucional, recursos técnicos y una preocupante falta de formación docente referente a educación intercultural y empleo de tecnologías para el desarrollo de la radio, los tiempos limitados del calendario escolar para sostener procesos continuos de producción y reflexión. Pese a estos obstáculos, es importante mantener la participación del alumnado activa y el interés de los docentes para mantener la sostenibilidad de la radio escolar.

Para finalizar, este TFM representa un aporte completo a la construcción de una escuela más inclusiva, dialógica y situada, que no solo reconoce la diversidad, sino que la convierte en eje central de su proyecto pedagógico o centro de interés. A modo de cierre, se proponen las siguientes líneas futuras de trabajo:

1. Sistematizar la experiencia y difundirla entre otras instituciones educativas de Vaupés como modelo replicable.
2. Ampliar el programa a otros niveles escolares y áreas del currículo.
3. Fortalecer alianzas con emisoras comunitarias, entidades culturales y universidades para mejorar el alcance y sostenibilidad del proyecto.
4. Promover la incorporación formal del programa de radio como centro de interés en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) como componente transversal.
5. Gestionar la formación docente en mediación intercultural con los administradores locales y departamentales.

En definitiva, “Rivera Radio Streaming – La Voz de la Interculturalidad” ha demostrado que es posible construir una educación que hable con voz propia, que escuche las múltiples lenguas del territorio y que abra espacios a todas las identidades. La palabra, el sonido y la participación de los estudiantes se convierten, así, en caminos para enseñar, aprender y convivir en la diversidad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre Demera, D. G., & Suqui Pizarro, D. M. (2022, junio). *LA RADIO COMO PROYECTO ESCOLAR DENTRO DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE EN ECUADOR*. Revista Panamericana de Pedagogía, 33.  
<https://doi.org/10.21555/rpp.v33i33.2418>
- Ames, P. (Ed.). (2006, febrero). Las brechas invisibles. JEP Instituto de Estudios Peruanos  
[https://catedraunescodh.unam.mx/catedra/mujeres/menu\\_superior/Doc\\_basicos/5\\_biblioteca\\_virtual/3\\_d\\_h\\_mujeres/43.pdf](https://catedraunescodh.unam.mx/catedra/mujeres/menu_superior/Doc_basicos/5_biblioteca_virtual/3_d_h_mujeres/43.pdf)
- Banks, J. A. (2004). *Modelos de Banks*. Prezi. <https://prezi.com/p/q8otvy0icnkl/modelo-de-banks/>
- Booth, T., & Ainscow, M. (2000). *Índice de inclusión*. UNESCO y CSIE.  
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000138159>
- Cox, T. (1993). *Diversidad cultural en las organizaciones: Teoría, investigación y práctica*.  
[https://books.google.com.co/books/about/Cultural\\_Diversity\\_in\\_Organizations.html?id=Vfe2AAAAIAAJ&redir\\_esc=y#:~:text=%C2%ABEn%20este%20libro%2C%20he%20recopilado%20los%20aprendizajes,cultural%20en%20las%20organizaciones%C2%B%2C%20describe%20Taylor%20Cox.&text=o%20captura%20la%20enorme%20complejidad%20del%20tema,desde%20m%C3%BAltiples%20perspectivas%20\(teor%C3%ADa%2C%20investigaci%C3%B3n%20y%20pr%C3%A1ctica](https://books.google.com.co/books/about/Cultural_Diversity_in_Organizations.html?id=Vfe2AAAAIAAJ&redir_esc=y#:~:text=%C2%ABEn%20este%20libro%2C%20he%20recopilado%20los%20aprendizajes,cultural%20en%20las%20organizaciones%C2%B%2C%20describe%20Taylor%20Cox.&text=o%20captura%20la%20enorme%20complejidad%20del%20tema,desde%20m%C3%BAltiples%20perspectivas%20(teor%C3%ADa%2C%20investigaci%C3%B3n%20y%20pr%C3%A1ctica)
- Declaración Universal de los Derechos Lingüísticos. (1996). *Declaración de Barcelona*.  
[https://www.inali.gob.mx/pdf/Dec\\_Universal\\_Derechos\\_Linguisticos.pdf](https://www.inali.gob.mx/pdf/Dec_Universal_Derechos_Linguisticos.pdf)
- Erikson, E. (1996). *La teoría del desarrollo humano de Erikson*. BusinessBalls.  
<https://www.businessballs.com/self-management/eriksons-theory-of-human-development/>
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*.  
<https://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf>
- Freire, P. (s. f.). *Paulo Freire: Pedagogo de los oprimidos y transmisor de la pedagogía de la esperanza*. Educomunicacion.es.

[https://educomunicacion.es/figuraspedagogia/0\\_paulo\\_freire.htm](https://educomunicacion.es/figuraspedagogia/0_paulo_freire.htm)

García Canclini, N. (2004). *Diferentes, desiguales y desconectados: Mapas de la interculturalidad*. Gedisa Editorial. <https://oibc.oei.es/uploads/attachments/123/garcia-canclini-nestor-diferentes-desiguales-y-desconectados-mapas-de-la-interculturalidad.pdf>

Gumucio-Dagron, A. (2011, junio). Comunicación para el cambio social: Clave del desarrollo participativo. *Signo y Pensamiento*, XXX(58).  
<https://www.redalyc.org/pdf/860/86020038002.pdf>

Hall, S. (1992). *La cuestión de la identidad cultural*. Ram-wan.net. <https://www.ram-wan.net/restrepo/identidad/la%20cuestion%20de%20la%20identidad%20cultural.pdf>

Hofstede, G., & Trompenaars, F. (s. f.). *Teorías de la comunicación intercultural*. MacEwan University. <https://openbooks.macewan.ca/professionalcommunication/chapter/11-2-theories-of-cross-cultural-communication/>

Kaplún, M. (2002). *Una pedagogía de la comunicación*. Caminos.  
[https://perio.unlp.edu.ar/catedras/comeduc2/wp-content/uploads/sites/197/2021/05/kaplun-el\\_comunicador\\_popular\\_0.pdf](https://perio.unlp.edu.ar/catedras/comeduc2/wp-content/uploads/sites/197/2021/05/kaplun-el_comunicador_popular_0.pdf)

Kress, G. R. (2010). *Multimodality: A social semiotic approach to contemporary communication*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203970034>

Ladson-Billings, G. (1995). Pedagogías culturalmente relevantes en la educación científica como respuesta a la migración global. *Culturally Relevant Pedagogy*, 1(147).  
<https://link.springer.com/article/10.1007/s43545-021-00159-w#citeas>

Lave, J., & Wenger, E. (1991). *La teoría del aprendizaje situado*. Psicología y Mente.  
<https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-aprendizaje-situado>

Martín-Barbero, J. (2022). Globalización y multiculturalidad. *Comunica*, 47, 114-126.  
<https://doi.org/10.18566/comunica.n47.a07>

Naciones Unidas. (2015, 25 de septiembre). *Objetivos de desarrollo sostenible*.  
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

- Organización de Estados Iberoamericanos. (2020). *El papel de la radio en la educación*. OEI. <https://oei.int/oficinas/secretaria-general/podcasts/el-papel-de-la-radio-en-la-educacion/>
- Skutnabb-Kangas, T. (2000). *Derechos Humanos Lingüísticos*. ResearchGate. [https://www.researchgate.net/publication/297831861\\_Linguistic\\_Human\\_Rights](https://www.researchgate.net/publication/297831861_Linguistic_Human_Rights)
- Tubino, F. (s. f.). *La interculturalidad crítica como proyecto ético-político*. Sermixe.org. <https://sermixe.org/wp-content/uploads/2020/08/Lectura4.pdf>
- UNESCO. (2001, 2 de noviembre). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*. <https://www.unesco.org/es/legal-affairs/unesco-universal-declaration-cultural-diversity>
- Defensoría del Pueblo. (2023, agosto 8). *Defensoría del Pueblo alerta crisis de salud mental en niñas, niños, adolescentes y jóvenes en el Vaupés*. <https://www.defensoria.gov.co/-/defensor%C3%ADa-del-pueblo-alerta-crisis-de-salud-mental-en-ni%C3%B1as-ni%C3%B1os-adolescentes-y-j%C3%B3venes-en-el-vaup%C3%A9s>
- Internews. (2023). *Indigenous Environmental Action: Vaupés, Colombia* [Informe]. Internews. [https://internews.org/wp-content/uploads/2024/07/Indigenous-Vaupes-IEA\\_Colombia\\_Apr2023\\_EN.pdf](https://internews.org/wp-content/uploads/2024/07/Indigenous-Vaupes-IEA_Colombia_Apr2023_EN.pdf)
- Wikipedia contributors. (2025, enero 22). *Vaupés Department*. En *Wikipedia*. [https://en.wikipedia.org/wiki/Vaup%C3%A9s\\_Department](https://en.wikipedia.org/wiki/Vaup%C3%A9s_Department)
- Wikipedia contributors. (2025, enero 14). *Mitú*. En *Wikipedia*. <https://es.wikipedia.org/wiki/Mit%C3%BA>
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (1998). *Lineamientos curriculares: Ciencias Sociales*. Bogotá: MEN. <https://www.mineduccion.gov.co/1621/article-116042.html>
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2004). *Lineamientos curriculares: Lengua Castellana*. Bogotá: MEN. <https://www.mineduccion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Direccion-de-Calidad/Referentes-de-Calidad/339975:Lineamientos-curriculares>
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2004). *Lineamientos curriculares: Tecnología e Informática*. Bogotá: MEN. <https://www.mineduccion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y->

[media/Direccion-de-Calidad/Referentes-de-Calidad/339975:Lineamientos-curriculares](#)

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2006). Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanía: Lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden. Bogotá: MEN.

<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-116042.html>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2006). Estándares básicos de competencias en Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. Bogotá: MEN.

<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-116042.html>

# ANEXOS

## Anexo 1 (Observación participante en espacios escolares)

| OBSERVACIÓN PARTICIPANTE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Fecha:</b> 13/05/2025</p> <p><b>Hora:</b> 09:00 — 10:30</p> <p><b>Lugar:</b> Sala de radio escolar</p> <p><b>Actividad/Anexo:</b> Actividad 4: “Mi voz, mi historia” (grabación relatos de vida)</p> <p><b>Mediador:</b> Prof. Juan Jair Cobos Quiñones</p> <p><b>Número estudiantes:</b> 12 (grados 9°–11°); 9 hablan lengua materna en algunos momentos.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p><b>A. Observación descriptiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicio: Docente mediador. Explica la dinámica: cada estudiante leerá un guion y se grabará. Se recuerda respeto y turnos. (Frase literal: “Hablamos con el corazón, recuerden a sus familias”.)</li> <li>• Desarrollo: los estudiantes se notan temerosos y los hablantes en lengua sienten temor y no graban en su idioma materno por vergüenza de sus compañeros. Las lecturas de sus guiones al momento de grabar no son fluidas y muestran cortes entre palabras.</li> <li>• Cierre: Se hace escucha colectiva de los primeros 90 segundos de una grabación. Retroalimentación: compañeros y docentes con respeto resaltan las falencias y demuestran la importancia del comunicar en la propia lengua indígena.</li> </ul> |
| <p><b>B. Observación focal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Roles: Locución (3), Edición (2), Logística/guion (4), Sonido ambiente (3).</li> <li>• Lenguas: Se alterna español y lengua originaria; al inicio predominó español no fluido, luego pierden el temor y en lengua indígena expresan de una mejor manera.</li> <li>• Interacción docente—estudiante: Guía socrática; el docente escucha antes de corregir.</li> <li>• Recursos: Micrófono dinámico, laptop con Audacity, auriculares</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>C. Observaciones reflexivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante que tuvo la iniciativa en grabar en lengua sin temor mostró alto nivel de seguridad y de identidad por su cultura y movilizó la participación del grupo; pudo ser referente para incorporar a los demás estudiantes hablantes de lengua. Algunos estudiantes titubean al usar la lengua materna en micrófono (miedo al juicio).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p><b>D. Clima emocional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Predominantemente afectivo y concentrado; varios momentos de risa y emoción.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p><b>E. Recomendaciones inmediatas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Incluir un breve ejercicio de calentamiento vocal y confianza para quienes usan lengua materna (role-play).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

Anexo 2 (Elaboración de cartografía con las causas y efectos de la pérdida de identidad)



**Anexo 3** (Entrevistas a la comunidad educativa entre ellos estudiantes, padres de familia, docentes y personal administrativo del internado)

Esta encuesta hace parte del proyecto de emisora escolar intercultural de la Institución Educativa José Eustasio Rivera, en Mitú – Vaupés. Su propósito es conocer las opiniones, necesidades y expectativas de la comunidad educativa frente al uso de la radio como herramienta de comunicación, aprendizaje y fortalecimiento cultural. La información recolectada será confidencial y se utilizará únicamente para mejorar el proyecto.

Descripción (opcional)

Actor o grupo \*

- ☐ Estudiante
- ☐ Docente
- ☐ Padre de familia
- ☐ Administrativo

¿Qué necesidades tienen frente al problema? \*

- ☐ Mayor comunicación con la familia a pesar de la distancia.
- ☐ Espacios para expresarse libremente y compartir ideas, emociones o historias.
- ☐ Fortalecer la identidad cultural y el uso de la lengua materna en la escuela.
- ☐ Acceso a herramientas tecnológicas y de comunicación (radio, internet, grabaciones).
- ☐ Actividades que promuevan la integración entre estudiantes y comunidad.
- ☐ Acompañamiento emocional en el internado.

¿Qué necesitan (materiales, social, forma y función) para que su solución sea viable? \*

- ☐ Equipos básicos de radio (micrófonos, grabadoras, audífonos, consola sencilla).
- ☐ Acceso a internet o plataformas digitales para transmisión y streaming.
- ☐ Capacitación técnica y pedagógica en producción radial y uso de software.
- ☐ Apoyo social y comunitario de familias, docentes y líderes locales.
- ☐ Espacios físicos adecuados para grabar, ensayar y emitir programas.
- ☐ Sostenibilidad y acompañamiento institucional (alianzas con emisoras, respaldo de la escuela y autora...

...

¿Qué retos o dificultades presenta la solución a esta problemática? \*

- ☐ Limitaciones de recursos económicos para adquirir y mantener equipos.
- ☐ Falta de conectividad a internet en algunas zonas del Vaupés.
- ☐ Escasa experiencia técnica en producción y manejo de herramientas radiales.
- ☐ Sostenibilidad del proyecto en el tiempo (dependencia de voluntades o apoyos externos).
- ☐ Posible falta de motivación o continuidad por parte de algunos estudiantes o docentes.
- ☐ Barreras lingüísticas y culturales al integrar varias lenguas originarias y el español.

### **Resultados**

| <b>¿Qué necesidades tienen frente al problema?</b>                                   | <b>¿Qué necesitan (materiales, social, forma y función) para que su solución sea viable?</b>                            | <b>¿Qué retos o dificultades presenta la solución a esta problemática?</b>              |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| Mayor comunicación con la familia a pesar de la distancia.                           | Equipos básicos de radio (micrófonos, grabadoras, audífonos, consola sencilla).                                         | Limitaciones de recursos económicos para adquirir y mantener equipos.                   |
| Espacios para expresarse libremente y compartir ideas, emociones o historias.        | Acceso a internet o plataformas digitales para transmisión y streaming.                                                 | Falta de conectividad a internet en algunas zonas del Vaupés.                           |
| Fortalecer la identidad cultural y el uso de la lengua materna en la escuela.        | Capacitación técnica y pedagógica en producción radial y uso de software.                                               | Escasa experiencia técnica en producción y manejo de herramientas radiales.             |
| Acceso a herramientas tecnológicas y de comunicación (radio, internet, grabaciones). | Apoyo social y comunitario de familias, docentes y líderes locales.                                                     | Sostenibilidad del proyecto en el tiempo (dependencia de voluntades o apoyos externos). |
| Actividades que promuevan la integración entre estudiantes y comunidad.              | Espacios físicos adecuados para grabar, ensayar y emitir programas.                                                     | Posible falta de motivación o continuidad por parte de algunos estudiantes o docentes.  |
| Acompañamiento emocional en el internado.                                            | Sostenibilidad y acompañamiento institucional (alianzas con emisoras, respaldo de la escuela y autoridades educativas). | Barreras lingüísticas y culturales al integrar varias lenguas originarias y el español. |

### **Análisis de entrevistas**

| <b>Actor o grupo</b>       | <b>Rol en el problema</b>                                             | <b>Por qué es importante escucharlo</b>                               |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| DOCENTES / CUIDADORES      | Mediadores en los procesos educativos.                                | Permiten identificar las dificultades emocionales y académicas .      |
| MADRES O PADRES DE FAMILIA | Formación afectiva, social y cultural.                                | Permite comprender las preocupaciones y barreras.                     |
| ESTUDIANTES                | Son los afectados directamente por la falta de canales comunicativos. | Permiten identificar intereses, necesidades emocionales y culturales. |

| <b>Necesidades identificadas</b>                                          | <b>Requerimiento (materiales, social, forma y función)</b> | <b>Propuestas de mejora</b>                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Espacios de expresión cultural y emocional.                               | Apoyo social y comunitario (lideres, docentes y padres)    | Talleres radiales en lengua materna y español.                                |
| Integración colegio – comunidad.                                          | Sostenibilidad, alianzas y respaldo administrativo.        | Establecer convenios con emisoras locales y crear un comité de apoyo docente. |
| Comunicación con familias y fortalecer la cultura y las lenguas maternas. | Acceso a internet y plataforma streaming.                  | Transmisiones en vivo de saberes culturales en lengua materna y español.      |

**Anexo 4** (Análisis documental del PEI, planes de estudio, mallas curriculares, proyectos transversales y planes de aula de los docentes)

El análisis documental se realizó con el fin de identificar la coherencia entre la propuesta de intervención y los lineamientos institucionales establecidos en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), las mallas curriculares, los planes de estudio y los proyectos transversales. Este ejercicio permitió reconocer los enfoques pedagógicos, las áreas prioritarias y las oportunidades de articulación de la radio escolar con las prácticas docentes y los planes de aula. De esta manera, se garantiza que la intervención no se plantee como una actividad aislada, sino como una estrategia complementaria e integrada al currículo oficial de la Institución Educativa, fortaleciendo la pertinencia y sostenibilidad del programa. A continuación, se describen lo evidenciado en el análisis:

| DOCUMENTO   | ANÁLISIS                                                                                                                                      | OBSERVACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| P.E.I.      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión documento.</li> <li>• Acta de aprobación C.D.</li> </ul>                                    | <p>En el capítulo IV componente pedagógico, nombran la estructura curricular a rasgos generales y normativos, no profundizan en las competencias básicas, ciudadanas y laborales. No se evidencia apartados de educación intercultural e inclusiva.</p> <p>En el componente administrativo y de gestión 3.5 Manual de convivencia hacer énfasis y profundización en la ley 1620/13; se debe incluir un apartado nombrando que el documento Manual de convivencia es un anexo.</p> <p>Nombrar en un apartado que el documento SIEE es un anexo.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| PEDAGÓGICOS | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planes de estudio.</li> <li>• Mallas curriculares.</li> <li>• Planes de aula por docente.</li> </ul> | <p><b>Área de tecnología y educación artística:</b> de grado cero a quinto cambiar la palabra estándar por lineamiento curricular o desempeño como se evidencia en los demás grados.</p> <p><b>Educación religiosa:</b> se recomienda reevaluar el enfoque religioso del área, debido a que existen temas directos con el catolicismo, en pro del cumplimiento de la Constitución Política donde consagra en sus artículos 18, 19 y 27 la libertad de conciencia de cultos y de enseñanza, aprendizaje y cátedra.</p> <p><b>Preescolar:</b> existe planes de estudio de las siguientes áreas: inglés, educación física, ética, artística y religión donde involucran preescolar. Se recomienda enfocar el grado a las orientaciones dadas por el MEN en el documento 13 competencias básicas de transición.</p> <p><b>Áreas de lenguaje, sociales y naturales:</b> emplean los estándares de competencias, pero no son acordes con los procesos de inclusión educativa.</p> <p><b>Planes de aula:</b> no se evidencia soporte de planeaciones de clases de ningún docente en el</p> |

|                                  |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  |                                                                                                                                                                                    | cumplimiento de las competencias funcionales de conformidad con el artículo 2.4.1.5.2.4. del Decreto 1075 /15. Adicional no se evidencia procesos pedagógicos inclusivos con población migrante, etnias y demás. Se observa una educación tradicional.                                                                                                             |
| <b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Decreto 1290 /09 y Doc. 11 fundamentos y orientaciones.</li> </ul>                                                                        | Se evidenció en el análisis la falta de participación comunitaria dentro del documento de evaluación de estudiantes.<br>Los criterios generales para la definición de los niveles de desempeño básico, alto y superior de cada área no se encuentran enfocados en evaluación cuantitativa y cualitativa.                                                           |
| <b>MANUAL DE CONVIVENCIA</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Documento Manual de convivencia.</li> <li>• Rutas de atención integral.</li> <li>• Protocolos para la atención de situaciones.</li> </ul> | En el análisis se evidencia la falta de las siguientes normas en el proceso de actualización:<br>Ley 2025 de 2020.<br>Ley 2170 de 2021.<br>Directiva 001 del 04 de marzo 2022.<br>Ley 2205 de 2022.<br>Ley 2216 de 2022.<br>Decreto 1411 de 2022.<br>Cuenta con las siguientes rutas: atención en salud, situaciones tipo II, situaciones tipo III y salud mental. |
| <b>PROYECTOS TRANSVERSALES</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyectos actualizados</li> <li>• Seguimiento</li> </ul>                                                                                  | Se evidencio el reporta 3 proyectos (PRAES, PESCC y democracia) desactualizados vigencia 2022.<br>No reportó el seguimiento a los PPT del primer y segundo semestre de la vigencia 2024<br>En relación con la educación intercultural no se evidenció proyectos enfocados a la población migrante, afrodescendientes y menos a la población indígena.              |
| <b>Observaciones adicionales</b> | Este análisis fue compartido y divulgado por las directivas del colegio a todo el personal pedagógico de la institución educativa.                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

**Anexo 5** (Observación participante durante las actividades y emisiones)

**HOJA DE EMISIÓN**

| CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS |    |    |                     |                   |                 |              |
|--------------------------|----|----|---------------------|-------------------|-----------------|--------------|
| FECHA                    |    |    | NOMBRE DEL PROGRAMA | TEMA DEL PROGRAMA | HORA DE EMISIÓN | RESPONSABLES |
| DD                       | MM | AA |                     |                   |                 |              |
|                          |    |    |                     |                   |                 |              |
|                          |    |    |                     |                   |                 |              |
|                          |    |    |                     |                   |                 |              |
|                          |    |    |                     |                   |                 |              |
|                          |    |    |                     |                   |                 |              |
|                          |    |    |                     |                   |                 |              |
|                          |    |    |                     |                   |                 |              |
|                          |    |    |                     |                   |                 |              |
|                          |    |    |                     |                   |                 |              |
|                          |    |    |                     |                   |                 |              |
|                          |    |    |                     |                   |                 |              |

| ELABORÓ |  | REVISÓ |  |
|---------|--|--------|--|
| FECHA   |  | FECHA  |  |
| NOMBRE  |  | NOMBRE |  |
| GRADO   |  | CARGO  |  |

De lunes a viernes  
10:00 a.m. A 10:30 a.m.  
Convivencia y Paz  
Música Juvenil  
Cultura Propia

**Anexo 6** (Rubricas narrativas elaboradas junto a los profesores para valorar los procesos de trabajo colectivo de los estudiantes)

## CHECKLIST

Para cada criterio, **marque con una "X"** el nivel que mejor representa el cumplimiento observado (**de 1 a 5**). Luego, registren ese valor en la columna **"Puntos por criterio"**. Al final, sumen los puntos obtenidos en cada fila y escriba el resultado en la casilla **TOTAL**.

- 1 Totalmente en desacuerdo
- 2 En desacuerdo
- 3 Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- 4 De acuerdo
- 5 Totalmente de acuerdo

| Criterios                                                                                                                                      | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Puntos por criterio |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---------------------|
| El estudiante participa de forma constante, aporta ideas propias, escucha a sus compañeros y contribuye a la construcción colectiva.           |   |   |   |   |   |                     |
| Cumple de manera oportuna y creativa con su rol (locutor, editor, guionista, entrevistador, etc.), mostrando compromiso con el producto final. |   |   |   |   |   |                     |
| Coopera activamente con sus compañeros, respeta las ideas de los demás y ayuda a resolver conflictos de forma positiva.                        |   |   |   |   |   |                     |
| Propone ideas originales que integran elementos culturales, lingüísticos y comunitarios, enriqueciendo la producción radial.                   |   |   |   |   |   |                     |
| Reconoce lo aprendido, valora el trabajo del equipo y propone mejoras para futuras producciones                                                |   |   |   |   |   |                     |
| <b>TOTAL</b>                                                                                                                                   |   |   |   |   |   |                     |

## EVALUACIÓN DE RESULTADOS DEL CHECKLIST

| Puntaje total (sobre 25) | Nivel de viabilidad   | Interpretación                                                                                                                                                          |
|--------------------------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 21 - 25                  | Alta viabilidad       | La intervención es coherente, funcional, técnicamente sólido y alineado con los principios de sostenibilidad. Está listo para construirse o mejorarse mínimamente.      |
| 16 - 20                  | Viabilidad media      | La intervención cumple parcialmente con los criterios. Puede construirse, pero requiere ajustes o mejoras en aspectos técnicos, de diseño o de sostenibilidad.          |
| 11 - 15                  | Baja viabilidad       | La intervención presenta debilidades importantes en diseño, función o sostenibilidad. Requiere revisión profunda antes de su implementación.                            |
| 5 - 10                   | No viable actualmente | La intervención no cumple con los criterios mínimos. Se recomienda replantear su diseño y enfoque desde las áreas STEM+, considerando los principios de sostenibilidad. |

**Anexo 7** (Diarios de campo del equipo facilitador)

**HOJA DE TRABAJO**

| TIPOLOGÍA                                                    |           |             |
|--------------------------------------------------------------|-----------|-------------|
| Semana comprendida del ____ al ____ del mes de ____ año ____ |           |             |
| PROGRAMA                                                     | DÍA       | DESCRIPCIÓN |
| Juventud                                                     | LUNES     |             |
|                                                              | MIÉRCOLES |             |
|                                                              | VIERNES   |             |
| Convivencia y paz                                            | MARTES    |             |
| Cultura Propia                                               | JUEVES    |             |
| Pre grabados USB                                             | LUNES     |             |
| Manejo publicidad                                            | MIÉRCOLES |             |

| ELABORÓ |  | REVISÓ |  |
|---------|--|--------|--|
| FECHA   |  | FECHA  |  |
| NOMBRE  |  | NOMBRE |  |
| GRADO   |  | CARGO  |  |

De lunes a viernes  
10:00 a.m. A 10:30 a.m.  
Convivencia y Paz  
Música Juvenil  
Cultura Propia

**Anexo 8** (Entrevistas semiestructuradas a estudiantes y docentes)

**ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_ **FECHA:** \_\_\_\_\_

| PROGRAMA A EVALUAR             | ITEMS                                                | EVALUACIÓN                                                                           |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|--------------------------------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Juventud                       | El proceso de emisión es responsable.                |    |    |    |    |
|                                | Manejo de vocabulario acorde.                        |    |    |    |    |
|                                | Nivel de actualización de música.                    |    |    |    |    |
|                                | Los mensajes emitidos son satisfactorios.            |    |    |    |    |
|                                | Se encuentra satisfecho con el programa.             |    |    |    |    |
| Convivencia y paz              | Los temas tratados sirven para la vida.              |    |    |    |    |
|                                | Soluciona conflictos.                                |    |    |    |    |
|                                | La emisión aplica al contexto social.                |    |    |    |    |
|                                | Se encuentra satisfecho con el programa.             |    |    |    |    |
| Cultura Propia e Institucional | Ha aumentado El nivel de pertenencia por el IEUER.   |   |   |   |   |
|                                | Contribuye a la apropiación de su identidad.         |  |  |  |  |
|                                | Valoras tu cultura propia y la de los demás.         |  |  |  |  |
|                                | Comenta con terceros los proyectos de la IEUER.      |  |  |  |  |
| Pre grabados USB               | Nivel de calidad pre grabados.                       |  |  |  |  |
|                                | La participación de los padres es satisfactoria.     |  |  |  |  |
|                                | Quisieras participar en pre grabados.                |  |  |  |  |
| Manejo publicidad              | Los comerciales son claros y precisos.               |  |  |  |  |
|                                | Los comerciales son coherentes con los productos.    |  |  |  |  |
|                                | Compras en la cafetería de la institución y tiendas. |  |  |  |  |

**OBSERVACIONES**

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |



**Anexo 9** (Grupos focales con familias y representantes comunitarios)

|                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objetivo del grupo focal:</b>                               | Recoger percepciones, expectativas y propuestas de familias y líderes comunitarios sobre la implementación de la emisora escolar intercultural como estrategia de fortalecimiento de la identidad cultural y de la inclusión educativa.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Metodología:</b>                                            | Se convocaron 12 participantes (8 padres de familia, 3 madres comunitarias y 3 representantes de organizaciones indígenas locales). La sesión tuvo una duración de 90 minutos, organizada en tres momentos: presentación, diálogo guiado y cierre colectivo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Preguntas orientadoras:</b>                                 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué importancia le ven a la radio escolar en la vida de sus hijos/as y de la comunidad?</li> <li>2. ¿Qué temas consideran relevantes para que se aborden en la emisora?</li> <li>3. ¿Qué dificultades creen que podrían surgir y cómo superarlas?</li> <li>4. ¿De qué manera estarían dispuestos a apoyar el proyecto?</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Resultados del grupo focal (sistematización narrativa):</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los participantes coincidieron en que la radio escolar puede ser una herramienta clave para revitalizar las lenguas originarias y acercar a los estudiantes a la cultura propia.</li> <li>• Se sugirió incluir en la programación temas de convivencia escolar, historia del territorio, narración de mitos y problemáticas locales.</li> <li>• Las familias expresaron preocupación por la sostenibilidad del proyecto y recomendaron generar alianzas con emisoras comunitarias y autoridades locales.</li> <li>• La mayoría manifestó disposición a apoyar con testimonios, relatos ancestrales y difusión en la comunidad.</li> </ul> |

Sistematización del grupo focal

| <b>Tema</b>                      | <b>Aportes de las familias y representantes</b>                                            |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Valor de la radio escolar</b> | Revitaliza lenguas originarias, fortalece identidad y genera pertenencia.                  |
| <b>Contenidos sugeridos</b>      | Convivencia escolar, mitos ancestrales, problemáticas locales, cultura musical.            |
| <b>Dificultades previstas</b>    | Falta de recursos técnicos, conectividad limitada, sostenibilidad a largo plazo.           |
| <b>Formas de apoyo</b>           | Relatos orales de mayores, voluntariado en actividades, articulación con emisoras locales. |