



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

MÁSTER UNIVERSITARIO
EN EDUCACIÓN ESPECIAL

Propuesta de intervención “La magia de las palabras”.
Sensibilización sobre la discapacidad intelectual por medio de la
literatura infantil.

Presentado por:

Kenda Hanatou Diallo Peña

Dirigido por:

Marjorie Valeska Concha Díaz

CURSO ACADÉMICO

2024/2025

Agradecimientos

Sin duda alguna, este año ha sido reflexivo a la par que doloroso en ciertos aspectos. A pesar de ello y aun sintiéndome estancada en algún momento, puedo afirmar que me siento profundamente orgullosa del proyecto que se presenta a continuación y en el que he puesto todas mis ganas e ilusión.

Ha sido un año de aprendizaje en el que sin lugar a dudas me ha hecho reafirmarme con mi profesión, mis proyectos de futuro y el amor tan grande que le tengo a mis alumnos/as “pulguitas” que me han dejado estar ahí viéndolos crecer, reír y querer sin límites.

Mi primer gracias va a ir siempre dedicado a mis abuelos Milagros y Fidel, no puedo ser más feliz de seguir compartiendo mis días con ellos y de que me hayan ayudado siempre en todo lo que he necesitado.

Al epicentro de mi vida, Rebeca y Aisha, por siempre estar y apoyarme en mis peores momentos y siendo en muchas ocasiones ese rayito de luz que alumbra mis días dándome una sonrisa.

A Toti que siempre está en mis pies y a Kiki que siempre está debajo de mi brazo.

A mi familia por ser siempre un soporte, un abrazo, una escucha cuando más lo necesitas.

A mis amigos Laura, Carlota, Andrea, César y Pablo por ser mi apoyo fundamental, mis mejores momentos de risas, mi vía de escape y paz mental.

A mi misma, por ser siempre tú. Sin límites y valiente.

Os quiero a todos/as indiscutiblemente.

Resumen

Actualmente, la educación enfrenta el desafío de fomentar la inclusión y la sensibilización hacia las capacidades diversidades desde la educación preescolar. La literatura infantil, tiene un gran papel para transmitir valores positivos y crear experiencias relevantes para la vida de los niños/as, siendo un recurso pedagógico vital para trabajar la discapacidad intelectual, especialmente el Síndrome de Down. Este TFM propone la intervención “La magia de las palabras”, enfocada al alumnado de 5 años de Educación Infantil, con el fin de promover respeto, confianza, equidad y aceptación de la diversidad. La metodología parte de una perspectiva activa y participativa, fusionando la lectura guiada, el diálogo con los compañeros/as, la reflexión y las actividades plásticas. Se plantea llevarla a cabo en un centro preferente en capacidades diversas, integrando los cuentos de *Pepita es especial* y *3 cromosomas*. El diseño favorece competencias claves como la personal, social y de aprender a aprender, la ciudadana, la lingüística y la de conciencia y expresión cultural, implicando también a las familias y especialistas del centro. Las posibles conclusiones apuntan a un mayor conocimiento y comprensión del alumnado hacia la discapacidad intelectual (Síndrome de Down), reflejado en sus reflexiones, creaciones plásticas y actitudes de respeto hacia la diversidad. Finalmente, la propuesta resalta el valor de la literatura infantil como herramienta inclusiva y transformadora en la etapa infantil, capaz de impulsar entornos educativos más inclusivos, respetuosos y sensibles, cooperando en la eliminación de prejuicios y estereotipos desde la infancia.

Palabras clave: literatura infantil, educación infantil, inclusión, sensibilización y discapacidad intelectual.

Abstract

Currently, education faces the challenge of promoting inclusion and sensitization of diverse capabilities from preschool education. Children's literature plays an important role in transmitting positive values and creating new experiences for children's lives, making it a vital educational resource for working the intellectual disabilities, especially Down syndrome. This Final Master's Project proposes the intervention "The magic of words", designed for 5 years old preschool students, with the aim of promoting respect, trust, equality and acceptance of diversity. The methodology has an active and participatory perspective, combining guided reading, dialogue with classmates, reflection and artistic activities. This intervention is planned for a school specializing in diverse abilities, using stories such as *Pepita es especial* and *3 cromosomas*. The design shows key competencies including personal, social and learning to learn, citizenship, linguistic and cultural knowledge and expression. It also involves participation with families and other specialists at the center. The possible conclusions show an increase in the knowledge and understanding of students with intellectual disabilities (Down syndrome), reflecting in their discussions, reflections, artistic creations and the attitudes of students showing respect to diverse abilities. Finally, the proposal affirms the value of children's literature as an inclusive and transformative tool in early childhood, where its implementation helps to build more inclusive, positive, respectful and sensitive educational environments, contributing to the elimination of prejudices and stereotypes from childhood.

Keywords: children's literature, early childhood education, inclusion, sensitization and intellectual disability.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
1.1 Justificación.....	5
1.2 Problema y finalidad.....	6
1.3 Objetivos del TFM.....	7
1.4 Presentación de capítulos.....	7
2. MARCO TEÓRICO.....	8
2.1 Escuela inclusiva y atención a la diversidad.....	8
2.2 Importancia de las propuestas inclusivas.....	10
2.3 Evolución del concepto de discapacidad (del modelo médico al social).....	11
2.4 Rol del docente en el desarrollo del autoconcepto y la educación emocional en educación infantil.....	14
2.5 La literatura infantil como recurso pedagógico.....	15
3. MARCO NORMATIVO ESPAÑOL Y ESPECÍFICO DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE CANARIAS.....	19
3.1 Marco normativo español.....	19
3.2 Marco normativo de la Comunidad Autónoma de Canarias.....	20
4. DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	22
4.1 Objetivos de la intervención.....	22
4.2 Contextualización y destinatarios.....	23
4.3 Competencias y contenidos básicos.....	26
4.3.1 Fines del currículo.....	26
4.3.2 Contenidos básicos.....	27
4.3.3 Competencias clave.....	27
4.4 Metodología.....	28
4.5 Infraestructuras, recursos y materiales.....	30
4.6 Evaluación.....	33
4.7 Temporalización.....	35
4.8 Sesiones de trabajo.....	35
4.9 Fundamentación de la innovación.....	49
5. CONCLUSIONES.....	50
6. LIMITACIONES Y FUTURAS LÍNEAS DE INTERVENCIÓN.....	51
6.1 Limitaciones.....	51
6.2 Futuras líneas de intervención.....	52
7. REFERENCIAS.....	55
8. ANEXOS.....	59

1. INTRODUCCIÓN.

1.1 Justificación.

En un mundo en el cual la espera no es aceptada, donde hay una sobrecarga de estímulos constantes y en donde las nuevas tecnologías absorben la mente y la creatividad de los niños y niñas, pero, sobre todo en una sociedad repleta de letras, mires por donde mires hay palabras para leer y frases que interiorizar. Muchas veces nos olvidamos de lo que se produce cuando transmitimos las cosas mediante una historia, empleando un tono atractivo, en un ambiente en el que provoquemos respuestas etc, siendo estos algunos factores de peso.

Por dichas razones, aparece la lectura y los libros como forma de transmisión de valores e historias en las escuelas, haciendo que los niños y niñas vibren y las sientan como suyas propias. Como bien dicen, con ese don que muy pocos docentes tienen. Se recalca que es un elemento único y llama la atención por su poder transformador a través de las ilustraciones, los formatos y los colores que lo componen. Con ellos se busca desarrollar las habilidades verbales y sociales, el enseñar aspectos nuevos o reforzar los ya vistos, su uso para estimular las mentes de los niños/as con diferentes historias y temáticas entre otros aspectos.

Este es un recurso de fácil acceso y clave para utilizar con todo tipo de alumnado por la influencia sobre tópicos como la inclusión, las emociones, la diversidad, la vida cotidiana etc. Además, su implantación en las aulas juega un papel fundamental para estimular y fomentar la lectura desde edades tempranas, donde se debe hacer un buen uso de los cuentos y de las actividades complementarias de los mismos para lograr formar prelectores.

Por dicha causa, nace el principal objetivo de esta propuesta de intervención, “mostrar la magia que producen las palabras”, sensibilizando en este caso al alumnado acerca de la discapacidad intelectual, utilizando para ello la literatura infantil y diferentes actividades para

su comprensión. Con ello, se destruirán los estereotipos y prejuicios que las familias pueden mostrar acerca del colectivo, transformando el entorno basado en un espacio donde se acepte la diversidad, la inclusión e integración de todas las personas.

1.2 Problema y finalidad.

Hay una clara problemática en relación a la literatura, dado que es un recurso un tanto olvidado para transmitir y enseñar a los niños y niñas, debido a que el profesorado se ha centrado más en las actividades tradicionales, centrada en la teoría, donde no se inculcan valores auténticos y útiles para la vida, encontrando algunos como el verdadero lado de la diversidad, el respeto a las ideas ajenas, el poder de expresión libre etc .

Se les olvida que se puede obtener información significativa y trascendental a través de la literatura, asimismo, es una manera más sencilla de visualizar situaciones a través de sus imágenes y diálogos comprensibles para la etapa infantil, especialmente si la entonación y la forma se presentan son atractivas para el niño/a. Por otra parte, complementarlo con actividades o rondas de preguntas es algo primordial para el fomento del pensamiento crítico, siendo un punto que se debería de trabajar y promover en las aulas.

Por ende, la finalidad de este trabajo busca cubrir todo lo que se ha perdido en relación a la esencia de la literatura infantil como recurso específico, y, junto a él, contribuir en el avance y cambio de mentalidad del alumnado, buscando con ello nuevos y positivos pensamientos, actitudes y proponiendo los valores inclusivos en las escuelas. Para con ello, dejar de lado las clases convencionales y los temas clásicos que se imparten en las aulas, los cuales no aportan esos valores y reflexiones que buscamos, siendo en este caso con las capacidades diversas de tipo intelectual.

1.3 Objetivos del TFM.

A continuación, se presentan los diferentes objetivos que se quieren conseguir durante el proceso de implementación de esta propuesta de intervención, llamada “La magia de las palabras”, siendo los siguientes:

Diseñar una propuesta de intervención educativa donde se produzca un proceso de sensibilización acerca de la discapacidad intelectual en el alumnado de educación infantil empleando la literatura infantil.

Por otro lado, los diferentes objetivos específicos a desarrollar son:

- Analizar el papel de la literatura infantil como recurso pedagógico influyente en el aprendizaje del alumnado de educación infantil.
- Diseñar actividades participativas y lúdicas mediadas por la literatura infantil que sirvan para fomentar la inclusión de todo el alumnado del aula.
- Fomentar la motivación por la lectura, la comprensión y la experiencia literaria significativa en el nivel de infantil.

1.4 Presentación de capítulos.

A continuación se presentan las diferentes partes que conforman la estructura y los aspectos fundamentales de la propuesta de intervención. En el punto segundo, se plantea el marco teórico, el cual se focaliza en la inclusión educativa y la atención a la diversidad, la importancia de las propuestas inclusivas, la evolución del concepto de discapacidad, el rol del docente en el desarrollo del autoconcepto y la educación emocional en la educación infantil y la literatura infantil como recurso pedagógico. A continuación, en el punto tercero se recoge el marco normativo, tanto el nivel estatal como específico de la Comunidad Autónoma de Canarias. En el punto cuatro, se presenta el desarrollo de la propuesta, en el cual se incide en los objetivos, la contextualización, los destinatarios, el contenido, las competencias, los

recursos, la temporalización y las diferentes sesiones de intervención con detalle. Se prosigue con el apartado quinto y sexto en el cual se presentan las conclusiones, limitaciones y posibles futuras líneas de intervención. Para finalizar, se añaden las referencias bibliográficas y los anexos del trabajo.

2. MARCO TEÓRICO.

2.1 Escuela inclusiva y atención a la diversidad.

Las actuaciones y palabras como profesores/as en el aula marcan un antes y un después en la visión del mundo de los niños/as, por lo tanto, es una realidad en todas las escuelas que la diversidad (social, cultural, lingüística etc) debe ser contemplada y considerada como punto fundamental por parte de las instituciones educativas. Es por ello que Felipe-Rello et al. (2020) reitera que las dificultades se deben en gran medida, a la falta de sensibilización hacia la discapacidad en los programas educativos.

A través de este cambio en el paradigma educativo, se eliminarán todas las barreras principalmente del contexto que dificultan el completo desarrollo de los niños/as y las relaciones con sus iguales, todo ello proporcionándoles una serie de respuestas adecuadas (apoyo idiomático, recursos, materiales, auxiliares, etc) a las necesidades que se presenten.

En una época en la cual los niños/as reciben una gran cantidad de estímulos continuos por parte de la nueva tecnología que poco a poco se adentra en sus vidas; en un sistema educativo tradicional donde se busca que aprendan de manera sistemática los contenidos; en donde la evaluación a través de técnicas e instrumentos son esenciales para comprobar que han obtenido cierto grado de conocimiento en las diversas áreas, entre otras muchas razones. Y, se ha olvidado de lo más importante, que no dejan de ser niños/as con un gran potencial de imaginación y sensibilidad, por dicha razón se debe focalizar la enseñanza en hacerles comprender aspectos que son más importantes que los que aparecen en el currículo educativo,

motivándolos especialmente a nivel emocional y cognitivo. Encontrando como Bixio (2012) y García Domnénech (1997) expresan que la motivación es la fuerza que acuerda la conducta de una persona y la mueve juntos a la afección y emoción.

Es por ello, que con la aparición de todos estos aprendizajes se asocia el término de sensibilización, siendo esta una táctica influyente la cual trae consigo cambios en la actitud y mentalidad de los infantes, haciéndoles comprender el mundo de otra manera y especialmente enseñándoles lo que significa el respeto, la diversidad y la exclusión social en las escuelas.

En este sentido, Romero (2011) “explica que sensibilizar es un primer paso antes de capacitar, lo primero es estar sensibilizados y cogerle amor a la tarea de fomentar un mundo con mayor equidad, eso es lo primero” (p.12).

Por consiguiente, como docentes tenemos una importante labor en este ámbito de la educación, donde desde un enfoque inclusivo debemos facilitar y propiciar el proceso de enseñanza-aprendizaje centrando al alumnado como protagonista, utilizando metodologías educativas como el Aprendizaje Multisensorial, el Aprendizaje Cooperativo y el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) entre otras, estos son algunos ejes vertebradores con los que se debe contar en la educación, obteniendo con su implementación centros en los que se favorece la diversidad e inclusión. A su vez, no podemos obviar la ayuda mutua que se ofrece entre el alumnado, proceso fundamental para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje mucho más destacado y significativo (Stainback, 1999).

Se deben visibilizar y poner en práctica propuestas inclusivas e integradoras dentro de los centros educativos, como bien se menciona con anterioridad, debido a que actualmente y por desgracia el alumnado sigue contando con una gran cantidad de barreras generadas por el entorno, así como de barreras sociales y educativas por parte de la comunidad en la que forman parte y a las cuales deben hacer frente diariamente. Todo ello con la finalidad de que nuestro alumnado mejore su autoestima, motivación, percepción, autonomía y las relaciones

sociales entre iguales generando así un entorno seguro y familiar, desarrollando así una evolución en la metodología educativa.

2.2 Importancia de las propuestas inclusivas.

Se debe atender a cualquier tipo de diversidad que se presente en el aula, adaptando los contenidos curriculares, ofreciendo apoyos y creando entornos accesibles. Y lo más significativo, el desarrollo a nivel general de valores como el respeto, la confianza, la equidad etc, beneficiando y aportando a la convivencia, la participación y aumentando la mejora de la enseñanza y el aprendizaje para todo el alumnado, construyendo una ciudadanía justa y sin barreras.

Es vital proporcionar al alumnado diferentes herramientas de expresión y comunicación de pensamientos o emociones, así como para representar situaciones que puedan darse en el aula, en casa o en situaciones cotidianas en la calle. A su vez, no se puede olvidar que el alumnado debe estar totalmente implicado en todas las actividades y proyectos del centro, teniendo el equipo educativo la obligación de adaptar los materiales en caso de que sea necesario y de mantenerlos motivados y para que participen con el resto del estudiantado.

En la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) se adoptaron un total de 17 Objetivos para el Desarrollo Sostenible (ODS), entre ellos el **Objetivo 4 “Educación de calidad”** el cual expresa como todos/as los niños/as deben tener derecho a la educación gratuita, equitativa y de calidad adquiriendo conocimientos básicos y necesarios para contribuir al desarrollo sostenible y logrando así oportunidades educativas.

Por otro lado, el **Objetivo 5 “Igualdad de género”** se ve altamente influenciado con el anterior objetivo, dado hay una gran desigualdad y discriminación hacia la mujer en el ámbito educativo y laboral. De la misma manera, se busca lograr la igualdad y fortalecer la

figura femenina aplicando leyes para promover dicha igualdad de género, haciéndolas partícipes y erradicando las prácticas sexistas impuestas por los hombres y la estereotipación de género.

El **Objetivo 10 “Reducción de las desigualdades”** busca minimizar todo tipo de desigualdad promoviendo la inclusión de todas las personas en la sociedad, especialmente con los grupos desfavorecidos. Además, se hace especial foco en las personas con discapacidad donde se requiere impulsar y promover el respeto, la diversidad y la eliminación de barreras generando entornos inclusivos e integradores, contemplando la discapacidad como algo positivo y enriquecedor en la población y no como un factor de exclusión.

En definitiva, cabe destacar que si se logra un compromiso con tales objetivos, con el paso de los años se implementarán como bien hemos visto acciones globales a nivel educativo y social, que mejorarán la vida de las personas, y, especialmente de aquellas que tengan necesidades que cubrir, las cuales requieren de estas prácticas y nuevos cambios de concepción. Es por ello que en la educación inclusiva se busca facilitar una respuesta adecuada a la diversidad de necesidades y características educativas y formativas del alumnado (UNESCO, 2023).

2.3 Evolución del concepto de discapacidad (del modelo médico al social).

La Organización Mundial de la Salud (2011), señala que la discapacidad es “toda restricción o ausencia (debida a una deficiencia) de la capacidad de realizar una actividad en la forma o dentro del margen que se considera normal para el ser humano ” (p.16).

La terminología que se sigue empleando para hablar sobre las “discapacidades” en el siglo actual, es sencillamente ambigua y no hay un cambio de perspectiva al respecto. Las palabras “discapacitado, deficiente, minusválido, retrasado etc.” que se siguen utilizando en el día a día, siguen defendiendo la perspectiva limitante de la persona y señalan que tienen

pocas capacidades en diferentes ámbitos de la vida, bien sea por su condición a nivel intelectual o su apariencia física.

Debemos visibilizar que cada persona es diferente y es bonito convivir en un mundo con diversidad, por ello, que se debería comenzar a emplear la palabra “capacidad” para referirnos a la alta o baja capacidad que tiene cualquier persona para llevar a cabo una determinada función, independientemente de su condición intelectual o física entre otras, como bien se nombró con anterioridad.

El cambio está en la sociedad y en sus ganas de ver evolucionar cada uno de los aspectos que componen nuestra persona y nuestras relaciones, por dicha razón, se deben utilizar palabras inclusivas y que respeten a todas/os y cada una/o, erradicando el uso de frases despectivas que definan una incapacidad y refuerzan continuamente la discriminación. Acertadamente, Arnaiz (1997, citado por Timón Benítez y Hormigo Gamarro, 2010:8) afirma que:

“No son los alumnos con dificultades quienes tienen que adaptarse o conformarse a lo que pueda enseñarles una enseñanza general, planificada y desarrollada para satisfacer las necesidades educativas habituales de la mayoría del alumnado, sino que es la enseñanza la que debe adecuarse al modo y manera que permite a cada alumno particular progresar en función de sus capacidades y con arreglo a que sus necesidades sean especiales o no” (p.5).

Es un hecho que el lenguaje que se utiliza, las formas de expresión, la manera de educar, la visibilización y el cómo nos relacionamos provocan grandes cambios en la en la mentalidad de la sociedad, es por ello que debemos enriquecer todo este lenguaje y transformarlo en nuevas palabras positivas que definan las capacidades y posibilidades de las personas.

A continuación, se presenta una breve explicación de la discapacidad a desarrollar a lo largo de este TFM:

- **Discapacidad intelectual / Trastorno del desarrollo intelectual**

Bajo la mirada del Manual de Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM-5), se entiende como discapacidad intelectual al trastorno que comienza durante los primeros años del desarrollo del infante y al cual se le asocian limitaciones. En ella vemos implicadas la insuficiencia a nivel intelectual (razonar, planificar, resolver problemas etc), el déficit en el funcionamiento adaptativo a nivel social, práctico, personal y conceptual. Por otro lado, encontramos que teniendo en cuenta el nivel de gravedad la podemos clasificar en: leve, moderada, grave o profunda teniendo en cuenta los diversos niveles en el funcionamiento adaptativo del alumno/a.

Se encuentra que el alumnado que presenta discapacidad intelectual muestra complicaciones en la conducta, teniendo en cuenta los diferentes contextos (escuela, hogar, comunidad etc) suponiendo usualmente dificultades para su vida diaria, según indica el DSM-5.

Es por ello, que en el contexto educativo es necesaria la atención a la diversidad, las medidas de apoyo, las adaptaciones metodológicas etc junto a las familias y el resto de equipo docente, siempre teniendo en cuenta las necesidades que presente el alumnado, para con ello favorecer el desarrollo de sus capacidades y participación en el día a día del centro.

A pesar de ello, no se debe centrar en las limitaciones y barreras con las que se encuentran en su día a día, sino en la identificación de sus puntos fuertes e implementación de apoyos para mejorar su bienestar y fomentar la inclusión e integración de las discapacidades de tipo intelectual.

Por último, mencionar que a lo largo de este TFM nos centraremos únicamente en un tipo de discapacidad intelectual, como lo es el Síndrome de Down. Este síndrome se debe a un problema a nivel genético, encontrándonos que la causa es debido a una trisomía en el cromosoma 21. Entre sus características físicas más notorias, encontramos la presencia de

ojos almendrados, la macroglosia, el cuello corto, el tener una sola línea en la palma de la mano, etc. Por otro lado y en relación a las alteraciones físicas tenemos que presentan hipotonía, hipotiroidismo, desalineación en las dos primeras vértebras, problemas en el habla, visión y auditivos entre otros.

2.4 Rol del docente en el desarrollo del autoconcepto y la educación emocional en educación infantil.

En primer lugar, se debe ser consciente de que el deber docente no implica exclusivamente la formación educativa, sino que tienen un rol importante en el proceso de formación y construcción del autoconcepto inicial de cada uno de los niños/as, transfiriendo aptitudes y actitudes que serán claves para el desarrollo personal y las relaciones que mantengan con sus iguales. Por lo tanto, poseen una gran responsabilidad debido a que son un modelo a seguir en la escuela para todo este alumnado, siendo un fragmento primordial para promover el cambio dada la necesidad de dar respuesta a la diversidad de capacidades que pueda haber en las aulas.

En 2004, Vollmer menciona que “el docente tiene la oportunidad histórica no sólo de desarrollar competencias para el mundo profesional y laboral, sino para su desarrollo personal y ciudadano; lograr capacidades para la autonomía, la autorrealización y la capacidad de comprensión y acción ante los problemas sociales” (p.35). Es por ello, que el profesorado será el encargado de incentivar el desarrollo de la socioemocionalidad, la autoestima, la autonomía, la formación del pensamiento e ideas, las relaciones sociales etc modelando y estableciendo espacios seguros para que estos se sientan importantes y validados, haciendo que generen sus propias reflexiones acerca de diferentes tópicos y avanzando en el desarrollo de su autoconcepto, contemplando a Bisquerra (2020) que expresa: “la dimensión afectiva en educación se ha entendido como educar poniendo afecto

en el proceso educativo, ahora se trata de educar el afecto; es decir, de impartir conocimientos teóricos y prácticos sobre las emociones” .

Por otro lado, además de los aspectos que deberá incentivar el docente tal como se han mencionado con anterioridad, la LOMLOE recoge una serie de características claves que deberá poseer cualquier docente. Entre ellas destaca la competencia innovadora, la orientación educativa, la práctica inclusiva, la atención al desarrollo intelectual, afectivo, psicomotriz, social y moral del alumnado entre otros muchos aspectos.

Por tal razón, se deben propiciar modelos educativos centrados en el alumno, donde ellos/as sean los que participen de forma activa en el proceso descubriendo, asimilando y reflexionando de manera individual, encontrándonos como el docente será un guía en todo este proceso de enseñanza-aprendizaje ayudando siempre que sea necesario.

En conclusión, se evidencia que al ser seres sociales y para que se construya dicha identidad con el transcurso de los años es necesaria la interacción con el docente, además de con sus iguales y familiares a través de los diferentes aspectos esenciales que se han abordado en dicho punto.

2.5 La literatura infantil como recurso pedagógico.

La literatura infantil es un recurso pedagógico de vital importancia en las aulas de educación infantil, y su buena utilización será significativa para el correcto desarrollo cognitivo, emocional e integral de los niños y niñas. Estos son indispensables para poder sensibilizar valores, culturas y realidades acerca de las necesidades específicas de apoyo educativo y sobre los diferentes tipos de “capacidades diversas” como se llevará a cabo en esta propuesta de intervención.

Hay un aspecto que no podemos olvidar, como lo es la importancia de elegir los cuentos por su calidad literaria y su perspectiva inclusiva. Por ello, es interesante realizar una

búsqueda de buenos ilustradores, dado que se debe trabajar con la calidad, la musicalidad, el lenguaje e ilustraciones inclusivas, los valores, la representación de todo tipo de diversidad (discapacidades, razas, familias, culturas, etc.), las imágenes, colores etc que componen los cuentos. Asimismo, se tiene que contar en el propio aula y escuela con una biblioteca a la que el alumnado pueda acudir cuando considere necesario y esto sea un impulso para la formación de prelectores.

Escudero y Socías Muñoz (2020), expresan que los valores permiten concretar los aprendizajes significativos, tanto en lo intelectual como en habilidades sociales, lo que trascenderá en esa incorporación de valores y práctica de normas de convivencia. Por dicha cuestión, se exponen los principales valores que guiarán la selección y análisis de los cuentos utilizados en la propuesta de intervención posterior:

- *Empatía*

Este tipo de cuentos que vivencian de primera mano historias sobre niños/as con capacidades diversas, son meramente extraordinarios para utilizar en el aula, dado que promoverá el entendimiento de las emociones y acciones propias y ajenas, les hará comprender que ser diferente es bueno dado que nos hace únicos y especiales, se promoverá la inclusión en el centro, el entender como el resto ve las cosas cuando se siente “diferente” etc. Logrando de esta manera que el alumnado comprenda por qué nuestros protagonistas son especiales y cómo conviven con el Síndrome de Down.

- *Autonomía y autoestima*

Al conocer a Pepita y Hugo podrán conocer que a pesar de los obstáculos o comentarios negativos a los que se enfrentan diariamente, ellos serán capaces de aprender de estos y superarán las barreras del contexto y de todo aquello que se propongan de manera autónoma y con la mejor de las sonrisas. Viendo como con el transcurso de los cuentos, los

personajes logran conseguirlo solo/a siguiendo su propio ritmo y sintiéndose seguros de sí mismos.

- *Inclusión y diversidad*

Ellos mismos reconocen ser niños/as “especiales” y que hay cosas que les cuestan más y menos, por tanto, en alguna ocasión necesitan un apoyo especial, dado que en algunos casos no siempre son incluidos en todos los entornos (como en la escuela).

Es importante visibilizar que a un gran porcentaje de personas con “capacidades diversas” les cuesta ser aceptados, así como les dificulta el adaptarse a las barreras que se encuentran en el entorno. Por ello, a través de la literatura mostraremos la importancia de conocer y aplicar los valores de inclusión y diversidad.

- *Apoyo familiar*

Este es un valor central en el que giran los diferentes cuentos infantiles que se abordan, encontrándonos con la importancia que tienen a la hora de valorar y acompañar en el transcurso de los años, viendo así como contemplan el vivir con Síndrome de Down de un forma natural. Así mismo, gracias a las familias comprendemos las diferencias de los personajes, se acompaña en el transcurso de su infancia, se da confianza en determinadas cuestiones donde se muestran desconfiados, se reconoce todo aquello que logran y acompañan en las dificultades, entre otros muchos ejemplos. Gracias a las familias entendemos que tener Síndrome de Down no es ningún impedimento, sino que es algo de lo que estar orgulloso y feliz, dado que son muy especiales.

Por otro lado, encontramos diferentes beneficios que se verán reforzados, tales como el lenguaje, la creatividad, la imaginación, el pensamiento etc, recalcando como bien expone Socías (2006) que “los libros para niños tienen el poder de crear imágenes en las mentes del lector y ampliar su imaginación” (p.672). Haciendo que el infante se encuentre inmerso en el proceso de lectura y capte el mensaje clave de la historia, a través del proceso de

comprensión lectora haciéndoles preguntas antes, durante y después. Consiguiendo con ello que progresivamente sienten y fomenten los conocimientos de la lectura en las aulas, generando un hábito lector en todo el alumnado.

Los docentes como mediadores de lectura pueden emplear este recurso en cualquier lugar (biblioteca, casa, aula, patio o parques entre otros), todos ellos serán idóneos si sus objetivos están claros. Por otra parte, se observará cómo en estos momentos la relación profesor-alumnado se fortalecerá debido al feedback constante que se produce durante el transcurso de un cuento, las preguntas para confirmar que comprenden la historia y las actividades complementarias.

Para finalizar, cabe mencionar que en la literatura infantil pueden haber gran cantidad de mensajes y abordajes diversos acerca de la discapacidad intelectual, así como expresa Martín (2020), la inclusión se puede trabajar desde la educación ya que tiene una fuerza transformadora. En estos casos se comparten y se desarrollan las mismas funciones, “Pepita es especial” y “3 cromosomas”, aunque sean relatos con visiones diferentes reflejan funciones de la literatura iguales como:

Tabla 1.
Funciones de la literatura reflejadas en la intervención.

LITERARIA	A través de las ilustraciones y el transcurso narrativo de la historia, ambos cuentos emplean un lenguaje sencillo y adaptado para el alumnado con necesidades educativas específicas. Por otro lado, no solo entretienen al alumnado, sino que lo invitan a sentirse incluido y reflejado con las historias de Pepita y Hugo, creando y fomentando un clima seguro, donde se favorece la inclusión, la aceptación, la empatía etc... siendo estos algunos de los aspectos más relevantes.
LÚDICA	Esta función se observa en la capacidad de la literatura infantil para fomentar el gusto por la lectura y todo lo que ella engloba. Por ello, se evidencia que el/la docente tiene un papel fundamental para dicha función, dado que es el encargado/a de “hacer divertidas y entretenidas las historias de sus protagonistas” y de crear interacciones positivas y enriquecedoras entre su alumnado. Así mismo, favorece que el alumnado tome conciencia sobre la discapacidad intelectual (Síndrome de Down) utilizando los libros como herramienta principal, promoviendo valores.

FORMATIVA	Muy unida a la anterior función, gracias a esta se enseñan y visibilizan valores, pensamientos y actitudes en relación a la discapacidad intelectual y todos los aspectos que engloban ser “especial”. Con estos cuentos se descubre como cada uno de nosotros/as somos diferentes y especiales, y, por ello, tenemos que aceptarnos a nosotros mismos y al resto por como son, queriendo lo bueno y lo no tan bueno, dado que es lo que nos hace únicos como bien dicen Pepita y Hugo.
AFECTIVA	Con esta función, se conocen las emociones y pensamientos de los personajes de los cuentos, dado que ellos mismos expresan las suyas propias y escuchar la de sus compañeros, familiares, profesores etc. Con ello, nuestro alumnado realizará un gran ejercicio de empatía y escucha activa, dado que serán capaces en el desarrollo del cuento de saber cuando Pepita o Hugo se siente contento/a, preocupado/a, triste etc.

Nota: Elaboración propia.

3. MARCO NORMATIVO ESPAÑOL Y ESPECÍFICO DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE CANARIAS.

3.1 Marco normativo español.

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación expresa en su **Artículo único a bis** que se debe asegurar “La calidad de la educación para todo el alumnado, sin que exista discriminación alguna por razón de nacimiento, sexo, origen racial, étnico o geográfico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad sexual o cualquier otra condición o circunstancia personal o social” . Y por otro lado, el **apartado b** menciona que se debe favorecer, “La equidad, que garantice la igualdad de oportunidades para el pleno desarrollo de la personalidad a través de la educación, la inclusión educativa, la igualdad de derechos y oportunidades, también entre mujeres y hombres, que ayuden a superar cualquier discriminación y la accesibilidad universal a la educación, y que actúe como elemento compensador de las desigualdades personales, culturales, económicas y sociales, con especial atención a las que se deriven de cualquier tipo de discapacidad, de acuerdo con lo establecido en la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, ratificada en 2008,

por España”. Asumiendo así, la gran importancia que se le debe dar a los principios de igualdad, equidad y diversidad para la construcción de escuelas que realmente tengan en consideración las necesidades individuales y grupales de su alumnado y sin establecer ningún tipo de distinción entre estos.

Además, en el **Artículos 19** se estructuran los principios pedagógicos y en el **Artículo 20** se manifiesta la atención a las diferencias individuales. Donde se pone énfasis en que se debe asegurar “la inclusión educativa; en la atención personalizada al alumnado y a sus necesidades de aprendizaje, participación y convivencia; en la prevención de las dificultades de aprendizaje y en la puesta en práctica de mecanismos de refuerzo y flexibilización, alternativas metodológicas (...)”. Así como en la atención individualizada del alumnado, el procedimiento de diagnósticos tempranos y en el refuerzo y apoyo que requieran los niños y niñas.

Continuando con el **Artículo 26**, se establece que los centros educativos realizarán sus propias propuestas pedagógicas atendiendo a la diversidad y respetando los ritmos de aprendizaje de cada alumno, promoviendo el autoaprendizaje y el trabajo en equipo.

Para finalizar, en la **Disposición adicional cuadragésima novena**, se especifica que las administraciones podrán desarrollar programas y estrategias complementarias de atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo (NEAE), en las cuales se colaboren con diversas asociaciones, instituciones privadas etc.

3.2 Marco normativo de la Comunidad Autónoma de Canarias.

Se utiliza de referencia el DECRETO 196/2022, de 13 de octubre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. En este se busca garantizar una detección y atención temprana de las NEAE ofreciendo la atención atendiendo a sus individualidades, “garantizando la igualdad de

oportunidades, la no discriminación, la equidad y la inclusión educativa (...); así como la atención a la diversidad del alumnado desde el inicio de su escolarización colaborando con el resto de agentes” y siendo este un fin imprescindible a implementar en el currículum de la CC.AA de Canarias para lograr el principio de inclusión, equidad y compensación. Asimismo, se plantea como objetivo primordial en la Educación infantil el inicio de las habilidades de lectura y escritura.

Las áreas más significativas en este ámbito de aplicación, siendo el **Área 1 “Crecimiento en Armonía”**. En ella se busca trabajar los aspectos más personales y sociales de los niños y niñas, entre algunos aspectos de interés se encuentran: la identidad, el intercambio comunicativo y la aceptación de ideas ajenas, capacidad de interrelación y colaboración, así como la forma de ser, estar y hacer. Y el **Área 3 “Comunicación y representación de la realidad”**, en la cual se desarrolla lo comunicativo, las interacciones, las expresiones y la comprensión e interpretación de diferentes códigos. Por otra parte, se aproxima a la lectura y escritura, siendo factores clave para comunicar lo que tiene significado para el alumnado en el día a día y para dar oportunidad al pensamiento de otra forma. Por dicha razón, se deben crear espacios para favorecer el acercamiento a la literatura infantil y se recalca la importancia de tener una biblioteca en el centro o rincón de lectura en las aulas.

En estas áreas, hay una serie de competencias claves que deben de desarrollarse a lo largo del aprendizaje en la escuela, para poder convivir en sociedad con el resto de compañeros/as. Las más relevantes en este caso son, la **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)** en la cual el alumnado podrá expresar sus propias emociones y comprender las del resto de niños/as, desarrollar la comprensión y la empatía, así como el aprender en sociedad y desenvolverse en el entorno autónomamente. En cambio, en la **Competencia ciudadana (CC)**, se darán valores de respeto, inclusión, equidad, y

convivencia esenciales a desarrollar en estas etapas tempranas del desarrollo. Así como, el reconocimiento de acontecimientos sociales, comportamiento adecuado con sí mismo y el resto logrando así evitar la discriminación en cualquier ámbito.

Por último, hacer una mención especial al **Artículo 14** que manifiesta la **atención a las diferencias individuales**, donde hallamos en sus diversos puntos que: el profesorado tiene que estar pendiente de las barreras que afecten negativamente al alumno/a para sostener la inclusión educativa, los centros deberán responder a las NEAE teniendo en cuenta las necesidades personales de cada alumno, se realizarán procedimientos para detectar tempranamente las dificultades que puedan desarrollarse y se tendrá en cuenta el principio de atención a la diversidad del alumnado, compensando las desigualdades de origen cultural, social y económico, sobre el aprendizaje y el desarrollo infantil.

4. DESARROLLO DE LA PROPUESTA.

4.1 Objetivos de la intervención.

4.1.1 Objetivo general

Sensibilizar al alumnado de Educación Infantil sobre la discapacidad intelectual a través de cuentos infantiles y actividades de reflexión, participación inclusiva y expresión emocional y plástica.

4.1.2 Objetivos específicos

- Evidenciar que los libros son un recurso de valor para hablar sobre las discapacidades intelectuales.
- Favorecer en el alumnado la toma de consciencia y la adquisición de nuevo sobre la discapacidad intelectual a través de la lectura guiada.
- Promover interacciones sociales desarrollando valores de igualdad, diversidad y equidad respetando a todas las personas.

- Diseñar actividades participativas y lúdicas que sirvan para fomentar la inclusión de todo el alumnado del aula.
- Elaborar materiales de expresión plástica que complementen la literatura para desarrollar la comunicación y participación de todos los niños.

4.2 Contextualización y destinatarios.

Este centro se ubica en una zona semi-rural en la parte norte de la isla de Tenerife, se encuentra rodeado de pequeños comercios de todo tipo (ventas de comida, mercerías, ferreterías, cafeterías, fincas y casas terreras), además, se observa el entorno natural de la zona norte de Tenerife, lo que contribuye a un ambiente tranquilo y rural, propio para el aprendizaje.

El colegio en cuestión es de grandes dimensiones y se aboga por la diversidad y la igualdad como pilares fundamentales de la educación, este cuenta con un alto porcentaje de alumnado con capacidades diversas y con una amplia tipología de la misma, estando inscrito alumnado con discapacidad intelectual, necesidades específicas de apoyo educativo, discapacidad motórica, dificultades específicas de aprendizaje, discapacidad sensorial etc.

Se trata de un centro preferente en este ámbito, es por ello que cuenta con un amplia plantilla de profesionales, los cuales se encuentran altamente formados en los diferentes aspectos o ámbitos en los cuales el alumnado necesita algún tipo de ayuda. En este caso, hay especialistas en audición y lenguaje, pedagogía terapéutica, maestros/as de educación especial, logopedas, psicomotricistas, fisioterapeutas y psicólogos/as. Todo el equipo realiza una excelente labor al respecto y hay un apoyo conjunto para eliminar las barreras del alumnado dentro y fuera del centro, consiguiendo con ello hacer frente a las diferentes necesidades que se presentan.

Por otro lado, el resto de profesorado y los/las tutores/as también se encuentran formados y mantienen una estrecha relación con especialistas y familias para lograr una mejor intervención y progreso en los niños/as del centro.

En las aulas emplean en sus programaciones y actividades las metodologías activas, en las cuales el alumno/a es el centro de su propio aprendizaje, además, se encuentran altamente formadas e informadas acerca de lo referente a los enfoques educativos, viendo ejemplos como el DUA, el aprendizaje cooperativo, recursos y materiales actualizados e innovadores etc, los cuales ya se encuentran puesto en prácticas en las aulas.

No nos podemos olvidar del trato con las familias, en estos casos es altamente importante mantener un *feedback* continuo. Al ser un centro el cual cuenta con alumnado normotípico y alumnado con algún tipo de capacidad diversa, es de vital importancia hacerles comprender a todas las familias la sensibilización y visibilidad que se tiene que dar acerca de la diversidad y la igualdad tanto en el colegio como fuera de este. Es por ello, que se intenta incluir a las familias y su papel en la sensibilización de todos los proyectos, actividades, fiestas etc que se produzcan en el centro con tal de que ellos mismos sean conocedores de la bonita realidad y la red de apoyo tan fuerte que se ha creado y con la que conviven sus hijos e hijas diariamente.

En relación a los destinatarios de la propuesta de intervención, está planteada para el segundo ciclo de educación infantil, más concretamente para el alumnado de 5 años de infantil, los cuales son un total de 18 alumnos y alumnas.

En la clase se va a realizar una propuesta de intervención llamada **“La magia de las palabras”**, en la cual se busca sensibilizar sobre la discapacidad intelectual a través de la literatura infantil a los niños/as de estas edades.

La tutora de dicha clase ha considerado que era el momento oportuno para hacerles entender a los niños/as la realidad de las “capacidades diversas”, comenzando con la

discapacidad de tipo intelectual, más detalladamente el Síndrome de Down debido a que en la clase de al lado tenemos a “Matías” con el cual se relacionan diariamente y tiene este tipo de síndrome. La profesora ha notado que últimamente los niños/as están más reflexivos y preguntan más acerca de los otros compañeros/as del colegio y los cuales dicen que son **“diferentes”** dado que les cuesta hablar, o son diferentes físicamente, necesitan una silla de ruedas, tardan mucho en pensar una respuesta, les cuesta estar con más niños/as y prefieren estar solos, gritan mucho o hacen ruidos raros etc . Se recalca que en ningún momento han habido problemas de discriminación ni ambiente negativo con los niños/as que poseen alguna capacidad diversa.

En el colegio como bien se menciona con anterioridad, hay un alto porcentaje de alumnado con capacidades diversas dado que es un centro preferente, aunque cabe recalcar nuevamente que también se cuenta con alumnado normotípico y los cuales no requieren ningún tipo de adaptación, dado que no presentan ninguna necesidad específica que se deba cubrir. Es por ello que la tutora los acercará al concepto, las dificultades o las características más notorias de una discapacidad intelectual que tenemos en la clase de al lado “Síndrome de Down” u otras muchas que existen, sensibilizándolos de esta manera a través de la literatura infantil con los libros ***Pepita es especial*** y ***3 cromosomas***, así como con las diferentes actividades relacionadas con la temática a tratar.

En relación a las personas que se implicarán en dicha propuesta encontramos con la tutora de la clase, la profesora de apoyo y la pedagoga terapéutica del centro de manera puntual. Aunque, cabe destacar que todo el centro estará al tanto del proyecto, así como las familias que también se implicarán en dicha propuesta.

4.3 Competencias y contenidos básicos.

En esta propuesta intervención se ha decidido llevar a cabo una selección de fines, objetivos, áreas y competencias relacionadas con la situación que se estaba dando en la clase de 5 años de infantil, viendo a todos esos/as alumnos/as con una alta curiosidad sobre las “capacidades diversas”, así como a las diferentes sesiones de trabajo que se van a llevar a cabo con dicho alumnado.

El centro educativa se encuentra ubicado en la Comunidad Autónoma de Canarias, por ende, toda la información que se va a presentar a continuación pertenece al DECRETO 196/2022, de 13 de octubre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias.

4.3.1 Fines del currículo.

En relación a los fines implementados del currículo de Educación Infantil de la Comunidad Autónoma de Canarias, se tendrán en cuenta los siguientes:

- El desarrollo en los niños y niñas de la capacidad de adquirir hábitos y valores solidarios y de equidad.
- El desarrollo progresivo del autoconocimiento, la autoestima, la gestión de las emociones y los sentimientos, en pro del desarrollo personal y social.
- La atención al alumnado desde el principio de inclusión, equidad y compensación de las posibles situaciones de vulnerabilidad que puedan incidir en su desarrollo personal, social y educativo.

4.3.2 Contenidos básicos.

Por dicha razón, algunos de los contenidos de etapa que se valorarán a lo largo de la propuesta serán:

- Iniciarse en las habilidades de la lectura y escritura.

- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.

4.3.3 Competencias clave.

Como bien se ha mencionado con anterioridad, en esta intervención que nos compete se tendrán en cuenta las siguientes competencias claves, las cuales se proceden a presentar con una mayor profundización dada la propuesta llevada a cabo:

- **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).** Lo que se pretende es que el alumnado pueda expresar sus propias emociones o pensamientos y comprenda las del resto de niños/as. Es importante que desarrollen habilidades como la comprensión, la empatía y el aprender en una sociedad con capacidades diferentes.
- **Competencia ciudadana (CC).** Es fundamental sensibilizar y visibilizar cualquier tipo de “discapacidad”, es por ello que la docente busca inculcar valores de respeto, inclusión, equidad, y convivencia desde edades tempranas del desarrollo. Esculpiendo en su clase un comportamiento adecuado con sí mismos y el resto, evitando con ello la discriminación.
- **Competencia lingüística (CCL).** A lo largo de toda la intervención se busca favorecer los intercambios comunicativos y respetuosos entre el alumnado, siendo el principal instrumento para favorecer una buena comunicación, expresión de sus necesidades, vivencias, emociones y sentimientos propios y ajenos, así como la regulación de la conducta. Por otro lado, también tendrán ese primer acercamiento a la cultura literaria desde el respeto de la diversidad con el cuento *Pepita es especial* y *3 cromosomas*.

- **Competencia en concienciación y expresión cultural (CCEC).** No se puede obviar que en el ámbito de la educación infantil, una de las formas más básicas de expresión es a través de la creatividad de ideas, sentimientos y emociones mediante la expresión artística, es por ello la importancia de esta competencia.

De esta manera, estas competencias se abordarán de forma transversal a lo largo de las sesiones de lectura, las actividades complementarias, el diálogo guiado, dramatización, expresión artística y reflexiones compartidas durante el desarrollo de la propuesta.

4.4 Metodología.

La propuesta de intervención “La magia de las palabras”, sigue una perspectiva basada en las metodologías activas. En la cual el alumnado es un claro sujeto activo de su propio aprendizaje, donde se establece en el aula un espacio de sensibilización y visibilización de la inclusión, diversidad y aceptación de las diferentes capacidades diversas.

Por otro lado, encontramos que en las etapas de educación infantil es de vital importancia favorecer las metodologías activas, viendo cómo cada uno de los niños y niñas deben desarrollar las diferentes habilidades que se mencionaron con anterioridad en las competencias CPSAA, CC, CCL y CCEC. Recalcando así mismo, que a lo largo de las diferentes sesiones al alumnado se le plantearán diversas preguntas en relación a la discapacidad de tipo intelectual, por lo tanto, es necesario partir de las ideas previas de esos niños y niñas que le plantean a la tutora constantemente, para con ello poder aportarles la información que les lleve a pensar de una manera más abierta, ampliando perspectivas y transformando sus ideas.

Así mismo, a través de la literatura infantil y gracias a los cuentos, se les abrirá un nuevo mundo y encontrarán un nuevo significado de este nuevo aprendizaje llamado

“diversidad”, siendo los libros una fuente para disfrutar y aprender en la escuela sobre lo diferentes que somos todas las personas.

En lo que respecta a la metodología didáctica principal que se va a emplear se llevará a cabo una fusión, en la cual encontraremos el trabajo cooperativo, el trabajo individual y la educación en valores como la inclusión, la equidad y la diversidad. Uno de los objetivos de la tutora a lo largo de la intervención, será la de instruir al alumnado la educación socioemocional con la finalidad de que tengan una experiencia enriquecedora e integral en relación a las capacidades diversas de tipo intelectual.

Con respecto a la estructuración de las sesiones, encontraremos que se enviará una nota informativa a las familias para explicarles lo que se va a empezar a enseñar con el paso de los días. Posteriormente, se hará una sesión introductoria donde se propondrá una lluvia de ideas sobre la temática a abordar, para finalmente, trabajar la propuesta durante 2 días a la semana (Martes y Viernes), empleando para ello diferentes tiempos en las sesiones, viendo como todo dependerá de las actividades complementarias y las puestas en común que se hagan en la asamblea o en el rincón de lectura.

En cuanto a la organización de la propuesta de intervención, se establece unas primeras sesiones de acercamiento a la temática a abordar empleando la literatura, después, se llevarán a cabo actividades relacionadas con el cuento, y, finalmente, se llevará a cabo una actividad final que englobe todo lo que queremos enseñarles al resto del colegio sobre la discapacidad intelectual.

Para finalizar y en relación a los agrupamientos, tenemos que para la realización de actividades a lo largo de la propuesta que aquí nos ocupa, la mayor parte de las mismas se llevará a cabo en gran grupo o de manera individual, en la asamblea del aula o en el rincón de lectura. Gracias a este tipo de agrupamientos los niños/as podrán expresarse libremente junto al resto de compañeros/as, intercambiando emociones, ideas y abriendo interesantes debates.

También, se van a llevar a cabo actividades para trabajar en pequeño grupo, donde nos aseguren de que cada uno/a participe, lleven a cabo su tarea y la realicen colaborando con otros compañeros/as.

De igual manera, se van a realizar actividades de carácter individual, donde poder observar y llevar un registro de las capacidades de cada alumno/a y poder identificar si es capaz de realizar la actividad propuesta adecuadamente, o por el contrario es un aspecto que se debe mejorar.

4.5 Infraestructuras, recursos y materiales.

Para la puesta en práctica de dicha propuesta de intervención se procede a catalogar los diferentes tipos de recursos empleados.

En primer lugar y en relación a los recursos personales, la tutora de la clase será la encargada principal de iniciar la propuesta y de guiar las diferentes actividades. Por otro lado, también se contará con la intervención puntual de la pedagoga terapéutica, dado que a lo largo del día acude a las diferentes aulas de educación infantil para trabajar en ciertos aspectos específicos con el alumnado con necesidades, además, se tendrá la ayuda de la profesora de apoyo del aula, la cual estará presente en todo momento durante el desarrollo de las intervenciones, sirviendo de ayuda a la tutora y al alumnado en caso de que sea necesario. Para finalizar, comentar que las familias siempre se verán incluidas en todos los proyectos que se aborden en el aula de una manera más o menos cercana, debido a que el centro considera de gran relevancia sus aportaciones e intervenciones.

Proseguimos con los materiales, donde se muestra en la Tabla 1 los utilizados en las diferentes sesiones:

Tabla 2.

Materiales y recursos empleados en la intervención.

SESIONES	RECURSOS Y MATERIALES
Previa	- Nota informativa (Anexo 2).
Sesión 1 , Lunes 17 de Marzo Presentación a las familias.	
Sesión 2 , Jueves 20 de Marzo	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra. - Tizas. - Papel. - Bolígrafo. - Material de apoyo visual (Anexo 3). - Pictogramas (Anexo 16).
Sesión 3 , Viernes 21 de Marzo	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento <i>Pepita es especial</i> (Anexo 4). - Pictogramas (rincón de lectura, zona de trabajo, pintar)(Anexo 16). - Ficha “Día Mundial del Síndrome de Down” (Anexo 5). - Colores.
Sesión 4 , Martes 25 de Marzo	<ul style="list-style-type: none"> - Pictogramas (asamblea, zona de trabajo, pintar) (Anexo 16). - Ceras. - Crayones. - Rotuladores. - Lápiz. - Plantilla actividad (Anexo 6).
Sesión 5 , Viernes 28 de Marzo	<ul style="list-style-type: none"> - Link vídeo: Cromocuento - Síndrome de Down explicado para niños y niñas - Proyector. - Pizarra digital. - Cartulina blanca con 3 cromosomas (Anexo 7). - Bolitas de colores. - Purpurina. - Pegatinas. - Colores “crayones, ceras y rotuladores”. - Témperas sólidas. - Pictogramas (zona de trabajo, asamblea, pintar, pegar)(Anexo 16).
Sesión 6 , Martes 1 de Abril	<ul style="list-style-type: none"> - Pictogramas (zona de trabajo, rincón de lectura, asamblea, pintar, bailar, cantar, escribir)(Anexo 16). - Cuento <i>3 cromosomas</i> (Anexo 8). - Proyector. - Pizarra digital. - Link vídeo: Head Shoulders Knees & Toes (Speeding Up) Nursery Rhyme Super Simple Songs - Folios. - Colores.
Sesión 7 , Viernes 4 de Abril	<ul style="list-style-type: none"> - Pictogramas (zona de trabajo, pintar, escribir)(Anexo

	16). - Carta (Anexo 10). - Sobre (Anexo 11). - Sello. - Pegamento. - Colores.
Sesión 8 , Martes 8 de Abril	- Pictogramas (zona de trabajo, escribir, pintar, zona asamblea, biblioteca)(Anexo 16). - Lápiz. - Píncel. - Pintura de dedos. - Papel de colores. - Cuentas de colores, charms y letras. - Hilo de pulsera.
Sesión 9 , Viernes 11 de Abril	- Pictogramas (zona de trabajo, pintar)(Anexo 16). - Témperas sólidas. - Mural sin pintar (Anexo 14). - Micrófono.
Sesión 10 , Martes 15 de Abril Puesta en común familias e hijos/as.	

Nota: Elaboración propia.

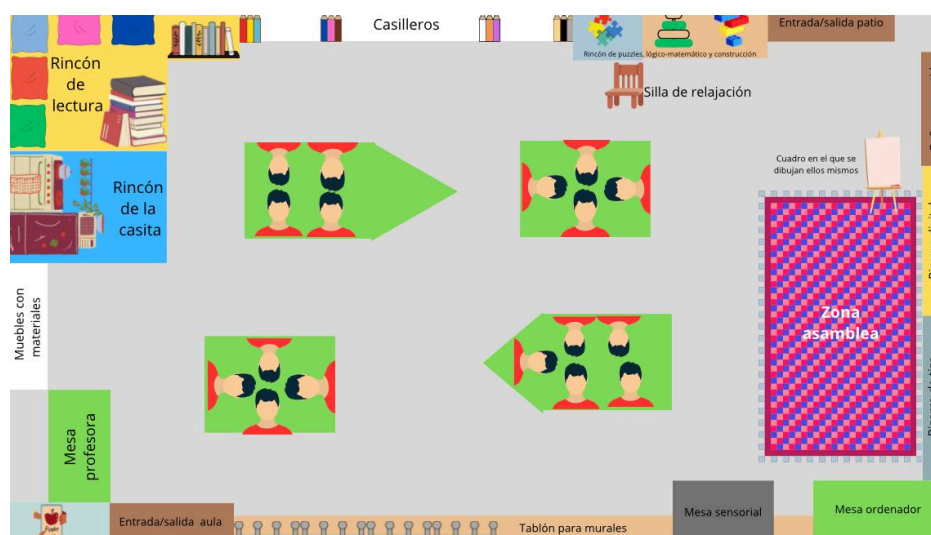
Esta intervención se llevará a cabo en el aula ordinaria, en la cual podemos encontrar las siguientes zonas más importantes y en donde se llevarán a cabo el mayor porcentaje de actividades. Encontramos el rincón de lectura en el cual hay una gran alfombra en la cual se sienta el alumnado a la hora de la lectura, también, cuenta con cojines, peluches etc así como diversos muebles y repisas con libros infantiles. Proseguimos con la zona de trabajo, la cual se encuentra en el medio de la clase, en esta encontramos cuatro grupos (color rojo, color amarillo, color verde y color azul) en los cuales se encuentran distribuidos los niños/as de forma equitativa y teniendo en cuenta sus necesidades. Continuamos con la zona de asamblea, en la cual encontramos una alfombra de puzzle y todos los recursos y materiales necesarios para llevar a cabo la asamblea a primera hora (pizarra de tiza y digital, tablón con niños/as que asisten al colegio, calendario con la fecha, termómetro de la emociones, ruleta del tiempo etc). Para finalizar, el tablón de creaciones, en este se cuelgan todas las actividades artísticas o los diferentes murales que se realicen en relación a una temática, este

es muy utilizado en el aula para ir afianzando y recordando conocimientos acerca de ¿qué estamos trabajando esta semana o mes?.

En la Figura 1, se muestra la distribución de las zonas de trabajo del aula ordinaria:

Figura 1.

Aula ordinaria.



Nota: Elaboración propia.

4.6 Evaluación.

En esta propuesta de intervención veremos cómo se desarrollará una evaluación formativa y continua, centrada en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje el cual se evidenciará con el paso de las semanas en cada uno de los niños y niñas.

La principal técnica que se utilizará será mediante la observación sistemática, viendo cómo gracias a este tipo se llevará a cabo una mejor observación del comportamiento de los niños/as, de las diferentes formas de expresión propias de cada uno/a, de las relaciones interpersonales y del desarrollo de todas las habilidades relacionadas con las emociones, la creatividad, la cognición, el pensamiento crítico, la comunicación, la empatía etc y con respecto a la discapacidad intelectual en el entorno escolar.

Asimismo, la herramienta idónea para llevarla a cabo la intervención será mediante el diario de clase de la docente, donde se verán recogidas las diversas observaciones, reflexiones, avances y ajustes que se llevarán a cabo en el desarrollo de las diferentes sesiones y que servirán para la posterior evaluación de cada uno de los alumnos/as, así como los aspectos a mejorar.

Por último, mencionar el instrumento más valioso, la escucha. Será importante estar atentos en las asambleas, en las zonas de trabajo y en el rincón de lectura sobre que piensa y qué dice nuestro alumnado, dado que debemos estar atentos del progreso de cada uno/a de ellos/as, así como de las adaptaciones que se crean convenientes para mejorar las necesidades del grupo o el individuo. Al mismo tiempo, se tendrá en cuenta las diferentes actividades, fichas etc que se desarrollen de manera individual o grupal con el paso de las semanas.

Veremos como en la última sesión llevada a cabo, la docente contará con una rúbrica (Anexo 1) que recogerá todos aquellos criterios importantes que deberán ser evaluados, encontrando en esta el comportamiento, el interés mostrado, la participación en clase, las ideas que ha expresado, las conversaciones con sus compañeros/as etc. Los diferentes aprendizajes y los criterios de evaluación recogidos en esta sesión final, son extraídos del DECRETO 196/2022, de 13 de octubre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias.

Como bien se ha desarrollado, buscamos quedarnos con el verdadero aprendizaje, la participación y la evolución de todos los niños y niñas de clase de manera flexible y abierta.

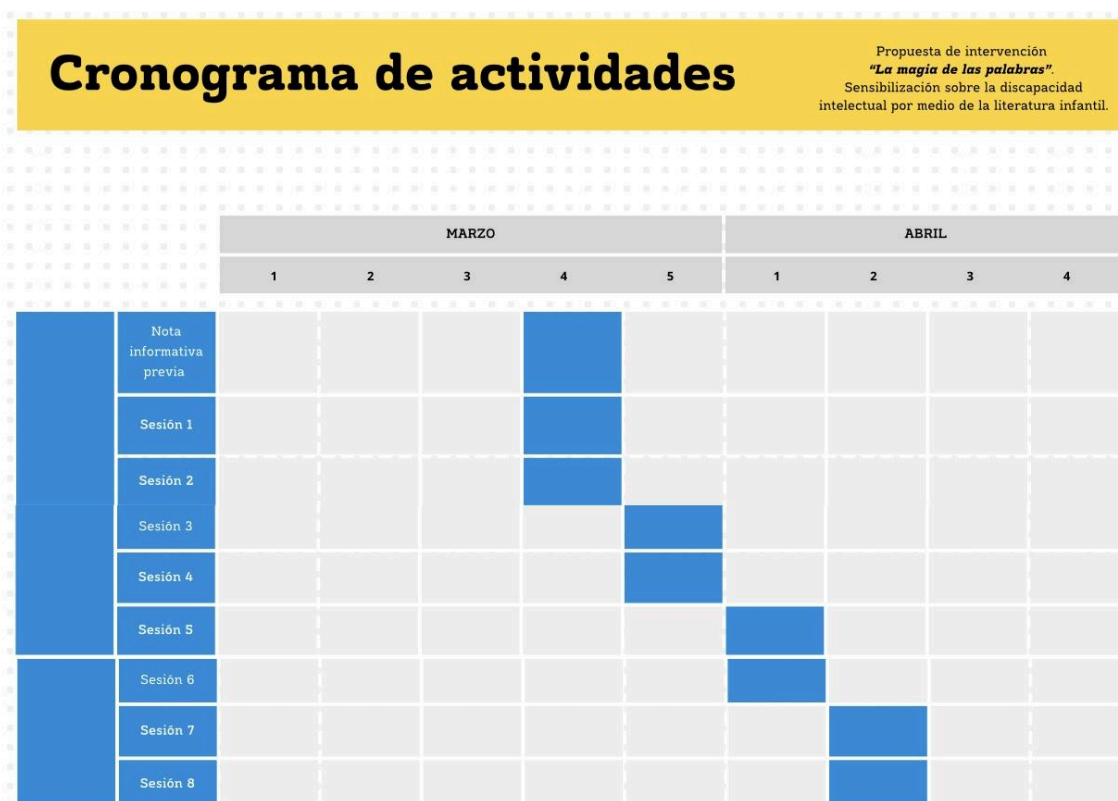
Finalmente, comentar que el tipo de evaluación según el agente será llevada a cabo mediante la heteroevaluación, es decir, la tutora y la profesora de apoyo serán las encargadas de evaluar el desempeño de los alumnos/as, para así servir de guía en el desarrollo y mejora de todas las habilidades mencionadas con anterioridad, y en las cuales crean conveniente incidir en mayor o menor medida.

4.7 Temporalización.

Con la finalidad de visualizar de mejor manera la planificación de las diversas sesiones de la propuesta “La magia de las palabras”, se adjunta el siguiente calendario:

Figura 2.

Planificación de las actividades con diagrama de Gantt.



Nota: Elaboración propia.

En el siguiente apartado, se encuentran recogidas las diferentes sesiones de trabajo explicadas detalladamente.

4.8 Sesiones de trabajo.

A continuación, se desarrollan las sesiones de trabajo del presente programa de intervención (Tablas 1 -10):

Sesión 1

Presentación a las familias “Descubrimos el Síndrome de Down”

Para dar comienzo con un nuevo aprendizaje en el aula de infantil, la docente mandará una nota (Anexo 2) explicatoria a las diferentes familias en la agenda escolar, con la finalidad de que participen en el proyecto. En ella se encontrarán un breve texto, donde se les explicará que durante varias semanas se van a llevar a cabo una serie de actividades en relación a la sensibilización de la discapacidad intelectual y que ellos tienen que ayudarnos a llevar a cabo el primer paso.

Por otro lado, les mandará un correo electrónico para indicarles una primera reunión con las familias, para poder explicarles de forma más detallada los aspectos que se van a abordar en las siguientes semanas con sus hijos/as.

Día de la reunión presencial

La docente explicará a las familias que acudan a la reunión qué es importante sensibilizar y visibilizar las capacidades diversas, especialmente en un centro preferente como lo es el suyo. Es por ello, que se ha decidido implementar esta propuesta en el último curso de educación infantil, en la cual se va a mezclar la literatura, la reflexión y el arte como forma de expresión y nuevo conocimiento. En este caso y para empezar, se les informará que sus hijos/as se han mostrado muy curiosos por un compañero de la clase más próxima, llamado Matías, el cual tiene Síndrome de Down. Tras ello, le hará una breve recopilación de algunos de los comentarios o pensamientos que tenían los niños/as acerca de él y con el cual se relacionan diariamente en el patio y en actividades extraescolares, recalcando en todo momento que no han habido ningún tipo de comentario hiriente ni discriminación hacia el niño. También, les explicará que no solo sienten curiosidad por como es Matías física e intelectualmente, sino que desde hace semanas preguntan más por otro tipo de discapacidades y le preguntan a ella como tutora acerca de otros niños/as que les cuesta más hablar, que tienen silla de ruedas, que gritan mucho o hacen ruidos raros etc.

Después de esta pequeña introducción, les comentará a las familias que es de especial relevancia que formen parte de esta nueva iniciativa que se va a llevar a cabo, donde se deben mostrar curiosos e investigar, donde deberán hablar con sus hijos/as abiertamente acerca de este tema, preguntarles qué han aprendido en clase los días que se lleven a cabo las sesiones siguientes. Tras esto, les explicará detalladamente cómo se van a llevar a cabo las diferentes sesiones, que materiales se van a emplear, cómo se va a evaluar y cuáles son los objetivos primordiales de esta propuesta, entre otros aspectos a mencionar. Para finalizar con la reunión, habrá un turno de preguntas en las cuales las familias podrán preguntar sobre todo aquello que les preocupa o les motiva en relación a esta nueva aventura.

Temporalización Lunes, 17 de Marzo de 2025.	Duración 1 hora y media
Recursos	Objetivo específico

	<ul style="list-style-type: none"> ● Promover interacciones sociales desarrollando valores de igualdad, diversidad y equidad respetando a todas las personas. ● Evidenciar que los libros son un recurso de valor para hablar sobre las discapacidades intelectuales.
<p>Objetivo operativo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Concienciar y sensibilizar a las familias sobre la discapacidad. ● Involucrar a las familias en el proyecto. 	<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación activa con las familias. - Contexto y punto de partida. - Finalidad del proyecto. - Desarrollo, metodologías y enfoques. - Implicación de las familias.
Competencias	Evaluación

Nota: Elaboración propia.

Sesión 2

Conocemos las capacidades diversas.

En esta primera sesión, queremos conocer cuales son los conocimientos previos que tiene el alumnado en relación a la discapacidad intelectual, o incluso, si conocen alguna otra discapacidad que se sientan libres de hablar sobre ella. Tras sentarnos en la zona de asamblea, la docente les comentará que vamos a hacer una pequeña actividad en la que ellos/as solo tienen que hablar y expresarse, la cual ha llamado **“lluvia de ideas”**. Les explicará que ella será la encargada de escribir lo que ellos verbalicen en relación a la palabra propuesta en medio de la pizarra *discapacidad*, planteándose con palabras sencillas con tal de conocer y explorar sus ideas. En esta ocasión, la tutora les hará preguntas del tipo:

- ¿Qué significa la palabra discapacidad? ¿Si digo que una persona tiene discapacidad, qué quiere decir?
- ¿Conocen algún tipo de discapacidad? (Anexo 3). (Les mostrará diferentes ejemplos)
- ¿Saben que es la discapacidad intelectual?
- ¿Qué quiere decir que en el colegio hay diversidad? ¿Y qué es la inclusión?

Tras exponer y apuntar las respuestas de los niños y niñas, la profesora explicará de manera simple qué es la discapacidad, cómo sabemos que una persona la tiene y qué dificultades se encuentran en el entorno y por qué les dificulta. Es importante que en esta fase inicial les sensibilicemos y mostremos que engloba la palabra *discapacidad*, también les explicaremos que es mejor decir que un niño/a o adulto tiene una capacidad diversa al resto.

Tras esto, volverá a plantear una serie de preguntas con tal de comprobar si los niños/as han comprendido lo anterior:

- ¿Crees que los niños/as y adultos con capacidades diversas tienen que ser queridos y tratados bien? ¿Serías amigo/a de una persona con capacidad diversa?
- ¿Has visto alguna vez que alguien insulte o trate mal a una persona con capacidad diversa? ¿Qué tenemos que hacer si vemos esto?

- ¿Has visto en el colegio a algún compañero/a con algún tipo de capacidad diversa? ¿Qué podemos hacer nosotros desde el colegio para que se sientan todos esos niños/as más incluidos?

A lo largo de esta fase, la profesora irá recogiendo las respuestas en una hoja, de esta manera comprobará si ha habido un cambio en la mentalidad en las respuestas del alumnado, tras haberles explicado y planteado lo que es la discapacidad.

Temporalización Jueves, 20 de Marzo de 2025.	Duración 1 sesión (55 min.)
Recursos <ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Tizas - Papel - Bolígrafo - Material de apoyo visual (Anexo 3) - Pictogramas (asamblea) (Anexo 16). 	Objetivo específico <ul style="list-style-type: none"> • Promover interacciones sociales desarrollando valores de igualdad, diversidad y equidad respetando a todas las personas.
Objetivo operativo <ul style="list-style-type: none"> • Concienciar y sensibilizar al alumnado sobre la discapacidad. • Desarrollar el autoconocimiento y la retroalimentación en base a respuestas de sus compañeros/as. 	Contenidos <ul style="list-style-type: none"> - Observar y explorar su entorno familiar, natural y social. - Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas. - Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
Competencias CPSAA, CC y CCL	Evaluación Observación sistemática y lista de cotejo (Anexo 17) Diario docente (Anexo 18) Heteroevaluación

Nota: Elaboración propia.

Sesión 3

¡Conocemos a Pepita y El Síndrome de Down!

Para dar inicio con este pequeño proyecto de sensibilización al alumnado de educación infantil a través de la literatura, utilizaremos el cuento infantil *“Pepita es especial”* (Anexo 4). No nos podemos olvidar que el alumnado de la clase traerá ese día calcetines diferentes y no sabrán la razón.

Tras realizar la asamblea, la docente les indicará que vayan al rincón de lectura del aula y les explicará qué se va a trabajar a lo largo de varias semanas un cuento muy especial, dado que vamos a descubrir hoy ¿Quién es Pepita? y ¿Por qué es tan especial?. La maestra presentará el cuento y planteará una serie de interrogantes a los niños/as para crear una hipótesis acerca de qué es lo que vamos a encontrar dentro del cuento.

- ¿Qué vemos en la cubierta del cuento?, ¿Quién creen que es Pepita?, ¿Por qué Pepita es especial?, ¿Quiénes serán las otras personas que aparecen en la cubierta?

La maestra leerá el cuento. Durante este proceso podrá realizar pausas para plantear algunas preguntas, y con ello estar segura de que los pequeños/as siguen correctamente la historia, elevando las expectativas sobre lo que va a ocurrir. Una vez finalizada la lectura, se realizarán unas sencillas preguntas aún sentados en el rincón de lectura, para con ello comprobar que han entendido el cuento:

- ¿Qué os ha parecido el cuento? ¿Os ha gustado?
- ¿Cuántos hermanos tiene Pepita? ¿Qué hacen Pepita y su familia juntos?
- ¿Qué le gusta hacer a Pepita? ¿Por qué Pepita es especial?
- ¿Quién se considera especial? ¿Hay alguien en clase o en el colegio?

Tras esto, les explicaremos y recalcaremos porque Pepita es tan especial. En este momento les sensibilizaremos y hablaremos abiertamente acerca de lo que es la discapacidad intelectual y los aspectos más notorios de las personas que poseen esta capacidad diversa, al igual que Pepita y otros compañeros/as del colegio que también la tienen, siempre utilizando un vocabulario sencillo y adaptando al grupo-clase.

Una vez finalizada la ronda de preguntas en el rincón, pasarán a sentarse en sus respectivos sitios dado que la docente explicará la primera actividad vinculada con “El Día Mundial del Síndrome de Down”. Les pedirá que se miren los calcetines y les preguntará porque creen que todos llevan colores/estampados diferentes. Tras escuchar las diferentes respuestas, les explicará que hoy es el día de Pepita, es el día en el que se celebra el Síndrome de Down y por ello llevamos calcetines diferentes para enseñar al resto del colegio que es un día para hablar sobre la diversidad, la inclusión y enseñarles al resto de niños/as que las personas con esta capacidad tienen un cromosoma extra llamado “felicidad”.

Para acabar, la docente les entregará una ficha (Anexo 5) a cada uno para dibujar y pintar sus propios calcetines (se les explicará que deberán pintarlos igual que los que llevan puestos en ese momento o pueden diseñarlo a su gusto y añadirles más detalles si quieren), esta se la llevarán a casa y les enseñarán a las familias porque el 21 de Marzo es un día tan importante.

Temporalización
Viernes, 21 de Marzo de 2025.

Duración
2 sesiones (110 min.)

<p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuento <i>Pepita es especial</i> (Anexo 4). - Ficha “Día Mundial del Síndrome de Down” (Anexo 5). - Colores. - Pictogramas (rincón de lectura, zona de trabajo, pintar).(Anexo 16). 	<p>Objetivo específico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evidenciar que los libros son un recurso de valor para hablar sobre las discapacidades intelectuales. • Favorecer en el alumnado la toma de consciencia y la adquisición de nuevo sobre la discapacidad intelectual a través de la lectura guiada. • Promover interacciones sociales desarrollando valores de igualdad, diversidad y equidad respetando a todas las personas. • Elaborar materiales de expresión plástica que complementen la literatura para desarrollar la comunicación y participación de todos los niños.
<p>Objetivo operativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Llevar a cabo una sesión de lectura donde se hable sobre la discapacidad intelectual. • Realizar una actividad relacionada con el día del Síndrome de Down. 	<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciarse en las habilidades de la lectura y escritura. - Observar y explorar su entorno familiar, natural y social. - Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
<p>Competencias CPSAA, CC, CCL y CCEC</p>	<p>Evaluación Observación sistemática y lista de cotejo (Anexo 17) Diario docente (Anexo 18) Heteroevaluación</p>

Nota: Elaboración propia.

Sesión 4

¡Diseñamos la escena perdida!

Para comenzar con la sesión, sentaremos al alumnado en la zona de asamblea y le recordaremos lo que vamos a trabajar en este mes “la discapacidad intelectual”, para ello volveremos a lo trabajado en la sesión anterior preguntándoles: ¿De qué cosas habíamos hablado la clase pasada?¿Qué cuento leímos?¿Les gustó el cuento?¿Quién es Pepita?¿Por qué es especial?¿Por qué nos pusimos el viernes calcetines diferentes? etc.

Tras ello, los sentaremos a cada uno/a en su mesa de trabajo, dado que procederemos a explicar la sesión del día. Para ello, les diremos que nos ha llegado una nota de alguien muy especial, resulta que Pepita había mandado una nota a la clase. En ella nos ha contado que siente que en su historia falta algo más y necesita la ayuda de todos los niños y niñas de la clase para completarla, por dicha razón, cada uno de ellos tendrá que crear una nueva escena para el cuento *Pepita es especial*. En ella podrán incluir algo nuevo que le guste a Pepita, podrán dibujar los personajes del cuento que más les gusten o inventar nuevos, poner un paisaje e incluso si se ven con ganas añadir alguna palabra divertida (con la ayuda de la docente).

Para dar inicio la actividad, se les dará de forma individual una lámina (Anexo 6) donde deberán plasmar su nueva escena del cuento utilizando diferentes técnicas (ceras, crayones, rotuladores, lápiz convencional etc). Cuando el alumnado finalicé la lámina, la docente irá llamando uno por uno para que cuenten cuál es la nueva escena que han creado del cuento, una vez

la hayan explicado la docente procederá a apuntar las palabras clave de lo que los niños/as han contado. Para finalizar con la actividad la profesora juntará todas las escenas hechas por los niños/as para guardarlas con las otras actividades relacionadas con la discapacidad intelectual.

Temporalización Martes, 25 marzo de 2025	Duración 1 sesión y media (1 hora y 30 minutos)
Recursos <ul style="list-style-type: none"> - Ceras. - Crayones. - Rotuladores. - Lápiz. - Lámina escena perdida (Anexo 6). - Pictogramas (asamblea, zona de trabajo, pintar).(Anexo 16). 	Objetivo específico <ul style="list-style-type: none"> • Promover interacciones sociales desarrollando valores de igualdad, diversidad y equidad respetando a todas las personas. • Elaborar materiales de expresión plástica que complementen la literatura para desarrollar la comunicación y participación de todos los niños.
Objetivo operativo <ul style="list-style-type: none"> • Recordar qué es la discapacidad intelectual. • Realizar una actividad relacionada con el cuento <i>Pepita es especial</i>. 	Contenidos <ul style="list-style-type: none"> - Iniciarse en las habilidades de la lectura y escritura. - Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
Competencias CPSAA, CCL y CCEC	Evaluación Observación sistemática y lista de cotejo (Anexo 17) Diario docente (Anexo 18) Heteroevaluación

Nota: Elaboración propia.

Sesión 5

¡Cromosomas creativos!

En esta cuarta clase, empezaremos preguntando en la zona de asamblea qué recuerdan de las anteriores sesiones y que es lo que más les ha gustado hasta el momento. Una vez finalizado el pequeño debate, la docente les dirá si recuerdan ¿qué eran los cromosomas?, ¿qué decía Pepita sobre ellos? y si ¿saben por qué son tan importantes?, los niños/as empezarán a hablar y a

responder en base a lo que saben o lo que consideran que pueden ser los cromosomas, de esta forma conectaremos la literatura con la ciencia.

Para dejar mucho más clara la definición y para que el alumnado lo entienda de manera más visual, la profesora pondrá un vídeo en clase realizado por la Asociación Síndrome de Down Galicia, [Cromocuento - Síndrome de Down explicado para niños y niñas](#). Una vez visualizado el cromocuento, se les plantean las siguientes preguntas con la finalidad de comprobar si han entendido o no la explicación:

- ¿De qué trata el vídeo?, ¿Qué son los cromosomas?, ¿Por qué son importantes?, ¿Qué hacen los cromosomas?
- ¿Las personas con Síndrome de Down pueden jugar, escribir y aprender como nosotros?, ¿Qué ocurre cuando una persona tiene un cromosoma extra en el par 21?

Tras haber realizado un pequeño debate en base a las preguntas planteadas, la profesora explicará que en esta ocasión cada uno de ellos/as va a diseñar sus propios cromosomas utilizando diferentes técnicas y materiales que ella les proporcionará. Para ello, en el centro de cada una de las mesas pondrá diferentes cajitas con materiales como: bolitas de colores, purpurina, pegatinas, colores “crayones, ceras y rotuladores”, témperas sólidas etc y les dará a cada uno 3 cromosomas de cartulina en blanco (Anexo 7). Además, les explicará que pueden pintar con técnicas como el punteado o el rayado.

La docente irá pasando por los diferentes grupos para comprobar que el alumnado está realizando la actividad correctamente y no tienen complicaciones. Una vez finalizado, irá poniendo con una chincheta cada uno de los cromosomas en el tablón de manualidades de la clase.

Temporalización Viernes, 28 marzo de 2025	Duración 2 sesiones (110 minutos)
Recursos <ul style="list-style-type: none"> - Link vídeo: Cromocuento - Síndrome de Down explicado para niños y niñas - Proyector. - Pizarra digital. - Cartulina blanca con 3 cromosomas (Anexo 7). - Bolitas de colores. - Purpurina. - Pegatinas. - Colores “crayones, ceras y rotuladores”. - Témperas sólidas. - Pictogramas (zona de trabajo, asamblea, pintar, pegar).(Anexo 16). 	Objetivo específico <ul style="list-style-type: none"> ● Promover interacciones sociales desarrollando valores de igualdad, diversidad y equidad respetando a todas las personas. ● Diseñar actividades participativas y lúdicas que sirvan para fomentar la inclusión de todo el alumnado del aula. ● Elaborar materiales de expresión plástica que complementen la literatura para desarrollar la comunicación y participación de todos los niños.
Objetivo operativo	Contenidos

<ul style="list-style-type: none"> • Conocer qué son los cromosomas y su importancia. • Realizar cada alumno/a sus propios cromosomas.. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas. - Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
<p align="center">Competencias CPSAA, CC, CCL y CCEC</p>	<p align="center">Evaluación Observación sistemática y lista de cotejo (Anexo 17) Diario docente (Anexo 18) Heteroevaluación</p>

Nota: Elaboración propia.

Sesión 6

¡Conocemos los 3 cromosomas de Hugo!

En esta nueva sesión, situaremos a los niños en el rincón de lectura y les diremos que hoy vamos a conocer 3 nuevos cromosomas de un niño muy especial al que le gusta mucho aprender cosas. La docente les presentará el cuento infantil llamado “3 cromosomas” (Anexo 8) y les preguntará ¿quién está en la cubierta del cuento? y ¿qué dibujos aparecen a su alrededor?, tras escuchar las diferentes respuestas del alumnado comenzará a leer el cuento.

La maestra leerá el cuento. Durante este proceso podrá realizar pausas para plantear algunas preguntas, y con ello estar segura de que los pequeños/as siguen correctamente la historia, y con ello elevar las expectativas sobre lo que va a ocurrir en la historia. Una vez finalizada la lectura, se realizarán unas sencillas preguntas aún sentados en el rincón de lectura, para con ello comprobar que han entendido el cuento:

- ¿Qué os ha parecido el cuento? ¿Os ha gustado? ¿Por qué Hugo es un niño especial? ¿Qué otro niño o niña es especial?
- ¿Qué es lo que más le gusta a Hugo? ¿Con quien le gusta hacer esa actividad? ¿Qué cosas le cuesta hacer a Hugo?
- ¿Cómo creen que se siente Hugo cuando los profesores le dicen que no puede ir a clase de inglés? ¿Cómo te sentirías tú?
- ¿Qué hace y dice Hugo cuando no entiende algo muy bien? ¿Cuáles son sus colores favoritos?

Después de esto, les explicaremos y recalcaremos porque Hugo es tan especial. En este momento les sensibilizaremos y hablaremos abiertamente acerca de cómo aprende Hugo en la escuela y los problemas que suele encontrarse en su día a día, recalcando en todo momento la actitud tan positiva y entusiasta que muestra a pesar de las adversidades que se le presentan, siempre utilizando un vocabulario sencillo y adaptando al grupo-clase.

Una vez finalizada la ronda de preguntas en el rincón de lectura, les pediremos a los niños y niñas que se pongan de pie en la zona de la asamblea para cantar y bailar una de las canciones preferidas de Hugo y su hermana Laura, [Head Shoulders Knees & Toes \(Speeding Up\)](#) | [Nursery Rhyme](#) | [Super Simple Songs](#).

Cuando acabemos de cantar y bailar todos juntos la canción del cuento, la docente les pedirá que vayan a su lugar de trabajo dado que al igual que Hugo vamos a hacer una pequeña actividad. Vimos en el cuento que cuando Hugo no entiende algo dibuja y escribe con sus colores preferidos (Anexo 9), pues en este caso, cada uno de ellos/as tendrá un folio y colores y deberán hacer lo mismo, cuando se sienten tendrán que escoger 3 colores para después escribir el nombre y finalmente dibujar algo relacionado con este, todo en inglés dado que a nuestro protagonista Hugo le gusta mucho el idioma.

Ej: **PINK** LIKE THE 

GREEN LIKE THE 

Cuando todos los niños/as hayan finalizado, irán poniéndose de pie e irán diciendo la siguiente frase: *My name is and my favourite colour is like the* , de esta forma se practicará la creatividad y el inglés de forma sencilla y visual.

Temporalización Martes, 1 de Abril del 2025	Duración 2 sesiones (110 minutos)
Recursos <ul style="list-style-type: none"> - Cuento <i>3 cromosomas</i> (Anexo 8). - Proyector. - Pizarra digital. - Link vídeo: Head Shoulders Knees & Toes (Speeding Up) Nursery Rhyme Super Simple Songs - Folios. - Colores. - Pictogramas (zona de trabajo, rincón de lectura, asamblea, pintar, bailar, cantar, escribir).(Anexo 16). 	Objetivo específico <ul style="list-style-type: none"> • Evidenciar que los libros son un recurso de valor para hablar sobre las discapacidades intelectuales. • Favorecer en el alumnado la toma de consciencia y la adquisición de nuevo sobre la discapacidad intelectual a través de la lectura guiada. • Promover interacciones sociales desarrollando valores de igualdad, diversidad y equidad respetando a todas las personas. • Diseñar actividades participativas y lúdicas que sirvan para fomentar la inclusión de todo el alumnado del aula.
Objetivo operativo <ul style="list-style-type: none"> • Llevar a cabo una sesión de lectura donde se hable sobre la discapacidad intelectual. • Conocer los problemas de Hugo en la escuela. • Llevar a cabo actividades en las cuales haya interacciones entre todo el alumnado. 	Contenidos <ul style="list-style-type: none"> - Iniciarse en las habilidades de la lectura y escritura. - Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
Competencias CPSAA, CC, CCL y CCEC	Evaluación Observación sistemática y lista de cotejo (Anexo 17) Diario docente (Anexo 18) Heteroevaluación

Nota: Elaboración propia.

Sesión 7

¡Mandamos una carta a Hugo!

Para dar comienzo la clase, la profesora pedirá a los niños/as tras la asamblea inicial que se coloquen en sus respectivos sitios de trabajo. Una vez se hayan colocado, les hará preguntará si recuerdan ¿qué cuento se leyó en la sesión del Martes?, ¿quién era el protagonista de la historia?, ¿por qué es especial?, además de otros aspectos de interés que considere relevante en el momento.

Posteriormente, volverá a sacar el cuento 3 cromosomas del rincón de lectura y abrirá la última página del libro, en ella Hugo nos preguntaba **¿qué es lo que más nos gusta hacer?**, una pregunta que nunca llegamos a responderle y la cual no sabe la respuesta de cada uno de los niños/as de clase, por esa razón vamos a mandarle de forma individual una carta a nuestro nuevo amigo Hugo respondiendo dicha pregunta.

Para llevar a cabo la actividad del día, cada uno de los niños/as tendrá una carta (Anexo 10) en la cual dibujarán que es lo que más le gusta hacer, un sobre (Anexo 11) para guardar la carta, un sello para poder enviarla por correos y diferentes colores. Para hacerla, la profesora irá pasando por cada grupo de mesas, mientras, el resto de alumnado hará otras actividades complementarias o jugará en los rincones, esperando así hasta que le llegué el turno de su mesa.

Cuando todos/as finalicen, meterán su carta en el respectivo sobre, para después ponerle pegamento y cerrarlo. Por el lado contrario del sobre, pegarán el sello y escribirán su nombre para que el protagonista del cuento sepa de quién es cada carta.

Temporalización Viernes, 4 de Abril de 2025	Duración 2 sesiones (110 minutos)
Recursos <ul style="list-style-type: none"> - Carta (Anexo 10). - Sobre (Anexo 11). - Sello. - Pegamento. - Colores. - Pictogramas (zona de trabajo, pintar, escribir).(Anexo 16). 	Objetivo específico <ul style="list-style-type: none"> • Diseñar actividades participativas y lúdicas que sirvan para fomentar la inclusión de todo el alumnado del aula. • Elaborar materiales de expresión plástica que complementen la literatura para desarrollar la comunicación y participación de todos los niños.
Objetivo operativo <ul style="list-style-type: none"> • Expresar de forma verbal actividades que les 	Contenidos <ul style="list-style-type: none"> - Iniciarse en las habilidades de la lectura y escritura.

<p>gustan hacer.</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar su propia carta y utilizar los diferentes elementos para enviar a Hugo. 	<ul style="list-style-type: none"> Observar y explorar su entorno familiar, natural y social. Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas. Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
<p>Competencias CPSAA, CCL y CCEC</p>	<p>Evaluación Observación sistemática y lista de cotejo(Anexo 17) Diario docente (Anexo 18) Heteroevaluación</p>

Nota: Elaboración propia.

Sesión 8

¡Taller inclusivo!

En esta sesión y al igual que en las anteriores, haremos una pequeña recapitulación de los aspectos más interesantes que se han abordado con los dos cuentos infantiles en la zona de asamblea. La docente les explicará que el resto del colegio tiene que conocer lo que hemos estado aprendiendo, por ello, cada uno de ellos/as dirá una palabra relacionada con todo lo que hemos visto en estas últimas semanas para colocarla en el pasillo del colegio junto a los otros trabajos.

La profesora irá nombrando a cada uno de los niños/as para que estos digan una palabra, tras esto la escribirá en la pizarra para que finalmente los niños la escriban en el papel que se le entregará (cada niño y niña tendrá una palabra diferente y cada uno deberá escribir la suya), donde primeramente tendrán que hacerlo en lápiz y después utilizarán un pincel y pintura de dedos para repasar el trazo (Anexo 12).

Una vez finalizada la pequeña actividad, les comentaremos que después del recreo nos vamos a juntar en la biblioteca con primero y segundo de primaria para hacer juntos un taller inclusivo. Donde en la primera parte, los niños y niñas de 5 años de infantil les contarán a los chicos/as de primaria todo lo que han aprendido acerca de la discapacidad intelectual y el Síndrome de Down. Después de hacer un pequeño debate en el cual participaran todos/as, pasaremos a realizar el taller inclusivo. Este consistirá en hacer pulseras con palabras relacionadas con el Síndrome de Down, además, deberán añadir los colores característicos de que se le asocia, aunque también podrán añadir otros colores que consideren. Para que les resulte más sencillo se pondrán en las mesas de la biblioteca diferentes modelos de pulseras (Anexo 13), aunque los niños y niñas podrán rediseñar con los materiales que tengan a su antojo, dado que contarán con diferentes cuentas de colores, charms, letras etc.

<p>Temporalización Martes, 8 de Abril de 2025</p>	<p>Duración Primera parte, 1 sesión (55 min.) Taller inclusivo, 1 sesión y media (1 hora y 30 minutos)</p>
--	---

<p style="text-align: center;">Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lápiz. - Pincel. - Pintura de dedos. - Papel de colores. - Cuentas de colores, charms y letras. - Hilo de pulsera. - Pictogramas (zona de trabajo, escribir, pintar, zona asamblea, biblioteca).(Anexo 16). 	<p style="text-align: center;">Objetivo específico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evidenciar que los libros son un recurso de valor para hablar sobre las discapacidades intelectuales. • Promover interacciones sociales desarrollando valores de igualdad, diversidad y equidad respetando a todas las personas. • Diseñar actividades participativas y lúdicas que sirvan para fomentar la inclusión de todo el alumnado del aula. • Elaborar materiales de expresión plástica que complementen la literatura para desarrollar la comunicación y participación de todos los niños.
<p style="text-align: center;">Objetivo operativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transmitir a los compañeros que es la discapacidad intelectual y el Síndrome de Down. • Interactuar con cursos superiores para contar sus experiencias. • Ser capaces de nombrar una palabra acorde con la temática. • Diseñar su propia pulsera inclusiva. 	<p style="text-align: center;">Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas. - Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
<p style="text-align: center;">Competencias CPSAA, CC y CCL</p>	<p style="text-align: center;">Evaluación Observación sistemática y lista de cotejo (Anexo 17) Diario docente (Anexo 18) Heteroevaluación</p>

Nota: Elaboración propia.

Sesión 9

¡Nos despedimos del Síndrome de Down!

En esta última sesión con 5 años de infantil, la docente hará un breve repaso de todos los aspectos interesantes que se han visto las últimas semanas, encontrando puntos a tratar como: la

definición de discapacidad intelectual, los diferentes tipos de discapacidad, qué es el Síndrome de Down, aspectos que tenemos que conocer del mismo, los personajes de Hugo y Pepita etc.

Les explicará que ha sido una trayectoria muy bonita, en la que han descubierto un mundo nuevo acerca de las “capacidades diversas” y ahora es momento de que ellos/as lo visibilicen al resto del mundo. La profesora hará especial hincapié en que todos somos únicos y especiales, por lo que debemos respetar, incluir y querer a todas las personas sin ningún tipo de excepción.

Para finalizar, la profesora les explicará que es momento de enseñar al resto de personas del colegio lo que han estado trabajando, para ello entre todos los niños y niñas de la clase pintarán y decorarán un mural. En este aparecerán los personajes de Pepita y Hugo junto a otros dibujos, además de una frase en la parte superior la cual es el tema principal de este pequeño proyecto “Todos somos especiales”. Para poder participar todos en el mural, la docente irá pasando por pequeños grupos de mesa con tal de que todo el alumnado participe pintando, encontrando un modelo en (Anexo 14). Tras esto, toda la clase irá al hall del colegio a colgar el mural para que el resto de niños/as del colegio, profesorado y familias puedan verlo.

A modo de cierre, después del recreo se colocará un micrófono en el hall (Anexo 15), para que el alumnado de 5 años de infantil explique ¿qué es la discapacidad intelectual? y todo lo que han aprendido acerca de ella. El resto de alumnado irá pasando y escuchando lo que tienen que decir, de la misma forma, el alumnado del resto de cursos puede dar su opinión al respecto acerca de este tema, para de esta forma retroalimentar e incluir al resto de niños y niñas del centro.

Temporalización Viernes, 11 de Abril de 2025	Duración 2 sesiones y media (2 horas y 30 minutos)
Recursos <ul style="list-style-type: none"> - Témperas sólidas. - Mural sin pintar (Anexo 13). - Micrófono en el hall (Anexo 14). - Pictogramas (zona de trabajo, pintar).(Anexo 16). 	Objetivo específico <ul style="list-style-type: none"> • Evidenciar que los libros son un recurso de valor para hablar sobre las discapacidades intelectuales. • Diseñar actividades participativas y lúdicas que sirvan para fomentar la inclusión de todo el alumnado del aula. • Elaborar materiales de expresión plástica que complementen la literatura para desarrollar la comunicación y participación de todos los niños.
Objetivo operativo <ul style="list-style-type: none"> • Participar de forma activa en el intercambio de información sobre la discapacidad intelectual. • Sensibilizar al resto de alumnado sobre la discapacidad intelectual. 	Contenidos <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas. - Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
Competencias	Evaluación

CPSAA, CC, CCL y CCEC	Observación sistemática y lista de cotejo (Anexo 17) Diario docente (Anexo 18) Heteroevaluación
-----------------------	---

Nota: Elaboración propia.

Sesión 10

Puesta en común familias e hijos/as.

Una vez acabada las diferentes sesiones, la tutora de la clase pedirá a las familias que acudan un día concreto en horario escolar a modo de sorpresa para sus hijos e hijas. Cuando las familias empiecen a entrar en el aula y a sentarse en las diferentes sillas que se habrán habilitado, explicará a los niños/as que hoy papá y mamá han venido al cole para escuchar ¿qué han aprendido en estas últimas semanas? y ¿quiénes son el niño y la niña que aparecen en el mural tan bonito que han hecho?. Se busca con esta puesta en común, que todos y cada uno de los niños y niñas comuniquen y expresen sus pensamientos y sentimientos delante del resto de familias en relación al Síndrome de Down, las capacidades diversas y todos los contenidos que se han trabajado a lo largo de las semanas.

Por otro lado, las familias podrán ver todas las actividades que se han ido realizado con el paso de los días y las cuales han hervido para que sus hijos/as afiancen conocimientos, enseñándoles en la pizarra los diferentes objetivos que ha propuesto y se habrán logrado con el proyecto, encontrando: que los libros son un recurso de valor para hablar sobre las discapacidades intelectuales, la toma de conciencia a través de la lectura guiada, las interacciones sociales desarrollando valores positivos y enriquecedores para los niños/as, el diseño de actividades participativas y lúdicas que fomenten la inclusión y la elaboración de materiales plásticos que complementen a la literatura para desarrollar la comunicación y participación en el aula.

La docente busca cerrar la propuesta de “La magia de las palabras” de forma emocional, participativa y común. Es por ello que busca dar visibilidad al aprendizaje favoreciendo la expresión personal y la seguridad en uno mismo, impulsando la implicación de las familias y del propio alumnado en ese encuentro sorpresa, logrando así consolidar valores inclusivos que reconozcan el esfuerzo de la comunidad educativa en relación a las capacidades diversas, en este caso el Síndrome de Down.

Temporalización Martes, 15 de Abril de 2025	Duración 1 sesión (55 min.)
Recursos	Objetivo específico <ul style="list-style-type: none"> • Evidenciar que los libros son un recurso de valor para hablar sobre las discapacidades intelectuales. • Favorecer en el alumnado la toma de conciencia y la adquisición de nuevo sobre la discapacidad intelectual a través de la lectura guiada.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Promover interacciones sociales desarrollando valores de igualdad, diversidad y equidad respetando a todas las personas.
Objetivo operativo <ul style="list-style-type: none"> ● Participar de forma activa en el intercambio de información sobre la discapacidad intelectual. ● Nombrar y explicar los objetivos logrados en el proyecto. 	Contenidos <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación activa con las familias y el alumnado. - Fomentar la expresión libre de prejuicios. - Implicación de las familias y el alumnado.
Competencias	Evaluación

Nota: Elaboración propia.

4.9 Fundamentación de la innovación.

El ser docentes implica de forma fundamental, ser una persona innovadora. Esto es esencial especialmente en la actualidad que se vive, donde las nuevas generaciones exigen inmediatez, pierden el interés de forma rápida y se aburren con facilidad. En este ambiente, y teniendo en consideración el mundo en constante cambio y evolución hacia la diversidad y la inclusión, aparece la idea de esta propuesta.

“La magia de las palabras” ofrece una visión diferente en relación al mundo de las capacidades diversas, utilizando la literatura y el arte como recursos que conectan de forma emocional y novedosa enseñando y visibilizando una discapacidad intelectual, como lo es el Síndrome de Down.

Se encuentra que en las aulas no se trabaja en gran medida la inclusión desde un enfoque narrativo y artístico, es por ello la innovación del proyecto. En donde además, se favorece el desarrollo de valores, de sensibilización y entendimiento desde otra visión sobre lo que es tener una discapacidad de tipo intelectual, comprendiendo con ello la diversidad que hay en el centro educativo.

Esta propuesta nace del amor y la sensibilidad de una futura docente que combina sus tres pasiones. La literatura como herramienta para transmitir valores, el arte como forma de expresión libre y la aceptación de las diferencias no sólo como un valor, sino como base para ser considerada una persona respetuosa, inclusiva y consciente, reconociendo y construyendo una mirada más abierta sobre el mundo que nos rodea.

Tal como se mencionó anteriormente en los **Objetivos para el Desarrollo Sostenible** (ODS), esta propuesta busca hacer hincapié en el Objetivo 4 “Educación de calidad”, Objetivo 5 “Igualdad de género” y Objetivo 16 “Paz, justicia e instituciones sólidas”, para consolidar esos espacios seguros, de reflexión y aceptación de las diferencias para la visibilización de las capacidades diversas en el alumnado de educación infantil.

5. CONCLUSIONES.

Desde hace siglos, las palabras escritas y la literatura han sido siempre una bonita y especial forma de transmitir sentimientos, pensamientos y conocimiento que perdurarán en el tiempo. Si observamos nuestro entorno con atención, veremos que estamos rodeados de palabras y que en muchas ocasiones en estas brota una magia delicada capaz de hacernos sentir comprendidos, unidos e inspirados. Esa magia es la que transforma la literatura en un instrumento con poder y valor dentro del aula, debido a que siempre va a haber palabras que produzcan un sentimiento.

Las palabras y las historias siempre van a tener un poder salvavidas, para hacerte sentir querido y como en casa, para traer viejos recuerdos y para moldear reflexiones que a veces no creías posible o no sabías que tenías.

“La magia de las palabras” es una intervención diseñada para sensibilizar, concienciar, fomentar el respeto e impulsar la comprensión del mundo de las capacidades diversas, especialmente en relación a la discapacidad intelectual. Desde una perspectiva centrada en la literatura infantil, la propuesta busca desarrollar el pensamiento, la expresión y el arte como senda para comprender cómo la magia de las palabras puede transformar la manera en la que los niños y niñas de Educación Infantil entienden y dan valor a la diversidad tanto dentro como fuera del aula.

Esta intervención demuestra cómo la educación inclusiva debe comenzar desde edad temprana, más concretamente en las aulas de infantil. Utilizando para ello recursos accesibles como álbumes ilustrados con ejemplos concretos que hablan sobre el Síndrome de Down, siendo los casos de “Pepita es especial” y “3 cromosomas”, las actividades interactivas y el arte para crear espacios seguros y motivadores para los niños/as. Gracias a ello, podremos hablar sobre las discapacidades de tipo intelectual y la adquisición de nuevos conocimientos sobre este tema, invitándolos a la reflexión y aceptación de las diferencias, promoviendo

interacciones entre el alumnado, fomentando valores positivos entre ellos/as, mostrando la inclusión a través de actividades planteadas con diferentes agrupaciones, desarrollando la comunicación y participación de todo el alumnado como bien se evidencia en la última actividad, involucrando a todo el centro escolar.

No solo sirve como una idea educativa para utilizar a modo de repositorio con recursos para el profesorado, sino que también nace del amor y aceptación a las diferencias individuales, como primeros pasos para desarrollar y lograr en las aulas el respeto mutuo, la escucha activa, la empatía y el reconocimiento de la diversidad en la sociedad para crear en un futuro escuelas accesibles para todo el alumnado.

6. LIMITACIONES Y FUTURAS LÍNEAS DE INTERVENCIÓN.

6.1 Limitaciones.

La propuesta de intervención “La magia de las palabras” tiene algunas limitaciones las cuales son importante tener en consideración. Para iniciar, esta no ha sido posible ponerse en práctica, por ende, es complicado evaluar si los objetivos planteados han sido completados con éxito o si por el contrario deben establecerse mejoras. Asimismo, la imposibilidad de aplicación implica una limitación en los resultados, en la eficacia de las actividades y materiales propuestos y si el grupo de destinatarios es apto para dicha propuesta.

De la misma manera, la propuesta está planteada y diseñada para el último curso de Educación infantil, pero, se puede llevar a la práctica con los primeros cursos de Educación Primaria (hasta tercero aprox.) dado que el diseño de las actividades permite flexibilidad, aún así se recomienda que para otras etapas educativas superiores se ajuste la temporalidad, el número de sesiones, el grado de complejidad etc.

Por otra parte, se considera que la propuesta puede aplicarse en diferentes contextos socioculturales, independientemente del país, la normativa educativa o los recursos que

disponga el centro educativo. Aunque, se debe tener en cuenta que la eficacia de la intervención puede verse condicionada por factores como la formación docente, la implicación de las familias, el entorno sociocultural del centro, el grado de conocimiento en relación a las capacidades diversas etc. Pese a ser flexible y transformable, la adaptación en el contexto en el que se desarrolle es vital para que los objetivos sean logrados.

Para finalizar, se recalca que el número de sesiones desarrolladas se puede ampliar para cumplir los objetivos específicos con mayor profundidad, en particular si el docente busca trabajar con su alumnado otro tipo de discapacidad que requiera un desarrollo más amplio de conocimientos. Aun así, cualquier profesor/a formado, con interés y ganas de sensibilizar y visibilizar las capacidades diversas a través de la lectura, el arte y las reflexiones compartidas entre otras, podrá poner en práctica esta propuesta sin ningún tipo de dificultad.

6.2 Futuras líneas de intervención.

“La magia de las palabras” nace como una respuesta novedosa ante la necesidad de visibilizar y sensibilizar la discapacidad intelectual, más concretamente el Síndrome de Down desde edades tempranas, utilizando como elemento principal la literatura infantil y las actividades de creación plástica, la participación inclusiva, la reflexión y la expresión emocional. No obstante y al no haber sido posible su implementación en el aula, la elección de los cuentos infantiles, la redacción de objetivos a conseguir y la elaboración de las actividades han sido expresamente adaptadas a un contexto real, por lo que se podrá llevar a la práctica en cualquier aula y centro.

Es por ello y a través de esta intervención, que se quiere recalcar y fundamentar la importancia de los libros como recursos de valor para trabajar las discapacidades intelectuales, la elaboración de materiales plásticos como forma de expresión, el promover las

interacciones sociales y la adquisición de valores a través de la lectura guiada como puntos a seguir para fomentar la inclusión de todo el alumnado en el aula.

A pesar de no haberse desarrollado la propuesta, se prevé que la aplicación de la misma tendría un impacto enriquecedor, fomentando un clima seguro y positivo en el aula, así como en el desarrollo social y emocional del alumnado, mostrando actitudes inclusivas, integradoras y respetuosas hacia las capacidades diversas de tipo intelectual. Su flexibilidad permite que sea adaptable a cualquier tipo de diversidad funcional (auditiva, visual, sordoceguera, motórica, física etc), ampliando así el ámbito y su importancia buscando visibilizar y sensibilizar a los más pequeños.

De la misma manera, sería interesante la puesta en práctica en aquellas aulas que cuenten con alumnado con Síndrome de Down u otras diversidad funcional de tipo intelectual, con la finalidad de obtener un análisis más exhaustivo y preciso de las fortalezas, debilidades y posibles arreglos de la intervención, viendo por ejemplo el uso de otros cuentos inclusivos que abracen la diversidad, la implicación en mayor medida con las familias y la formación docente específica sobre la temática a abordar. Igualmente, sería enriquecedor observar las actitudes y respuestas del grupo ante las actividades planteadas, debido a que nos pueden acercar a construir una idea más completa y realista de la actitud inclusiva e integradora del alumnado con capacidades diversas.

Para finalizar, se encuentra que el mayor porcentaje de trabajos, investigaciones, artículos etc se centran en las Necesidades Específicas de Apoyo Educativo desde una visión más alejada y enfocada en lo curricular, empírico o la intervención de un caso en específico, por lo que esta propuesta añade un punto novedoso al centrarse en la sensibilización a nivel grupal con un enfoque emocional y educativo, ajustado a la visibilización y prevención de las discriminaciones, que a su misma vez son altamente necesarias y siendo por ello el foco de atención principal de esta propuesta.

7. REFERENCIAS.

- Álvarez, E. (2020, noviembre 23). *Cual es el nuevo perfil docente de la LOMLOE*.
<https://esteralvarez.es/cual-es-el-nuevo-perfil-docente-de-la-lomloe/>
- ARASAAC. (s.f).<https://arasaac.org/pictograms/search/ni%C3%B1o%20sordoceguera>
- Arroyo Ozores, F. & Gutiérrez Lenguas, I. (2018). *Pepita es especial*. Beascoa.
- Asociación Americana de Psiquiatría. (2013). Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (5ª. ed). Arlington, VA: Asociación Americana de Psiquiatría.
<https://www.eafit.edu.co/ninos/reddelaspreguntas/Documents/dsm-v-guia-consulta-manual-diagnostico-estadistico-trastornos-mentales.pdf>
- Barrera Gaviria, A.E. (2012). El proceso de sensibilización como metodología para la aceptación y reconocimiento del ser. *Revista Senderos Pedagógicos*, 3 (1), 59-70.
<https://ojs.tdea.edu.co/index.php/senderos/article/view/27/24>
- Bisquerra, R. (2020). *El concepto de la educación emocional*. RIEEB.
<https://www.rafaelbisquerra.com/el-concepto-de-la-educacion-emocional/#:~:text=La%20edu>
- Caiceo Escudero, J. & Socías Muñoz, E. (2020). *La literatura infantil y su importancia en el aprendizaje de niños y niñas: de la teoría a la práctica*. *Revista Iberoamericana do Património Histórico-Educativo* (6), 1-21.
<https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/ridphe/article/view/13900/9758>
- DECRETO 196/2022, de 13 de octubre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias.
<https://www.gobiernodecanarias.org/boc/2022/212/001.html>
- Down Galicia, (2022, 25 enero). *Cromocuento-Síndrome de Down explicado para niños y niñas* [Vídeo]. Youtube. <https://youtu.be/oZ3cWzj8btU?si=H1xNzx1FmiOk-96D>

- Egea García, C. & Sarabia Sanchez, A. (2001, noviembre). *Clasificaciones de la OMS sobre la discapacidad*, 15-30. https://sid-inico.usal.es/idos/F8/ART6594/clasificacion_oms.pdf
- Escalante, D. T. y Caldera, R. V. (2008). *Literatura para niños: Una forma natural de aprender a leer*. Universidad de los Andes. Educere, vol. 12 (núm.43), 669-678. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>
- España (2020). *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación* (LOMLOE). Boletín Oficial del Estado, nº 340, 30 de diciembre de 2020, <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2020-17264>
- León, Y. (2018). *3 cromosomas*. (Boral, D., Illus.). Editorial Gusanillo.
- Martínez-Arias, A.E., Gualotuña-Simba, C.P., Guerrero-Alvarez, K.D., Pazmiño-Jaramillo, A. E. & Núñez-Naranjo, A.F.(2025). El papel de los cuentos en la formación de valores en la infancia. 593 Digital Publisher CEIT, 10 (1-2), 201-x, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9988550>
- Martínez Cea, L. (2024). *La literatura infantil como herramienta para trabajar la inclusión en la etapa de la educación infantil* (Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid). <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/68449/TFG-B%202143.pdf?sequence=1>
- Mora Roca, J.M., Acuña Duarte, T.L. & Vallejo López, A.B. (2023). *El Rol Docente en la Educación de la Sociedad*. MQRInvestigar, 7(2), 876-885. <https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/377>
- Moreno Rodriguez, R & Tejeda Cruz, A. et al. (2016). *Innovaciones metodológicas para una educación inclusiva*. (Colección iAccessibility, núm. 11). La ciudad accesible. <https://cnlse.es/antiguos/Innovaciones%20metodol%C3%B3gicas%20para%20una%20Educa%20ci%C3%B3n%20Inclusiva.pdf>

- Naciones Unidas. (2015). *Objetivos de desarrollo sostenible*. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>
- Pérez Vera, L., Sánchez Herrera, S., Rabazo Méndez, M.J., & Fernández Sánchez, M.J. (2024). *Inclusión educativa de los estudiantes con discapacidad: un análisis de la percepción del profesorado (Educational inclusion of students with disabilities: an analysis of teachers' perception)*. FEADEF (51), 1185-1193. [Inclusión educativa de los estudiantes con discapacidadDialnethttps://dialnet.unirioja.es › descarga › artículo](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2907073)
- Prieto Jiménez, E. (2008). *El papel del profesorado en la actualidad: su función docente y social*. Foro de Educación. La Transición Española (1975-1982), (10) 325-345. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2907073>
- Qué es DUA (Diseño Universal para Aprendizaje). (2025). Recursos DUA. <https://www.recursosdua.com/que-es-dua>
- Romero Basurto, J.G., Rodríguez Hernández, E. & Romero Rodríguez, Y.E. (2013). *El trabajo docente: Una mirada para la reflexión*. (51), 35-38. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6349290>
- Sancho Álvarez, C. (2012). *Propuestas inclusivas de mejora desde un enfoque metodológico y organizacional*. Dialnet (7) 135-149. [Propuestas inclusivas de mejora desde un enfoque ...Dialnethttps://dialnet.unirioja.es › descarga › artículo](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6349290)
- Sola Rodríguez, J. (2023). *Taller de sensibilización hacia la discapacidad intelectual a través de cuentos infantiles*. [Trabajo fin de grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/62374/TFG-G6360.pdf;jsessionid=80B47B85D450519B88192A6EB463378A?sequence=1>

- Sotelos Flores, M. A. (2023). *La comprensión lectora basada en la sensibilización en estudiantes de la Educación Primaria*. Revista Didáctica y Educación, 14 (3), 356-379. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9221649>
- UNIR Revista. (2021, septiembre 28). *La importancia de la educación emocional en la etapa de Educación Infantil*. <https://www.unir.net/revista/educacion/educacion-emocional-infantil/>
- Virgilí Pino,D. (2014). *Reflexiones teórico-metodológicas sobre sensibilización y capacitación en género. Apuntes de una propuesta para su implementación en contextos grupales*. La ventana. Revista de estudios de género (40), 7-58. <https://www.scielo.org.mx/pdf/laven/v5n40/v5n40a3.pdf>
- Vista de Inclusión y accesibilidad al deporte de estudiantes con diversidad funcional en el contexto educativo ecuatoriano (Inclusion and accessibility to sport for students with functional diversity in the Ecuadorian educational context)*. (2024). FEADEF (55), 536-542 <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/105890/77346>
- Zalbidea Pardo, M. (2024). *Una llave para leer y escribir: Intervención con el Método Troncoso para la adquisición de la lectoescritura en alumnado con Discapacidad Intelectual*. [Trabajo fin de máster, Universidad Europea de Valencia]. https://titula.universidadeuropea.com/bitstream/handle/20.500.12880/10297/222C6754_TFM_MaiderZalbideaPardo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

8. ANEXOS.

Anexo 1. Criterios evaluación finales.

Criterio de evaluación	Excelente	Bien	Regular	A mejorar
El alumno/a identifica y expresa sus necesidades, sentimientos, preferencias e intereses, en distintos momentos, en las rutinas y las tareas compartidas, para avanzar en el control porgresivo de sus emociones.				
El alumno/a demuestra actitudes de afecto y de empatía, en situaciones de relación con otras personas, con la finalidad de avanzar en el desarrollo de actitudes de respeto hacia los ritmos individuales, evitando todo tipo de discriminación.				
El alumno/a progresa en la construcción de una autoimagen positiva, a partir del reconocimiento de las cualidades personales y la identificación de las diferencias respeto a otras personas de su entorno escolar, demostrando sensibilidad hacia la diversidad funcional para avanzar en la construcción de una autoimagen positiva y en el respeto de las diferencias.				
El alumno/a interpreta los mensajes y la información proveniente de su entorno, así como las intenciones comunicativas de las demás personas, demostrando interés y curiosidad, con la finalidad de construir significados y aprendizajes, y ampliar su repertorio lingüístico.				
El alumno/a hace un uso funcional del lenguaje oral como medio de aprendizaje, de regulación de la conducta y de expresión de necesidades, ideas, emociones, sentimientos y vivencias ,con la finalidad de construir, progresivamente, un discurso cada vez más eficaz, organizado y coherente en su lengua materna.				
El alumno/a elabora creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise, con el fin de ampliar y enriquecer su repertorio comunicativo a través de diferentes lenguajes expresivos.				
El alumno/a expresa emociones, ideas, pensamientos, a través de la expresión plástica,				

disfrutando del proceso creativo y descubriendo y utilizando diversos materiales, técnicas y procedimientos, plásticos con la finalidad de explorar las diversas posibilidades expresivas propias de este lenguajes.				
El alumno/a participa, con interés y curiosidad, en actividades de aproximación al lenguaje escrito y muestra interés por producir mensajes, a partir de la exploración de códigos escritos, con la finalidad de avanzar en el acercamiento al lenguaje escrito y su uso comunicativo.				
El alumno/a participa en actividades de práctica social de la lectura y la escritura, en el quehacer cotidiano del aula, con la finalidad de avanzar en su uso como medios de expresión y comunicación.				
El alumno/a participa en experiencias lectoras de aproximación lúdica a la lectura grupal, a través de modelos de referencia, con la finalidad de disfrutar de la lectura, apreciar la belleza del lenguaje literario, desarrollar la imaginación y favorecer la expresión tanto oral como escrita.				
El alumno/a identifica de manera acompañada, mediante el diálogo y la indagación en textos de uso social libres de prejuicios y estereotipos, y que contribuyen a la educación en valores, con la finalidad de comenzar a inferir relaciones entre el texto y las imágenes, y los colores y símbolos que acompañan.				

Anexo 2. Nota informativa.



Anexo 3. Material de apoyo visual.



Anexo 4. Cuento infantil.



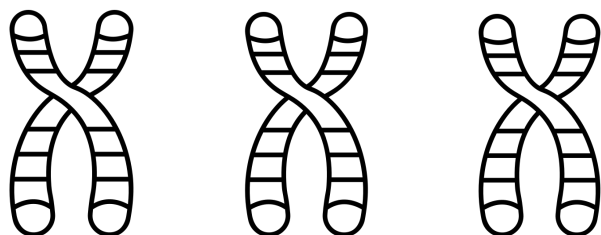
Anexo 5. Ficha “Día Mundial del Síndrome de Down”.



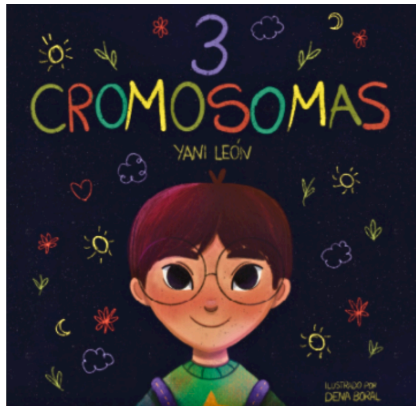
Anexo 6. Plantilla actividad.

NOMBRE:

Anexo 7. Plantilla actividad, sesión 4.



Anexo 8. Cuento infantil.



Anexo 9. Ejemplo actividad.



Anexo 10. Carta.

¡Hola Hugo!
Soy y lo que más me gusta es:

Anexo 11. Sobre.

DE : _____

PARA : HUGO

Anexo 12. Ejemplo de palabras escritas relacionadas con lo aprendido.



Anexo 13. Ejemplo de pulseras.



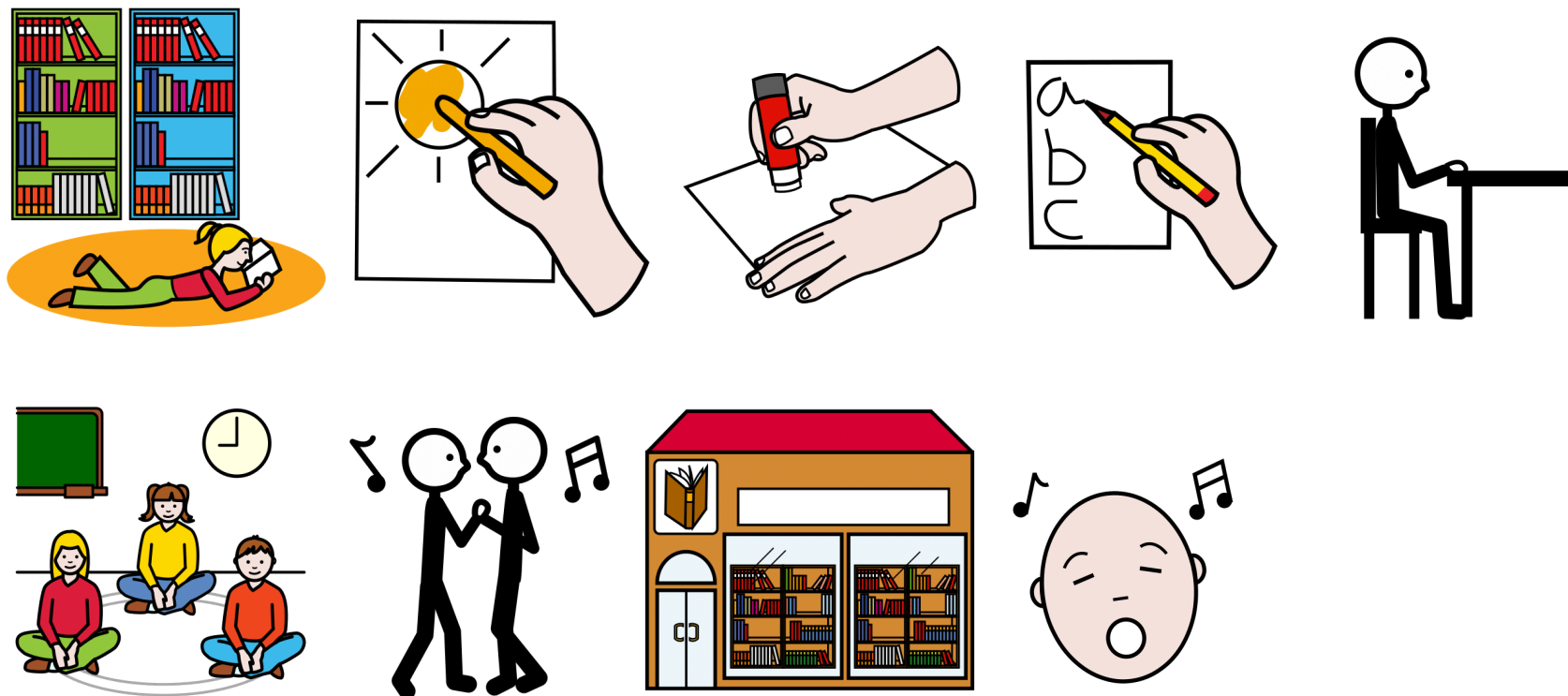
Anexo 14. Mural sin pintar.



Anexo 15. Simulación actividad final, sesión 8).



Anexo 16. Pictogramas.



Anexo 17. Observación sistemática. Lista de cotejo.

LISTA DE COTEJO

5 AÑOS DE EDUCACIÓN INFANTIL



ALUMNO/A _____ SESIÓN _____



SÍ, SIEMPRE



A VECES



POCO



NADA

	Indicador observable				
1	Respeto el turno de palabra en la asamblea				
2	Levanta la mano antes de hablar				
3	Participa en las actividades propuestas				
4	Muestra actitud de respeto hacia sus compañeros/as				
5	Utiliza un lenguaje respetuoso				
6	Expresa emociones y reflexiones relacionadas con las actividades				
7	Colabora con el grupo en actividades grupales				
8	Reconoce y valora la diversidad				

OBSERVACIONES

Anexo 18. Ejemplo diario docente.

Diario docente	Fecha
<ul style="list-style-type: none">Participación (¿quién participa más/menos? ¿cómo son las interacciones?)	
<ul style="list-style-type: none">Respeto hacia el resto de compañeros (turnos de palabra, trato entre ellos etc)	
<ul style="list-style-type: none">Expresión y comunicación (vocabulario empleado, claridad, comprensión de ambos cuentos)	
<ul style="list-style-type: none">Actitud mostrada hacia la diversidad (comentarios, gestos, interacciones con otros niños con capacidad diversa, emociones observadas)	
<ul style="list-style-type: none">Dificultades (términos, atención, trabajo en equipo, interés etc)	
<ul style="list-style-type: none">Progresos	
<ul style="list-style-type: none">Aspectos a mejorar para futuras sesiones	

