



**Universidad
Europea CANARIAS**

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

Talleres de lectura feminista como herramienta para mejorar la comprensión lectora en el aula para alumnos de 4º ESO

Esperanza Macarena Ojeda Álvarez

TRABAJO FINAL DEL MÁSTER UNIVERSITARIO DE FORMACIÓN DE PROFESORADO
DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, BACHILLERATO, FORMACIÓN
PROFESIONAL, ENSEÑANZA DE IDIOMAS Y ENSEÑANZAS DEPORTIVAS

Dirigido por Gisela Marichal Bethencourt

Convocatoria de julio de 2025

Índice

Resumen.....	3
Abstract	4
1. Introducción	5
2. Objetivos.....	9
3. Contextualización	10
3.1. Características del entorno escolar.....	10
3.2. Centro	10
3.3. Aula	11
3.4. Alumnado.....	13
4. Descripción curricular.....	15
4.1. Asignatura o ámbito.....	15
4.2. Relación con el currículo oficial	16
5. Diseño del proyecto de innovación docente	18
5.1. Enfoque metodológico.....	18
5.2. Descripción de las actividades	19
5.3. Criterios organizativos: espacios, temporalización y otros elementos necesarios ...	24
5.4. Materiales y recursos necesarios.....	25
5.5. Justificación de la innovación	27
6. Atención a la diversidad	28
7. Evaluación del proyecto de innovación	30
8. Contribución del proyecto a los ODS.....	32
9. Conclusiones.....	33
10. Referencias	35
Anexos	37

Resumen

El presente proyecto de innovación educativa está dirigido hacia los alumnos de 4º de ESO de manera extraordinaria al currículum de la materia de Lengua Castellana y Literatura. Consta de cuatro bloques donde diversas autoras y obras feministas aportan información de índole social, cultural, histórica y literaria. La implementación de los talleres formativos de lectura pretende conseguir una mayor concienciación en términos de igualdad y respeto tanto en el centro educativo como en la vida diaria del alumnado.

Esta propuesta se basa en diversas metodologías activas que permitan la reflexión, el debate y la tolerancia dentro del aula. Para ello, se emplearán sesiones teóricas con información acerca de los temas que se van a tratar y actividades de participación grupal donde el alumnado debe crear un pensamiento o una opinión sobre las obras estudiadas.

El grupo al que va destinado este proyecto es un público lector con ganas de socializar en un círculo íntimo reservado a la literatura feminista. Se esperan, aproximadamente, entre diez y treinta alumnos y no habrá selección previa al taller. No obstante, un requisito indispensable será la pasión por la lectura y querer seguir aprendiendo después de la jornada académica.

Palabras clave: Proyecto de Innovación Educativa; Metodologías activas; Igualdad; Pensamiento crítico; Feminismo.

Abstract

This educational innovation project is aimed at students in the 4th year of Compulsory Secondary Education in an extraordinary way to the curriculum of the subject of Spanish Language and Literature. It consists of four blocks where different feminist authors and works provide information of a social, cultural, historical and literary nature. The implementation of the formative reading workshops aims to raise awareness in terms of equality and respect both in the school and in the daily life of the students.

This proposal is based on various active methodologies that allow for reflection, debate and tolerance in the classroom. To this end, theoretical sessions will be used with information about the topics to be covered and group participation activities where students must create a thought or opinion about the works studied.

The target group for this project is a reading public eager to socialise in an intimate circle reserved for feminist literature. Approximately ten to thirty students are expected and there will be no pre-selection for the workshop. However, a prerequisite will be a passion for reading and a desire to continue learning after the academic day.

Keywords: Educational Innovation Project; Active methodologies; Equality; Critical thinking; Feminism.

1. Introducción

El presente trabajo de innovación educativa parte de una reflexión académica y personal que busca incorporar, en el currículo de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, autoras que, con su pluma y su labor, aportaron luz y conocimiento en distintas etapas de la historia. Los parámetros de los que partimos son la Historia y la Literatura, dos disciplinas que deben mucho a la figura de la mujer por su perseverancia y renovación de estándares e ideas en Las Artes. Es por ello que este trabajo se muestra, en su base, como un homenaje a la obra de aquellas escritoras que marcaron los diferentes movimientos literarios y sociales perteñeciendo de sabiduría al estudiantado adolescente.

Debido al creciente abandono de la lectura entre los adolescentes en la actualidad, este trabajo pretende restaurar el gusto por la Literatura en el aula mediante actividades y talleres formativos donde se mejore la comprensión escrita de los textos. Se trata de una carencia muy común entre los adolescentes, pues cada vez se presta menos atención a la lectura y su enriquecimiento.

Las nuevas tecnologías y el tiempo que se emplea dentro de ellas consumen las ganas de crear nuevos hábitos entre los más jóvenes. Reducidos, en muchas ocasiones, a pasar tiempo delante de una pantalla, los adolescentes han perdido el gusto por el libro, la reflexión y el sentido crítico. De la misma forma que la plaza donde antes se reunían los más pequeños a jugar va perdiendo adeptos, la Literatura está sufriendo cada vez más bajas y, en consecuencia, las autoras en femenino están quedando olvidadas en las estanterías de muchas librerías.

La finalidad de este trabajo se centra principalmente en ampliar el listado de autoras de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria, a veces reducido a los hombres en su generalidad, con la aportación de nuevos nombres de mujer. Son muchas las escritoras que han contribuido a la difusión de cultura y sabiduría en el panorama mundial con su incansable lucha por el lugar que se les ha arrebatado históricamente. El propósito de este proyecto es crear un espacio seguro de respuestas dentro de los libros, pues las ideas que hoy cobran sentido y la igualdad tan perseguida tienen su origen en ellos.

A través de talleres formativos en el aula, se pretende conseguir una mejora en comprensión y expresión, orales y escritas, así como el fomento de la cooperación y el trabajo en equipo. La dinámica de estas actividades está enfocada en el intercambio grupal de ideas y pensamientos ya que, puestos en común, se favorecerá el enriquecimiento del conocimiento y la crítica.

A partir de la concepción que tiene el estudiantado de la Literatura, se ha observado que la lectura es tratada como una obligación, lo cual no deja lugar al placer del pensamiento crítico ni la reflexión introspectiva entre sus hojas. La exigencia toma un lugar importante en dicha actividad y no se concibe el deleite de la palabra como principal motor de la Literatura. La implementación de actividades lúdicas en consonancia con la Literatura puede favorecer el desarrollo de las ideas, la creatividad y la comprensión de la historia. Además, la sensibilidad que proporciona la conexión con una obra o autora puede hacer florecer una nueva práctica que se consolidaría con la participación de más compañeros. Es por ello que también se pretende mejorar las relaciones sociales y la comunicación con este proyecto.

Entre muchos jóvenes, la lectura está concebida como una tarea perezosa o pérdida de tiempo. Esta concepción parte, en muchas ocasiones, de la falta de referentes lectores en el círculo más cercano. Con estos talleres se analizarán diversas temáticas, autoras, contextos e ideas, pero también se trabajarán el análisis y la opinión. Es un hecho que cada vez menos jóvenes tienen un léxico preciso y recurren a los coloquialismos por los crecientes estímulos visuales y la falta de lectura. Todo ello favorece también, en detrimento de las nuevas generaciones, las faltas de ortografía. Otra particularidad observada entre los jóvenes es que la falta de lectura conlleva la incomprendición de enunciados y mensajes, lo que los hace sentir inseguros e incómodos en contextos formales.

El contexto seleccionado para nuestro proyecto de innovación educativa es el curso de 4º ESO de un centro concertado en Sevilla. La elección de este nivel se debe a la creatividad que tiene el alumnado en esta etapa adolescente, así como la curiosidad por aprender de forma implícita sin la imposición de estudiar. Los estudiantes adolescentes de 4º ESO presentan una característica peculiar con respecto a los cursos anteriores: el afianzamiento de los rasgos propios de la personalidad. Durante este periodo, se fortalecen los vínculos sociales y se refuerza la forma de ser, lo que ayuda a reafirmar una afición.

El centro concertado se ubica en Sevilla, en un barrio cuyo nivel socioeconómico es medio-bajo. Los familiares del estudiantado llegaron a completar la Educación Secundaria Obligatoria y promueven el interés en los jóvenes por terminar esta etapa. El currículo de autoras establecido para este proyecto no es desconocido para muchos de ellos, pues todavía hay hueco en la memoria para sus nombres, aunque su contexto y obra fuesen olvidados.

Las mujeres han sido relegadas al margen de cualquier dominio de conocimiento por su carácter biológico durante mucho tiempo, así como su obra tuvo que ser asumida o firmada por hombres. El ejemplo más claro en la Literatura fue Mary Shelley, creadora de la obra maestra de la Literatura inglesa *Frankenstein o el moderno Prometeo* (1818/2015), historia que nació de la voz de una mujer en una reunión de varones en el siglo XIX. Cabe mencionar otra situación remarcable como la que vivió Francia durante siglos cuando la *Académie Française*, institución creada por el bien de la lengua francesa en 1635, denegó el acceso a las mujeres porque la redacción de estatutos y normas contemplaba únicamente el masculino general. No obstante, este ostracismo no ocurrió solamente en Francia en el siglo XVI, sino que ha sido la realidad de muchas mujeres a lo largo de la historia.

Dado que estamos ante un público joven que en su gran mayoría no tiene la capacidad de conectar con lecturas que no respondan cuestiones personales, este trabajo pretende crear lazos estrechos entre la ideología del alumno y los escritos de mujeres en el pasado¹. El público objetivo no se reduce solamente a chicas, pues se considera un estudio muy importante también para la conciencia de futuros hombres. Se entiende que este proyecto tendrá una mejor acogida en un alumnado que tenga un delicado gusto por el razonamiento y refinamiento del vocabulario, así como conciencia de género y respeto hacia las mujeres. Es por ello que, al tratarse de un grupo reducido y actividades lúdicas formativas, los talleres y prácticas realizadas no conllevarán evaluación ni puntuación.

Los textos vistos en talleres tendrán una extensión similar y asequible para un estudiantado adolescente teniendo en cuenta las diferentes materias del curso académico. El léxico empleado en los textos será preciso y formal, pues provienen de disciplinas como Historia, Literatura o Filosofía. Para que la comprensión llegue a todos de la misma manera,

¹ Aunque este proyecto no descarta autoras contemporáneas, la intención es la relectura y el conocimiento de aquellas que fueron olvidadas.

se trabajarán aspectos como sinónimos, parallelismos con la actualidad y recursos lingüísticos que enriquezcan las buenas prácticas de estas actividades.

En resumen, este trabajo pretende acompañar al alumnado durante su último curso de ESO sembrando la motivación y la sensibilidad que nos ofrece la Literatura escrita por mujeres. Las autoras y las obras escogidas corresponden a diversas temáticas y épocas históricas para que también se puedan ir observando la evolución literaria y el progreso del pensamiento crítico. Se espera también de este trabajo que el alumnado conozca la grandiosidad de obras que marcaron las bases de la realidad de muchas mujeres hoy en día, que valoren el texto desde los ojos de su creadora y que sientan las palabras como si fueran suyas.

Basándonos en objetivos realistas, con este proyecto de innovación educativa se espera que el estudiantado no solo aprenda y disfrute leyendo, desproveyéndose de cualquier obligatoriedad que pueda suponer la lectura, sino que también promulgue las ideas adquiridas a su entorno más cercano. Decía Voltaire en *Cándido y el Optimismo* (1759/2016) “*Il faut cultiver notre jardin*” y no pierde razón, pues no hace falta cambiar el mundo sino sembrar la curiosidad y el conocimiento en el jardín de los jóvenes.

Para que la lectura no se pierda, ni como práctica educativa ni como afición, este taller quiere ofrecer herramientas también para elegir temáticas relacionadas con los intereses del alumnado. Que el libro no sea una imposición sino el medio para conocerse uno mismo. A través de la obra de diversas autoras, se tratarán temas sobre disciplinas como Ciencias, Historia, Literatura, Deportes, Filosofía, así como la Ciencia Ficción. En cada uno de los textos trabajados en estos talleres se hallarán claves para comprender la visión de mujeres que aportaron a nuestro patrimonio cultural y, por su condición, no llegaron muy lejos.

La selección de autoras ha sido ceñida al número de 20 obras con sus creadoras de manera que, durante el curso académico, el alumnado haya obtenido nociones básicas de todas y haya podido aprender algo nuevo. Estos talleres no son evaluables, aunque sí se tendrá en cuenta la participación y la evolución del alumnado.

En cuanto a la duración de los talleres, será de una hora semanal, lo que ayuda a no interferir en la jornada académica del alumnado. Además, será en horario de tarde y se tendrá en cuenta la participación activa y la evolución del pensamiento crítico.

2. Objetivos

El proyecto de *Talleres de lectura feminista como herramienta para mejorar la comprensión lectora* persigue el deseo de cautivar al alumnado a través del comentario crítico y reflexivo de obras literarias de nuestra cultura. Se trata de un reto arriesgado y motivador, pues el hábito de la lectura está perdiendo seguidores debido al papel que juegan las redes sociales y los dispositivos móviles. Se han identificado carencias lingüísticas relacionadas con la falta de comprensión lectora, así como pérdida de vocabulario y expresión oral. Si bien la finalidad de este trabajo es utilizar la lectura como herramienta de conocimiento, también lo es definir una ideología intrínseca al alumnado, en función de sus intereses, creencias y principios.

A continuación, se detallarán los objetivos determinados para este proyecto de innovación:

1. Objetivo general: *Mejorar las competencias clave de producción y comprensión escritas mediante la lectura de textos literarios escritos por mujeres basado en talleres formativos combinados con teoría histórico-literaria y realización de actividades creativas.*
2. Objetivos específicos: Los objetivos específicos de este proyecto están directamente relacionados con las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura e Historia y con valores y principios a promover en el centro.
 - *Desarrollar el hábito de la lectura en el estudiantado a través de textos comprensibles y temáticas no muy complejas.*
 - *Promover el pensamiento crítico a partir de reflexiones y puesta en común de alternativas personales para el desenlace de los textos.*
 - *Reflexionar sobre la Historia de las mujeres y el papel fundamental que han tenido a lo largo de la historia de la Literatura.*
 - *Fomentar el trabajo en equipo y la cooperación con dinámicas grupales, así como el respeto hacia las ideas de los compañeros y el turno de palabra.*
 - *Consolidar habilidades de comunicación a través del uso de conectores lógicos y estructura de la argumentación.*

3. Contextualización

A continuación, procedemos a contextualizar las características que rodean al alumnado para comprender su entorno y la aceptación de este proyecto en el aula.

3.1. Características del entorno escolar

Nuestro centro de referencia para este proyecto de innovación educativa se encuentra en la provincia de Sevilla, particularmente en la capital sevillana. El barrio donde se ubica nuestro instituto es humilde y de familias trabajadoras. Se percibe una desestructuración en el seno hogareño, lo que conlleva algunas carencias lingüísticas y sociales entre los adolescentes como una pobre expresión oral – además de coloquial –, así como falta de valores y de cooperación con los compañeros debido a inseguridades e insuficiente compromiso. Esto podría haber sido provocado por la falta de vinculación con los referentes familiares en el día a día, lo que desemboca en frustración, irascibilidad y represión de emociones.

Las familias representan el seno más sólido en la vida del adolescente. Sin embargo, las circunstancias personales de cada una de ellas han fomentado una rápida y, a veces, mal estructurada madurez entre los jóvenes. Al enfrentarse a circunstancias peligrosas y desagradables en su vida fuera del centro, el estudiantado de nuestro instituto muestra un carácter reaccionario ante la imposición de actividades o autoridad en el centro. Estos detalles ayudan a comprender el contexto del alumno favoreciendo una comunicación assertiva y la escucha activa.

En el contexto de nuestro instituto no se percibe gran diversidad cultural, lo cual genera cierta incertidumbre ante la llegada de jóvenes extranjeros. De forma esporádica se ha recibido alumnado de procedencia ucraniana después de la guerra de 2022 pero han sido redirigidos a otros centros con mayores recursos sociales y lingüísticos. Este factor resulta importante para comprender la mentalidad de los residentes del barrio que, con cierta inseguridad, cohabitan con personas de otra nacionalidad. La reticencia a la integración de otras culturas lleva a los más jóvenes del entorno al rechazo a la inclusión de otros adolescentes con características y contexto distinto al suyo.

3.2. Centro

El centro seleccionado se ubica en Sevilla capital, en una zona periférica y de carácter humilde con bajos ingresos. Es un instituto público, que abarca cursos desde 1º ESO hasta

Bachillerato y Ciclos Formativos en Administración y Gestión administrativa. Se encuentran matriculados alrededor de 700 alumnos, la mayoría concentrados en la Educación Secundaria Obligatoria. Debido a la precariedad de la zona, muchos alumnos abandonan los estudios para lanzarse en el mundo laboral. Concretamente, en este centro, la tasa de absentismo es del 30% del alumnado, sobre todo en 4º ESO. La escolarización en Bachillerato suele suponer cierta responsabilidad en el alumnado, por lo que suelen asistir de forma regular. Ocurre algo similar en Ciclos Formativos, donde los jóvenes solo se ausentan de forma esporádica por cuestiones laborales.

El centro se encuentra en una zona apartada del bullicio de la gran ciudad, lo que supone un mayor contacto con zonas verdes y verdes, así como una baja contaminación acústica por el tráfico. El recinto dispuesto para el instituto cuenta con un edificio principal, donde se concentran aulas de clase y salas de informática y de estudio, así como biblioteca y cafetería. Alrededor del mismo, se ubican dos polideportivos y tres patios con diferentes pistas de deporte. En ese centro se fomenta la participación activa en actividades lúdicas, por lo que se realizan diversos torneos en este sector.

Otra de las características de este centro, a favor de la expresión creativa y crítica del alumnado, es la realización mensual de un podcast sobre diversos temas de interés. El alumnado crea, como grupo de expertos, un texto expositivo-argumentativo sobre una tendencia aprobada por el centro y, después de una minuciosa revisión por el Departamento de Lengua Castellana y Literatura, se expone de forma oral y se registra en la página del centro.

Gracias a la participación e implicación de la Dirección del centro, junto con la Jefatura de estudios y distintos departamentos del instituto, el alumnado experimenta una creatividad sin límites. Se valora favorablemente los proyectos creados por el alumnado, así como innovaciones que puedan ayudar a cubrir las necesidades del alumnado. El instituto está invirtiendo en los últimos años en mobiliario para la creación de aulas del futuro para que los jóvenes dispongan de lugares seguros donde expresarse, aprender y respetarse al mismo tiempo.

3.3. Aula

El espacio físico donde se realizarán las actividades y talleres de innovación educativa será un aula de clase dentro del centro de estudios, equipado de mesas y sillas, así como sofás,

sillones y cojines. Esta sala fue creada por el centro con la función de ser empleada para actividades de introspección como aula del futuro para fines de psicología y terapia. Estéticamente, es un espacio con profundidad por sus colores claros y poco mobiliario. El aula consta de una ventilación habitual a través de ventanas y puerta, lo cual permite también conectar con la naturaleza del exterior y la serenidad que transmite la calma de los alrededores. Al tratarse de un centro ubicado en una zona periférica, cerca de zonas verdes, no existe contaminación acústica, lo cual invita a una mayor conexión con el ambiente.

Se contará igualmente con pizarras de rotulador donde se puedan exponer ideas, conceptos, nombres y movimientos literarios, así como artículos de escritura (rotuladores, bolígrafos, folios). Estos materiales serán gestionados y distribuidos por el centro, así como el contenido teórico del curso a partir de fichas. Teniendo en cuenta que posiblemente no todas las familias tengan los recursos económicos suficientes para comprar los libros que trataremos en el curso, no se verán obras completas a no ser que cumplan una serie de parámetros establecidos². Estos libros que serán estudiados y analizados al detalle se reutilizarán para talleres futuros en el instituto.

Como el centro también dispone de una biblioteca con libros de diversas categorías, se visitará este espacio de forma recurrente para que la experiencia literaria no se reduzca solo a la sobriedad de un aula. No obstante, con la intención de crear un lugar agradable y visiblemente estético, se realizarán también presentaciones en papel que serán expuestas durante el curso académico para recordar el contenido asimilado.

Para fomentar la participación activa y el trabajo cooperativo, la distribución del aula será circular en forma de “U” para que todos los integrantes puedan verse y escucharse con claridad. Cada asiento estará dirigido hacia la pizarra para hacer anotaciones, explicaciones y exposiciones. De esta manera, se busca la comodidad del estudiantado así como las relaciones sociales. Los asientos se repartirán de forma aleatoria de manera que todos puedan interactuar y conocerse. La apuesta por un lugar confortable para la transmisión de ideas es clave para establecer armonía entre los componentes del taller.

² Los requisitos para la lectura de libros en este proyecto son: libros cortos de menos de 300 páginas, ediciones accesibles a su compra y obras que puedan ser reutilizadas en el centro posteriormente. Para ello, se pedirá cuidado y mantenimiento del material.

Los recursos tecnológicos disponibles para nuestro taller será un ordenador fijo dentro del aula con proyector para poder exponer presentaciones, textos y vídeos. Esta herramienta ayudará a que el alumnado tenga apoyo visual y atractivo durante el curso, además del texto y las fichas proporcionadas. No se prohíbe el uso de dispositivos electrónicos como tabletas, ordenadores o móviles si el alumnado quiere optar por una opción medioambiental más sostenible o si, por cuestiones de visibilidad reducida, necesita ampliar el texto.

Esta disposición elegida para nuestros talleres no suele ser la habitual en el resto del centro, pues la gran parte de aulas se rige por el modelo más común donde las mesas y sillas se dirigen hacia la pizarra.

3.4. Alumnado

Nuestro proyecto de innovación educativa está enfocado al curso de 4º ESO de un centro concertado. La edad que comprende dicho grupo es desde los 15 años hasta los 17 y la elección se justifica por su creciente interés por la actualidad, su actitud reaccionaria debido a la etapa en la que se encuentran y la creatividad que les caracteriza.

A diferencia del resto de niveles de ESO, el último curso demuestra una definición del carácter y de la personalidad del adolescente, por lo que la aceptación de dichos talleres formativos de lectura y actividades de retroalimentación, conjugando teoría y desarrollo del pensamiento crítico, puede ser mayor. Se observa una mayor claridad de las ideas en el último tramo de la Educación Secundaria Obligatoria por circunstancias personales y académicas, así como reflexiones más profundas sobre cuestiones reales. De este modo, cambian las necesidades y con ello la mentalidad.

Este trabajo está centrado en un público que acepte las actividades por voluntad propia y que pueda disfrutar del acto de compartir ideas nuevas creadas a partir de textos antiguos. Es por ello que se estima un grupo de menos de 30 alumnos, aunque esté abierto a todo aquel que quiera participar. Este proyecto estará desarrollado en español, pues los textos y el análisis de cada uno de ellos será desempeñado en dicha lengua; sin embargo, no se descarta tratar obras extranjeras, así como sus autoras, pero traducido al español³.

³ El alumnado de 4º ESO elegido para este proyecto no dispone todavía de un nivel suficiente en lengua extranjera como para analizar obras, ideas y autoras en otro idioma.

La base de este proyecto tiene un trasfondo feminista con un contenido exclusivamente de mujeres. Las actividades que se plantean no están dirigidas solamente hacia alumnado femenino, pues se confía con este trabajo que los chicos jóvenes también participen, aprendan y puedan aplicar en su día a día lo adquirido.

El centro elegido para este proyecto de innovación educativa rema a favor de la atención a la diversidad. Es por ello que no se rechaza la participación de ningún estudiante para estas actividades. Del mismo modo, si existe alumnado N.E.A.E. que quiera asistir a los talleres de comprensión lectora, se adaptarán las presentaciones y las explicaciones en función a sus necesidades. No obstante, se han seleccionado una serie de requisitos para esta práctica:

- Poseer un conocimiento básico del español.
- Conocer y aplicar la Gramática española.
- Saber argumentar una opinión o punto de vista.
- Presentar disposición al aprendizaje del contenido propuesto para los talleres.

Nuestro instituto encuentra retos muy arraigados en la cultura de las familias y en la zona urbana. Se ha podido observar que la mayoría de familias proviene de una situación socioeconómica baja, por lo que el alumnado no cuenta con grandes ayudas ni apoyo escolar en el hogar. Un gran porcentaje de este estudiantado suele abandonar los estudios por motivos profesionales, pues la falta de ingresos mínimos vitales en el hogar los empuja al mundo laboral, renunciando así a la actividad académica y su educación.

Aunque las circunstancias no acompañen al alumnado de la forma más favorable, entre ellos reside el gusto por el aprendizaje y nuevos métodos de estudio. Al constituirse como un grupo muy creativo, buscan la manera de aprender sin los estándares normativos que supone la enseñanza obligatoria. Suelen poseer ideas renovadoras y proyectos que buscan desmarcarse de la educación habitual. Es por ello que, con estas actividades lúdicas no evaluables, se busca el afianzamiento de la lectura, la comprensión de nuestra historia y de los textos que nos representan. Este proyecto pretende enseñar una realidad a veces reducida a los márgenes como es la Literatura escrita por mujeres.

4. Descripción curricular

Este proyecto propone una revisión innovadora centrada en el diseño e implementación de talleres de lectura en el aula de 4º de ESO basada en textos escritos por mujeres desde la Antigüedad hasta la actualidad. La propuesta parte desde el enfoque de una educación literaria inclusiva, crítica y con perspectiva de género, cuya búsqueda sea visibilizar las voces femeninas históricamente silenciadas y fomentar en el alumnado el pensamiento crítico, la empatía y la conciencia histórica y social. Obras como *La ciudad de las damas* (Pizan, 1405/2001) inspiran a echar la vista atrás y volver a mirar con atención y cariño la labor de muchas mujeres en la Historia y la Literatura que, por el devenir de los años, hemos ido resignando a los márgenes.

Los talleres se articulan en torno a ejes temáticos y cronológicos, donde la lectura de fragmentos literarios, filosóficos y autobiográficos de autoras relevantes en cada período sea acompañada de actividades de análisis, debate, creación literaria e introspección. Esta metodología se fundamenta en principios de aprendizaje significativo, pues la evolución de la reflexión, a medida que se van conociendo obras y autoras, dará culminación a una apertura del pensamiento crítico y revisión de nuestro papel en la sociedad.

4.1. Asignatura o ámbito

La propuesta se enmarca en el currículo oficial de la materia de Lengua Castellana y Literatura durante el nivel académico de 4º de ESO y responde a los criterios de evaluación y competencias clave establecidos por la LOMLOE, particularmente en lo relativo a la competencia en comunicación lingüística, competencia personal, social y de aprender a aprender. También se alinea con los principios de igualdad y equidad recogidos en la normativa educativa actual en España, ofreciendo herramientas para trabajar la coeducación desde una perspectiva interdisciplinar entre las materias de Historia y Lengua Castellana y Literatura.

El currículo actual de Lengua Castellana y Literatura, establecido por la LOMLOE, promueve una enseñanza literaria orientada a la formación de lectores competentes, reflexivos y críticos. Gracias a la incorporación sistemática de textos escritos por mujeres, permite ampliar el canon tradicional de Literatura, visibilizar otras voces, estilos y experiencias para ofrecer referentes diversos que favorezcan una comprensión más plural y equitativa de

la cultura literaria y de la Historia. La inspiración de este proyecto viene definida después de la lectura de obras como *Prehistorias de mujeres* (Sánchez Romero, 2022) y *Mujeres silenciadas en la Edad Media* (Ferrer, 2022), las cuales se revelan como una pieza clave para comprender la historia que no aparece en los libros de texto.

En la actualidad, existe una integración positiva de distintas voces y experiencias femeninas en el esqueleto académico que conforma el currículo de diversas asignaturas en la Educación Secundaria Obligatoria. No obstante, todavía quedan algunas mujeres rezagadas en los límites, cuyos nombres solo aparecen en el imaginario de las calles, en plazas o designando centros educativos. Clara Campoamor, Encarnación Hernández, Dolores Ibárruri o Federica Montseny, todas ellas aportaron su grano de arena al lugar que le corresponde a la mujer en la historia.

No obstante, en el currículo de la materia de Historia establecido por la LOMLOE y en constante revisión y mejora, no se encuentra de manera explícita la incorporación de agentes femeninos en la historia, solo la necesidad de incluir perspectivas de género. Esto supone un avance, aunque queda dependiente del enfoque que el profesorado quiera y pueda adoptar en clase. Se trata de directrices que fomentan la progresión hacia una revisión más equitativa, aunque la gran parte de los adolescentes todavía encuentran lagunas a la hora de determinar qué personajes femeninos fueron importantes en la historia.

Isabel I de Castilla, Marguerite de Valois, Olympe de Gouges o Eugenia de Montijo son algunas de las muchas mujeres que revolucionaron por completo la historia de sus épocas. Gracias a sus estrategias políticas, influencias y determinación, renovaron el paradigma y la figura de la mujer en un mundo reticente y hostil para ellas. Hijas, madres y esposas, todas ellas aportaron con su gran ingenio una ideología por el progreso de su país. Sin embargo, poca información se puede encontrar en un libro de texto que hable sobre su poder de decisión y su razón de Estado, los cuales dominaron cortes y reuniones durante siglos.

4.2. Relación con el currículo oficial

Este proyecto de innovación educativa se justifica de manera curricular, pues se considera que los elementos a tratar en los talleres formativos son de índole académica y necesarios para comprender, de forma interdisciplinar, el contexto histórico de España, pero también se justifica de manera pedagógica y social.

En varias ocasiones, se ha observado cómo el currículo de asignaturas transversales olvida una mención especial a temáticas fundamentales para la comprensión del mundo. Esto es, entre otras cosas, valores humanos y atención a la diversidad. Esta omisión de la realidad perpetúa una visión parcial y empobrecida del patrimonio literario y cultural de nuestro país. Introducir lecturas escritas por mujeres a lo largo de la historia permite la revisión crítica del canon y la ampliación de los referentes del alumnado para enriquecer la comprensión de la Literatura como reflejo de una sociedad diversa.

Recopilando esta última idea de la Literatura como medio de comprensión de diversas civilizaciones y colectivos que denunciaron, a través del arte, diferentes cuestiones relativas a su época, resulta imprescindible justificar los aspectos sociales dentro del proyecto de innovación. Para muchas alumnas (y también alumnos), encontrar personajes femeninos complejos, escritoras inteligentes, mujeres combativas o sensibles, supone una ruptura con los modelos estereotipados que predominan en los medios de comunicación y algunos materiales escolares. Para poder sentirse reflejado en la figura de mujeres históricas basta con conocerlas, su contexto y el poder de sus decisiones. Por ejemplo, teniendo en cuenta la leyenda de Penélope, fiel esposa de Ulises, ya no se tendrá en cuenta – solamente – su espera silenciosa y sumisa durante 20 años hasta que llegara su amado, sino también su estrategia política y personal para retrasar su casamiento forzado en segundas nupcias.

La lectura de textos escritos por mujeres facilita una identificación positiva que refuerza la autoestima, la conciencia crítica y el deseo de expresarse y pensar con libertad. Esta innovación impulsará al alumnado a establecer su propio sistema de ideas que podrán contrastar con el desarrollo del currículo normativo que establece la LOMLOE para el resto de materias. Es una nueva forma de ofrecer una alternativa a aquellos que se sientan interesados por la expresión literaria y la historia que nunca nos contaron.

Con esta contribución a la representatividad de las mujeres históricas, se pretende igualmente enriquecer y humanizar la Literatura para no catalogarla en una tarea obligatoria de la etapa académica. Gracias a todas ellas, se entiende el devenir de ámbitos como la política, el deporte o las artes, pues su papel fue fundamental para el desarrollo de nuevas ideas, tendencias y determinación de medidas contra el ostracismo.

5. Diseño del proyecto de innovación docente

En este apartado se detallarán los detalles sobre el diseño del proyecto para el Espacio Lila basado en talleres de lectura para el alumnado de 4º de ESO.

5.1. Enfoque metodológico

Para este proyecto de innovación se han empleado varias metodologías activas en función al taller y las actividades propuestas.

Aprendizaje basado en proyectos (ABP)

Uno de los objetivos de este proyecto consiste en la adquisición del conocimiento a través de proyectos que permitan al alumnado estar en contacto directo con la investigación y selección de la información, así como realizar presentaciones y actividades para culminar con la asimilación del contenido.

Gracias a las tareas como la creación de pósteres, el alumnado aprende a recabar información y desechar aquella que resulta poco eficiente. Si se extrapolara esta actividad al contexto más cercano de los jóvenes, aprenden a poner en práctica los valores aprendidos y desarrollan una conciencia social más acorde con la humanidad.

Flipped classroom

En este proyecto también hay una actividad dedicada a la búsqueda de información por parte del alumnado con la guía del docente para la presentación. La práctica consiste en una presentación y exposición a compañeros de otros cursos donde el alumnado adscrito a los talleres de lectura visibilice aquellas escritoras que tuvieron que utilizar pseudónimos o el nombre de alguna figura masculina cercana porque su contexto no les permitía firmar en su propia persona.

La tarea de Flipped Classroom permite a los jóvenes desarrollar habilidades como organización de roles, planificación y temporalización del trabajo y autonomía a la hora de exponer un tema del que son expertos. En esta tarea también se pretende instaurar el aprendizaje cooperativo entre compañeros para implementar valores como la confianza, el compromiso y la empatía.

Critical thinking

Otra de las metodologías empleadas en los talleres de lectura es el desarrollo del pensamiento crítico y la opinión en base a las evidencias históricas que demuestran la miseria de épocas pasadas. De esta manera, se espera que el alumnado evalúe el grado de desigualdad social en cuanto a las mujeres por su propio criterio, utilizando la voz y la escritura de muchas mujeres como testigo.

5.2. Descripción de las actividades

Las actividades del proyecto de innovación educativa se dividen en cuatro bloques, donde cada bloque dispone de diez sesiones. De este modo, quedarían cuarenta sesiones para una duración de nueve meses, aunque se pronostica poder realizar solo nueve debido a las vacaciones escolares.

A continuación, se describirán las actividades planificadas para los talleres formativos de lectura:

El lugar de las mujeres en la Historia

Partiendo de la obra *La Ciudad de las Damas*, el objetivo de este taller es conectar con historias de mujeres que no siempre han sido reconocidas y merecen un hueco en la actualidad. Christine de Pizan, considerada la primera mujer que vivió de su pluma, representa uno de los pilares fundamentales del feminismo actual con su lucha incesante por la educación de las mujeres y niñas. Desafiando los prejuicios de la época medieval, logró hacerse un hueco entre los grandes filósofos y escritores de su tiempo gracias a su habitación propia y sus líneas.

En este bloque, se estudiará la famosa *Querelle des femmes* (Querella de las mujeres), que surge como cuestionamiento sobre la capacidad intelectual de las mujeres y su lugar en los ámbitos del saber y que, paradójicamente, iniciaron los hombres durante la Edad Media. Las mujeres tuvieron que demostrar su valía durante siglos para pertenecer a ciertos lugares que el hombre les arrebató por incapacidad, falta de conocimientos o incluso por miedo.

La duración aproximada de este taller es de diez horas divididas en distintos talleres. Como la Querella de las mujeres no suele ser objeto de estudio en los currículos de Lengua Castellana y Literatura ni de Historia, se debe partir desde la Edad Media, su cronología, sus principales potencias del saber y la razón por la cual surge el famoso debate de las mujeres. Bajo la forma de una lluvia de ideas, se plantearán algunos nombres femeninos recogidos en

el libro, así como sus vidas. Después, se leerán algunos capítulos de *La Ciudad de las Damas* en público, de manera que se pueda reflexionar sobre la escritura de Christine de Pizan y su forma de retratar mujeres históricas. Para culminar este bloque, se pretende realizar una actividad donde el alumnado describa una figura femenina de su entorno que le inspire en su día a día. Además, con la intención de seguir recordando a las valiosas mujeres de *La Ciudad de las Damas*, se preparará un póster sobre las mujeres más relevantes para los jóvenes.

Los recursos necesarios son:

- La Ciudad de las Damas de Christine de Pizan
- El diario de notas
- Una presentación que se realizará con las figuras más llamativas de los talleres.

Con este taller se persigue el objetivo de conocer cómo la estrategia y la política de muchas mujeres ha sido olvidada o rechazada por el simple hecho de no provenir de un hombre.

Las pulsiones amorosas y el enfoque femenino en la Literatura

Este taller trata sobre cómo las mujeres han tratado la feminidad, la culpa y el deseo en sus obras. En concreto, se focaliza sobre Madame de La Fayette y Emilia Pardo Bazán, dos autoras que, junto con sus respectivas obras *La Princesa de Clèves* (1678/2010) e *Insolación* (1911/2021), lograron expresar la atracción y el deseo hacia los hombres a pesar de encontrarse en una situación impropia para su rango o circunstancias. El deseo femenino siempre ha sido un tabú entre las mujeres y, gracias a estas obras, se publica cómo las pulsiones amorosas inducen a la introspección y al análisis, aunque también a la culpa.

En este bloque, se presentarán dos corrientes literarias a las que pertenecen las autoras, el Preciosismo francés del siglo XVII y el Naturalismo español del siglo XIX. Aunque se trata de dos momentos históricos diferentes, ambas autoras comparten rasgos en común en sus obras.

La duración aproximada de este taller es de diez horas. La primera sesión consistirá en una toma de contacto entre los jóvenes y la puesta en común de los elementos más transgresores de cada contexto literario. Una vez que se hayan analizado suficientes datos para comprender la época y el papel que ocupan las mujeres, se pasará a comentar la vida y obra de las autoras. Más tarde, se realizarán talleres de lectura en voz alta donde se

profundice en los aspectos más remarcables de cada obra. Para finalizar, en la última sesión, se realizará un debate sobre las ideas aprendidas de cada obra y cómo la palabra de Madame de La Fayette o Emilia Pardo Bazán han ayudado tanto a romper con los estigmas asociados al deseo femenino.

Además, con la intención de seguir profundizando sobre las distintas temáticas, se expondrán más recursos de forma extraordinaria. Por ejemplo, siguiendo el hilo conductor de las pulsiones amorosas y la culpa, se propondrán obras como *La campana de cristal* de Sylvia Plath (1963/2022), *Las edades de Lulú* de Almudena Grandes (1989/2010) o *Un amor* de Sara Mesa (2020).

Los recursos necesarios para este taller son:

- Las obras mencionadas
- El diario de anotaciones para las sesiones
- Una presentación que recoja las palabras y reflexiones clave sobre la temática en cuestión.

Con este taller se persigue el objetivo de conocer cómo el deseo amoroso y carnal de las mujeres no siempre ha estado permitido en todas las épocas y, a pesar de las críticas, ellas siguieron escribiendo en tercera persona.

La pluma todavía no nos pertenece

Las mujeres no siempre han tenido una historia favorable a su condición femenina, pues fueron largos los años en los que tuvieron que recurrir a pseudónimos para publicar su propia obra. Es más, algunas llegaron a hacerlo bajo el nombre de su marido ya que el prestigio estaría asegurado.

Cecilia Böhl de Faber firmaba como Fernán Caballero sus novelas costumbristas retratando la sociedad y cultura del siglo XIX. María de la O Lezárraga, en su lugar, escribía con el nombre de su marido, Gregorio Martínez Sierra, sobre la liberación del yugo masculino. Gracias a *Cartas a las mujeres de España*, se pone de manifiesto el feminismo y el poder que merecen las mujeres en un contexto decadente como fue el primer cuarto del siglo XX. Este fenómeno misógino cruzó las fronteras de muchos países y se instauró en muchos escritorios. En Francia, en pleno auge del Romanticismo, Amantine-Aurore-Lucile Dupin daba rienda

suelta a una excelente manera de retratar las condiciones de las mujeres bajo el pseudónimo de Georges Sand, quien fue admirada por los intelectuales contemporáneos, pero también gravemente criticada por su iniciativa.

En este bloque, se analizarán cuáles fueron las causas que llevaron a muchas mujeres a adoptar un nombre que no les correspondía, en la gran mayoría pertenecientes a hombres, por salvar su escritura. Se pretende que el alumnado reflexione sobre la desprotección social que sufrieron muchas escritoras y el miedo que las invadió antes de tomar esta decisión.

La duración aproximada de este taller es de diez horas. En las dos primeras sesiones, se pretende ahondar en aquellas escritoras que tuvieron que renombrarse para hacerse hueco entre sus iguales y las causas sociales que conllevaba escribir siendo mujer. Como tarea para la tercera sesión, se propone crear un pseudónimo y realizar un manifiesto contra la represión de siglos pasados, a modo de contestación y expresión del pensamiento crítico.

La mayor parte de las sesiones se dedicarán a la realización de una presentación física con motivo del Día de la mujer donde se visibilicen todas aquellas escritoras cuyo nombre no pudo presumirse debido a su contexto. Esta actividad tiene como finalidad conocer más realidades como las de George Sand o Fernán Caballero, así como la investigación y selección de la información. Se trata de un proyecto *Flipped Classroom* para que los más jóvenes puedan explicar a sus compañeros el contenido que han aprendido.

Los recursos necesarios para este taller son:

- La biografía de las autoras mencionadas
- El diario de anotaciones para las sesiones
- Material escolar para la realización de la presentación: cartulinas, tijeras, pegamento, lápices, gomas, rotuladores y fotocopias impresas con fotografías, portadas de libros y textos.

Con este taller se pretende que el alumnado exponga mediante una presentación física la irregularidad social de épocas anteriores donde las mujeres tuvieron que renegar de su propio nombre para poder publicar sus escritos.

Como apoyo visual para comprender mejor la realidad de estas mujeres, se propone el documental *Las Sinsombrero* (Ballo, Jiménez Núñez, 2015), uno de los recursos más

importantes para reflejar la ocultación del poder y del saber de muchas artistas y escritoras en una época convulsa e incierta.

La mujer en el paradigma humanista

La obra sobre la que gravita este taller es *El infinito en un junco* de Irene Vallejo (2022), literatura que se inscribe en un marco contemporáneo aunque trate sobre una reflexión a través de los siglos. El saber que ocupa lugar en este taller es el papel de las mujeres en la conservación y difusión del conocimiento. Sin embargo, *El segundo sexo* de Simone de Beauvoir (1949/1988) es otro de los pilares que sostiene este taller, pues con su fiel reflejo del ostracismo de los hombres se comprende mejor por qué las mujeres vivieron reprimidas durante siglos.

En este bloque, se pretende conocer la profesión de las mujeres cronistas, periodistas, escritoras, pero también de aquellas que escribieron por amor a la pluma. No obstante, se conectará con el presente, de manera que la reflexión se focalice más sobre la actualidad y los referentes femeninos contemporáneos.

La duración aproximada de este taller es de diez horas. Con la intención de mostrar al alumnado la figura de la mujer como modelo de saber, determinación y lucha, se comenzará este bloque hablando de Hildegart Rodríguez. Dado que el contenido teórico a veces lleva una connotación de obligatoriedad, se visualizará la película *La virgen roja* (2024) de Paula Ortiz para esbozar una idea sobre la joven que revolucionó España durante la Segunda República.

La relación que encontramos entre *El infinito en el junco* e Hildegart es que la mujer sí ha sido portavoz del saber y encontró en la lectura la liberación del alma y del pensamiento crítico. El libro ha sido en muchas ocasiones la mejor herramienta para combatir ideas y cambiar el mundo. Los ejemplos que se han ido revelando a lo largo de los talleres ahora cobran vida, pero este bloque merece prestar una especial atención a mujeres como el de María de Maetzu y su fundación para la enseñanza de las mujeres, Maruja Mallo y su desafío a las normas de su época, o Carmen de Burgos y su reivindicativo mensaje hacia la evolución de las mujeres.

Los recursos necesarios para este taller son:

- Algunos capítulos del libro *El infinito en un junco*, especialmente aquellos que traten sobre la historia de las mujeres

- El diario de notas
- La película *La virgen roja*.

De forma adicional, se propondrá un debate final sobre la transgresión que supuso el ímpetu de todas las mujeres que han sido objeto de estudio en los distintos talleres. Para seguir sobre la línea del empoderamiento femenino, se recomendarán series como *The Handmaid's Tale* (Miller, 2017) o *Mad Men* (Weiner, 2007).

Con la intención de aportar más luz y voz a este proyecto, se contactará con referentes recientes de la Literatura española mediante redes sociales y que puedan expresar su punto de vista sobre la profesión humanística, así como construir esperanza entre los jóvenes para que puedan ver la utilidad de las Buenas Letras en la actualidad. Debido a la falta de experiencias personales que muestren las luces y sombras del comienzo en el mundo de la escritura, muchos jóvenes descartan la posibilidad de dedicar tiempo al eco del pensamiento sobre el papel.

5.3. Criterios organizativos: espacios, temporalización y otros elementos necesarios

Los talleres de lectura de este proyecto se plantean como un espacio dinámico, participativo y reflexivo en el que los estudiantes puedan dialogar sobre autoras y sus contextos, conectando el pasado con el presente. Se trata de un aula habilitado para estos talleres donde se disponga de mobiliario cómodo para que los adolescentes no sientan la rigidez ni tensión de una clase magistral.

Se empleará también una decoración para la duración de los talleres, de manera que el estudiantado tenga elementos visuales que atrapen su atención y hagan aflorar su creatividad. El nombre elegido para estos talleres es “Espacio LILA”, cuyas siglas representan Lectura, Igualdad, Libertad y Aprendizaje.

El aforo que se espera para el Espacio LILA es de, aproximadamente, 30 alumnos. Teniendo en cuenta que se trata de un proyecto que no atrae la atención de todos los jóvenes, se pronostica unos 30 adolescentes del nivel educativo 4º ESO, siendo la mayoría chicas por la importancia y el mensaje de los talleres formativos. Esta predicción se basa en el compromiso de los jóvenes con la lectura y con la ideología del proyecto. Además, al tratarse

de una actividad planificada en horario de tarde, la gran parte de los chicos suele mantenerse ocupado en actividades deportivas, siendo una práctica menos usual entre las chicas.

En relación a la temporalización de los talleres de lectura, se ha establecido una hora a la semana en horario de tarde durante 9 meses (de septiembre a junio). El objetivo de esta distribución del tiempo es que el alumnado pueda asistir siempre que pueda y quiera, con la intención de participar, aprender y evolucionar. Se ha determinado que la mejor opción es realizar estos talleres por la tarde, ya que por la mañana puede interferir de manera directa con la programación docente de las materias de Lengua Castellana y Literatura e Historia.

Cada diez sesiones se establece un bloque cuyo contenido será expuesto y analizado de forma diacrónica. Periodo histórico, autora relevante, movimiento literario y obra serán los temas que se aborden en cada bloque, de manera que se pueda conocer la evolución histórica de la Literatura y de las mujeres. No obstante, habrá bloques que reflejen la misma realidad esbozada en contexto europeo. Dado que Europa ha regalado grandes referentes femeninos en Arte, Ciencias y Humanidades, se tratará de generalizar el panorama y no limitar a España.

5.4. Materiales y recursos necesarios

Para llevar a cabo talleres de lectura semanales durante nueve meses, esto es entre 35 y 40 semanas, es importante disponer de una planificación clara de los materiales que se utilizarán. Dado que se prioriza el uso de recursos humildes, se recurrirá principalmente a herramientas de bajo coste o de fácil acceso comunitario, de modo que los materiales puedan ser reutilizados o compartidos en un futuro.

En primer lugar, el material imprescindible de los talleres de lectura serán los textos literarios escritos por mujeres. Debido a la extensión de algunas obras, se priorizarán aquellas que sean relativamente breves o extractos de libros que puedan ser accesibles para el alumnado. Por ejemplo, *El segundo sexo* de Simone de Beauvoir es una obra que será analizada por extractos para poder culminar con una reflexión final sobre sus reflexiones: el ostracismo y la opresión de las mujeres no ha sido un factor natural en la cultura de los hombres, sino aprendidos por patrones repetitivos a lo largo de la historia. De manera que el alumnado pueda tener también recursos audiovisuales con los que apoyar esta teoría – y muchas más – se expondrán series y películas que puedan conjugarse con pensamientos compartidos en los talleres. Así, no solo conoceremos las reflexiones de Simone de Beauvoir,

sino que también podremos relacionarlo con obras como *The Handmaid's Tale* de Margaret Atwood (1985/2024), o series *Mad Men* (Weiner, 2007) o *Unorthodox* (Karolinski, 2020).

Debido a la importancia de un apoyo visual durante las sesiones para que no se perciban monótonas, se proyectarán presentaciones que contextualicen la obra y la autora, enmarcadas en una sociedad cuyas ideas hayan ido confluendo hasta la culminación de tendencias y movimientos literarios. Como es una tarea participativa, las presentaciones y pósteres temáticos serán realizados por el colectivo. De esta manera, la atención prestada en los talleres será el recurso más valioso.

Los textos que se verán en los talleres pertenecen a distintas épocas y culturas, visibilizando la diversidad de voces y estilos a través de la historia. Se hará un recorrido parecido al que hace Christine de Pizan en *La Ciudad de las Damas* (1405/2001) para poder entrelazar versiones y visiones. La realidad de muchas mujeres comparte rasgos comunes y casi todos gravitan alrededor del ostracismo de los hombres y el medio a parecer – y ser – superiores.

Con el fin de no perder nunca ni los referentes que se aprendan en los talleres, ni las ideas expuestas, se recomienda el uso de un cuaderno de notas donde se puedan escribir reflexiones propias adquiridas, frases célebres y contenido relacionado con las obras estudiadas. Este diario tiene el objetivo de ser un lugar seguro de conocimiento y de introspección donde uno pueda acudir y aprender siempre algo nuevo. De manera que todos puedan tener el mismo recurso, el Departamento de Lengua Castellana y Literatura ideará un prototipo de cuaderno donde se separen tres apartados: obras y autoras, citas memorables y conclusiones.

Otro de los recursos que se pretende conseguir durante los talleres de lectura es invitar a referentes de la Literatura para que puedan aportar su grano de arena a este proyecto. Escritores jóvenes, periodistas, divulgadores de Historia y Literatura, todos ellos pueden seguir sembrando la curiosidad entre los adolescentes de manera que puedan creer y confiar en el futuro de las Humanidades. Este recurso es una propuesta opcional dependiendo de la cronología del contenido de los talleres, así como de la disponibilidad de los posibles participantes.

Aprovechando que están de moda los *Booktokers* y *Booktubers*, se intentará realizar un contenido similar para que los jóvenes se acerquen a la actualidad. Esta parte consiste en el visionado del contenido disponible en *YouTube* y *Tik Tok* para realizar pequeñas presentaciones sobre portadas de libros, recomendaciones personales y comparación de obras. El redescubrimiento de pensamientos y obras abrirá un nuevo paradigma para los jóvenes, ya que podrán buscar similitudes entre lo que están aprendiendo y el contenido que consumen en redes sociales y plataformas de *streaming*.

5.5. Justificación de la innovación

Hoy en día, la educación actual exige una revisión de los valores implícitos enseñados en el aula. No se trata solo de transmitir el saber desde el docente, sino también desarrollar un pensamiento crítico propio, habilidades como la empatía o la capacidad de interpretar la historia desde múltiples perspectivas. Este proyecto es un mecanismo disponible para que los jóvenes conozcan otras realidades que tuvieron lugar en el mundo y puedan elegir su propia ideología. Gracias a la implementación de talleres de lectura centrados en textos escritos por mujeres con el propósito de visibilizar sus voces, experiencias y miradas, se pretende otorgarles el lugar que se les ha desprovisto durante siglos.

Históricamente, los discursos oficiales han sido construidos mayoritariamente desde una perspectiva masculina, dejando en segundo plano las contribuciones, vivencias y luchas de las mujeres. Muchos adolescentes conocen la labor de las sufragistas gracias a películas o series; sin embargo, su representación en libros de texto todavía sigue siendo escasa en España. Por no hablar de mujeres que revolucionaron las ciencias y las artes en nuestro país, como María de Zayas o María Zambrano, las cuales todavía no son motivo de estudio según los currículos actuales.

Esta omisión empobrece la narrativa histórica y limita la comprensión de los procesos sociales, culturales y políticos en toda su complejidad. De manera indirecta, el comportamiento adolescente actual adopta una postura de reticencia hacia las habilidades de las mujeres porque desconocen el recorrido que han tenido.

Gracias a la relectura de vida y obra de mujeres influyentes en el panorama europeo, el alumnado puede ser consciente de que existieron caminos truncados por la indiferencia y la

desigualdad. Con los talleres de lecturas propuestos, se desea avivar un espíritu reaccionario ante las injusticias históricas que no permitieron a muchas mujeres expresarse como debían.

Estos encuentros permiten identificar patrones que deben ser corregidos, así como el camino que los jóvenes quieren construir para su propio futuro. Es una transformación social que tiene lugar en el aula cuyo objetivo es la elaboración de un diálogo tolerante.

6. Atención a la diversidad

El proyecto de innovación desarrollado en este trabajo tiene en cuenta los distintos perfiles que pueden presentar los alumnos. Sin embargo, al tratarse de una actividad extraescolar de carácter no obligatorio, es posible que se reduzca a un porcentaje muy bajo de adolescentes que amen la lectura y la historia. Según el Ministerio de Cultura (2025), los jóvenes cada vez leen más, llegando a superar el 75% y consolidar una de sus máximas en los últimos tiempos. Una de las razones que ayudaron a impulsar esta práctica entre los adolescentes fue la pandemia de COVID en 2020, periodo en el que la literatura resurgió, frente a las pantallas, como fenómeno para quedarse (Manrique Sabogal, 2025).

En el instituto donde se imparten los talleres formativos en materia de igualdad y feminismo confluye un alumnado muy diverso, aunque la lectura no es una de las prácticas más habituales. Con la finalidad de aprender a reflexionar sobre la historia de las mujeres, estos talleres vienen a mostrar una realidad que, en muchas ocasiones, no ocupa lugar en los libros de texto en la Educación Secundaria Obligatoria. Además, en la introspección y el aprendizaje sobre culturas pasadas también se encuentra un trasfondo que ayuda a comprender la contemporaneidad.

Como el proyecto apuesta por una inclusión cultural de los jóvenes y lucha contra las barreras sociales, se han tenido en cuenta mecanismos para la no exclusión de ningún adolescente. Por ejemplo, para el alumnado que presente algún tipo de discapacidad visual se ha estimado a bien que los talleres sean de carácter oral, siendo también la lectura una práctica en voz alta. Dado que las anotaciones solo son una guía en el acompañamiento del curso y no existe más evaluación que la que uno mismo hace para sí, el alumno con necesidades educativas especiales puede participar y asistir a los cursos sin inconvenientes. No obstante, al tratarse de un taller principalmente reflexivo, el alumnado con discapacidad auditiva puede encontrar alguna desventaja en su proceso de aprendizaje. Para ello, la guía

docente y el resumen posterior de cada sesión donde se recojan pensamientos, críticas e ideas serán de imperativa importancia para aquellos jóvenes que presenten alguna necesidad en la escucha.

En el caso del alumnado con discapacidad motora, se disponen los mismos recursos que durante la jornada educativa matinal. Dentro del aula, el mobiliario está enfocado a la comodidad física y espacial con mesas, sillas y sofás.

Sin embargo, uno de los grandes retos para este proyecto es el alumnado NEAE, principalmente aquellos jóvenes que presenten hiperactividad, discapacidad intelectual o dislexia, algunos de los trastornos más habituales en el centro. Si bien es cierto que si la lectura no es una practicada fuera del instituto los adolescentes se sentirán perdidos, también es verdad que este taller no pretende dejar fuera a ninguna persona que quiera aprender, crear nuevos hábitos de lectura o relacionarse con sus compañeros. Desde el Departamento de Lengua Castellana y Literatura se ha confeccionado una batería de actividades extra para retener la atención del alumnado NEAE durante las explicaciones, lecturas y reflexiones, como por ejemplo la realización de mapas conceptuales sobre términos específicos comentados en clase. De esta manera, el alumnado podrá trabajar la coordinación y detección de palabras clave al mismo tiempo que el resto de compañeros.

Otro colectivo que puede presentar alguna incapacidad en la comprensión de las explicaciones es el alumnado INTARSE. Los talleres se impartirán en español y las obras serán analizadas en dicho idioma para la mayor y mejor reflexión entre los jóvenes. Si se presentase la oportunidad de recibir alumnado que no entienda el español en su totalidad, se tendrá en cuenta una mejor vocalización al hablar, así como pausas y entonación en el discurso.

Considerando que el nivel social y económico de la zona donde se encuentra el instituto no es muy alto, los talleres acogerán un alumnado con limitaciones en recursos escolares y educación con circunstancias personales que afecten a su progreso académico. Es por ello que el Departamento de Lengua Castellana y Literatura sufragará algunos costes en material y dispondrá de opciones telemáticas como extractos de obras en formato PDF tanto para aquellos que no puedan traer impreso el texto, como para proyectarlos en clase. Dicha proyección será también un mecanismo de acercamiento a la lectura para el alumnado con discapacidad visual, pues se podrá ampliar la letra para una lectura mejorada.

También se valorará el interés por los talleres del alumnado repetidor de 4º de ESO, pues la realización de las actividades extraescolares y la motivación por aprender subirán nota en la convocatoria ordinaria del curso. Esta decisión brinda la oportunidad de aprobar la asignatura de Lengua, así como ayudar a titular de la mano del Departamento.

7. Evaluación del proyecto de innovación

Los talleres de lectura del espacio LILA se llevarán a cabo de forma semanal y en horario de tarde. Al ser un proyecto educativo extraordinario, su evaluación no contará con anotaciones numéricas, ni tampoco habrá que superar cada bloque para su continuación. Para que el alumnado no sienta dicha formación como una práctica obligatoria, no habrá que estudiar por se, solo atender, asistir y participar de forma voluntaria.

De este modo, al no establecer un rango numérico según la superación de los talleres de lectura, el estudiantado no sentirá la presión de encajar o aprobar para seguir aprendiendo. Esta práctica se revela fundamental para el compromiso de los jóvenes y para su propio desarrollo, pues ningún alumno sobrepasa a sus iguales ni tiene por qué medirse con ellos.

No obstante, ha sido necesario determinar una serie de estrategias de evaluación para el seguimiento y acompañamiento del alumnado. Por ejemplo, en cada taller se introducirán conceptos, vocabulario y reflexiones de carácter desconocido para los estudiantes con el fin de adoptarlos y emplearlos en su discurso habitual. Esta práctica les ayudará a una mejor expresión oral y escrita en los años próximos.

Cada ficha de lectura contempla una reflexión final sobre lo aprendido en cada obra o taller, según la capacidad de desarrollo del alumnado. Este apartado ayudará a evaluar cómo el pensamiento se va modulando hacia lo que los jóvenes piensan y sienten, pues es una respuesta libre y abierta que se puede compartir en público solo si ellos lo desean. Se ha percibido que el estudiantado presenta dificultades en su expresión en público cuando existe un juicio social intrínseco. Por ejemplo, responder en clase a una pregunta del profesor, exponer un tema a los compañeros, etc.

En muchas ocasiones, estas prácticas no son todo lo satisfactorias que a ellos les gustaría porque influyen aspectos emocionales o relativos a la personalidad del adolescente. Es por ello que, para trabajar la expresión y la inclusión de vocabulario nuevo, se dejará un apartado reservado para sus propias conclusiones.

Como instrumento de evaluación personal para el alumnado, el Departamento de Lengua Castellana y Literatura valorará si se plantea un cuestionario previo a los talleres de lectura donde los jóvenes expresen lo que esperan encontrar en esta formación y qué les gustaría introducir para los próximos cursos. Este documento servirá de guía para profundizar en cuestiones desconocidas alrededor de los jóvenes. Del mismo modo, al finalizar el curso, se plantearía otro cuestionario donde se reflejen aspectos a mejorar o contenido a introducir en el futuro.

Ante la falta de calificación numérica del alumnado, y para que conste la realización y culminación de los talleres formativos, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- La presencialidad y el sistema de faltas. Se tendrá en cuenta de forma favorable que el alumnado se persone cada semana en el taller de lectura y, salvo por circunstancias personales y puntuales, no falte a la cita. Una ausencia reiterada puede causar retraso en el contenido planificado de la formación, por lo que se recomienda no faltar si no está justificado.
- La participación. Uno de los aspectos más importantes para el desarrollo de los talleres es la participación del estudiantado. Por ejemplo, pueden ser aportaciones personales, reflexiones a propósito de la temática, dudas o preguntas. Todo ello favorecerá el flujo de ideas y opiniones. Aunque no es una práctica obligatoria, pues se comprende que la timidez a veces es un factor presente entre los jóvenes, se dejará la puerta abierta a aquellos comentarios que puedan ser constructivos y que provengan desde el respeto.
- La aportación de información. Como hay sectores que se escapan del contexto del docente, se planteará siempre la mejora y el recibimiento de información adicional que grava alrededor de la temática de los talleres.
- El respeto y la cooperación. Para que esta formación salga adelante, se exige al estudiantado tolerancia y respeto hacia el grupo. No se admitirá ninguna muestra de rechazo o marginación hacia los asistentes, del mismo modo que tampoco se permitirán comentarios que ofendan tanto a la temática de los talleres de lectura como a los participantes. Este espacio ha sido diseñado para cooperar en equipo y aprender.
- Casos excepcionales: penalizaciones. En todos los círculos sociales puede darse la confrontación por conductas inaceptables. El Departamento de Lengua Castellana y Literatura estipula como penalización y expulsión directa de los talleres formativos de

lectura toda discriminación, manipulación y agresión de cualquier índole. Los valores que se divultan en este espacio son la igualdad, el respeto y el feminismo, por lo que se sancionará aquellas prácticas disruptivas que pongan en peligro el bienestar y la tranquilidad de los jóvenes.

8. Contribución del proyecto a los ODS

Este proyecto de innovación docente contribuye al cumplimiento de tres Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) establecidos por la Agenda 2030 de Naciones Unidas.

- Identificación de los ODS: *ODS 4: Educación de calidad; ODS 5: Igualdad de género; y ODS 10: Reducción de las desigualdades.*
- Justificación de la contribución: Se trata de un proyecto comprometido con las próximas generaciones para que puedan crear su propio sentido crítico y su propia reflexión sobre el lugar que han tenido las mujeres en la historia. Esta propuesta recoge una parte de la historia cultural feminista que merece ser atendida y estudiada por los jóvenes, no solo para que aprendan más voces que marcaron la gran riqueza literaria española, sino también para que desarrollen conciencia social a favor de la igualdad y del feminismo.

En primer lugar, se pretende abogar por una educación de calidad y adaptada a los jóvenes actuales, aunque no se cierra a próximas reformulaciones y críticas. El objetivo principal es que el estudiantado aprenda algo que pueda aplicar en su vida, como valores y ética propia.

En materia de igualdad, los talleres ofrecen una voz nueva a todas aquellas que fueron silenciadas o reducidas a los márgenes de la ignorancia. Todavía convergen mensajes que destruyen la imagen de la mujer. No solamente en el pensamiento social, sino también en el cine. Es por ello que requiere una revisión para desmentir mitos o romper muros que se crean alrededor de la valía de la mujer.

- Impacto esperado: Se espera con estos talleres formativos que los jóvenes combatan los distintos discursos del odio que existen hoy en día en detrimento a las mujeres y se favorezca una real visibilidad de todas las mujeres. En la actualidad, los adolescentes conocen el mundo que hay detrás de las redes sociales, un océano a veces de mensajes destructivos y donde la marginación campa a sus anchas sin nadie que la hostilice. Es

por ello que, siguiendo los ODS de la Agenda 2030 seleccionados, se proveerá a los más jóvenes de herramientas cultas que trabajen el respeto desde el aprendizaje que nos ofrece la historia.

9. Conclusiones

El presente proyecto de innovación permite aprender nuevos paradigmas relacionados con las disciplinas académicas de Historia y Literatura, tendiendo un puente firme hacia la cooperación y el respeto a las mujeres. Gracias a esta nueva temática integrada en el programa por el Departamento de Lengua Castellana y Literatura, se pretende ofrecer un espacio seguro al alumnado, sin influencias ideológicas ni políticas, donde puedan seguir desarrollando su habilidad lectora y gusto por los libros.

Aprovechando el auge de la literatura en la actualidad, se prevé que este taller acoja a 15 alumnos aproximadamente. Se ha tenido en cuenta que los jóvenes pueden tener otras obligaciones en horario de tarde, como actividades deportivas, artísticas u otra disposición de su tiempo libre. Es por ello que la duración semanal del taller sea de una hora y no existan calificaciones numéricas ni requisitos de evaluación estrictos. Se valoró la posibilidad de realizar estos talleres de lectura durante el tiempo de recreo, dos veces en semana, pero se descartó por interpretarse como tiempo de descanso y desayuno.

Este proyecto de innovación educativa parte de la necesidad de disponer un entorno seguro, cómodo y feminista donde los jóvenes puedan compartir ideas y pensamientos a través de la lectura y el debate. Se ha percibido que los estudiantes presentan dificultades a la hora de argumentar opiniones y reflexionar sobre problemáticas actuales. La implementación de este proyecto surge también como acompañamiento en el desarrollo del adolescente e identificación de desigualdades para combatirlas.

Sin embargo, existen limitaciones reales que pueden suponer una desventaja al comienzo de los talleres. Por ejemplo, algunos adolescentes temen mostrar su identidad o ideología propia debido a los estigmas sociales y las etiquetas. En clase de lengua, en horario matinal, se invitará a la participación de los talleres, descrito como un entorno seguro y dinámico donde socializar.

Otra de las limitaciones es la falta de sentido crítico y de conocimientos relativos a la temática propuesta por parte de los alumnos. La desigualdad y el feminismo son conceptos

que la mayoría conoce, pero en la adolescencia no se reflexiona explícitamente sobre ellos. Pocos jóvenes abordan estos temas con sus iguales y esto desencadena la falta de pensamiento propio al respecto. Es por ello que, con este proyecto de innovación, se espera que el alumnado desarrolle una opinión crítica que pueda defender y argumentar.

Resultados esperados. El proyecto del espacio Lila quiere instaurar entre los jóvenes un nuevo paradigma de lectura con especial sensibilidad hacia aquellas autoras y obras que fueron desplazadas de los cánones de la literatura. Con los talleres de lectura, se desea que los jóvenes creen nuevos vínculos sociales con compañeros que comparten hábitos similares, del mismo modo que el intercambio de ideas y pensamientos también ayude a una mejor relación entre ellos. También, se esperan observar cambios en la mentalidad y en el comportamiento de los asistentes, pues el nuevo contenido adquirido hará que el estudiantado, de forma directa, profundice sobre su forma de comportarse en sociedad.

La memoria es una pieza fundamental para construir nuevos relatos y no repetir patrones pasados que marginaron a las mujeres, por lo que se revela de especial importancia formar a futuros adultos en la senda de la igualdad y la tolerancia. Estos talleres son una oportunidad para ahondar en cuestiones sociales que nos preocupan y compartir pensamientos con la finalidad, no de crear un único ideario, sino de aprender escuchando.

Este primer proyecto de innovación educativa, de carácter interdisciplinar entre las materias de Historia y Lengua Castellana y Literatura, servirá como precedente para futuros talleres formativos en igualdad de género. En los próximos cursos académicos, con la ayuda de una mayor financiación y la colaboración de otros departamentos, pueden realizarse nuevos talleres de manera que el alumnado tenga mayores opciones de conocer el recorrido y la historia de la mujer.

10. Referencias

- Académie française. (s.f.). *L'Histoire*. <https://www.academie-francaise.fr/linstitution/lhistoire>
- Atwood, M. (1985/2024). *Atwood, M. (1985/2024). El cuento de la criada* (Trad. Elsa Mateo Blanco & Enrique de Hériz Ramón). Editorial Debolsillo. (Trabajo original publicado en 1985).
- Ballo, T., Jiménez Núñez, M., Torres, S. (2015). *Las Sinsombrero*. [Documental]. RTVE Play. <https://www.rtve.es/play/videos/las-sinsombrero/>
- De Beauvoir, S. (1949/1988). *El segundo sexo II. La experiencia vivida*. Trad. Alicia Martorell. Editorial Cátedra. Texto original publicado en 1949.
- De la O Lejárraga, M., Martínez Sierra, G. (2020). *Cartas a las mujeres de España*. Editorial Renacimiento.
- De Pizan, C. (1405/2001). *La ciudad de las damas*. Trad. María-José Lemarchand. Editorial Siruela. Trabajo original publicado en 1405.
- La Fayette, M.-M. (1678/2010). *La princesa de Clèves* (Trad. Nicole D'Amonville Alegría). Random House. (Trabajo original publicado en 1678).
- Sánchez Romero, M. (2022). *Prehistorias de mujeres*. Editorial Booket.
- Shelley, M. (1818/2015). *Frankenstein o el moderno Prometeo*. Trad. José C. Vales. Ed. Editorial Austral. Trabajo original publicado en 1818.
- Ferrer, S. (2022). *Mujeres silenciadas en la Edad Media*. Editorial Punto de Vista Editores.
- Grandes, A. (1989/2010). *Las edades de Lulú*. Editorial Maxi-tusquets.
- Karolinski, A., Winger, A. (2020). *Unorthodox* [Serie de televisión]. Real Film Berlin; Studio Airlift.
- Manrique Sabogal, W. (2025, marzo 25). *Cómo las generaciones Z y alfa se convirtieron en las mejores aliadas de la lectura*. El País. <https://elpais.com/cultura/2025-03-25/como-las-generaciones-z-y-alfa-se-convirtieron-en-las-mejores-aliadas-de-la-lectura.html>
- Mesa, S. (2020). *Un amor*. Editorial Anagrama S.A.U.

Miller, B. (Productor). (2017). *The Handmaid's Tale* [Serie de televisión]. MGM Television; Hulu.

Ministerio de Cultura (2025). *La lectura continúa creciendo como actividad de ocio en España*. <https://www.cultura.gob.es/actualidad/2025/01/250122-barometro-habitos-lectura.html>

Ortiz, P. (Directora). (2024). *La virgen roja* [Película]. Elastica Films; Avalon; Amazon MGM Studios.

Pardo Bazán, E. (1911/2021). *Insolación*. Editorial Penguin Clásicos.

Plath, S. (1963/2022). *La campana de cristal*. Trad. Eugenia Vázquez Nacarino. Editorial Debolsillo. Trabajo original publicado en 1963.

Vallejo, I. (2022). *El infinito en un junco*. Editorial Debolsillo.

Voltaire (1759/2016). *Cándido y el Optimismo*. Trad. Mauro Armiño. Editorial Austral. Trabajo original publicado en 1759.

Weiner, M. (Creador). (2007). *Mad Men* [Serie de televisión]. Lionsgate Television.

Anexos

Cartel para el taller de lectura.



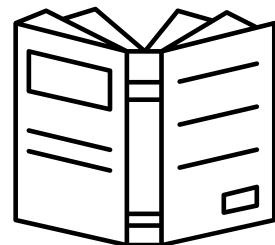
Ficha de lectura para el proyecto de innovación.

CLUB DE LECTURA “LILA”

TÍTULO:

AUTORA:

CITA FAVORITA:



PUNTUACIÓN: ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

OPINIÓN SOBRE LA LECTURA

COMPARACIÓN CON OTRAS AUTORAS

REFLEXIÓN FINAL

Mapa conceptual para alumnado NEAE.

