



**Universidad
Europea** CANARIAS

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

DEL AULA A LA SALA DE EXPOSICIONES: UN PROYECTO ABP PARA 4º DE LA ESO EN GEOGRAFÍA E HISTORIA

Daniel Negrete Barbán

TRABAJO FINAL DEL MÁSTER UNIVERSITARIO DE FORMACIÓN DE PROFESORADO
DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, BACHILLERATO, FORMACIÓN
PROFESIONAL, ENSEÑANZA DE IDIOMAS Y ENSEÑANZAS DEPORTIVAS

Dirigido por Irma Mora Aguiar

Convocatoria de (Junio) de 2025

Agradecimientos

En primer lugar, quiero expresar mis agradecimientos a mis padres, a mi madre, Bea, por haber sido siempre un pilar fundamental, a mi padre, Fernando, por enseñarme a valorar el arte, fue por ellos que comenzó este camino. A mi hermano, Ángel, que pese a nuestras diferencias y discusiones siempre aprendí, aprendo y aprenderé de él.

A mis abuelos, tanto a los que pueden leer esto como los que ya no pueden, gracias, Cristina, José, Manolo y Mercedes por enseñarme qué es el amor.

A mis amigos de mesitas, pero especialmente a Javi, siempre me han enseñado el valor de la amistad y la lealtad. Claramente también a mis amigas de la universidad, gracias, Bea, Mercedes y Sara.

A aquellas personas que han pasado por mi vida y han sido parte de este proceso, tanto compañeros como docentes que me han enseñado a apreciar esta profesión.

Gracias.

Índice

Resumen	3
Abstract	4
1. Introducción.....	5
2. Objetivos.....	7
3. Contextualización.....	9
3.1. Características del entorno escolar	9
3.2. Centro	10
3.3. Aula	11
3.4. Alumnado.....	12
4. Descripción curricular	13
4.1. Asignatura o ámbito.....	13
4.2. Relación con el currículo oficial	14
5. Diseño del proyecto de innovación docente.....	16
5.1. Enfoque metodológico.....	16
5.2. Descripción de las actividades	18
5.3. Criterios organizativos: espacios, temporalización y otros elementos necesarios	23
5.4. Materiales y recursos necesarios.....	24
5.5. Justificación de la innovación.....	25
6. Atención a la diversidad	27
7. Evaluación del proyecto de innovación	29
7.1 ¿Qué se va a evaluar?.....	29
7.2 ¿Cómo se va a evaluar?	31
7.3 ¿Cuándo y para qué se va a evaluar?	32
8. Contribución del proyecto a los ODS.....	33
9. Conclusiones.....	34
10. Referencias	36

Resumen

Este Trabajo de Fin de Máster presenta un Proyecto de Innovación Docente correspondiente al Máster de Formación del Profesorado en la especialidad de Geografía, Historia e Historia del Arte. La propuesta presentada surge a modo de respuesta a las necesidades observadas en el aula durante el periodo de prácticas docentes en un centro concertado de la Comunidad de Madrid. El objetivo general es fomentar el aprendizaje crítico de los procesos históricos a través de la realización de una exposición artística comisariada por los alumnos. El diseño de esta propuesta se basa en metodologías activas como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), el trabajo cooperativo y los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), lo que permite adaptar la propuesta a distintos ritmos y capacidades. El proyecto se desarrollará en diversas fases dedicadas a diferentes aspectos como lo es la investigación, el análisis de fuentes y la mejora de la dicción. El aprendizaje, así como su evaluación será de carácter formativo y continuo. A través de este enfoque se desarrollan no solamente las competencias del currículo oficial sino también diversos Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), haciendo de este proyecto una forma alternativa, inclusiva y experiencial de abordar los contenidos.

Palabras clave: Historia del Arte; DUA; Innovación educativa; Aprendizaje cooperativo; Metodologías activas.

Abstract

This Master's Thesis presents a Teaching Innovation Project developed within the Master's Degree in Teacher Training for Secondary Education, specializing in Geography, History, and Art History. The proposal emerges as a response to the needs observed in the classroom during the teaching practicum in a state-subsidized school in the Community of Madrid. The main objective is to promote a critical understanding of historical processes through the creation of an art exhibition curated by the students themselves. The design of this proposal is based on active methodologies such as Project-Based Learning (PBL), cooperative work, and the principles of Universal Design for Learning (UDL), which allow the project to be adapted to different learning paces and abilities. The project will be developed in several phases, focusing on various aspects such as research, source analysis, and the improvement of oral communication skills. Both the learning process and its evaluation will follow a formative and continuous approach. This methodology fosters not only the acquisition of competencies outlined in the official curriculum but also the development of various Sustainable Development Goals (SDG), making this project an alternative, inclusive, and experiential way of approaching academic content.

Keywords: Art History; UDL; Educational innovation; Cooperative learning; Active methodologies.

1. Introducción

En el marco del Máster Universitario en Formación del Profesorado en la especialidad de Geografía e Historia, se propone el presente Proyecto de Innovación Docente con la intención de diseñar una experiencia educativa que sea significativa e interdisciplinar que se encuentre en consonancia con los principios pedagógicos integrados en la legislación educativa vigente. Esta propuesta surge de la convergencia entre el conocimiento adquirido durante el máster, así como la experiencia vivida en el periodo de prácticas en un centro educativo de la Comunidad de Madrid y las reflexiones sobre las necesidades actuales del sistema educativo.

Durante el periodo de prácticas se hizo evidente en primer lugar, los métodos de estudio de los alumnos asociados con las enseñanzas tradicionales, la mayoría centrados en la memorización y la transmisión del conocimiento en una sola dirección y, en segundo lugar, la necesidad de adoptar metodologías activas, inclusivas y donde los estudiantes sean partícipes de su propio aprendizaje. Esta tensión metodológica no es algo nuevo, pero es necesario prestar atención a estas cuestiones en especial en el contexto actual el cual está marcado por la diversidad en las aulas, los cambios sociales acelerados y el acceso constante a la información a través de canales de información digitales. En este escenario que es ya una realidad, es imprescindible que el profesorado desempeñe la labor de, no solamente transmisor de contenidos, sino también de guía para orientar a los alumnos en el proceso de aprendizaje, para ello es necesario diseñar experiencias educativas diferentes y relevantes que faciliten la autonomía y el pensamiento crítico de los alumnos.

Es a raíz de esta toma de conciencia y de las oportunidades que nos brinda el entorno escolar, desde donde surge este proyecto centrado en el diseño de una exposición artística comisariada por los propios alumnos. La propuesta se vertebra en torno a una metodología basada en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) la cual tiene una visión de los estudiantes como agentes activos que sean capaces de investigar, analizar, comunicar y construir el conocimiento de manera colectiva.

Al incorporar en el proyecto elementos de investigación histórica y artística, de dicción tanto oral como escrita, el trabajo cooperativo y el pensamiento crítico, el proyecto permite abordar los contenidos curriculares desde una perspectiva competencial.

La elección de una exposición como producto final responde a criterios didácticos y

emocionales. En cuanto a la dimensión didáctica, permite incorporar diversas competencias clave, desde la competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC) hasta la digital o la de aprender a aprender, al mismo tiempo, se pueden trabajar los contenidos curriculares de la asignatura desde una perspectiva transversal incorporando también contenidos de otros ámbitos como lo es la Historia del Arte. Respecto a la dimensión emocional, esta experiencia compartida y visible transforma el aprendizaje ya que no solamente se forma a los alumnos, sino que también se les reconoce como parte activa dentro de su comunidad educativa y social. Además de esto, la apertura de la exposición al resto del centro y de las familias, permite visibilizar los logros alcanzados, reforzar la autoestima y confianza de los alumnos y el estrechamiento de lazos entre el centro educativo y las familias.

Desde la visión inclusiva, el proyecto se apoya en el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) el cual incorpora desde el diseño inicial medidas que garanticen la participación y desarrollo pleno de los estudiantes independientemente de sus condiciones personales o sociales. En este proyecto la diversidad no es concebida como un obstáculo a superar, sino realmente como un punto de partida para poder construir una futura escuela que realmente sea democrática y accesible para todos. De este modo se contemplan múltiples formas de expresión e implicación que están adaptadas a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje propios de cada alumno. Este planteamiento cobra sentido en un aula real como la observada donde la diversidad está presente incluyendo no solamente alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE), sino también las trayectorias y cuestiones personales y académicas distintas.

Esta propuesta parte como respuesta a diversas carencias detectadas en el aula como lo son la escasa conexión entre contenidos de diferentes áreas, una débil capacidad de expresión tanto escrita como oralmente por parte de los alumnos y la falta de herramientas metodológicas para trabajar el arte como un documento histórico. De este modo el proyecto propone una forma alternativa de abordar los contenidos curriculares combinando el rigor histórico con la creatividad y el trabajo en equipo. De este modo el producto final, la exposición, no es únicamente una actividad estética sino también una herramienta para desarrollar una conciencia histórica crítica y una capacidad de análisis que permita a los alumnos comprender de una manera más eficaz su presente y avanzar

como un ciudadano activo.

Este trabajo busca también responder a inquietudes personales que han ido floreciendo a lo largo de mi formación y que se han visto acrecentadas después de tener una experiencia directa con un aula real, ¿Cómo podemos lograr que la enseñanza de la Historia sea realmente significativa y se encuentre comprometida con la formación integral de los alumnos incorporando otros aspectos que vayan más allá de lo tradicional? Desde la perspectiva de un docente en formación, la innovación no se encuentra únicamente en la novedad metodológica, sino realmente en la actitud de apertura para poder aprender y enseñar de otras formas que estén realmente conectadas con la vida real al mismo tiempo que sean más participativas y justas. Este proyecto trata de ser una aportación modesta que responda a estas cuestiones.

En cuanto a los objetivos perseguidos, son los siguientes:

- Comprensión crítica del pasado histórico a través del arte.
- Mejorar la expresión oral y escrita.
- Desarrollo de habilidades y aptitudes para la investigación.
- Estimular la creatividad.
- Despertar interés por el patrimonio artístico y cultural.

Por todo lo expuesto, el presente Proyecto de Innovación Docente aspira a ser una propuesta que se encuentre en consonancia con los fines del máster, las necesidades reales de un contexto educativo y con una visión pedagógica que esté comprometida con la equidad, la claridad y la transformación de una social en constante desarrollo. A lo largo de este documento se irán detallando paso por paso todo lo expuesto en esta introducción con el objetivo de demostrar no solamente la viabilidad sino también el valor formativo de esta propuesta.

2. Objetivos

El presente Proyecto de Innovación Docente tiene como objetivo general potenciar el aprendizaje significativo y crítico de los procesos históricos, este proceso se llevará a cabo a través de la selección y análisis de diversas obras de arte que se encuentren en consonancia con las sociedades de diferentes culturas en las distintas etapas históricas dentro del marco de la asignatura de Geografía e Historia en 4º de Educación Secundaria

Obligatoria. Para ello, se propone una propuesta metodológica activa basada en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), esta metodología pretende situar a los alumnos y alumnas como agentes activos del aprendizaje, favoreciendo así el desarrollo de competencias clave como la competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC), competencia en comunicación lingüística (CCL), competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) y la competencia ciudadana (CC).

El objetivo general, por tanto, no se limita únicamente a la adquisición de los conocimientos históricos, sino que aspira a contribuir al desarrollo integral del alumnado a través de una experiencia educativa transformadora en la que el arte funciona como un vehículo de aprendizaje, reflexión y expresión tanto individual como colectiva.

El proyecto se estructura en torno a una serie de objetivos específicos que nos permiten concretar los aprendizajes esperados y que guían tanto la planificación como la evaluación de las actividades. Estos objetivos no se atienden únicamente a las competencias y criterios recogidos en el currículo de la Comunidad de Madrid, sino que también recogen las necesidades observadas en el contexto escolar real apreciadas a través del proceso de prácticas.

En primer lugar, como uno de los objetivos principales, se pretende favorecer una comprensión crítica del pasado histórico a través del arte. Para ello se entenderán las producciones artísticas no como objetos aislados sino como productos culturales que son reflejo de conflictos sociales, estructuras de poder y valores de una época. En este sentido convertimos las imágenes analizadas en herramientas de lectura histórica.

En segundo lugar, buscamos la mejora de la expresión oral y escrita, conseguiremos fomentar esta mejor a través de la producción de textos expositivos, así como la preparación de discursos orales para las visitas guiadas del proyecto final. Esta dimensión es una de las flaquezas que, como hemos mencionado anteriormente, se detectó durante el periodo de prácticas.

En tercer lugar, buscamos también desarrollar diferentes habilidades relacionadas con la investigación, en este caso enfocada al ámbito histórico. Fomentamos el trabajo con fuentes de diferentes índole, así como su selección e interpretación siendo capaces de organizar la información de manera coherente y discursiva lo cual se alinea también con el objetivo anterior.

El proyecto busca también el fomento del trabajo cooperativo y el desarrollo de la responsabilidad, se establecerán roles dentro de cada grupo promoviendo la escucha activa, el respeto hacia las opiniones y la toma de decisiones.

A modo complementario, planteamos también estimular la creatividad de los alumnos la cual no se basa únicamente en una dimensión artística, sino que se extiende también a la resolución de problemas y la elaboración de una planificación logística.

Por último, buscamos con este proyecto despertar un interés por el patrimonio artístico y cultural, aprendiendo así a poner en valor aquello que nos rodea y apreciándolo como algo cercano y transformador.

3. Contextualización

El presente Proyecto de Innovación Docente se desarrollará en un centro escolar de carácter concertado ubicado en una localidad rural en las cercanías de la Comunidad de Madrid. Esta contextualización pretende ofrecer, de manera global, una visión del entorno, el centro escolar, el aula y el alumnado, permitiendo así comprender cómo estos factores señalados influyen directamente en el diseño de esta propuesta.

3.1. Características del entorno escolar

El centro educativo se encuentra situado en una localidad rural que cuenta con una importante riqueza histórica, patrimonial y paisajística. Estos aspectos junto con el hecho de que la economía local se basa principalmente en el sector terciario proporcionan un contexto especialmente rico para el ámbito de las Ciencias Sociales al poder establecer una conexión sencilla y efectiva entre el contenido académica y el entorno.

La zona cuenta con varios servicios municipales esenciales para el desarrollo de una vida digna. Entre estos servicios se encuentra un centro cultural local con el que el centro escolar mantiene una estrecha relación y se realizan colaboraciones con relativa asiduidad lo cual facilita el desarrollo de actividades complementarias como visitas guiadas o talleres lo que representa una extensión del aula tradicional hacia los espacios comunitarios. Además de esto, como ya hemos mencionado, al encontrarse en las cercanías de un entorno natural, abre un amplio abanico de posibilidades de realizar actividades al aire libre fomentando así los valores ambientales y sociales.

Otro de los aspectos relevantes del entorno es la gran comunicación que tiene la

localidad con otras zonas tanto del municipio como de la Comunidad de Madrid a través del transporte público. Este aspecto facilita tanto la asistencia del alumnado como la planificación de salidas didácticas.

En definitiva, estos aspectos señalados favorecen al desarrollo de proyectos educativos en diferentes ámbitos y que integren la participación de agentes externos al centro escolar, el desarrollo de proyectos y una educación en valores tal y como se plantea en esta propuesta de innovación.

3.2. Centro

El centro es de titularidad concertada y cuenta con una oferta educativa completa que abarca desde educación infantil hasta bachillerato, desde Educación Primaria hasta la Educación Secundaria Obligatoria el centro cuenta con dos líneas mientras que en infantil cuenta con tres y bachillerato con cuatro. Pese a que la jornada lectiva se imparte en horario diurno, el centro oferta también actividades extraescolares vespertinas que incluyen principalmente el refuerzo escolar y los deportes.

El equipo docente del centro cuenta con una profesionales de amplia experiencia lo que permite mantener una línea metodológica coherente, coordinada y comprometida. Cuenta con un amplio departamento pedagógico y de orientación con el propósito de ofertar la mayor calidad educativa e inclusión de todos los alumnos.

Respecto a las instalaciones del centro, todas la aulas están equipadas con proyector lo que facilita la presentación de materiales, además de esto, cuenta con dos salas de informática con ordenadores individuales permitiendo así el acceso simultáneo a recursos TIC de dos asignaturas o cursos diferentes. Cuenta también con una biblioteca escolar que en ocasiones cumple también la función de aula de estudio, es de libre acceso y consulta para los alumnos, docentes y trabajadores del centro escolar. Además de esto cuenta con un aula dedicada a las artes plásticas con materiales específicos como caballetes y pinceles, del mismo modo cuenta con un laboratorio equipado para llevar a cabo prácticas científicas. Por último, hay que mencionar que cuenta también con un amplio salón de actos donde se desarrollan diferentes actividades y se reúnen los alumnos para llevar a cabo también charlas educativas.

Estas características del centro permiten y promueven la aplicación de metodologías activas y participativas. De este modo, nuestro proyecto que contempla la implementación

del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), el aprendizaje cooperativo y las tertulias dialógicas, son habituales y en específico en el ámbito de Geografía e Historia, estas metodologías permiten conectar los contenidos con las realidades y problemáticas actuales fomentando así una perspectiva crítica y comprometida por parte del alumnado.

3.3. Aula

El aula ordinaria donde se llevará a cabo el proyecto pertenece a 4º de la ESO y cuenta con un total de 24 alumnos, al ser un grupo con un número par de alumnos, nos permite hacer grupos con el mismo número de alumnos. El espacio está dotado con el mobiliario y equipamiento necesario para el desarrollo óptimo de las asignaturas. Cada alumno cuenta con su pupitre individual además de contar con una mesa individual para el profesor que se sitúa justo frente a la pizarra. Además de esto cuenta, como el resto de las aulas, con recursos TIC básicos los cuales son un equipo de sonido y un proyector.

En cuanto a la disposición del aula, por lo general los pupitres están separados por parejas en tres filas lo que permite que el docente pueda acudir y atender sin dificultad a las necesidades individuales, pero para el desarrollo del proyecto, al tratarse de un trabajo cooperativo, deberán agruparse las mesas de los integrantes en cada una de las esquinas del aula para poder trabajar conjuntamente y generando un espacio en el centro, este lugar está reservado para el docente el cual deberá observar sistemáticamente el funcionamiento de los equipos y poder acudir a resolver las dudas pertinentes.

Pese a que el aula de informática no es el espacio ordinario donde se llevan a cabo las lecciones, en este proyecto será un espacio clave para poder desarrollarlo con normalidad. Este aula cuenta con el equipamiento necesario para el desarrollo de las actividades propuestas, un ordenador con acceso a internet para cada uno de los alumnos, pese a estas facilidades, los alumnos, dentro del propio grupo, se agruparán por parejas fomentando así el trabajo cooperativo y la comunicación en grupos más pequeños lo que permite aplicarlos a grupos más grandes.

En cuanto al clima del aula, es positivo y hay un ambiente de respeto y colaboración entre todos los alumnos. Este factor favorece la aplicación de un proyecto en el que el trabajo cooperativo y la comunicación son imprescindibles. Además de esto, gracias a las líneas metodológicas del centro basadas en la participación y convivencia, permiten abordar con garantía el buen funcionamiento del aula.

3.4. Alumnado

El grupo está formado por, como ya hemos mencionado, un total de 24 alumnos. La mayoría de ellos han permanecido en el centro en las etapas anteriores lo que genera una gran cohesión y facilidad a la hora de seguir las actividades al estar familiarizados con sus compañeros, el centro y sus espacios. La diversidad cultural dentro del aula es moderada, únicamente dos de los alumnos son extranjeros, pero comenzaron la Educación Secundaria Obligatoria en el centro por lo que están integrados a la perfección y lejos de suponer alguna dificultad, enriquecen el contexto cultural al tener perspectivas más diversas, así como permitiendo el desarrollo de una educación intercultural.

Sí que se observa una diversidad significativa en cuanto a los intereses y los ritmos de aprendizaje. El grupo presenta casos de alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE), uno de ellos presenta Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) y otro de ellos dislexia. Ambos alumnos mantienen un seguimiento y atención individualizada cuando es necesaria por el docente titular, así como por parte del departamento de orientación.

A nivel metodológico, se trabaja a través del enfoque del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), esto permite adaptar las propuestas desde el inicio para así garantizar la participación de todos los alumnos. Es imprescindible trabajar con el enfoque DUA al tratarse de un grupo heterogéneo y siendo una de las exigencias la planificación flexible y cooperativa y adaptando las tareas a distintos formatos y que no estén circunscritas a una única dimensión.

La etapa educativa en la que se presenta este proyecto es el último curso de la ESO, un momento clave para su orientación tanto académica como personal, es por ello que se pone un gran énfasis en el refuerzo positivo y en la motivación. De este modo el proyecto promueve no solamente la fomentación del aprendizaje curricular sino también la contribución al desarrollo integral de los alumnos en un momento de lleno de cambios y tomas de decisiones.

En conjunto, pese a esa heterogeneidad y diversidad del grupo, se trata de un equipo con motivación y potencial para poder desarrollar propuestas que sean innovadoras siempre que se proporcionen los apoyos y estructuras necesarias.

4. Descripción curricular

Nuestro Proyecto de Innovación Docente se desarrolla principalmente dentro del marco de la asignatura de Geografía e Historia, aunque contemplamos la participación de otras asignaturas y el curso elegido para aplicar dicho proyecto es 4º de Educación Secundaria Obligatoria (ESO). Para poder desarrollar con criterio este currículo, nos basaremos en el currículo oficial vigente de la Comunidad de Madrid, nos referimos al Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el cual se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.

4.1. Asignatura o ámbito

Geografía e Historia es una de las asignaturas más importantes para poder desarrollar una percepción y análisis crítico sobre el presente a través del estudio del pasado. “El análisis del cambio como fruto de la acción humana implica concebir el aprendizaje del alumnado como una invitación al conocimiento de sí mismo y del mundo que lo rodea, a la participación y al compromiso social.” (Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes, s.f.).

Se trata de una asignatura que nos ofrece un abanico de posibilidades respecto al estudio y el trabajo de los contenidos, ya que no podemos entender la historia como unos hechos aislados, sino como un proceso por el cual se van construyendo las sociedades hasta llegar a nuestros días.

En todo discurso histórico y geográfico —sobre el pasado y sobre el territorio— existe una relación entre nosotros y los otros, entre nuestro grupo cultural, social, nacional, religioso, etc., y el de los otros, entre nuestra tierra y la de los demás. (Pérez, 2008, p.46)

Como hemos mencionado anteriormente, contemplamos el trabajo complementario con otras asignaturas al tratarse de un proyecto multidisciplinar, esas asignaturas son, Lengua Castellana y Literatura, con la cual trabajaremos la elaboración de textos argumentativos que explicaremos en el punto correspondiente; la otra asignatura sería Educación Plástica, Visual y Audiovisual pero como esta asignatura no se cursa en el último de los años de la Educación Secundaria Obligatoria, contaremos con el apoyo de los/as docentes de este ámbito para brindar todo tipo de ayuda a los alumnos a la hora de elaborar los diferentes materiales y propuestas expositivas.

En cuanto al por qué de la elección de esta última etapa para llevar a cabo el proyecto, viene motivado por varias razones, en primer lugar, pese a que el temario está dedicado principalmente a la Edad Moderna y Contemporánea, consideramos pertinente revisar las otras dos etapas de la historia que se explicaron en cursos anteriores para realizar un repaso y poder comprobar si los contenidos explicados años atrás realmente se han afianzado o no. En segundo lugar, después de la experiencia en las prácticas se ha podido observar una falta por parte del alumnado a la hora de expresar sus conocimientos y considero oportuno el crear esos textos que mencionábamos para practicar la forma en la que se expresan sobre el papel las ideas y conceptos, así como su síntesis. De este modo y como mencionamos en los objetivos, favoreceremos la mejora de la expresión escrita y oral al mismo tiempo que, a través del arte, se brindará una comprensión crítica del pasado histórico.

En conclusión, la asignatura de Geografía e Historia y su combinación con otros ámbitos, nos permite crear un vehículo eficaz para desarrollar diferentes propuestas educativas promoviendo así la investigación, creatividad y trabajo cooperativo.

4.2. Relación con el currículo oficial

Este proyecto se encuentra en consonancia con el currículo oficial vigente de la Comunidad de Madrid, se trata del Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el cual se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria, siendo nuestra competencia el último de los cursos. Por tanto, el presente proyecto responde a los objetivos generales de la etapa, las competencias clave del perfil de salida, competencias específicas de la materia, los criterios de evaluación y los saberes básicos. Todos estos puntos los iremos comentando detenidamente.

En cuanto a los objetivos generales de la Educación Secundaria Obligatoria dispuestos en la Sección 2ª, Artículo 13, prestaremos atención a los siguientes puntos:

- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

Los considero los más importantes para nuestra propuesta ya que concentran esos conceptos que anunciábamos anteriormente, la cooperación como principal metodología de aprendizaje, la buena expresión tanto oral como escrita y el hecho de tener un espíritu crítico, la capacidad de planificar y tomar decisiones que se verán en el producto final.

En cuanto a las competencias clave, la que considero la columna vertebral sobre la que el resto se vertebran, es la competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC) ya que el proyecto gira en torno al análisis y la interpretación de obras artísticas situadas en diferentes épocas de la historia, de este modo el alumnado será capaz de desarrollar la capacidad de comprender y valorar el patrimonio. Del mismo modo y a colación de valorar el patrimonio, se desarrollarán la competencia social y cívica (CSC) fomentando el pensamiento histórico y la competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) ya que desarrollaremos el proyecto con metodologías activas en las que la responsabilidad individual repercutirá directamente en la grupal. Por último, en cuanto a la competencia en comunicación Lingüística (CCL): trabajaremos con esta competencia a través de la elaboración de diferentes textos expositivos y argumentativos, así como su exposición al público a través de “visitas guiadas”. Además de esto, esta última competencia favorece también el uso de diferentes registros comunicativos, tanto de manera escrita como oral, algo que se describe en el perfil de salida.

Pasando a las competencias específicas, si prestamos atención al Currículo Oficial de la Comunidad de Madrid, la competencia específica 1 nos habla sobre comprender los procesos históricos para explicar el presente, ésta es fundamental ya que partimos de la premisa de que el arte es el reflejo de la sociedad, relacionándolo con el criterio de evaluación 1.1¹, el alumnado debe ser capaz de la elaboración de contenidos en diferentes formatos así como analizar las diferentes obras de arte, contextualizarlas y comprender la historia a través de fuentes fiables. Contemplamos también las fuentes históricas cuando hablamos de fuentes fiables, y estas primeras están recogidas en la competencia específica

¹ Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante métodos de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación.

3 y en el criterio de evaluación 3.2 y 3.3 ya que no únicamente los textos son fuentes históricas, sino que, en este caso, también lo son las propias obras de arte. Se trata no solamente de observarlas y atender a una belleza estética sino a su relevancia histórica. Por último, si hablamos de esos aspectos que han conformado las sociedades a lo largo de la historia, sus identidades y su patrimonio, tenemos que hacer referencia a la competencia específica 7 en la que se nos dice lo siguiente:

El conocimiento y el disfrute de las artes y en general del patrimonio artístico es la forma más auténtica y necesaria de vivir la historia, de que el alumno comprenda su circunstancia y que alcance a ver los verdaderos vínculos que le instalan en España, Europa e Hispanoamérica. (BOCM nº 176, p. 521)

La selección de las competencias explicadas nace de la necesidad de fomentar la comprensión crítica del pasado para poder entender de mejor manera el presente a través del arte como documento histórico. Es a través de este proyecto sobre el que, de manera transversal, se observará, analizará, creará y comunicará unos saberes básicos favoreciendo así el desarrollo de habilidades principalmente organizativas y comunicativas.

5. Diseño del proyecto de innovación docente

5.1. Enfoque metodológico

Pese a que este proyecto se tendrá diferentes enfoques metodológicos, principalmente se fundamentará en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) ya que esta metodología sitúa al estudiante como protagonista activo del proceso de aprendizaje al mismo tiempo que se adquieren los conocimientos y competencias clave a través de la elaboración de un producto final significativo, una exposición en el salón de actos del centro educativo que versa sobre la sociedad a lo largo de la historia a través del arte.

La metodología ABP es especialmente enriquecedora ya que implica una investigación guiada, un trabajo cooperativo al mismo tiempo que una responsabilidad de toma de decisiones tanto de manera individual como cooperativa, diseñar diferentes soluciones a los problemas que se encuentren de manera creativa y la exposición de unos resultados a una audiencia que va más allá del propio aula y sus integrantes. En concreto, el proyecto que se desarrollará será que cada grupo de estudiantes deberá asumir el papel de comisarios de una época histórica concreta (Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea) y seleccionar diferentes obras artísticas para construir un relato visual,

textual y expositivo que conecte diferentes aspectos como la organización social o la religión de cada periodo.

Con el objetivo de garantizar el buen desarrollo del proyecto, se establecerán roles dentro de cada grupo de siete alumnos. Los roles, pese a estar diferenciados entre ellos, habrá momentos en los que colaboren diferentes alumnos en un mismo rol debido a cuestiones organizativas, del mismo modo se contempla la posibilidad de modificar o eliminar algunos roles. La propuesta es la siguiente:

- Coordinador/a del grupo
- Investigador/a principal
- Responsable de diseño expositivo
- Redactor/a de textos
- Responsable TIC

La elección de estos roles responde a la necesidad de tratar de cubrir todos los aspectos del proyecto y permitir que se desarrollen diferentes competencias como la autonomía, la organización, el análisis crítico y la creatividad. Serán los propios estudiantes los que elijan sus propios roles al inicio del proyecto ya que de este modo existe una implicación personal en la toma de las decisiones, un concepto que defienden autores como Piaget en su teoría constructivista. Del mismo modo, será importante también la idea del acompañamiento entre iguales y el aprendizaje social lo cual se recoge en la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) de Vygotsky. Todo este proceso inicial, así como el desarrollo del proyecto, se encuentra dentro de la democratización del proceso educativo, la deliberación colectiva y las actividades cooperativas, se sostiene a través de John Dewey (1975).

Respecto al rol del docente, pese a que en las primeras sesiones del proyecto tendrá un papel más activo ya que será necesario dar instrucciones y estructurar las pautas, durante el proceso de trabajo asumirá el papel de guía y facilitador, teniendo como funciones resolver dudas, asegurar el ritmo de trabajo. Debido a la complejidad del trabajo, en el caso de que los grupos se encuentren con dificultades para avanzar, el docente se basará en la mayéutica socrática, a través de preguntas estratégicas se estimulará la reflexión para que sean los propios alumnos quienes construyan por sí mismos las soluciones planteadas.

Siguiendo con la reflexión crítica, ésta se fomentará a través de principalmente dos aspectos, en primer lugar, sesiones intermedias en las que las que se pondrán en común los avances de cada grupo y se recibirán todo tipo de aportaciones tanto por parte del profesor como por parte de los otros grupos, fomentando así una retroalimentación entre iguales como afirma el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (s.f). En segundo lugar, se pedirá un diario de aprendizaje, de manera escueta los alumnos deberán anotar no solamente lo que han aprendido o las dificultades que han encontrado en el camino sino también qué ha supuesto ese aprendizaje para ellos reforzando de esta manera también la metacognición (Ruiz, 2020, p. 32).

5.2. Descripción de las actividades

El proyecto se llevará a cabo en un total de 20 sesiones divididas en diferentes procesos y actividades. Se trata de un proyecto cerrado, pero al trabajar con grupos heterogéneos, contemplamos la posibilidad de que alguno de ellos avance con mayor facilidad en algunas fases, es por ello por lo que facilitaremos las instrucciones de los siguientes pasos promoviendo de esta manera tanto la autonomía grupal como el uso eficaz del tiempo.

El producto final consistirá en, como hemos mencionado en ocasiones anteriores, la preparación y exposición ante el público de una exposición artística comisariada por los diferentes grupos.

La primera de las actividades consistirá en la presentación del proyecto, esta actividad introductoria se desarrollará a lo largo de una única sesión en la que el docente explicará el objetivo que persigue este proyecto, así como las distintas fases que lo compone y el producto final. Para ello será necesario hacer uso del aula ordinaria que cuenta con recursos TIC como es el proyector el cual utilizará el docente con una breve presentación donde se explicarán estos aspectos y se mostrará un ejemplo de este proyecto para que los alumnos puedan vislumbrar con mayor claridad de qué trata el proyecto y motivándoles para empezar a trabajar. Además de estas explicaciones sobre el proyecto, se explicará también el sistema de evaluación y aquellos productos que deberán de ser entregados en distintos momentos, en primer lugar será necesario entregar semanalmente un diario reflexivo de este proceso donde se busca, por una parte, la indagación en cuestiones relacionadas con el trabajo como las dificultades o facilidades encontradas permitiendo así desarrollar las aptitudes demostradas y mejorando en las debilidades, y por otra parte un

aparato reflexivo sobre los aprendizajes alcanzados. En segundo lugar, al finalizar cada fase se pedirá que los alumnos se autoevalúen con una encuesta proporcionada por el docente a través de la plataforma Google Forms.

La segunda de las actividades está enfocada a la logística, se formarán en primer lugar los grupos de trabajo de manera libre fomentando así la autonomía del aula, tras esto se hará el reparto aleatorio de cada una de las etapas históricas a trabajar y se repartirá una ficha impresa con los diferentes roles que deberán asumir los integrantes de cada uno de los grupos, acompañado de una presentación con la misma información que será explicada por el docente paso por paso. Tras estas explicaciones, se dará el tiempo restante para resolver dudas y que los alumnos se repartan los roles, de este modo, fomentamos de nuevo la autonomía de los estudiantes, así como su compromiso con el resto de sus compañeros y la cooperación. En cuanto a los roles, pese a que todos trabajarán de manera conjunta en las distintas fases, en cada una de ellas uno de los integrantes asumirá el rol de jefe de ese departamento ocupándose de la coordinación de las sesiones pertinentes.

Se encuentran detallados estos aspectos en la siguiente tabla donde se expone tanto las funciones que deberán desempeñar como las competencias que trabajarán específicamente:

Tabla 1. Descripción de las funciones de los roles por equipos.

Rol	Función	Competencia/s
Historiador	Se encargará de la coordinación relacionada con la investigación del contexto histórico.	CCL, CC, CPSAA
Historiador del arte	Se encargará de la coordinación relacionada con la investigación de las obras elegidas y su análisis.	CCEC, CCL, CD, CPSAA
Portavoz	Se encargará de recoger y transmitir dudas.	CCL, CPSAA, CC, CE

Curador	Se encargará del diseño del espacio expositivo y la colocación de las obras.	CCEC, CD, CE, CPSAA
Redactor	Se encargará de la coordinación a la hora de redactar los textos.	CCL, CPSAA, CD, CC

La tercera actividad consistirá en la investigación del contexto histórico. Los alumnos deberán investigar en primer lugar el contexto que les ha sido asignado. Esta actividad se llevará a cabo en 3 sesiones, una primera en la que se investigará el contexto de manera general atendiendo a los procesos transformadores de la época y en las dos siguientes se empezará a concretar y reunir información de los diferentes aspectos a tratar en el producto final. Se recomienda también atender a los autores de su época y empezar a plantear la elección de obras, el docente estará a disposición e irá revisando por grupos el trabajo para cerciorarse de que se está llevando a cabo la actividad y resolver dudas si las hubiera. Para ello harán uso del aula de informática donde deberán acceder a plataformas como Google Scholar evitando recursos de internet que no estén contrastados por profesionales, de este modo no solamente se desarrollarán habilidades TIC y de búsqueda sino también la selección crítica de la información al mismo tiempo que se asimilan los términos y procesos. Se hará uso también de Drive como plataforma en la que se recopilará la información para que se accesible para todos los alumnos.

En la siguiente actividad, tras el trabajo previo y la recopilación de información, durante dos sesiones se hará la selección de las obras, para ello se seguirá la misma metodología que en las sesiones dedicadas a la investigación y deberán elaborar y presentar a través de Canvas o aplicaciones similares en la que se expongan las obras seleccionadas y una breve justificación de la elección a modo de borrador. El siguiente paso es la exposición de este borrador al resto de los compañeros y el docente en el aula ordinaria donde, tras las intervenciones de los grupos se realizará un pequeño coloquio en el que se dará retroalimentación por parte del docente y el resto de los compañeros. De este modo conseguimos una evaluación entre iguales y una mayor participación y aportaciones para el

proceso formativo de sus compañeros, donde todos son partícipes de todas las exposiciones.

Tras haber recibido estas propuestas de mejora comienza la siguiente fase que se desarrollará durante 2 sesiones, el análisis contextual de las obras elegidas. Para ello necesitarán atender a, en primer lugar, la relación de la obra con el aspecto con el que lo hayan vinculado como puede ser la religión o la economía y, en segundo lugar, deberán cumplimentar una ficha artística que atenderá a los siguientes aspectos:

- Autor
- Título
- Técnica/soporte
- Cronología
- Lugar en el que se conserva/localiza

Para ello se hará uso de nuevo de los documentos de Drive donde se encuentra recopilada la información y motores de búsqueda de información como Google Scholar. También será necesario entregar al docente las fichas de las obras y la información final a exponer.

La siguiente de las actividades se desarrollará en dos sesiones, una de ellas en el aula y la siguiente fuera de esta. Esta actividad consiste en una salida a un centro cultural cercano donde se visitará una exposición artística explicada por el/la comisario/a de la exposición y tras esto se realizará un breve coloquio donde los portavoces intervendrán. Las intervenciones girarán en torno al diseño del espacio expositivo, así como el discurso coherente, para ello, en la sesión previa se trabajará en el aula estas cuestiones que se recogerán y pondrán en común fomentando así el trabajo en equipo, la reflexión sobre el producto final y un espíritu crítico.

Tras recoger los aprendizajes de la actividad anterior, en una sesión los alumnos elaborarán los paneles informativos en los que se expondrá un breve resumen de la exposición temporal, así como las cartelas individuales de cada una de las obras seleccionadas. Esta redacción final se pondrá en común con el resto del aula en la siguiente sesión para elaborar de manera conjunta un tríptico para ofrecer a los visitantes. Para estas

dos sesiones se desarrollarán aspectos relacionados con la expresividad escrita, la coherencia y la buena redacción de los textos, así como la adaptación de un lenguaje atractivo y académico para el público visitante.

Se destinarán dos sesiones tanto para el montaje del recorrido final como el ensayo de este que se llevará a cabo en el salón de actos del centro. El docente estará presente durante todo el proceso y atendiendo principalmente a la dicción de los alumnos dando pautas para el buen desarrollo de la actividad final y trabajando en la seguridad a la hora de comunicar los conocimientos de cara al público. Para esta actividad se necesitarán diferentes tipos de recursos para el montaje de la exposición de los cuales intentará hacerse cargo económicamente el centro educativo. Algunos de estos recursos son los trípticos que se entregarán al público, las cartelas individuales acompañadas de las obras de arte que estarán plastificadas, enanas portables las cuales, al ser de cartón, se pueden reutilizar y cuerdas para colocar los materiales discursivos.

La siguiente actividad se desarrollará en dos turnos, el primero durante la hora curricular de la asignatura donde se expondrá el producto final a otros grupos y docentes compartiendo así el aprendizaje que se ha llevado a cabo durante las sesiones. El segundo turno consistirá también en la exposición final del producto, pero en horario extraescolar ya que esta segunda jornada irá destinada a las familias del alumnado, así como los vecinos y otros docentes para que puedan disfrutar conjuntamente de este duro trabajo.

Como última actividad, en la última sesión de este proyecto, se realizará una evaluación final atendiendo a diferentes formatos y criterios que explicaremos con mayor profundidad en el epígrafe dedicado a la evaluación. Con esta última actividad buscamos valorar diferentes aspectos, en primer lugar, el resultado, el cual será evaluado a través de un Kahoot en el que se preguntarán cuestiones relacionadas con cada una de las exposiciones, de este modo ponemos en valor no solamente el trabajo colectivo de cada uno de los grupos sino el trabajo realizado por todo el aula. Del mismo modo, se atenderá no solamente a los contenidos de cada una de las exposiciones sino también a los aspectos formales a través de una rúbrica a cumplimentar tanto por el docente como por los propios alumnos. Por otra parte, consideramos importante atender también al proceso de aprendizaje por lo que se hará uso de Google Forms para que cada uno de los alumnos, de manera individual, evalúe sus propios procesos a través de preguntas como ¿Qué he

aportado al grupo? ¿En qué aspectos me he sentido más fuerte o inseguro? Con estas cuestiones buscamos desarrollar el espíritu crítico al mismo tiempo que se identifican las fortalezas y debilidades para potenciar y mejorar estas.

5.3. Criterios organizativos: espacios, temporalización y otros elementos necesarios

El proyecto se desarrollará a lo largo de 20 sesiones distribuidas a lo largo de, entre un mes y medio y dos meses, dependiendo del calendario escolar.

Comenzando con los espacios, principalmente el proyecto se desarrollará dentro del propio centro educativo. Las sesiones iniciales, así como aquellas que no requieran de recursos específicos, se desarrollarán en el aula ordinaria que cuenta con recursos TIC para la proyección de diapositivas. El segundo de los espacios más recurridos será el aula de informática. Este espacio es fundamental para las sesiones dedicadas a la investigación y elaboración de materiales digitales fomentando así el uso de competencias relacionadas con el desarrollo de habilidades TIC. El último de los espacios requeridos dentro del centro educativo es el salón de actos. Este espacio es clave ya que será aquí donde se presente el producto final, se ha elegido este espacio debido a su disponibilidad, amplitud y otras condiciones que permiten recrear una exposición real favoreciendo la dimensión comunicativa y creativa del alumnado. El último de los espacios donde se llevarán a cabo las actividades será el centro cultural cercano donde se llevará a cabo una salida didáctica y se brindará al alumnado la oportunidad de llevar a cabo una experiencia relacionada con el comisariado directa.

En cuanto a la temporalización, se facilita la siguiente tabla en la que además del número de sesiones se facilita también el espacio en el que se llevará a cabo.

Tabla 2. Temporalización de las fases y sus espacios

FASE	Nº DE SESIONES	ESPACIO
Presentación del proyecto	1	Aula ordinaria
Formación de equipos	1	Aula ordinaria
Primera investigación	5	Aula de informática
Presentación del borrador	1	Aula ordinaria
Segunda investigación	2	Aula de informática
Salida didáctica	2	Aula ordinaria y centro cultural
Montaje de la exposición	4	Aula ordinaria y salón de actos
Exposición final	1	Salón de actos
Evaluación	1	Aula ordinaria

Para finalizar este apartado, hay que mencionar que es necesario atender a otros elementos organizativos como lo es la coordinación docente, el profesor actuará principalmente como supervisor para cerciorarse del progreso y buen funcionamiento de las actividades, así como facilitar una retroalimentación continua.

Esta estructura permite garantizar la viabilidad del proyecto aprovechando los recursos del propio centro y fomentando una la cooperación y una aprendizaje significativo.

5.4. Materiales y recursos necesarios

Para la ejecución del proyecto será necesario combinar recursos materiales, digitales. La planificación previsora de estos elementos es esencial para poder llevar a cabo el producto final y el buen desarrollo de las actividades propuestas.

En cuanto a los recursos materiales, será necesario imprimir aquellos documentos que faciliten información a los alumnos sobre la evaluación y procedimientos como las fichas de roles o las fichas artísticas, aunque se contempla la posibilidad de entregarlas de manera digital. Los materiales que sí son indispensables para poder llevar a cabo las actividades son, en primer lugar, los trípticos diseñados y elaborados por los alumnos que se entregarán al público durante las visitas guiadas y, en segundo lugar, aquellos relacionados con la exposición en sí, es decir, las enaras portables para poder presentar las obras y los

paneles expositivos, ambos plastificados, con la información pertinente, será necesario adquirir también material complementario para el montaje de la exposición como tijeras, cuerdas etc., que faciliten la materialización de la exposición. Estos materiales pese a ser necesarios pueden ser sustituidos por otros soportes que permitan llevar a cabo la exposición.

En cuanto a los recursos digitales, son los más sencillos a la hora de acceder ya que son de libre uso. Se usará Google Drive ya que es una plataforma que permite, de manera colaborativa, recopilar y organizar la información siendo de fácil acceso y edición. La información será extraída de diferentes fuentes digitales, el docente recomendará diversos motores de búsqueda, pero se recomendará especialmente Google Scholar ya que se trata de un motor de libre uso con una selección crítica de información. Del mismo modo que con los motores de búsqueda, se dará libertad a la hora de elaborar las presentaciones a modo de borrador, pero se recomienda usar Canvas debido a su intuitiva interfaz. Por último, para el aparato evaluador se hará uso de dos aplicaciones, en primer lugar, Google Forms para la autoevaluación de la participación del proyecto y, en segundo lugar, se ha seleccionado Kahoot como herramienta de evaluación lúdica para poder comprobar los conocimientos adquiridos.

Al combinar estos materiales buscamos una metodología activa y atractiva que motive al alumnado al mismo tiempo que se desarrolla la autonomía y la responsabilidad compartida. Los materiales seleccionados permiten trabajar de manera síncrona en todo momento e integrar el uso de manera eficaz de los recursos TIC en el aula mostrando la posibilidad de generar espacios de aprendizaje híbridos y colaborativos.

5.5. Justificación de la innovación.

La propuesta que se presenta trata de introducir cambios metodológicos, organizativos y didácticos para la asignatura de Geografía e Historia en 4º de la ESO. La principal innovación se encuentra en la experiencia ya que como señala David Ausubel, el aprendizaje significativo surge de la experiencia y este enfoque de revisión completa del pasado sugiere un afianzamiento de los conocimientos que resultará útil para los cursos posteriores. Además de esto, este tipo de experiencias o proyectos que requieren de una actividad que es además interdisciplinar, están en consonancia con los principios recogidos en la LOMLOE.

El proyecto da respuesta a las características concretas del aula el cual está marcado por una heterogeneidad clara en cuanto a la motivación, participación y estilos de aprendizaje. En contraposición a la metodología tradicional expositiva en la que algunos estudiantes pueden desconectar con facilidad, esta propuesta busca la dinámica cooperativa en la que los participantes asumen roles activos y diferenciados que se encuentran adaptados a sus capacidades, estos aspectos facilitan una mayor inclusión.

Del mismo modo, la propuesta trata de responder a las necesidades observadas durante el periodo de prácticas como la dificultad de conectar los conocimientos adquiridos con otros ámbitos, así como entender la Historia como un proceso y no como hechos separados. Buscamos revertir estas dinámicas tradicionales a través de un enfoque activo y participativo.

Por otra parte, el proyecto al encontrarse dentro de las competencias clave y siguiendo el currículo académico de la asignatura, trata de superar la segmentación de la asignatura comprendiendo la historia como un proceso y una unión de hechos y no percibiéndola como una separación por bloques temáticos, evitando también de esta forma una adquisición de contenidos plenamente memorística a través de la comprensión y la reflexión crítica. La estructura en fases, la tutorización del trabajo cooperativo y la presentación al público del producto final permite que los alumnos no sean únicamente aprendices sino también comunicadores y críticos con su propio proceso de aprendizaje.

No podemos olvidar que el proyecto final será expuesto no solamente al profesor y los compañeros de clase sino también a las familias. Éstas forman parte también del proceso de aprendizaje, pese a que generalmente su papel en la educación no es el mismo que el de las escuelas, en este caso las emociones son también un factor muy importante para tener en cuenta y son oportunidades para que los hijos puedan mostrar un esfuerzo a sus padres lo cual supone una motivación, un concepto esencial para desarrollar una óptima educación (Ausubel et al., 1998). Del mismo modo, el trasladar el conocimiento más allá del aula permite también la participación de otros agentes y que las familias conozcan también la realidad del centro.

6. Atención a la diversidad

La atención a la diversidad en el aula es un factor para tener en cuenta en cualquier propuesta pedagógica que esté comprometida con una educación inclusiva, equitativa y de calidad. Este proyecto parte de un concepto amplio tanto de diversidad como de inclusión que no se limita exclusivamente al alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE), sino que contempla también otros factores que puedan condicionar tanto el aprendizaje del alumnado como el desarrollo integral del alumnado.

Para abordar de una forma efectiva este reto, tomamos como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) ya que se trata de un modelo por el cual se trata de eliminar cualquier barrera que impida el buen desarrollo del aprendizaje, así como la participación a través de un diseño activo y flexible del currículo, como señala el Centro de Desarrollo e Innovación Educativa Inclusiva (2017), el DUA no consiste en una adaptación *a posteriori* sino un diseño inicial donde se cuenta con la diversidad. Este enfoque se encuentra respaldado también a nivel normativo, se nos menciona directamente la adopción de medidas conforme a los principios del Diseño Universal de Aprendizaje para así garantizar los derechos de la infancia y facilitar el acceso a los apoyos que los alumnos puedan requerir (LOMLOE, 2020).

Respecto a las necesidades observadas en el aula, en primer lugar, contamos con dos alumnos con NEAE, uno de ellos con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) y otro con Dificultades Específicas de Aprendizaje (DEA), más concretamente dislexia. En segundo lugar, contamos con dos alumnos que han llegado en cursos anteriores de otro país por lo cual provienen de un contexto sociocultural distinto al resto de alumnos.

Es importante realizar un seguimiento diario para, a través del refuerzo positivo perteneciente al condicionamiento operante de Skinner, no perder la motivación del alumno ya que se encuentran en el último trimestre de la última etapa de la Educación Secundaria Obligatoria, un momento en el que deben tomar decisiones que condicionarán su futuro y se trata de una época llena de dudas que pueden verse reflejadas en el rendimiento académico.

Para el desarrollo óptimo del proyecto, se priorizarán las metodologías cooperativas estableciendo roles definidos pero flexibles permitiendo de este modo ajustar las tareas al

perfil específico de cada alumno potenciando aquellas aptitudes en las que destacan y fomentando el apoyo entre iguales. Del mismo modo las actividades tendrán diferentes formatos de presentación (oral, escrita, visual...) y se brindará una flexibilidad a la hora de la realización de las diferentes actividades respetando los ritmos de aprendizaje y adaptar la temporalización si se detectaran dificultades. Estas medidas responden a los tres principios del DUA ya que se ofrece la posibilidad de múltiples formas de representación, de acción y expresión y de implicación.

Se fomentará el uso de recursos visuales para captar la atención y facilitar la comprensión de los contenidos, así como la proporción de herramientas digitales accesibles para aquellas familias de bajos recursos. Del mismo modo se prestará especial atención a estas familias a la hora de adquirir materiales para el producto final, el centro tratará de asumir todos los costes y en el caso de necesitar fondos para costear el proyecto, se realizarán tutorías individuales con las familias para cotejar el presupuesto del que disponen. De este modo, y junto con la fragmentación de la entrega de las tareas y su pertinente evaluación continua, así como una retroalimentación por parte de la figura del docente, podemos generar un buen ambiente en el aula, la facilitación y la adaptación para los dos alumnos con NEAE.

Respecto a los alumnos que provienen de otros países, están perfectamente adaptados al sistema educativo español por lo que no necesitamos ofrecerles ningún tipo de adaptación curricular, pero pueden llegar a tener aportaciones muy enriquecedoras para este proyecto al provenir de contextos socioculturales distintos.

En definitiva, esta propuesta no pretende centrarse en las diferencias del alumnado y hacer unas adaptaciones puntuales, sino reconocer la diversidad como un punto de partida y trabajar todos los alumnos como iguales y brindarles los mismos recursos y oportunidades a todos, garantizando que cada estudiante pueda desarrollar su potencial con los apoyos y tiempos necesarios. La inclusión no se alcanza únicamente a través de los recursos sino con un cambio en la manera de entender la enseñanza y una de las figuras más importantes es la figura del docente, cuya labor es, como menciona Moreira et al (2021) “la labor del docente es de guía-mediador y debe convertirse en un actor activo capaz de socializar y modelar valores, transmitir confianza, seguridad y, sobre todo, respeto y estima en sus estudiantes” (p.137).

7. Evaluación del proyecto de innovación

La evaluación de este proyecto se concibe como una herramienta dentro del propio proceso de aprendizaje y no como un momento puntual destinado únicamente a calificar. Es por ello por lo que concebimos esta evaluación con un carácter formativo y procesual donde el principal objetivo es acompañar al alumnado en la construcción de su propio aprendizaje fomentando la autonomía.

Esta propuesta se fundamenta en el enfoque que nos ofrecen Black & Wilian (2009) sobre la teoría de la evaluación formativa: “The teacher is responsible for designing and implementing an effective learning environment, and the learner is responsible for the learning within that environment.” (p.4). En este artículo se nos ofrecen también distintos tipos de actividad:

- Compartir los criterios de éxito con el alumnado
- Cuestionamiento en el aula
- Corrección sin calificación (comentarios solamente)
- Autoevaluación y coevaluación
- Uso formativo de pruebas sumativas

Pese a que no basaremos nuestro proceso de evaluación íntegramente en estos cinco pilares, sí que recogeremos ideas clave de estos.

Si hablamos de evaluación debemos tener presente también la normativa que nos compete, en cuanto a la LOMLOE, en el Artículo 28 dedicado a la evaluación y promoción, se nos dice lo siguiente “La evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos y alumnas de educación secundaria obligatoria será continua, formativa e integradora”. Es por ello por lo que nuestro proyecto tendrá un carácter continuo donde se realizarán revisiones sistemáticas.

Para el buen desarrollo de este apartado, responderemos a las siguientes tres preguntas que estarán separadas en bloques: ¿Qué se va a evaluar?, ¿Cómo se va a evaluar? Y ¿Cuándo y para qué vamos a evaluar?

7.1 ¿Qué se va a evaluar?

La evaluación abarcará diferentes elementos, no nos centraremos únicamente en aspectos conceptuales como pueden ser la demostración de los conocimientos necesarios

o la comprensión de los procesos, también se valorará tanto los aspectos procedimentales como pueden ser la capacidad para analizar las piezas artísticas, la búsqueda y selección de información o la expresión de las ideas, como la actitud que presentan los alumnos ante este reto, la responsabilidad e implicación tanto consigo mismos como con el resto del grupo, el respeto y el pensamiento crítico. Estos conceptos están recogidos dentro del currículo oficial de la Comunidad de Madrid, uno de los criterios de evaluación más relevantes para este proyecto es el 1.1, en el cual se pide elaborar los contenidos en distintos formatos, al tratarse de unos contenidos expuestos a través del comisariado de una exposición artística este criterio es clave. Del mismo modo el 3.2 y 3.3 nos habla sobre las fuentes históricas y en este proyecto se hace uso de producciones artísticas como fuentes históricas. Por último, otra de las competencias específicas trabajadas es la número 7, la cual se encuentra en consonancia con el proyecto al tratar ésta del conocimiento y disfrute de las artes y el patrimonio, teniendo una visión del arte como una forma necesaria de vivir la historia.

Estas actitudes se encuentran recogidos en las competencias clave que recogíamos en anteriores apartados que son:

- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC), esta competencia la desarrollamos al analizar las obras de arte elegidas por los alumnos desde una perspectiva histórica y construir un discurso crítico.
- Competencia ciudadana (CC), a través tanto del trabajo cooperativo como con las tomas de decisiones y la gestión de los roles en el grupo.
- Competencia en comunicación lingüística (CCL), a través de la elaboración de textos y la argumentación oral.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA), esta competencia clave se desarrollará a través de diferentes elementos que desarrollaremos en los siguientes apartados. Estos elementos son diarios de aprendizaje y autoevaluación.

7.2 ¿Cómo se va a evaluar?

Como hemos mencionado al inicio del punto, la evaluación tendrá un carácter continuo y para ello proponemos diferentes recursos que nos permitan valorar el proceso de aprendizaje y el desarrollo del producto. Para ello iremos desglosando la evaluación desde los aspectos diarios hasta los más concretos.

Pese a que no será calificado numéricamente, día a día el docente recogerá información sobre el desarrollo de las actividades a través de la observación directa donde se tendrán en cuenta aspectos como: comunicación con el grupo, grados de autonomía en la organización del trabajo, participación activa, capacidad para plantear y detectar problemas, así como la resolución de estos. Estas observaciones se verán complementadas también con tutorías tanto individuales como grupales que permitirá ajustar durante el desarrollo las necesidades del alumnado.

Semanalmente se recogerán los diarios de aprendizaje. Estos diarios están dedicados a la metacognición, en el aprender a aprender. Cada estudiante deberá, individualmente, registrar de manera diaria breves reflexiones sobre el proyecto. Este instrumento será útil tanto para la autoevaluación como para ofrecer una retroalimentación personalizada por parte del docente, además de ser una evidencia del proceso individual de aprendizaje. Al inicio del proyecto, se explicará en qué consiste y para qué sirven estos diarios y se darán las dos preguntas que se deben responder que son las siguientes: ¿Qué he aprendido hoy? Y ¿Qué ha supuesto ese aprendizaje? De este modo fomentamos el carácter reflexivo.

Al final de cada fase del proyecto se hará una breve autoevaluación a través de Google Forms donde se deberá responder a una batería de preguntas de carácter reflexivo como, por ejemplo: ¿Qué he aportado al grupo? ¿En qué aspectos me he sentido más fuerte o inseguro?

Por último, se evaluará el producto final del proyecto a través de una rúbrica que habrá sido expuesta y explicada con anterioridad donde se exponen principalmente tres criterios y será cumplimentada tanto por el docente como por los propios alumnos, pero en este caso de manera grupal, fomentando así también el diálogo y la reflexión tanto consigo mismos como con sus compañeros.

Tabla 3. Rúbrica de evaluación del producto final

CRITERIOS	EXCELENTE	NOTABLE	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
Relación entre obra y contexto histórico.	La relación es clara, bien argumentada y con apoyo de diferentes fuentes.	Buena relación, aunque falta matizar y/o usar más fuentes.	Relación básica, escasa profundidad.	No se justifica la relación o está errada
Claridad del discurso expositivo.	Muy claro, un lenguaje adecuado y fluido.	Claro en líneas generales, algunos desajustes en el discurso.	El grupo presenta dificultades de expresión y coherencia.	El discurso es confuso y/o desorganizado
Participación y cohesión del grupo.	Todos los miembros colaboran activamente y muestran cohesión	Colaboración desigual pero sí se aprecia coordinación.	Algunos miembros no participan o hay conflictos sin resolver.	No hay colaboración ni cohesión en el grupo.

7.3 ¿Cuándo y para qué se va a evaluar?

Al tratarse de un proceso de evaluación continuo que abarcará la duración del proyecto, planteamos tres momentos clave. En primer lugar, una evaluación inicial para poder conocer con la mayor exactitud posible los conocimientos previos, en esta primera frase se incluirá principalmente una lluvia de ideas y una pequeña prueba sobre lo visto en los años anteriores. En segundo lugar, contemplamos el propio desarrollo, a través de instrumentos que serán revisados periódicamente como los diarios de aprendizaje o las tutorías y entregas parciales. Por último, se hará una evaluación final que contempla no solamente el producto final en conjunto, es decir, la exposición, sino también el proceso individual de aprendizaje y el grupal. Para ello se realizarán autoevaluaciones y coevaluaciones a través de las rúbricas.

Esta temporalización permite detectar las fortalezas del grupo, así como las dificultades que aparecen durante el desarrollo de las actividades, permitiendo al docente subsanarlas e intervenir con diferentes apoyos o reajustes metodológicos ofreciendo al alumnado la posibilidad de mejorar a lo largo del proyecto.

Por último, hay que mencionar que, además del alumnado, tanto el docente como el proyecto en sí será también evaluado al final para que pueda ser reajustado o mejorado

para futuras oportunidades de realizar estos proyectos. Para ello se recogerán encuestas de satisfacción a través de Google Forms tanto por parte de los alumnos como por parte de los visitantes de la exposición final.

8. Contribución del proyecto a los ODS

En cuanto a los Objetivos de Desarrollo Sostenible, el principal objetivo con el que se alinea este proyecto es el ODS 4 dedicado a la educación de calidad. No obstante, pese a que es de una manera más secundaria, hay otros ODS con los que también se encuentra alineado, estos son: ODS 5: Igualdad de género, ODS 10: Reducción de las desigualdades, ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles, ODS 17: Alianzas para lograr los objetivos.

En cuanto al objetivo principal, el ODS 4, se trata de un proyecto que persigue la adquisición de no solamente las competencias clave del currículo, sino también el aprendizaje significativo y el espíritu crítico. Además de esto, al transformar el rol del estudiante y pasar de ser un agente pasivo a ser el protagonista de su propio proceso formativo, junto con el uso adecuado de los recurso TIC y las estrategias de atención a la diversidad, el proyecto se encuentra también en consonancia con el ODS 5 y el ODS 10, reforzando la educación inclusiva.

Respecto al resto de los ODS, este proyecto de innovación docente se encuentra en alineación diferentes aspectos, en el caso del ODS 11, al tratarse de un proyecto relacionado con el arte y por ende con el patrimonio y su valoración y preservación, se encuentra perfectamente enlazado con la meta 11.4 “Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo”. Respecto al ODS 17, el proyecto se alinea con este objetivo tanto dentro del aula al ser imprescindible la colaboración, como fuera del aula ya que contamos con la participación de instituciones culturales locales.

En resumen, este proyecto no cumple únicamente con los objetivos curriculares establecidos, sino que también contribuye en el desarrollo de los ODS preparando así al alumnado para enfrentarse a los desafíos globales y construir un futuro mundo más justo.

9. Conclusiones

El presente Trabajo de Fin de Máster ha planteado un proyecto de innovación docente cuyo hilo conductor es el entender el arte como el reflejo de las sociedades, dirigido a los alumnos de 4º de Educación Secundaria Obligatoria. Esta propuesta combina una perspectiva competencial, inclusiva y participativa que se encuentra fundamentada en metodologías activas como lo es el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y en el marco del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA). A través de la creación colectiva de diversas exposiciones comisariadas por los propios integrantes de los grupos, los estudiantes desarrollarán no solamente conocimientos históricos y culturales, sino también diferentes habilidades comunicativas y organizativas.

Esta propuesta no se limita únicamente a una revisión de los contenidos curriculares impartidos durante toda la secundaria, sino que trata de conseguir un aprendizaje significativo que fomente la implicación y el respeto del alumnado con el mundo que le rodea. De este modo el proyecto contribuye también a la ampliación del enfoque de la asignatura de Geografía e Historia, integrando el arte como fuente histórica y también como una herramienta más para interpretar y entender tanto el pasado como el presente. Buscamos así establecer un nexo entre el conocimiento académico y la realidad cultural.

Más allá de los aprendizajes académicos, el proyecto ofrece oportunidades para desarrollar otras competencias como la reflexión y la autocrítica. A través de la colaboración los estudiantes aprenden a organizarse, asumir responsabilidades, resolver conflictos y valorar el papel que desempeña cada uno de sus compañeros de equipo. El uso de los diarios de aprendizaje y la autoevaluación refuerzan la capacidad para poder observar su propio proceso y detectar así tanto las fortalezas como las debilidades de cada uno para poder mejorar significativamente. Este proyecto también cuenta con un componente emocional relevante al presentar el producto final a los familiares y seres queridos de cada uno de los grupos lo cual refuerza también los vínculos entre el aula y los alumnos.

Uno de los principales impactos esperados de esta propuesta es la posibilidad de consolidar los contenidos trabajados en toda la etapa de la secundaria mediante un enfoque transversal analizando los distintos periodos históricos a través de una disciplina a la que no se le suele prestar mucha atención que es la Historia del Arte. Asimismo, el

proyecto busca reforzar el sentido de comunidad y de unión tanto dentro de las aulas como fuera de las mismas generando un diálogo entre el centro y las familias. Este concepto de participación puede llegar a generar un modelo de escuela más abierta que conecte con el entorno que la rodea y con las realidades socioculturales de los estudiantes y sus familias.

La propuesta al ser flexible puede ser susceptible de ser adaptada tanto a otros cursos como a otras materias como por ejemplo Lengua Castellana y Literatura o incluso Ética y Ciudadanía, manteniendo la intención de vincular el arte con el pensamiento social y crítico. Si bien es cierto que es posible aplicar a otros ámbitos y esa es una de las fortalezas, también tiene una debilidad y es que depende de la disposición y capacidad del centro de asumir los posibles gastos a la hora de realizar este tipo de actividades y también la disponibilidad de otras instituciones culturales como es el caso del museo involucrado en nuestro proyecto.

Si bien todos los proyectos son susceptibles a mejorar, nuestra propuesta tiene una intención de ser flexible y revisable y será la implementación real en el aula, con sus aciertos y fallos, lo que permita valorar qué elementos se pueden reforzar o incluso reformular. No obstante, el diseño de este proyecto parte de una ideología clara, la educación no debe consistir únicamente en la transmisión de contenidos a través de procesos inflexibles ni pasivos, sino que debemos, como docentes, generar unas experiencias que transformen la vida de los estudiantes y los preparen para ser ciudadanos críticos y comprometidos con su entorno a través de actividades que estimulen y potencien estas aptitudes.

10. Referencias

- Alba, C., Sánchez, J. M., y Zubillaga, A. (s.f.). *Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Pautas para su introducción en el currículo*. Proyecto DUALETIC
- Ausubel, D., Novak, J., Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo* (2ª ed.). Trillas
- Black, P., & Wiliam, D. (2009). Developing the theory of formative assessment. *Educational Assessment, Evaluation and Accountability*, 21(1), 5-31.
<https://doi.org/10.1007/s11092-008-9068-5>
- Centro de Desarrollo e Innovación en Educación Inclusiva. (2017). *DUA: Pautas para la introducción del Diseño Universal para el Aprendizaje en el currículo*. Universidad Central de Chile.
- Cobo, G. y Valdivia, S. M. (2017). Aprendizaje Basado en Proyectos (Materiales de Apoyo a la Docencia). *Pontificia Universidad Católica del Perú*, nº5.
<http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/170374>
- Dewey, J. (1916). *Democracia y educación. Una introducción a la filosofía de la educación* (3ª ed.) Morata
- Gobierno de España. (2020). *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE)*. Boletín Oficial del Estado, núm. 340, de 30 de diciembre de 2020, páginas 122868 a 122953.
<https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>
- Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (s.f). El Aprendizaje Basado en Problemas como técnica didáctica. *Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo*. <http://www.sistema.itesm.mx/va/dide/inf-doc/estrategias/>
- Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes. (s.f.). *Geografía e Historia. Currículo LOMLOE de Educación Secundaria Obligatoria*. Gobierno de España.
<https://educagob.educacionfpydeportes.gob.es/curriculo/curriculo-lomloe/menu-curriculos-basicos/edsecundaria-obligatoria/materias/geografia-historia/desarrollo.html>

Moreira, A., Ibáñez, R., Monroy, A. (2021). Estudio de caso: Análisis de las actividades y estrategias socioafectivas aplicadas en los grados de sexto y séptimo EGB, de la unidad educativa "Charasol". *Revista panamericana de pedagogía*, nº32. 135-149.
<https://doi.org/10.21555/rpp.v0i32.2267>

Organización de las Naciones Unidas. (s.f.). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*.
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

Pérez, J. (2008). ¿Por qué enseñamos Geografía e Historia? ¿Es tarea educativa la construcción de identidades? *Historia educativa* 27, 37-55

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. *Boletín Oficial del Estado*, 76, 30 de marzo de 2022, 41571-41789.

Ruiz Martín, H. (2020). *Conoce tu cerebro para aprender a aprender* (1ª ed.). Learning Bits.