



**Universidad
Europea** CANARIAS

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

**Integración de la historia local en la educación
secundaria mediante metodologías activas;
Proyecto Celti-Peñaflor**

Autor/a

ALBERTO MUÑOZ SANCHEZ

**TRABAJO FINAL DEL MÁSTER UNIVERSITARIO DE FORMACIÓN DE PROFESORADO
DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, BACHILLERATO, FORMACIÓN
PROFESIONAL, ENSEÑANZA DE IDIOMAS Y ENSEÑANZAS DEPORTIVAS**

Dirigido por Elena María Pérez González

Convocatoria de Junio de 2025

Índice

Resumen.....	4
Abstract	5
1. Introducción	6
2. Objetivos	10
3. Contextualización	11
3.1. Características del entorno escolar	11
3.2. Centro	14
3.3. Aula	15
3.4. Alumnado	16
4. Descripción curricular.....	17
4.1. Asignatura o ámbito	17
4.2. Relación con el currículo oficial	18
5. Diseño del proyecto de innovación docente	21
5.1. Enfoque metodológico	21
5.2. Descripción de las actividades	23
5.3. Criterios organizativos: espacios, temporalización y otros elementos necesarios... ..	32
5.4. Materiales y recursos necesarios	33
5.5. Justificación de la innovación.	34
6. Atención a la diversidad	35
7. Evaluación del proyecto de innovación	37
8. Contribución del proyecto a los ODS	39
9. Conclusiones.....	40
10. Referencias	43
Anexos	45

Resumen

Este Trabajo Fin de Master desarrolla un proyecto de innovación docente basado en la integración del patrimonio histórico local en el currículo oficial de Geografía e Historia en 1º de ESO, mediante la aplicación de metodologías activas. El proyecto se contextualiza en el municipio sevillano de Peñaflor, tomando como eje didáctico el yacimiento arqueológico Celti y la figura de Jorge Bonsor. A través de la metodología de Aprendizaje Basado en Roles (ABR) el alumnado asume el rol de arqueólogo/a y tiene como producto final la elaboración de un cuaderno de viajes durante las 13 sesiones que dura el proyecto. La propuesta incluye salidas de campo, arqueología experimental, clase invertida y trabajos colaborativos, fomentando el pensamiento crítico, la identidad local y la conciencia patrimonial. La evaluación del proyecto se desarrolla de tres formas: diagnóstica, formativa y final, mediante rúbricas, registros de observación y actividades prácticas, valorando tanto el proceso como los resultados y el desarrollo competencial del alumnado. El proyecto contempla medidas de atención a la diversidad, con especial atención al alumnado con capacidad límite. Los resultados esperados apuntan a un incremento de la motivación hacia la asignatura, un fortalecimiento del vínculo entre el alumnado y el patrimonio, y una mejora de implicación cívica. A nivel institucional el proyecto promueve alianzas entre el centro educativo y las instituciones locales, y se alinea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Este proyecto puede ser transferible a otros contextos rurales con patrimonio infrautilizado. Concluye exponiendo que la historia local puede convertirse en un eje vertebrador del currículo, favoreciendo un modelo educativo más significativo, contextualizado e inclusivo.

Palabras clave: educación patrimonial; metodologías activas; historia local; identidad cultural; patrimonio andaluz.

Abstract

This Master's Thesis develops a teaching innovation project based on the integration of local historical heritage in the official curriculum of Geography and History in 1st ESO, through the application of active methodologies. The project is contextualised in the Sevillian municipality of Peñaflor, taking the Celti archaeological site and the figure of Jorge Bonsor as the didactic axis. Through the methodology of Role-Based Learning (RBL), the students assume the role of archaeologist and the final product is the elaboration of a travelogue during the 13 sessions of the project. The proposal includes field trips, experimental archaeology, inverted class and collaborative work, encouraging critical thinking, local identity and heritage awareness. The project is evaluated in three ways: diagnostic, formative and final, by means of rubrics, observation records and practical activities, assessing both the process and the results and the development of the students' skills. The project includes measures to cater for diversity, with special attention to pupils of limited ability. The expected results point to an increase in motivation towards the subject, a strengthening of the link between students and heritage, and an improvement in civic involvement. At the institutional level, the project promotes partnerships between the school and local institutions, and is aligned with the Sustainable Development Goals. This project can be transferable to other rural contexts with underused heritage. It concludes that local history can become a backbone of the curriculum, favouring a more meaningful, contextualised and inclusive educational model.

Keywords: heritage education; active methodologies; local history; cultural identity; Andalusian heritage

1. Introducción

El TFM se basa en la elaboración de un proyecto de innovación docente cuyo eje principal es aplicar la historia local a la enseñanza de geografía e historia en la educación secundaria. La propuesta parte del estudio del rico patrimonio arqueológico del municipio de Peñaflor, y más en concreto del yacimiento arqueológico “Celti”, con el objetivo que el alumnado desarrolle un vínculo significativo con su entorno mediante la aplicación de metodologías activas, participativas e interdisciplinares.

En nuestro caso nos hemos centrado en el curso de 1º de ESO en el pueblo de Peñaflor. Trataremos los temas relacionados con: La Península Ibérica: los pueblos prerromanos y la Hispania Romana, La Bética romana, El mundo clásico: Roma, origen y etapas y El proceso de romanización.

El proyecto consiste en la aplicación innovadora de distintas metodologías activas para aplicar la historia local al currículo de geografía e historia en 1º de ESO. Seguiremos una metodología global de Role-Based Learning donde el alumnado asume el rol de un arqueólogo/a, para ello profundizaremos en la figura de Jorge Bonsor (1855–1930), pionero en la arqueología andaluza. Bonsor desempeñó un papel fundamental en la documentación temprana del yacimiento arqueológico “Celti” de Peñaflor. Al igual que Bonsor hacía en sus expediciones arqueológicas los alumnos deben elaborar un cuaderno de viajes, en el transcurso de las 13 sesiones que dura el proyecto. De esta manera los estudiantes conectarán el contenido curricular con su entorno inmediato, fomentando la comprensión del patrimonio local como expresión de identidad cultural.

Las 13 sesiones durante las que se desarrollará el Role-Based Learning se desarrollarán de la siguiente manera: En la primera sesión explicaremos la figura de Jorge Bonsor, arqueólogo del cual los alumnos deberán ponerse en su piel para desarrollar el cuaderno de viajes que desarrollarán durante esta programación. Con el cuaderno de viaje vamos a trabajar competencias como el trabajo autónomo, pensamiento crítico, expresión artística y creativa, entre otras. Para imbuirnos en la historia de Bonsor visitaremos su casa-museo en Mairena del Alcor y unos de sus primeros descubrimientos, la Necrópolis romana de Carmona.

En las siguientes sesiones procederemos a intercalar clases magistrales sobre temario normativo con clases con la metodología Flipped Classroom, las cuales los alumnos

organizados por grupos de 3 personas, deben buscar información sobre restos romanos hallados en su municipio, con una posterior puesta en común de los resultados encontrados. En estas sesiones trabajaremos competencias en aprender a aprender, trabajo colaborativo, competencia digital y conciencia histórica y cultural.

En la sexta sesión los alumnos desarrollarán un taller de arqueología experimental, en el que se simulara una excavación en el lugar de las antiguas termas romana de la ciudad de Celi, se utilizara un aprendizaje experimental a través del cual conocerán las técnicas arqueológicas y trabajarán competencias en trabajo en equipo, conciencia cultural y pensamiento crítico.

En las tres últimas sesiones realizaremos primero una clase magistral con la explicación teórica de los últimos contenidos normativos, después realizaremos una visita guiada por los restos romanos del municipio en la cual echaremos fotos para incluirlas en nuestro cuaderno de viajes y por último expondremos en clases los cuadernos de viajes que deben estar listos para ser evaluados. En estas sesiones trabajamos competencias social y cívica, comunicación oral, autonomía y expresión lingüística.

La finalidad principal de este proyecto es fomentar el aprendizaje significativo en el alumnado de 1º de ESO, mediante la integración del patrimonio histórico local en el currículo de Geografía e Historia, mediante la elaboración de un cuaderno de viajes. Esta herramienta permitirá que el estudiante construya sus propios conocimientos desde su experiencia directa con el entorno. Este proyecto sigue los principios del constructivismo pedagógico, que expone la necesidad de partir de los conocimientos previos del alumno para favorecer la asimilación del nuevo contenido (Ausubel, 1963). También nos apoyamos en la idea de que el aprendizaje debe ser un proceso activo y social, donde el conocimiento se construye mediante la interacción con el entorno y con los demás (Vygotski, 1978). En el proyecto contemplamos el desarrollo de las habilidades cognitivas propias de la etapa operacional formal descrita por Piaget (1972).

Desde el punto de vista de la educación patrimonial, la finalidad de este proyecto es integrar la educación patrimonial y la historia local en la educación secundaria. Esta finalidad se encuentra alineada con las necesidades que se destacan en el Plan Nacional de Educación Patrimonial (Ministerio de Cultura, 2024). El proyecto también pretende que el alumnado se identifique con el patrimonio y tenga la oportunidad de comprender que su identidad se

encuentra vinculada a elementos patrimoniales que ayudan a entender quiénes somos, como nos hemos formado como sociedad y de qué manera nos relacionamos con nuestro entorno y con los demás. Al mismo tiempo, busca fortalecer el vínculo con su entorno y promover la comprensión del contexto histórico, despertar el interés por explorar y aprender del entorno, es decir, enseñar a ver.

Este proyecto de innovación docente se alinea con las necesidades actuales del contexto educativo ya que se reclama un replanteamiento de las metodologías tradicionales empleadas en la enseñanza de la Historia en la Educación Secundaria, que generalmente a día de hoy se basa en la transmisión de contenidos, sin una contextualización que provoca que a veces estos contenidos no sean significativos para el alumnado.

El carácter innovador del proyecto reside primeramente en la capacidad de integrar el patrimonio histórico-local (en nuestro caso; el yacimiento arqueológico “Celti”) en el currículo de la asignatura de Geografía e Historia en 1º de ESO, algo totalmente inédito hasta la fecha. El yacimiento arqueológico “Celti”, y su zona de influencia, en el término municipal de Peñaflor, posee una gran riqueza arqueológica que lo convierte en un magnífico recurso didáctico para la enseñanza de historia en la etapa de educación secundaria. El yacimiento fue declarado Bien de Interés Cultural en 1987 y fue investigado en profundidad entre 1987 y 1992 por arqueólogos como Simon Keay, John Creighton y José Remesal Rodríguez, aunque ya en 1899 fue visitado por el protagonista de nuestro aprendizaje basado en rol, Jorge Bonsor, quien reseñaría, en su cuaderno viajes y posterior mente en su obra *Expedición arqueológica a lo largo del Guadalquivir*, el importante potencial arqueológico de este yacimiento. Estas investigaciones documentan una ocupación continuada desde al menos el siglo IX a.C., con asentamientos de época tartésica-turdetana y una romanización posterior que culminaría en el siglo II a.C., cuando la ciudad romana de Celti alcanza su máximo esplendor gracias a la producción y comercio de aceite de oliva. El yacimiento arqueológico, los restos romanos diseminados por el municipio y el Conjunto Arqueológico Casas Cuevas (parte de la necrópolis de Celti), ofrecen al alumnado una oportunidad única para conectar los contenidos curriculares con su entorno más próximo y la historia local de su municipio, promoviendo el aprendizaje significativo, el pensamiento crítico y el desarrollo de la identidad local. Esta vinculación entre historia, patrimonio y territorio forma el eje central de nuestro proyecto de innovación docente.

En segundo lugar, el carácter innovador de nuestro proyecto también reside en la incorporación de una gran cantidad de metodologías activas en el mismo proyecto, que van desde una aplicación general del Aprendizaje Basado en Rol, hasta la aplicación en las distintas sesiones de clases invertidas, arqueología experimental, trabajos colaborativos, salidas de campo, que favorecen el aprendizaje significativo, el desarrollo de competencias claves y la implicación emocional del alumnado. Todas estas estrategias se encuentran alineadas con el Plan Nacional de Educación Patrimonial (Ministerio de Cultura, 2024) en el que se destaca la necesidad de fomentar experiencias que promuevan la comprensión, valoración y la apropiación crítica del patrimonio. Este plan también resalta que el patrimonio debe convertirse en un elemento clave para la formación de una ciudadanía crítica, responsable y comprometida.

En lo que respecta a la identidad local, la implementación de este proyecto responde a una necesidad concreta de las zonas rurales de Andalucía. Varios estudios han señalado que las zonas rurales, como Peñafior, sufren un proceso acelerado de pérdida de identidad local, derivado tanto de la despoblación como de la globalización cultural (Ruiz Salas, 2019). En entrevistas con varios presidentes de asociaciones del municipio sevillano, confirman una pérdida de identidad local entre los más jóvenes del municipio y una desconexión total con su patrimonio histórico. También afirman un envejecimiento del tejido asociativo de la localidad y la falta de implicación de los jóvenes en el día a día del municipio. Esta desconexión con el patrimonio repercute en un desapego del alumnado con su entorno. Este proyecto aborda toda esta problemática desde la educación, promoviendo la revalorización del entorno local como recurso pedagógico y como fuente de identidad personal.

En definitiva, este proyecto de innovación docente surge de la necesidad de implementar metodologías activas que favorezcan un aprendizaje significativo y motivador para el alumnado, al tiempo que responde al desconocimiento generalizado de los estudiantes sobre el patrimonio histórico de su propio entorno. Frente a esta situación, nuestra propuesta se presenta como una iniciativa innovadora, contextualizada y alineada con las políticas educativas actuales, cuyo objetivo último es formar una ciudadanía más crítica, participativa y comprometida con su historia y su territorio.

Los objetivos principales del proyecto son que el alumno conozca y valore su historia local para fortalecer el vínculo de identidad con su entorno como vía para fomentar la conciencia

patrimonial, así como proporcionar una enseñanza más dinámica y significativa que incremente la motivación hacia la asignatura de Geografía e Historia, por último, también pretendemos promover un aprendizaje colaborativo que promueva la cohesión social y el trabajo en equipo.

2. Objetivos

Este trabajo de innovación docente tiene como objetivo aplicar la historia local a la enseñanza de geografía e historia en la etapa de educación secundaria. En concreto nuestra propuesta se basa en la localidad de Peñaflor (Sevilla), donde relacionaremos los elementos curriculares de la asignatura en 1º de ESO con sus numerosos restos arqueológicos. Para esto, nuestro proyecto propone la elaboración de un cuaderno de viajes como herramienta didáctica y utilizaremos distintas metodologías activas que favorezca el aprendizaje de los alumnos de 1º de ESO.

1. Objetivo general: Fomentar un aprendizaje significativo y motivador en el alumnado de 1º de ESO mediante la integración de la historia local en el currículo de Geografía e Historia, a través de metodologías activas como el aprendizaje basado en roles y la elaboración de un cuaderno de viajes, con el fin de fortalecer la identidad local, la conciencia patrimonial y la implicación del alumno con su entorno.

2. Objetivos específicos:

- Conocer y valorar el patrimonio histórico local, como medio para fomentar el respeto y la conciencia patrimonial.
- Aplicar metodologías activas e interdisciplinares como el Aprendizaje Basado en Rol, la clase invertida y la arqueología experimental para mejorar la comprensión y retención de los contenidos del bloque curricular.
- Incrementar la motivación y participación activa del alumnado en la asignatura de Geografía e Historia mediante el uso de recursos didácticos innovadores como el cuaderno de viajes y salidas de campo relacionadas con el patrimonio local.
- Desarrollar competencias clave como la competencia digital, la conciencia histórica y cultural, la expresión oral y escrita, el pensamiento crítico y la creatividad, a través de

tareas que impliquen investigación, análisis y comunicación de resultados en distintos formatos.

- Fomentar el trabajo colaborativo y la construcción social del conocimiento, mediante la organización de actividades en grupo que desarrollen competencias como la autonomía, la cooperación y la responsabilidad compartida.

3. Contextualización

3.1. Características del entorno escolar

Hemos contextualizado nuestro proyecto de innovación en el municipio de Peñaflor que se encuentra al este de la provincia de Sevilla, lindando con Lora del Río por el oeste; al norte, con La Puebla de los Infantes; al este, con el término municipal de Hornachuelos y, al sur, con el de Palma del Río (Córdoba).

Cuenta con una población de 3.662 habitantes (1841 hombres y 1821 mujeres) y una superficie de 82,9 km². En los últimos 10 años se observa un descenso del 2,3% (*SIMA - Peñaflor (Sevilla) | Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía, 2024*).

Se encuentra prácticamente a la misma distancia de Córdoba que de Sevilla. Esto afecta a la plantilla de profesorado del centro: dentro de una plantilla bastante cambiante, abunda el profesorado proveniente de ambas capitales.

El núcleo urbano principal se encuentra en la localidad del mismo nombre. Así mismo, existen otros dos pequeños núcleos de población, como son Vegas de Almenara (a la salida en dirección a Lora del Río, y próxima a la ermita de la patrona, la Virgen de Villadiego), y La Vereda, un poblado de colonización relativamente próximo a la Presa de Derivación del Retortillo.

La actividad económica predominante en el municipio es el sector primario, destacando notablemente la agricultura dentro del mismo, gracias a la presencia de una fértil vega en los márgenes del río Guadalquivir. De este hecho se comprende que un porcentaje altísimo de la población se dedique a actividades agrícolas, lo que condiciona las perspectivas laborales de una buena parte de nuestro alumnado, que no vislumbra otro futuro distinto a este y que, en ocasiones, carece de motivación para estudiar.

La presencia de industria es mínima y, la existente, se dedica a la preparación de los productos hortofrutícolas cultivados en la zona para su comercialización, en buena medida orientada a la exportación.

Existe, desde hace algunos años, un pequeño polígono industrial (denominado “El Majuelo”) con, de momento, muy pocas naves ocupadas. Se encuentra en la salida dirección Lora del Río, y en él se están realizando diferentes iniciativas desde la corporación local para incrementar la ocupación del mismo.

Las actividades terciarias también presentan una escasa presencia, reduciéndose en gran parte a un comercio minorista, los servicios bancarios y los servicios prestados por las diferentes administraciones públicas.

Una de estas empresas, dedicada a tareas de procesamiento de fruta y verdura que, durante una gran parte del año, da trabajo a numerosas familias de la localidad, lo cual afecta a nuestro centro, porque las familias se encuentran a menudo ocupadas en el horario lectivo del centro, haciendo complicada la intervención en el mismo (por ejemplo, a la hora de acudir a las reuniones de tutoría).

A la luz de todo lo anterior, se comprende que gran parte del alumnado que cursa estudios superiores deba abandonar la localidad para encontrar un empleo acorde a su formación y a sus expectativas laborales.

Citar también las numerosas fiestas que jalonan el calendario de Peñaflor, por la incidencia que pueden llegar a tener sobre la actividad del Instituto (por ejemplo, ausencias del alumnado):

- Fiesta de “Las Candelas”, que se celebra el primer sábado de febrero. En ella, las calles de Peñaflor se llenan de hogueras de leña, alrededor de las cuales los vecinos comen, beben y conviven, entre ellos y con los visitantes, hasta altas horas de la madrugada.

- Carnaval: que está teniendo un creciente interés, especialmente entre la población más joven.

- Feria de Vegas de Almenara: en el fin de semana más próximo al 15 de mayo festividad de San Isidro Labrador.

- Verbena en honor de los Santos Mártires, que se celebra en torno al 10 de junio, en el antiguo recinto ferial, hoy convertido en parque saludable.

- Día de Todos los Santos, en la que, el día 1 de noviembre, todo el pueblo de Peñaflor se desplaza a la finca de Almenara para disfrutar de un día de campo. Es una tradición de mucho arraigo entre todos los sectores de la sociedad.

Aunque no pueden considerarse una festividad de las que aparecen reflejadas en el calendario local, las comuniones (que se celebran en el mes de mayo) tienen a veces una especial repercusión en nuestro instituto, porque favorecen el absentismo del alumnado en los lunes posteriores a la celebración de las mismas.

Independientemente del partido político que haya gobernado el Ayuntamiento de la localidad, siempre ha habido una estrecha relación entre dicha entidad y el instituto. La participación de la corporación local en las sesiones de Consejo Escolar ha sido regular y, es más, el Consejo Escolar Municipal funciona con regularidad tratando, además de los temas preceptivos, algunas temáticas de interés para nuestro alumnado (hábitos de vida saludable, riesgos del consumo del alcohol y drogas, etc.).

Así mismo, se trabajan con nuestro alumnado proyectos de la Diputación Provincial que son encauzados hacia nosotros por este organismo, como pueden ser: “Ciudades ante las drogas”, “Cinemasur” o “El placer de leer”.

Especialmente reseñable es la colaboración existente con los Servicios Sociales Comunitarios de la localidad. A lo largo de estos años de ejercicio de dirección he establecido un calendario con mesas técnicas de absentismo, con periodicidad mensual, que sirven para diseñar actuaciones encaminadas a disminuir las faltas a clase de nuestro alumnado.

En la localidad existen asociaciones de diferentes temáticas, algunas de ellas bastante relacionadas con el centro, en particular en los últimos años.

El Grupo Senderista de Peñaflor se está tomando en los últimos años bastante interés en colaborar con el instituto. Su Junta Directiva está compuesta de profesores y maestros jubilados, que conocen perfectamente la necesidad de inculcar en los jóvenes valores relacionados con el respeto y el disfrute del medio ambiente, así como el conocimiento del patrimonio natural de la localidad. Es por ello que llevan ya varios años colaborando en la

realización de ciertas actividades complementarias y extraescolares que se desarrollan en el centro, como la convivencia que se realiza en la semana del Día de Andalucía.

Observamos un déficit en la involucración de asociaciones culturales que tengan como objetivo la buena conservación del patrimonio cultural, como pueden ser los numerosos restos arqueológicos del municipio o los principales elementos monumentales.

Las asociaciones de mujeres de la localidad “Amaflor” y “Celti” colaboran también con nosotros en la conmemoración de jornadas como la de lucha contra la violencia de género (25 de noviembre), donde se suelen realizar, en el marco del plan de coeducación de nuestro centro, diversas actividades.

3.2. Centro

El centro tiene titularidad pública que imparte la etapa de Educación Secundaria Obligatoria. Nuestro instituto comenzó funcionar como tal en el mes de septiembre del curso 1999-2000. En el curso 2000-2001 sufrió una reforma, para adaptarlo a las necesidades de la E.S.O. Así, se construyeron nuevas aulas ordinarias, un Aula de Tecnología y cinco nuevas dependencias para los Departamentos Didácticos, aunque es insuficiente para que todos puedan ubicar sus materiales. Actualmente, el centro cuenta con otras dependencias específicas relevantes como son el Aula de Música o el Laboratorio de Idiomas. Sin embargo, carece de un gimnasio o de un salón de usos múltiples, lo que genera una gran problemática para ciertas materias y a la hora de realizar reuniones o actos que implican a toda la Comunidad Educativa.

Respecto a los recursos específicos para atención a la diversidad el centro cuenta con:

- PT apoyo a la integración
- PT aula específica a tiempo completo
- PT aula específica 8 horas semanales
- PTIS, que atiende al alumnado del aula específica.
- AL, que viene a tiempo parcial a atender las necesidades del alumnado del aula específica

El centro se encuentra adscrito a los siguientes programas y proyectos:

- Escuela Espacio de Paz.

- Plan de igualdad para hombres y mujeres (Coeducación).
- Plan de Convivencia.
- Plan lector.
- CIMA
- Transformación Digital Educativa (TDE).

3.3. Aula

El aula de 1º de Eso B, encontramos una distribución con por mesas individuales alineadas en filas siguiendo una disposición tradicional, aunque muestra gran flexibilidad para una reorganización del espacio ideal para trabajar diferentes dinámicas metodológicas, ya que las mesas y las sillas son móviles y el aula es bastante amplia. Esta versatilidad del aula resulta especialmente adecuada para la implantación de metodologías activas como el Aprendizaje Basado en Roles o Aprendizajes Basados en Proyectos, pilares de nuestro proyecto de innovación docente. A lo largo de las 13 sesiones el será transformada en distintos momentos para facilitar el aprendizaje cooperativo o la exposición de los cuadernos de viajes.

El equipamiento que posee el aula de 1º de Eso es el siguiente:

Equipamiento	Descripción	Uso Principal
Pizarra Digital	Pantalla interactiva para presentaciones y actividades digitales.	Presentaciones, vídeos educativos, actividades interactivas.
Proyector	Proyector estándar para ampliar imágenes y vídeos sobre una pantalla digital.	Visualización de contenido multimedia y explicaciones guiadas.
Colección de Libros	Pequeña selección de libros de consulta.	Apoyo documental, investigación autónoma, ampliación de contenidos.
Portátiles (número limitado)	Dispositivos electrónicos gestionados por el profesorado.	Búsqueda de información, actividades colaborativas digitales, edición de materiales.
Material Impreso	Materiales de papel utilizados para actividades, apuntes y ejercicios.	Apoyo a la comprensión, actividades individuales y alternativa tecnológica.

Este equipamiento nos permite realizar nuestro proyecto de una manera efectiva, ya que permite la integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en las distintas sesiones. En la sesión en la que se va a aplicar el Flipped Classroom, el alumno utilizará los portátiles para buscar información sobre el patrimonio romano de Peñaflor y posteriormente expondrán sus resultados en la pizarra digital. Además, la disponibilidad de material impreso y libros de consulta, garantiza la equidad de acceso al conocimiento, el caso que no haya disponibilidad inmediata de recursos digitales. El aula de 1ºB resulta ser un espacio accesible, adaptable y dotado de recursos suficientes para la implantación de la innovación docente, el trabajo colaborativo y el desarrollo de las competencias claves.

3.4. Alumnado

En el presente curso escolar el centro dispone de ocho unidades: dos en cada uno de los niveles, con un total de 160 alumnos y alumnas matriculados. En cuanto a las necesidades del alumnado, contamos con 17 alumnos/as NEAE en el censo que están escolarizados de 1º a 4º de ESO y en el aula específica. El aula específica la conforman dos alumnos/as, uno de ellos con TEA y otro/a con DIS moderada y otras patologías.

En el caso de la clase 1º de Eso B, hay un total de 17 alumnos, 7 niñas y 10 niños. En esta clase encontramos dos alumnos con dificultades por capacidad límite. Se trata de un grupo con un nivel medio de rendimiento académico y una actitud en general adecuado al trabajo escolar.

Desde el punto de vista socioeducativo, el grupo refleja una diversidad bastante moderada. Aunque el alumnado presenta comportamientos propios de su etapa evolutiva, no se detectan problemas graves de convivencia, lo que facilita la puesta en marcha de actividades en grupo y metodologías activas. Esto se debe a la situación del centro en un ámbito rural relativamente pequeño, donde las familias mantienen un control y seguimiento del comportamiento de sus hijos.

Sí se ha dejado notar, desde la vuelta a la presencialidad docente tras la pandemia por COVID-19, un progresivo empeoramiento en la actitud general de nuestros jóvenes, especialmente en lo relativo a la motivación, pérdida de hábitos de trabajo y dificultad para mantener la atención durante tiempo prolongado. Estas carencias justifican aún más la

necesidad de implantar propuestas de metodologías activas, participativas y relacionadas con el entorno, como las que se presentan en este proyecto.

A pesar de que el núcleo familiar está en general bien estructurado, nos encontramos casos puntuales de desarraigo, de alumnos que provienen de familias mediana o fuertemente desestructuradas. Se observa una tendencia creciente en el número de estas situaciones.

4. Descripción curricular

4.1. Asignatura o ámbito

Este proyecto de innovación docente se desarrolla en la asignatura de Geografía e Historia en 1º de ESO, materia obligatoria que integra el estudio del pasado histórico con la comprensión del espacio geográfico. Según el Decreto 102/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía la finalidad de esta asignatura es proporcionar al alumnado una visión integrada del devenir de las sociedades y de su relación con el medio, fomentando la participación activa y la conciencia cívica en un mundo diverso y cambiante.

La elección del curso de 1º de ESO, se justifica por el contenido que se imparte en esta etapa, ya que en el tercer bloque denominado “La historia” según el currículo oficial, se aborda la protohistoria, la romanización y la Antigüedad. En Peñaflor, el yacimiento arqueológico “Celti” se presenta como un recurso excepcional para trabajar estos contenidos desde una perspectiva vivencial y vinculada a la historia local. La ciudad de “Celti” muestra una secuencia de ocupación histórica que va desde la protohistoria tartésico-turdetana, hasta el periodo de máximo esplendor romano en los siglos II y III d.C. momento en el que se consolidó como ciudad plenamente romanizada dentro de la Bética.

Este patrimonio permite que la enseñanza de contenidos como la romanización resulte más cercana y atractiva para al alumno. Además, la abundancia de restos romanos como capiteles, columnas y pedestales, reutilizados en edificaciones del municipio permiten también un contacto directo de los alumnos con el arte y la arquitectura en época romana. Además, espacios como el Conjunto Arqueológico “Casas Cuevas” (necrópolis romana) o la Ermita de la Encarnación (lugar donde se sitúan las termas de la ciudad romana) permite enriquecer aún más el proceso de enseñanza-aprendizaje al ofrecernos Peñaflor múltiples espacios reales para la observación, análisis y reflexión histórica.

Otro detalle que marca la justificación de nuestro proyecto es que estos contenidos se suelen impartir al final del año académico, cuando el alumnado muestra síntomas de fatiga. En este contexto, una propuesta innovadora basada en el patrimonio local puede resultar especialmente motivadora y significativa. Además, este enfoque nos permite prescindir parcialmente del libro de texto y emplear el patrimonio arqueológico como fuente primaria de conocimiento. También favorece el desarrollo de competencias claves como el pensamiento crítico, la competencia cultural y artística, y la capacidad de aprender a aprender.

En definitiva, la asignatura de Geografía e Historia en 1º de ESO, unida al contexto patrimonial de Peñaflor, proporcionan un escenario idóneo para aplicar una innovación educativa de estas características; centrada en el aprendizaje significativo, la identidad local y la concienciación patrimonial.

4.2. Relación con el currículo oficial

Este proyecto se encuentra plenamente alineado con el Decreto 102/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía y responde a los principios de la LOMLOE mediante el uso de metodologías activas, interdisciplinares y contextualizadas. Se abordan saberes básicos de los bloques B (Sociedades y territorios) y C (Compromiso Cívico), destacando los siguientes:

- **GEH.1.B.1. Métodos básicos de investigación...**

El alumnado se inicia en las metodologías del pensamiento histórico a través de la figura del arqueólogo Jorge Bonsor. Se realiza un taller de arqueología experimental donde los estudiantes adoptan el rol de arqueólogos o arqueólogas.

- **GEH.1.B.2. Las fuentes históricas y arqueológicas...**

A lo largo del proyecto, se trabaja con objetos reales del yacimiento arqueológico de “Celti” y se visita la casa-museo de Bonsor. El análisis de artefactos permite comprender el valor del legado material e inmaterial como fuente de conocimiento histórico.

- **GEH.1.B.6. Las grandes rutas comerciales...**

Se contextualiza el papel comercial de “Celti” dentro del Imperio romano, destacando el comercio del aceite bético y su exportación a Roma.

- **GEH.1.B.8. La organización política del ser humano...**

A través de clases teóricas y dinámicas participativas, el alumnado comprenderá las etapas históricas de Roma y su estructura política. Este marco es esencial para entender la romanización local.

- **GEH.1.B.9. La transformación humana del territorio...**

El estudio de los modos de vida y de la organización social romana se aborda mediante epitafios hallados en Celti, que reflejan la existencia de esclavos y las desigualdades sociales del periodo.

- **GEH.1.B.10. Interpretación del territorio y del paisaje...**

A través del análisis de la evolución urbana de “Celti”, el alumnado observa la transformación de un núcleo turdetano en una urbe romana, trabajando competencias de interpretación del paisaje histórico.

- **GEH.1.B.12. Las personas invisibilizadas de la historia...**

El proyecto visibiliza a esclavos, mujeres y extranjeros en la Roma antigua. Se analizan testimonios epigráficos y se fomenta la reflexión crítica sobre los mecanismos de exclusión y control social.

- **GEH.1.B.13. Significado y función de las expresiones artísticas...**

Se realiza un recorrido patrimonial por el municipio, donde se observan capiteles, columnas y elementos decorativos romanos reutilizados en edificaciones actuales. Esto permite valorar el arte como expresión cultural viva.

- **GEH.1.B.14. España en el tiempo y su conexión con la historia antigua...**

El itinerario histórico de Peñaflor se presenta como un ejemplo de la romanización de la Bética y del legado de los pueblos prerromanos, conectando con el contexto mediterráneo.

- **GEH.1.B.15. Las raíces clásicas de la cultura occidental...**

La propuesta incorpora charlas con asociaciones de defensa del patrimonio para fomentar actitudes de respeto, conservación y puesta en valor del entorno histórico-cultural.

- **GEH.1.C.4. Interés ante los retos actuales y GEH.1.C.6. Cultura democrática,** trabajados mediante debates sobre el papel del alumnado en la conservación patrimonial y su implicación en procesos comunitarios.

- **GEH.1.C.8. Conservación del patrimonio histórico andaluz**, vertebrado todo el proyecto al promover un vínculo afectivo con el legado histórico local.
- **GEH.1.C.9 y C.10. Gestión de emociones y formas de vida**, abordadas mediante el contraste entre la vida en la antigüedad y la actualidad, favoreciendo la empatía

El proyecto contribuye al desarrollo de la mayoría de las competencias específicas de la asignatura. Algunas de las más relevantes incluyen:

- CE1 y CE2: Se desarrollan a través de tareas como la clase invertida, donde el alumnado investiga sobre el yacimiento de Celti, y el cuaderno de viaje, en el que expresan sus aprendizajes en distintos formatos.
- CE3 y CE4: A través de la contextualización histórica del territorio y los cambios sociales, el alumnado comprende los desafíos de las civilizaciones antiguas y su legado en la actualidad.
- CE6 y CE7: Mediante la exploración de figuras marginalizadas en Roma y el análisis de la identidad local, se fomenta la conciencia social y la cohesión comunitaria.

Nuestro proyecto también contribuye al desarrollo del perfil competencial y de salida del alumnado que establece la comunidad autónoma.

- CCL (Comunicación Lingüística), mediante la elaboración escrita, oral y artística del cuaderno de viaje, cumpliendo los descriptores como CCL1 (comunicación multimodal coherente y respetuosa) y CCL3 (integración crítica de información de distintas fuentes).
- CD (Competencia Digital), al realizar búsqueda de información, documentar visitas, echar fotos para el cuaderno de viajes y crear productos multimedia. (CD1, CD2, CD3)
- CCEC (Conciencia y Expresiones Culturales), clave en nuestro proyecto, ya que promueve el conocimiento, análisis y producción de contenidos culturales vinculados al patrimonio (CCEC1, CCEC3, CCEC4).
- CC (Competencia Ciudadana), al reflexionar sobre el papel del alumnado como sujeto activo en la conservación y transmisión del legado histórico, impulsando valores democráticos, de justicia social y participación local (CC1, CC2, CC4).
- CPSAA (Competencia Personal, Social y Aprender a Aprender), al favorecer el pensamiento crítico, el autoaprendizaje y el trabajo cooperativo.

- CE (Competencia emprendedora): mediante la planificación, desarrollo y presentación de un producto final con valor social y cultural (CE1, CE3).

Nuestro proyecto de innovación docente no solo permite alcanzar los objetivos de la etapa y las competencias curriculares establecidas, sino que realmente prepara al alumnado para afrontar los retos del siglo XXI con un espíritu crítico de respeto a la diversidad, sensibilidad patrimonial y compromiso ciudadano, dando sentido al perfil de salida de la etapa de secundaria.

5. Diseño del proyecto de innovación docente

5.1. Enfoque metodológico

El enfoque metodológico elegido para el proyecto “Celti-Peñaflor” se fundamenta en la combinación de metodologías activas, siendo el Aprendizaje Basado en Roles (ABR) el eje central de la propuesta educativa, acompañado de estrategias complementarias como la clase invertida, el taller de arqueología experimental y el uso de recursos multimodales. Consideramos que este enfoque metodológico responde tanto a los objetivos educativos del proyecto, como a las necesidades específicas del grupo de 1º de ESO B, un alumnado que requiere experiencias motivadoras y participativas. Además, permite vincular los contenidos curriculares de la materia con el patrimonio cultural de Peñaflor, haciendo que el alumnado adquiera tanto conocimientos académicos como una conciencia crítica y comprometida con su entorno.

El Aprendizaje Basado en Roles (ABR) implica que el alumno asuma un rol activo y contextualizado, en nuestro caso el de arqueólogo, para explorar y reconstruir el pasado histórico de su pueblo. A través del ABR los estudiantes se deben sumergir en escenarios que replican situaciones de la vida real, lo que les permite experimentar, reflexionar y actuar como protagonistas de su proceso de aprendizaje (Bernal Párraga et al., 2024). Desde el paradigma constructivista, nuestro ABR se fundamenta en las teorías de Piaget (1966), el cual sostenía que el aprendizaje es mas efectivo cuando los estudiantes participaban en la construcción del conocimiento, de Vygotski (1978), que destacaba el papel esencial de la interacción social en el desarrollo cognitivo. Tal como apunta (Wiggins, 2005), el aprendizaje autentico debe partir de situaciones que sean relevantes para el alumno, y el ABR consigue precisamente eso; contextualizar el conocimiento en experiencias reales. Asumir roles diferentes en el contexto

educativo ayuda al alumnado a adoptar nuevas perspectivas, fomentando la empatía, la creatividad y el pensamiento crítico (Sawyer & Henriksen, 2023).

Nuestro proyecto también se alinea con los principios instruccionales de Merrill (Merrill, 2002):

- Centralidad de las tareas: El alumnado trabaja en un problema real, la reconstrucción del pasado histórico de su municipio.
- Activación: Se parte de los conocimientos previos sobre la historia local y el mundo romano, conectándolos con la nueva información y con las experiencias vividas.
- Demostración: Los contenidos se ejemplifican mediante salidas, materiales reales del yacimiento, vídeos y fotografías.
- Aplicación: A través de su rol, el alumnado aplica lo aprendido en la investigación, el análisis de restos, la toma de apuntes y la elaboración del cuaderno de viajes.
- Integración: El proyecto culmina con la exposición pública del cuaderno de viajes, lo que refuerza el aprendizaje y lo proyecta hacia el entorno real del alumno.

Desde una perspectiva inclusiva, el proyecto también incorpora los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), un marco educativo que busca hacer accesible el aprendizaje a todo el alumnado considerando sus diferencias cognitivas, sensoriales, emocionales y culturales. Tal y como recoge el modelo, el diseño de nuestras actividades se basa en:

- Múltiples formas de representación: Los contenidos se presentan a través de textos, imágenes, vídeos, mapas, materiales arqueológicos reales y explicaciones orales, facilitando que cada alumno pueda comprender la información.
- Múltiples formas de acción y expresión: El alumnado dispone de diferentes medios para demostrar su comprensión, ya sea mediante anotaciones en el diario arqueológico, exposiciones orales, dibujos, realización de mapas, actividades prácticas como la excavación simulada, o el uso de recursos digitales.
- Múltiples formas de implicación y compromiso: Se fomenta la participación activa y la motivación del alumnado permitiéndoles elegir entre diferentes actividades dentro de su rol, como el debate, la indagación, el trabajo cooperativo, o la documentación gráfica y escrita.

Este enfoque promueve un ambiente flexible, inclusivo y participativo, permitiendo que todo el alumnado independientemente de sus habilidades o características personales pueda acceder al conocimiento y demostrar su aprendizaje de manera eficaz y motivadora.

Nuestro proyecto integra también estrategias complementarias que enriquecen el enfoque metodológico:

- Clase Invertida (Flipped Classroom): Se fomenta la autonomía investigadora desde las primeras sesiones, permitiendo al alumnado comparar su conocimiento inicial con el adquirido al final del proyecto.
- Arqueología experimental: Se realiza una simulación de excavación que permite vivenciar los procedimientos reales del trabajo arqueológico.
- Recursos multimodales: Se emplean materiales diversos (mapas, vídeos, restos arqueológicos, textos y fichas) para reforzar la comprensión y facilitar la elaboración del diario arqueológico.

Esta combinación metodológica está diseñada para desarrollar competencias clave como la conciencia histórica y cultural, el aprendizaje autónomo, la colaboración, la expresión oral y escrita, y la competencia digital. Además, contribuye a reforzar la identidad local del alumnado y su implicación con el entorno patrimonial, promoviendo una ciudadanía crítica, activa y comprometida.

5.2. Descripción de las actividades

Sesión 1: Esta sesión tendrá una duración de 1 hora, siguiendo el horario habitual establecido por el centro. Consistirá en explicar al alumnado de manera clara y concisa en que va a consistir el Aprendizaje Basado en Roles. Explicaremos que, para estos dos últimos temas de la asignatura, tendremos que realizar un cuaderno de viajes, al estilo de los que hacía Jorge Bonsor, pionero en la arqueología andaluza, en su expedición a lo largo del Guadalquivir. Repartiremos unos cuadernillos, que serán unos folios en blanco doblados horizontalmente a la mitad y grapados. Explicaremos que el ABR se basa en la elaboración de un cuaderno de viajes en el que deberán incluir la teoría que se da en clases, fotografías tomadas en las distintas salidas, dibujos y recortes de documentos que se le proporcionarán al alumnado. También expondremos que la próxima sesión consiste en una excursión para conocer detalladamente la figura de Jorge Bonsor y meternos en la piel del arqueólogo para darle

forma a nuestro cuaderno de viajes. En el tiempo que quede de clase los alumnos dibujarán la portada de su cuadernillo de viaje.

En esta primera sesión necesitaremos al menos un paquete folios que serán grapados por el profesor con anterioridad al inicio de la sesión para la elaboración de los cuadernos. También necesitaremos la pizarra digital, en la que se proyectará una presentación en la que se visualizará como vamos a realizar los cuadernillos de viajes.

La primera sesión del proyecto se basa en introducir al alumnado con el enfoque metodológico del del ABR, así como presentar el que será el producto final; un cuaderno de viajes, inspirado en las notas que tomaba Bonsor en sus expediciones. Esta actividad inicial contribuye al cumplimiento de varios objetivos específicos: permite aplicar desde el inicio una metodología activa e interdisciplinar (objetivo 2), favorece la motivación y la participación del alumnado mediante una propuesta creativa y contextualizada (objetivo 3) y comienza a desarrollar competencias clave como la creatividad y la expresión artística (objetivo 4).

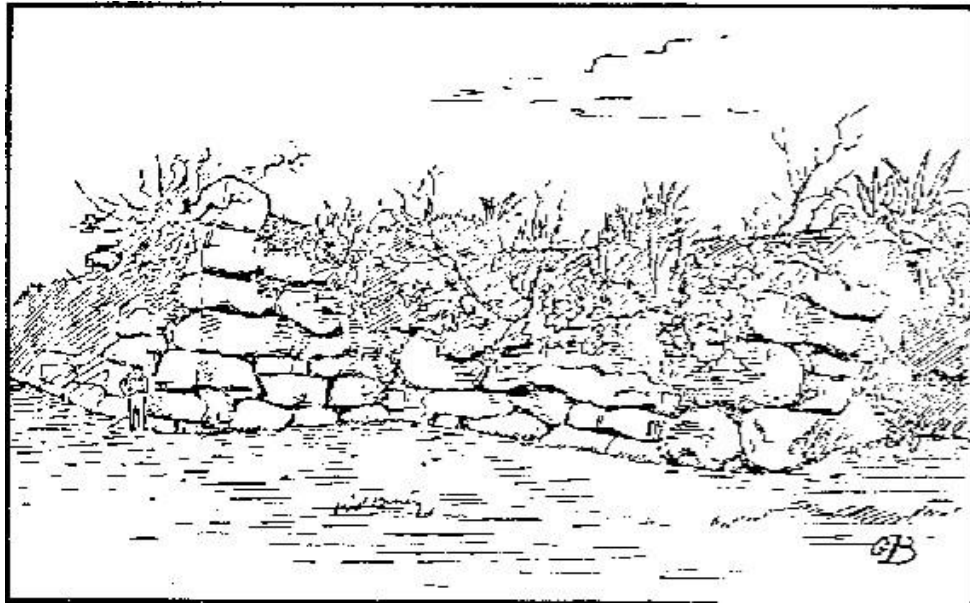
Sesión 2: La segunda sesión consistirá en una excursión a las cercanas localidades de Mairena del Alcor y Carmona, con una duración aproximada de unas 6 horas. El autobús saldrá del instituto a las 8:15 dirección hacia la Casa-museo de Bonsor en Mairena del Alcor. Se estima la llegada a las 9:30 y pasaremos a la visita guiada que durará una hora y media aproximadamente. Sobre las 11:00 cogeremos otra vez el autobús, esta vez en dirección a Carmona, donde llegaremos sobre las 11:30. En Carmona visitaremos el anfiteatro romano y la necrópolis romana, una vez realicemos las visitas guiadas dejaremos tiempo libre en la necrópolis ya que cuenta con varias zonas ajardinadas, hasta las 14:00 que cogeremos el autobús de vuelta a Peñaflor.

En esta sesión conoceremos la figura de Bonsor y a través de él, los alumnos tomarán el primer contacto con las civilizaciones prerromanas y romanas. El profesor, una vez acaben las visitas guiadas, comenzará a relacionar lo explicado con los restos romanos del municipio de Peñaflor para despertar el conocimiento previo también explicará la relación de la figura de Bonsor con el yacimiento arqueológico “Celti” de Peñaflor. Durante la excursión los alumnos deberán tomar apuntes en sus cuadernos de viaje, también tomar fotos y hacer dibujos para incluirlos en el cuaderno de viajes.

Respecto a los recursos que necesitamos en esta sesión destacamos el uso de algún medio de transporte para poder trasladarnos del centro a estos lugares, en nuestro caso elegimos un autobús o microbús dependiendo del aforo de los mismos. Los alumnos deberán llevar su cuaderno de viajes, bolis y lápiz y algún dispositivo que permita echar fotos ya sea cámara de fotos o un móvil.

En esta sesión los alumnos toman contacto con los elementos claves del mundo prerromano y romano lo que contribuye directamente al cumplimiento del objetivo general del proyecto al integrar el patrimonio histórico cercano en el aprendizaje curricular. Esta experiencia activa fortalece la motivación del alumnado y da continuidad al aprendizaje basado en roles, permitiendo que los alumnos comiencen a desempeñar el papel de arqueólogo, observando, anotando y documentando sus hallazgos en el cuaderno de viajes (objetivo 2). Al visitar los espacios arqueológicos, el alumnado empieza a conocer y valorar el patrimonio cultural, estableciendo paralelismo con los retos arqueológicos de Peñaflor (objetivo 1). Esta excursión fomenta el uso de competencias como la autonomía, la elaboración de notas y dibujos, y el uso de herramientas digitales para la documentación gráfica, que se vincula con el desarrollo de la competencia digital, la creatividad, la conciencia histórica y la expresión escrita y artística (objetivo 4). El carácter experiencial de la sesión refuerza la implicación activa del alumnado y su motivación sobre la asignatura (objetivo 3).

Sesión 3: La tercera sesión tendrá una duración de una hora siguiendo el horario habitual de la asignatura. Consistirá en la exposición de los contenidos referidos a Tartessos: influencias mediterráneas y relevancia histórica y La Península Ibérica: los pueblos prerromanos, mediante una clase magistral impartida por el profesor. Durante la exposición de estos contenidos se relacionarán con los elementos prerromanos del yacimiento arqueológico “Celti” haciendo especial énfasis en la estructura ciclópea prerromana del “Higuerón”. Expondremos el dibujo que Bonsor hace del Higuerón en su expedición a Peñaflor y la explicación que da sobre esta estructura. Los alumnos deberán coger apuntes la clase magistrales y coger una imagen actual del Higuerón y hacer un dibujo como el del Bonsor.



Dibujo extraído de *The archaeological expedition along the Guadalquivir: 1889-1901 (Bonsor), 1931)*

Los recursos necesarios para esta sesión son la pizarra digital para la proyección y la explicación de los contenidos impartidos en la clase magistral. Por parte del alumnado resulta necesario el cuaderno de viajes y los materiales básicos para escribir y dibujar.

La tercera sesión tiene como finalidad profundizar en los contenidos del currículo relacionados con Tartessos y los pueblos prerromanos de la Península Ibérica. Esta sesión también contribuye al objetivo general del proyecto ya que integramos el patrimonio local en el contenido normativo. Al identificar y valorar un elemento patrimonial local avanzamos en el objetivo 1 del proyecto, reforzando la conciencia patrimonial. El trabajo mediante el uso del cuaderno de viajes y con los elementos patrimoniales que están presente en la cotidianidad del municipio, creemos que son recursos motivantes para el alumno (objetivo 3). Por último, al tener que realizar un dibujo de el higuero estamos fomentando la expresión artística (objetivo 4).

Sesión 4: La cuarta sesión tendrá una hora de duración y la vamos a dividir en dos partes iguales de 30 minutos cada una. En la primera parte iniciaremos la explicación magistral de la romanización vinculándola siempre con las primeras fases de ocupación romana registrada en el yacimiento. En los segundos 30 minutos explicaremos la clase invertida que tendrá lugar en la próxima sesión. En esta segunda parte de la clase los alumnos se dispondrán en grupos de 3 y tendrán que buscar información en internet, biblioteca, entrevistas,

ayuntamiento sobre el yacimiento arqueológico “Celti” y en la siguiente sesión tendrán que exponer la información que han encontrado.

Respecto a los materiales necesarios para esta sesión sería la utilización de la pizarra digital para la explicación magistral sobre la romanización y también necesitaríamos el carro de portátiles para la búsqueda de información, así como el material bibliográfico del que disponga el centro y trate sobre el yacimiento.

La cuarta sesión combina una clase magistral con el inicio de la actividad basada en la metodología de clase invertida en la que tendrán que buscar información sobre el yacimiento romano del municipio. Esta doble estructura responde al objetivo principal del proyecto, al reforzar la integración de la historia local en el currículo oficial. La clase invertida es una metodología que permite al alumno asumir un rol más autónomo en el aprendizaje (objetivo específico 2). La actividad de búsqueda de información en fuentes digitales, bibliográficas o institucionales favorecen el desarrollo de competencias como la investigación, el pensamiento crítico y la competencia digital (objetivo 4). También reforzamos la conciencia histórica al trabajar directamente con el pasado local. La organización del alumnado en grupos de 3 activa el trabajo colaborativo y promueve habilidades de cooperación, distribución de tareas y responsabilidad compartida (objetivo 5).

Sesión 5: Esta sesión tendrá una duración de 1 hora siguiendo el horario habitual de la asignatura. En esta clase se realizará la clase invertida mediante presentaciones sobre la información obtenida por cada uno de los grupos acerca del yacimiento arqueológico “Celti”.

Respecto a los materiales necesarios destacamos el uso de la pizarra digital ya que los alumnos tendrán realizar una exposición oral sobre la información obtenida, podrán apoyarse en recursos digitales como presentaciones en power point o canvas.

La dinámica de clase invertida que proponemos para la quinta sesión contribuye principalmente al objetivo principal del proyecto. La presentación de los contenidos investigados por los alumnos permite la aplicación de metodologías activas e interdisciplinarias, reforzando el conocimiento y la valoración del yacimiento como legado histórico del municipio (objetivos 2 y 1). Con esta dinámica también trabajamos la autonomía y el trabajo cooperativo y colaborativo (objetivo 5). Por último, reseñar que el uso de los

recursos digitales en esta sesión promueve el desarrollo de competencias claves como la digital, la oral, la escrita, la conciencia cultural e histórica.

Sesión 6: Esta sesión tendrá 1 hora de duración siguiendo el horario establecido de la asignatura. En esta sesión los contenidos se darán en forma de clase magistral, trataremos la romanización centrándonos en la conquista y la evolución política de Hispania. Expondremos una de las características que destacan los investigadores del yacimiento arqueológico “Celti” y es que desde el siglo III a.C. hasta el siglo I a.C. el impacto de la población romana sobre los habitantes turdetanos de Celti fue muy gradual y limitado ya que solo se encuentra cerámica turdetana en contextos residuales posteriores. En cuanto a las preferencias a la hora de la alimentación la población de Celti aun en esta época no se adapta a los gustos romanos. Es a partir del siglo I d.C. cuando la romanización en Celti comienza a darse con más intensidad con un plano urbanístico plenamente romano. A partir de este siglo no se sabe bien en que momento Celti consigue la municipalidad romana, convirtiéndose en una ciudad romana. Los alumnos tendrán que coger apuntes sobre la romanización. Para la parte de la romanización en Celti repartiremos una ficha con dibujos y fotografías de restos cerámicos y no cerámico, extraídos del yacimiento y fechados cronológicamente en esta etapa, los alumnos deberán recortar y pegar los hallazgos que le resulten mas interesante en su cuaderno de viajes.

Respecto a los materiales necesarios para esta sesión destacamos el uso de la pizarra digital para exposición de los contenidos mediante clase magistral y por parte de los alumnos necesitaran tijeras y pegamentos para pegar los hallazgos en su cuaderno de viajes.

La combinación de la exposición del contenido magistral junto a la transmisión de algunos datos sobre el yacimiento arqueológico “Celti”, se relaciona directamente con el objetivo general del proyecto de integrar la historia local dentro del currículo sobre la romanización de Hispania. Trabajaremos con restos arqueológicos reales del municipio del modo en el que los alumnos valoran el patrimonio arqueológico como fuente histórica (objetivo específico 1). El uso del cuaderno de viajes, en vez del cuaderno habitual de clases, hace que se fomente la motivación y la implicación activa del alumnado (objetivo 3).

Sesión 7: La séptima sesión, al igual que la anterior, tendrá una duración de una hora en horario habitual. Esta sesión también se impartirá mediante clase magistral y se expondrán los contenidos relacionados con la república, las fases de imperio romano y la sociedad romana. Antes de finalizar la clase expondremos la imagen de inscripción funeraria bastante

curiosa, debido que pertenecería a una esclava de Celti, en la que aparece inscrito lo siguiente <"D. M. S. / ATIMETI LIB. / FABIA. MER. / OPE. ANNO. / RVM. LXXV / PIA. IN. SVIS. / H. S. E. S. T. T. L. / SI QVANTVN PIETAS POTV / IN TANTVM FORTVNA / DEDISSET LITTERIS AV / RATIS SCRIBERE HVNC / TITULVM"> Traducción: " Consagrado a los dioses Manes / A la liberta de Atimeti / Fabia Merope / Muerta a los 75 años / Fue piadosa entre todos / Aquí está enterrada / Que la tierra te sea leve. / Si su fortuna fuera tanta / como su piedad, habría que / escribir este epitafio / con letras de oro". Los alumnos tendrán que copias la transcripción del epitafio funerario y realizar un comentario de texto con opinión personal sobre el epitafio y sobre la sociedad romana. Anteriormente también deberían haber cogido apuntes en el cuaderno de viaje sobre los contenidos curriculares.

Los recursos que vamos a usar en esta sesión son mínimos, solo necesitamos la pizarra digital para exponer los contenidos de la clase magistral y el epitafio funerario de Fabia Merope. Los alumnos solo utilizaran su cuaderno de viajes y sus materiales escolares.

Al igual que todas las sesiones del proyecto, esta también se encuentra alineada con el objetivo principal del proyecto, integrando la historia local en los contenidos del currículo oficial para 1º de ESO. Esta sesión promueve que los alumnos conozcan y valoren el pasado romano de Peñaflores mediante una fuente epigráfica auténtica, generando reflexión sobre las condiciones sociales de la época (Objetivo 1). La actividad de comentario y análisis crítico del epitafio, pretende desarrollar la conciencia histórica, el pensamiento crítico y la capacidad de análisis cultural (Objetivo 4). Además, pretendemos mantener la motivación del alumno mediante el uso de fuente real y próxima (objetivo 3).

Sesión 8: Esta sesión tendrá una duración de unas 3 horas, se realizará en el patio de la Ermita de la Encarnación, lugar donde se ha descubierto que se encontraban las termas de la ciudad romana de "Celti", a menos de 10 minutos andando del instituto. Esta sesión consistirá en un taller de arqueología experimental que será impartido por la vecina empresa ecijana "ARQinnova" que se dedica a la gestión integral del patrimonio arqueológico, desde el desarrollo de proyectos de intervención y actuación arqueológica hasta la formación y didáctica en patrimonio. Contaremos también con la visita durante el taller del arqueólogo Álvaro Jiménez Sancho quien descubrió las termas en 2005 y nos contará el proceso de excavación de las mismas. Los alumnos tendrán que recoger en su cuaderno de viajes algunos

de los objetos que encuentren en el taller y también la respuesta a alguna pregunta que le realicen al arqueólogo Jiménez Sancho.

En esta sesión es cierto que se necesitan una gran cantidad de recursos para llevar a cabo el taller de arqueología experimental, pero todos los materiales que necesitemos serán aportados por la empresa ARQinnova. Los alumnos deberán llevar su cuaderno de viajes y un bolígrafo o lápiz.

La octava sesión del proyecto supone una de las experiencias más inmersivas del proyecto. Esta actividad totalmente alineada con el objetivo general ya que permite al alumnado aprender sobre el pasado de su municipio a través de una vivencia práctica y en su entorno más inmediato. También responde al objetivo 1 ya que, implicando al alumno en la interpretación y conservación desde una perspectiva real, facilitamos que valore mucho más los elementos patrimoniales del municipio. También se encuentra presente en esta sesión tanto la aplicación activa e interdisciplinar de conocimientos históricos y científicos (objetivo 2), como el aumento de la motivación gracias al formato experiencial de esta sesión que también favorece el trabajo cooperativo (objetivo 5).

Sesión 9: En la novena sesión volveremos a las clases habituales de 1 hora de duración. En esta sesión volveremos a combinar la explicación de los contenidos curriculares de la asignatura, en esta clase veremos como era la ciudad romana, de la que ya conocemos algunos de sus elementos, la cultura y el arte, también trabajaremos la Hispania romana y su división territorial. En lo referente al yacimiento arqueológico mostraremos donde ubican los investigadores elementos de la ciudad como el foro, el cardus máximus y el decumanus máximus, las murallas, teatro, anfiteatro, templos, acueductos y necrópolis. Los alumnos deberán tomar apuntes de la teoría en su cuaderno de viajes y dibujarán el plano de una ciudad romana identificando donde se situarían todos estos elementos.

Los materiales que necesitaremos en esta sesión serían la pizarra digital para tanto explicación de los contenidos teóricos como para la señalización de la ubicación de los elementos arquitectónicos romanos en el municipio ayudándonos de aplicaciones como Google maps.

Esta clase se relaciona directamente con el objetivo general del TFM, ya que integra los elementos estructurales de la ciudad romana con la historia local de Peñaflor, al identificar en el propio yacimiento de Celti la posible ubicación de las construcciones romanas. En esta

sesión seguimos profundizando en el conocimiento y la valoración del patrimonio histórico local como recurso educativo (Objetivo 1), del mismo modo que al visualizar como pudo ser la ciudad romana de Celti potenciamos un vínculo emocional y motivacional hacia la asignatura (objetivo 3).

Sesión 10: La sesión número 10 también tendrá la duración de una hora en horario habitual de clase. En esta sesión trataremos la Bética y el comercio en época romana, en formato de clase magistral. Veremos los tipos de monedas que existían en época romana centrándonos en el CELTITAN, moneda de la ciudad romana de Celti y los tipos de sellos que llevaban las ánforas en las que se comerciaba en esta época, como la de la familia celtitana de los Aelii Optati, grandes comerciantes de aceite. Repartiremos una ficha arqueológica (hacer ficha y añadir a anexo) en la cual los alumnos van a poder ver cómo eran tanto las monedas como los sellos provenientes de Celti, tendrán que añadir a su cuaderno de viajes tanto los apuntes teóricos como el recorte de estos elementos.

Los materiales que necesitamos para esta sesión es la pizarra digital para la explicación de los contenidos, así como una ficha arqueológica impresa en la que aparecerán las monedas, ánforas y los tituli picti de las ánforas. Los alumnos deberán coger apuntes de la clase magistral y pegar las fichas arqueológicas en su cuaderno de viajes.

Esta décima sesión nos permite seguir reforzando el objetivo general de la asignatura al profundizar entre los contenidos del currículo y el patrimonio histórico del municipio además de poner en valor materiales arqueológicos reales del municipio (Objetivo 1). Con esta sesión seguimos impulsando el desarrollo de competencias claves como la conciencia histórica y cultural, la expresión escrita y la organización de la información (Objetivo 4).

Sesión 11: Esta será la última sesión antes de la exposición oral de los cuadernos de viajes, tendrá 3 horas de duración y consistirá en la realización de una visita guiada por el técnico de cultura del Ayuntamiento de Peñaflor, por los restos romanos diseminados por el municipio y entraremos en dos tumbas romanas; el conjunto arqueológico Casas Cueva y la Ermita de los Santos Mártires. Los alumnos deberán escribir en su cuaderno de viajes reseñas de los distintos elementos patrimoniales que el guía les enseñe y también tendrán que tomar fotos para incluirlas en el mismo.

Para esta sesión los alumnos necesitarán a parte de su cuaderno de viajes, bolígrafo o lápiz, algún dispositivo para hacer fotos ya sea teléfono móvil o cámara de fotos.

Esta sesión ofrece al alumnado una experiencia directa con el patrimonio romano de Peñaflor y se encuentra plenamente alineada con el objetivo general del proyecto al reforzar la conexión de los contenidos teóricos impartidos en las anteriores sesiones con su entorno local. Esta visita guiada en la que tendrán que hacer una documentación activa de la experiencia, así como la toma de fotografías contribuye de forma directa al objetivo 1, promoviendo el conocimiento, la valoración y el respeto por el patrimonio local. La gestión conjunta de la información que tienen que recoger de la visita favorece a la consecución del objetivo 5, referido al trabajo colaborativo. (Ampliar un poco más)

Sesiones 12 y 13: Las dos últimas sesiones del proyecto tendrán una duración de una hora cada una de ellas y se basarán en la exposición oral e individual de los cuadernos de viajes. Tendrán 5 minutos cada uno de ellos para exponer sus cuadernos y reseñar lo que les ha parecido más interesante del proyecto, podrán usar presentaciones de Canva o Power Point para apoyarse en sus exposiciones. Por último, en los últimos 15 minutos de la última clase se realizará un Kahoot de unas 20 preguntas sobre los contenidos curriculares de la asignatura.

Para estas sesiones necesitaremos la pizarra digital para poder exponer las presentaciones, así como el carro de portátiles para hacer el Kahoot.

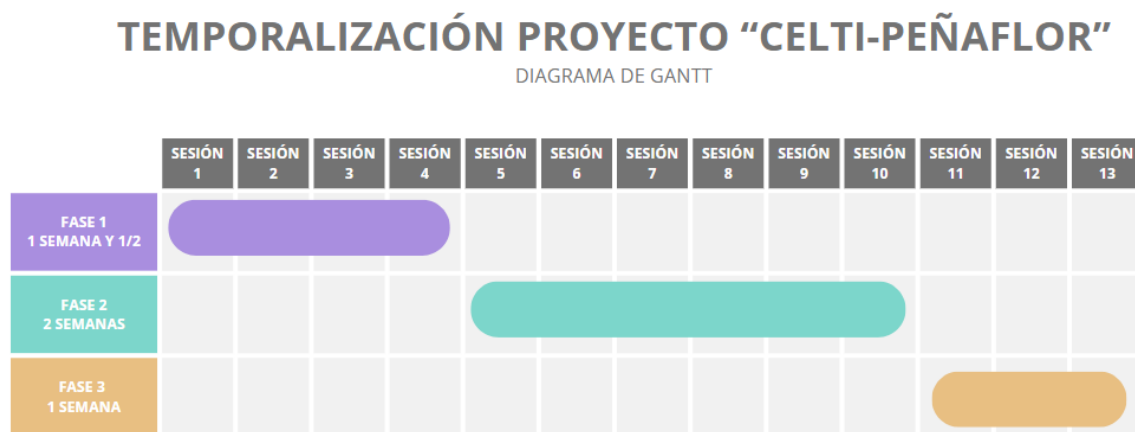
Estas actividades marcan el cierre del proyecto y también se encuentran alineadas con los objetivos de este. Es en estas sesiones donde vamos a evaluar si se han cumplido los objetivos que nos marcamos. En concreto esta actividad también integra el desarrollo de competencias claves como la expresión, la competencia digital, el pensamiento crítico y la creatividad, presente en el objetivo 4.

5.3. Criterios organizativos: espacios, temporalización y otros elementos necesarios

El proyecto “Celti-Peñaflor” se desarrolla en el marco de las dos últimas unidades didáctica que abarcará tanto los pueblos protohistóricos, como la romanización en Hispania y la antigua roma. El proyecto se encuadra en el tercer trimestre y serían los últimos contenidos a dar. Siguiendo el calendario escolar de este año el proyecto abarcaría las ultimas

13 sesiones del curso, comenzaría el viernes el 23 de mayo y acabaría el 20 de junio, en 4 semanas y media.

Hemos dividido el proyecto en tres fases; la primera fase de introducción y contextualización, una segunda fase de desarrollo de contenidos históricos y experiencias activas y la tercera fase de puesta en común exposición y evaluación. En el siguiente diagrama podemos ver la temporalización de cada una de estas fases y las sesiones que ocupa.



Respecto a los espacios, se combinará tanto el uso del aula del aula ordinaria, el cual se organizará de forma flexible en caso de que la actividad programada lo requiera, como el de otros entornos de aprendizajes. Se incluyen varias salidas al entorno local, como la visita al patrimonio cultural de Peñaflor y a sus yacimientos arqueológicos o la excursión a la casa museo de Bonsor y la necrópolis de Carmona. Será necesario contar con transporte para las salidas culturales y con la colaboración de instituciones externas como la empresa ARQinnova o el Ayuntamiento de Peñaflor.

5.4. Materiales y recursos necesarios

El desarrollo del proyecto “Celti-Peñaflor” requiere de una combinación de recursos tradicionales, digitales, audiovisuales y experienciales, todos ellos alineados con el enfoque metodológico basado en roles (ABR) y con los principios de accesibilidad e inclusión del modelo DUA. Estos materiales son fundamentales para garantizar la motivación, comprensión, participación activa y expresión personal del alumnado.

Respecto a los recursos materiales básicos que necesitamos tenemos el cuaderno de viajes que será elaborado a partir de folios doblados y grapados, también necesitaremos fichas

didácticas impresas para facilitar el análisis guiado de las fuentes arqueológicas, así como el material escolar básico de cada alumno.

Como apoyo bibliográfico para elaborar los contenidos concernientes al yacimiento arqueológico Celti, nos basaremos en el libro de Simon Keay et al. (2001): *La arqueología de una ciudad hispanorromana en la Baetica: prospecciones y excavaciones 1987-1992* y el trabajo fin de grado de Juan Antonio García Plata: *Análisis de la huella arqueológica de ciudades romanas en el territorio: el caso de Celti (Peñaflor), Sevilla*, así como de varios artículos de investigación publicados acerca del yacimiento.

En cuanto a los recursos digitales necesitaremos la pizarra digital, el carro de portátiles y acceso a internet. También necesitamos otro tipo de recursos como:

- Autobús escolar: fundamental para la realización de la excursión a Carmona y Mairena del Alcor.
- Autorizaciones y coordinación institucional: se requerirá contacto con el Ayuntamiento de Peñaflor, el técnico de cultura local, y la empresa ARQinnova, que aportará el taller de arqueología experimental y los materiales necesarios para la simulación de excavación.
- Cámara o móviles del alumnado: para documentar visualmente las visitas y reforzar la elaboración personalizada del diario.

Para el taller de arqueología experimental necesitamos la participación de la empresa ARQinnova, en caso de que no fuese posible concretar la realización de esta actividad con esta empresa podríamos diseñar una simulación básica con materiales escolares (arena, moldes, fragmentos simulados), inspirándose en experiencias didácticas similares.

5.5. Justificación de la innovación.

El proyecto “Celti-Peñaflor” se presenta como una propuesta innovadora en el ámbito de la enseñanza secundaria obligatoria, tanto por su metodología como por su vinculación con el entorno y el papel activo que otorga al alumnado en su propio proceso de aprendizaje.

En primer lugar, la innovación radica en la metodología principal de Aprendizaje Basado en Roles (ABR). Esta estrategia activa, aun poco aplicada en la educación secundaria en general y en la asignatura de Geografía e Historia en general, permite convertir al alumno en protagonista al situarlo en el papel de arqueólogo o arqueóloga. El enfoque basado en roles

fomenta la creatividad, la toma de decisiones y el pensamiento crítico, competencias esenciales en el contexto educativo actual, a diferencia de las clases expositivas actuales, el ABR plantea un aprendizaje experiencial, contextualizado y motivante.

Además, nuestra propuesta destaca por la integración del patrimonio histórico local en el currículo oficial de la asignatura. Frente al tratamiento superficial y extracadémico que se suele dar sobre la historia local en los centros educativos, nuestro proyecto propone una aplicación estructurada, interdisciplinar y adaptada al currículo del patrimonio cultural de Peñaflor. El carácter innovador de este proyecto también reside en su capacidad para transformar el patrimonio local como un recurso pedagógico motivador con un impacto educativo y social real.

El proyecto “Celti-Peñaflor” propone una forma distinta de enseñar y aprender historia, donde el currículo se conecta con la vida del alumnado, se estimula el pensamiento crítico, y se promueve una educación inclusiva, activa y significativa. Este enfoque supera las prácticas convencionales del aula y responde a los retos de la educación del siglo XXI.

6. Atención a la diversidad

Este proyecto se dirige al grupo de 1º de ESO B de un centro rural en Peñaflor. Este grupo este compuesto por 17 alumnos (10 niños y 7 niñas), con un nivel de rendimiento medio y buena actitud hacia el trabajo escolar. Existen en el grupo diversas necesidades educativas, concretamente, dos alumnos presentan capacidad intelectual límite (CIL). También se observan, en el alumnado algunos casos dificultades atencionales y pérdida de hábitos de trabajo asociados a la pandemia del COVID 19 y a casos puntuales de desestructuración familiar. Este grupo exige una atención educativa, sensible a los distintos ritmos, contextos y circunstancias del alumnado.

El alumnado con CIL presenta un funcionamiento cognitivo entre 70 y 85 de CI, sin que esto implique discapacidad intelectual, pero sí una alta probabilidad de dificultades en la memoria de trabajo, la atención, el lenguaje, la lectura o la escritura. También se observa dificultades en la planificación, baja tolerancia a la frustración y menor capacidad de adaptación a situaciones nuevas. En estos casos se requiere una intervención pedagógica ajustada que combine la normalización del currículo con una atención específica que no derive en una segregación, sino en una inclusión real y efectiva (Luque-Parra et al., 2016).

Estos alumnos necesitan apoyos específicos, tiempos ampliados, modelos claros, materiales adaptados y entornos estructurados. Para atender a los alumnos con Capacidad Intelectual Límite, proponemos una serie de ajustes en las estrategias metodológicas y respecto al uso de materiales y recursos tecnológico.

- Facilitar la organización y planificación de tareas.
- Uso de ayudas visuales y materiales manipulativos como fichas arqueológicas, recortes, esquemas, mapas, fotografías y planos.
- Uso de recursos digitales como presentaciones visuales y aplicaciones.
- Estimulación multisensorial en tareas como dibujos, talleres o visitas.
- Actividades cooperativas que permiten el apoyo entre iguales y refuerza su integración en el grupo de clase.
- Tareas adaptadas a la complejidad, posibilidad de simplificar los productos esperados (cuadernos de viajes), valorando el proceso, esfuerzo y el contenido esencial.
- Apoyo gráfico constante, sobre todo en las presentaciones teóricas.

También aplicaremos distintas estrategias relacionadas con la evaluación de este tipo de alumnado.

- Adaptación progresiva de la dificultad según la progresión del alumnado y su zona de desarrollo próximo.
- Diversificación de instrumentos de evaluación: cuadernos de viajes, exposiciones orales, rubricas ajustadas, observación, juegos evaluativos.
- Valoración del progreso individual, fijándonos en el punto de partida y no solo en el resultado final.
- Incorporación de la autoevaluación, adaptada a su nivel, para reforzar la autorregulación y la autoestima.

Para la realización de este proyecto resulta necesario la coordinación con el departamento de orientación para la planificación conjunta de ajustes metodológicos y materiales, sobre todo para las sesiones teóricas. También serían necesarias tutorías con las

familias para reforzar el acompañamiento académico y emocional y consensuar medidas de apoyo, así como propuestas de actividades estructuradas que refuercen rutinas y autonomía.

Aun así, este proyecto asume una perspectiva inclusiva, centrada más en las potencialidades del alumno, que en sus limitaciones. Como señala (Luque-Parra et al., 2016) el concepto de necesidades específicas de apoyo debe entenderse como una herramienta para ofrecer respuestas educativas equitativas y de calidad, no como una etiqueta diagnóstica. Por esto, todas las sesiones de nuestro proyecto han sido diseñadas considerando ritmos de aprendizajes diversos, modalidades expresivas distintas y espacios de participación significativos para cada estudiante, con el fin de garantizar la participación y el progreso de todo el grupo.

7. Evaluación del proyecto de innovación

La evaluación de este proyecto se sitúa en línea con el enfoque competencial de la LOMLOE. Nuestra evaluación no se concibe como un momento final o una sola calificación sino como un proceso integrado en el aprendizaje, ya que buscamos acompañar, orientar y mejorar la intervención docente para que el alumno sea protagonista consciente de su progreso. En consonancia con el carácter innovador de nuestro proyecto la evaluación será formativa, inclusiva, continua y competencial.

Las estrategias de evaluación que presentamos están diseñadas para medir también aparte de los resultados, el proceso, las actitudes, y las competencias. Todas estas estrategias se encuentran alineadas con el objetivo general y los específicos del proyecto, y con las actividades que se desarrollaran durante las 13 sesiones.

Al inicio del proyecto en las sesiones 1 y 4 realizaremos una evaluación inicial o diagnóstica. Realizaremos una recogida de información sobre los conocimientos previos del alumnado tanto de la historia antigua de Roma como de la historia local de su municipio, mediante preguntas orales y la realización de una lluvia de ideas.

Durante el transcurso del proyecto realizaremos una evaluación formativa y continua, en la que el docente documentará en un registro los avances del alumnado, así como su grado de implicación, la participación en las dinámicas grupales y el progreso en el cuaderno de viajes. También formara parte de esta evaluación formativa las exposiciones grupales de la clase invertida de la quinta sesión.

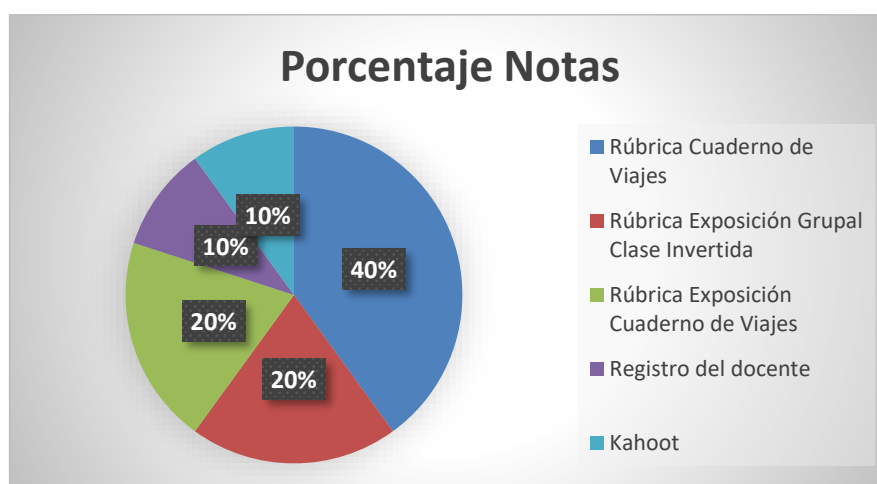
Por último, realizaremos una evaluación final o sumativa que se centrará tanto en la exposición oral de los cuadernos de viajes, como en el cuaderno de viaje en sí que llevará una nota. Para evaluar los conocimientos curriculares de la asignatura nos serviremos de una actividad tipo Kahoot.

De esta manera nuestro proyecto integra 3 tipos de evaluación complementarios: la evaluación diagnóstica para identificar los conocimientos previos, continua para seguir el proceso de aprendizaje y final para valorar el producto final mediante productos y presentaciones.

Para recoger evidencias concretas del desarrollo de las competencias hemos diseñado varios instrumentos de evaluación adaptados a la diversidad del aula.

Instrumentos	Aplicación	Relación con objetivos
Rúbrica Cuaderno de Viajes	Producto central del proyecto. Recoge apuntes, dibujos, fotos, reflexiones, esquemas y evidencias de aprendizaje.	1, 2, 3, 4
Rúbrica Exposición Grupal Clase Invertida	Evalúa contenido, expresión, uso de TIC, cooperación e capacidad de investigación.	1,2, 4, 5
Rúbrica Exposición Cuaderno de Viajes	Evalúa comunicación oral, claridad, uso de TIC, vinculación con el patrimonio y pensamiento crítico.	3, 4
Registro del Docente	Para observar la participación, implicación y cooperación en dinámicas de grupo.	2, 5
Kahoot de Contenidos Curriculares	Revisión lúdica de conocimientos adquiridos, motivación final y feedback colectivo.	3, 4

Cada uno de los instrumentos de evaluación valdrán un porcentaje que sumado será el valor de la nota final.



En el apartado de anexo se encuentran las rubricas del cuaderno de viajes, de la exposición del cuaderno de viaje y de la exposición grupal de la clase invertida.

Además de evaluar al alumnado, incluimos en el proyecto una evaluación interna que se articulará en dos ejes:

- Valoración del impacto educativo: analizaremos si se ha logrado la mejora de la motivación, implicación y del aprendizaje significativo, mediante diario reflexivo del docente, entrevistas con alumnos y análisis de resultados de los productos finales.
- Valoración de la viabilidad y transferencia: se propone evaluar si el proyecto es replicable y adaptable a otros contextos o niveles. Aquí se incluiría la revisión de los recursos empleados, la coordinación con los agentes externos y la relación con el currículo.

8. Contribución del proyecto a los ODS

El proyecto de innovación docente “Celti-Peñaflor”, centrado en la integración del patrimonio arqueológico local en el currículo de Geografía e Historia mediante metodologías activas, no solo busca mejorar los aprendizajes escolares, sino también generar un impacto educativo, social y territorial coherente con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) recogidos en la Agenda 2030 de Naciones Unidas.

- ODS 4: Educación de calidad. Nuestro proyecto garantiza una educación inclusiva, equitativa y de calidad al plantear actividades adaptadas a la diversidad del aula, promover metodologías activas y participativas (ABR, clase invertida, arqueología experimental), y ofrecer al alumnado oportunidades para construir el conocimiento desde su propia experiencia y contexto local. Se fomenta el pensamiento crítico, la expresión creativa, la conciencia cultural y el desarrollo de competencias clave para el siglo XXI.
- ODS 5: Igualdad de género. Este objetivo se trabaja de manera específica a través de actividades de visibilización del papel de la mujer en la historia antigua, como el análisis del epitafio de Fabia Merope, esclava libertada de Celti. Además, en todas las dinámicas cooperativas y expositivas se promueve la equidad en la participación, la ruptura de estereotipos de género y la inclusión de todas las voces en el aula.

- ODS 10: Reducción de las desigualdades. El proyecto incorpora estrategias para garantizar que todo el alumnado, con independencia de sus capacidades, contexto familiar o situación socioeconómica, pueda aprender y participar activamente. Las medidas de atención a la diversidad, la flexibilización de tareas, el uso de materiales accesibles y la evaluación inclusiva buscan reducir las barreras y ofrecer una respuesta educativa equitativa.
- ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles. La recuperación del conocimiento del patrimonio local especialmente del yacimiento arqueológico de Celti, declarado Bien de Interés Cultural, y su conexión con los contenidos escolares, convierte al entorno en un recurso pedagógico. Esta propuesta refuerza el vínculo identitario del alumnado con su municipio y fomenta actitudes de respeto, protección y sostenibilidad cultural en relación con su comunidad.
- ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas. El desarrollo de competencias como el respeto, la cooperación, el pensamiento crítico y el diálogo, presentes en la estructura metodológica del proyecto, favorecen la formación de un alumnado responsable, participativo y comprometido con la convivencia y los valores democráticos.
- ODS 17: Alianzas para lograr los objetivos. La innovación planteada se basa en la creación de redes entre el centro educativo, las administraciones locales, las asociaciones culturales y el tejido patrimonial de Peñaflor (Ayuntamiento, ARQinnova, Casa-Museo Bonsor, técnico de cultura municipal). Estas colaboraciones enriquecen el proyecto y refuerzan el papel de la escuela como agente activo en el desarrollo comunitario.

En definitiva, el proyecto “Celti-Peñaflor” trasciende los límites del aula para convertirse en una propuesta transformadora, alineada con los principios de la Agenda 2030. Su enfoque patrimonial, educativo y territorial contribuye a la sostenibilidad social y cultural del municipio, consolidando a la escuela como espacio clave para formar una ciudadanía crítica, inclusiva y comprometida con su historia y su entorno.

9. Conclusiones

Este proyecto de innovación docente “Celti-Peñaflor” supone una apuesta decidida hacia la transformación del modo en que se enseña la historia en la Educación Secundaria

Obligatoria. Pretendemos conseguir un aprendizaje significativo y motivador para el alumnado de 1º de Eso mediante la integración del patrimonio local en el currículo oficial de la asignatura de Geografía e Historia.

Uno de los resultados que esperamos obtener con la implantación de este proyecto es un aumento notable en la motivación del alumnado hacia esta asignatura, ya que frente un modelo de enseñanza tradicional basado en la memorización, nosotros proponemos un aprendizaje vivencial en el que el alumno adopta un rol activo, estableciendo un vínculo emocional con su propio entorno. Con este proyecto también esperamos fomentar la conciencia patrimonial del alumno, transmitiendo el respeto y la valoración del patrimonio como parte de la identidad local, sirviendo de puente entre el currículo oficial y la realidad más inmediata del alumno, favoreciendo al desarrollo de una ciudadanía más crítica, participativa y arraigada al territorio. También esperamos un impacto positivo en el aula con la implementación de trabajos en grupos, salidas al entorno, el uso de recursos digitales y la elaboración de productos propios favoreciendo que desarrollen habilidades comunicativas, pensamiento crítico y autonomía.

Desde una perspectiva docente, este proyecto me ha permitido tomar conciencia de los enormes recursos que puede ofrecer el entorno rural, en la mayoría de veces infrautilizados, para convertirse en recursos didácticos de calidad sobre todo en el ámbito de geografía e historia. El patrimonio histórico adquiere un enorme potencial como motor de innovación pedagógica cuando se relaciona con el currículo y se fomenta que los alumnos investiguen a cerca de su entorno mas cercano. Para que esto se produzca con eficacia resalto la necesidad formativa del docente en la aplicación de metodologías activas.

No obstante, se han identificado diversas limitaciones. En primer lugar, la implementación de este proyecto implica una alta dependencia a recursos externos como pueden ser: transporte, profesionales del ámbito arqueológico, técnicos culturales y espacios patrimoniales. Esta situación exige una coordinación institucional importante y una inversión en tiempo y dedicación por parte del docente tanto para la planificación de las sesiones como para la creación de materiales y la evaluación.

Una limitación especialmente significativa es el estado actual de abandono en el que se encuentra el yacimiento arqueológico Celti, declarado Bien de Interés Cultural (BIC) en 1994. Con este proyecto se demuestra que su valor aparte de histórico, también es educativo y el

enclave presenta una alarmante falta de mantenimiento por parte de la Junta de Andalucía, responsable de su conservación. Aunque el proyecto se adapta a la situación actual del yacimiento, esta dejadez limita enormemente su potencial como recurso didáctico, y es evidente que una puesta en valor real y sostenible del mismo provocaría una mejora de las experiencias de aprendizaje del alumnado. Resulta urgente la necesidad de implementar políticas efectivas de conservación y difusión del patrimonio en Peñaflor, para que proyectos como este lleguen a ponerse en funcionamiento.

De cara a futuras mejoras, sería recomendable implicar a un equipo docente más amplio, por ejemplo, con el área de plástica, con el fin de distribuir las tareas y asegurar la continuidad del proyecto. También resultaría fundamental establecer alianzas con instituciones como el Ayuntamiento, la Diputación de Sevilla, asociaciones culturales o universidades. Una línea de desarrollo bastante prometedora sería la incorporación de las tecnologías emergentes para realizar visitas virtuales o experiencias de realidad aumentada, que permitirían enriquecer la experiencia didáctica.

En conclusión y como reflexión final del proyecto creo que esta propuesta refuerza la identidad del alumnado y genera una ciudadanía crítica y comprometida. Este proyecto puede servir de modelo totalmente replicable en otras zonas rurales con un patrimonio histórico poco explotado. Como futuro docente este proyecto reafirma mi compromiso con una educación activa, socialmente comprometida y transformadora. Por último, creo que la historia local debe dejar ser un elemento marginal en la educación y debe pasar a convertirse en el eje para comprender el pasado, construir la identidad y proyectar el futuro.

10. Referencias

- Ausubel, D. P. (1963). *The psychology of meaningful verbal learning*. Grune & Stratton.
- Bernal Párraga, A. P., Toapanta Guonoquiza, M. J., Martínez Oviedo, M. Y., Correa Pardo, J. A., Ortiz Rosillo, A., Guerra Altamirano, I. D. C., & Molina Ayala, R. E. (2024). Aprendizaje Basado en Role-Playing: Fomentando la Creatividad y el Pensamiento Crítico desde Temprana Edad. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(4), 1437-1461. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.12389
- Bonsor, J. E. (1931). *The archaeological expedition along the Guadalquivir: 1889-190*. The Hispanic Society of America.
- Decreto 102/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, 89, de 11 de mayo de 2023.
- García Plata, J. A. (2022). Análisis de la huella arqueológica de ciudades romanas en el territorio: el caso de Celti (Peñaflor), Sevilla [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Sevilla]. Depósito de Investigación Universidad de Sevilla.
- Instituto del Patrimonio Cultural de España. (2024). *Plan Nacional de Educación y Patrimonio: 2023–2030*. Ministerio de Cultura.
- Keay, S., Creighton, J. y Remesal Rodríguez, J. (2001). *Celti (Peñaflor). La arqueología de una ciudad hispanorromana en la Baetica: prospecciones y excavaciones 1987-1992*. Junta de Andalucía.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020.
- Luque-Parra, D. J., Elósegui-Bandera, E., & Casquero - Arjona, D. (2016). Necesidades específicas de apoyo educativo en el alumnado con capacidad intelectual límite:

Aspectos para su intervención psicopedagógica. *Summa Psicológica*, 13(2), 33-44.

<https://doi.org/10.18774/448x.2016.13.203>

Merrill, M. D. (2002). *First principles of instruction*. *Educational technology research and development*, 50(3), 43-59.

Piaget, J. (1972). *Intellectual evolution from adolescence to adulthood* (J. Bliss & H. Furth, trads.). *Human Development*, 15(1), 1-12 (original publicado en 1970).
<https://doi.org/10.1159/000271225>

Ruiz Salas, A. (2019). Patrimonio cultural e identidad: un freno a la despoblación de la Andalucía vaciada. *Revista PH: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, (98), 361–363. <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4495>

Sawyer, R. K., & Henriksen, D. (2023). *Explaining Creativity: The Science of Human Innovation*. Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/oso/9780197747537.001.0001>

Vygotski, L. S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* [*Mind in society: The development of higher psychological processes*]. Harvard University Press.

Wiggins, G., & McTighe, J. (2005). *Understanding by design (Expanded 2nd ed.)*. Association for Supervision and Curriculum Development (ASCD).

Anexos

Tabla 1. Rubrica cuaderno de viajes

Criterios	Excelente (10)	Notable (8)	Aprobado (6)	Insuficiente (≤ 5)
1. Contenido histórico y patrimonial	Integra con precisión, amplitud y profundidad los contenidos del proyecto, vinculando de forma clara el patrimonio de Peñaflor con los contenidos normativos.	Presenta los contenidos de forma clara, aunque con menor profundidad o conexión entre teoría y entorno.	Muestra los contenidos básicos del proyecto, con escasa conexión con el patrimonio local.	Los contenidos son incompletos o irrelevantes respecto al patrimonio o el currículo.
2. Uso de recursos visuales	Incorpora múltiples imágenes, dibujos, mapas y esquemas de forma original y adecuada, con gran valor explicativo.	Incluye recursos visuales pertinentes, aunque no siempre bien contextualizados o explicados.	Utiliza algunos recursos visuales con poca elaboración o relación con el contenido.	No utiliza o apenas emplea recursos visuales en el cuaderno.
3. Redacción y expresión escrita	Escribe con claridad, coherencia, sin faltas y con lenguaje adecuado al tema.	La redacción es comprensible y adecuada, con errores menores.	Presenta errores frecuentes de ortografía o redacción, pero mantiene la comprensión.	Presenta una redacción deficiente, con errores graves que dificultan la comprensión.
4. Organización y presentación	El cuaderno está muy bien estructurado, con un diseño cuidado, limpio y atractivo.	Buena organización general, con algunas partes menos claras o trabajadas.	Presenta una estructura algo desordenada o poco cuidada visualmente.	Cuaderno desorganizado o descuidado, con escasa legibilidad.
5. Originalidad y creatividad	Muestra una mirada personal, reflexiva y creativa en el tratamiento del contenido.	Presenta aportaciones originales, aunque limitadas o poco desarrolladas.	Pocas ideas propias o creativas; se limita a reproducir contenidos.	Sin aportaciones propias ni elementos diferenciadores.
6. Esfuerzo y progresión personal	Evidencia un trabajo constante, evolución y superación de dificultades.	Refleja un esfuerzo notable y participación activa.	Realiza las tareas mínimas requeridas, con esfuerzo limitado.	Escasa dedicación y falta de implicación.

Tabla 2. Rubrica exposición cuaderno de viajes

Criterios	Excelente (10)	Notable (8)	Aprobado (6)	Insuficiente (≤5)
1. Claridad y estructura del discurso	Presentación muy clara, bien organizada, con introducción, desarrollo y cierre definidos.	Presentación clara, aunque con partes menos estructuradas o con transiciones mejorables.	Discurso poco ordenado, con ideas inconexas o sin cierre adecuado.	Exposición desorganizada o muy confusa.
2. Expresión oral	Habla con fluidez, tono adecuado, vocalización clara y sin leer continuamente.	Habla con soltura general, aunque con momentos de lectura o tono poco expresivo.	Dificultades para expresarse oralmente o lectura continua del texto.	Expresión inadecuada que impide seguir la exposición.
3. Uso de recursos digitales	Uso adecuado, dinámico y creativo de presentaciones digitales (Canva, PowerPoint, etc.).	Uso correcto de presentaciones, aunque con escasa creatividad o errores menores.	Uso muy básico o poco integrado de recursos digitales.	No utiliza presentaciones digitales o lo hace de forma inapropiada.
4. Conexión con el cuaderno de viajes	Selecciona y explica con criterio los elementos más relevantes del cuaderno.	Relaciona bien su exposición con el contenido del cuaderno, aunque sin profundizar.	Se limita a leer o mencionar elementos sin contextualizarlos.	No logra vincular adecuadamente su exposición al cuaderno de viajes.
5. Reflexión personal	Muestra una opinión crítica y personal sobre el proyecto, lo aprendido y su entorno.	Aporta una reflexión propia, aunque poco desarrollada o superficial.	Reflexión limitada o centrada en aspectos anecdóticos.	No realiza ninguna reflexión significativa.
6. Tiempo y respeto a las normas	Respeto perfectamente el tiempo asignado y las normas básicas de presentación.	Ligeros desfases de tiempo o pequeños descuidos.	Presentación demasiado breve o excedida, con varios errores formales.	No respeta el tiempo o las normas mínimas.

Tabla 3. Rubrica exposición clase invertida.

Criterios	Excelente (10)	Notable (8)	Aprobado (6)	Insuficiente (≤5)
1. Contenido histórico y patrimonial	La exposición es rigurosa, bien documentada y contextualiza el yacimiento de Celti con precisión y profundidad.	El contenido es correcto y muestra buena comprensión, aunque con menor profundidad.	Contenido aceptable pero superficial o con alguna imprecisión.	Contenidos incompletos, erróneos o mal estructurados.
2. Uso de recursos digitales	Uso creativo y coherente de presentaciones digitales (PowerPoint, Canva, etc.), que enriquecen la exposición.	Uso adecuado de recursos digitales, aunque con poca variedad o fallos menores.	Uso básico o poco trabajado de la presentación.	No se utilizan recursos digitales o su uso es inadecuado.
3. Organización del grupo y reparto de roles	Todos los miembros participan de forma equilibrada, con coordinación y fluidez.	Todos participan, aunque con algún desequilibrio en el reparto de la exposición.	Participan parcialmente; algunos miembros no intervienen o no tienen claro su rol.	Solo habla uno/a o hay desorganización evidente.
4. Claridad expositiva y expresión oral	El grupo transmite con claridad, seguridad, buen ritmo y sin leer continuamente.	La exposición es comprensible en general, aunque con algunas dudas o momentos de lectura.	Dificultades en la expresión oral, lectura constante o falta de conexión entre los miembros.	Exposición desordenada, difícil de seguir o incomprensible.
5. Reflexión y contextualización local	El grupo muestra conciencia crítica del valor del yacimiento de Celti como patrimonio local y lo conecta con su realidad.	Hay una buena contextualización con el patrimonio local, aunque con escasa reflexión personal.	Contextualización presente pero forzada o poco desarrollada.	No se contextualiza el contenido o se hace de forma incorrecta.
6. Trabajo cooperativo y actitud del grupo	El grupo demuestra cooperación real, se escucha, se apoya y respeta los turnos de palabra.	Hay cooperación general, aunque con momentos de tensión o falta de escucha.	Trabajo en grupo con conflictos visibles o escasa cohesión.	Actitudes negativas o falta total de cooperación.