



**Universidad
Europea CANARIAS**

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

DISCIPLINA Y RESPETO A TRAVÉS DE LA PALABRA

Celia Botana Garabal

TRABAJO FINAL DEL MÁSTER UNIVERSITARIO DE FORMACIÓN DE PROFESORADO
DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, BACHILLERATO, FORMACIÓN
PROFESIONAL, ENSEÑANZA DE IDIOMAS Y ENSEÑANZAS DEPORTIVAS

Dirigido por Martina S. Ramírez Orduña

Convocatoria de junio de 2025

Índice

Resumen.....	4
Abstract	5
1. Introducción	6
2. Objetivos	9
3. Contextualización	10
3.1. Características del entorno escolar	10
3.2. Centro	11
3.3. Aula	13
3.4. Alumnado	14
4. Descripción curricular.....	15
4.1. Asignatura o ámbito	15
4.2. Relación con el currículo oficial	16
5. Diseño del proyecto de innovación docente	18
5.1. Enfoque metodológico	18
5.2. Descripción de las actividades.....	20
5.3. Criterios organizativos: espacios, temporalización y otros elementos necesarios...	25
5.4. Materiales y recursos necesarios	27
5.5. Justificación de la innovación.....	29
6. Atención a la diversidad	29
7. Evaluación del proyecto de innovación	32
8. Contribución del proyecto a los ODS	34
9. Conclusiones.....	35
10. Referencias.....	38

Resumen

El malestar docente es uno de los principales problemas de la educación del siglo XXI. En parte, esto se debe a que la figura del profesor ha dejado de ser una figura autoritaria convirtiéndose en totalmente lo contrario. El eje central del presente Proyecto de Innovación reside en aumentar la disciplina y reforzar los valores fundamentales a través del gran mundo de la literatura. Se pretende establecer un clima de respeto mutuo y con ello conseguir una excelente gestión del aula. Los beneficios que se aspira a conseguir con este trabajo van más allá de progresar en la situación del equipo docente, pues, la mejora del ambiente del aula influirá directamente en el bienestar emocional del alumnado y, por lo tanto, se conseguirá un mejor rendimiento académico. Además, el proyecto también trata de crear actividades más interactivas aumentando la motivación y el interés en los adolescentes. En conclusión, las actividades propuestas tratan de dinamizar el aprendizaje cosechando un buen ambiente educativo.

Palabras clave: valores; empatía; proceso de aprendizaje; competencia literaria; gestión del aula.

Abstract

Teaching discomfort stands as one of the primary challenges in 21st-century education. This is partly because the role of the teacher has shifted from an authoritative figure to quite the opposite. The core focus of this Innovation Project is to enhance discipline and reinforce fundamental values through the great world of literature. The prime aim is to establish an atmosphere of mutual respect and, consequently, achieve excellent classroom management. The anticipated benefits of this work extend beyond improving the situation for the faculty. The enhancement of the classroom environment will directly influence the students' emotional well-being, leading to improved academic performance. Furthermore, the project also seeks to create more interactive activities, increasing motivation and interest among adolescents. To conclude, the proposed activities aim to dynamize learning, fostering a positive educational atmosphere.

Keywords: values; empathy; learning process; literary competence; classroom management.

1. Introducción

El presente Proyecto de Innovación Docente tiene como finalidad la instauración de una serie de medidas pedagógicas y bien definidas para conseguir un objetivo general: mejorar la disciplina en el contexto educativo a través del currículo de la materia de Lengua Castellana. La disciplina no es solo un componente esencial en el aula, sino que también influye notablemente en el comportamiento y actitud del alumnado fuera del centro educativo. Esta iniciativa, como se desarrollará con detalle en la sección correspondiente a los objetivos, no solo busca mejorar el rendimiento académico por parte del alumnado, sino también fomentar un ambiente más armonioso dentro del aula. Un ambiente de aprendizaje positivo es fundamental, pues contribuye a obtener unos resultados más satisfactorios y a desarrollar competencias clave para su futuro. Al abordar este tema desde la perspectiva de la materia de Lengua Castellana y Literatura permite integrar indirectamente algunas conductas deseables que son importantes para conseguir el desarrollo del alumnado. Además, es necesario resaltar que este enfoque no solo beneficia a los estudiantes, sino que también ayuda a disminuir el malestar docente, una situación que cada vez afecta a más educadores y educadoras en el contexto actual.

Es un proyecto dirigido a un centro concertado donde se pueden ver graves problemas de disciplina. Se trata de un lugar donde las normas son escasas y las consecuencias por comportamientos inadecuados son inexistentes. En este entorno, un alumno o alumna puede interrumpir una clase sin que eso suponga ningún tipo de repercusión, creando un ambiente caótico y poco adecuado para el aprendizaje. Además es un centro donde la gran diversidad de todo tipo añade una capa adicional de complejidad al problema. El alumnado proviene de situaciones familiares muy variadas y de lugares muy distintos, pues existe una gran diversidad cultural. Esta situación influye en su comportamiento y su interés por las materias. El equipo docente se enfrenta diariamente al desafío de enseñar en un contexto donde son muy pocos los alumnos y alumnos que muestran interés por la materia y además donde las interrupciones son constantes. Es un centro donde se deja entrever un notable malestar entre los y las docentes, quienes intentan día tras día mejorar los comportamientos disruptivos sin contar con las herramientas adecuadas. Este proyecto sería un ejemplo de herramienta que también podrían aplicar docentes de otras materias.

La adolescencia en el primer curso de la Educación Secundaria Obligatoria (de aquí en adelante ESO) se caracteriza por una etapa de transición significativa, donde los jóvenes comienzan a experimentar cambios físicos y emocionales. Durante este periodo, el estudiantado suele mostrar un aumento en la independencia y una búsqueda de identidad que se manifiesta en su forma de vestir, amistades y sus intereses. Las relaciones interpersonales se vuelven más complejas, se establecen dinámicas de grupo, exploran nuevos vínculos afectivos y además estos son más fuertes e importantes. Por último, es normal que enfrenten desafíos académicos y sociales, lo cual puede generar ansiedad o inseguridad. En resumen es una etapa que se caracteriza por la exploración de la autonomía personal y el descubrimiento del mundo que los rodea.

Aunque resultaría interesante y beneficioso que dicho proyecto fuese implementado en todos los cursos de la ESO, el presente trabajo se centrará específicamente en el primer curso de esta etapa educativa. Dicha elección se fundamenta en base a diferentes puntos clave. En primer lugar, los y las estudiantes que ingresan en este primer curso de la ESO están comenzando una nueva etapa en sus vidas; dejan atrás la Educación Primaria y se enfrentan a nuevos e importantes desafíos tanto académicos como personales. Como se ha explicado en el párrafo anterior, es una transición muy importante ya que marca el inicio de su adolescencia, un período caracterizado por el desarrollo emocional, social y personal. Por otro lado, es importante tener en cuenta que es un alumnado que, en esta etapa inicial, responde generalmente mejor a los cambios y a las nuevas propuestas académicas. Su interés y sus ganas de aprender suelen ser más altas en este momento, lo que representa la oportunidad perfecta para implementar medidas innovadoras. Además, al aplicar esta propuesta en el primer curso, se sientan las bases para un desarrollo educativo más próspero durante los siguientes años. Por estas razones, es crucial implementar estas medidas en el primer año de esta nueva etapa.

Este es un trabajo indispensable porque no solo afecta al alumnado, sino también porque repercute significativamente en el docente. En el contexto educativo de la actualidad la figura del docente ha evolucionado; ya no es vista como una figura autoritaria, lo cual es positivo hasta cierto punto. No obstante, las diferencias entre alumnado y equipo docente deben estar claramente definidas para evitar confusiones sobre las expectativas y consecuencias del comportamiento escolar. Sin embargo, en un centro en el que las malas conductas no tienen

ningún tipo de consecuencia visible, no solo corre el riesgo de que la situación no mejore, sino que también provoca la normalización de comportamientos inapropiados tanto dentro como fuera del aula. Las consecuencias de esta falta de regulación son claras: por un lado, el alumnado puede adoptar comportamientos disruptivos como algo habitual; por otro lado, esto genera un creciente malestar entre el profesorado que intenta mantener un ambiente propicio para el aprendizaje sin éxito aparente. Es fundamental no olvidar que si a un individuo no se le presentan unos límites claros ni ciertas consecuencias por sus acciones, es poco probable que modifique su conducta por sí mismo, en especial en una etapa tan crítica e importante como es la adolescencia.

Para abordar estos problemas mencionados, algunas actividades estratégicas que se llevarán a cabo incluirán dinámicas grupales que fomenten la colaboración entre estudiantes, uso de recursos didácticos innovadores que puedan llamar la atención de los adolescentes y análisis crítico de personajes literarios con conductas interesantes. Estas actividades permitirán no solo trabajar contenidos académicos relevantes sino también fomentar habilidades sociales y emocionales necesarias para una convivencia armónica.

En parte de las actividades se llevará a cabo el aprendizaje vicario, también conocido como aprendizaje observacional. Este tipo de formación se refiere al proceso mediante el cual las personas adquieren nuevas habilidades o comportamientos al observar las acciones de otros y las consecuencias que estas generan. Es un enfoque basado en la teoría del aprendizaje social de Albert Bandura, que pone atención en la importancia de la observación y la imitación en el desarrollo humano. En el contexto educativo, aplicar dicha forma de aprendizaje puede ser especialmente efectivo, pues permite al estudiantado aprender de las experiencias y errores, facilitando un ambiente colaborativo donde se comparten conocimiento y estrategias. Esto no solo enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que además fomenta una mayor motivación y compromiso entre el alumnado.

En conclusión, como ya hemos mencionado es un proyecto que busca promover el desarrollo integral del alumnado como personas adultas, responsables y comprometidas con su entorno social. La mejora en la disciplina impacta positivamente en su formación académica y además en su crecimiento personal y social, es decir, el alumnado conseguirá una evolución positiva en diferentes ámbitos importantes de la vida. Uno de los objetivos es mejorar el

trabajo colaborativo y en equipo entre el alumnado, lo cual es de vital importancia para su futura vida laboral y social. Este trabajo tiene una gran relevancia ya que mejorará el bienestar del alumnado y el bienestar docente. Ambos aspectos están interrelacionados y contribuyen al rendimiento académico general del centro educativo.

Los objetivos concretos que se esperan lograr con este proyecto, además de los que se detallarán en el siguiente punto, son, entre otros, la mejora de la disciplina dentro del aula, promover un ambiente positivo mejorando el bienestar del alumnado y del equipo docente, que el alumnado aprenda que hay consecuencias de los actos, promover conductas responsables y fomentar actividades sociales. Son objetivos alcanzables y necesarios para transformar positivamente el ambiente educativo y con él, el social, puesto que es importante recordar que el entorno escolar es un reflejo de la sociedad. Al final del día, formar individuos completos y responsables es uno de los objetivos más importantes de la educación.

2. Objetivos

A continuación serán detallados los objetivos que se esperan alcanzar con la implementación de este Proyecto de Innovación. En primer lugar se presentará el objetivo general, con el que se establece la meta principal del proyecto. Además, se describirán varios objetivos específicos, concretamente un total de cuatro, que desglosan el objetivo general en metas más concretas y medibles.

1. **Objetivo general:** El objetivo general de este proyecto, ya mencionado anteriormente, servirá como guía para todas las acciones y decisiones que se tomen a lo largo del desarrollo del proyecto. Representa el propósito principal de este y el trabajo gira alrededor de conseguirlo.
 - Mejorar la disciplina y los valores de respeto del alumnado a través del currículo de la materia de Lengua Castellana y Literatura.

Esto se pretende conseguir mediante el uso de estrategias y actividades que integren la literatura, la expresión oral y escrita, y también el trabajo colaborativo. Con esto se obtendrá un clima más tranquilo con el que poder trabajar y con ello se conseguirá mejorar el dominio

del idioma y de la literatura. Estas actividades ya han sido mencionadas en la parte de introducción, pero se volverá a ellas más adelante, donde serán explicadas con más detalle.

2. Objetivos específicos: Relacionados con el objetivo general, a continuación, se exponen cuatro objetivos más específicos. Estos permiten abordar diferentes aspectos del proyecto de manera más precisa, facilitando la planificación, la evaluación y los avances. Cada uno de ellos contribuirá a la consecución del logro del objetivo principal. Además es importante tener presente que estos justificarán las diferentes actividades del proyecto.
 - Aumentar la motivación y el interés a través de clases más amenas y colaborativas.
 - Fomentar el respeto entre el alumnado mejorando el trabajo en equipo y colaborativo a través de actividades grupales.
 - Mejorar las habilidades comunicativas promoviendo el respeto y la escucha activa a través, por ejemplo, de exposiciones orales.
 - Favorecer el análisis crítico y la lectura incorporando obras literarias que aborden temas relacionados con aspectos de disciplina (aprendizaje vicario).

3. Contextualización

A continuación, se expondrán ciertas características importantes que deben tenerse en cuenta para justificar la necesidad de cumplir los objetivos mencionados en este proyecto de innovación educativa. Es imprescindible comprender el contexto del centro educativo y del entorno en el que se desarrolla el presente proyecto, así como las particularidades del aula y del alumnado. Al considerar estas características contextuales, se podrá justificar de manera sólida por qué se han definido los objetivos. Todo esto permitirá una mejor planificación y ejecución y también asegurará que las propuestas sean pertinentes y relevantes para las necesidades reales del alumnado y del centro en conjunto.

3.1. Características del entorno escolar

El centro educativo se ubica en la zona vieja de la ciudad, Santiago de Compostela, capital de la Comunidad Autónoma de Galicia. Es un barrio lleno de historia y tradición, caracterizado por sus calles empedradas y edificios de arquitectura patrimonial de siglos pasados. A pesar de ser una zona muy antigua, el entorno está bien cuidado y conservado, que refleja el

esfuerzo de la comunidad por mantener su identidad cultural y estética. Se encuentra cerca de la Plaza de Abastos, un punto de reunión de comerciantes locales y ciudadanos en busca de productos frescos y artesanales. Aunque sea una zona bastante concurrida, el ambiente sigue siendo tranquilo y seguro, ideal para el desarrollo educativo.

La población del barrio presenta una diversidad demográfica interesante, ya que conviven familias con larga estancia en la zona, junto a nuevas personas residentes atraídas por las oportunidades y el encanto del lugar. Hay una presencia notable de clases medias y altas, pero también sectores vulnerables que enfrentan desafíos económicos significativos. Este contraste social influye directamente en las dinámicas del centro educativo, con lo cual es fundamental atender a las necesidades de cada estudiante para garantizar la educación inclusiva que se busca.

Cerca del centro educativo se encuentra otro centro privado más grande, con instalaciones modernas y con abundancia de recursos. Esta comparación resalta las diferencias entre ambos centros. Por una parte el colegio privado cuenta con infraestructuras actualizadas y programas extracurriculares amplios, por otra parte, el centro, en el que se llevará a cabo el proyecto, se enfrenta a grandes problemas de mantenimiento e infraestructura. Son carencias que pueden afectar a la calidad educativa y también a la motivación y bienestar del alumnado.

En conclusión, el entorno físico y social del centro presenta tanto retos como oportunidades para desarrollar el proyecto. A través de un enfoque integral que valore las características demográficas y socioeconómicas del barrio, se podrá trabajar hacia un modelo educativo más inclusivo y adaptado a las necesidades actuales del alumnado.

3.2. Centro

Se trata de un centro concertado que ofrece estudios que abarcan toda la etapa educativa desde Educación Infantil hasta la ESO. Esta estructura educativa permite al alumnado un trayecto formativo continuo en el que se busca la adquisición de conocimientos académicos y además el desarrollo integral de cada alumno. Al ser un centro concertado, cuenta con financiación pública que complementa los recursos propios, lo que puede facilitar el acceso a una educación de calidad para todo el estudiantado.

Se caracteriza por ser un centro pequeño y con una larga historia, creando un ambiente familiar y cercano. Con solo una clase por curso, es posible una atención más personalizada y el seguimiento individualizado de cada alumno. Es una comunidad educativa compuesta por un número reducido de estudiantes que permite una relación más cercana entre equipo docente y alumnado, favoreciendo la creación de vínculos significativos.

En cuanto a infraestructuras es un centro con importantes limitaciones. A pesar de su antigüedad, las instalaciones incluyen un patio interior y exterior que funcionan como espacios recreativos y deportivos, en los que se llevan a cabo las clases de Educación Física. Además de las aulas diseñadas para cada curso con escaso equipamiento, tenemos una sala de profesores no demasiado grande que sirve como punto de encuentro y planificación para el equipo docente. Además hay dos aulas vacías que se usan para latín y para Formación y Orientación Personal y Profesional (F.O.P.P.). La infraestructura sanitaria es limitada, hay un par de baños dentro del centro para todo el alumnado y un par adicional en el patio. Esto puede afectar a la comodidad del alumnado.

En lo relativo a los recursos tecnológicos disponibles, es importante destacar que son bastante escasos. Se cuenta únicamente con diez pequeños ordenadores portátiles que deben ser compartidos entre todos los cursos. Esto representa un gran desafío en la era digital actual, donde la integración de la tecnología en el aprendizaje es fundamental. Sin embargo, el equipo docente tiene acceso a estos dispositivos para su uso en actividades educativas cuando sea necesario.

El centro se esfuerza en ofrecer tutorías personalizadas, prestando especial atención a la diversidad del alumnado. Este enfoque es fundamental, ya que cada estudiante presenta sus propias necesidades. La diversidad en el aula no solo se refiere a las diferencias en el rendimiento académico, sino también a otros factores como pueden ser los culturales o las diferentes circunstancias personales que afectan directamente en el proceso educativo. Este compromiso con la atención personalizada fomenta un ambiente inclusivo, equitativo y que contribuye a mejorar la motivación del estudiantado, haciendo que este se sienta valorado y comprendido.

A mayores de la oferta educativa básica, el centro proporciona algunos servicios complementarios para enriquecer la experiencia escolar. Uno de ellos es el programa llamado

“Madrugadores”, destinado a aquel alumnado que necesita llegar al centro antes del horario habitual. Asimismo, se ofrece un servicio de comedor y algunas actividades extraescolares como pintura o baloncesto. Estas últimas son fundamentales para fomentar habilidades sociales y deportivas en los estudiantes, así como para proporcionales oportunidades para explorar sus intereses personales.

En resumen, este centro concertado presenta características singulares que reflejan tanto sus limitaciones como sus fortalezas, ya que, a pesar de las precariedades en infraestructuras y recursos tecnológicos, se esfuerza por ofrecer una educación inclusiva y personalizada.

3.3. Aula

El aula de referencia, es decir, el aula para el alumnado más pequeño de la ESO, se encuentra al final del pasillo de la tercera planta. Se caracteriza por ser la más amplia de todos los cursos y también por acoger a un mayor número de estudiantes. Sin embargo, como ya hemos comentado anteriormente, es un colegio que enfrenta a serias carencias en la infraestructura y en el acceso a las tecnologías. En el aula, se encuentra un ordenador portátil conectado a una pequeña pantalla que rara vez se usa, debido a su lentitud y dificultad de uso. Esta situación convierte el uso de la escasa tecnología disponible en un proceso complicado y frustrante. A mayores, el aula tiene una pizarra grande y clásica, de tiza.

El alumnado se sienta en frente a dichas pizarras. Cada alumna y alumno tiene su propio pupitre. Cada pupitre consta con una pequeña rendija en la que el estudiantado puede guardar libros, libretas, o folios. Estas pequeñas mesas se disponen sin ningún orden claro, en grupos de tres, en parejas o de manera individual. El alumnado carece de ningún tipo de tecnología, aunque es cierto que, si fuese necesario y estuviesen disponibles, podrían utilizar los portátiles mencionados anteriormente. Al final de la clase, hay un conjunto de pequeñas taquillas, una para cada alumna y alumno, donde pueden guardar bajo llaves sus pertenencias y material escolar.

Por último se considera importante mencionar el tema de la iluminación. El alumnado cuenta con grandes ventanales detrás y a su izquierda. Los ventanales traseros pueden bloquearse con cortinas que permiten pasar algo de luz, sin embargo, los laterales no tienen

ninguna opción para cubrirse. Esto provoca que en ocasiones el estudiantado deba recolocar sus mesas para evitar molestias causadas por la luz solar directa.

Como ha sido evidenciado, estas deficiencias en la infraestructura impactan directamente en el rendimiento académico y la disciplina del alumnado. Por lo tanto, es importante abordar estas carencias para garantizar que el éxito del proyecto no se vea comprometido. La mejora de las condiciones del aula no solo beneficiaría el aprendizaje sino también el bienestar general del estudiantado y además del profesorado, pues, por ejemplo, recolocar las mesas en medio de una clase puede romper con la dinámica.

3.4. Alumnado

Es un centro educativo concertado muy barato, que ha acogido desde hace años a una gran parte de alumnado que no tenía plaza en otros institutos. En general, el centro consta de un alumnado con familias de pocos recursos, y con una gran diversidad de lugares de origen. Además de esto es importante mencionar que existe un gran número de estudiantes con TDA o TDAH, TEA o Deficiencia Intelectual.

En general, no hay problemas demasiado graves de conducta, todo el alumnado se conoce porque una gran parte está en el centro desde Educación Infantil o Primaria y los alumnos y alumnas suelen tener buena relación aunque sean de cursos diferentes.

En concreto, el alumnado de primero de la ESO asciende a un total de 28 alumnos y alumnas. Se puede encontrar una gran diversidad cultural, puesto que, del total del alumnado, son 16 personas cuyos lugares de origen son Colombia, Austria, Perú, República Dominicana, Marruecos y Argentina. En lo que al género se refiere es un grupo más o menos equitativo ya que son 12 niñas y 16 niños. Es un curso donde 12 niños y niñas tienen TDA y 4 de ellos tienen a mayores hiperactividad. Además, dos de estos niños con TDAH presentan TEA de grado 1. Por último, en lo que respecta a estas curiosidades, es importante tener en cuenta que hay dos alumnos que se han incorporado tarde al sistema educativo.

Es un grupo bastante numeroso donde se ve, por lo general, una clara diferencia entre los niños y las niñas, siendo, estas últimas, más avanzadas en el desarrollo adolescente. Sumado a esto se observan grupos claramente diferenciados en los que las niñas tienden a agruparse por un lado y los niños por otro. No obstante, se debe mencionar a una alumna concreta que

no se junta con los demás, dos años más mayor que sus compañeros y compañeras, que enfrenta una situación personal complicada, lo cual la lleva a comportamientos disruptivos en el aula.

En conclusión, es un curso con una gran diversidad de todo tipo y con muchas dificultades a la hora de poder dar una buena clase. No obstante, la variedad cultural y la inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales pueden enriquecer la dinámica en el aula y por ello la aplicación de este trabajo, para favorecer un aprendizaje colaborativo. Con un enfoque adecuado y un compromiso continuo hacia la inclusión, el aula puede seguir siendo un espacio donde cada alumno alcance su máximo potencial.

4. Descripción curricular

El presente Proyecto de Innovación Docente será enmarcado en un contexto educativo que busca la mejora de la disciplina y con ello el rendimiento académico del alumnado. A continuación se relacionará el presente trabajo con los diferentes componentes que se recogen en el currículo, explicando el vínculo entre este y el objetivo. El currículo usado será el de la Comunidad Autónoma de Galicia, recogido en el Decreto 156/2022, de 15 de septiembre, documento presente en el Diario Oficial de Galicia (DOG).

4.1. Asignatura o ámbito

La asignatura en la que se aplicará el proyecto será Lengua Castellana y Literatura, una asignatura fundamental en la educación secundaria. Es una materia que se centra tanto en la enseñanza del idioma y de la literatura como en el desarrollo de habilidades comunicativas, críticas y creativas. Como bien se recoge en la primera página del currículo de la materia del Gobierno de Canarias, “La capacidad de comprender y expresarse es el vehículo que posibilita el aprendizaje del ser humano”.

El nivel educativo en cuestión es el primer curso de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO), un momento crucial para los adolescentes, ya que comienzan una nueva etapa repleta de una gran cantidad de cambios en su cuerpo y en su mente. Durante este periodo, desarrollan las habilidades sociales y la autodisciplina, esencial para su formación integral. La asignatura de Lengua Castellana y Literatura se convierte en una herramienta vital para la

comunicación efectiva y la comprensión mutua. Mejorar la disciplina a través de esta asignatura puede facilitar la expresión y las relaciones interpersonales del alumnado.

Además, la literatura abarca una gran variedad de temas, personajes y contextos que pueden captar el interés del estudiantado con mayor facilidad. Al utilizar proyectos literarios que además fomenten el análisis crítico, se puede aumentar el interés y motivación hacia la materia. Como ya hemos mencionado, el estudio de la literatura y su análisis promueven habilidades lingüísticas, pero también competencias emocionales y sociales, permitiendo a los alumnos y alumnas aprender de personajes y situaciones que se presentan en distintas obras. Estas competencias son especialmente fundamentales para el desarrollo personal del alumnado, sobre todo en el curso seleccionado.

El contenido de la asignatura permite una amplia flexibilidad, pues admite abordar diversas temáticas que pueden adaptarse a los intereses del alumnado, facilitando así su participación activa. Asimismo, es una asignatura que fomenta un ambiente creativo que estimula el compromiso, la responsabilidad y el respeto a través de actividades como la creación de relatos breves o la dramatización de obras literarias. El análisis de textos literarios puede servir como forma de empezar para discusiones sobre valores, ética y comportamiento, contribuyendo así a mejorar la disciplina en el aula.

En conclusión, el enfoque propuesto para la enseñanza de la materia de Lengua Castellana y Literatura permite no solo mejorar las habilidades lingüísticas sino también fomentar y crear un ambiente educativo más colaborativo y disciplinado, mejorando el rendimiento y creando un entorno en donde el respeto entre el alumnado y el profesorado sea fundamental.

4.2. Relación con el currículo oficial

El currículo oficial usado, como ya ha sido mencionado, es el de la Comunidad Autónoma de Galicia, recogido en el Decreto 156/2022, de 15 de septiembre, documento presente en el Diario Oficial de Galicia (DOG).

Los contenidos que se recogen en el currículo de la materia se organizan en cinco bloques: “Las lenguas y sus hablantes” (bloque 1), “Comunicación: expresión oral y escritura” (bloque 2 y 3), “Educación Literaria” (bloque 4) y “Reflexión sobre la lengua” (bloque 5). En el presente

proyecto nos centraremos en los contenidos del segundo y tercer bloque, relacionados con la comunicación oral y escrita, y los del cuarto bloque, relativo a la educación literaria.

Los objetivos del currículo que estarán presentes son varios. El objetivo que más se relaciona con este proyecto es el recogido en el número tres, “Producir textos orales y multimodales con coherencia y fluidez y con el registro adecuado atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y participar en interacciones orales con una actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales”.

Además también cabe mencionar los objetivos número dos, “Comprender e interpretar textos orales y multimodales [...] para construir conocimiento, formarse una opinión y ampliar las posibilidades de gozo y de ocio”, número cuatro, “Comprender, interpretar y valorar textos escritos [...]”, número cinco, “Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos [...] para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas” y número ocho “Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal [...] para [...] ampliar las posibilidades de gozo de la literatura y crear textos de intención literaria”. Los demás objetivos estarán presentes, pero en un segundo plano.

Los criterios de evaluación principales son los que se exponen a continuación, recogidos así del currículo y relativos a los objetivos dos, tres, cuatro, cinco y ocho, que acaban de ser mencionados.

- CE2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
- CE3.1. Realizar narraciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos con fluidez, coherencia, cohesión y con el registro adecuado en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.

- CE3.2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y empleando estrategias de cooperación conversadora y cortesía lingüística.
- CE4.1. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales con relación a obras literarias en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado (como actos culturales vinculados con el circuito literario y con el lector), manteniendo actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación coloquial y cortesía lingüística.
- CE4.2. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos literarios escritos y multimodales sencillos, respondiendo a diferentes propósitos de lectura.
- CE4.8. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.
- CE5.1. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, teniendo en cuenta aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

5. Diseño del proyecto de innovación docente

En este apartado se describirá de manera específica cómo se realizará el proyecto con el fin de alcanzar los objetivos previamente dichos. Estos objetivos servirán como guía para las actividades que van a ser realizadas, las cuales se explicarán con detalle en las siguientes líneas. Además se detallarán los criterios organizativos, los recursos y materiales necesarios para la ejecución de las tareas. Para terminar se incluirá una justificación de la innovación propuesta.

5.1. Enfoque metodológico

Para alcanzar los objetivos de este proyecto es necesario el uso de una metodología que se base en el trabajo en equipo y el uso de tecnologías para que las actividades puedan resultar más atractivas.

Como se encuentra recogido en la página del Gobierno de Canarias, en el apartado de Kit de Pedagogía y TIC, el Aprendizaje Basado en Proyectos (de ahora en adelante ABP) “es una estrategia metodológica de diseño y programación que implementa un conjunto de tareas basadas en la resolución de preguntas o problemas, mediante un proceso de investigación o creación por parte del alumnado que trabaja de manera relativamente autónoma”. Es decir, es un tipo de aprendizaje activo y significativo, pues el alumnado, en lugar de recibir información de manera pasiva, se involucran en un proceso de indagación y reflexión, permitiéndole desarrollar habilidades críticas y creativas. Esto está estrechamente relacionado con el primer objetivo específico, aumentar la motivación y el interés a través de clases más amenas y colaborativas.

Es importante usar este tipo de metodología didáctica por distintas razones. Por un lado fomenta la participación activa de los estudiantes, provocando en ellos un aumento indirecto del interés. El aumento de motivación e interés es uno de los objetivos específicos del proyecto. Por otro lado, serán proyectos realizados en grupo, por lo que trabajar con más alumnado le permitirá a este practicar habilidades interpersonales y sociales, el trabajo en equipo y la empatía. Esto también está recogido en los objetivos específicos, fomentar el respeto y el trabajo en equipo y mejorar las habilidades comunicativas.

El integrar temas relacionados con la disciplina y los valores dentro del currículo de Lengua Castellana a través del ABP permite al estudiantado aplicar sus conocimientos lingüísticos y reflexionar sobre cuestiones sociales importantes como veremos en algunas de las actividades propuestas. Asimismo, esta metodología permite una evaluación más completa e integral del aprendizaje puesto que comprende el contenido académico y también el desarrollo personal y social. El ABP puede ayudar al alumnado a interiorizar los valores que se pretenden promover.

Además de esto, es importante la introducción de las nuevas tecnologías para la realización de las actividades. Esto se debe a que el simple uso de un portátil conseguirá que las tareas sean más atractivas y resulten más interesantes para el alumnado. Considerando la limitada disponibilidad de tecnología en el centro, se optimizarán al máximo los escasos recursos disponibles.

5.2. Descripción de las actividades

Para el presente proyecto se han diseñado cinco actividades diferentes y atractivas para el alumnado, con el fin de lograr cumplir los objetivos deseados. Cabe mencionar que en cada actividad, el o la docente estará pendiente de la ayuda que pueda necesitar el alumnado NEAE para realizar con satisfacción cada actividad y crear un ambiente cómodo para todo el alumnado.

La primera actividad se llama “Cuentos que enseñan”. Esta actividad tocará un poco los cuatro objetivos específicos, pero principalmente persigue los dos primeros, aumentar la motivación y el interés a través de clases más amenas y colaborativas y fomentar el respeto entre el alumnado mejorando el trabajo en equipo y colaborativo a través de actividades grupales. Consistirá en fomentar la creatividad y el trabajo en equipo.

El alumnado se dividirá en cinco grupos, al ser un total de 28, se repartirán en tres grupos de seis personas y dos grupos de cinco. Debido a la gran diversidad de la clase, han de ser grupos mixtos, sin diferenciar por cuestiones de género, origen o necesidades especiales. Estos grupos se dispondrán por el aula en cinco pequeñas zonas de trabajo formadas con sus propios pupitres. Los grupos sirven para las demás actividades.

Esta actividad comenzará por una breve explicación por parte del docente de unos 20 minutos. El profesor o profesora encargado de la actividad explicará qué son las fábulas y cuál es el propósito de estas, apoyándose en una presentación realizada con *Canva*. En esta exposición serán mencionados ejemplos clásicos y se incluirá un video de la fábula “La Liebre y la Tortuga” de *Disney*, que se puede encontrar en *Youtube* (<https://www.youtube.com/watch?v=qNh7bIE-nSk>).

Después de esta explicación, cada grupo se dispondrá a crear una fábula colaborativa. Se repartirán los diez portátiles (dos por grupo), folios y bolígrafos. Además de una pequeña cartulina por grupo con los diez animales que pueden usar y sus características: el zorro (astucia), el león (valentía), la tortuga (paciencia), el perro (lealtad), la oveja (inocencia), la liebre (impulsividad), el cuervo (sabiduría), el gato (independencia), la rata (supervivencia) y el elefante (memoria). Tras esto, tendrán 10 minutos para ponerse de acuerdo sobre los

animales que usarán y poder buscar algo de información sobre ellos que les pueda servir para escribir la fábula.

A continuación, con la ayuda de un cronómetro, cada alumno o alumna tendrá un minuto para escribir una oración antes de pasar el folio a su compañero o compañera de la derecha quien tendrá otro minuto para escribir la siguiente oración. Esto se repetirá sucesivamente hasta pasados 20 minutos. Al transcurrir este tiempo, cada grupo contará con los últimos 10 minutos de la clase para reflexionar entre ellos cuál es la moraleja de su cuento y poder perfeccionar cualquier detalle.

El próximo día, tendrán 10 minutos por grupo para representar su fábula a la clase. Esta representación permitirá hacer volar su imaginación, pues podrán usar cualquier tipo de disfraces o decorado si así lo desean. Para terminar esta primera actividad, todo el alumnado de primero hará un círculo para hacer una pequeña reflexión grupal sobre lo aprendido en la actividad y como las fábulas pueden enseñarnos lecciones importantes.

Los materiales necesarios son un proyector, para la presentación sobre las fábulas y el visionado de la fábula mencionada, los portátiles, hojas de papel y bolígrafos, para que trabaje el alumnado, y cinco cartulinas realizadas previamente por la persona encargada donde se encuentran los diferentes animales que pueden usar.

La segunda actividad se titula “La literatura y sus enseñanzas”. En ella se persiguen los objetivos específicos del proyecto número dos, tres y cuatro, es decir, fomentar el respeto entre el alumnado, mejorar las habilidades comunicativas y favorecer el análisis crítico y la lectura. En esta actividad se le asignará a cada grupo de trabajo un libro que aborde temas relacionados con la disciplina. Los grupos, a no ser que haya surgido algún problema entre ellos, serán los mismos que habían sido formados para la actividad anterior. El alumnado debatirá sobre los valores aprendidos en las diferentes historias y realizarán una exposición sobre ello para sus compañeros y compañeras de clase. Ocupará tres sesiones de una hora cada una.

En los primeros diez minutos de la primera sesión se explicará a los alumnos y alumnas en qué consistirá esta segunda actividad. Además, a través de un sorteo se asignará un libro a

cada grupo y luego se repartirán los diferentes ejemplares para que puedan comenzar con la lectura. Los libros son:

- *La telaraña de Carlota*, escrito por E. B. White
- *El principito*, escrito por Antoine de Saint-Exupéry
- *Matilda*, escrito por Roald Dahl
- *Fray Perico y su borrico*, escrito por Juan Muñoz Martín
- *Momo*, escrito por Michael Ende

Mientras comienzan la lectura, la persona encargada de la actividad se acercará a los distintos grupos aportando alguna información que pueda ayudar con la lectura crítica.

En la siguiente sesión, cada equipo de trabajo expondrá sus diferentes puntos de vista entre ellos y luego prepararán una presentación en *Canva* para poder compartir con sus compañeros y compañeras lo aprendido.

En la última sesión, igual que se hizo en la primera actividad, cada grupo constará de 10 minutos para la presentación de su libro y de los valores aprendidos. En los últimos 10 minutos, se formará un círculo para hacer una reflexión grupal sobre cómo ha ido la actividad y poner en común lo que han aprendido.

Para esta actividad se necesitarán 6 ejemplares de cada libro, hojas y bolígrafos para que puedan tomar notas, los portátiles (dos por grupo) para que realicen y准备n la exposición, y el proyector, para exponer la presentación.

La tercera actividad llevará el título de “Teatro para el día a día” y estará estrechamente relacionado con fomentar el respeto, mejorar las habilidades comunicativas y aumentar la motivación y el interés. Consistirá en que el alumnado se convierta en auténticos dramaturgos y actores al mismo tiempo.

Para comenzar, cada grupo recibirá una situación cotidiana que puede ocurrir dentro de un centro educativo y que requiere disciplina y respeto. Cada grupo recibirá una tarjeta con una de las siguientes situaciones:

- Conflicto en el recreo.

- Uso del móvil en clase.
- Interrupciones constantes al profesor o profesora y a los compañeros y compañeras.
- Respeto de las normas de clase.
- Bullying verbal entre alumnado de una misma clase.

Tras tener cada grupo su tarjeta y después de que se haya explicado la actividad, los diferentes grupos crearán, en esta primera sesión, una pequeña obra de teatro promoviendo soluciones respetuosas y colaborativas.

La segunda sesión tendrá lugar en el salón de actos del centro. Esto se debe a que el alumnado tendrá allí más espacio para realizar cómodamente su representación de la obra de teatro. Como en las actividades anteriores, cada grupo contará con 10 minutos para la representación. Finalmente, en los últimos 10 minutos el alumnado y el docente formará un grupo para llevar a cabo una reflexión grupal y comentar lo aprendido.

Los materiales necesarios para esta actividad serán las cinco tarjetas con cada situación y hojas, bolígrafos y portátiles disponibles por si los alumnos y alumnas quieren buscar cualquier cosa que le ayude con la representación. Además será necesario que el salón de actos esté disponible.

La cuarta actividad se llama “¡Un blog literario!” y su objetivo es incentivar el análisis crítico y la lectura. Esta actividad será la más larga ocupando un total de cuatro sesiones y consistirá en la creación de un blog en internet sobre literatura.

En la primera sesión el docente explicará al estudiantado qué es un blog y para qué sirve. Además se hará una breve exposición de qué es una reseña y cómo se realiza apoyándose en una presentación hecha con *Canva*. Esta parte ocupará la primera media hora. En la última mitad de la sesión se creará el blog entre todos y todas, el cual llevará el logo del colegio pero con el título que el alumnado elija.

La segunda y la tercera sesión se usarán para que los niños y niñas, individualmente, escriban sus reseñas. Para ello podrán usar los portátiles, con lo cual, el alumnado seguirá dispuesto en las zonas de trabajo para poder compartir más fácilmente los escasos recursos tecnológicos. Estas reseñas deberán de ser sobre los libros que se han leído en la segunda

actividad para que así, no se salgan del tema de la disciplina y los valores. Para terminar, los diferentes textos serán revisados por el profesor o profesora encargada de llevar a cabo la actividad.

En la última sesión cada alumno y alumna publicará su reseña en el blog creado y podrán leer las reseñas de los demás compañeros y compañeras. Además como en cada actividad, el final de la hora será destinado a sentarse formando un círculo para hacer una reflexión grupal sobre lo aprendido. No obstante, en este caso durará 20 minutos, pues se reflexionará un poco sobre todas las actividades y se pasará un Test Final por escrito para evaluar lo aprendido. Los materiales necesarios serán un proyector, los portátiles, hojas de papel, bolígrafos y fotocopias del Test Final. Este test de conformidad y evaluación introducirá preguntas para que marquen del 1 al 10 (siendo 1 la puntuación más baja y 10, la más alta). Algunas de las cuestiones pueden ser “¿Cómo de interesante te han parecido las actividades?” o “¿Crees que las actividades han sido beneficiosas para tu aprendizaje?”. Además se incluirá una pregunta final en la que el alumnado redactará brevemente qué ha sido lo mejor y lo peor y qué cambiarían.

Para terminar se llevará a cabo una actividad de cierre un poco más lúdica. Llevará por título “¡Nos vamos de excursión!”. Esta actividad consiste en una excursión a una biblioteca de Santiago de Compostela, seguida de una charla con un escritor que hable sobre su obra y la importancia de la literatura.

Para la excursión no será necesario transporte, pues visitaremos una biblioteca situada en la zona vieja con lo cual está a 10 minutos caminando del centro. La primeras dos horas de la jornada serán dedicadas a realizar una visita guiada por el edificio de Fonseca, con una parada final y explicativa en la biblioteca.

Tras estas dos horas, en una de las salas de este edificio estará el escritor Manuel Rivas, un escritor de Galicia que escribe en gallego y castellano. El escritor preparará una charla interactiva de una hora y media sobre su obra, el proceso creativo y la importancia de la literatura en el día a día, reflexionando sobre cuánto se puede aprender de ella.

La última media hora se preparará un espacio de preguntas y reflexión donde los estudiantes compartirán sus experiencias, sus inquietudes y lo que han aprendido en estas

jornadas, principalmente en esta última. Tras finalizar, el alumnado volverá al centro dando un paseo por la zona vieja.

5.3. Criterios organizativos: espacios, temporalización y otros elementos necesarios

A continuación se explicarán los diferentes criterios organizativos relacionados con los espacios, la temporalización y otros elementos necesarios para demostrar la viabilidad del proyecto dentro del horario y del centro escolar. Se dejará cierta flexibilidad en la planificación para permitir al docente ajustar los tiempos permitiendo de esta manera atender las necesidades específicas del alumnado.

En cuanto a los espacios físicos se debe tener en cuenta distintos aspectos. Por un lado, cuando se realicen las actividades, se crearán en el aula cinco pequeñas zonas de trabajo, formadas con los propios pupitres. De esta forma se creará un espacio en el que se le permita trabajar de manera autónoma y colaborativa. En estas zonas se asegurará que cada grupo tenga el espacio suficiente para sus materiales haciendo que sea un espacio que invite a la concentración y también a la creatividad. Por otro, para las exposiciones y las representaciones de las fábulas se precisará un área un poco más amplia y despejada. Esto quiere decir que a la hora de las representaciones del alumnado, lo más probable es que se deba reorganizar la clase dejando más espacio para más posibilidad de movimiento. En el caso de la actividad “Teatro para el día a día” no será necesario hacer esto, pero se requerirá la disponibilidad del salón de actos. Esto proporcionará un ambiente más propicio para las representaciones. Por último la actividad final, la de cierre, implica coordinar una visita al edificio de Fonseca y asegurar un espacio adecuado para la charla con el escritor.

Con el fin de potenciar la creatividad, la investigación y la comunicación será clave introducir el uso de herramientas virtuales. Según las actividades descritas anteriormente serán usadas plataformas de creación multimedia, *Canva*, lo cual implica que los portátiles tengan acceso a internet y a dicha herramienta, además de acceso a la plataforma de vídeo llamada *Youtube*. Asimismo deberán de tener acceso a alguna plataforma de blogs como *Blogger*. En conclusión, los escasos portátiles tienen que contar con una buena y estable conexión a internet además de acceso a las diferentes plataformas necesarias.

Será un proyecto que se llevará a cabo a lo largo del curso, abarcando diferentes unidades didácticas de la asignatura. La temporalización se distribuye en sesiones de una hora, salvo la excursión final. Además se repartirá en un total de ocho semanas. Seguidamente se ha realizado un esquema junto con un diagrama de Gantt que permite una mejor perspectiva del reparto del tiempo y sesiones.

- Actividad 1: “Cuentos que enseñan”
 - 2 sesiones
 - Sesión 1: Explicación sobre las fábulas (20 min), organización en grupos, elección de animales y pequeña investigación (10 min), escritura colaborativa (20 min), reflexión y perfeccionamiento (10 min)
 - Sesión 2: Representación (10 min por grupo, total 50 min), reflexión grupal final (10 min)
 - Gantt: Semanas 1 y 2
- Actividad 2: “La literatura y sus enseñanzas”
 - 3 sesiones
 - Sesión 1: Explicación de la actividad, sorteo y reparto de libros (10 min), inicio de la lectura con apoyo del docente (50 min)
 - Sesión 2: Debate en grupo sobre valores del libro y preparación de la presentación en *Canva* (60 min)
 - Sesión 3: Presentación de libros (10 min por grupo, total 50 min), reflexión grupal (10 min)
 - Gantt: Semanas 2, 3 y 4
- Actividad 3: “Teatro para el día a día”
 - 2 sesiones
 - Sesión 1: Reparto de tarjetas, explicación de la actividad y creación de la obra de teatro por grupos (60 min)
 - Sesión 2: Representación de la obra de teatro en el salón de actos (10 min por grupo, total 50 min), reflexión grupal (10 min)
 - Gantt: Semanas 4 y 5
- Actividad 4: “¡Un blog literario!”
 - 4 sesiones

- Sesión 1: Explicación de qué es un blog y cómo hacer una reseña (30 min), creación del blog colaborativo (30 min)
- Sesiones 2 y 3: Escritura individual de reseñas (60 min)
- Sesión 4: Publicación de reseñas en el blog y lectura de las demás (40 min), reflexión grupal sobre todas las actividades y Test Final(20 min).
- Gantt: Semanas 5, 6 y 7
 - Actividad 5: “¡Nos vamos de excursión!”
- 4 horas de un día aproximadamente (sin incluir el trayecto de 10 minutos ida y 10 vuelta)
- Visita guiada al edificio de Fonseca con parada en la biblioteca (2 horas), charla interactiva con el escritor Manuel Rivas (1 hora y media), espacio de preguntas y reflexión final (30 min)

	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8
Actividad 1: “Cuentos que enseñan”	Sesión 1	Sesión 2						
Actividad 2: “La literatura y sus enseñanzas”			Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3			
Actividad 3: “Teatro para el día a día”					Sesión 1	Sesión 2		
Actividad 4: “Un blog literario”						Sesión 1	Sesión 2 y 3	Sesión 4
Actividad final: “¡Nos vamos de excursión!”								4 HORAS (Aproximadamente)

5.4. Materiales y recursos necesarios

Para comenzar este apartado de materiales y recursos, es importante que los escasos portátiles de los que dispone el alumnado sean solicitados con la suficiente antelación para que disminuir la posibilidad de que no se puedan usar en ese momento. Siendo un total de 28 alumnos y teniendo 10 portátiles, se formarán cinco grupos mixtos de trabajo. Tres de estos grupos contarán con seis personas, mientras que los otros dos contarán con un alumno o alumna menos. De esta manera, cada grupo tendrá a su disposición dos portátiles. Debido a esto, se dispondrán las mesas y sillas por el aula, creando cinco áreas de trabajo, una para cada grupo. Crear un ambiente distendido y agradable en el aula es fundamental para lograr

los objetivos del trabajo. En cuanto a la tecnología usada por parte del docente, será necesario el uso de la pantalla del aula, indispensable para proyectar las presentaciones o la visualización del vídeo. Además también podrán usarla los alumnos y alumnas si lo necesitan.

Teniendo en cuenta la infraestructura y los escasos recursos tecnológicos, en caso de que no sea posible su uso, se reorganizarán las actividades de manera que puedan realizarlas sin necesidad de usar las tecnologías. Para esto, el docente prepararía previamente información que el alumnado iba a buscar en la red y las exposiciones, serían sin el apoyo del proyector. Para la última actividad se usaría el ordenador de la clase o bien uno personal del docente. No obstante, aunque se pueda prescindir de ellos, su uso es una parte fundamental para crear clases más atractivas y serían de gran ayuda para alcanzar los objetivos del proyecto.

Además de los recursos tecnológicos, se necesitarán materiales didácticos clásicos como los cuadernos, folios en blanco, material de escritura como bolígrafos o rotuladores. También serán imprescindibles las cartulinas, preparadas previamente para la primera actividad, las tarjetas con situaciones para la tercera actividad y las fotocopias del Test Final que se realizará en la cuarta actividad. Asimismo se necesitarán seis ejemplares de cada libro para la segunda actividad siendo estos los siguientes:

- White, E. B. (2005). *La telaraña de Carlota*. HarperCollins.
- Saint-Exupéry, A. de. (2000). *El principito*. Salamandra.
- Dahl, R. (2016). *Matilda*. Alfaguara.
- Muñoz Martín, J. (1984). *Fray Perico y su borrico*. SM.
- Ende, M. (2016). *Momo*. Santillana Educación.

Por último mencionar que para las representaciones, se animará al alumnado a usar disfraces y decorado, que implicaría que puedan traer dichos recursos de casa o que puedan contar con algún elemento básico que pueda haber en el centro.

5.5. Justificación de la innovación.

Para concluir esta sección, es fundamental reflexionar sobre la innovación que este proyecto presenta en el contexto educativo actual. Es una propuesta basada en un enfoque de la educación integral y dinámico, que trasciende las prácticas convencionales en el aula.

En primer lugar, la metodología empleada, centrada en el ABP, permite al alumnado tener un aprendizaje activo, una estrategia que fomenta un mayor interés y motivación hacia la materia y además promueve un ambiente de respeto y colaboración. Al trabajar en proyectos grupales, el alumnado desarrolla habilidades sociales, aprende a valorar sus opiniones personales y las de los compañeros, mejorando la disciplina en el aula.

Para continuar, el uso de recursos digitales, permite que las lecciones sean más atractivas y también que el estudiantado pueda explorar contenidos de manera creativa y significativa. También se fomenta el uso de diversos formatos literarios, captando el interés de distintos tipos de lectores promoviendo una cultura de respeto hacia las diversas formas de expresión.

Asimismo las actividades serán adaptadas a los distintos niveles de habilidades, asegurando que todas las personas del aula puedan participar activamente y seguir las tareas sin dificultades.

Aumentando la motivación y el interés por la lengua y literatura se espera que los estudiantes desarrollem una actitud más positiva hacia el aprendizaje. Además de fomentar el respeto y el trabajo en equipo se espera que se cree un ambiente más inclusivo y armónico. Por último, mejorando las habilidades comunicativas y promoviendo el análisis crítico y la lectura, fortalecerá la competencia lingüística y la capacidad de convertirse en ciudadanos críticos y responsables.

En resumen, es un enfoque innovador porque busca la mejora de la disciplina y los valores de respeto en el aula y también la transformación de la manera en que el alumnado se relaciona con el conocimiento y entre ellos, creando relaciones sanas basadas en el respeto.

6. Atención a la diversidad

El presente proyecto docente se enmarca en un contexto escolar caracterizado por su notable diversidad y riqueza cultural. No obstante, es justo dicha pluralidad la que puede convertir el entorno escolar en un espacio lleno de complejidades y desafíos. La educación

inclusiva es un principio fundamental de este proyecto. Se pretende asegurar que cada estudiante tenga la oportunidad de aprender y desarrollar su pensamiento cognitivo según sus necesidades y capacidades, es decir, se pretende ofrecer un aprendizaje efectivo y equitativo.

Como se ha señalado previamente, el presente trabajo será aplicado en una clase correspondiente al primer curso de la ESO, un grupo compuesto por un total de 28 estudiantes, de los cuales 12 han sido diagnosticados con Trastorno por Déficit de Atención, entre ellos cuatro con hiperactividad. Además, dos de los niños con TDAH se encuentran en el espectro autista dentro del grado 1.

La composición del grupo revela diferencias significativas, entre las cuales se halla una notable diversidad de género, con 12 niñas y 16 niños. Asimismo, se observa una notable diversidad cultural, ya que hay estudiantes que provienen de distintas naciones como Colombia, Austria, Perú, República Dominicana, Argentina y Marruecos. Cabe mencionar a una niña originaria de Marruecos, dos años más mayor que sus compañeros y compañeras, con una compleja situación personal que hace que presente comportamientos disruptivos en el aula, lo cual merece una atención particular dentro del contexto educativo.

En primer lugar, los estudiantes con TDA, TDAH y TEA son un tipo de alumnado con importantes dificultades en la atención, lo que puede impactar en su rendimiento académico. El docente deberá prestar especial atención a este alumnado, realizando las intervenciones necesarias para garantizar que se mantengan atentos y comprometidos con el desarrollo de la clase. Además, los dos alumnos con TEA grado 1 pueden requerir apoyos adicionales para su integración social y comunicativa, por lo que a la hora de realizar grupos se debe tener en cuenta.

La clase incluye una gran diversidad de nacionalidades. Esto enriquece considerablemente el entorno cultural por un lado, pero por otro, supone diferentes desafíos en términos de comunicación y adaptación. Es necesario fomentar un ambiente de respeto y promover la inclusión de todos los estudiantes, cosa que además es lo que se busca mejorar con la implantación del proyecto. Asimismo, se valorarán sus intervenciones a lo largo de las actividades, con el fin de poder apreciar situaciones desde múltiples perspectivas culturales.

La diferencia de género entre el alumnado puede impactar significativamente en dinámicas grupales y en la participación en el aula. Es fundamental implementar diferentes estrategias que promuevan la igualdad de género, como por ejemplo la formación de grupos mixtos también en este aspecto, promoviendo una interacción equitativa y enriquecedora entre todos los participantes de los diferentes equipos. De esta manera se garantiza la inclusión además de implementar metodologías activas como el aprendizaje cooperativo, donde los estudiantes trabajen en grupos heterogéneos. Con esto se favorece la inclusión y también permite a los estudiantes aprender unos de otros y de las diferentes situaciones personales y los diferentes puntos de vista.

Como ya se ha mencionado, se busca la inclusión, por lo que las actividades serán adaptadas para todos y todas. Estas adaptaciones incluyen actividades breves con tiempos definidos o el uso de materiales visuales y manipulativos. Además de esto, para los alumnos y alumnas con necesidades educativas se cuidará que comprendan todo a la perfección y el docente se evaluará si el alumno necesita alguna otra adaptación o ayuda a mayores.

Las actividades realizadas serán evaluadas de forma continua y formativa, utilizando rúbricas claras para las diferentes actividades. Además es importante incluir autoevaluaciones para fomentar la reflexión sobre el propio aprendizaje. Estás se incluirán en las diferentes reflexiones grupales realizadas al final de cada actividad.

Por otra banda es importante la comunicación regular con las diferentes familias para compartir los diferentes avances o preocupaciones sobre el desarrollo académico y emocional del alumnado. Esto incluirá reuniones periódicas e informes personalizados. Además también se debe promover la colaboración entre docentes del área de lengua castellana y otros especialistas, como especialistas en psicología y orientación, para diseñar estrategias conjuntas que respondan a las necesidades específicas del alumnado.

Se implementarán actividades destinadas a fomentar la empatía, el respeto mutuo y la cohesión grupal. En lo que al aprendizaje sobre la gestión socioemocional del aula respecta, es importante contar con la alumna mayor mencionada, pues para su integración es fundamental abordar sus necesidades emocionales. Para ello, es primordial la participación del equipo de coordinación.

Como conclusión, este proyecto busca crear un ambiente inclusivo donde todos y todas las estudiantes tengan las mismas oportunidades para aprender y desarrollar mejores competencias en el área de lengua y literatura, mejorando la disciplina y los valores de respeto a través de la asignatura. A través de diferentes estrategias, las adaptaciones curriculares para todos y todas y un enfoque centrado en el alumnado, se pretende atender tanto a las necesidades individuales como a las colectivas, fomentando un clima positivo en el aula que valore las diferencias y similitudes de las 28 personas que encontramos en el grupo. La implementación de esta innovación busca el beneficio de los alumnos y alumnas con necesidades específicas pero sin dejar de lado al conjunto del grupo. Además, promueve una cultura educativa inclusiva, basada en el respeto mutuo de la colaboración activa entre el estudiantado.

7. Evaluación del proyecto de innovación

La evaluación es una de las partes más importantes en cualquier proyecto de innovación docente, pues además de determinar el grado en el que se han conseguido los objetivos planteados, también sirve para identificar en qué áreas se debe mejorar y comprobar cuáles son las estrategias o actividades que mejor funcionan en vista a seguir implantando ese proyecto u otro. Para el presente proyecto de innovación se emplearán diferentes estrategias de evaluación que se alinearán directamente con los objetivos y que buscan ofrecer una visión del progreso del alumnado a nivel grupal e individual. Se partirá de una evaluación inicial, una continua y una final.

La evaluación inicial será una valoración diagnóstica. El conocimiento inicial del grupo es una parte muy importante para tener un punto de partida sobre el nivel de disciplina y respeto. Servirá para ajustar las dinámicas y ofrecer un desarrollo de las actividades más efectivo y personalizado.

La evaluación continua se llevará a cabo de diferentes maneras. Lo primordial será un diario de clase del docente, es decir, una especie de recogida de datos por parte del docente partiendo de lo que observa en clase cada día durante la implantación del proyecto. La información recogida será por ejemplo la participación del alumnado en las actividades de clase, resolución de conflictos o el cumplimiento de normas. Además se prestará especial atención a cómo evoluciona el alumnado NEAE. Por otro lado, para la evaluación continua,

también se analizarán los diferentes trabajos del alumnado, es decir, se evaluará la consecución de los diferentes objetivos que ya han sido detallados y comentados. Por último, cada actividad termina con un debate y reflexión grupal, esta es una estrategia cualitativa muy importante para que el alumnado reflexione y hable de sus aprendizajes creando un ambiente de diálogo seguro y cómodo sobre la disciplina, respeto y valores. Además estas conversaciones son muy valiosas para ir conociendo el grado de interiorización de los contenidos.

Al finalizar, se realizará una evaluación sumativa, es decir, una evaluación que consiste en medir el grado de consecución de los objetivos, tanto el general como los específicos. Esta se conseguirá gracias al Test Final, un test escrito que permitirá evaluar la comprensión y asimilación de los conceptos trabajados. Además también se tendrán en cuenta las observaciones registradas por el docente a lo largo de las ocho semanas, las revisiones de cada actividad y la reflexión grupal final de 20 minutos en la actividad del blog.

Para la evaluación es necesario seleccionar una serie de instrumentos y herramientas que sirvan para aportar la información que se busca. En primer lugar, se diseñarán diferentes rúbricas para evaluar los trabajos del alumnado. Para las actividades 1 y 3, estas rúbricas evaluarán la creatividad, el trabajo en equipo y las habilidades comunicativas, así como la originalidad, la participación de todos los miembros y la fluidez de representación. Por otra banda para las actividades 2 y 4, estas evaluarán el análisis crítico, la habilidad comunicativas y la capacidad de entender los valores que se transmiten, además se valorará la estructura y coherencia y la capacidad de argumentar y escuchar.

En segundo lugar, para la observación sistemática, el docente podrá usar listas de cotejo para registrar como se consigue el objetivo de disciplina y respeto. Por otra parte, para el objetivo de motivación e interés, serán utilizadas escalas de valoración sobre el nivel de entusiasmo o implicación del estudiantado en cada actividad. Estas últimas ayudarán a ver mejor los cambios a lo largo de la actividad. Además de esto, el diario de clase ya comentado, que ayudará a completar la información, sobre todo para los alumnos y alumnas NEAE.

Por último, como ya ha sido mencionado, el Test Final evaluará la comprensión de los conceptos más importantes relacionados con la disciplina y los valores, ideas que rodean el trabajo de innovación, y también con el análisis literario. Servirá como una evaluación para

medir los conocimientos adquiridos y el logro de los objetivos, para ver si ha funcionado o no, y qué aspectos se deberían cambiar.

En conclusión, la evaluación de las actividades es un proceso dinámico y diverso que brinda una comprensión del impacto y del buen o mal funcionamiento del proyecto, especialmente en la mejora de la disciplina y los valores a través del currículo de la asignatura. La evaluación de este proyecto se trata de una heteroevaluación, principalmente. No obstante, durante las reflexiones grupales se invitará al alumnado a hacer una autoevaluación.

8. Contribución del proyecto a los ODS

El presente trabajo contribuye con algunos de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (de ahora en adelante ODS), una serie de objetivos universales para eliminar la pobreza, cuidar el medioambiente y garantizar la prosperidad para todos, establecidos por la Agenda 2030 de las Naciones Unidas. Principalmente se alinea con 3 de los 17 ODS.

En primer lugar, con el “ODS 4: Educación de calidad”, un objetivo que busca garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, promoviendo oportunidades de aprendizaje durante toda la vida y para todas las personas.

En segundo lugar, con el “ODS 5: Igualdad de género”. La igualdad entre géneros es fundamental para el desarrollo sostenible, y este objetivo se centra en eliminar todas las formas de discriminación y violencia que enfrentan las mujeres y niñas.

Por último, con el “ODS 10: Reducción de desigualdades”, que busca reducir las desigualdades en las oportunidades educativas y promover la inclusión social.

El objetivo principal del proyecto se articula en torno a diferentes actividades que abordan directamente los desafíos asociados con los ODS mencionados. El aumento de la motivación y el interés busca crear un ambiente educativo inclusivo, donde los estudiantes se sientan valorados y motivados. Contribuye directamente con el ODS número 4. El fomento del respeto mediante el trabajo en equipo, promoviendo el respeto mutuo entre los alumnos es esencial para cumplir con el ODS 5 y 10, ya que fomenta la igualdad entre géneros y la participación de todo el alumnado, permitiéndole a este que participe activamente en un entorno seguro y respetuoso. La mejora de habilidades comunicativas no solo mejora la disciplina en el aula, sino que también contribuye al ODS 10 al garantizar que el alumnado tenga igualdad de

oportunidades tanto para poder expresarse como para ser escuchado. Por último el fomento del análisis crítico mediante obras literarias promueve el aprendizaje vicario, lo cual es crucial para abordar tanto el ODS 5 como el ODS 10, pues ayuda a una mejor comprensión de las desigualdades sociales y culturales.

Se espera que este proyecto logre un impacto significativo en el ámbito educativo. A corto plazo, se prevé el aumento de la participación activa de los alumnos y alumnas, implicando una mejoría en su comportamiento. A largo plazo, además de fortalecer la disciplina y los valores de respeto en el aula, estas actividades innovadoras propiciarán un cambio en la comunidad educativa, pues, los estudiantes adquirirán habilidades que les permitirán convertirse en ciudadanos comprometidos con la igualdad y el respeto. Es decir, además de contribuir con el cumplimiento de los ODS seleccionados, es un proyecto que establecerá las bases para una sociedad más justa e igualitaria.

Se trata entonces, de un proyecto innovador que funciona como una herramienta para enfrentar los grandes y diferentes desafíos educativos contemporáneos, alineándose con los ODS de la Agenda 2030.

9. Conclusiones

Este Proyecto de Innovación se trata del primer paso para crear una educación que vaya más allá de la transmisión de contenidos, consiguiendo mejorar ciertos aspectos y problemas que arrastra la educación actual. Además, se busca dar visibilidad a que la asignatura de Lengua Castellana y Literatura sirve para algo, en este caso, para mejorar los valores de respeto del alumnado. Es un trabajo con un enfoque que enriquece el aprendizaje mutuo entre alumnado por una banda, y entre alumnado y docentes por otra. Con la implementación de dicho proyecto, se espera la consecución de resultados relacionados directamente con los objetivos en torno a los que giran las actividades propuestas.

El primero de los objetivos específicos persigue el aumento de la motivación e interés. Las clases de la materia dejarán de ser simplemente teóricas y por lo tanto serán menos aburridas, convirtiéndose en espacios dinámicos, divertidos y donde se reduce la pasividad de los estudiantes. Por ejemplo, las actividades en las que el alumnado debe realizar una representación o exposición, obligan a la participación activa haciendo que sean ellos los que deben transmitir conocimiento y puntos de vista.

El segundo objetivo específico pretende el fomento del respeto y la colaboración. Este se consigue al establecer diferentes grupos mixtos que trabajen en proyectos comunes, pues de esta forma se potenciará el respeto hacia la diversidad, la empatía y la capacidad de resolución de conflictos entre personas diferentes pero iguales. Las actividades propuestas con este objetivo impulsan la necesidad de colaborar juntos para conseguir el objetivo, como puede ser la creación de una fábula.

La mejora de las habilidades comunicativas y promover la escucha activa es el tercero de los cuatro objetivos específicos de este trabajo. Las actividades se centran constantemente en la práctica de la expresión oral, a través de exposiciones, representaciones teatrales o debates. Además las reflexiones grupales que se llevan a cabo al final de cada actividad promueven la escucha activa. Son diferentes acciones que ayudarán a convertir el alumnado en personas con más confianza en si mismas a la hora de expresarse.

El último de los objetivos busca el desarrollo de un análisis crítico y la lectura. La incorporación de diferentes lecturas literarias que aportan diferentes valores que tendrán que investigar y la creación del blog literario incentivarán la lectura y el análisis. Se espera de estas actividades que el alumnado desarrolle un pensamiento crítico, cuestionando por qué le gusta o no un libro, analizando lo que ha aprendido con él, como está redactado o si es fácil o no de leer. Además, el poder publicar sus propias reseñas y la excursión final son actividades para incentivar la lectura y ayudarle a ver lo bonita e importante que es la literatura.

Este proyecto permite la reflexión de diferentes lecciones importantes. Los temas de la disciplina y respeto adquieren un significado real al abordarse a través de situaciones del día a día y de una lectura reflexiva. En la actividad de “Teatro para el día a día” se obliga al alumnado a empatizar, a buscar soluciones a conflictos comunes y esto desde un grupo mixto y colaborativo. Será especialmente significativo la necesidad que tendrán de ser ellos los transmisores de la información, pues es una buena manera de afianzar representativamente los conocimientos aprendidos. Además se trata de actividades en las que la creatividad no se deja a un lado, haciendo que los alumnos y alumnas dejen volar su imaginación.

En lo relativo a los desafíos, la creación de grupos mixtos requerirá la atención constante por parte del docente para comprobar que no hay ningún problema entre los participantes de cada equipo, para asegurar la inclusión de todos ellos y para asegurar una participación

equitativa. La disponibilidad de los recursos tecnológicos también constituye un desafío, pues como ya ha sido mencionado, tan solo se cuentan con 10 pequeños portátiles para toda la ESO, no obstante, se espera que al ser una actividad planeada, los dispositivos se encuentren disponibles.

Si este proyecto se llegase a implementar, la participación de las familias, una evaluación más detallada, la diversificación de los recursos literarios, ya que quizás podrían más contemporáneos, y una mayor integración en diferentes asignaturas, serían algunos de los ajustes necesarios para mejorar la efectividad del proyecto.

10. Referencias

Aprendizaje Basado en Proyectos. (s.f.). En *Gobierno de Canarias*. Recuperado de <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/pedagotic/aprendizaje-basado-proyectos/>

Gamez, M. J. (2022, 24 de mayo). *Objetivos y metas de desarrollo sostenible*. Desarrollo Sostenible. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

Gobierno de Canarias. (2022). *Lengua Castellana y Literatura ESO* [Borrador de currículo, PDF]. Recuperado de <https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/secundaria/informacion/ordenacion-curriculo/curriculos-de-la-educacion-secundaria-obligatoria-eso/>

OBS Business School. (s.f.). *Aprendizaje vicario: aplicándolo a tu proyecto educativo*. Recuperado de <https://www.obsbusiness.school/blog/aprendizaje-vicario-aplicandolo-tu-proyecto-educativo>

Xunta de Galicia. (2022, 26 de septiembre). *DECRETO 156/2022, de 15 de septiembre, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad Autónoma de Galicia*. Diario Oficial de Galicia. https://www.xunta.gal/dog/Publicados/2022/20220926/AnuncioG0655-190922-0002_es.html

