

CONTEXTO GENERAL

La ciudad portuaria de Valencia está situada a orillas del río Turia, en la costa levantina de la península ibérica donde el río se une al mar Mediterráneo, justo en el centro del golfo de Valencia,



DATOS GENERALES

Contexto general: España, Comunidad Valenciana.
Coordenadas: 39º 28' 12" N / 0º 22' 35" O
Elevación: 16 m.s.n.m
Superficie: 134,6 km²
Población: 825.948 hab. (2020)
Densidad: 5850,78 hab./km²
Área metropolitana: 73465 km²

CONEXIONES: La ciudad dispone de una conexiones directa con Madrid, Barcelona y el resto de Europa vía:

- Puente aéreo
- Tren: ave Madrid - Valencia y futuro corredor del mediterráneo. Autopista A3 y la Ap7

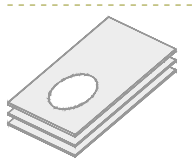
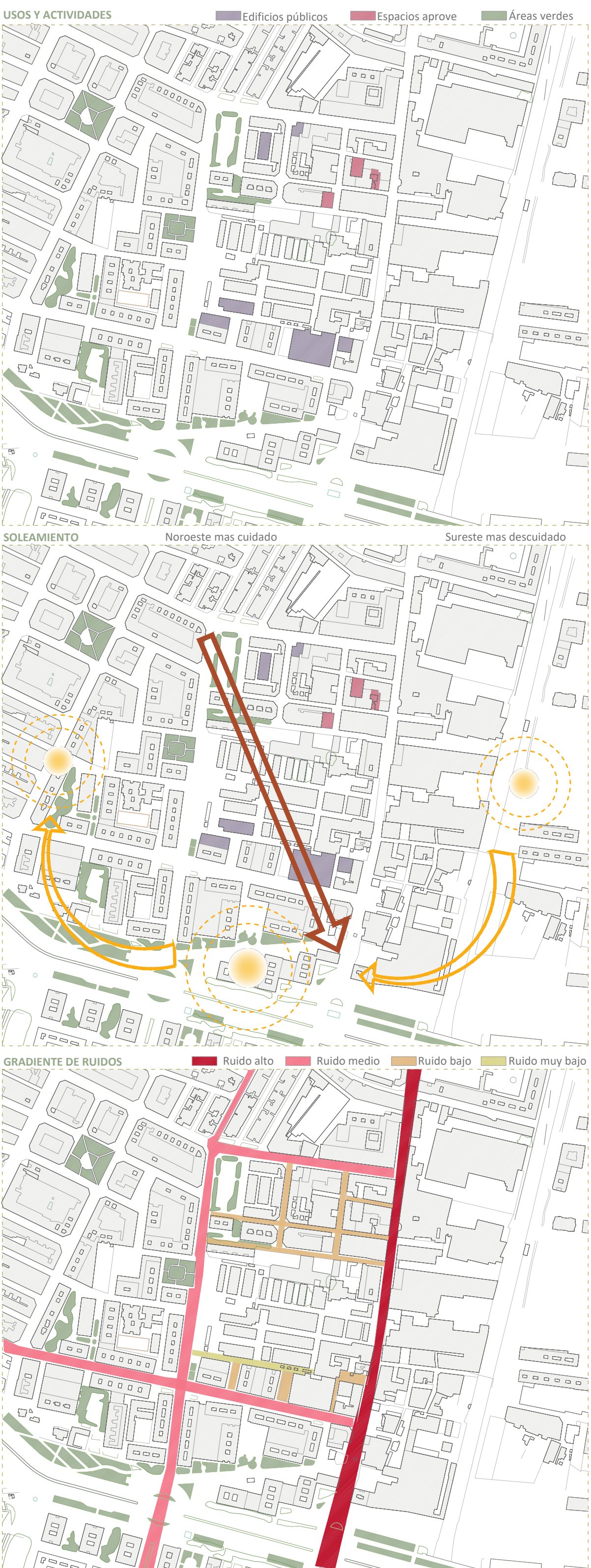
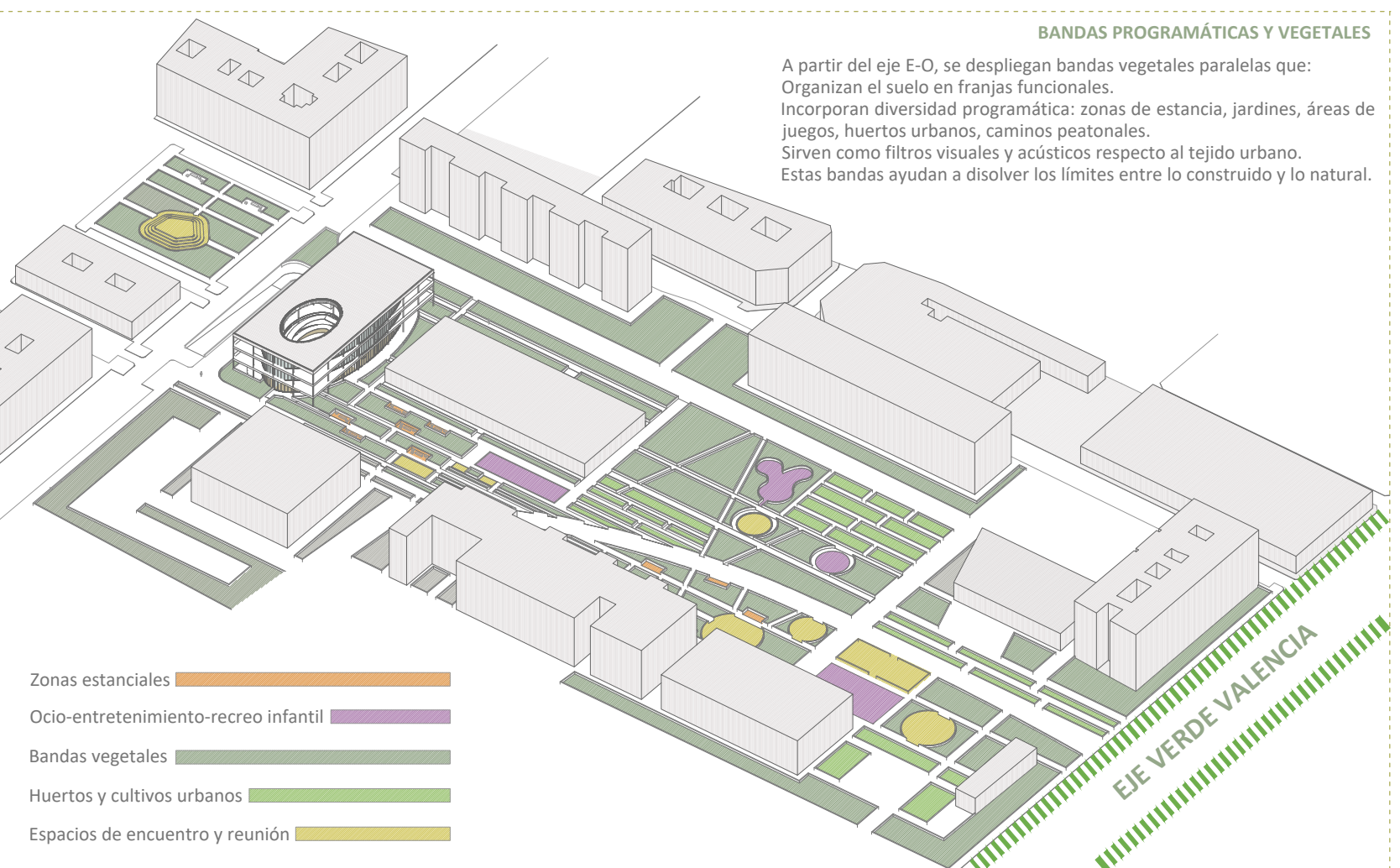
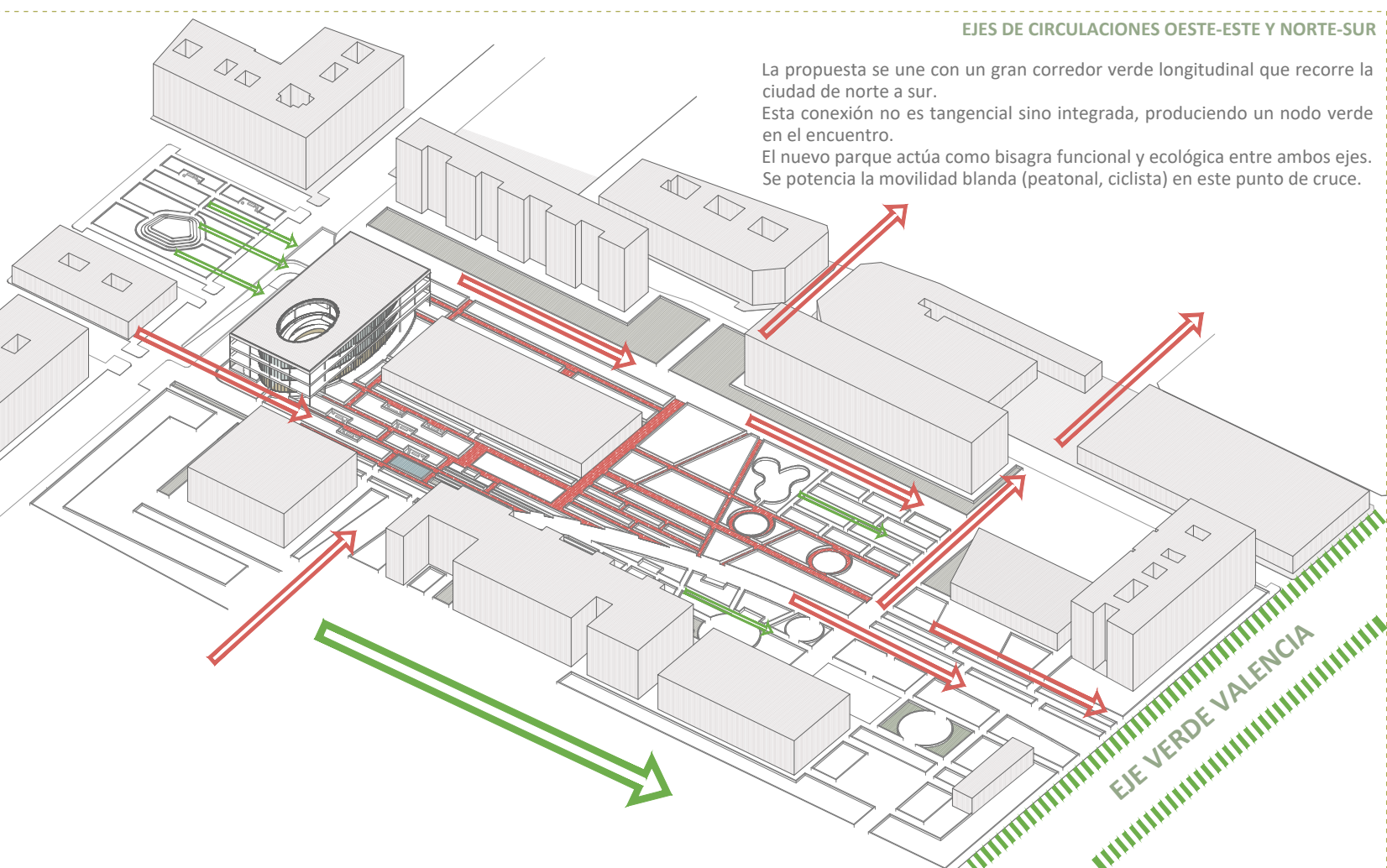
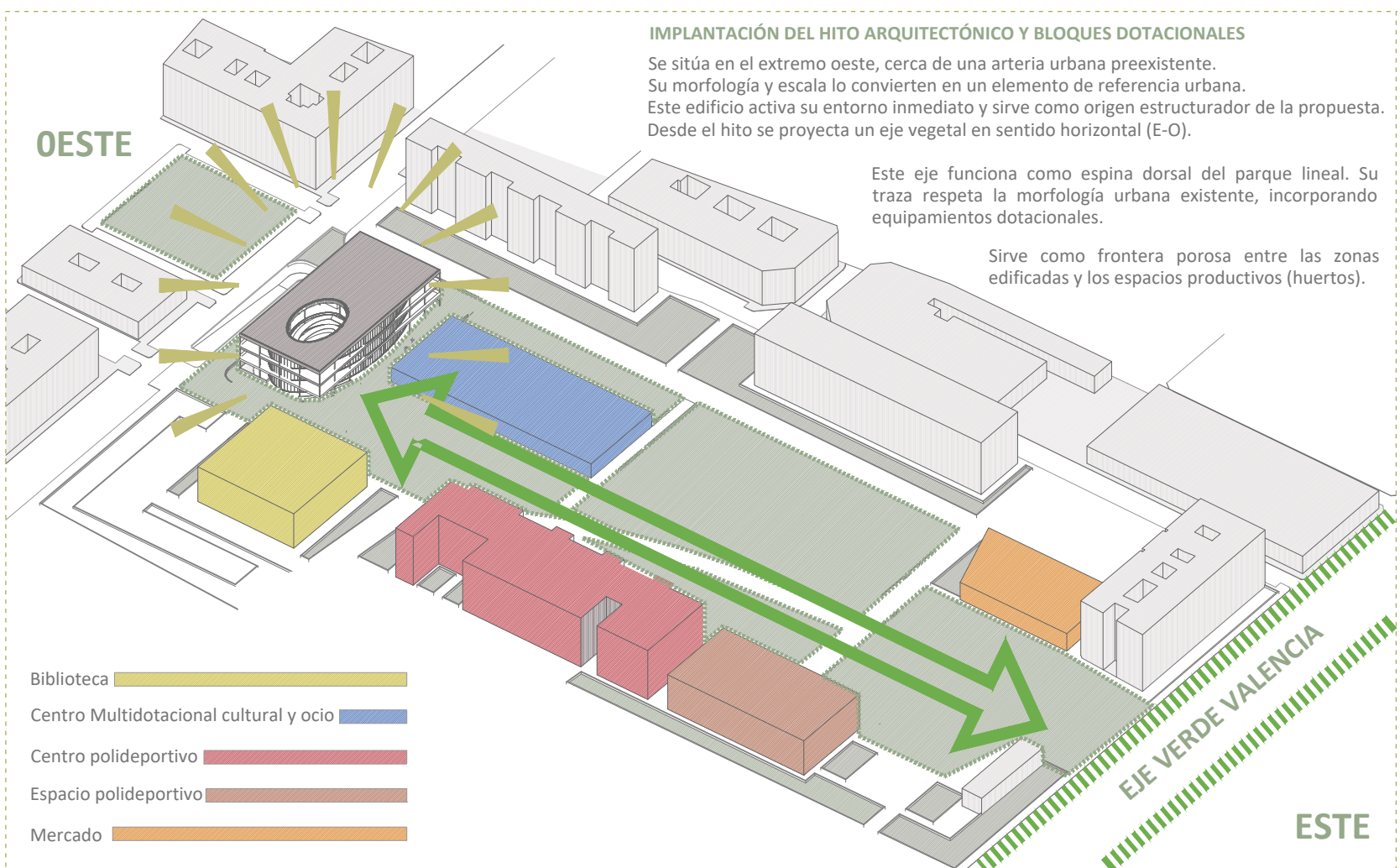
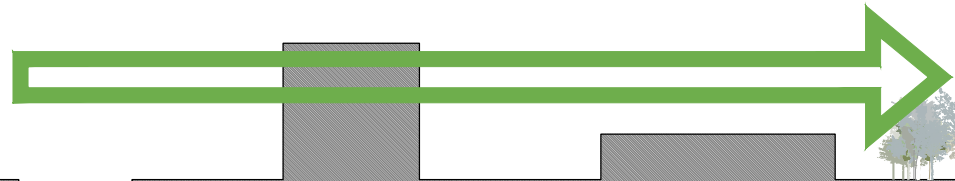
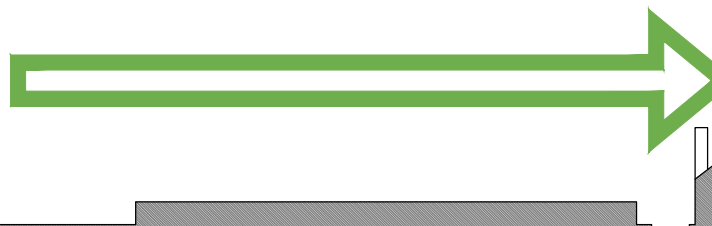
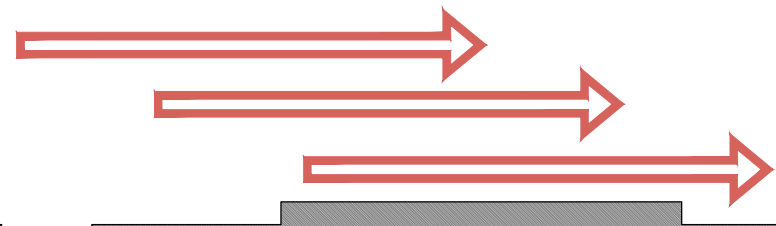
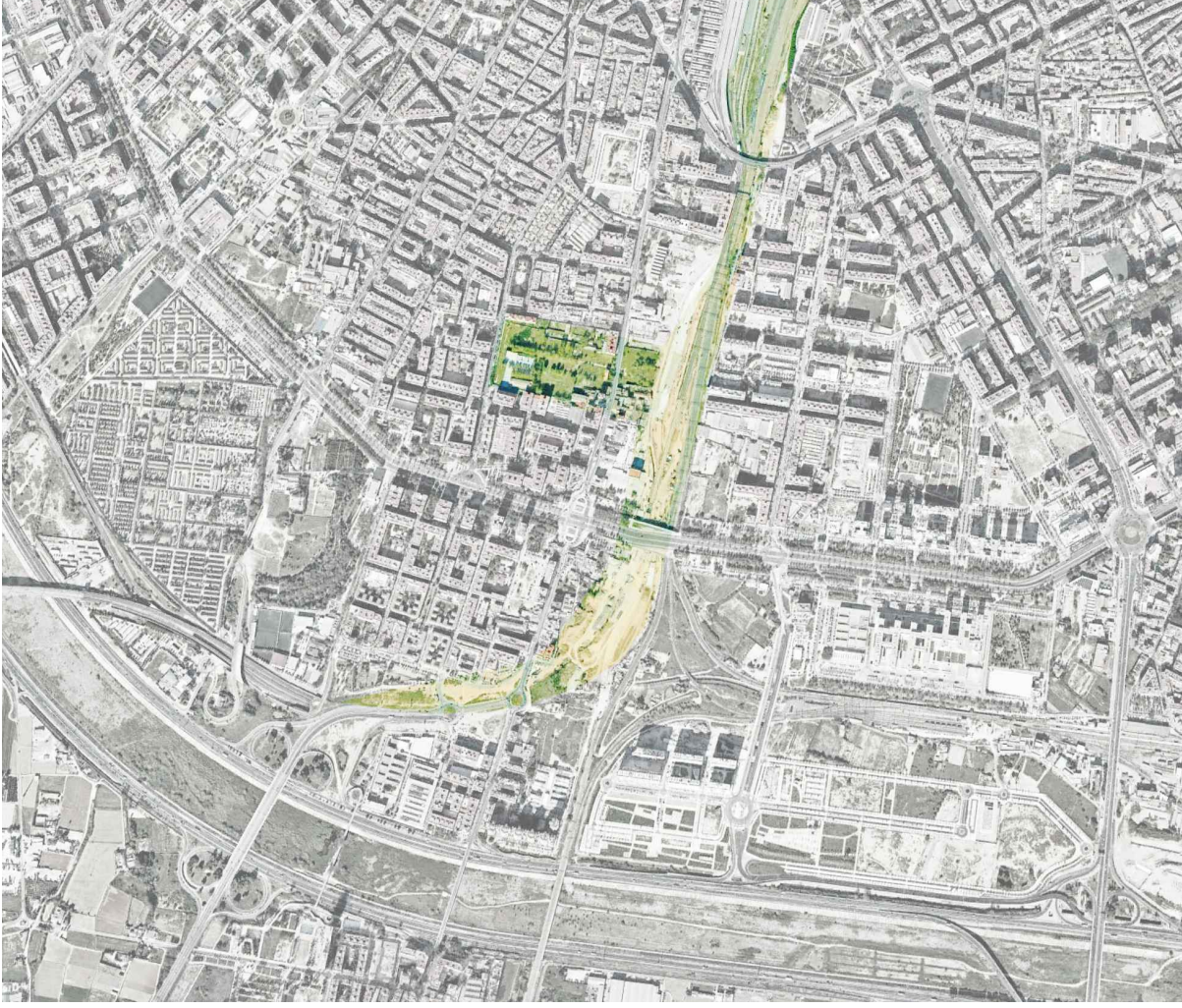


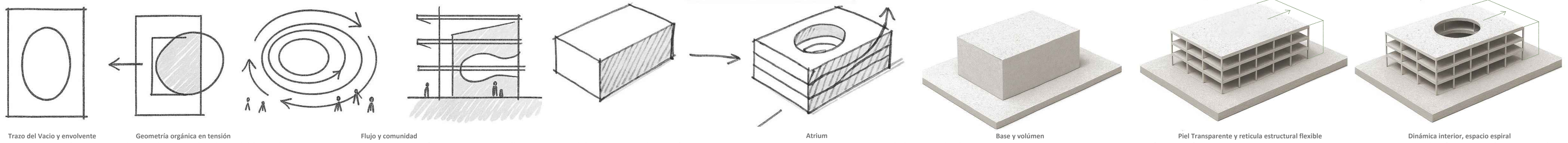
VALENCIA, LA CIUDAD

Es capital de la provincia homónima y de la Comunidad Valenciana. Con una población de 801.545 habitantes (2020), que sube a 1.581.037 habitantes (2020) si se incluye su espacio urbano; es la tercera ciudad y área metropolitana más poblada de España, por detrás de Madrid y Barcelona.

Es famosa por la Ciudad de las Artes y las Ciencias, con estructuras futurísticas, como el planetario, el oceanario y un museo interactivo. Valencia también tiene varias playas, incluidas algunas dentro del cercano Parque de la Albufera, una reserva de humedales con un lago y senderos.

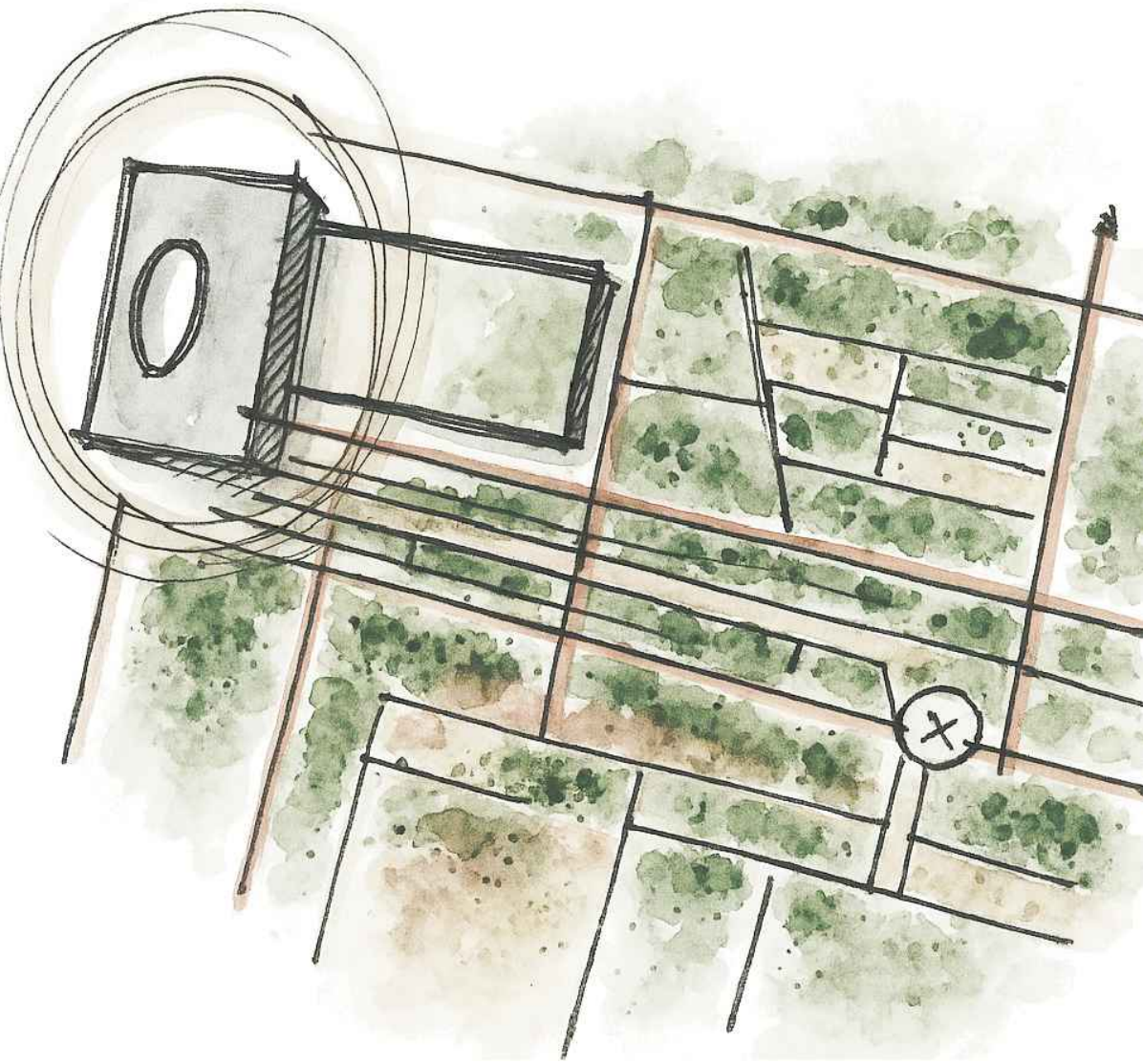






IDEA GENERADORA DE LA PROPUESTA

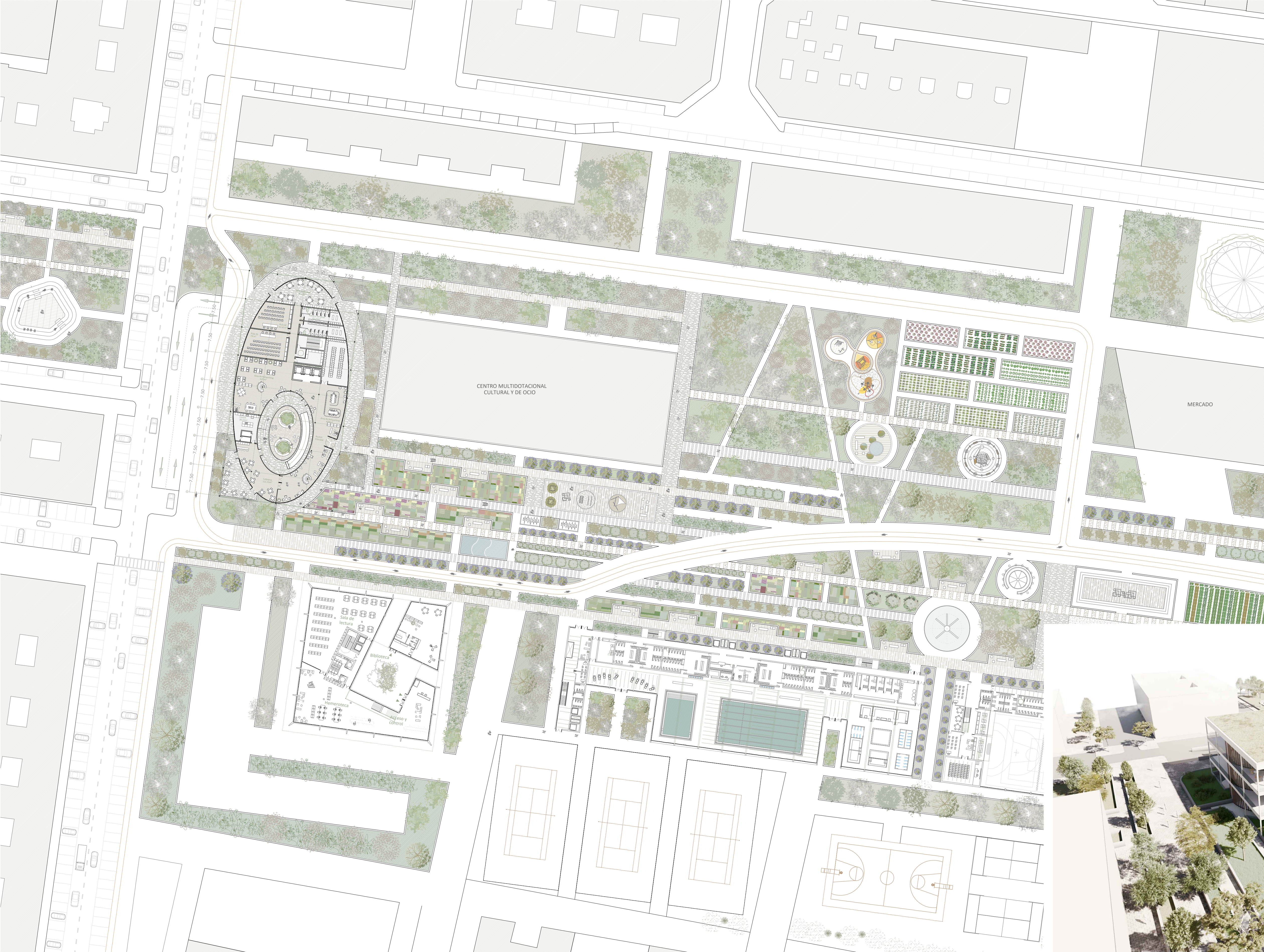
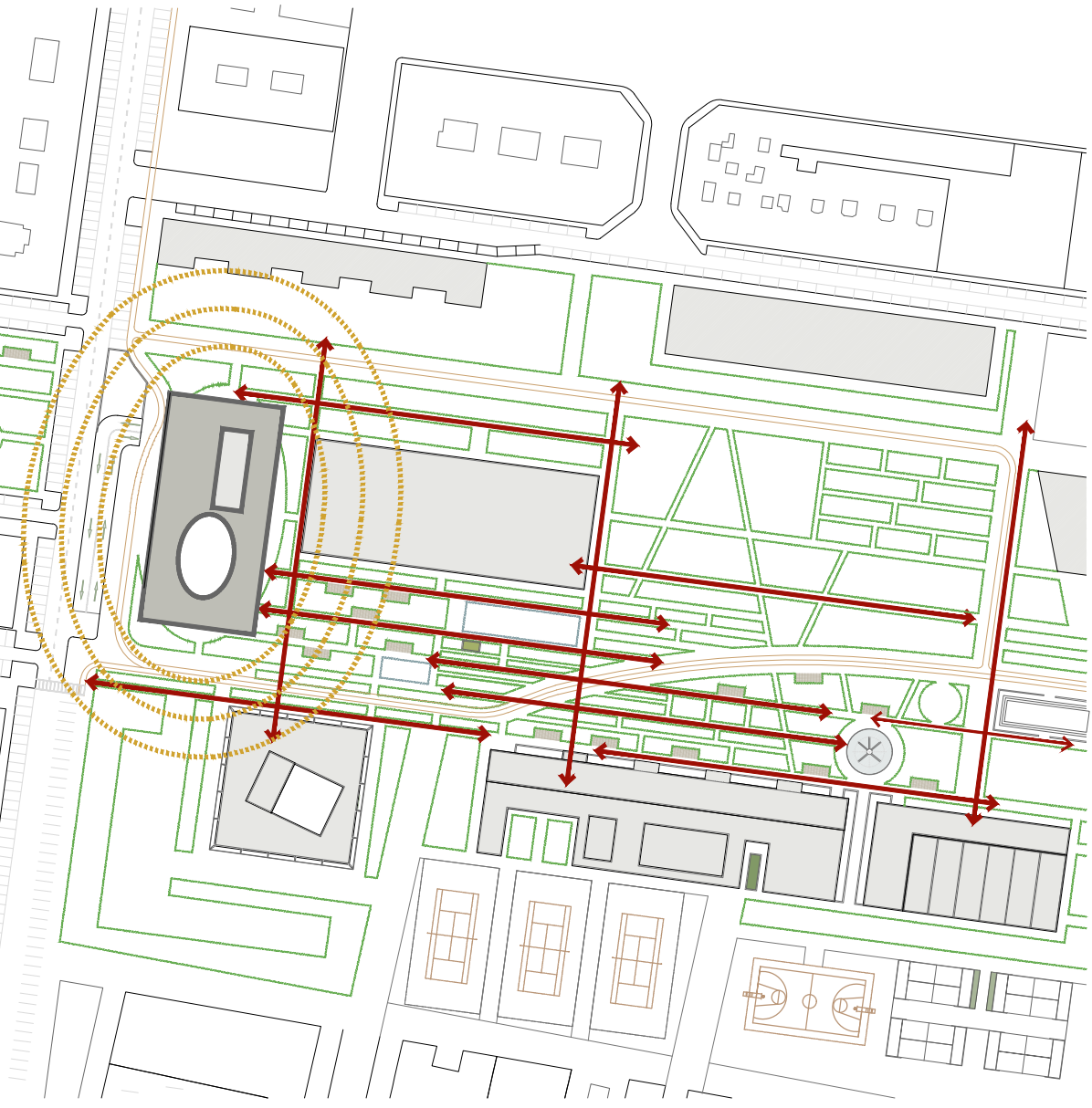
Idea: El proyecto nace de la voluntad de abrir un vacío central, un gesto de perforar la masa para invitar la luz, la naturaleza y el encuentro. Este gesto inicial no es funcional, es emocional: nace de querer que el centro respire, de que no haya un "núcleo ciego".

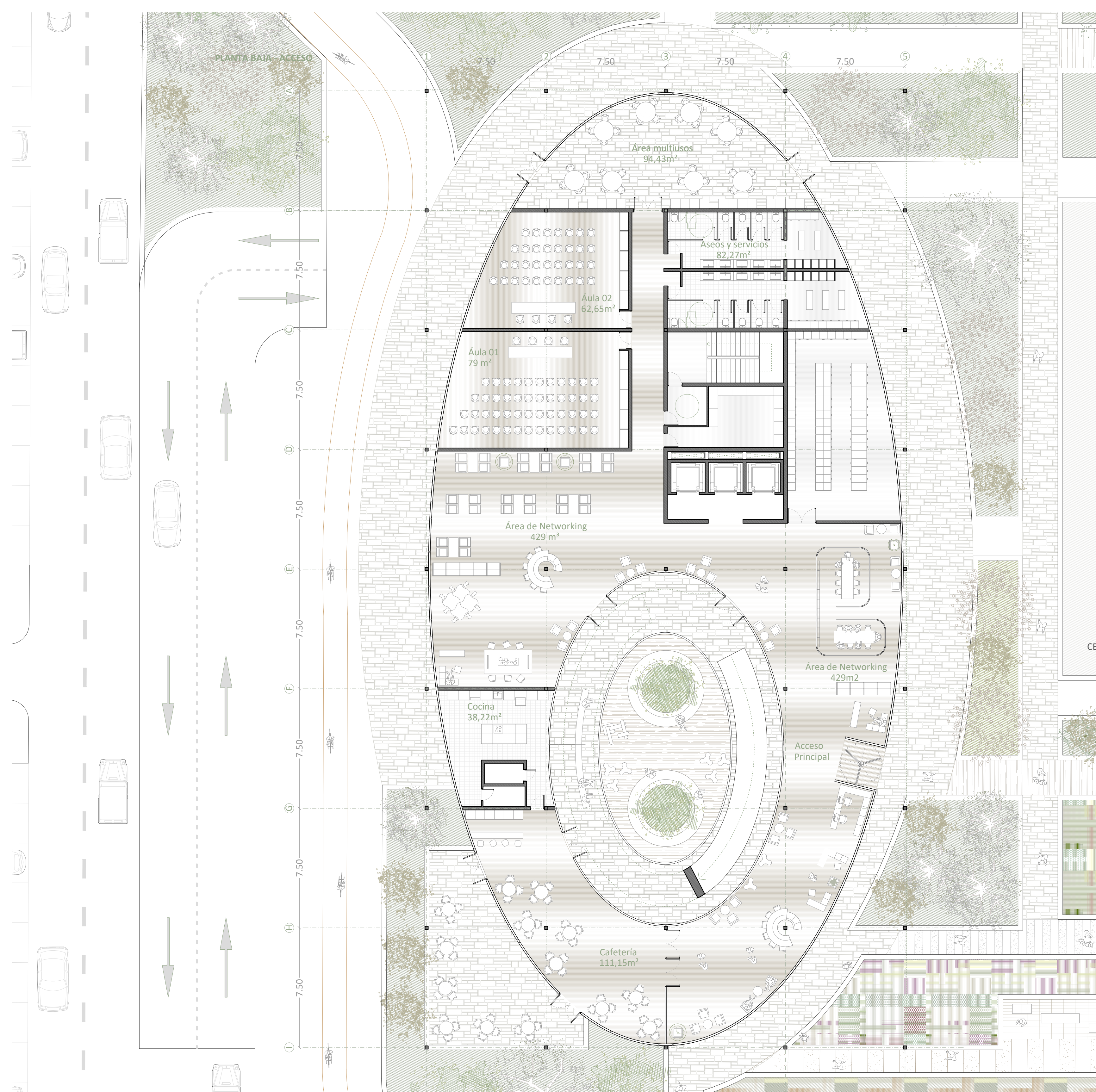


La intervención se articula a partir de una pieza principal que actúa como nodo central del proyecto, configurando un nuevo punto de referencia dentro del tejido urbano. Esta pieza —concebida como equipamiento o hito arquitectónico— no solo concentra actividades significativas, sino que también estructura la organización espacial del entorno inmediato.

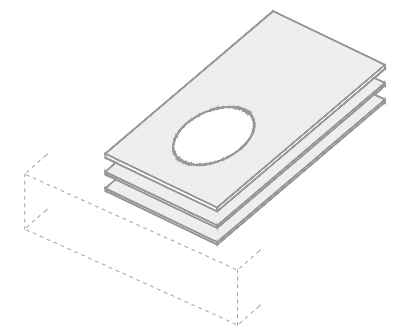
Desde ella emergen una serie de ejes de circulación (representados en rojo), que ordenan el territorio y establecen conexiones directas con los principales accesos y bordes del área de actuación. Estos ejes definen no solo las lógicas de movilidad peatonal y visual, sino que también funcionan como vectores de activación urbana.

Entre estos ejes se generan bandas intersticiales que albergan una composición vegetal y programática diversa. Estas franjas verdes actúan como filtros ecológicos, zonas de estancia y recorridos alternativos, incorporando actividades culturales, deportivas, lúdicas y de descanso. El resultado es una estructura urbana porosa, flexible y articulada, que equilibra infraestructura y naturaleza, conectividad y pausa.





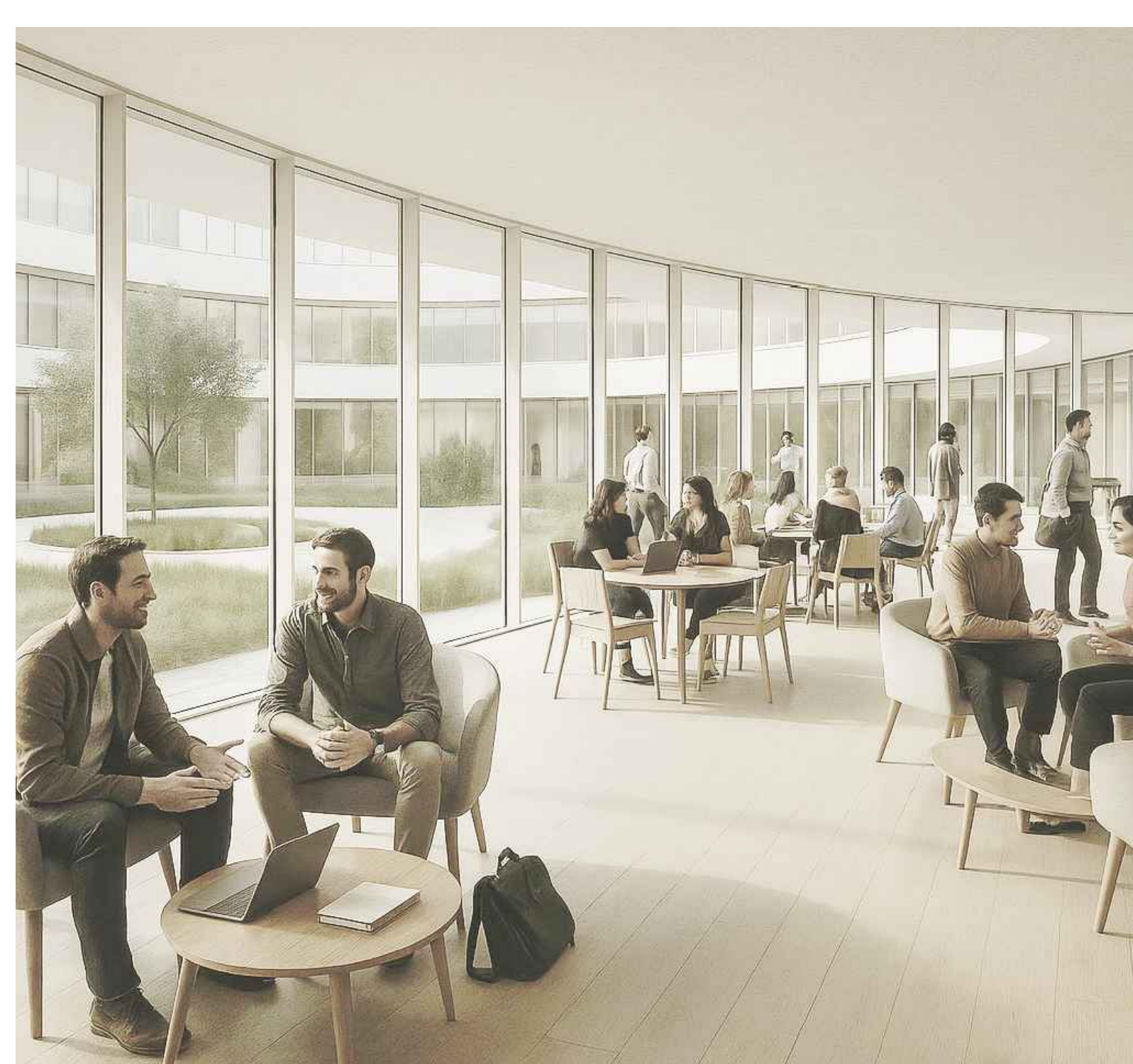
ALZADO TRANSVERSAL SUR



Planta Segunda
+8.60

Planta Primera
+4.30

Planta Baja-Acceso
+/-0.00



Las plantas se estructuran en torno al vacío como anillos de actividad. La luz central se convierte en catalizador de interacción, como un ágora contemporánea. Desde todos los puntos se siente el centro: la arquitectura se convierte en un dispositivo de pertenencia.

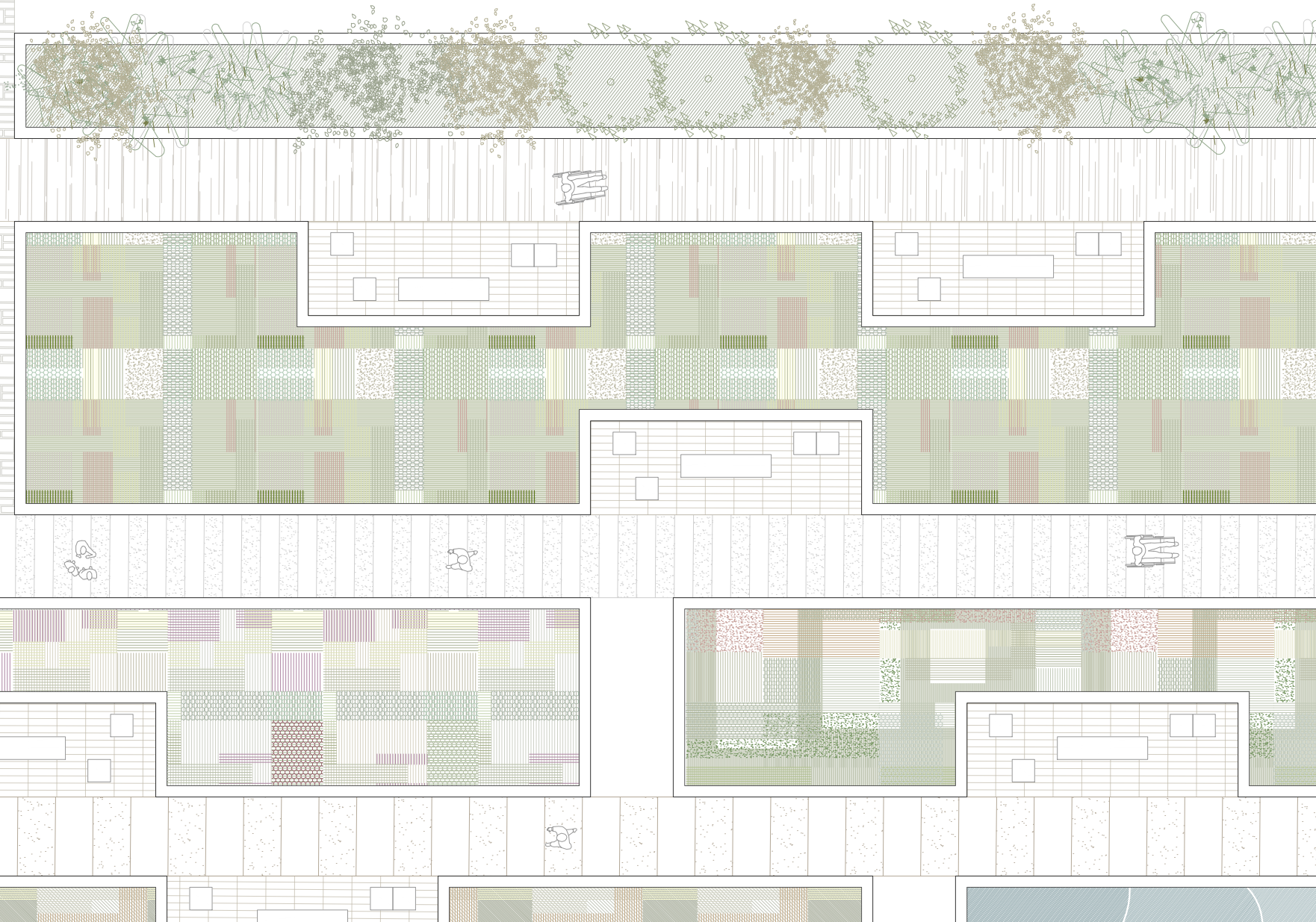
El proyecto nace de la voluntad de abrir un vacío central, un gesto de perforar la masa para invitar la luz, la naturaleza y el encuentro. En el corazón del sistema ortogonal se incrusta una geometría curva, como un órgano vital que late. La tensión entre ambos define los espacios. Lo curvo abraza, lo recto contiene. Aparece así una dialéctica formal.

La permeabilidad urbana implica que un edificio permite la continuidad física, visual y funcional entre el espacio público exterior y su interior. En esta propuesta, la planta baja del hito no se comporta como una barrera, sino como un filtro poroso que fomenta la interacción.

No hay límites definidos ni cerramientos contundentes: la base del edificio es abierta o semiabierta. Contiene programas híbridos: vestíbulos públicos, cafeterías, un gran atrio, salas de encuentro y networking.

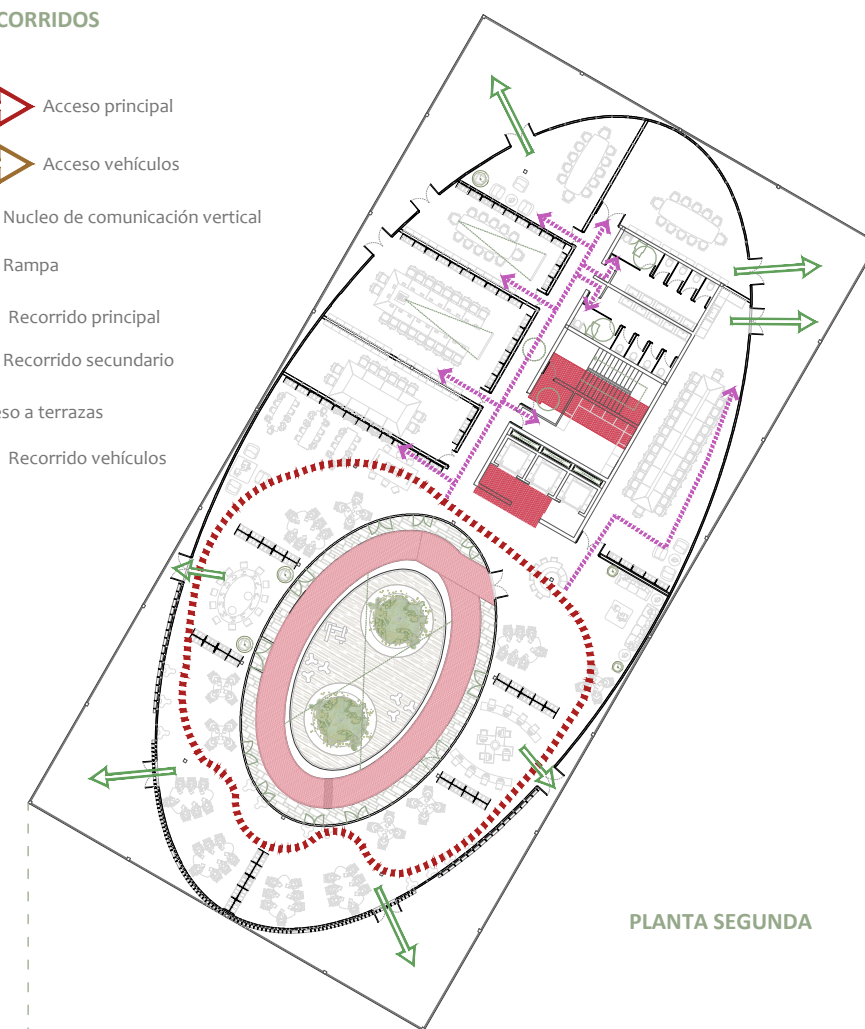
Esta disposición permite que el parque fluya literalmente a través del edificio, continuando su lógica vegetal sin interrupciones.

CENTRO MULTIDOTACIONAL
CULTURAL Y DE OCIO

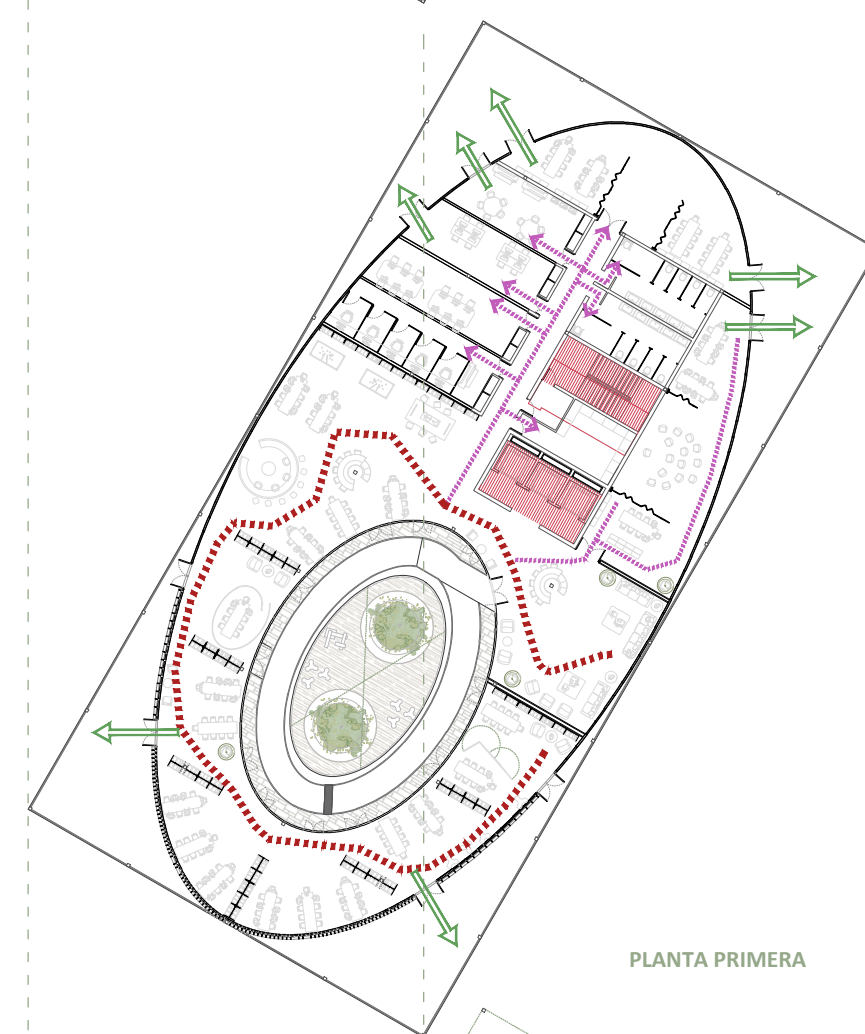


ACCESOS Y RECORRIDOS

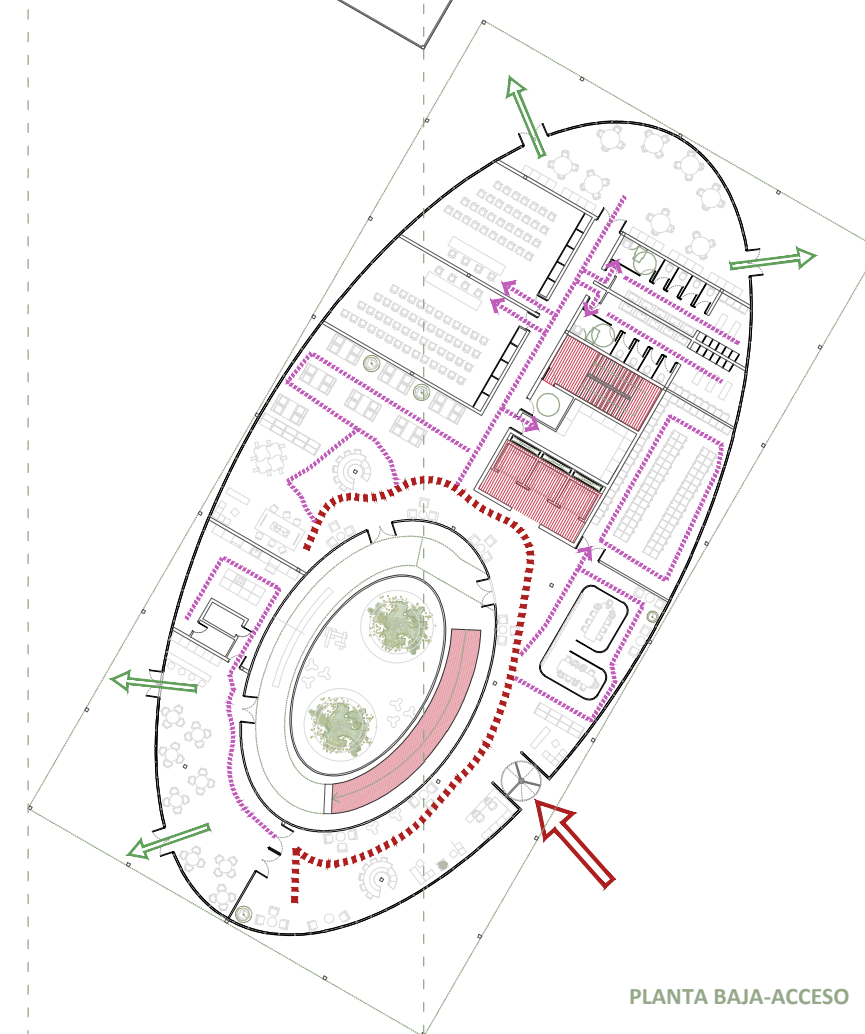
- Acceso principal
- Acceso vehículos
- Núcleo de comunicación vertical
- Rampa
- Recorrido principal
- Recorrido secundario
- Acceso a terrazas
- Recorrido vehículos



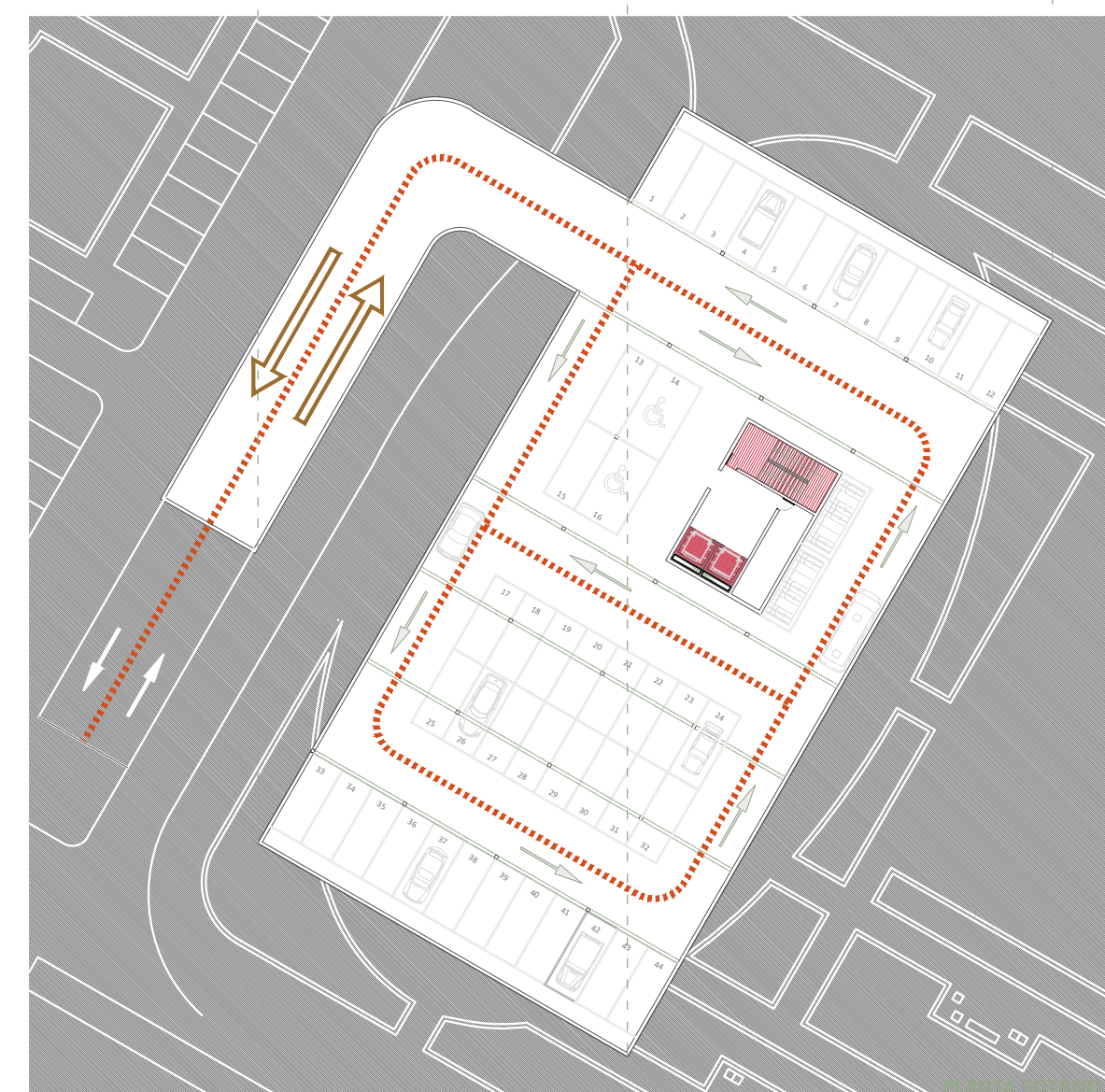
PLANTA SEGUNDA



PLANTA PRIMERA



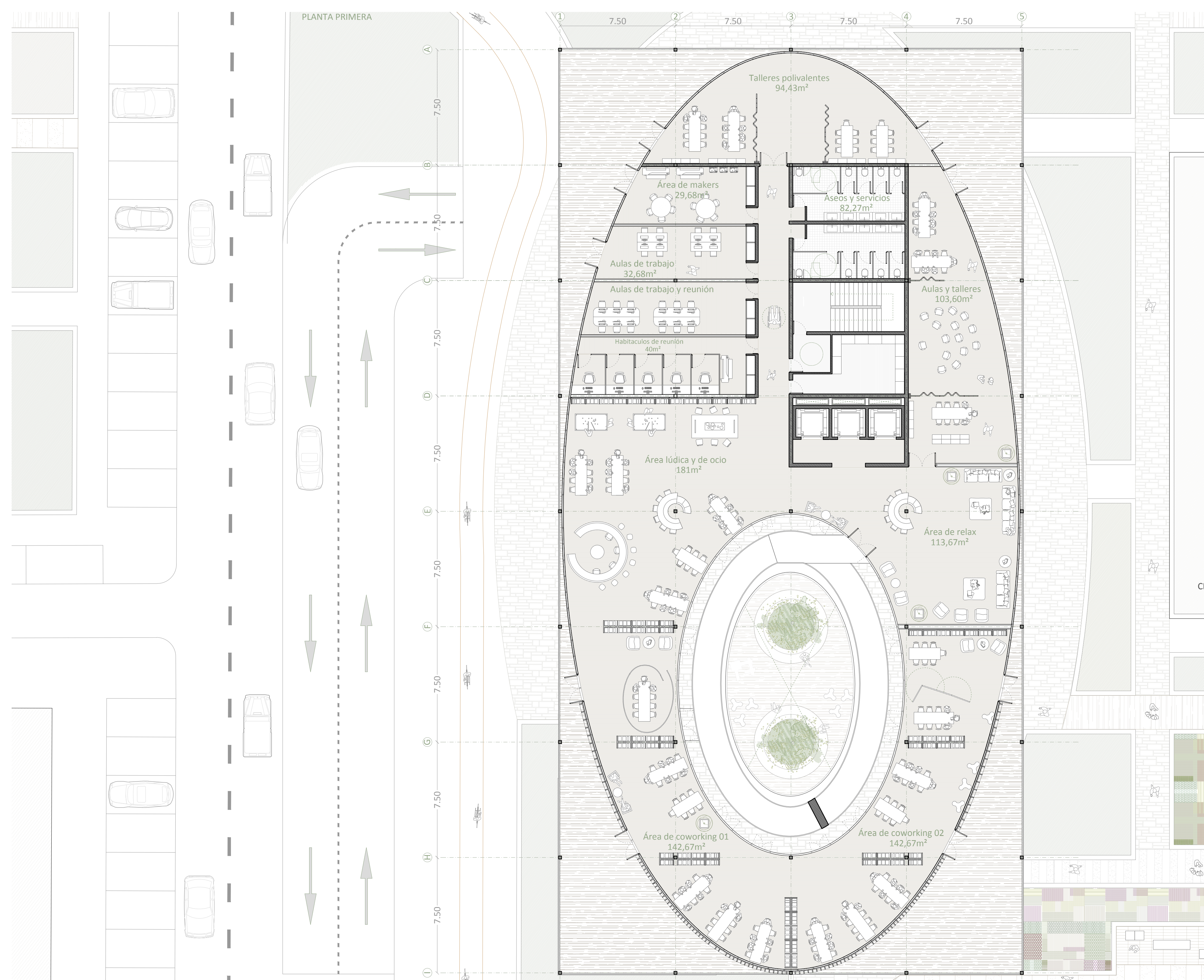
PLANTA BAJA-ACCESO



PFC
Planta Baja - Acceso
Alzado transversal Sur
Esquema accesos y circulaciones

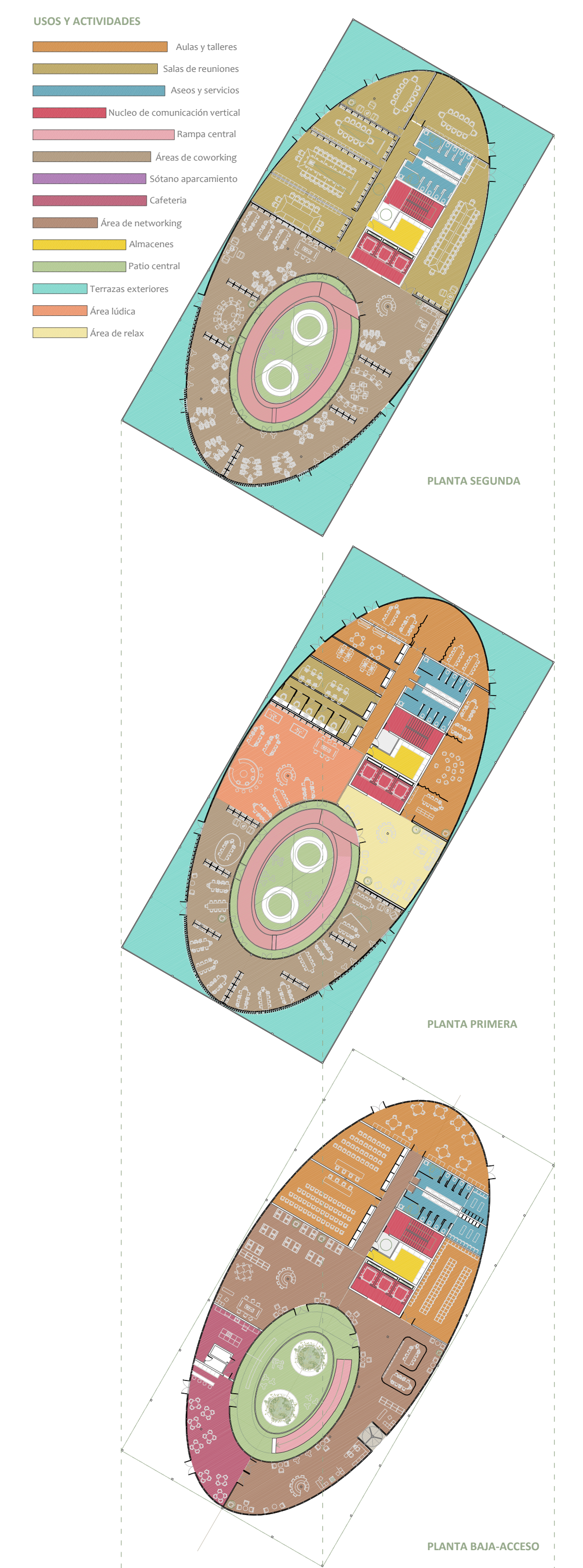
ESCALA: 1/150
ESCALA: 1/150
ESCALA: s/e

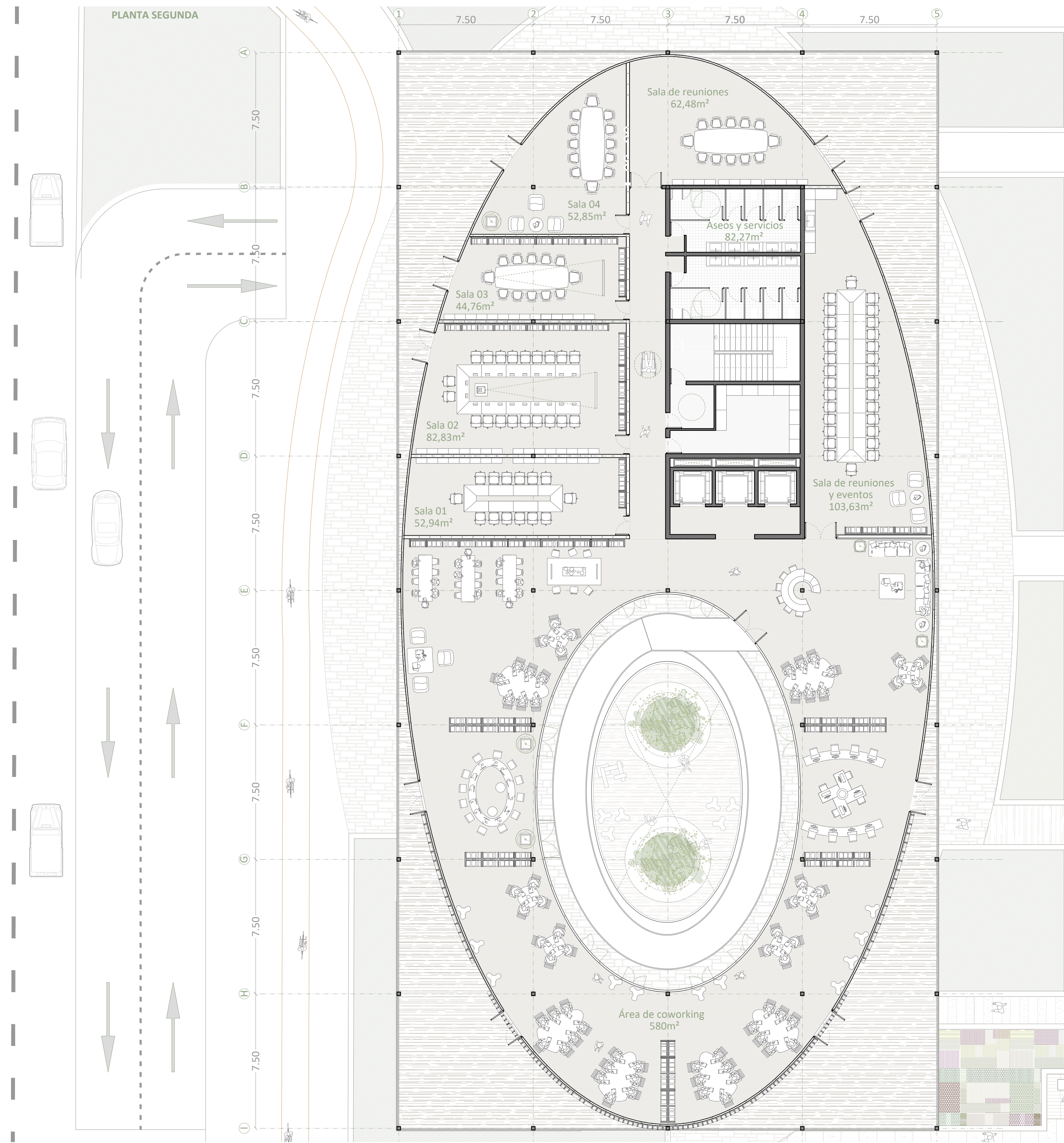
Lámina 04



El gran espacio central triple altura, abierto y luminoso actúa como un vacío tectónico, desde el cual se organiza la circulación y se percibe la escala total del edificio.
La luz natural entra desde lucernarios o una fachada acristalada, generando contrastes de sombra y profundidad.

CENTRO MULTIDOTACIONAL
CULTURAL Y DE OCIO





El edificio se presenta como una pieza rotunda y contenida, con geometría elíptica precisa, que se implanta en el terreno con una fuerte vocación de centralidad y equilibrio urbano.

La forma cerrada, casi monolítica desde el exterior, contrasta con el vacío central que estructura todo el proyecto, estableciendo un diálogo permanente entre masa y vacío, interior y exterior.

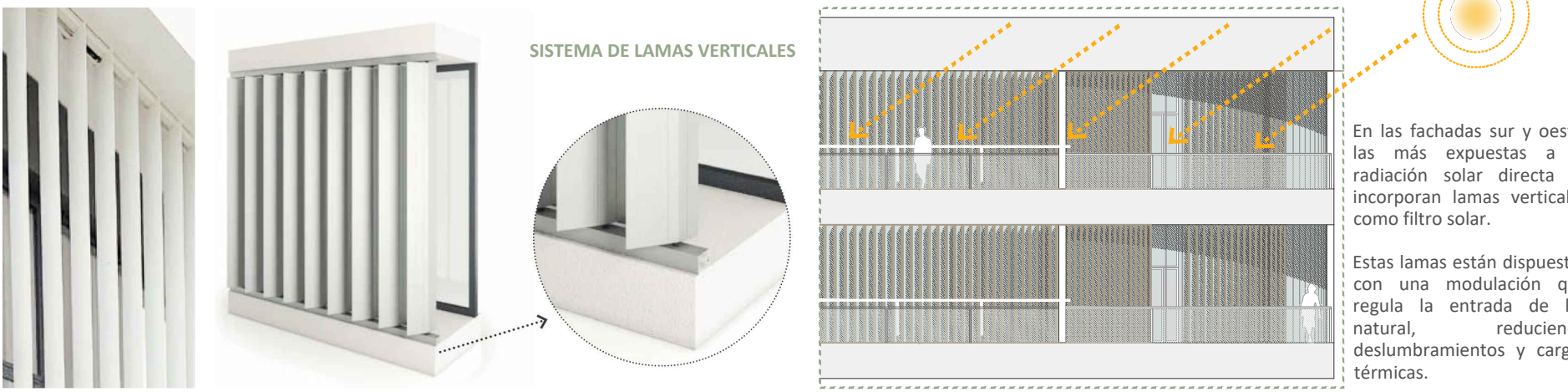
La piel del edificio combina un sistema de estructura franca y ritmo regular de pilares, con grandes paños acristalados que ofrecen transparencia selectiva.

El ritmo horizontal de los forjados queda enfatizado por bandas continuas, mientras que los cerramientos curvos y el acristalamiento en los extremos suavizan su volumetría.

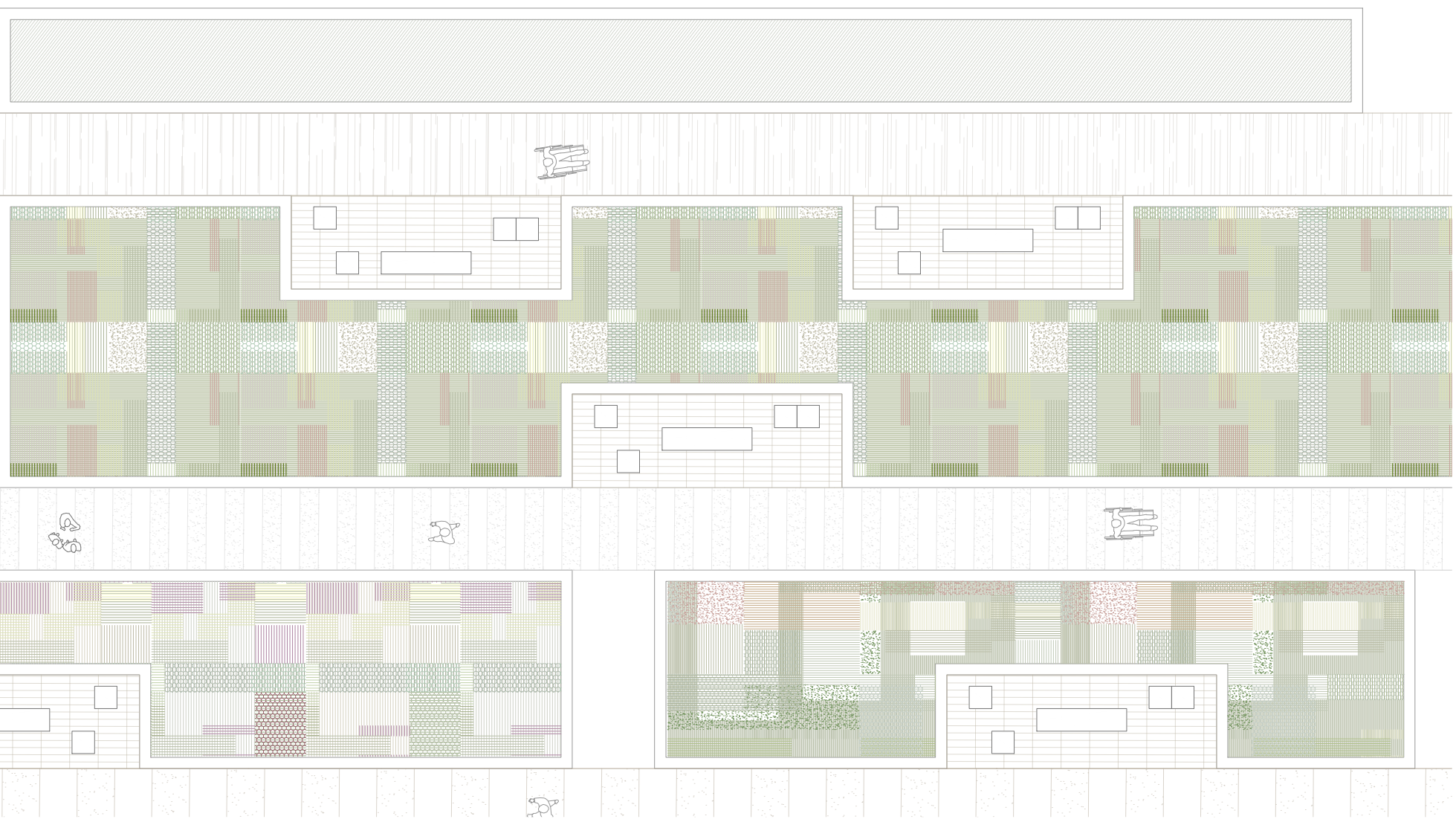
La transparencia del perímetro permite que el edificio se exprese ligero, permeable y accesible.

Desde el espacio urbano se percibe lo que sucede dentro: transparencia visual. Esto invita a los transeúntes a entrar, recorrer o incluso usar el edificio como atajo hacia otras zonas del parque.

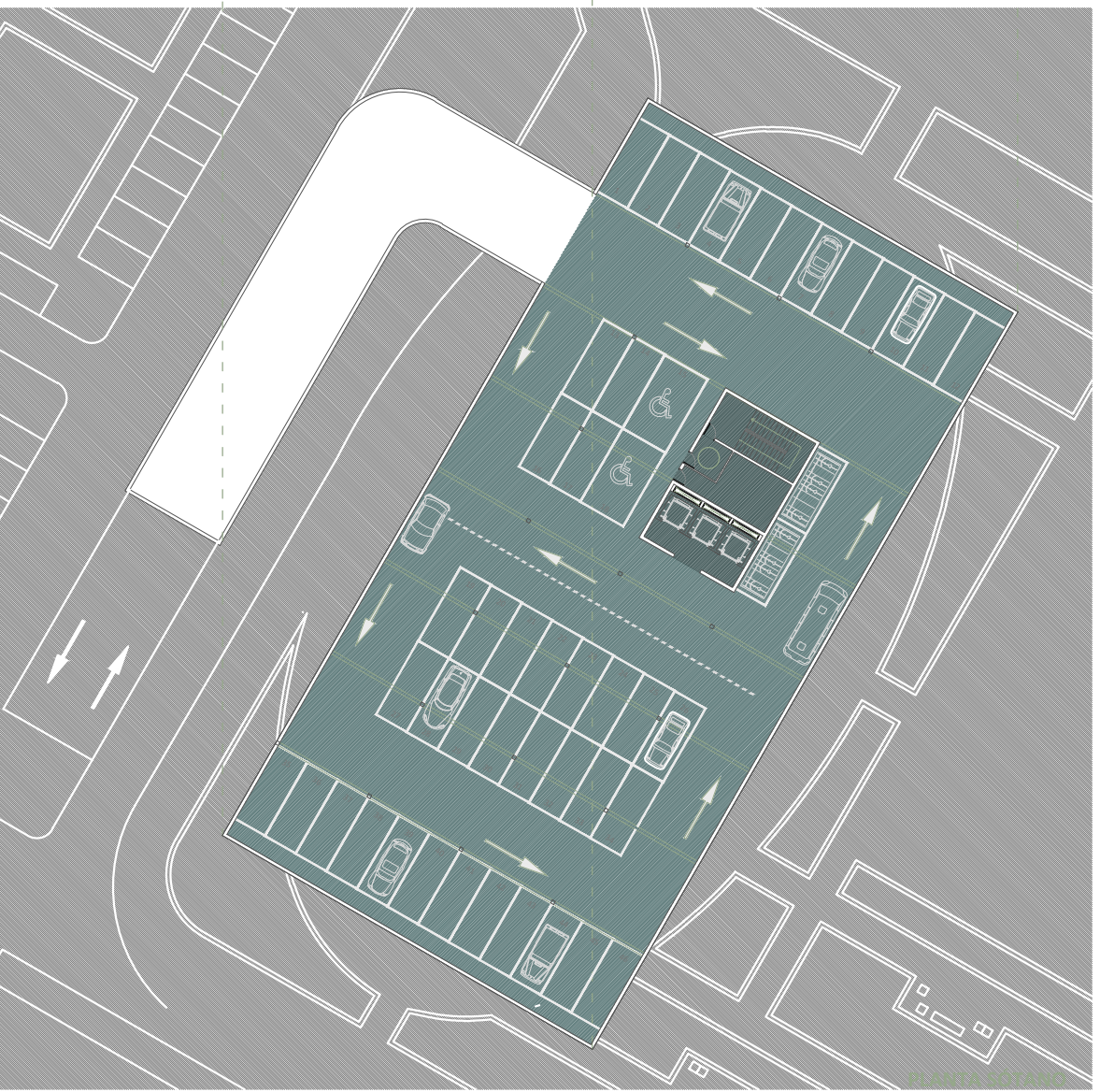
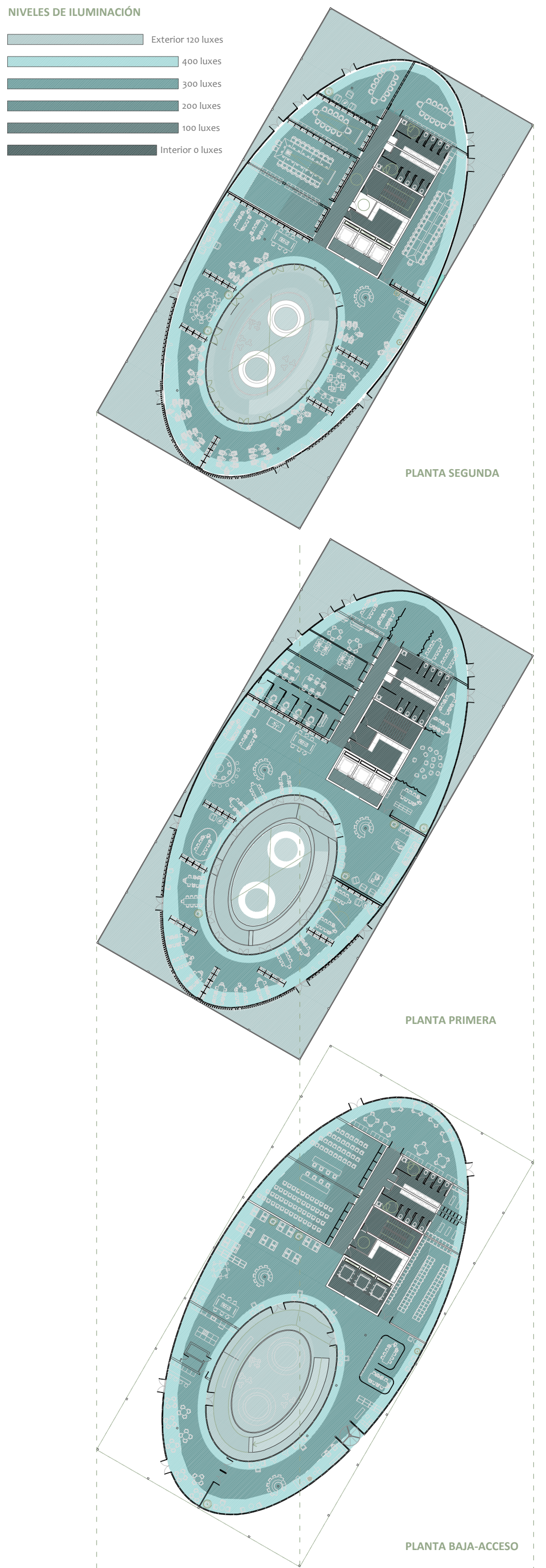
La interacción constante refuerza el sentido de apropiación ciudadana del edificio.

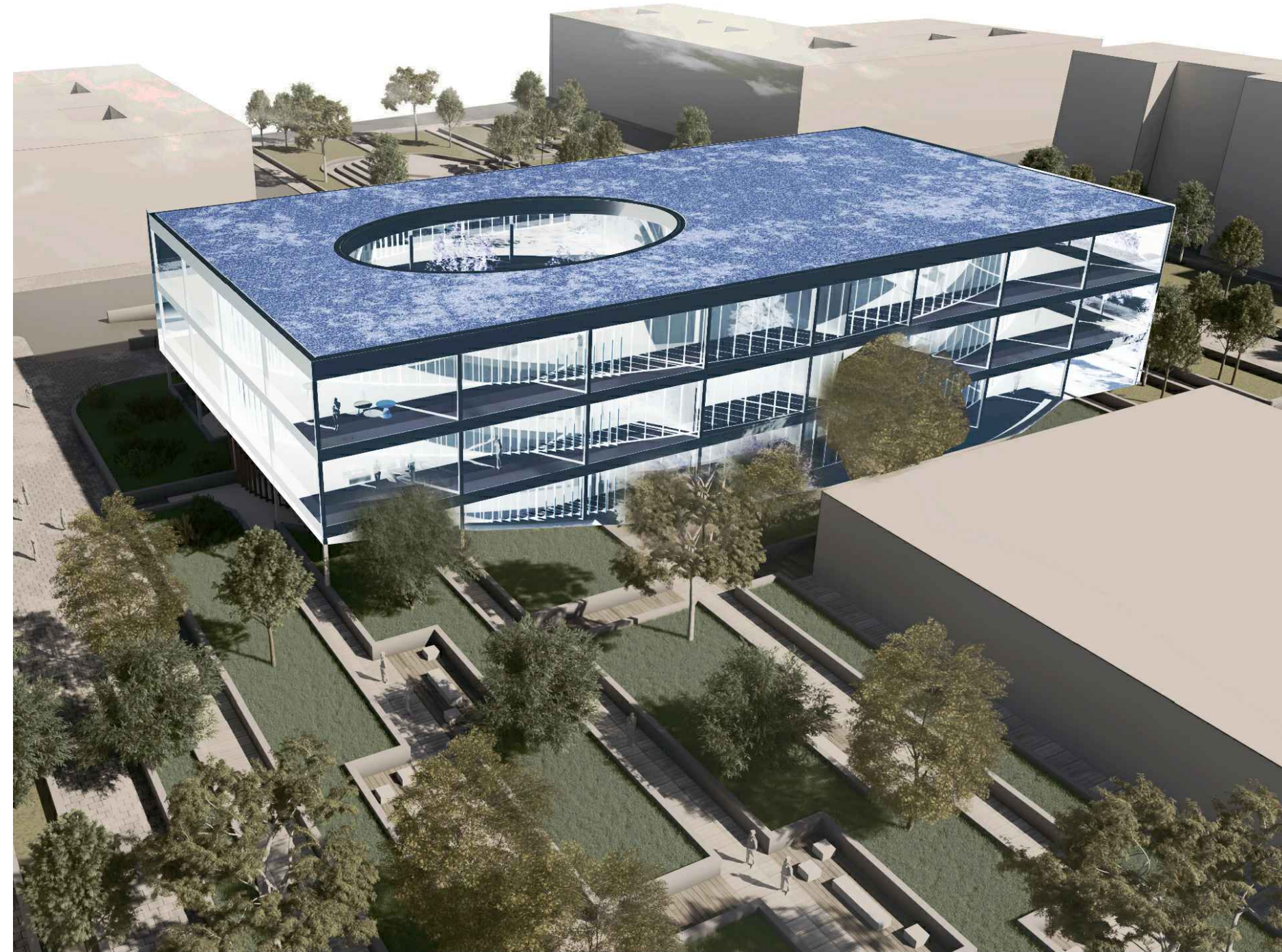
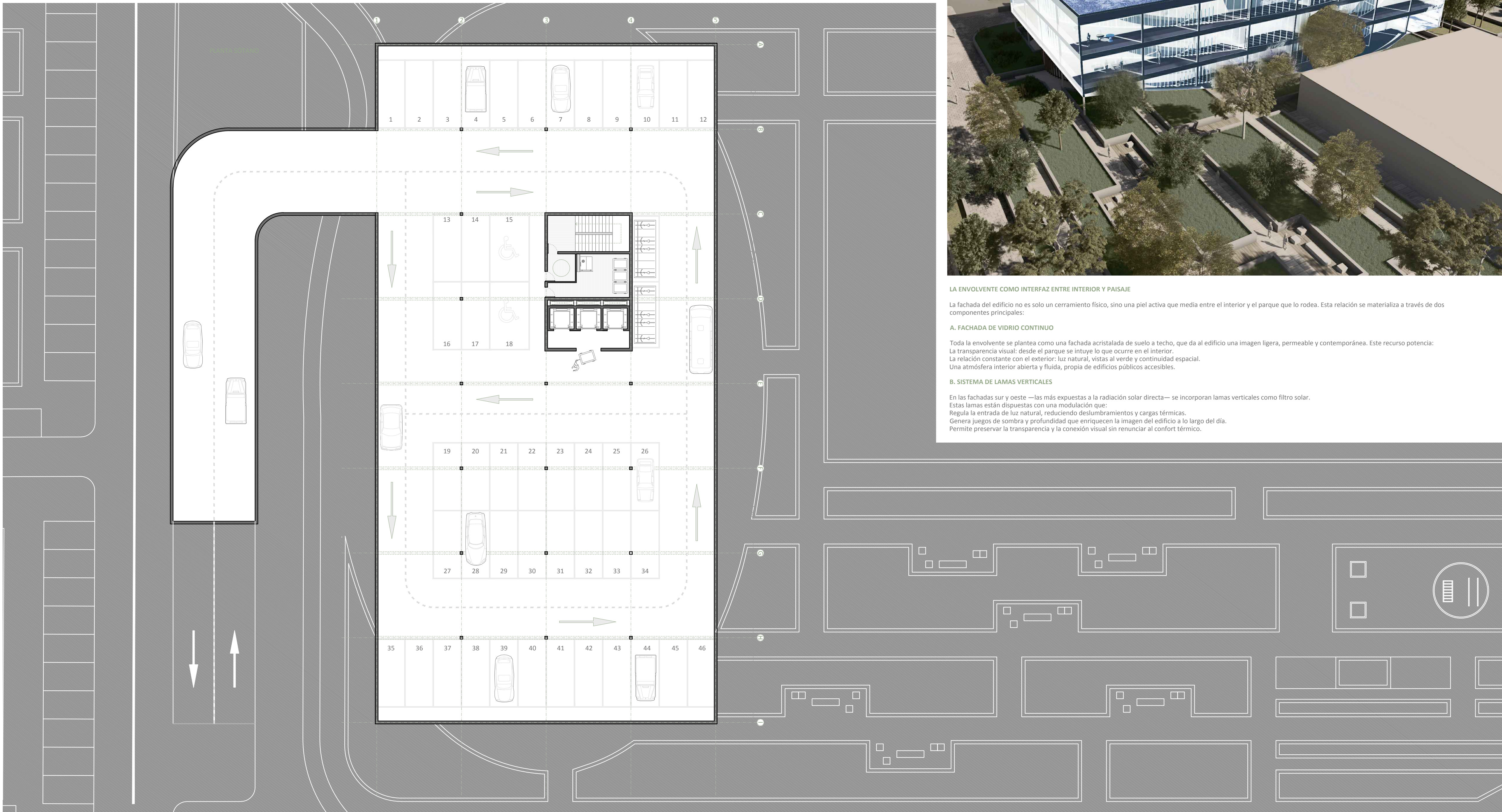
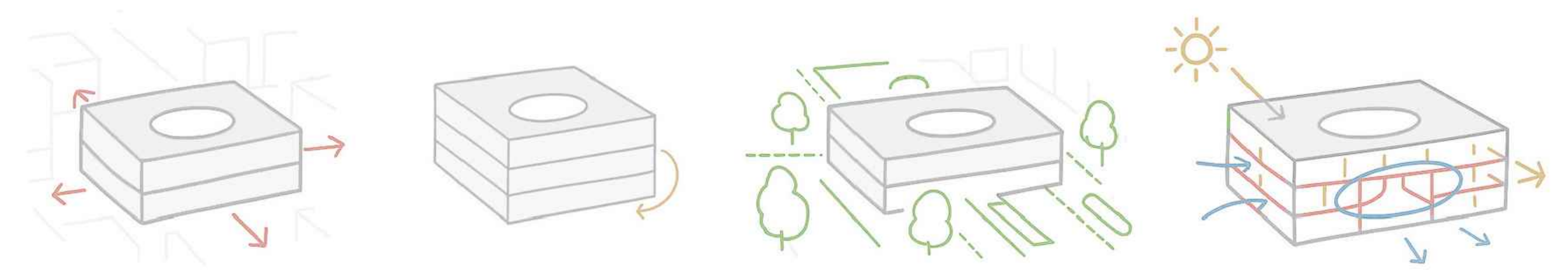


CENTRO MULTIDOTACIONAL CULTURAL Y DE OCIO



SECCIÓN LONGITUDINAL BB





LA ENVOLVENTE COMO INTERFAZ ENTRE INTERIOR Y PAISAJE

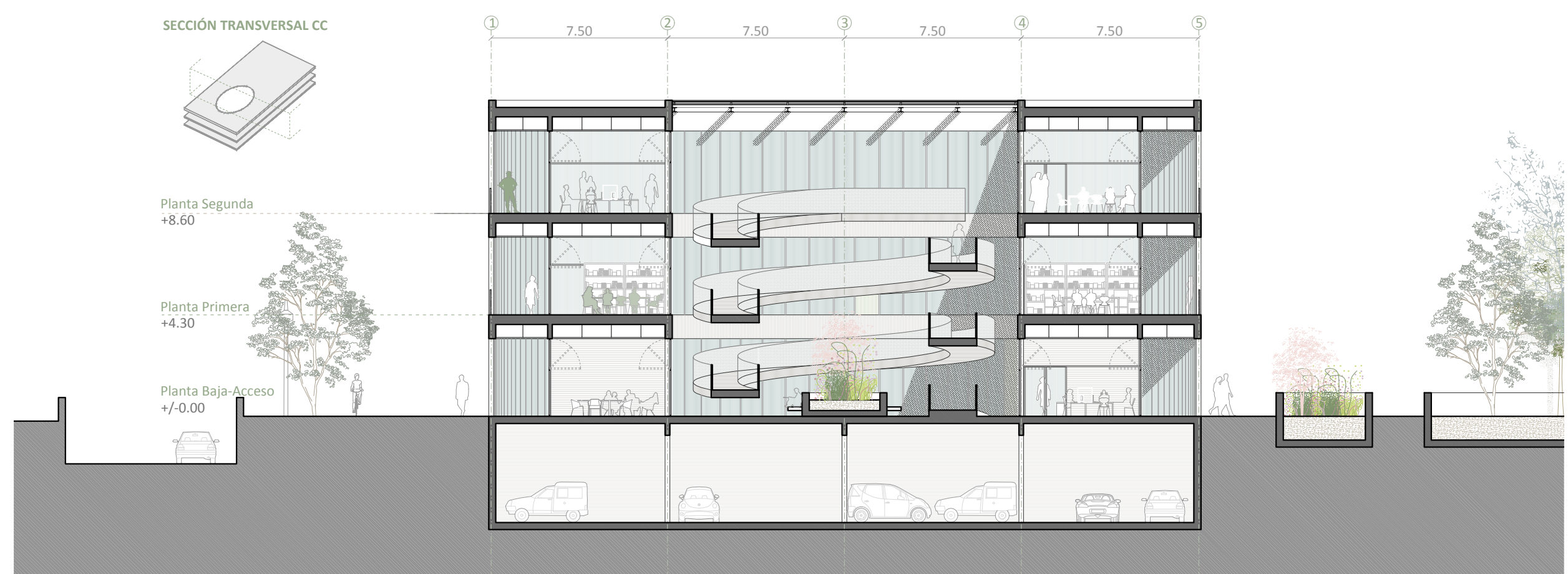
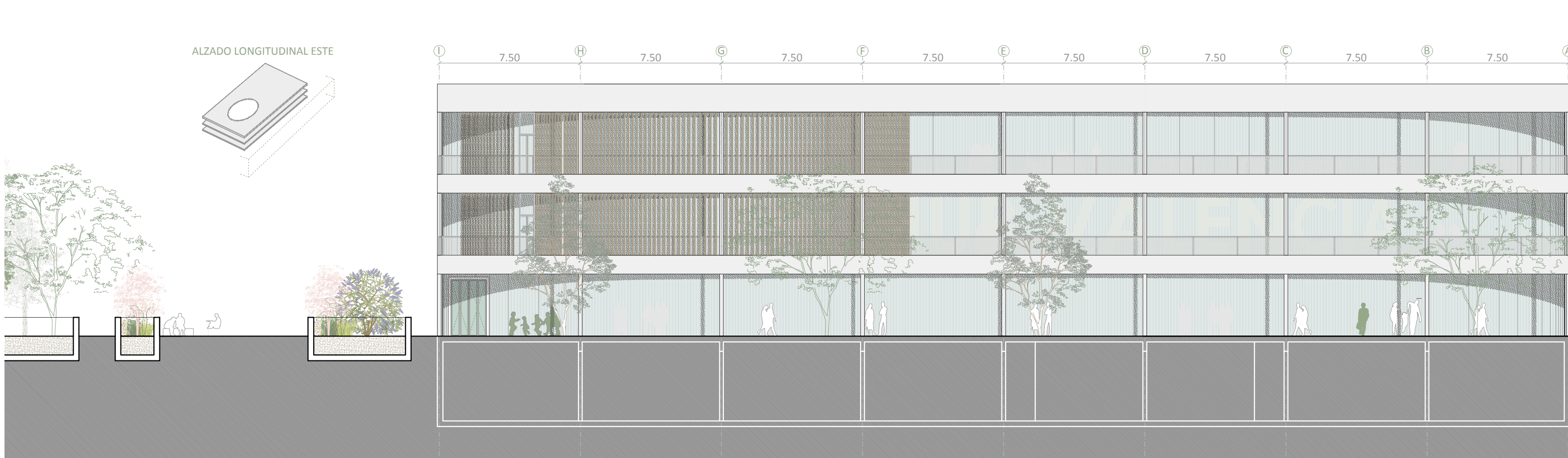
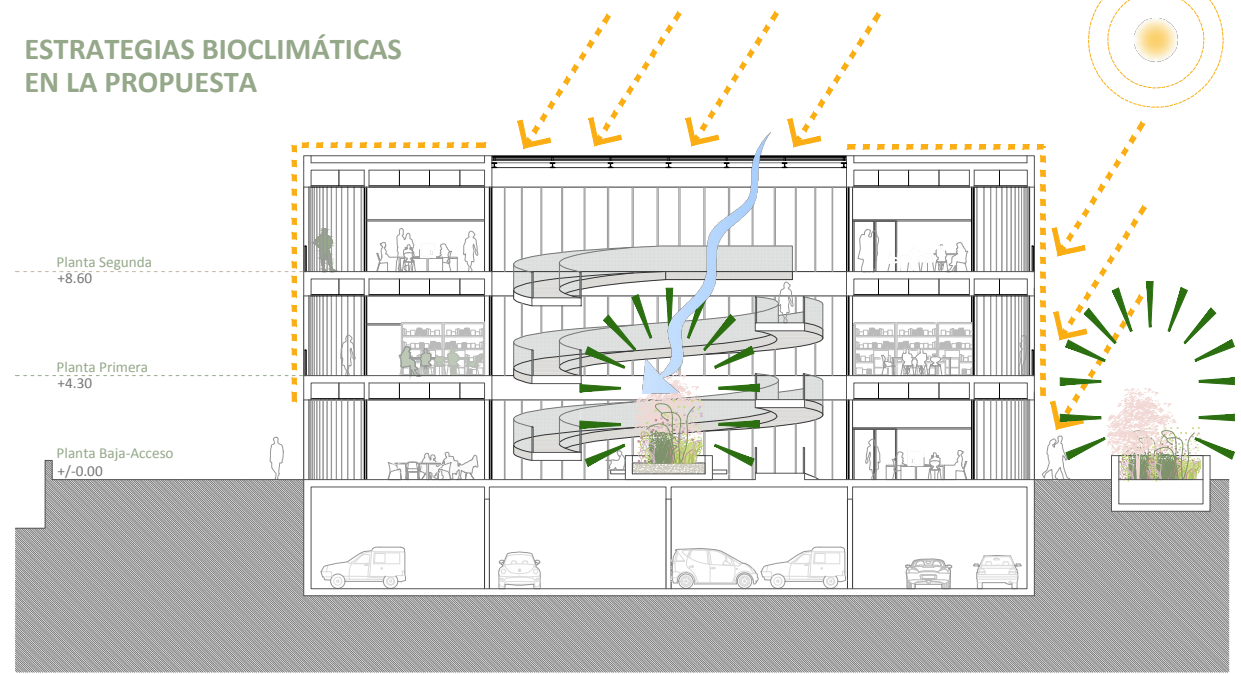
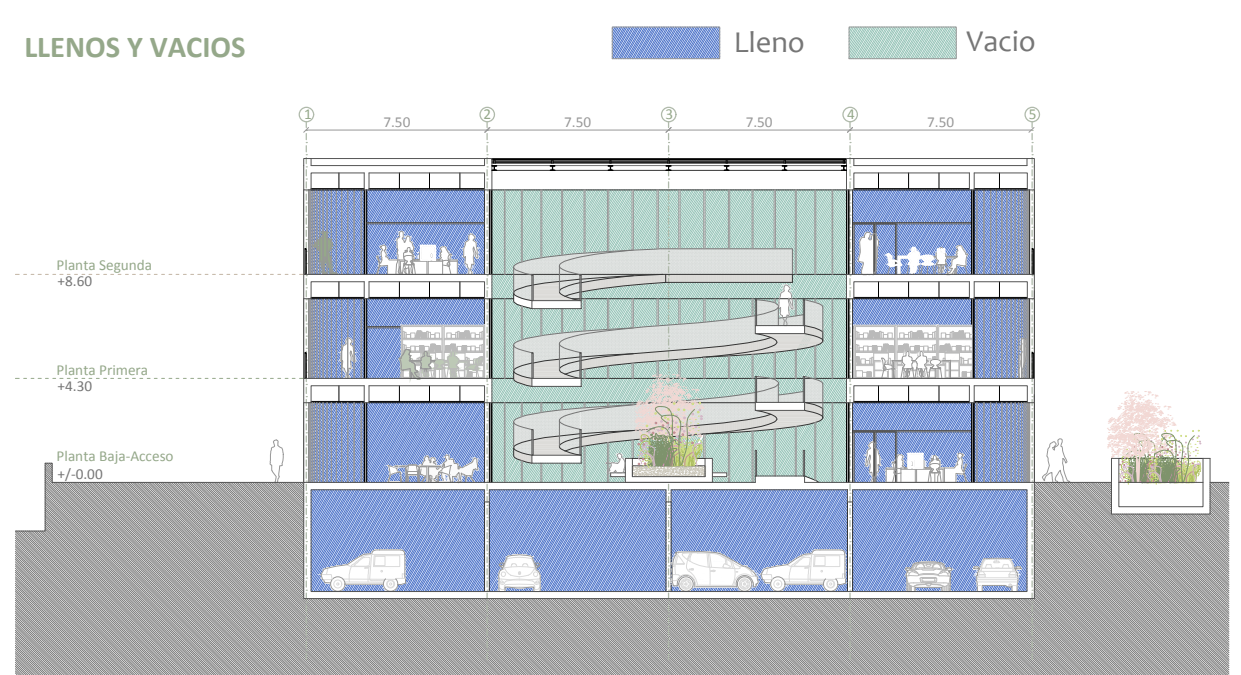
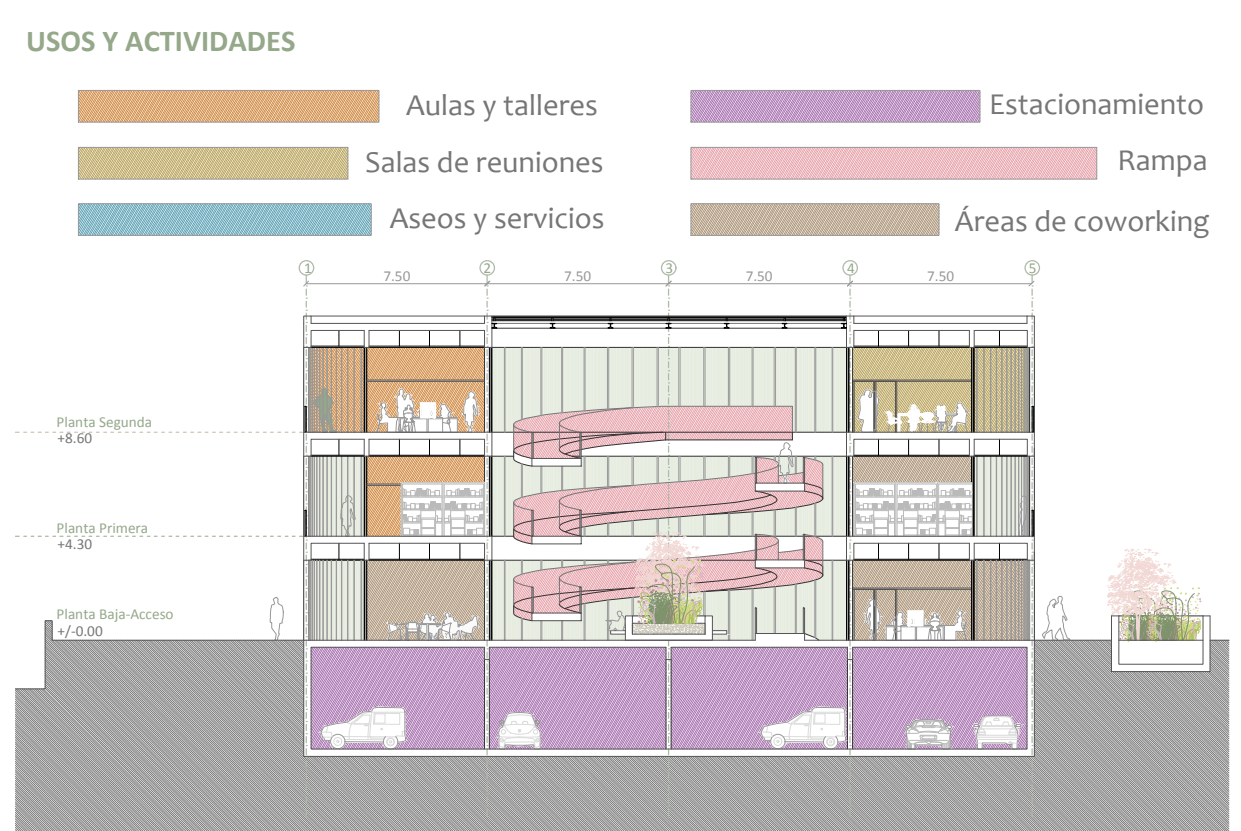
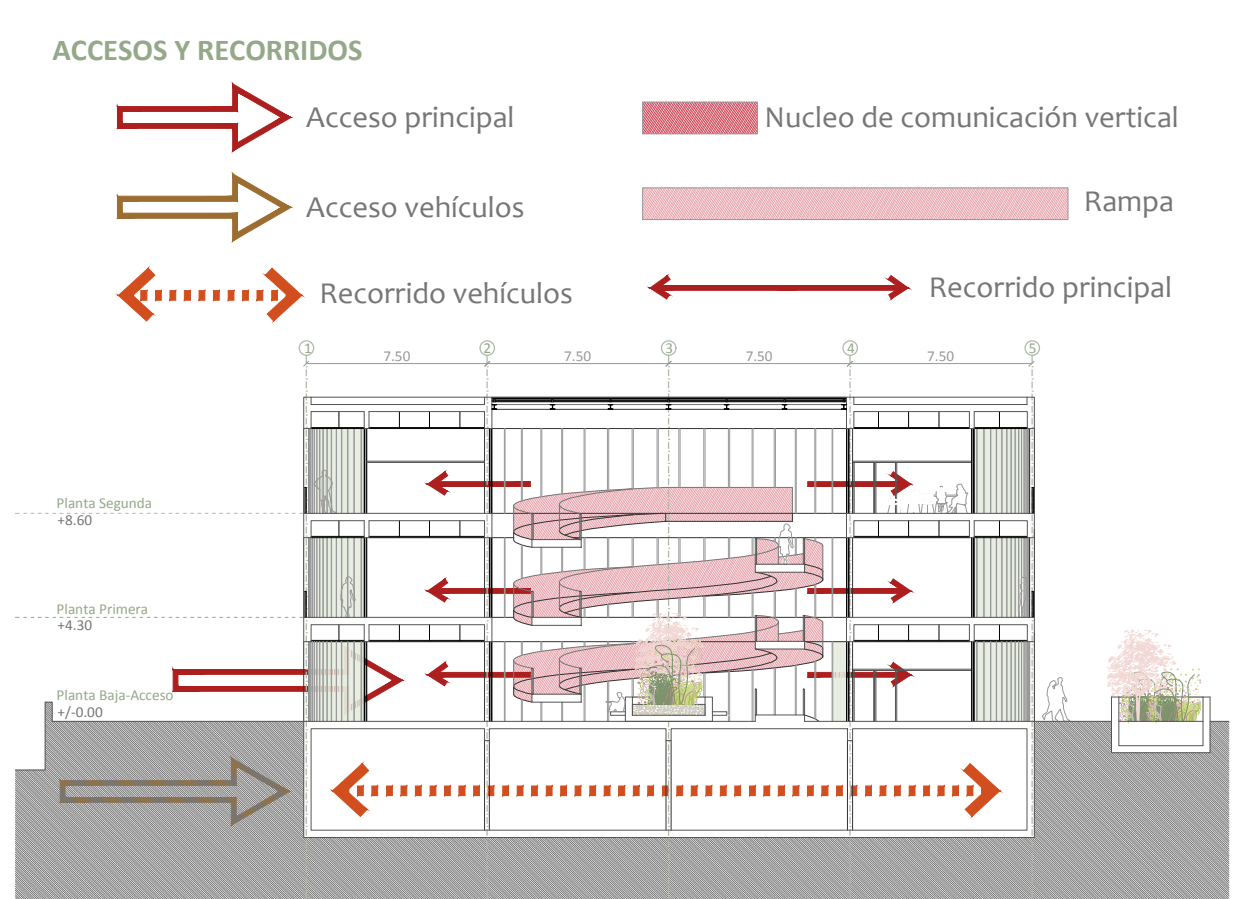
La fachada del edificio no es solo un cerramiento físico, sino una piel activa que media entre el interior y el parque que lo rodea. Esta relación se materializa a través de dos componentes principales:

A. FACHADA DE VIDRIO CONTINUO

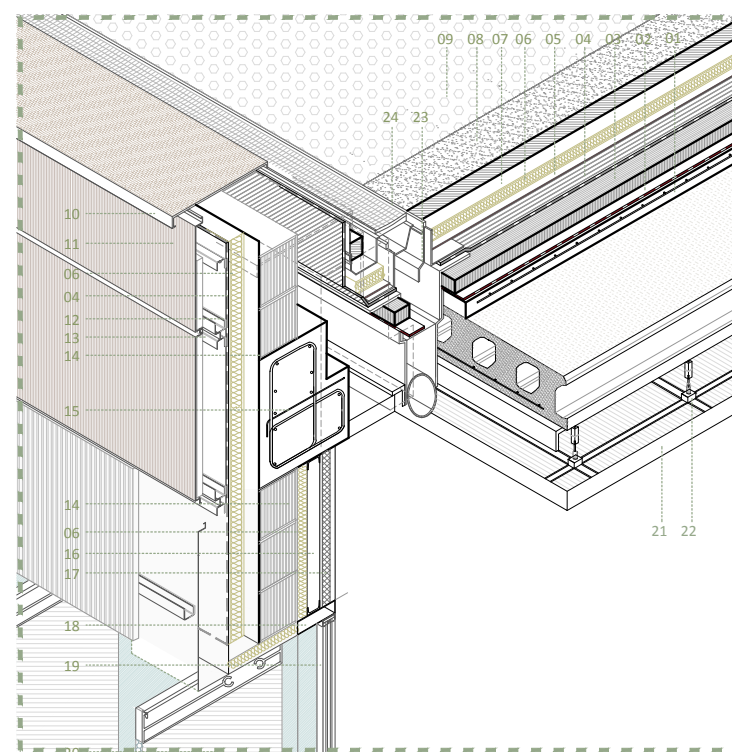
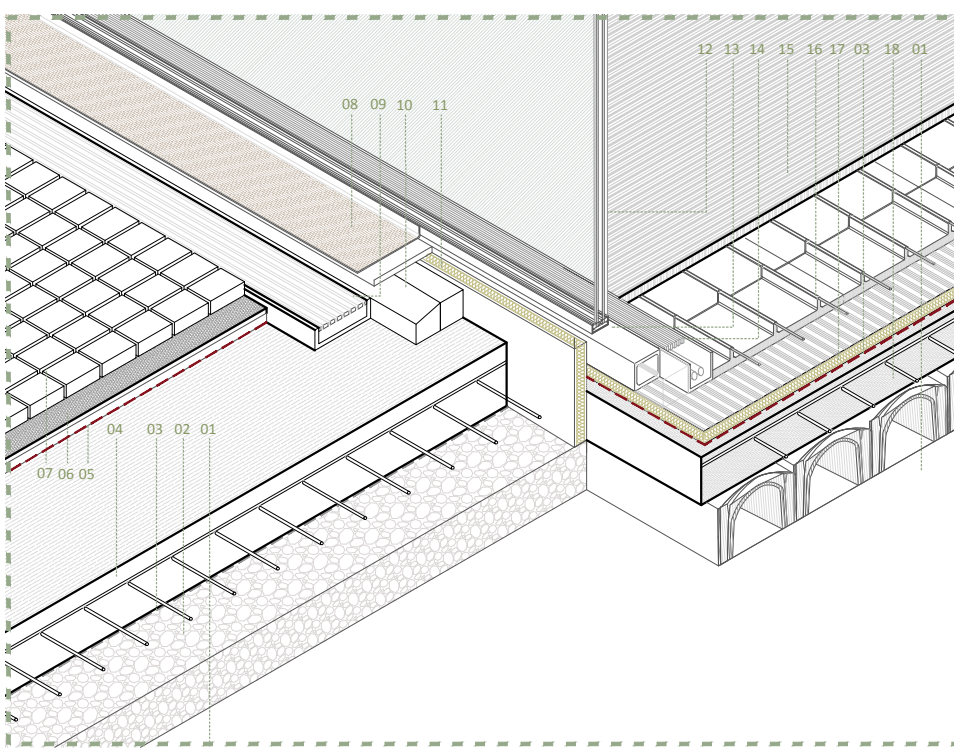
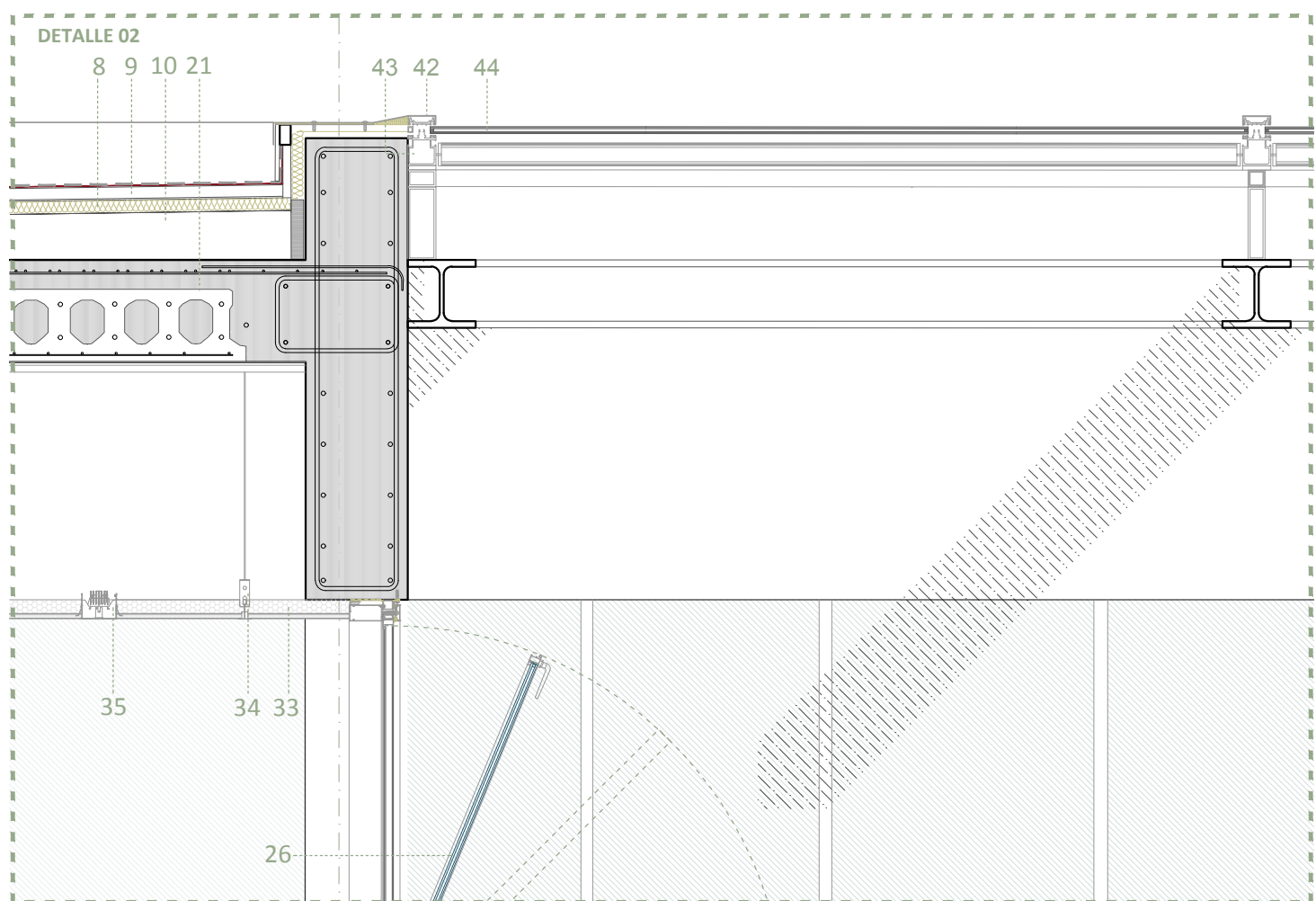
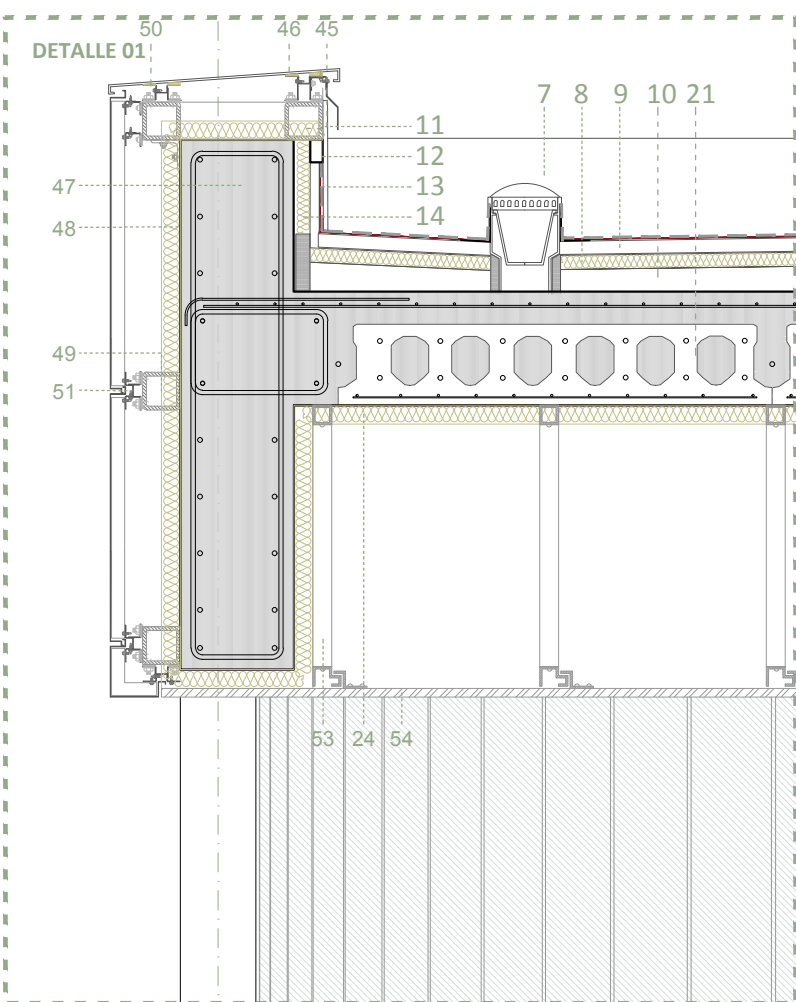
Toda la envolvente se plantea como una fachada acristalada de suelo a techo, que da al edificio una imagen ligera, permeable y contemporánea. Este recurso potencia: La transparencia visual: desde el parque se intuye lo que ocurre en el interior. La relación constante con el exterior: luz natural, vistas al verde y continuidad espacial. Una atmósfera interior abierta y fluida, propia de edificios públicos accesibles.

B. SISTEMA DE LAMAS VERTICALES

En las fachadas sur y oeste —las más expuestas a la radiación solar directa— se incorporan lamas verticales como filtro solar. Estas lamas están dispuestas con una modulación que: Regula la entrada de luz natural, reduciendo deslumbramientos y cargas térmicas. Genera juegos de sombra y profundidad que enriquecen la imagen del edificio a lo largo del día. Permite preservar la transparencia y la conexión visual sin renunciar al confort térmico.







LEYENDA DE MATERIALES

- 01 Baldosas de piedra arenisca 100x60x3cm
- 02 Arena
- 03 Solera de hormigón armado e=15cm
- 04 Capa drenante de canto rodado
- 05 Capa de hormigón de limpieza e=10cm
- 06 Terreno natural
- 07 Cazoleta en caucho EPDM para cubierta
- 08 Aislamiento térmico ROOFMATE e=8cm
- 09 Capa de regularización con mortero de cemento
- 10 Capa de mortero de áridos ligeros para formación de pendiente del 1%
- 11 Perfil de madera auxiliar para anclaje de tablero
- 12 Sellado antihumedad (capa acuífera)
- 13 Lámina impermeable de refuerzo
- 14 Aislamiento térmico de una capa
- 15 Zapata de hormigón armado según cálculo
- 16 Canaleta de acero galvanizado autonivelada para evacuación de aguas pluviales
- 17 Acabado de microcemento TOPCRET Note Acero-Gris
- 18 Mortero autonivelante e=5cm
- 19 Aislamiento térmico espuma de poliestireno extrusionado tipo styrodur e=6cm
- 20 Doble lámina separadora
- 21 Forjado unidireccional de losas alveolares
- 22 Panel VIROC
- 23 Elemento estructural
- 24 Aislamiento térmico DANOSA
- 25 Muro pantalla bajo cálculo
- 26 Carpintería fija de aluminio con rotura de puente térmico
- 27 Doble hoja de vidrio laminado de seguridad y cámara de aire
- 28 Capa de hormigón de limpieza e=10cm

- 29 Separadores de armadura para encofrado
- 30 Forjados sanitario de módulos caviti C30+5cm
- 31 Capa de hormigón de limpieza e=10cm
- 32 Terreno natural
- 33 Falso techo con aislamiento acústico suspendido
- 34 Subestructura auxiliar para anclaje de falso techo
- 35 Luminaria tipo spot
- 36 Barrera de vapor
- 37 Baldosa gres de exterior - SAND H2O Cerámica Rondine
- 38 Arena
- 39 Aislamiento térmico de poliestireno extruido DANOSA
- 40 Barandilla de vidrio panorámico CORTIZO
- 41 Canaleta con rejilla galvanizada
- 42 Canal U superior e inferior
- 43 Carpintería fija de aluminio Cortizo con rotura de puente térmico para formación de lucernario
- 44 Doble hoja de vidrio laminado de seguridad y cámara de aire
- 45 Chapa vierteaguas de remate de aluminio e=3mm
- 46 Panel composite de fachada Alucobond
- 47 Peto perimetral de hormigón armado
- 48 Lámina impermeabilizante transpirable
- 49 Estructura auxiliar mediante periferia tubular
- 50 Taco expansivo unión a la chapa de alféizar
- 51 Anclaje para paneles de fachada
- 53 Estructura auxiliar para falso techo
- 54 Panel falso techo tipo VIROC
- 55 Lamas de fachada verticales en aluminio lacado
- 56 Canal para eje de rotación de las lamas

