

**UEM**

**UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID**

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES DE LA  
COMUNICACIÓN.



**Universidad  
Europea**  
CENTRO PROFESIONAL

TRABAJO FIN DE CICLO

**TÉCNICO SUPERIOR EN REALIZACIÓN DE  
PROYECTOS AUDIOVISUALES Y  
ESPECTÁCULOS**

**TRABAJO DE FIN DE CICLO**

**HERMANOS DE SANGRE**

Miguel Durán Becerra  
Javier Díaz Sebastián

Tutor/a: Sara del Castillo Soto

Junio 2025





## **RESUMEN**

Se trata de un cortometraje de género drama, acción y thriller. Todo es basado del relato bíblico de Caín y Abel, pero reconvertido a un mundo moderno. La historia se centra en dos hermanos, uno es responsable y trabajador, mientras que el otro siempre anda metido en líos y arrastra una fuerte envidia hacia su otro hermano, ya que piensa que siempre ha estado a su sombra. Un día en una pelea callejera Caín mata a otro joven de un martillazo, esto provoca que las autoridades comiencen su búsqueda y piden colaboración ciudadana, Abel al verlo en las noticias y leer el tatuaje que lleva en el pecho es el mismo que su hermano hace que vaya a buscar explicaciones a la casa de Caín. Este ante la profunda envidia y culpándolo de la muerte de su madre le asesina fríamente de varias puñaladas. Esto condena a Caín a vagar por el mundo sin un rumbo claro teniendo en él una especie de castigo divino por lo que acaba abrazando a Satán.

## **Palabras clave**

Caín, Abel, drama, cortometraje, drama, violen.

## **ABSTRACT**

It is a short film in the genres of drama, action, and thriller. It is based on the biblical story of Cain and Abel, but reimagined in a modern world. The story revolves around two brothers: one is responsible and hardworking, while the other is always getting into trouble and harbors a deep envy toward his brother, believing he has always lived in his shadow. One day, during a street fight, Cain kills another young man with a hammer blow. This prompts the authorities to start looking for him and they ask for public assistance. When Abel sees the news and reads the tattoo on the chest of the person being sought, he realizes it is his brother. He goes to Cain's house to ask for an explanation, but Cain, consumed

*HERMANOS DE SANGRE*





by envy and blaming Abel for their mother's death, coldly stabs him multiple times. This condemns Cain to wander the world aimlessly, carrying a sort of divine punishment, which ultimately leads him to embrace Satan.

**Keywords**

Cain, Abel, drama, short film, drama, violence.





## 1. ÍNDICE

<b>CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN AL TRABAJO FIN DE CICLO .....</b>	<b>2</b>
1. Justificación del proyecto realizado .....	2
2. Presentación del proyecto y sus contenidos .....	2
<b>CAPÍTULO II: OBJETIVOS .....</b>	<b>5</b>
1. Objetivo general .....	5
2. Objetivos específicos .....	5
<b>CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO .....</b>	<b>6</b>
1- Referencias audiovisuales y Marco teórico.....	6
2- Planteamiento del Proyecto.....	14
<b>CAPÍTULO IV: DESARROLLO .....</b>	<b>20</b>
1- Cronograma .....	24
2- Recursos utilizados y documentación técnica.....	26
3- Presupuestos.....	29
<b>CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES .....</b>	<b>34</b>
1. Limitaciones .....	34
2. Prospectiva .....	35
3. Consideraciones finales .....	36
<b>CAPÍTULO VII: BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA .....</b>	<b>38</b>





## **CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN AL TRABAJO FIN DE CICLO**

Este capítulo establece un inicio al porqué de haber escogido el mito y/o narración bíblica de Caín y Abel y reconvertirse a un mundo moderno.

### **Justificación del proyecto realizado**

Se busca realizar un cortometraje que represente la historia bíblica de Caín y Abel en la actualidad. Para la realización de esta pieza audiovisual lo primero que se pensó es que pocas veces se han representado obras de la biblia reconvertidas a un mundo diferente, es decir, se han representado muchas obras intentando recrear de manera literal los escritos, pero muy pocas veces cambiando el mundo idílico de la biblia, por tanto, realizar este tipo de obra recreando un ambiente diferente a los de los escritos puede ser chocante y a la vez interesante de representar.

Este proyecto, a pesar de su complejidad, presenta una proyección altamente positiva, tanto por las personas que se han implicado activamente en su desarrollo como por la motivación personal que ha impulsado su realización. Desde el momento en que comenzó a gestarse la idea, quedó claro que no se trataba simplemente de un Trabajo de Fin de Ciclo, sino del punto de partida con el que demostrar el talento, la implicación y el entusiasmo por trabajar en iniciativas de esta naturaleza.

El trabajo también explora de manera filosófica varias cosas, hay una pregunta clara ¿Hasta dónde puede llegar la codicia y envidia humana? En este proyecto se contesta que, aun siendo su propio hermano, se puede llegar a límites realmente despiadados y aterradores por un simple pensamiento de envidia, el cual verdaderamente no es así, pero este sentimiento le ciega por completo. Por otra parte, con la reinterpretación y llevándolo a un mundo actual, también se *HERMANOS DE SANGRE*





trata sobre el problema de la violencia juvenil y por el cual se intenta: concienciar, educar y aspirar a cambios en la sociedad.

Es relevante realizar este proyecto como Trabajo de Fin de Ciclo (TFC) sobre todo para intentar mostrar una realidad, que, aunque mucha gente no sea consciente, o no quiera ser consciente, sí que hay una segunda realidad en familias de clase baja a las que es importante darle una visibilidad.

Para contextualizar la historia original en la que se basa nuestro cortometraje, su origen se encuentra en el pasaje bíblico de Génesis 4:1-16. En él se relata cómo Caín y Abel, hermanos, protagonizan un conflicto marcado por los celos, que culmina con Caín asesinando a Abel, convirtiéndose así en el primer fratricida según la tradición judeocristiana.

### **Presentación del proyecto y sus contenidos**

Como ya se ha comentado antes, este proyecto presenta varios problemas:

El primer problema o pregunta a resolver, trata de una manera más filosófica por qué la propia naturaleza animal hace que se pueda llegar a límites como matar a alguien de su propia familia (en este caso, su propio hermano) por envidia sobre algo que es irreal y que realmente la madre no prefería a uno o a otro, pero los actos de cada persona describen lo que está bien o lo que está mal para cada uno.

El segundo problema que tratar es el problema de la violencia juvenil, Según la Organización Mundial de la Salud (2024), la violencia juvenil es un problema que afecta a personas entre los diez y los veintinueve años, y se manifiesta a través de distintas formas, como el acoso, las peleas físicas, la violencia vinculada a pandillas y el homicidio. La cual está muy presente actualmente en la sociedad.

*HERMANOS DE SANGRE*





Mediante este cortometraje, se trata de concienciar al espectador de lo que supone y la importancia de tratarlo desde la raíz.

Y el tercer conflicto el cual viene de la mano con el anterior, es el problema del consumo de drogas en este tipo de ámbitos. El afecta a la salud a corto y a largo plazo para el consumidor, con la droga muchas veces viene ligada la propia violencia ya sea por pura diversión o para conseguir más dosis mediante la fuerza.

Es importante infundir cambios. Muchas personas que vean este proyecto pueden verse de alguna manera identificados con alguno de los personajes, y, aunque difícil, se les pueda hacer reflexionar sobre si es lo que realmente quieren para su vida y si es un buen camino para un futuro.

*HERMANOS DE SANGRE*





## **CAPÍTULO II: OBJETIVOS**

Este capítulo establece los objetivos del cortometraje, que reinterpretará el mito de Caín y Abel en un contexto urbano actual, explorando la violencia juvenil y las peleas callejeras en España.

- **Objetivo general**

- Retratar la violencia y envidia entre hermanos o personas de tu propia familia. La brutalidad entre bandas callejeras en un contexto urbano actual a través de una reinterpretación de la historia de Caín y Abel.

- **Objetivos específicos**

1. Analizar la evolución del mito de Caín y Abel y su reinterpretación en la actualidad, desligándolo de su connotación religiosa.
2. Explorar la cultura de las peleas callejeras en España y su relación con la violencia juvenil.
3. Producir un cortometraje que muestre al público la violencia urbana, los mitos clásicos y la traición familiar, utilizando recursos cinematográficos que capten la atención tanto de espectadores casuales como de cinéfilos.
4. Diseñar una estética visual y sonora que refuerce la tensión y el drama de la historia, mediante un uso intencionado de la iluminación, el color y la composición de los planos, inspirándose en la pintura clásica para lograr una fotografía cuidada.

*HERMANOS DE SANGRE*



### **CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO**

En este capítulo se explican las referencias obtenidas para el desarrollo audiovisual y a su vez se desarrollan las fases que se han seguido en los procesos de Preproducción, Producción y Postproducción.

#### **REFERENCIAS**

##### **1.1. Referencias audiovisuales y Marco teórico.**

Se quiso obtener un estilo similar a algunas películas y obras de referencia como una dirección de actores con peleas similares a *Green Street Hooligans*. Según Chéjfec (2007), la dirección de actores consiste en “orientar, estimular y contener la expresividad del actor en función del conjunto de la puesta en escena y del lenguaje cinematográfico” (p. 23).



*Ilustración 1 Green Street Hooligans*

Un guion con final abierto como en *La Haine*. Lo que se pretende obtener y reflejar en el proyecto mediante esta referencia es no saber que pasa al final, se escucha un disparo, pero cada uno deja a su imaginación pensar quien ha

*HERMANOS DE SANGRE*

matado a quien. Según García Martínez (2013), un guion abierto se caracteriza por “la ambigüedad, la falta de resolución cerrada y una estructura que no necesariamente sigue el esquema clásico de planteamiento, nudo y desenlace” (p. 57)



*Ilustración 2 La Haine*

Un sonido abstracto como en *El Padrino* (Coppola, 1972) y *Apocalypse Now* (Coppola, 1979), según Walter Murch (2005), existe un tipo de sonido “abstracto, metafórico, interno” que no representa la acción externa, sino lo que el personaje *siente* que ocurre (p. 107). Una fotografía cuidada con similitud a la composición de un cuadro, como en *Cónclave* o películas de *Wes Anderson* y una banda sonora que enfatice la intensidad como en la ya mencionada *Cónclave*.

*HERMANOS DE SANGRE*



*Ilustración 3 Cónclave*

También nos hemos fijado como referencia en el color de las películas del director de *El Gran Hotel Budapest* como en las películas hongkonesas de *Wong Kar-wai* y sus planos cerrados que encierran al espectador.



*Ilustración 4 El Gran Hotel Budapest*

**HERMANOS DE SANGRE**



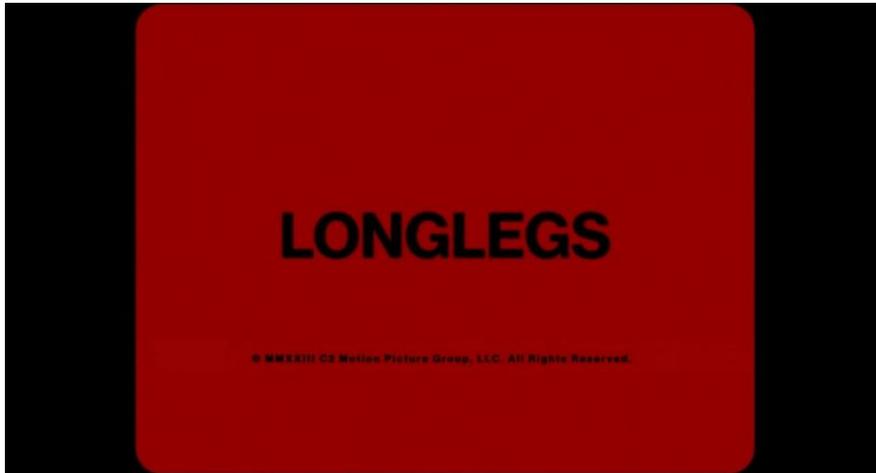
*Ilustración 5 Fallen Angels*

Por otra parte, la escenografía y estética religiosa del videoclip HUMBLE de Kendrick Lamar han sido inspiración a la hora de planificar nuestro cortometraje, junto a la estética de montaje, diseño y títulos de *Longlegs*. Por último, queremos conseguir una iluminación vibrante y una paleta de colores que acompañe los sentimientos de los personajes como en *Anora*.



*Ilustración 6 HUMBLE*

**HERMANOS DE SANGRE**



*Ilustración 7 Longlegs*



*Ilustración 8 Hermanos de Sangre*

HERMANOS DE SANGRE



En la escena del baño del cortometraje del trabajo, se buscó una escena en blanco y negro referenciando a *La Haine*, pero para dar énfasis en el asesinato se dejó solo el rojo de la sangre, como en la película de Spielberg (1993), *La Lista de Schindler*, donde el mismo color destaca sobre un metraje desaturado al completo.



*Ilustración 910 La Haine*



*Ilustración 10 Hermanos de Sangre*



*Ilustración 11 La lista de Schindler*



*Ilustración 9 Hermanos de Sangre*

## MARCO TEÓRICO

Este marco teórico explora los pilares estéticos, narrativos y técnicos que fundamentan la propuesta visual y conceptual del cortometraje. Se busca una obra de tono realista y simbólico, con fuerte carga emocional, donde cada decisión formal —desde el color hasta la proporción del encuadre— contribuye al conflicto interno de los personajes y su entorno. Las decisiones creativas están respaldadas por un conjunto heterogéneo de influencias cinematográficas, musicales y audiovisuales contemporáneas. Según Casetti y Di Chio (1991), el tono simbólico es “la cualidad de ciertos elementos del discurso que, más allá de su función literal, remiten a significados abstractos o universales, actuando como portadores de sentido más allá de lo explícito” (p. 145).

## HERMANOS DE SANGRE



El cortometraje es de género dramático que explora la violencia juvenil poniendo el foco en unos protagonistas involucrados directamente.

La historia de Caín y Abel muestra el primer asesinato en la humanidad narrado en la Biblia (Génesis 4:1–16, Reina-Valera 1960). Y cuenta como Caín y Abel son los primeros hijos de Adán y Eva donde Caín era agricultor y Abel pastor. Ambos ofrecieron sacrificios a Dios: Abel entregó lo mejor de su rebaño y Caín ofreció frutos de la tierra. Dios aceptó la ofrenda de Abel, pero no la de Caín, lo que provocó en él celos y furia. Movido por la envidia, Caín asesinó a su hermano en el campo. Como castigo, Dios lo condenó a vagar por el mundo, marcándolo para que nadie lo matara. La historia simboliza el primer fratricidio y representa temas como la envidia, la violencia y la justicia divina.

#### **Dirección de Actores: Naturalismo y Verosimilitud**

Inspirándonos en *Green Street Hooligans* (Lexi Alexander, 2005), se prioriza la autenticidad tanto física como emocional de los intérpretes. La audición se orienta hacia perfiles que transmitan una “aura de calle” y honestidad corporal, buscando que la presencia de cada actor resulte verosímil y potente desde lo no dicho. Las interacciones grupales están marcadas por una espontaneidad cuidadosamente medida. La improvisación, los errores y las interrupciones no se corrigen ni se ocultan: se integran como parte orgánica del lenguaje actoral, fortaleciendo un realismo palpable en pantalla.

#### **Narrativa y Estructura: Minimalismo Tenso**

Siguiendo el modelo de *La Haine* (Mathieu Kassovitz, 1995), la narrativa se construye sobre una estructura temporal condensada. La historia se despliega a lo largo de una sola jornada, lo que permite que emociones, tensiones y decisiones se acumulen como una olla a presión. El subtexto político está presente, pero nunca se manifiesta como denuncia directa. La crítica social habita en los comportamientos, la violencia cotidiana y la desilusión latente, especialmente palpable en su final abierto. El lenguaje es crudo, callejero, cargado de espontaneidad y humor agrio, sin moralejas impuestas. El realismo se intensifica mediante el uso de planos largos que sumergen al espectador en una atmósfera cargada de tensión.

#### **Composición Visual:**

Inspirándose en autores como Wes Anderson y Wong Kar-wai y en películas *HERMANOS DE SANGRE*



como *Cónclave* (Berger, 2024) y *Longlegs* (Perkins, 2024), se usa la composición enriquecedora con encuadres simétricos y frontales (García I., 2025), que lejos de ofrecer comodidad visual, generan una belleza rígida y ceremonial. Esta estética, heredera de Wes Anderson, se resignifica en clave dramática. A su vez, los planos angulados y cerrados, inspirados en Wong Kar-wai, y su director de fotografía, Christopher Doyle se adaptan para provocar incomodidad (. Los rostros se encuadran de cerca con objetivos angulares, acentuando una ansiedad palpable o una intimidad forzada.

### Color e Iluminación: Expresividad y Contraste

Referencias como Wong Kar-wai, *HUMBLE.* (Kendrick Lamar, 2017), *Anora* (Baker, 2024) y *Cónclave* guían el enfoque visual. La iluminación adquiere un carácter sacro y dramático: contraluces marcados, haces cenitales o *backlights* intensos, a menudo mezclados con niebla, evocan imágenes de liturgia visual. La luz no responde a la lógica de lo realista, sino que guía la emoción del espectador. En cintas como *Anora*, esta luz se vuelve psicológica, modelando y acompañando el estado emocional de los personajes, creando atmósferas que oscilan entre lo espiritual y lo emocionalmente fracturado.



Ilustración 12 *Hermanos de Sangre*

### Sonido y Montaje: Psicología Auditiva y Visual

Inspirándose en títulos como *Apocalypse Now*, *El Padrino* y *Longlegs*, el diseño sonoro se convierte en una herramienta psicológica. El entorno auditivo va más allá de lo visible y lo realista: zumbidos, reverberaciones o ruidos industriales

*HERMANOS DE SANGRE*

representan los estados mentales de los personajes, aportando capas emocionales al relato. El ruido se convierte en un recurso dramático en sí mismo. Como el tren en *El Padrino*, ciertos sonidos del entorno escalan hasta saturar el espacio auditivo, cubriendo la acción visual y elevando la tensión narrativa hasta el punto de ruptura.

También en la escena del disparo en la iglesia, al final del cortometraje antes del disparo hay sirenas de policía ascendentes, junto a “risers” que elevan la tensión, para dejar un breve instante de silencio acompañado por una sirena con reverberación, con el fin de enfatizar el disparo. Este diseño de sonido fue inspirado por la escena del accidente en *Whiplash*, dirigida por Damien Chazelle (2013), donde el sonido agobiante ocupa toda la escena de forma ascendente para dejar un breve instante de silencio antes del caos, es decir de la colisión.



*Ilustración 13 Whiplash*

## 2- Planteamiento del Proyecto.

La fase de preproducción de este proyecto comenzó a finales de enero de 2025 cuando se obtuvo la idea principal. Lo primero en desarrollarse fue un logline y un storyline. Tras eso se desarrolló un guion literario en el transcurso de dos meses. Para darle los últimos retoques a finales de marzo. El proyecto reposó *HERMANOS DE SANGRE*



hasta finales de abril cuando ya se confirmó la mayor parte del reparto y las localizaciones. Semanas después se reanudó el trabajo haciendo un guion técnico, unos planes de rodaje y cerrar todos los actores y localizaciones, también cambiando matices del guion literario. Para las localizaciones la primera en cerrarse fue el bar, el cual solo estaba disponible para rodajes los lunes, después se confirmó el gimnasio, pero se tuvo que eliminar esa escena por falta de disponibilidad actoral y por la poca relevancia de la escena en el cortometraje final. La tercera localización era una Iglesia o algo similar, se obtuvo un contacto en un pueblo de Segovia, (El Parral) con acceso a una ermita. Hubo que cancelar esta idea por lejanía y por falta de compromiso por parte del contacto adquirido. Al no tener iglesia se procedió a buscar unas “ruinas” o algo parecido donde poder ambientar mediante velas, cruces, cálices, etcétera. Por lo que buscando y preguntando a distintas personas nos encontramos con la iglesia que se ve en el cortometraje llamada: “Convento de Aldehuela”, este sitio perteneció al Real Monasterio del Escorial hasta el Siglo XIX ocupándose por monjes Jerónimo. Está situado en el barrio getafense de Perales del Río, desde 1889 se establece ahí la orden de Trapa y fue abandonado en 1927 Según Perea (s.f.) en (otraiberia.es). Cuando supimos de la existencia de este antiguo convento el equipo decidió ir allí a grabar.

Se procedió a realizar un storyboard basándose en el guion técnico y un dossier sólido con planes de rodaje para realizar la reserva de material necesario, el cual viene desglosado más adelante (Capítulo IV.2).

Para comenzar el rodaje se asignaron los distintos roles: Miguel Durán- producción, dirección y guionista y pertiguista; Javier Díaz- director de fotografía, operador de cámara, edición y foquista; Guillermo García- sonido.

La fase de producción comenzó un lunes 26 de mayo, ya que la localización del bar solo estaba disponible ese día. Al ser el primer día de rodaje fue el día más caótico de todos, pero se sacó adelante y se grabó toda la escena.

#### *HERMANOS DE SANGRE*





El martes se rodó según lo planeado la escena del baño, ya que era una escena breve y de un solo personaje en ella se contó con las dos personas que formamos el equipo y con una persona más que ayudó en la parte de sonido. Al ser en un baño podía haber problemas con el eco. Para esta escena del baño se rodaron 3 másteres desde distintos ángulos, al ser una escena corta y de un solo personaje no fue un inconveniente. Después de rodar las tomas máster se prosiguió obteniendo todos los recursos necesarios. Esta escena para dar más énfasis en la sangre se decidió grabar en blanco y negro.

El miércoles se grabaron todas las escenas del coche, para grabar dichas escenas se eligieron dos tomas máster desde dos puntos distintos del coche, una desde el asiento central y otra desde el del copiloto. De esta forma se evitaban complicaciones de preproducción y daba más realismo el estar dentro del coche con los personajes. Se buscó un estilo de barridos de falso documental como en la serie *The Office* (Daniels, 2005). También se grabó un plano subjetivo desde el maletero, donde se ve como hablan de la pelea a la que van a ir y cogen distintas armas. Por último, se hizo la toma desde la cámara de seguridad, la cual valía para el propio momento de la escena y para más tarde añadir en la noticia posterior. Para esta escena se contó con 3 personas de equipo técnico: una persona encargada de la dirección de los actores, otra encargada de la fotografía y otro encargado del sonido. Y para mostrar al espectador la localización se hicieron tomas del coche por fuera pasando y con cámaras montadas en él. Para grabar dentro del coche se quitaron los reposacabezas de piloto y copiloto para tener más espacio de maniobra con la cámara. Además, se contó con cuatro actores.

El jueves fue una escena bastante complicada ya que debía ser de noche en un barrio madrileño con poca afluencia de transeúntes y al ser casi verano las horas de luz nocturnas eran complicadas. Según datos del Instituto Geográfico Nacional (2025), el atardecer en Madrid el 29 de mayo ocurre alrededor de las 21:36. Por lo tanto el equipo fue citado a las 21:30 en Artilleros, Moratalaz. Para la realización de esta escena se contó únicamente con dos personas de equipo

*HERMANOS DE SANGRE*





técnico, lo cual complicó más las cosas, al ser de noche se tenían que cambiar de lugar los focos constantemente, para los distintos planos requeridos en esa escena. Por lo que una persona se encargaba de grabar y otra de la sonorización, cuando se terminaba cada toma, uno se encargaba de trasladar los focos de lugar y otro se encargaba de la dirección a los actores. Para esta escena se grabaron un total de seis planos distintos. En algunos de ellos fue más complicado grabar, al estar en un barrio había muchos sonidos de fondo de distintas personas, por lo que muchas de ellas se tuvieron que repetir. A parte de problemas de sonido también hubo que repetir algunas tomas, debido a que era la escena más difícil de grabar. Se requería de una muy buena actuación para que quedara realista tanto el confrontamiento entre las dos personas, tanto la parte donde Caín mata a Abel, se tenía que notar la rabia de Caín hacia su hermano y la desesperación de Abel al tener un hermano como Caín

El viernes al haber reunión del TFC en la Universidad Europea por la tarde, no se podía grabar apenas ninguna escena. Igualmente se aprovechó para grabar el informativo que se ve en la escena del bar, ya que en las instalaciones de la universidad hay un plató de televisión.

El sábado, se tenía planeado rodar la escena de la iglesia en la que solo participaba un actor y las dos personas de equipo técnico, por distintos problemas personales de las tres personas implicadas no se pudo hacer nada ese día, por lo que se tuvieron que cambiar los días de rodaje.

El domingo como se acaba de comentar, se tenía planeado rodar la escena de la "draka" pero por los problemas del día anterior se cambió. Por lo que este día se terminó filmando la escena de la iglesia. El primer problema no contemplado en la producción fue llegando al lugar; el equipo se estaba trasladando en coche, pero, llegando al lugar (a unos 5 minutos de llegar al lugar) nos encontramos con una zona militarizada la cual no salía en ningún dispositivo GPS del equipo, por lo que se tuvo que dar la vuelta, ya que estaba prohibido el paso. Desde que se buscó otra ruta hasta que se llegó al lugar paso un tiempo aproximado de unos *HERMANOS DE SANGRE*





cuarenta y cinco minutos (aproximadamente). Este inconveniente podía llegar a ser un problema debido al tiempo de luz, pero al anochecer tarde e ir con algo de tiempo de más se pudo llegar bien y grabar hasta antes de que callera el sol. Otra de las sorpresas llego al encontrar la iglesia. Por fotos e información como ya la mostrada anteriormente parecía una iglesia antigua con unos cuantos grafitis, pero la realidad fue diferente, la iglesia que realmente nos encontramos fue convertida en una iglesia hiper satánica en la que había todo tipo de rituales e información satánica, como, por ejemplo: ouijas, distintos objetos calcinados, calaveras de cráneos humanos y animales, pentagramas satánicos dibujados por toda la iglesia, cabras satánicas dibujadas....

Al encontramos todo eso decidimos darle una vuelta a la parte del guion, y darle a Caín un enfoque malvado que venía como anillo al dedo para la historia. En el rodaje se intenta dar a entender con esto que Caín abraza al diablo, dando de lado la parte “buena” de la historia que serían su hermano Abel y su familia. Paráfrasis: Según el Génesis 4:11-15, Caín fue condenado a vagar por la tierra y a que la tierra no le diera sus frutos, además de ser marcado para que no fuera asesinado por nadie. Dios lo desterraba de su hogar y le impidió descansar, marcándolo para protegerlo de la ira de los demás. (Génesis 4:11–15, Biblia Reina-Valera, 1960).

Por último, se llega al día de rodaje que para el equipo era el más divertido, aunque uno de los más difíciles debido a la cantidad de actores que se necesitaban para realizar lo mejor posible la escena: el día de la “draka”.

Para llevar a cabo este día se pensaron distintas ubicaciones, si se conseguían 14 actores o más la idea era hacerlo en una parte llana aislada donde se vieran a todos los actores perfectamente, por problemas de preproducción, únicamente se consiguieron diez actores en total por lo que se pasó al “plan b”. Este plan consistía en que, si se contaba con menos de catorce actores, el lugar de rodaje era en el monte. Al estar en un sitio con mucha vegetación podía dar sensación de perspectiva forzada, es decir, daba la sensación de haber más gente de la *HERMANOS DE SANGRE*



que en realidad hay. Como había muchos planos diferentes, lo primero que se rodó fueron todos los planos generales, para las cuales se utilizó un gran teleobjetivo de 200mm, después de ello se dispuso a grabar todo lo relacionado



con la pelea en sí. *Ilustración 14 Hermanos de Sangre*

Estos planos fueron

los más difíciles de dirigir, tenía que quedar los más realista posible, pero sin dañar la integridad física de los propios actores, consumió la mayor parte del tiempo previsto de toda la escena, pero mereció la pena. Para finalizar este día de rodaje y con ello el rodaje en sí, se procedió a grabar el plano donde Caín asesta un martillazo mortal al rival con el que peleaba. Para llevar a cabo esta acción se utilizó un objetivo normal (25mm) en la primera parte de la acción donde se están pegando de pie mediante cámara en mano para darle realismo a la propia batalla, en el momento del martillazo se cambió el objetivo por uno un poco más angular (16mm) y se utilizaron dos brazos mágico para darle un enfoque protagonista al propio martillo. Esta última acción se pensó así porque justo en el momento en el que el martillo llega a alcanzar a la víctima se usa como transición con la siguiente escena.

Con esta última escena se terminó la fase de rodaje

A la hora de la postproducción, se buscaba un estilo visual fílmico y analógico pero sin perder el toque vanguardista. En principio se planteó editar en cadena de montaje, uno filtraba y sincronizaba los planos mientras que el otro montaba, *HERMANOS DE SANGRE*





colorizaba y añadía efectos visuales y de sonido, así como la banda sonora. Pero dada la entrega simultánea de la memoria se dividió el trabajo por tareas muy distintas, memoria y edición de video y luego puesta en común de forma diaria.

El comienzo fue el jueves 29. Este día los integrantes del equipo técnico se pasaron todos los archivos adquiridos hasta ese día, que fueron las escenas del bar, la del baño y la del coche. Se comenzó a montar las escenas ya grabadas para agilizar el tiempo, con lo que las fases de postproducción y producción fueron simultáneas durante un par de días.

El miércoles 4 de junio con todo el contenido ya en el proyecto de Premiere, se terminó de montar las bases de todas las secuencias. Los softwares que se utilizaron fueron Adobe Premiere 2025, Adobe After Effects 2025, Adobe Media Encoder 2025, Adobe Photoshop 2025 y con la ayuda de los plugins Dehancer Pro para el resultado fílmico que se buscaba y la extensión gratuita Soundly Place-It, una herramienta que ayudó a ecualizar todo tipo de audios permitiendo simular de que dispositivo sale, en que entorno y si hay una pared entre el sonido y el micrófono. Este plugin ayudó a situar músicas desde fuera de un coche, el sonido del móvil en el baño y hasta el anuncio policial del megáfono, pudiendo elegir que viene de una fuente de megafonía distorsionada, en una catedral con mucho eco y con algo de configuración llamada "pared" para simular que se encuentra distante este sonido.

*HERMANOS DE SANGRE*





Volviendo al plugin Dehancer-Pro se usó para simular película tanto Kodak Gold 200 como Cinestill 800T, un carrete compuesto por tungsteno que hace que las luces brillen más. También este complemento permitía controlar y añadir el efecto Halation, Bloom y simulación de Grano los cuales se encuentran en una gran variedad de planos, aunque estos dos últimos se tuvieron que recortar de última hora debido a la potencia requerida y tiempos de renderizado que conllevan. Se eliminaron de tomas innecesarias y se susituyó en ciertos planos por el efecto Ruido de Premiere, que pese a ser una simulación menos realista y natural está mejor optimizada.

A la hora de usar sonidos de Foley, pese a haber grabado algunos propios como en la escena del baño, fue de gran ayuda la web Pixabay donde hay miles de recursos libres de derechos, estos se encuentran en todas las secuencias, desde pasos, disparos, sonidos de móvil de tensión... También se usaron recursos de una biblioteca de sonidos gratuita llamada Aurora.

Para la escena de la pelea se pensó en la canción *Paint It Black* de The Rolling Stones (1966) pero debido a sus derechos se contactó con un amigo que compone música y se le pidió hacer una canción muy similar, pero con otra *HERMANOS DE SANGRE*





melodía e instrumentos, para evadir tanto los derechos de grabación como los de la propia melodía al no ser tan parecida como para llegar al plagio. En esta escena hay un cambio de canción, donde la pelea pasa de euforia y orden con un tema de rock a una ópera con imágenes brutas a cámara lenta mostrando el caos de una pelea de estas características, donde explota con un final trágico.

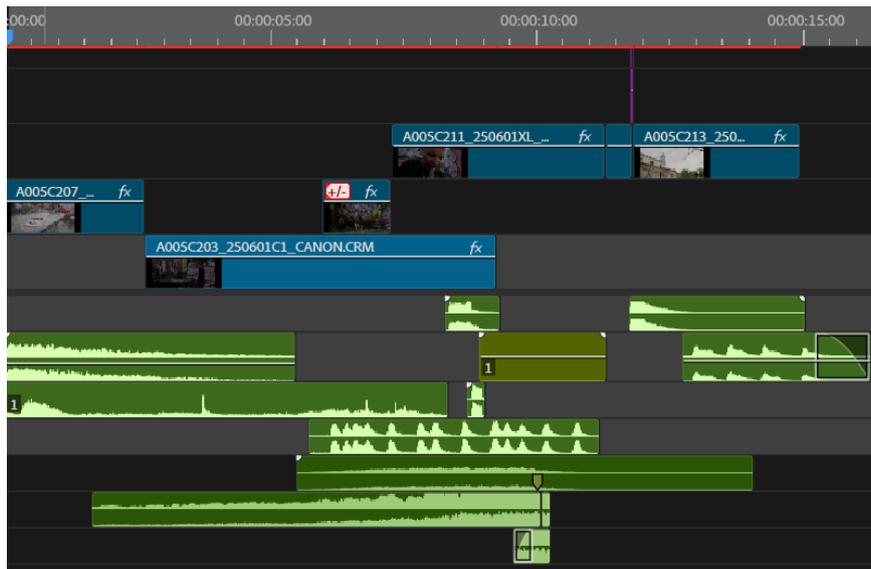
Una de las secuencias más complicadas de montar fue la del bar ya que había muchos errores de los cuales la mayoría ya había constancia desde el rodaje. Al organizar el contenido hubo dos grandes fallos de continuidad. Al haber hecho dos tomas máster en plano contraplano, se acabó decidiendo poner solo una de ellas, hasta el momento del informativo, donde se cambió por la contraria, todo ello por un problema de continuidad ya mencionado ocasionado por una cerveza y una botella de vino. También hubo problemas de sonido y hubo que utilizar la inteligencia artificial de Adobe Podcast para que las frases sean mas inteligibles.

Otra de las secuencias más densas de editar fue la de la pelea. Tenía mucha densidad, pero también era la más divertida una vez la línea de tiempo adquiría ritmo. Al tener muchos buenos planos de las peleas costó un poco más decidir cuáles de todas las que había elegíamos, también como no era un reparto profesional de especialistas algunos golpes se veían muy falsos y había que cortar, arreglar con rampas de velocidad o cambiar la escala. Para la transición entre una canción y otra y cambiar a un estado de caos se eligió una toma de un puñetazo en la cara a uno de los peleadores, a cara lenta, un efecto de golpe juntado con un pitido de oídos, a su vez la música se desvanece con una ecualización que deja solo los graves. La parte donde un joven pega a la cámara en plano subjetivo hubo que cortarla con un plano en rojo ya que cada vez que pegaba frenaba el puño y quedaba poco realista. Para cerrar esta escena se montó la parte en la que Caín le pega un martillazo letal a su rival en la pelea, en este plano, grabado con dos brazos mágicos, se hizo una rampa de velocidad ascendente, donde le acompaña un efecto sonoro de *riser* y un corte al silencio con el sonido del golpe del martillo.

*HERMANOS DE SANGRE*



Como ya se mencionó antes con la referencia a Whiplash, el diseño de sonido de la escena final en la iglesia es muy intensa, con siete capas de sonido en una escena breve de 15 segundos como se ve en la imagen de la línea de tiempo.



En esta escena, en el disparo hay dos fotogramas que tienen pintadas y tienen los colores invertidos, estas pintadas referencian a una práctica común en la animación, especialmente en la Japonesa, son conocidos como "impact frames".



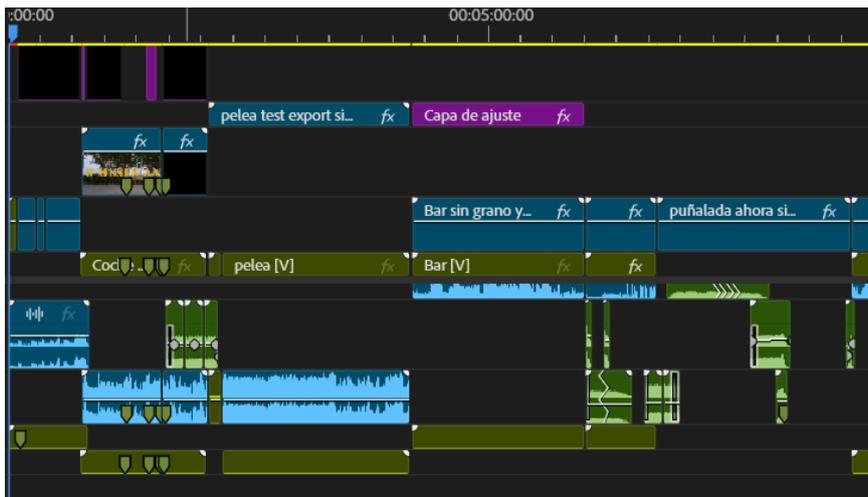
*Ilustración 1515 Hermanos de Sangre*

**HERMANOS DE SANGRE**



El miércoles 4 de junio lo primero con lo que se decidió continuar fue con la escena de Caín en el baño. Como se ha comentado anteriormente la idea principal era grabar en blanco y negro, pero dejando el color rojo de la sangre para dar especial énfasis en ella. Debido al color de la sangre falsa conseguido en set fue complicada la corrección de color ya que se asemejaba tanto al color de piel en ciertos tonos como en el ruido de la propia imagen que dejaba puntos rojos poco uniformes.

La línea de tiempo que incluía todas las secuencias de forma individual quedó así al terminar el trabajo:

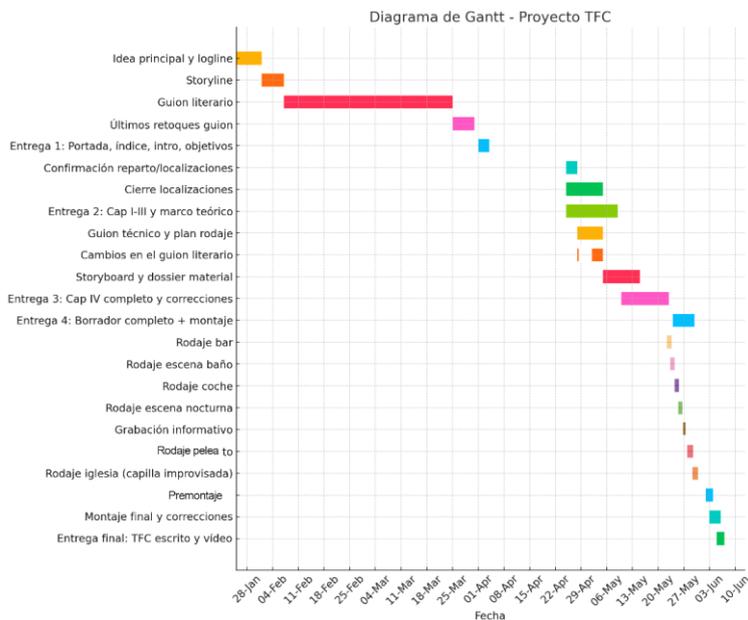


## **CAPÍTULO IV: DESARROLLO**

En este capítulo se relatarán todos los procesos por los que se han tenido que pasar para llegar al resultado final del proyecto.

### **1- Diagrama de Gannt**

*HERMANOS DE SANGRE*



En este diagrama se explica todas las fases por las que se ha pasado, tanto para la memoria del trabajo como para su producción. Hubo un parón por el comienzo de prácticas del curso como la semana santa de este año 2025. Después se fijaron unas metas para tener ciertos objetivos antes de un tiempo, el cual se cumplió exitosamente en la preproducción y en todas las fases la escritura de la memoria. La idea principal se ideó lo primero ya que era un corto que hacía ilusión realizar por el tipo de idea y dificultad.

Después de un tiempo se realizó el primer storyline para poner en común con la tutora de prácticas y que se diera luz verde a este proyecto.

El guion literario fue lo que más se tardó en llevar a cabo, ya que coincidió con trabajos de la propia universidad y con puentes.

Con la primera entrega de la memoria se empezó a pensar en todas las posibles localizaciones, planos, sonido...

Justo al hacer la primera entrega de la memoria coincidió con el comienzo de las prácticas y con otro puente (en este caso la Semana Santa) por lo que se tuvo un largo parón.

Al empezar a realizar la segunda y coger ideas mediante referencias de otras realizaciones audiovisuales se confirmaron todas las ubicaciones donde se iban a grabar todas las escenas necesarias y se realizaron todo lo relacionado con la preproducción técnica como: guion técnico, storyboard, plantas de cámara...

**HERMANOS DE SANGRE**





Junto con la tercera entrega de la memoria se comenzó el rodaje del proyecto, para el que se requirió de siete días de grabación. Eran siete distintas localizaciones y aunque algunas estaban cerca entre ellas no se pudo grabar en el mismo día en dos distintas, ya que se necesitaban distintos actores todos los días; teniendo que cambiar el rodaje del domingo y el lunes entre sí por falta de actores el domingo. Mientras se rodaba se hizo la entrega del cuarto borrador de memoria y final.

El lunes se empezó a editar de forma densa, aunque los primeros montajes comenzaron el jueves, por lo que se contó con cuatro días y medio de exclusivamente edición.

### **Recursos utilizados y documentación técnica**

El equipo de sonido ideal que se va a necesitar para realizar el rodaje es:

- Grabadora
- Tarjeta SD
- Pilas x16
- Cascos cerrados
- Pértiga
- Micrófono de cañón
- Pinza de micro
- Pistola
- Zeppelin
- 5 sets inalámbrica (receptor y emisor, micrófono lavalier)
- 5 cables XLR-XLR 5m
- 5 latiguillos XLR – minijack
- cintas (adhesivas, carroceros, americana)

Debido al material disponible de la Universidad contamos con:

- Grabadora Zoom H5
- Micro pértiga cañón mediano XLR con zeppelin y perro
- Micro corbatero inalámbrico Rode XLR

Por disponibilidad de material de la universidad este listado se redujo y se adaptó a lo que había.

El equipo de video requerido para el rodaje es:

*HERMANOS DE SANGRE*



- canon c300 mark III con su kit y un objetivo 10mm o similar (acabó siendo 16mm por falta de disponibilidad en la universidad lo cual limitó los planos)



- Canon R6 Mark II – para tomas a dos cámaras y gymbal



- Estabilizador a hombro con follow focus para darle realismo a la imagen
- Gymbal (estabilizador motorizado) para escenas en la que se busque movimiento, pero no exagerado
- Insta 360 + palo retráctil para tomas del coche entero
- GoPro + ventosa para lo mismo que lo anterior





*Ilustración 16 Aquí se ve la Insta 360 atada a un brazo mágico usado para ganar altura y por llevar distinto enganche hacia la ventosa*

- Antorchas relleno para zonas en las que completar la iluminación, una de ellas al ser RGB simuló la iluminación policial
- Trípodes
- Claqueta para sincronizar el contenido
- Focos dedolight para iluminación en interiores
- Un reflector oro para iluminación diurna en exteriores
- Maleta de focos LED para iluminación en exteriores
- Monitor DSLR para que los dos integrantes del equipo técnico puedan ver las imágenes de la cámara de forma simultánea y más detallado
- Brazos mágicos

Documentación técnica: Como ya se ha mencionado en cuanto a la documentación técnica lo primero con lo que se contó fue con un guion literario (anexo), un guion técnico (anexos), un storyboard (anexo), contratos de cesión de derechos de imagen y contratos de cesion de derechos musicales (anexos) y desglose de material (anexos).

### **3-PRESUPUESTOS**

El presupuesto real gastado fue:

En cuanto al capital humano del presupuesto invertido es de 0€. Ya que son personas las cuales se han ofrecido desinteresadamente para el proyecto, ya sea porque son amigos de las personas involucradas en el proyecto o porque quieren ampliar su videobook personal.

*HERMANOS DE SANGRE*





Para material de filmación el presupuesto invertido también es de 0€. Estos materiales son prestados por la universidad por lo que no se ha invertido presupuesto en ello.

También el presupuesto en tema localizaciones ha sido de 0€, pero se ha gastado mucho tiempo para poder verlas y elegir la localización perfecta.

En catering y vestuario tampoco se ha dejado nada. Los actores no han pedido nada de catering en especial y para el vestuario se ha usado ropa de los propios actores, pasamontañas proporcionados por la producción y ropa negra la cual ya llevaban puesta los actores.

Para maquillaje, vestuario y atrezzo se ha gastado un total de 40€, para maquillaje se requirió de sangre falsa para ambientación en algunas escenas, para atrezzo se requirió de cuadros para la primera y la última escena, y 2 martillos idénticos.

Lo que hubiese costado siendo una producción real sería:

#### **Alquiler de Equipamiento Técnico (6 días)**

Material	Precio por 6 días	Notas
Canon C300 + Kit + 16 mm	1 500 €	Incluye baterías y tarjetas
Canon R6 Mark II (solo cuerpo)	450 €	Con adaptador de objetivos
Estabilizador a hombro + Follow Focus	400 €	Modelo profesional
Gimbal (DJI RS 3 Pro)	350 €	Con soporte para cámara
Insta360 + Palo retráctil	250 €	Incluye accesorios
GoPro Hero 12 + Ventosa	200 €	Con baterías extra
Antorchas de relleno (2 × Amaran 100x)	200 €	Incluye difusores
Trípodes (2 × Sachtler)	300 €	Cabezas fluidas
Claqueta digital	80 €	Con sincronización timecode
Focos Dedolight (kit básico)	600 €	2 focos + accesorios
Reflector dorado 5 en 1	50 €	Incluye soporte
Maleta de focos LED (2 × Aputure 300D)	900 €	Con baterías y control
Monitor DSLR+ (Atomos Ninja V)	250 €	Con cables HDMI
Brazos mágicos (2 × Manfrotto)	100 €	Con abrazaderas
Micrófono pértiga (Sennheiser MKH416 + Zeppelín + XLR)	500 €	Incluye cascos
Dron (DJI Mavic 3 Cine)	1 200 €	Con seguro y piloto opcional

*HERMANOS DE SANGRE*





Grabadora de sonido (Zoom F6)	300 €	Incluye cables
Tarjetas SD (3 x 128 GB)	100 €	Velocidad alta
<b>TOTAL</b>	<b>7.630 €</b>	
<b>FUENTES:</b>	HireCamera	RentalCam
	RentalFlash	Audiovisuales Madrid

## Casting

Rol	Cantidad	Tarifa por actor/extra (€)	Total (€)	Base Legal (Art.)
Actor principal	2	301,6	603,2	Art. 35.1
Actor de reparto	6	150,8	904,8	Art. 35.2
Extra	7	82,5	577,5	Art. 36.1
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>		<b>2.085,50</b>	

(Ministerio de Trabajo y Economía Social, 2023)

## 2. Localizaciones y permisos

Localización	Coste	Fuentes
Calles públicas	150 €	Film Madrid / Ayto. Rivas
Bar o cafetería	200 €	Asociación de Hostelería Madrid

*HERMANOS DE SANGRE*





Iglesia/capilla	300 €	Archidiócesis de Madrid
Plató TV	500 €	Guía de Estudios de la CAM
Vivienda	150 €	Plataforma HomeCamera
<b>TOTAL</b>	<b>1.300,00 €</b>	

### 3. Equipo Humano Técnico (6 días)

Puesto	Coste por día*	Coste x 6 días	Fuente Legal
Director de fotografía	180 €	1.080 €	Art. 34.1 Convenio
Operador de cámara	120 €	720 €	Art. 34.2 Convenio
Foquista	110 €	660 €	Art. 34.3 Convenio
Técnico de sonido	120 €	720 €	Art. 34.4 Convenio
Gaffer (iluminación)	110 €	660 €	Art. 34.5 Convenio
Ayudante de producción	90 €	540 €	Art. 34.6 Convenio
<b>TOTAL</b>		<b>4.380 €</b>	

### 4. Postproducción y Otros Gastos

Concepto	Coste	Detalles
Suite Adobe Completa (1 mes)	62,29 €	Incluye Premiere Pro, After Effects, Photoshop, etc.

*HERMANOS DE SANGRE*





Derechos de 2 canciones (500€ cada una)	1.000 €	Licencia estándar para uso comercial
Distribución en YouTube	0 €	Subida gratuita sin monetización
<b>TOTAL</b>	<b>1.062,29 €</b>	

5.

6. **Resumen de presupuestos:**

Concepto	Coste	Detalle
1. Equipamiento Técnico (alquiler 6 días)	7.630 €	Cámaras profesionales, iluminación avanzada, equipo de sonido de gama media/alta
2. Casting	2.085,50 €	2 actores principales + 6 de reparto + 7 extras (tarifas mínimas legales)
3. Localizaciones	1.300 €	Permisos y alquiler de calles, bar, iglesia, plató y vivienda
4. Equipo Técnico (6 días)	4.380 €	Director de fotografía, operador de cámara, técnico de sonido, gaffer, ayudantes
5. Postproducción	1.062,29 €	Suite Adobe (62,29€) + 2 canciones con derechos (1.000€) + YouTube (0€)
<b>TOTAL</b>	<b>16.457,79 €</b>	<b>Coste total con equipamiento profesional</b>

*HERMANOS DE SANGRE*





**Universidad  
Europea**  
CENTRO PROFESIONAL

*Durán Becerra Miguel, Díaz Sebastián Javier*

*HERMANOS DE SANGRE*





## **7. CAPÍTULO V: CONCLUSIONES**

En este capítulo se explicarán los objetivos iniciales en los que se pensó con este proyecto y si se han cumplido todos, teniendo en cuenta inconvenientes con lo que se han contado, con ello contar si se han cumplido los objetivos o no.

### **1. Limitaciones**

La mayor limitación por la que se ha pasado a sido el tiempo. Se empezó a grabar tarde y por lo tanto el tiempo tanto de rodaje como de edición fue un poco justo.

Otra limitación notoria fue la cantidad de actores que se necesitaban en total. Para la escena de bar se necesitaban 3 actores más aparte de Abel. Incluso se recortó un personaje por cancelación de última hora de un miembro del elenco actoral. Para la segunda escena en el coche se necesitaban otros 3 actores aparte de Caín. Y en la siguiente escena de la "draka" se necesitaban 10 actores (como mínimo) a parte de Caín para que fuera lo más realista posible lo que hace un total de 18 actores.

También se tuvo que cambiar la ubicación de la Iglesia principal con la que se contaba, ya que esa iglesia al estar en Segovia no se disponía de tiempo para viajar hasta allí y el contacto no era fiable. Se conocía que era una basílica en un pueblo en el que, si pides las llaves en persona, te las dan, esa era toda la información, por falta de recursos y de tiempo no se pretendió arriesgar una jornada entera. Por lo que como se ha dicho anteriormente se rodó en una iglesia abandonada que fue reconstruida al satanismo, lo que hizo cambiar la percepción de la escena entera

Otra de las cosas no cumplidas es la inspiración en la pintura clásica (comentada en el punto 4 de objetivos específicos) ya que en la preproducción se habló de darle ese toque artístico, pero, en el momento de la preproducción, cambiamos la relación de aspecto de una más vertical a una más estándar y ancha (de 1.33:1, es decir 4:3 a 2.35:1). También por falta de escenarios y equipo técnico no se pudo lograr estas enmarcaciones guiadas por las pinturas y por cine simétrico como el ya mencionado de Wes Anderson.

*HERMANOS DE SANGRE*





Una complicación más fue un fallo de la propia cámara con la que grabamos (Canon C300 mark III), al no hacer balance de negros y grabando en logarítmico la imagen salía con un ruido excesivo pese a encontrarse en niveles de ISO bajos, aunque, con las dos pantallas que disponía el equipo técnico durante el rodaje todo se veía en perfectas condiciones. La única escena donde se ve de forma notable este fallo es en la escena del coche.

A parte de las ya comentadas otra complicación vino con uno de los actores del coche. La persona que actuaba de Raúl “el loco” grabó la escena del coche teniendo en cuenta que el domingo se iba a rodar la pelea. El problema vino cuando se tuvieron que sustituir los días de rodaje de la iglesia y la “draka” ya que el actor el lunes 2 de junio tenía que acudir a su trabajo, por lo que no fue al día de rodaje, para superar este obstáculo se añadió una frase extra antes de la pelea por problemas de continuidad.

## **1.2. Prospectiva**

Prospectiva: Para continuar este proyecto lo primero que se haría sería presentar el cortometraje a diferentes concursos o festivales para intemar sacar un beneficio tanto económico como reputacional. También serviría mucho para añadirlo a los portafolios y con ellos buscar una salida laboral. Por otra parte, se calculó mal los tiempos en algunas ordenes de rodaje y hubo problemas con cambios de horarios de última hora en las prácticas FCT (Formación en Centros de Trabajo) que coincidían con rodajes.

Para la escena de la pelea lo ideal hubiera sido contar con más gente, para que fuera más espectacular.

En la parte de sonido lo ideal hubiera sido poder conseguir materiales un tanto mejores para alguna escena como por ejemplo la de la iglesia.

*HERMANOS DE SANGRE*





### **1.3. Consideraciones finales**

Consideraciones finales: A lo largo de todo el ciclo se aprendió lo complicado que puede llegar a ser un proyecto como este, siguiendo todas las fases de una producción cinematográfica con un equipo técnico de dos personas, frecuentemente ayudado por una tercera persona implicada. También lo importante que es trabajar en equipo, la comunicación y que los integrantes crean en el proyecto.

Una de las mejores cosas que se aprenden durante estos dos años es a nunca bajar los brazos, por muy mal que estén saliendo las cosas, ya sea por cancelaciones de última hora de actores, falta de tiempo, localizaciones... nunca hay que darse por vencido.

En cuanto al TFC la mayor lección que se ha aprendido es lo importante que es la preproducción para poder realizar bien un rodaje y no ir con el tiempo encima todo el rato.

1. Teniendo en cuenta las complicaciones en cuanto a la preproducción. Se ha trabajado muy bien y muy duro para que este proyecto saliera adelante y hacerlo de la mejor manera posible.
2. Una de las cosas en las que más se ha aprendido durante la realización de este TFC es a trabajar bajo presión, también la importancia del trabajo en equipo organizado, la importancia de las preproducciones.
3. A nivel profesional sobre temas audiovisuales se ha aprendido todo a lo largo de los dos años, cuanto más tiempo iba pasando y más rodajes se van realizando uno se da cuenta de la importancia de la profesionalidad durante todas las fases de un rodaje.
4. Ha sido un gran trabajo por todas las partes de este proyecto, a pesar de las dificultades dadas a lo largo de todo el proceso, los responsables del

*HERMANOS DE SANGRE*





equipo se han sabido rehacer y sacar todo adelante. Por lo tanto, la nota de la autoevaluación es de un 8.

5. Los responsables de este proyecto agradecen a: Bar La Morena, David García, Sara García, Isabel Luna, Guillermo García, Raúl Montalvo, "Meche", Daniel Álvarez, Carlos Aguilar, a la Universidad Europea por el material prestado, a nuestra tutora del TFG Sara; por hacer posible este proyecto
6. Este proyecto no puede terminar sin reflejar el deseo de mejorar todo lo relacionado con familias desestructuradas, la pobreza, el problema de vivienda por la que pasan la mayoría de los jóvenes en este país y sobre todo instar a una buena salud tanto física como mental para que los jóvenes no lleguen a los extremos aquí enseñados. Para ello desde este proyecto se replantea la importancia de una vivienda digna, una sanidad pública de calidad y las máximas ayudas posibles hacia familias con mayores problemas económicos.



## 8. CAPÍTULO VI: BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

1. Baker, S. (Director). (2024). *Anora* [Película]. Neon.
2. Bello, C. (2010, mayo). *El cine de Wong Kar-Wai*. Scribd.  
<https://fr.scribd.com/document/46188516/El-Cine-de-Wong-Kar>
3. Berger, E. (Director). (2024). *Cónclave* [Película]. Focus Features.
4. Casetti, F., & Di Chio, F. (1991). *Cómo analizar un film* (D. E. Heras, Trad.). Paidós.
5. Chazelle, D. (Director). (2013). *Whiplash* [Película]. Blumhouse Productions; Bold Films; Right of Way Films.
6. Chéjfec, M. (2007). *La dirección de actores: Entre la teatralidad y el lenguaje cinematográfico*. Ediciones Manantial.
7. Coppola, F. F. (Director). (1972). *El padrino* [Película]. Paramount Pictures.
8. Coppola, F. F. (Director). (1979). *Apocalypse Now* [Película]. United Artists.
9. Daniels, G. (Creador). (2005–2013). *The Office* [Serie de televisión]. NBC.
10. García Martínez, J. (2013). *Teoría del guion audiovisual: De la estructura clásica al guion abierto*. Cátedra.
11. García Sanz, I. (2025). *Composición arquitectónica en el cine de Wes Anderson* [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid].
12. Instituto Geográfico Nacional. (2025). *Ortos y ocasos solares en Madrid*.  
<https://astronomia.ign.es>
13. Kassovitz, M. (Director). (1995). *La Haine* [Película]. Canal+.
14. Lamar, K. (Artista), & Nabil, & the little homies (Directores). (2017, 30 de marzo). *HUMBLE*. [Videoclip]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=tvTRZJ-4Eyl>
15. Ministerio de Trabajo y Economía Social. (2023, 30 de enero). *Resolución de 30 de enero de 2023, de la Dirección General de Trabajo, por la que se registra y publica el Convenio colectivo estatal de la industria de producción audiovisual (técnicos)*. Boletín Oficial del Estado, núm. 44, 20 de febrero de 2023.  
[https://www.boe.es/eli/es/res/2023/01/30/\(2\)](https://www.boe.es/eli/es/res/2023/01/30/(2))
16. Murch, W. (2005). *En el momento del parpadeo y otras reflexiones sobre el montaje* (V. Juncosa, Trad.). Ocho y Medio.

HERMANOS DE SANGRE





17. Organización Mundial de la Salud. (2024, 31 de octubre). *Violencia juvenil* [Ficha informativa]. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/youth-violence>
18. Perea (s.f.). *En otraiberia.es*. <https://otraiberia.es/la-aldehuela-perales-del-rio-madrid/>
19. Perkins, O. (Director). (2024). *Longlegs* [Película]. Neon.
20. Sociedad Bíblica (Ed.). (2002). *Santa Biblia: Reina-Valera 1960*. Sociedades Bíblicas Unidas.
21. Sociedades Bíblicas Unidas. (1960). *La Santa Biblia: Reina-Valera 1960*. United Bible Societies.
22. Spielberg, S. (Director). (1993). *La lista de Schindler* [Película]. Universal Pictures.





## 9. ANEXOS

Anexo I. Guion literario:

HERMANOS DE SANGRE

Por

Miguel Durán.

*HERMANOS DE SANGRE*





**INT. IGLESIA. NOCHE.**

Caín (20), vestido todo negro, con la cara destrozada y cojeando, se acerca al confesionario de la iglesia.

Caín llega al confesionario de la iglesia con cara de mezcla de tristeza y desesperación, se arrodilla en el reclinatorio.

**CAÍN**

(Con voz mermada).

Ave María purísima.

(nadie le contesta porque no hay nadie más en la iglesia).

Espera unos segundos, se levanta y abre la puerta del confesionario para ver que hay dentro. Al ver que no hay nadie se queda extrañado.

(Se escucha un ruido en el altar de la iglesia)

Anda lentamente hacia el altar cruzando la nave central y se queda quieto justo antes de llegar al altar.

(Se queda mirando al altar mientras se empiezan a caer muchas de las cosas que hay) Caín se encuentra desorientado y extrañado.

**INT. COCHE. DÍA**

Un coche grande, tipo furgoneta, se dirige hacia una especie de bosque por una carretera secundaria.

**HERMANOS DE SANGRE**





Dentro de ella se encuentran siete personas preparándose para una "Draka", consumiendo drogas, hablando y riendo sobre lo que van a hacer. Con la música alta.

**CAÍN**

(Se mete una raya y pone cara de euforia y circunstancia)

Tú, ¿De dónde pollas has sacado esta mierda cabrón? Parece que me acabo de meter cemento hijo puta.

**CARLOS "EL CHINO" (22)**

Habías dicho que teníamos prisa, ¿no? Pues lo que me ha dado tiempo a pillar lo que queríais.

**RAÚL "EL LOCO" (20)**

Bueno callaros un momento, ir preparándoos, que estamos a 5 minutos.

(Cada integrante del coche se pone un pasamontañas y suben la música dentro del coche).

**CAÍN**

Tú, la Candy me ha dicho que esta no viene, la muy gua-

**RAÚL "EL LOCO"**

Cállate, coño, me la pela la tía esta. Id preparándoos que llegamos ya, cojones.

**EXT. BOSQUE. DÍA**

Se bajan todos del coche cerca de un monte donde aparentemente no pasa mucha gente.

Caín y Raúl se acercan al maletero de la furgoneta mientras todos se preparan

**CAÍN**

Abre el maletero de la furgoneta y levanta una "sabana" que tapaba un set de armas.

Bueno, elije una.





**RAÚL "EL LOCO"**

Porque coño traes esto aquí, se supone que estas peleas son sin armas.

**CAÍN**

Ya... (coge un martillo y lo mira) pero por si acaso coge algo (mira a Raúl), hazme caso pillá uno por si acaso. (le ofrece el martillo) Imagínate que de repente coge uno de esos perros y te saca un pincho, un martillo o lo que sea... Mejor prevenir que curar colega. Venga pillá una por si acaso que no tenemos tiempo joder. (le señala con la cabeza al maletero)

**RAÚL "EL LOCO"**

Mira rápidamente y tras unos segundos coge un martillo y se va mientras se lo guarda. Se va adelantando.

**CAÍN**

Mira a los lados y coge un martillo igual que el que ha cogido Raúl y cierra el maletero.

**EXT. BOSQUE. DÍA**

Se ve a un grupo de unas 15 personas en un bosque esperando al otro grupo que está subiendo el monte para encontrarse en el mismo sitio unos enfrente de los otros.

Se quedan los dos grupos frente a frente mirándose.

**ARBITRO DE LA PELEA**

Creo que todos ya sabéis como va esto. Pelea limpia, si alguien está en el suelo no se le puede pagar si alguien sale de los árboles hacia abajo del momento se le considera fuera de la pelea por lo que no podrá volver a entrar a la pelea. Dicho esto, voy a encender una bengala y la dejaré en el suelo en cuanto se apague la bengala empieza la pelea. ¿Entendido?

Mira hacia los lados esperando el okey de cada equipo, prende la bengala la deja en el suelo y sale de la zona.

Empieza la pelea, los dos grupos corren a pegarse.

**HERMANOS DE SANGRE**





**CAÍN**

Al primero que tira Caín le pateo la cabeza en el suelo.

Mira hacia el sitio donde está Raúl y le hace un gesto con la cabeza.

(sigue la pelea entre los dos grupos y se ve a alguien fuera de combate grabar con el móvil).

Cuando piensa que nadie lo está viendo saca el martillo detrás del pantalón para pegarle a uno de sus rivales en la cabeza (corte brusco).

**INT. GIMNASIO DE BOXEO. DÍA**

Corte a golpes del compañero de sparring a un saco de boxeo. Dentro del gimnasio se encuentra ABEL (23) vendándose y poniéndose los guantes de boxeo listo para empezar un sparring y a su lado su entrenador CHRISTIAN (40) explicándole lo que tiene que hacer.

**CHRISTIAN**

Vale Abel, te he puesto contra el que creo que va a ser el más parecido a tu rival el sábado. Recuerda que es zurdo, y más alto que tú, ya sabes, tapadito te cubres bien y en cuanto que se acerque un poco entras en su guardia y combinaciones largas y duras. Escucha, pero ves relajado que no quiero lesiones a una semana de tu combate va, venga dale (le pone el casco y el bucal y le da unos golpecitos en el casco)

**ABEL**

Dale, dale, voy tranqui.

Se sube en el ring, le da la mano a su compañero de sparring.

Hacen un combate a 3 rounds 3 minutos cada asalto.

**EXT. SALIDA DEL GIMNASIO. NOCHE**

**ABEL**

Venga, nos vemos mañana que me tengo que ir a currar.

**CHRISTIAN**

¿Quieres que te acerque? que yo también me voy ya a casa.





**ABEL**

No te rayes que está aquí al lado y así me doy un paseo, pero gracias.

**CHRISTIAN**

Nada nada, bueno ya sabes esta semana haz bien la dieta que tienes que dar el peso.

**ABEL**

A brócoli que estoy Christian, no veas el hambre que estoy pasando, además currando en un bar, "ejque" que mal todo tronco (se ríe)

**CHRISTIAN**

Bueno... pues sigue así colega, nos vemos mañana.

**ABEL**

Venga, hasta mañana.

**INT. BAR. NOCHE**

Detrás de la barra se encuentra Abel apoyado en la barra echándose un vaso de agua ya que es tarde y no hay mucha gente en ese momento.

En ese momento entra MANU (23) Un amigo de Abel al que estaba esperando porque siempre va a tomarse algo al salir de trabajar.

**ABEL**

Hombre, que pasa tronco ¿Cómo has tardado hoy no cabrón?

**MANU**

Ya macho, es que me he tenido que quedar un rato más por una movida, pero na. Ponme una cervecita anda, que vengo deshidratado y hay que regular el PH. (se ríen los dos)

Aparecen por la puerta NURIA (22) Y CARLA (22). Unos cuantos amigos más de Abel.

**ABEL**

Joder, todo el rato solo y aparecéis todas de repente.

**CARLA**

¿Cómo estamos? Ponte aquí unas birras anda porfa.

**NURIA**

Mejor un kalimotxo que me renta algo fresquito.

**HERMANOS DE SANGRE**





Dice mientras mira al móvil con cara extrañada.

**ABEL**

Joder, me haces trabajar ehh.

Dice con tono irónico

**NURIA**

Madre chavales ¿Os habéis enterado de que han matado a un chaval en una pelea aquí al lado?

**ABEL**

No jodas ¿Y eso?

**CARLA**

Que dices.

**NURIA**

Pues no se algo de una "draka" o algo así, dos grupos como de ultras o hooligans que han quedao en un monte pa darse y han matado a un chaval. No se, ponte las noticias a ver si sale algo.

**ABEL**

Pone la tele y sube el volumen.

**MANU**

Coño, si si, si está aquí al lado, detrás del Super Asia.

**ABEL**

Calla ostia, a ver que dicen.

(en la tele se ve una noticia en la que se dice que después de una pelea de ultras uno de los integrantes de la pelea a fallecido debido a un fuerte traumatismo en la cabeza y que de momento solo hay imágenes de una de las cámaras de vigilancia de una de las calles cercanas donde se ve a un individuo guardándose un martillo, aunque lleva pasamontañas se ve en su pecho la frase "Si vis pacem, para bellum" tatuada en el pecho

¿Qué ha dicho que lleva tatuado esa persona?

**CARLA**

Si vis pacem, para bellum o algo así, voy a buscar que significa ya por curiosidad.

**ABEL**

(Con un estado un tanto nervioso)

**HERMANOS DE SANGRE**





¡Me cago en...!

Sale del bar y coge el teléfono.

**CARLA**

¿Qué pasa? ¿Conoces al chaval ese o algo?

**ABEL**

Más o menos (se da la vuelta y anda a una esquina) déjame un momento anda porfa carla.

**CARLA**

Okey

**MANU**

Sale por la puerta del bar.

Voy a echarme un canuto.

**CARLA**

Dale, pero vete para allá que este está llamando a no sé quién.

**MANU**

Perfee. Gestito de pulgar arriba.

Se sienta en una silla en una esquina y se enciende el porro, cuando llegan Carla y Nuria.

**NURIA**

Se ha cabreado pero mazo eh.

Mientras saca tabaco de liar y habla con un filtro en la boca.

**MANU**

Yo que se, a veces le dan estos brotes.

Le da un calo al porro.

Tras unos segundos vuelve Abel.

**ABEL**

(Con aspecto de enfado y desesperación)

Chavales me tengo que pirar, decirle a mi jefe que me he tenido que ir por un problema familiar grave.

**HERMANOS DE SANGRE**





**CARLA**

Vale, vale. Ya nos dirás.

(Abel se va)

¿Ha dicho problemas familiares?

**MANU**

A saber, será para mentir al jefe o algo yo que se.

Le da un calo al porro.

**INT. BAÑO. NOCHE**

En el baño se ve a Caín limpiando ropa en un lavabo, mientras se fuma un cigarro y lava una zapatilla le suena el móvil.

**CAÍN**

Le suena el teléfono, mira y pone cara de asco.

CAÍN

¿Qué coño quieres?

ABEL (V.O)

¿Dónde estás?

CAÍN

En mi casa, ¿por?

ABEL (V.O)

Baja que estoy aquí en tu portal.

CAÍN

¿Y qué pollas haces tú en mi casa?

ABEL (V.O)

Creo que ya lo sabes, baja.

CAÍN

Pues la verdad es que no tengo ni puta idea, explícame... (le cuelga el teléfono).

Me cago en su...

**EXT. CALLE. NOCHE.**

**ABEL**

*HERMANOS DE SANGRE*





Ven.

**CAÍN**

Me vas a explicar que cojones haces tu aquí.

(mientras anda)

Ya te dije que no te quería ver más en mi puta vida.

**ABEL**

Ven joder que se va a enterar todo el puto vecindario de nuestra conversación.

(andan hasta un sitio más resguardado)

Mira (le enseña una noticia con una foto).

**CAÍN**

Vale, ¿y qué?

**ABEL**

Como que y que, subnormal, el pibe que sale en la foto que dicen que ha matado a un chaval de un martillazo lleva el mismo tatuaje que llevas tú en el pecho.

**CAÍN**

Espera, espera, sabes lo que te dije la última vez que te vi, ¿y ahora vienes aquí para acusarme de que he matado a un tío a martillazos? Pirate de aquí porque al final el martillazo te lo llevas tú.

**ABEL**

¿Cuánta gente más conoces que lleve ese tatuaje y en el mismo sitio que tú? Porque yo no conozco a nadie y además que raro que tiene en el brazo también otro tatuaje justo donde lo llevas tú.

Le hace zoom con el móvil enseñándoselo.

**CAÍN**

Que sí que muy bien que ese soy yo, pero yo no he matado a nadie.

Y como no te vayas de aquí al final la vamos a tener.

**ABEL**

Después de todo lo que pasó ¿sigues igual? ¿De verdad? No vas a cambiar en tu puta vida o que te pasa, cuantas cosas tienen que pasar para que dejes de hacer el subnormal.

**HERMANOS DE SANGRE**





**CAÍN**

¿Después de que? Después de tener que haber vivido toda la puta vida a tu sombra ¿o qué? ¿No te valió con ser el favorito que ahora vienes aquí a darme lecciones morales?

**ABEL**

Que favorito ni que pollas, lo que pasa es que tu ibas de farlopa hasta las cejas y venias a casa con la cara reventada, yo estaba intentando hacer las cosas bien.

**CAÍN**

Que yo sepa con 10 años no me estaba metiendo farlopa ni nada y ya era que si Abel hace bien esto que si Abel lo otro que si Abel que si Abel...

**ABEL**

Sabes que eso no era así.

**CAÍN**

Sabes tú que sí, así que en vez de venir aquí a acusarme de nada pírate, porque ya me estas tocando la polla.

**ABEL**

A este paso nunca vas a superar su muerte.

**CAÍN**

Se echa las manos a la cabeza en posición fetal y disociando. Cuando explota:

¡Cállate de una puta vez y pírate de aquí Abel... (resopla) te lo estoy avisando eh!

**ABEL**

Madura colega.. Madura (se da la vuelta para irse)

**CAÍN**

Corre hacia Abel y lo apuñala por detrás.

Abel se cae al suelo y mientras está en el suelo Caín le sigue apuñalando mientras con rabia le echa en cara la muerte de su madre:

Esto es culpa tuya... Tú me has llevado hasta aquí, AAAAAAAAAA.

Grita de rabia y con descontrol.

Caín tras unos segundos se queda mirando el ya cadáver de Abel, escupe, se enciende un cigarro mientras lo mira durante unos segundos y se va andando tranquilamente. Se oyen perros ladrar.

**HERMANOS DE SANGRE**





**EXT. Iglesia. Noche.**

Se siguen oyendo a los perros.

En una noche de viento se ve como una persona de incognito entra a la iglesia despacio.

**CAÍN**

Anda lentamente hacia el altar cruzando la nave central y se queda quieto justo antes de llegar al altar.

(Se queda mirando al altar mientras se empiezan a caer muchas de las cosas que hay)

Sube las escaleras y coge uno de los marcos que se había caído al suelo.

En ella se ve una foto de Abel con el cristal del marco agrietada. Coge el marco y lo tira con rabia.

Contra un espejo en el que su reflejo ocupaba toda la pantalla.

Cuando lo tira da un paso más y ve un marco idéntico al anterior pero esta vez de su madre en las mismas condiciones que el anterior.

Se agacha para coger el marco y se queda mirándolo.

Después de unos segundos coge una pistola que llevaba y se la pone en la boca mientras llora.

De repente se escucha como la puerta de la iglesia se abre.

Se quita la pistola de la boca y apunta a la puerta de la iglesia.

**POLICÍA**

¡Alto, policía!

Mientras la pantalla se funde a negro se escucha un disparo.

FIN





**Anexo II. Guion Técnico:**

No. de Plano	Descripción del Plano	Tipo de Plano (Encaadre)	Ángulo de Cámara / Perspectiva	Movimiento de Cámara	Notas / Observaciones	Storyboard/Refs
1	Plano Iglesia General	Plano General (PG)	Ángulo Alto (Picado)	Fijo (Estático)		
2	Se ve como llega al confesionario mientras la cén	Plano Externo (PE)	Ángulo Bajo (Contrapicado) / Nivel de Rodilla	Tracking (Seguimiento)		
3	Dentro del confesionario	Gran Plano General (GPG)	Nivel de Ojo / Único (Single)	Fijo (Estático)		
4	Detalle de objetos de la iglesia	Primer Plano (PP)	Único (Single)	Fijo (Estático)		
5	Tracking hasta llegar al altar	Plano Medio Corto (PMC)	Nivel de Hombro	Tracking (Seguimiento)		
6	Cain llega al altar metiéndose en el plano	Plano Corto (PC)	Nivel de Ojo	Fijo (Estático)		
7	Pan del altar arriba a abajo	Plano General (PG)	Punto de Vista (POV)	Pan		
8	Detalles del altar, se empiezan a caer	Primer Plano (PP)	Único (Single)	Fijo (Estático)		
9	Detalle de como se caen objetos al suelo	Primer Plano (PP)	Único (Single)	Fijo (Estático)		
10	Cain desorientado, movimiento de cámara	Plano Medio (PM)	Central (Overhead)	Al Hombro (Cámara en Mano / Handheld)		
11	MASTER					

No. de Plano	Descripción del Plano	Tipo de Plano (Encaadre)	Ángulo de Cámara / Perspectiva	Movimiento de Cámara	Duración	Storyboard/Refs	Notas / Observaciones	Sonido	Equipamiento
1	Corte con coche pasando	Plano General (PG)	Ángulo Ligero Contrapicado	Fijo (Estático)	0:03		Transición sonido Iglesia Católica	Trípode - UW	
2	GaPno/Insta360 Pegado al coche e con palo 360	Plano Externo (PE)	Ángulo picado	Tracking (Seguimiento)	0:17			360 - GaPno	
3	En el salero central - MASTER (gritar cosas copistas)	Plano Medio (PM)	Normal	Siendo hombro			Estilo The Office	Hombros Estab - UW	
4	Escritorio copista - MASTER con copias	Plano Medio (PM)	Normal	Siendo hombro				Hombros Estab - UW	
5	Detalle Ropa	Plano Detalle (PD)	picado	Si hombro				Hombros Estab - W	
6	se ponen Pasamontañas los de atrás	Primer Plano (PP)	Normal	Pan hombro				Hombros Estab - W	
7	Pasamontañas copista	Primer Plano (PP)	Normal	Fijo (Estático)				Hombros Estab - W	
8	Detalle salir musica	Plano detalle (PD)	Picado	Fijo (Estático)				Hombros Estab - M	

No. de Plano	Descripción del Plano	Tipo de Plano (Encaadre)	Ángulo de Cámara / Perspectiva	Movimiento de Cámara	Duración	Storyboard/Refs	Notas / Observaciones	Sonido	Equipamiento
1	Aparecen el coche entrando al plano y salen	Plano General (PG)	Normal	Fijo (Estático)	0:08		Transición de sonido estado musica a silencio Freno de mano	Trípode - W	
2	Abren el maletero "buena elige una..." Master	Plano Medio (PM)	Ángulo contrapicado - Sujetivo (POV)	Fijo (Estático)	1:05			Trípode - UW	
3	Toma de CCTV para Noticias	Plano General (PG) - Medio a espalda	May Picado	Zoom in	0:10			Trípode - TF	

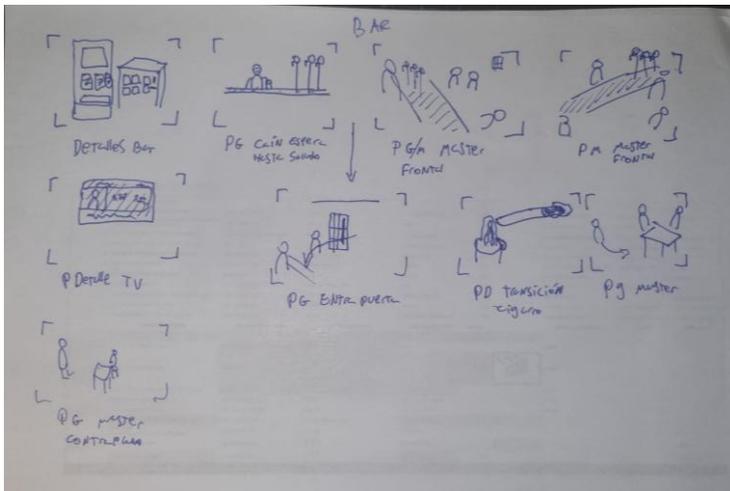
No. de Plano	Descripción del Plano	Tipo de Plano (Encaadre)	Ángulo de Cámara / Perspectiva	Movimiento de Cámara	Duración	Storyboard/Refs	Notas / Observaciones	Sonido	Equipamiento
1	Unigi grupo protagonista	Plano General (PG)	Normal	Fijo (Estático)	0:05				Trípode - TF
2	grupo rival esperando	Plano General (PG)	Normal	Fijo (Estático)					Trípode - UW
3	Timing de llegar grupo protagonista a su sitio	Plano Medio (PM)	Normal	a hombro					Hombros - TF
4	Plano detalle de los grupos, caras, puffs...	Plano Detalle (PD)	Picado/Normal	Hombros y Estático					
5	Grupo rival Esperan y salen	Plano americano (PA)	Normal	Pan - Fijo en centro	1:20 fps				
6	Grupo Protagonista esperan y salen	Plano americano (PA)	Normal	Pan - Fijo en centro	1:20 fps				
7	Los dos grupos salen y se pagan (caer master)	Plano general (PG)	normal	Fijo estático	1:30 fps				
8	Grupo rival Esperan y salen	Plano Externo (PE)	Normal Lateral	Fijo	1:30fps				
9	Grupo Protagonista esperan y salen	Plano Externo (PE)	Normal Lateral	Fijo	1:30fps				

No. de Plano	Descripción del Plano	Tipo de Plano (Encaadre)	Ángulo / Perspectiva	Movimiento de Cámara	Duración	Notas / Observaciones	Sonido	Equipamiento
10	Cain golpea al primer rival, cae al suelo	Plano medio (PM)	Normal	Mano (ligero seguimiento)	0:03	Inicio real de la pelea	Impacto sonido, crowd FX	Cámara en hombro
11	Cain patota la cabeza del caído	Plano detalle (PD)	Picado	Estático	0:02	Violencia explícita	Sonido huesos/orugón	Cámara fijo + FX sonido
12	Cain levanta la vista y busca con la mirada a Raúl	Primer plano (PP)	Normal	Ligerísimo zoom in	0:03	Cara seria, tensión		Trípode o steady easer
13	Raúl entre la pelea, lo ve	Plano medio (PM)	Sujetivo desde Cain	Fijo	0:02	Conexión visual	FX pelea de fondo	Fijo
14	Cain le hace gesto con la cabeza	Primer plano (PP)	Frontal	Estático	0:02	Confirmación no verbal		Cámara fijo
15	Gesto de Raúl de asombrado	Plano medio (PM)	Frontal lateral	Estático	0:02	Rápido de velocidad comienza aquí	Ruido de atmósfera	Trípode
16	Detalle de la pelea al fondo, cámara lenta	Plano general (PG)	Central o normal	Estático o dwin	0:04	Slow motion con ráfagas	FX pelea sincronizada	120 fps
17	Panorama fuera de combate pelea con móvil	Plano medio	Lateral	Ligeramente handheld		Intensidad visual	Sonido distorsionado	Cámara en mano
18	Primer plano del móvil, se ve lo que graba	Primer plano primer plano (PPP)	Normal	Fijo o ligero panes	0:02	Indígenas borrosas y vibrantes	Sonido móvil/música	Muerto o Inteligencia
19	Corta a Cain sacando el móvil	Plano detalle (PD)	Magis Am	Estático	0:02	Movimiento dramático	Corte de música	Cámara fijo e hombro
20	Reacción de la víctima desprevenida	Plano medio (PM)	Frontal	Ligerísimo travelling in	0:02	Tensión antes del golpe	Sonido tenso	Steady o slider
21	Corta brucos (negro a fudido)	-	-	-	0:01	Corte abrupto de escena	Corte de sonido total	-

**HERMANOS DE SANGRE**

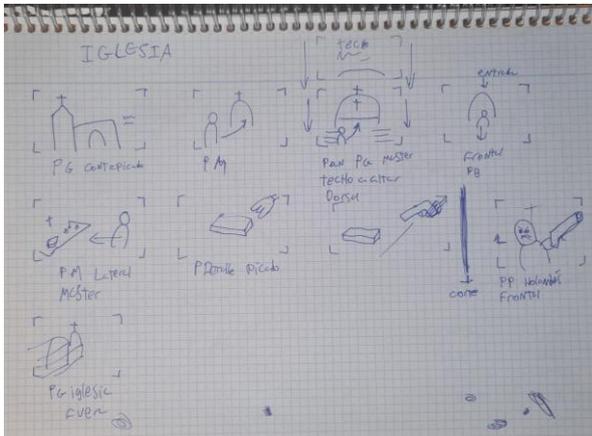
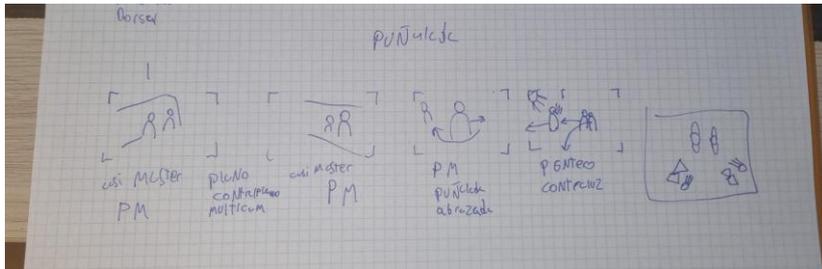
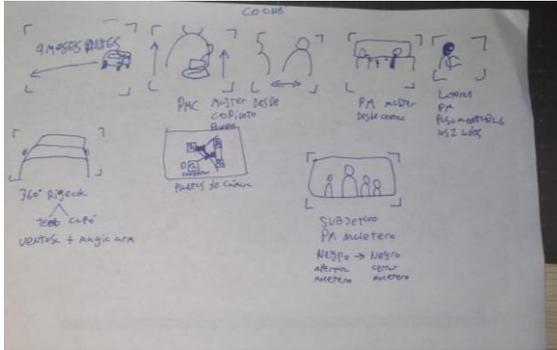
No. de Plano	Descripción del Plano	Tipo de Plano (Encuadre)	Ángulo de Cámara / Perspectiva	Movimiento de Cámara
1	Compañero de sparring	Primerísimo Primer Plano (PPP)	Normal	Tracking en mano
2	Abel vendandose la mano	Plano General (PG)	Lateral	Fijo (zoom in digital)
3	Abel mira hacia adelante mientras se pone el guante se levanta	Plano Medio (PM)	picado	Fijo

**Anexo III. Storyboard**



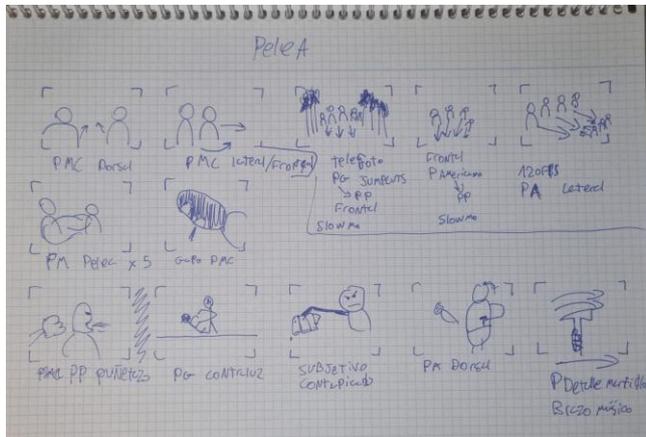
**HERMANOS DE SANGRE**





HERMANOS DE SANGRE





Anexo IV Desglose de material:

- canon c300 mark III con su kit y un objetivo 10mm o similar
- Canon R6 Mark II
- Estabilizador a hombro con follow focus
- Gymbal
- Insta 360 + palo retráctil
- GoPro + ventosa
- Antorchas relleno
- Trípodes
- Claqueta
- Focos dedolight
- Un reflector oro
- Maleta de focos LED
- Monitor DSLR
- Brazos mágicos
- Grabadora Zoom H5
- Micro pértiga cañón mediano XLR con zeppelin y perro
- Micro corbatero inalámbrico Rode XLR

Comentado [JD1]: Cambiar



Anexo V Desglose de localizaciones:

- Bar La Morena: Plaza de Galicia, Rivas Vaciamadrid
- Monte cerro del telégrafo, Rivas Vaciamadrid
- Calle Pico de los Artilleros, Madrid
- Convento de Aldehuela, San Martín de la Vega
- Calle Lago Como, Rivas Vaciamadrid
- Universidad Europea, Villaviciosa de Odón
- Avenida Pilar Miró, Rivas Vaciamadrid





Anexo VI. Contrato cesión de derechos de imagen:

**CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN**

En ..... a ..... de ..... de .....

**REUNIDOS**

De una parte, ..... mayor de edad, con DNI ..... con domicilio a efectos de notificaciones sito en ..... en adelante EL CEDENTE.

Y de otra, ..... mayor de edad, con DNI ..... con domicilio a efectos de notificaciones sito en ..... en adelante EL CESIONARIO.

Las partes actúan en su propio nombre y tienen suficiente capacidad legal para llevar a cabo este contrato, siendo responsables de la veracidad de sus manifestaciones. De común acuerdo,

**EXPONEN**

1. Que el cesionario se dedica a la actividad de .....
2. Que el cedente autoriza al cesionario a utilizar sus imágenes, fotografías, videos, material gráfico, etc. con un uso de carácter .....

Las partes están interesadas en la formalización del presente CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN con sujeción a las siguientes,

**CLÁUSULAS**

**I.- OBJETO DEL CONTRATO**

El cedente concede su autorización al cesionario para el uso de su imagen, utilizando los medios técnicos conocidos y los que puedan conocerse en el futuro, y siempre con la finalidad descrita.

**II.- REGULACIÓN**

El presente contrato se regula por lo establecido en el Art 18 de la Constitución Española, la Ley Orgánica 1/1982 sobre derecho al honor, el Real Decreto 1/1996 sobre Propiedad Intelectual y demás legislación pertinente.

**III.- DERECHOS Y OBLIGACIONES**

El cesionario tiene el derecho de utilizar las imágenes para el uso concedido, siempre con la obligación de respetar el derecho al honor.





El cedente tiene derecho a que su utilización se limite a aquellas aplicaciones que no atenten contra el derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

**IV.- LÍMITE DE LA CESIÓN**

**Opc A.** La autorización se otorga sin ninguna limitación territorial ni temporal, por lo que los derechos se conceden para su utilización en todo el mundo e ilimitadamente.

**Opc B.** La autorización se otorga sin limitación territorial, pero con una limitación temporal. Los derechos de imagen se ceden solamente durante el siguiente plazo: .....

**Opc C.** La autorización se otorga sin limitación temporal, pero con un límite territorial. Los derechos de imagen se ceden solamente para el territorio de: .....

**Opc D.** La autorización se otorga con limitación territorial y temporal. Los derechos de imagen se ceden solamente para el territorio de ..... durante el siguiente plazo .....

**V.- REMUNERACIÓN**

**Opc A.** El cesionario no recibirá ninguna remuneración por la cesión de los derechos de imagen, y esta queda otorgada a título gratuito.

**Opc B.** El cedente recibirá como pago por la cesión de los derechos de imagen sobre las imágenes, fotografías, vídeos, material gráfico, etc. realizados la cantidad de .....

**VI.- CESIÓN A TERCEROS**

**Opc A.** Se prohíbe la cesión de los derechos de imagen a terceras personas físicas o jurídicas.

**Opc B.** Se permite la cesión de los derechos de imagen a terceras personas, físicas o jurídicas, a las que el cesionario pueda ceder derechos de explotación sobre sus fotografías o vídeos, o parte de las mismas.

**VII.- RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS**

**Opc A.** Para la resolución de los posibles conflictos que puedan surgir en torno a la interpretación del presente contrato las partes se someten al sistema de arbitraje de resolución de conflictos.

**Opc B.** La relación entre los socios se regirá por la normativa española vigente y cualquier controversia se someterá a los Juzgados y tribunales de la ciudad .....

Y las partes, encontrando conforme cuánto se ha expuesto y pactado en el presente documento privado, lo firman en el lugar y fecha mencionados.

Firma

Firma

Anexo VII. Contrato cesión de derechos musicales:





**CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

\_\_\_\_\_ a los \_\_\_\_\_ días del mes \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.

Se celebra el presente contrato de cesión de derechos de autor por una parte el C. \_\_\_\_\_ quien en adelante se llamará cedente.

Dedara el C. \_\_\_\_\_ a quien llamaremos cedente, de \_\_\_\_\_ años vivir en \_\_\_\_\_ y contar con número de identificación \_\_\_\_\_.

Por otro lado, el C. \_\_\_\_\_ quien en adelante se llamará cesionario. Declara el C. \_\_\_\_\_ a quien llamaremos cesionario, de \_\_\_\_\_ años vivir en \_\_\_\_\_ y contar con número de identificación \_\_\_\_\_.

**DECLARACIONES:**

El cedente y el cesionario se reconocen mutuamente con la capacidad jurídica para celebrar el presente contrato.

Las partes dedaran que es su voluntad celebrar el presente contrato.

Ambas partes reconocen estar de acuerdo con las cláusulas que a continuación se presentarán.

Dicho lo anterior, ambas partes expresan su consentimiento para celebrar el presente contrato de cesión de derechos de autor.

**CLAUSULAS**

PRIMERA. - El cedente acepta conceder al cesionario el derecho de la obra \_\_\_\_\_ con las siguientes especificaciones:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

