

**UEM**

**TRABAJO FIN DE CICLO**

**UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID**

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES DE LA  
COMUNICACIÓN.

**TÉCNICO SUPERIOR EN REALIZACIÓN  
DE PROYECTOS AUDIOVISUALES  
Y ESPECTÁCULOS**

**TRABAJO DE FIN DE CICLO**

**“DE POCO UN TODO”**

Aaron Tafur Villena  
Jair Puchi Guachamin

Tutor/a: Sara Del Castillo Soto

Junio de 2025



## **RESUMEN**

Este proyecto audiovisual consiste en la realización de un cortometraje cómico titulado “*De poco un todo*”, que retrata el proceso creativo de dos estudiantes de audiovisuales al enfrentarse a su trabajo final de ciclo. La narrativa explora la falta de inspiración, los desacuerdos creativos y los conflictos personales desde una perspectiva humorística. A través de un estilo variado, se representan diferentes ideas que los protagonistas imaginan: un videoclip musical, un cortometraje introspectivo y una historia del mundo urbano; todas integradas en una sola trama.

El proyecto se desarrolla en tres etapas. En preproducción se realizan sesiones creativas donde surgen las ideas principales, que dan lugar al guion literario y técnico. También se lleva a cabo el casting y la planificación del rodaje. La producción se efectúa en locaciones elegidas por su accesibilidad y valor visual, como la Universidad Europea de Madrid y el Monumento a la Libertad, que aportan dinamismo a la historia. El rodaje dura cuatro días, con la participación de cuatro actores y tres compañeros. En la postproducción, se trabaja en el montaje, la edición y la integración de estilos narrativos, elementos clave para lograr coherencia, ritmo y el tono humorístico deseado.

El cortometraje está inspirado en referencias audiovisuales como *EnchufeTV* y videos musicales de artistas DMX, que influyen en la estética de ciertas escenas. El trabajo final cumple con los objetivos planteados: Representar el proceso creativo de forma entretenida, explorar formatos híbridos, y reflejar las dificultades y aprendizajes que surgen al trabajar en equipo. A pesar de las limitaciones de tiempo y recursos, se logra una pieza audiovisual que invita a reflexionar con humor sobre la creación artística en contextos educativos.

### **Palabras clave**

Cortometraje, proceso creativo, comedia, estudiantes de audiovisuales, trabajo final.



## **ABSTRACT**

This audiovisual project consists of a short comedy film titled “*De poco un todo*”, which portrays the creative process of two audiovisual students as they face their final degree project. The narrative humorously explores the lack of inspiration, creative disagreements, and personal conflicts. Through a varied style, the characters’ imagined ideas are presented, including a music video, an introspective short film, and a story from the urban world, all integrated into a single storyline.

The project unfolds in three stages: pre-production, production, and post-production. During pre-production, brainstorming sessions were held, along with the writing of the literary and technical scripts, casting, and the planning of the shoot. The production took place over four days in locations such as the Universidad Europea de Madrid and the Monument to Freedom, involving four actors and three additional student collaborators. Post-production involved the editing and assembly of the different narrative styles over the course of one week, carried out by the two team members.

The short film draws inspiration from audiovisual works such as *Real Genius*, *EnchufeTV*, and music videos by artists like Kendrick Lamar and DMX, which influence the aesthetic of certain scenes. The final work fulfills the intended objectives: to portray the creative process in an entertaining way, explore hybrid formats, and reflect the challenges and lessons that arise from teamwork within an academic environment. Despite limited time and resources, the result is an original audiovisual piece that encourages humorous reflection on artistic creation in educational setting.

## **Keywords**

Short film, creative process, comedy, audiovisual students, final project.



## **ÍNDICE**

<b>CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN AL TRABAJO FIN DE CICLO</b>	<b>2</b>
1. Justificación del proyecto realizado	3
2. Presentación del proyecto y sus contenidos	3
<b>CAPÍTULO II: OBJETIVOS</b>	<b>4</b>
1. Objetivo general	4
2. Objetivos específicos	4
<b>CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>5</b>
1- Referencias audiovisuales y Marco teórico.	5
2- Planteamiento del Proyecto.	5
<b>CAPÍTULO IV: DESARROLLO</b>	<b>6</b>
1- Cronograma.	7
2- Recursos utilizados y documentación técnica.	7
3- Presupuestos.	7
<b>CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES</b>	<b>8</b>
1. Limitaciones	8
2. Prospectiva	8
3. Consideraciones finales	8
<b>CAPÍTULO VII: BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA</b>	<b>10</b>

## **CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN AL TRABAJO FIN DE CICLO**

La creación de un proyecto audiovisual suele ser un proceso emocionante, pero también desafiante, especialmente cuando se trata de un trabajo final académico. El siguiente cortometraje surge precisamente de esa realidad que enfrentan muchos estudiantes de audiovisuales: la presión de entregar un producto creativo, la falta de inspiración, los bloqueos mentales, las dudas constantes sobre “por dónde empezar” y los conflictos entre compañeros, que surgen en el proceso. A partir de esta premisa, nace una historia que busca retratar el camino confuso y a veces absurdo que implica el desarrollo creativo.

El trabajo tiene como objetivo principal representar de forma cómica la experiencia de dos estudiantes que, enfrentados al reto de realizar su trabajo final, no tienen idea de qué hacer. A medida que avanza la historia, los personajes comienzan un viaje caótico y divertido por las distintas etapas de la creación de su trabajo, desde la lluvia de ideas, hasta la producción y edición, mostrando cómo la inspiración muchas veces aparece en los momentos menos esperados.

Este trabajo no solo busca entretener, sino también reflexionar, desde una perspectiva ligera, sobre las dificultades reales que enfrentan los jóvenes creadores en formación. El humor actúa aquí como una herramienta crítica y liberadora, permitiendo al espectador identificarse con las inseguridades, frustraciones y ocurrencias que acompañan el proceso de crear algo original.

A través del desarrollo de este cortometraje se pretende también aplicar y explorar conocimientos adquiridos en la formación audiovisual, abordando elementos como el guión, la dirección, la actuación, la edición y el ritmo narrativo.

Este primer capítulo contextualiza el proyecto en términos generales, se justifica la elección del tema y presenta la estructura creativa del cortometraje. Además, expone un análisis del enfoque elegido, el tratamiento narrativo y su

valor dentro del marco formativo. Este capítulo se divide en dos apartados: Justificación del proyecto realizado, y Presentación del proyecto y sus contenidos.

### **1. Justificación del proyecto realizado**

La decisión de crear un cortometraje humorístico sobre el proceso de selección del tema para un trabajo final de ciclo responde a la voluntad de reflejar una experiencia común entre los estudiantes de audiovisuales. A través de esta narrativa, se busca ilustrar las dificultades y los conflictos que surgen al intentar encontrar una idea que satisfaga las expectativas individuales y colectivas. El proyecto no solo retrata los desacuerdos entre los estudiantes sobre los enfoques creativos, sino que también pone en evidencia la presión inherente a la creación de un trabajo final, un desafío significativo para cualquier joven creador en formación.

La propuesta nace de la experiencia personal del equipo, que tuvo que pasar una situación similar al inicio de su trabajo de fin de ciclo, enfrentando diferencias de enfoque y estilo. Esta vivencia sirve como base para una narración auténtica que no solo pretende entretener, sino que también permite al espectador la posibilidad de identificarse con los conflictos y aprendizajes comunes en el ámbito formativo audiovisual. La propuesta se enmarca en un enfoque narrativo que combina elementos de comedia, parodia y metacine.

De esta manera, el cortometraje no solo se convierte en una obra de entretenimiento, sino también en una reflexión sobre el proceso creativo, la colaboración y las dificultades inherentes a la toma de decisiones en equipo dentro del ámbito académico.

## **2. Presentación del proyecto y sus contenidos**

En muchos proyectos, tanto de grandes como de pequeñas producciones, puede percibirse cierta dificultad a la hora de integrar distintas ideas y elementos de manera coherente. Las diferencias de estilos, la falta de inspiración y los bloqueos creativos suelen generar fricciones y retrasos en los procesos de desarrollo. Este cortometraje de comedia podría considerarse un ejemplo interesante para los profesionales del medio ofreciendo una solución desde la ficción al reflejar con humor estas situaciones cotidianas y al mismo tiempo proponer una fórmula creativa que integra distintas ideas narrativas en una sola obra en conjunto.

El contenido del proyecto se distribuye en varios capítulos que reflejan de forma lógica las etapas del proceso. En el primer capítulo se realiza una introducción general al trabajo, junto con su justificación y presentación. El capítulo dos expone los objetivos generales y específicos que guían todo el proceso creativo. El capítulo tres desarrolla el marco metodológico, abordando las referencias audiovisuales utilizadas y el planteamiento general del proyecto. En el cuarto capítulo se describe el desarrollo técnico y logístico del cortometraje, incluyendo cronograma, recursos y presupuesto. El capítulo cinco presenta las conclusiones, abordando los logros, limitaciones y posibles mejoras futuras. El sexto capítulo recopila la bibliografía y webgrafía utilizada; y finalmente, el capítulo VII incluye los anexos técnicos y creativos, como el guión literario y técnico.

## **CAPÍTULO II: OBJETIVOS**

Al igual que en cualquier proyecto es fundamental establecer objetivos claros (Escuela CEV), en esta memoria académica, también se busca tener objetivos generales y específicos que orienten cada etapa del proceso creativo y técnico. En este capítulo se definen los propósitos que guiaron la realización del cortometraje, tanto desde una perspectiva narrativa como formativa. Estos objetivos permiten estructurar el trabajo de mejor manera.

### **1. Objetivo general**

- Exhibir en un cortometraje, el proceso creativo por el que atraviesan los estudiantes de audiovisuales al momento de empezar su trabajo final, donde se enfrentan sus diferentes puntos de vista hasta que se logre una combinación que deje satisfechos a todos los miembros.

### **2. Objetivos específicos**

1. Examinar el proceso creativo en la realización de un cortometraje, identificando las etapas clave y los factores que influyen en la generación de ideas como son las habilidades, preferencias y estilos.
2. Plasmar en pantalla, a pequeña escala, las diferentes ideas o propuestas que tienen ambos estudiantes que son: Un videoclip musical, dos cortos con estilo y una pieza informativa.
3. Buscar y analizar distintos contenidos y producciones que hayan mezclado diferentes formatos con éxito.
4. Desarrollar una obra que resulte comprensible y que sea de calidad, manteniendo al mismo tiempo un nivel de elaboración que evite caer en la superficialidad.

## **CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO**

En este capítulo se describe el enfoque metodológico seguido durante el desarrollo del cortometraje y la memoria, detallando las fases clave del proceso creativo y de producción. El objetivo es proporcionar una visión clara de los métodos, decisiones y estrategias utilizadas para materializar la idea original en una obra audiovisual. Para ello, se parte de la comprensión del cortometraje como una producción cinematográfica breve, de menos de sesenta minutos, que permite condensar una narrativa o concepto con eficacia expresiva (Yumagic Media, 2024). La metodología también considera la incorporación de un videoclip, entendido como una producción audiovisual que fusiona música e imagen en movimiento con fines artísticos o promocionales, sirviendo como recurso estético y narrativo dentro de la estructura general (Pérez and Gardey, 2023). Asimismo, se integra una pieza informativa, concebida como un contenido que presenta hechos de manera objetiva y clara, sin juicios de valor, lo cual permite introducir información relevante en el relato desde una perspectiva más directa y veraz (Dominguez and Aida, 2016). Esta combinación de formatos responde a un enfoque metodológico que busca explorar diversos lenguajes audiovisuales de manera complementaria, estructurando el proyecto con base en sus características particulares y su contribución específica al mensaje final de la obra. A lo largo de este capítulo, se abordarán las referencias audiovisuales y el marco teórico que han influido en el proyecto, así como el planteamiento general del proyecto, que incluye las fases de preproducción, producción y postproducción.

### **1- Referencias audiovisuales y Marco teórico.**

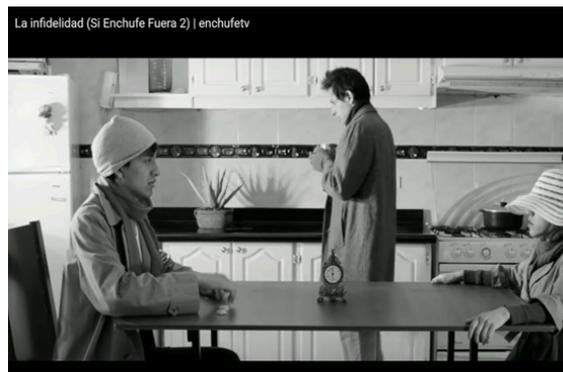
El cortometraje toma inspiración de diversos productos audiovisuales que exploran el proceso creativo desde un enfoque humorístico, reflejando las dinámicas y tensiones inherentes a la creación de un proyecto final. Se analizan referencias como “*Y... lo que el viento se llevó*”, una obra teatral que interpreta el proceso por el que atravesaron sus creadores para escribir el



IIIFIGURA 3: Poster de la obra "Y... Lo que el viento se llevó".  
FUENTE: Página web de Teatro Pavón.

guión de dicha película (Hutchinson, 2023), o la película *Escuela de genios*, que promueve la creatividad y el trabajo colaborativo entre jóvenes talentos (Coolidge, 1985). En el estilo del cortometraje se incluyen referencias al canal ecuatoriano *EnchufeTV*, dedicado a crear sketches cómicos que abordan situaciones cotidianas con humor y agilidad narrativa (EnchufeTV, 2013). De este canal se toma referencia de un sketch en concreto en el cual el mismo equipo se pregunta “¿Qué sería enchufe si no fuera lo que es?” A lo que seguido empiezan a experimentar con

diferentes formatos como son ‘Sitcoms’, ‘telenovelas’ o ‘cine mudo’. En partes específicas del cortometraje, como el videoclip, se utilizan recursos visuales inspirados en videos musicales como *X Gon’ Give It To Ya* de DMX (DMX, 2003) o *Still D.R.E.* de Dr. Dre (Dr. Dre, 1999), conocidos por su estética dinámica y



IFigura 1: Fotograma del Sketch infidelidad.  
FUENTE: [EnchufeTV](#), Infidelidad (2013)



IIIFIGURA 2: Fotograma de videoclip X Gon’ Give It To Ya.  
FUENTE: DMX, X Gon’ Give It To Ya (2003)

su fuerte carga identitaria específicamente en este género musical. En otra sección, se incorporan referencias estilísticas a videoclips como *Count Me Out* de Kendrick Lamar (Lamar, 2022), empleado dentro de un cortometraje en la estructura general de la obra para representar visualmente una introspección emocional como lo hace el cantante en su propio video musical. Y finalmente para la creación de los personajes principales y sus diálogos, se hacen referencias a dúos

famosos en el mundo audiovisual como “Drake y Josh” o “Two and a half men” en las cuales uno de los individuos es totalmente responsable y el otro es una persona menos centrada y más extrovertida. (Drake y Josh, 2004) (Two and a half men, 2003)

Desde el punto de vista teórico, el trabajo se apoya en ideas fundamentales como la intertextualidad audiovisual, la mezcla de géneros y el uso del metarrelato, el cual se lo puede definir como “Un relato acerca de un relato que va más allá de la propia obra para ofrecernos recursos que nos sirvan para comprenderla mejor. Es como si hablara de sí mismo a través de otro” (Pérez and Gardey, 2021). Estos conceptos permiten explicar por qué se incluyen partes con estilos diferentes (como el videoclip o la escena introspectiva) y ayudan a mantener la coherencia del cortometraje, al mostrar el proceso creativo como algo desordenado y con muchas voces o perspectivas. Además, el uso del humor se basa en teorías sobre la comedia aplicadas al medio audiovisual, especialmente aquellas que entienden el humor como una forma de criticar la realidad social y liberar tensiones emocionales (Freud, 2003).

## **2- Planteamiento del Proyecto.**

A continuación se van a explicar las distintas fases en las que se ha desarrollado este trabajo empezando por la preproducción, producción y finalmente la postproducción.

### **Preproducción:**

La preproducción es la etapa inicial de un proyecto audiovisual en la que, el punto de partida fue una sesión abierta, una lluvia de ideas, donde una vez definida la idea base, se procede a redactar el guión literario. En esta etapa se dio forma a los personajes principales, Javier y Adrian, pensados para actuar como un dúo al estilo de “Drake y Josh”. Basándose en sus diálogos

y estructura narrativa no lineal, ya que la historia salta entre diferentes momentos y escenarios en varias ocasiones. Se opta por un tono ligero, con situaciones absurdas pero creíbles dentro del contexto de la historia que se está contando, y que permiten reflejar los conflictos comunes en el ámbito estudiantil.

Para el reparto se hizo un llamado para un casting en línea. Se realizó una publicación de un panfleto en el portal “[SoloActores.com](http://SoloActores.com)”, el cual es un sitio web que ayuda a contactar actores para todo tipo de producciones audiovisuales.



Figura 4: Panfleto publicado en sitio web para [el casting](http://el.casting).

Fuente: Elaboración propia

Se especifica que los actores deben estar en un rango de edad de 20 a 30 años; que puedan interpretar a jóvenes estudiantes de universidad, que cuenten con habilidades para la comedia y buena disposición para la improvisación. Por lo cual, se realiza una selección de actores entre estudiantes del entorno académico, por medio de una entrevista en línea, priorizando la química entre los protagonistas. En esta entrevista, se



Figura 5: Captura tomada en la audición en línea de los actores.

solicitó a los participantes que interpretaran ciertos diálogos del guión literario. Cada actor tuvo que interpretar a ambos personajes, primero como el personaje de Adrián y después como Javier, esto con el afán de poder identificar qué personaje encaja mejor con cada actor. Se puede leer más detalles de este proceso en el capítulo cuatro, en el apartado de Recursos utilizados y documentación técnica.

A partir del guión literario, se elabora el guión técnico, especificando los planos, movimientos de cámara, sonido y necesidades técnicas. Esta herramienta es clave para prever los recursos necesarios y locaciones que se va a necesitar para cada escena y garantizar la coherencia visual y narrativa durante la grabación. Adicionalmente, para tener una mejor idea de cómo se verá parte del cortometraje, se crea un storyboard con los fotogramas clave de cada parte de la historia.

Finalmente, se diseña un plan de rodaje que organiza las jornadas de filmación, considerando la disponibilidad del equipo, las locaciones y los elementos técnicos requeridos. Este documento permite optimizar el tiempo y reducir imprevistos durante la producción. Se lo crea empezando por la locación que tiene el mayor número de tomas y por lo tanto la que más tarda en filmarse. Para este videoclip, esta locación corresponde a la reunión que tienen los personajes principales, en donde van a empezar a discutir sus diferentes ideas. Se decidió realizar todo el rodaje de la discusión en la Universidad Europea de Madrid por la facilidad y libertad que tienen los miembros del equipo para usar sus instalaciones. Y gracias

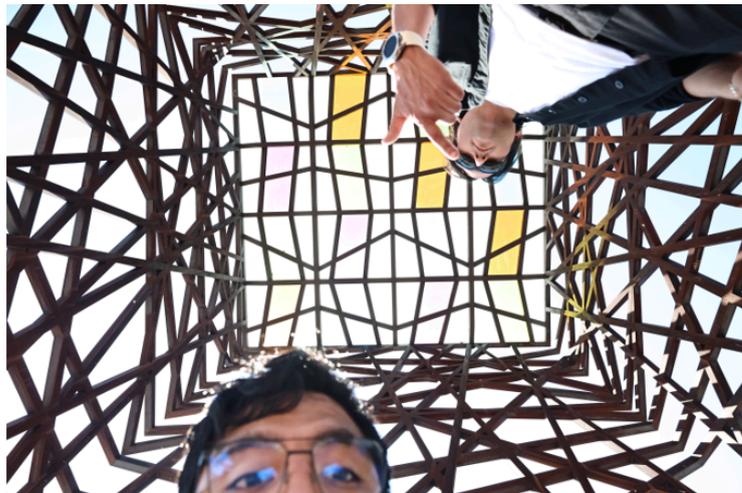


Figura 6: Fotografía propia de la Universidad Europea

a la locación elegida también se puede grabar la escena final. Esto lleva todo un día de rodaje. De no haber contado con esa ventaja, se tenía pensado rentar una sala de estudio

en Madrid, lo cual habría sido un costo importante para el proyecto. Este dato también se puede encontrar en el cuarto capítulo, en su apartado de presupuestos.

En el segundo día, se programaron las tomas del videoclip, por lo que, se decide agendar las escenas en el Monumento a la Libertad de Móstoles, lo más temprano posible, con el fin de aprovechar la luz natural y evitar cambios de luz, así como también, evitar la concentración de personas en el lugar.. El resto de lugares que se usan en el videoclip son elegidos por su proximidad a este punto, facilitando así los traslados y optimizando el



*Figura 7: Fotografía propia del Monumento a la Libertad de Móstoles*

tiempo. Esa misma tarde, se convoca al resto de actores para las escenas correspondientes al cortometraje del personaje de Adrian. Para el día tres se dedica exclusivamente a filmar las escenas cortas con los compañeros de clase, con los que se tiene previsto encontrarse en las instalaciones de la universidad para realizarlas. Y para el último día de rodaje se cita a un solo actor puesto que solo queda filmar el cortometraje introspectivo que tiene un solo protagonista. Aunque inicialmente se había considerado grabar estas tomas durante la noche para lograr una atmósfera más adecuada, la idea fue descartada debido a las limitaciones de tiempo del equipo de producción.

Para las grabaciones se decide trabajar con dos cámaras. La primera es una Canon R6 Mark II, la cual es elegida por el deseo del equipo de trabajar con una cámara conocida y grabar en formato LOG para que, al

pasar a postproducción estas tomas puedan ser etalonadas de mejor manera. La segunda cámara es una Canon R10, elegida por sus objetivos y la facilidad de su interfaz y uso. Tristemente este equipo no puede grabar en LOG, lo que ha limitado más de lo esperado su uso en este proyecto, sin embargo es utilizada para ciertas tomas específicas como en algunas tomas del video musical por su objetivo angular y teleobjetivo. También funciona como



*Figura 8: Cámara Canon R6 Mark II  
Fuente: Sitio web oficial de Canon*

utilería para la toma de una de las compañeras de clase. Además del par de cámaras se pide un trípode para las tomas estáticas como las que son grabadas en la discusión entre los dos protagonistas, en todas las escenas del cortometraje introspectivo y finalmente las tomas que simulan una pieza informativa. Se escoge el estabilizador Zhiyun Crane 3S para varias escenas del videoclip que necesitan ser más dinámicas, al igual que la batalla final entre Adrián y



*Figura 9: Estabilizador Zhiyun Crane 3S  
Fuente: Sitio web oficial de Zhiyun*

Javier en el cual se la usa para seguir toda la acción de la mejor manera posible. En un principio se había intentado reservar otro modelo de estabilizador ya que el equipo nunca había trabajado con este. Un kit de focos LED para la iluminación necesaria en la mayoría de las escenas. También se opta por la opción de utilizar una grabadora de audio con pértiga ya que si se elegía unos micrófonos corbateros había la posibilidad de que estos puedan verse en las tomas, y sumado a esto el

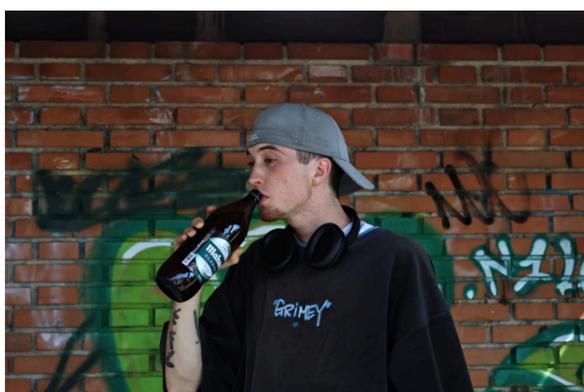
equipo busca obtener el mejor audio posible para este trabajo. Adicional a esto, se pide una cámara GoPro para un solo plano en la parte del video musical en el cual se puede ver al cantante y a uno de los personajes viajando en el coche mientras cantan. Finalmente se pide un par de antorchas para dar algo de iluminación extra en algunos casos puntuales. Todo este equipo es reservado anticipadamente en el Departamento técnico de audiovisuales de la Universidad Europea. De esta forma, los miembros no se vieron forzados a acudir a negocios de renta de equipos audiovisuales, los cuales tienen un precio aproximado de doscientos sesenta euros por día.

Para el vestuario, se solicita a cada uno de los actores traer varios tipos de vestimenta que ayuden a caracterizar a sus personajes en cada situación de la historia, como por ejemplo, en las escenas de la batalla final, se solicitó a los actores traer ropa deportiva sin



*Figura 10: Fotograma sacado de las tomas del cortometraje*

estampados ni logos de marcas presentes, para crear un ambiente de batalla entre dos guerreros. Para el caso del videoclip, se acordó con el actor traer vestimenta más urbana que se asemeje a la que usan los artistas del género hip-hop. Aaron, uno de los miembros del equipo y autor de la canción del video musical, también acude al llamado con ropa



*Figura 11: Fotograma sacado de las tomas del cortometraje*

adecuada para la ocasión y un par de objetos de utilería. De igual forma, se solicita a los actores traer atuendos que sirvan para el corto con temática callejera y el corto introspectivo, que no necesitan vestimentas

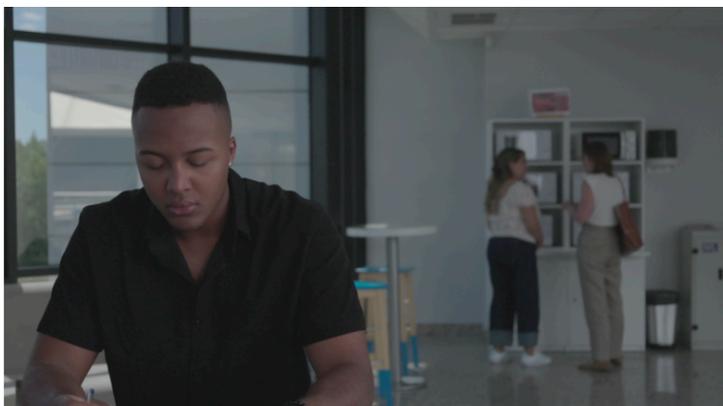
tan específicas como los casos anteriores. Los demás objetos utilizados como utilería se adquieren mediante compra, puesto que, son esenciales para la trama. Como por ejemplo, los sables de luz, cadenas y pulseras plateadas, y la pistola falsa. Para más detalles al respecto, en el apartado de Presupuesto en el siguiente capítulo.



*Figura 12: Fotografía propia de parte de la utilería utilizada en el proyecto.*

### **Producción:**

Se empieza con la producción del cortometraje el día lunes 26 de mayo de 2025. Como lo tenía previsto en la orden de rodaje, el equipo se encuentra



*Figura 13: Fotograma sacado del primer día de rodaje.*

en la Universidad Europea a las doce de la mañana para retirar los equipos en las oficinas de reserva de la universidad. Se recoge todo el equipo sin problema y se empieza a montar

todos los equipos en el lugar escogido por el equipo, el tercer piso del edificio B de la universidad. Los actores tienen el llamado a las dos de la tarde, eso le da tiempo al equipo para cargar las baterías de las cámaras, estabilizador y focos led.

Los actores que interpretan a los personajes principales llegan sin problema, y antes de empezar a rodar se les pide practicar varias veces los diálogos para obtener el tono correcto.

Toda la secuencia en las mesas es grabada con dos cámaras. Una se la deja en un plano general de ambos sujetos y la segunda se la utiliza para grabar a uno de los participantes en plano medio corto. Se pide a los actores interpretar cada línea unas tres veces mínimo para al momento de editarla tener varias opciones del mismo diálogo.

Después se repiten todas las escenas pero cambiando la segunda cámara para que ahora grabe al segundo actor. Pero antes de que sea cambiada de lugar, se graba una toma del diálogo final con los miembros del equipo ocupando el lugar del actor. Esto se hizo debido a que en la historia se cuenta como Adrian y Javier se pusieron de acuerdo y ya están produciendo el corto. Al principio serían otros actores los que iban a aparecer en dichas tomas, desgraciadamente no se pudo encontrar a más gente interesada en participar.

Toda la grabación de esta parte de la historia se graba en cuatro horas. Después de que el equipo y los actores toman un descanso, se empieza a crear una coreografía para



*Figura 14: Fotograma sacado del primer día de rodaje.*

la escena de la batalla final que tiene lugar en el puente de la universidad. Los actores se cambian de vestuario y empiezan a practicar con los sables de luz que afortunadamente llegaron el mismo día que iniciaba el rodaje. Se espera hasta que el sol empieza a ocultarse para grabar las escenas,

sin embargo el tiempo para grabar la batalla con la luz natural deseada es muy corto así que se usan las antorchas y focos LED para ayudar con la iluminación. Con eso culmina el primer día de rodaje.

El segundo día inicia temprano, el llamado para el equipo es a las diez de la mañana en la estación del metro “Manuela Malasaña” que se ubica en Móstoles. Los integrantes del proyecto alistan el equipo antes de la llegada del actor que es a las once. Instalan correctamente la cámara sobre el estabilizador, escogen los objetivos que se van a utilizar y escogen el lugar



Figura 15: Fotograma sacado del segundo día de rodaje.

específico para que ninguna de las tomas tenga problemas de ser grabadas a contraluz. En esta ocasión hay un factor especial. Uno de los miembros del equipo, Aaron, va a participar en todas las escenas del video musical puesto que es su canción la que se está produciendo en la historia. Afortunadamente en esta parte del trabajo no es necesario grabar sonido así que eso le facilita la producción al miembro restante.

Se graba toda la canción en diferentes ángulos y planos para que al momento de editarlo se tenga varias opciones. Después el equipo cambia de locación a una calle cercana al monumento para grabar las escenas dentro del coche, en el que se instala la cámara GoPro con una ventosa en la parte del parabrisas para grabar al actor y a Aaron conduciendo mientras



Figura 16: Fotograma sacado del segundo día de rodaje.

cantan y se dirigen a la cámara. A continuación, se graban unas tomas de los personajes avanzando con el auto mientras el camarógrafo los sigue caminando y con estabilizador, todo en una calle con poco flujo de coches. Y para terminar con el videoclip se cambia la locación nuevamente a la Universidad Europea donde se utiliza una de las cabinas de audio que se encuentra cerca de la oficina de reserva, para simular un estudio de grabación del artista.

Se tiene planificado un descanso tras las filmaciones iniciales. Se dispone de una hora para almorzar antes de la llegada de los actores para su llamado. La práctica de la escena del cortometraje, de estilo urbano, se llevará a cabo en la estación de Renfe de Móstoles Central. Las



*Figura 17: Fotograma sacado del segundo día de rodaje.*

grabaciones se iniciarán desde la perspectiva del personaje Adrián, seguidas de un plano semisubjetivo del personaje Harold, y posteriormente se procederá a capturar las reacciones del

personaje Diego. Asimismo, se tiene previsto realizar planos detalle del lugar y algunos planos generales con el fin de establecer el ambiente urbano del cortometraje. Se tenía pensado utilizar una pistola de utilería, sin embargo se descarta la idea para usar el objeto en otra parte del cortometraje. Con esto culmina el segundo día.

Para el tercer día de grabaciones, se realiza una reunión en la Universidad Europea después de las tutorías, con el propósito de grabar a los compañeros. Se comienza con Camila en un plató virtual con fondo verde, donde se tiene previsto añadir un fondo en postproducción. Posteriormente,

se procede a grabar a Javier Díaz en una sala de edición, utilizando un primer plano y un objetivo angular con el fin de mostrar su entorno. Ambos personajes interactúan brevemente con el protagonista en relación con su trabajo final. A continuación, se graba a Daniela en el plató de televisión, interpretando a una presentadora de noticias en dos tomas que simulan la utilización de dos cámaras funcionando simultáneamente. Una de las tomas se presenta más abierta, mientras que la otra corresponde a un plano medio corto con la persona ubicada en el lado derecho del encuadre, permitiendo generar un efecto de *picture in picture*. Lamentablemente, se perdieron las primeras tomas de Camila, Javier y Daniela debido a un error en el formateo de la tarjeta de memoria antes de haber transferido el contenido a un disco duro.

En el cuarto y último día de grabaciones, se convoca al equipo técnico a las diez de la mañana y al actor principal a las once. La jornada se desarrolla durante la mañana del sábado 31 de mayo y se inicia con la preparación de una de las habitaciones en la vivienda de un integrante del equipo, que se adapta como set de grabación. Se utiliza luz natural como principal fuente de iluminación para aprovechar la atmósfera íntima que proporciona, ya que no se dispone de tiempo ni condiciones adecuadas para realizar las tomas nocturnas originalmente previstas. En esta primera locación, se graban múltiples planos cerrados y a contraluz del actor, con especial énfasis en su rostro y expresiones, con el objetivo de transmitir visualmente un estado emocional marcado por la tristeza y la introspección.

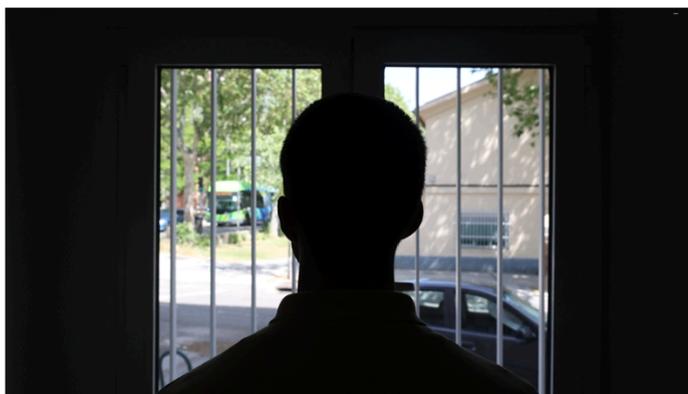


Figura 19: Fotograma sacado del cuarto día de rodaje.

Posteriormente, se realiza el desplazamiento a un parque cercano, seleccionado por su entorno tranquilo y adecuado para representar la soledad del personaje. En este espacio, se graba al actor observando en silencio a parejas que pasean por el lugar, lo que refuerza el tono melancólico de la escena. No se registra sonido directo, dado que se



Figura 20: Fotograma sacado del cuarto día de rodaje.

proyecta el uso de una voz en off durante el montaje para narrar los pensamientos o emociones del personaje, integrando así el componente sonoro de manera más subjetiva y reflexiva.

La tercera locación corresponde a una calle donde se sitúa al actor dentro de un automóvil, propiedad de un miembro del equipo. En esta escena, se graban dos situaciones contrastantes: en la primera, el personaje aparece contento y conversando por teléfono; en la segunda, viste diferente y se muestra enojado mientras mantiene otra llamada. Ambas tomas se realizan desde el mismo encuadre, sin modificar el ángulo ni la posición de la cámara, con el fin de subrayar el cambio emocional exclusivamente a través de la actuación y la puesta en escena.

La jornada concluye con una última sesión de grabación en una estación de Renfe. En este entorno se captura, en primer lugar, una toma del actor junto a uno de los trenes, aprovechando el dinamismo del lugar. Luego, se realiza un plano más amplio en el que el personaje aparece sentado en

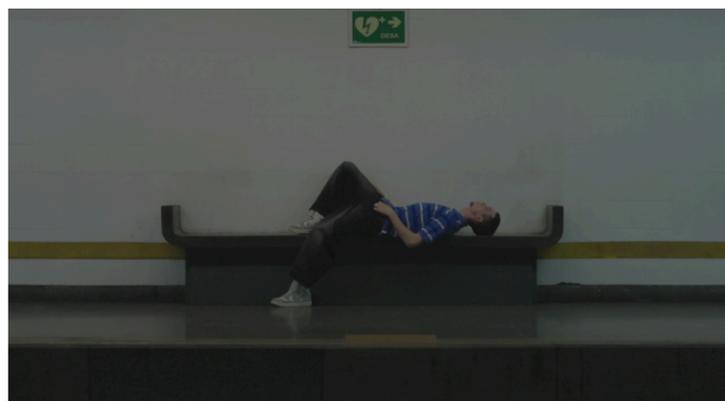


Figura 18: Fotograma sacado del cuarto día de rodaje.

uno de los bancos de la estación, mientras un tren pasa al fondo. Estas imágenes buscan reforzar visualmente la sensación de tránsito, espera y desconexión que atraviesa el personaje, cerrando así la jornada con una serie de escenas que aportan riqueza emocional y narrativa al cortometraje.

Aunque el proyecto está concebido inicialmente para completarse en cuatro días de grabación, un inconveniente técnico relacionado con el formateo accidental de una tarjeta de memoria obliga a replantear parte del cronograma. Ante esta situación, se decide realizar nuevas tomas para recuperar el contenido perdido. Únicamente un integrante del equipo está disponible para llevar a cabo las grabaciones en el plató de televisión junto a la actriz Daniela, lo que limita las posibilidades de regrabar colectivamente las escenas.

Con el objetivo de conservar las secuencias afectadas, se solicita a los compañeros Camila y Javier que graben nuevamente sus intervenciones, ya sea de forma autónoma o con ayuda de un tercero, reproduciendo

fielmente los diálogos utilizados durante la jornada del viernes. Esta estrategia permite mantener la coherencia narrativa y evitar la eliminación de escenas esenciales para el desarrollo del cortometraje. Las



*Figura 21: Fotograma sacado de las regrabaciones.*

tomas en cuestión resultan fundamentales, ya que aportan el trasfondo necesario para comprender el estado emocional y la creciente desesperación de uno de los personajes ante la presión de culminar su trabajo final. Con estas tomas finales se da por terminada la etapa de producción.

## Postproducción:

Para la etapa de postproducción, se establece una forma de trabajo colaborativo mediante la creación de un documento compartido en Adobe Premiere. Uno se encarga de organizar todos los brutos de audio y video, distribuyéndolos en carpetas estructuradas dentro de los discos duros de los distintos integrantes del equipo, lo que permite avanzar en la edición sin

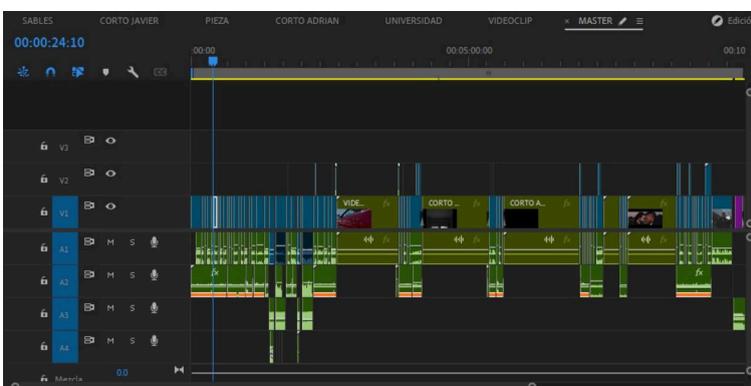


Figura 25: Captura de pantalla de la secuencia en Premiere.

necesidad de reunirse físicamente.

La división de tareas se realiza en función de los distintos segmentos del cortometraje: un integrante asume la edición de las

escenas ambientadas en la universidad, particularmente aquellas donde surge el conflicto entre los estudiantes; Aarón se ocupa del videoclip, al ser su protagonista, mientras que Jair tiene asignada la edición del corto introspectivo y de la batalla final.

Esta última secuencia representa uno de los mayores retos técnicos, debido a la baja iluminación presente en algunas tomas, lo que complica tanto la visibilidad como el proceso de etalonaje. Para mitigar estas dificultades, se aplican varios filtros destinados a mejorar el efecto visual de los sables



Figura 22: Fotograma sacado del primer día de rodaje.

de luz, dotándolos de mayor realismo. A lo largo de todo el montaje se busca una edición dinámica, utilizando transiciones rápidas entre escenas que contrastan la realidad, como las conversaciones en la universidad, con las secuencias que pertenecen al mundo imaginario de los personajes Adrián y Javier.

Asimismo, se incorporan efectos de sonido y *foleys* específicos para enriquecer la ambientación sonora, junto con música libre de derechos seleccionada para cada segmento: el videoclip, los cortos, el informativo y la batalla final. Una pieza utilizada en el corto introspectivo se obtiene de TikTok, a partir de un audio sin copyright, que forma parte de la propuesta creativa inicial de uno de los miembros del equipo. Todas las grabaciones se realizan en perfil Log con el propósito de aplicar etalonajes diferenciados, adaptados al estilo visual de cada parte del cortometraje. Así, se garantiza que el videoclip, los cortos de ficción, el informativo y el conflicto fuera de la imaginación de los personajes cuenten con una identidad estética propia. Para finalizar, se decide ilustrar un logotipo con el nombre del cortometraje y colocarlo justo antes de los créditos.



*Figura 26: Logo creado para el cortometraje.*

## **CAPÍTULO IV: DESARROLLO**

Este capítulo presenta los aspectos organizativos y logísticos para la realización del cortometraje, abarcando un cronograma de trabajo, los recursos utilizados junto con la documentación técnica, y el presupuesto general del proyecto. En primer lugar, se detalla el cronograma, herramienta importante para estructurar las distintas fases de producción, desde la preproducción hasta la postproducción, permitiendo una buena gestión del tiempo y el cumplimiento de los plazos establecidos. A continuación, se describen los recursos técnicos y humanos empleados, así como la documentación que orienta cada etapa del proceso, incluyendo guiones, plan de rodaje, hojas de llamado y esquemas de iluminación. Finalmente, se expone el presupuesto estimado y real del proyecto, desglosando los costos asociados a cada área y justificando las decisiones económicas tomadas para optimizar los recursos.

### **Cronograma.**

Esta calendarización organiza las distintas fases de un proyecto que abarca tanto la producción de una obra audiovisual como la elaboración de una memoria académica. Las actividades se distribuyen entre abril y junio, e incluyen la escritura de guiones, casting, rodaje, montaje y sucesivos borradores de la memoria. El cronograma busca asegurar un desarrollo ordenado, permitiendo que cada etapa avance de forma coherente hacia la entrega y defensa final del proyecto.

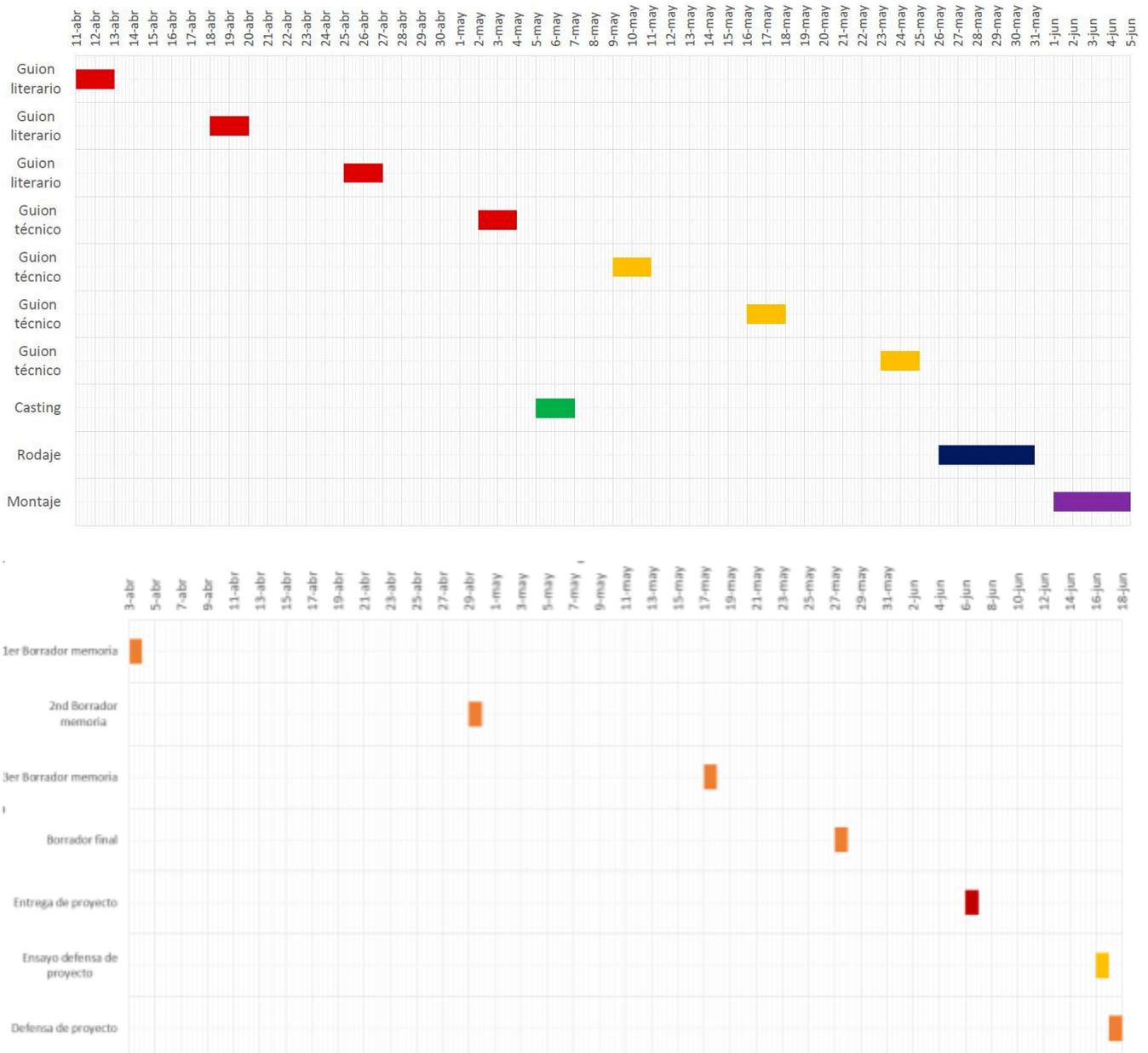


Figura 25: Extráido de excel.

### **1- Recursos utilizados y documentación técnica.**

Este proyecto se hizo con un equipo técnico conformado por los dos estudiantes, Jair Puchi y Aaron Tafur, autores de este cortometraje. Uno de ellos, Jair, queda a cargo de la cámara y las luces, mientras que Aaron controla la claqueta y todo lo referente a grabar audio.

Para las actuaciones se realiza un casting online para encontrar a los actores adecuados para cada papel, que requiere cuatro individuos en total. Se realiza un panfleto para publicarlo en línea y contactar con las personas interesadas en participar. Después de varios casting, se encuentra a la persona adecuada para el papel de Adrian y Javier. Para el papel de Javier, se escoge a Jairson Pires de 24 años de edad. Y para el papel de Adrian se elige a Nabil Saad de 23 años. Mientras que los papeles secundarios caen en Víctor Rada de 20 años y Jorge Zurita de 23 años.

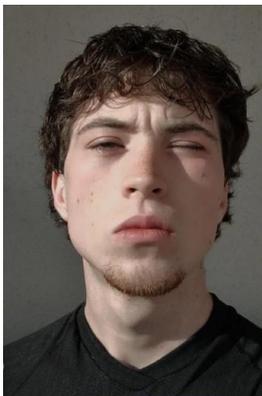


Figura 26: Enviado por actores.

Adicionalmente, se solicita ayuda a compañeros de la carrera, Camilla Pallini y Javier Díaz, para que realicen un pequeño cameo en el cortometraje debido a



Figura 23: Fotograma extraído de las grabaciones del proyecto.

que desde el inicio de la creación del guion se escribieron escenas para dichos compañeros. Dichos compañeros son citados para el día viernes 30 de mayo en la Universidad Europea.

Sobre la documentación se inicia con un guion literario que describe a detalle todas las situaciones y diálogos que ocurren en la historia. Después se inicia un guion técnico que ayuda al equipo al momento de la producción para tener

en claro cuantas tomas se deben realizar en cada escena del cortometraje, sus diferentes ángulos, movimientos de cámara y objetivos de cámara para cada toma. Además es una herramienta que se usa en posproducción ya que también puede servir como guía y tiene información sobre efectos de sonido necesarios de



Figura 24: Creación propia. Parte del storyboard del proyecto.

cada escena. Sumado a esto, se crea un storyboard con los fotogramas clave de cada parte de la historia para tener en claro cómo se verán las escenas más importantes.

Y finalmente se crea un plan de rodaje, que es usado para que el equipo técnico pueda organizar sus días de grabación de manera eficiente en cada locación.

Los documentos utilizados para este proyecto se encuentran en la sección de anexos.

*De poco un todo*

## 2- Presupuestos.

El siguiente presupuesto detalla los recursos económicos estimados para la ejecución de este proyecto audiovisual que incluye la participación de actores, alquiler de equipo técnico, materiales de producción y servicios básicos. El objetivo es garantizar una producción de calidad con una inversión ajustada, permitiendo cubrir todas las necesidades operativas de forma eficiente y transparente.

Este desglose contempla tanto los costes humanos (honorarios de actores principales y secundarios) como los logísticos (alquiler de sala de estudio, transporte, catering), además del equipamiento técnico esencial para el rodaje (cámaras, micrófonos, focos, estabilizador, etc.).

<b>Categoría</b>	<b>Descripción</b>	<b>Monto(€)</b>
Alimentación	Catering	30.00
	Botellas de cerveza	4.40
Vestuario y utilería	Collar y pulsera	17.00
	Espadas laser	19.00
	Lata de spray	2.30
	Impresión de guión técnico y literario	4.70
Transporte	Gasolina	20
Localización	Sala de estudio	240
Salario	Actores protagonistas	200



	Actores secundarios	120
Alquiler de equipo	Cámara Canon R6	80
	Go Pro	60
	Micrófono shotgun Rode y pértiga	35
	Grabadora de sonido H5	15
	Focos LED	30
	Estabilizador	50
	Trípode	10
	Monitor DSLR	20
TOTAL ESTIMADO		1,057.40

## **CAPÍTULO V: CONCLUSIONES**

En conclusión, se considera que se cumplió con el objetivo principal del proyecto, debido a tres aspectos fundamentales. En primer lugar, el cortometraje logra representar de forma efectiva el proceso creativo que atraviesan los estudiantes de audiovisuales al enfrentarse a su proyecto final, evidenciando cómo los distintos puntos de vista pueden generar fricción al inicio, pero finalmente convergen en una propuesta conjunta. En segundo lugar, se destacan los gustos personales de cada personaje: Adrián, con una inclinación hacia lo musical y urbano, y Javier, con un enfoque más cinematográfico y serio. Finalmente, la marcada diferencia entre sus personalidades no solo aporta un toque cómico y único al cortometraje, sino que también enriquece la narrativa y da fluidez a la creatividad del proyecto.

Asimismo, se alcanza con éxito el objetivo de trasladar a la pantalla las distintas propuestas creativas surgidas del intercambio entre los personajes. Esta intención se materializa mediante el uso intencional de recursos audiovisuales, como la variación de tipos de plano, los movimientos de cámara y los estilos de edición, que no solo marcan los momentos clave del cortometraje, sino que también reflejan la evolución del proceso creativo compartido. Cada técnica utilizada responde a una visión particular, logrando que el espectador perciba la tensión y el contraste entre ambas perspectivas, mientras se mantiene una narrativa fluida y coherente. Además, se realizó un análisis de producciones contemporáneas como *Mr. Robot*, *Kevin Can F\*\*k Himself* y *EnchufeTV*, que demostraron la viabilidad de combinar estilos visuales y narrativos contrastantes dentro de una misma obra, enriqueciendo así la experiencia del espectador. Esta investigación aportó fundamentos sólidos para sustentar la propuesta narrativa del proyecto.

Finalmente, el resultado obtenido refleja fielmente lo planteado desde el inicio por el equipo de trabajo: una pieza audiovisual que exhibe el enfrentamiento creativo entre dos estudiantes, permitiendo al espectador comprender las etapas, retos y acuerdos implicados en un proceso colaborativo. El cortometraje no solo cumple con los objetivos técnicos y conceptuales, sino que también logra una obra clara, bien elaborada y con contenido significativo, evitando caer en lo superficial. En definitiva, se trata de un proyecto que conjuga creatividad, análisis crítico y ejecución audiovisual de calidad.

## **1. Limitaciones**

Han existido varios errores durante toda la realización del trabajo. Para empezar, el tiempo para realizarlo fue limitado, debido a otras obligaciones que tienen los miembros de este equipo como son trabajos y prácticas profesionales. Segundo, la dificultad de encontrar actores comprometidos con un proyecto no remunerado. Y por último, algunas de las tomas hechas no salieron como se tenía planeado por varios factores ajenos a la producción y que no pudieron ser perfeccionados en la post producción.

## **2. Prospectiva**

Una vez entregado este proyecto, en el futuro se espera que los miembros del equipo cuenten con mayor disponibilidad de tiempo, lo cual abre la posibilidad de realizar nuevas grabaciones o ajustes a las escenas que lo requieran. Asimismo, se contempla la incorporación de ideas que inicialmente fueron descartadas con el objetivo de simplificar el proceso de producción. Entre estas propuestas, se encuentran secuencias adicionales y la exploración de escenarios alternativos que no pudieron abordarse en esta primera fase del rodaje. De esta manera, el proyecto no solo podría enriquecerse visual y narrativamente, sino también alcanzar un mayor nivel de profundidad creativa, aprovechando al máximo el potencial del equipo y los recursos disponibles.

## **3. Consideraciones finales**

A pesar de conformar un grupo reducido, se logra disfrutar el proceso de realización del proyecto, al incluir todas las ideas planteadas desde el inicio. Esta satisfacción se debe, en gran parte, a compartir una pasión por la creación de contenido audiovisual.

Durante el desarrollo del cortometraje, se hace posible adquirir habilidades esenciales, tales como trabajar bajo presión, respetar los periodos de entrega, organizarse con mayor eficiencia, redactar una memoria técnica y comprender que no todas las ideas resultan viables para un Trabajo de Fin de Ciclo.

A lo largo del ciclo formativo, se consigue aprender técnicas de edición de video, profundizar en aspectos técnicos vinculados al cine, la televisión y la fotografía, y asumir con mayor responsabilidad cada etapa del proceso. Al tratarse de estudiantes extranjeros y de mayor edad que sus compañeros, se reconoce una mayor carga de compromiso y entrega hacia el proyecto.

Es importante destacar y agradecer el acompañamiento de la profesora y tutora del proyecto, Sara Del Castillo, cuyas observaciones y comentarios durante las tutorías permitieron mejorar de manera considerable el resultado final. También se agradece la participación de los compañeros y actores involucrados en el cortometraje, especialmente a Nabil Saad, por su colaboración tanto frente como detrás de cámara.

Finalmente, se desea transmitir un mensaje a los futuros estudiantes: valorar la combinación de ideas, incluso cuando estas parezcan opuestas. También a no dejarse desanimar por la presión que representa realizar el proyecto final. En cambio, intenten disfrutar del proceso, ya que están construyendo algo significativo en una carrera que exige vocación y compromiso.

## CAPÍTULO VI: BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Domínguez, V., & María, A. (2016, noviembre 29). *Periodismo de datos: diseños de la pieza informativa*. Universidad de Málaga. <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/12479>

Escuela CEV. (n.d.). *Qué es y para qué sirve la planificación de proyectos audiovisuales*. CEV. <https://www.cev.com/blog/que-es-y-para-que-sirve-la-planificacion-de-proyectos-audiovisuales>

Pérez, J., & Gardey, A. (2023, julio 17). *Videoclip - Qué es, historia, definición y concepto*. Definición.de. <https://definicion.de/videoclip/>

YuMagic Media. (2024). *¿Qué es un cortometraje o corto de cine?* <https://yumagic.com/que-es-un-cortometraje/>

Coolidge, M. (Directora). (1985). *Escuela de genios* [Película]. Delphi III Productions. <https://tv.apple.com/es/movie/escuela-de-genios/umc.cmc.4lnk8xi4mxsbca5rb5jjhp1ok>

Zetl, H. (2014). *Introducción a la producción televisiva y cinematográfica* (10.<sup>a</sup> ed.). Cengage Learning.

Freud, S. (2003). *El chiste y su relación con el inconsciente*. Amorrortu editores.

Hutchinson, R. (2023, noviembre 22). *Y... lo que el viento se llevó* [Obra de teatro]. Teatro Pavón. <https://elpavonteatro.es/programacion/y-lo-que-el-viento-se-llevo/>

DMX. (2003). *X Gon' Give It To Ya* [Video musical]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=fGx6K90TmCI>



Dr. Dre. (1999). *Still D.R.E.* [Video musical]. YouTube.

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_CL6n0FJZpk](https://www.youtube.com/watch?v=_CL6n0FJZpk)

EnchufeTV. (2013, octubre 14). *EnchufeTV* [Canal de YouTube]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=xsJzNYOo2Gs&t=159s>

Pérez, J., & Gardey, A. (2021, septiembre 21). *Definición de Metarrelato.*

Definición.de. <https://definicion.de/metarrelato/>

Schneider, D. (Productor). (2004–2007). *Drake y Josh* [Serie de televisión]. Nickelodeon.

Lorre, C., & Aronsohn, L. (Productores ejecutivos). (2003–2015). *Two and a Half Men* [Serie de televisión]. Chuck Lorre Productions; Warner Bros. Television.



## **ANEXOS**

### **Guion literario:**

#### **DE POCO UN TODO**

##### **INT. UNIVERSIDAD. DÍA.**

Un chico está esperando en una mesa, al parecer a su compañero se le ha hecho tarde. Después de unos segundos el compañero llega todo relajado. Se sienta, coloca su botella de cerveza en la mesa y lo saluda.

##### **ADRIÁN**

Bro, ¿qué tal? ¿Esperaste mucho?

##### **JAVIER**

Sí pendejo, estoy esperándote por dos horas.

##### **ADRIÁN**

Relax mijo, que ya llegó tu papi.

##### **JAVIER**

Bueno como sea, trajiste lo que te pedí



**ADRIAN**

Ah sí claro, mmm pero ¿qué cosa era?

**JAVIER**

Te pedí una lista de ideas para nuestro proyecto final.  
¿Tienes la lista?

Adrian rápidamente empieza a buscar algo en su mochila.

**ADRIAN**

Ah sí, claro, claro que me recordé.

Mmm aquí está.

Adrian saca una hoja cualquiera. Finge leerla mientras sonríe, aunque no tiene nada escrito.

**JAVIER**

Y bien ¿qué tienes pensado? Recuerda que con este trabajo nos vamos a graduar.

**ADRIAN**

Ammm, muchas cosas hermano, pero dime las tuyas primero.  
Dime tú que has pensado.

Javier se levanta y le quita el papel a Adrian sin que este alcance a reaccionar.

**JAVIER**

Dame eso! Qué!? No tienes nada, Adrian.

Javier gira el papel de un lado a otro frente a la cara de Adrian.

**ADRIAN**

Si ok, no tengo nada pero ¿y tú qué tienes? A ver.

Adrian se levanta y rápidamente coge el papel que Javier tenía boca abajo antes que este lo pueda impedir.

**ADRIAN**

No me jodas, también está vacía.

**JAVIER (Tartamudo)**

E-e-eeso no es cierto, a-a-aaal menos tengo el título.

**ADRIAN (IRÓNICO)**

Solo escribiste "Trabajo final".

**JAVIER**

Bueno ok, es más difícil de lo que pensé.

**ADRIAN**

Tranquilo mijo, ya se nos ocurrirá algo. Recuerda que nos dijeron que puede ser un cortometraje, un videoclip o ...



**JAVIER**

¡UN DOCUMENTAL!

**ADRIAN**

No, No, todo menos un documental. Ya sabes que se me da muy mal. Ya te lo había dicho.

**JAVIER**

Ok, entiendo. Es que es el trabajo final, es mucha presión.

**ADRIAN**

Sí...

¿Qué tal les estará yendo a los demás?

**JAVIER**

Sabes que, voy a llamarlos. No puede ser que seamos los únicos que no tengamos ideas para este trabajo. Llamaré a Camilla.

Javier saca su teléfono y empieza a llamar a su compañera. El teléfono empieza a timbrar.

**ADRIAN**

Conociendo a Camilla debe estar haciendo algo muy "aesthetic" y super fotográfico con sus amigas modelos

Javier calla a Adrian ya que escucha que Camilla atendió el teléfono

**JAVIER**

¿Hola? ¿Camilla?

**CAMILLA**

Qué lo que mamaguevo. Ahora no puedo atenderte, estamos haciendo algo muy aesthetic y super fotográfico con mis amigas modelos. Bye.

Camilla cuelga y Javier no alcanza a decir ni una sola palabra, sorprendido de que ella le dijo lo mismo que había dicho Adrian.

**ADRIAN (Curioso)**

¿Qué te dijo?

Javier borra su gesto de sorprendido.

**JAVIER (Cortante)**

Nada. Mejor voy a llamar a Díaz.

**ADRIAN**

Bueno, si se trata de Diaz de seguro estará haciendo algún cortometraje con edición super dinámica que nos va a dejar flipando.

Javier vuelve a callar a Adrian con más fuerza a Adrian.

**JAVIER**

Shhh ¿Hola? Díaz ¿Me escuchas?

**DIAZ**

Qué pasa tío, estoy haciendo un cortometraje con edición super dinámica que os va a dejar flipando. ¡Os vais a cagar! ¡Chao!

Javier se sorprende de nuevo de la exactitud de las palabras entre lo que dijo Diaz y lo que adivinó Adrian.

**ADRIAN (Creído)**

¿Y qué te dijo Diaz?

**JAVIER (Molesto)**

Que te calles, hombre.

**ADRIAN**



Jaja ,tranquilo brother, tómalo con calma. A mi se me ha  
ocurrido algo.

**JAVIER (Emocionado)**

¿Qué? ¿Para un documental?

**ADRIAN**

¡Que no!... Mi idea es para un videoclip. Acabo de recordar  
que tengo un brother que le gusta cantar rap, y rapea de  
puta madre.

**JAVIER**

Aaah, ok ¿Y qué tienes en mente?

**ADRIAN**

Imagina esto: Mi brother rapeando, yo al costado y el  
monumento a la libertad de fondo.

**CORTE A:**

**MONTAJE – VIDEOCLIP IMAGINADO POR ADRIAN**

**EXT. MONUMENTO A LA LIBERTAD DE MÓSTOLES. DÍA.**

Adrian y su amigo rapero van subiendo las escaleras del  
metro, llegan al centro del monumento a la libertad Su  
amigo empieza a rapear mientras él lo acompaña en el coro.

**INT. ESTUDIO DE GRABACIÓN. NOCHE.**

Se cambia a un estudio de grabación donde el rapero está  
dentro de la cabina cantando mientras Adrian lo produce del  
otro lado de la pecera.

**EXT. CALLES DE MADRID. DÍA.**

Los dos amigos van por montados en un vehículo recorriendo  
la ciudad.

*De poco un todo*



**FIN DEL MONTAJE**

**JAVIER**

No no no no, espera...

La imaginación de Adrian se interrumpe abruptamente por las palabras de Javier

**ADRIAN**

¿Qué pasa?

**JAVIER**

No me gusta tu idea.

**ADRIAN (ofendido)**

¿Por qué?

**JAVIER**

No lo sé, no veo que tenga potencial para ser nuestro trabajo final.

**ADRIAN**

Vale, entonces ¿qué propones?

**JAVIER (Pensativo)**



Mmm ya sé. Que sea un corto con personalidad, estilo, sofisticado, a blanco y negro... ¡Y con una voz en off! Solo imagínalo.

**Un tipo que tiene problemas de alcoholismo.**

**CORTE A:**

**MONTAJE IMAGINACIÓN DE JAVIER**

**INT. CASA. DIA.**

Un hombre se encuentra viendo hacia la ventana, callado y pensativo.

**HOMBRE (V.O.)**

Bórrame.

Hazlo sin pena, sin nombre, sin rostro.  
No soy más que un eco que no supo quedarse,  
una grieta donde no crece el perdón.

El mismo hombre ahora se encuentra en una habitación, sentado al filo de su cama con la misma mirada perdida. A ratos solo cierra los ojos, baja la cabeza y con sus manos se tapa el rostro.

**HOMBRE (V.O.)**

La culpa duerme conmigo.  
No me acaricia,  
me clava sus dedos en el pecho  
hasta que olvido cómo respirar.

**EXT. AUTO. DIA.**

El hombre está dentro de su auto, está feliz mientras habla por teléfono. Pasa el tiempo y se encuentra en el mismo lugar pero ahora grita y discute con la persona a la que llamó.

**HOMBRE (V.O.)**



He amado con los ojos cerrados  
y he odiado con el corazón abierto.  
Lo jodí todo.  
A veces pienso que fue lo único que hice bien.

No hay nadie a las tres de la mañana.  
Solo mi nombre flotando en las bocas de otros,  
y un espejo que me devuelve  
una versión de mí que no sé si perdonar.

Todo lo que toqué, lo dañé.  
Todo lo que soñé, lo olvidé.  
Y solo pienso en volver a verte,  
Solo pienso ¿Podrías volver?

Pero si vuelves, no llames a la puerta.  
No queda nadie adentro.  
Solo restos de alguien  
que ya no sabe si vale la pena salvar.

#### **FIN DEL MONTAJE**

#### **ADRIAN**

No no no no no no...

De la misma manera que lo hizo Javier, Adrian interrumpe la imaginación de su compañero.

#### **ADRIAN**

Me parece muy triste, muy depresiva para nuestro proyecto final. Metele algo de acción mijo.

#### **JAVIER**

Ah ¿si? ¿Cómo qué?

**ADRIAN (Creído)**

Una pelea de pandillas.

**JAVIER**

¿¡Qué!?

**CORTE A:**

**MONTAJE A IMAGINACION DE ADRIAN:**

**EXT. CALLE - DIA**

En la calle de un barrio, Adrian se encuentra grafiteando, con su amigo DIEGO(21), una de las paredes del barrio.

**Diego**

Mierda, se acabó la última botella.

Adrian le responde a Diego sin voltear a verlo.

**Adrian(concentrado)**

Tranquilo bro, cuando vayamos a pintar al metro compraremos más.

Mientras Adrian y Diego hablan, un individuo se les va acercando. Un chico del mismo barrio, moreno, de contextura delgada, vestimenta callejera y que va armado. Su nombre es HAROLD(22) que los saluda agitando la vara de metal que lleva en su mano derecha.

**Harold**

¡Eh! ¡Puteros!

**Adrian y Diego**

Hey que tal bro

Ambos lo saludan, pero Adrian lo hace sin parar de grafitear y sin regresar a ver a Harold.

**Harold**

¿Qué harán más tarde?

**Diego**

Iremos a hacer graffitis, ¿por qué lo preguntas?

Diego deja de mirarlo y fija su mirada en la vara de metal que lleva Harold.

**Diego**

¿Y qué haces con eso?

Adrian para de pintar la pared y regresa a ver a sus amigos. Harold sonríe, levanta la vara, empieza a examinarla y a practicar con ella como si fuera un bate de béisbol.

**Harold**

Los hijos de puta del barrio de al lado grafitearon el parque y estoy reuniendo gente para caerles esta noche. ¿Le entran a esto? ¿qué dicen?

Rápidamente Adrian le responde, casi interrumpiéndolo.

**Adrián**

No bro, nosotros tenemos otros planes.

**Diego**

¡¿Como que otros planes?!, vamos a esto que va a estar de putamadre

**Adrian (Dubitativo)**

Es que no se...

**Harold (Burlón)**

¿Qué pasa Adrian? ¿acaso tienes miedo de entrarle a esto?

Diego, molesto, sale en defensa de su amigo.

**Diego**

¡Cállate cabrón! que si va a ir, ¿verdad Adrian?

Diego regresa a ver a su amigo.

**Adrián**

¡Mierda!;Cómo joden!, vamos de una vez.

Harold y Diego vitorean mientras Adrian va avanzando hacia ellos. Sin detenerse, le quita la vara de metal a Harold y sigue caminando a paso firme con dirección al parque. Los otros dos se regresan a ver, sorprendidos. Y empiezan a caminar detrás de él.

**JAVIER**

No, no, no...

Los tres chicos se detienen y miran hacia arriba al escuchar la voz de Javier.

**FIN DEL MONTAJE**

**JAVIER**

No no no no, espera...

La imaginación de Adrian se interrumpe abruptamente por las palabras de Javier

**ADRIAN**

¿¡Y ahora qué!?

**JAVIER**

¿Por qué tendrías que ser tú el protagonista?

**ADRIAN (Sonriendo)**

Porque soy genial.

**JAVIER**

No no. Ni loco, no me gusta tu idea.



**ADRIAN**

¡Ninguna de mis ideas te gusta!

**JAVIER**

No lo sé, no veo que tenga potencial para ser nuestro  
trabajo final

**ADRIAN**

Vale, entonces ¿qué propones? ¡Genio! ¿!Qué es mejor que  
una pelea entre pandillas!?

**JAVIER**

Un documental.

**ADRIAN**

Te lo juro Javier ¡Vuelves a mencionar el jodido documental  
y te voy a dar tan fuerte con esta botella que vas a salir  
en el noticiero de la noche!

**CORTE A:**

**MONTAJE A IMAGINACIÓN DE ADRIAN:**

**INT.NOCHE.PLATÓ DE TELEVISIÓN.**

El presentador del noticiero ordena sus papeles, listo para  
dar la siguiente noticia.

**PRESENTADOR**

Y seguimos con las noticias.

El presentador se gira para ver hacia la cámara que se  
encuentra más cerca mientras la noticia aparece en un  
cuadro a su lado.

**PRESENTADOR**



Un alumno de la carrera de audiovisuales fue atacado salvajemente con una botella por su compañero. El incidente ocurrió debido a que su compañero insistía con la idea de hacer... ¿¡UN DOCUMENTAL!?! ¿¡EN SERIO!?!

**FIN DEL MONTAJE**

Javier se queda pensativo y asombrado después de escuchar a su compañero, sin embargo después de unos segundos le sigue exigiendo respuestas.

**JAVIER (Enojado)**

Bueno, entonces ¿Qué mierda quieres?

**ADRIAN (Enojado)**

¡YA TE DIJE QUE QUIERO UN VIDEOCLIP!

**JAVIER**

¡QUE NO! ¡UN CORTO!

**ADRIAN**

ENTONCES QUE SEA MI CORTO

**JAVIER**

¡NOOOOO!

Javier y Adrian chocan sus cabezas en el medio de la mesa mientras gritan.

**CORTE A:**

**MONTAJE A IMAGINACIÓN DE ADRIÁN Y JAVIER:**

**EXT. PUENTE. NOCHE.**

*De poco un todo*

Javier y Adrian se separan. Ambos tienen un sable de luz en la mano y empiezan a pelear uno contra el otro.

**JAVIER**

Tu idea es una mierda.

**ADRIAN**

La tuya más.

La batalla sigue por varios minutos hasta que Adrian logra desarmar a Javier.

**ADRIAN**

Di tus últimas palabras.

Javier sin remordimientos y con valentía le responde

**JAVIER**

Hacer un documental mola más.

**ADRIAN**

¡MEJOR HAZ UNA PELI SOBRE ESTO!

Adrian se enoja aún más y se alista para encestar el golpe final mientras grita...

**FIN DEL MONTAJE**

**JAVIER**

¡Espera, espera, espera!

Los chicos vuelven a la realidad, donde Adrian está a punto de darle un botellazo a Javier pero este lo detiene.

**JAVIER**

¿Y si hacemos todo en uno?

**ADRIAN (Bajando la botella)**

¿A qué te refieres?

**JAVIER**

Piénsalo, por qué no hacer tu videoclip, mi corto y tu corto en una misma historia.

Mientras Javier habla, Adrian vuelve a sentarse.

**ADRIAN**

Mmm imposible, no tendría sentido.

**JAVIER**

Claro que sí. Si lo escribimos como una historia de dos estudiantes que no saben qué hacer.

**ADRIAN**

¿Sería como una serie de cortos dentro de un corto?

**JAVIER**

¡Exacto!

Adrian por fin logra entender por completo a Javier, ambos empiezan a sonreír.

**JAVIER**

¿Entonces, qué opinas?

**ADRIAN (Asintiendo)**

Nada mal.

**INT. UNIVERSIDAD. DÍA.**

Dos actores personificados como Adrian y Javier se encuentran en la misma mesa actuando los diálogos de su corto.

**SEGUNDO JAVIER**

¿Entonces, qué opinas?



**SEGUNDO ADRIAN (Asintiendo)**

Nada mal.

Javier y Adrian están detrás de cámaras contentos con el resultado de las grabaciones.

**JAVIER**

Y ¡CORTE!

Los actores y los dos chicos atrás de cámara aplauden por el final del rodaje. Los dos estudiantes chocan las manos y se abrazan.

**JAVIER**

¿Entonces, qué opinas?

**ADRIAN**

Nada mal.

**JAVIER**

Ves, te lo dije. Aunque el documental aún me parece una buena ide...

Adrian no deja que Javier termine su frase. Saca una botella de la nada y se la rompe en la cabeza como varias veces se lo había prometido.

**FIN.**

**Guion técnico:**

SECUENCIA	PLANO	DESCRIPCIÓN	ÁNGULO	ÓPTICA	SONIDO	Movimiento	TEXTO
1	1	PLANO MEDIO LARGO. Javier está esperando en una mesa de la universidad.	Normal. Lateral	Normal	Ruido ambiente universidad	Travelling in	NINGUNO
1	2	PLANO MEDIO. Adrian llega y va hacia Javier.	Normal. Frontal	Normal	Ruido ambiente universidad	NINGUNO	NINGUNO
1	3	PLANO MEDIO CORTO. Adrian se sienta junto a Javier.	Normal. Escorzo	Normal	Ruido ambiente universidad	Paneo	Bro, ¿qué tal? ¿Esperaste mucho?
1	4	PLANO ESCORZO. Javier le responde a Adrian.	Normal. Escorzo.	Normal	Ruido ambiente universidad	Ninguno	Si pendejo, estoy esperando por dos horas.
1	5	PLANO MEDIO. Adrian responde.	Normal.	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	Relax mijo, que ya llegó

							tu papi.
1	6	PLANO MEDIO. Javier responde.	Normal .	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	Bueno como sea, trajiste lo que te pedí
1	6	PLANO MEDIO. Adrian responde.	Normal .	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	Ah si si claro, mmm pero ¿qué cosa era?
1	7	PLANO MEDIO. Javier responde.	Normal .	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	Te pedí una lista de ideas para nuestro ...
1	8	PLANO MEDIO. Adrian busca en su mochila, saca la hoja y la lee.	Normal .	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	Ah si si, claro, claro que me recordé .

1	9	PLANO MEDIO. Javier pregunta	Normal .	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	Y bien ¿qué tienes pensado ?
1	10	PLANO MEDIO. Adrian responde y finge leer la hoja.	Normal	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	Ammm, muchas cosas hermano ...
1	11	PLANO MEDIO. Javier le quita la hoja a	Normal . Lateral.	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	Dame eso! Que!?
1	12	PLANO MEDIO. Javier le muestra la hoja vacía.	Normal .	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	No tienes nada, Adrian .
1	13	PLANO MEDIO. Adrian le quita su hoja a Javier.	Normal . Lateral.	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	Si ok, no tengo nada pero ¿y tú qué tienes ? A ver.
1	14	PLANO MEDIO. Adrian le muestra su papel a Javier.	Normal .	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	No me jodas, también está vacía.

1	15	PLANO MEDIO. Javier responde.	Normal .	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	E-e-eee so no es cierto, al menos tengo el título.
1	16	PLANO MEDIO. Adrian responde	Normal .	Normal	Ruido Ambiente	Ninguno	Solo escribi ste trabajo final
1	17	PLANO MEDIO. Javier responde.	Normal .	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	Bueno ok, es más difícil de lo que pensé.
1	18	PLANO MEDIO. Adrian responde	Normal .	Normal	Ruido Ambiente	Ninguno	Tranquilo mijo, ya se nos ocurrir á algo.
1	19	PLANO MEDIO. Javier responde.	Normal .	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	¡UN DOCUMENTAL!

1	20	PLANO MEDIO. Adrian responde	Normal .	Normal	Ruido Ambiente	Ninguno	No, No, todo menos un documental.
1	21	PLANO MEDIO. Javier responde.	Normal .	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	Ok, entiendo. Es que es el trabajo final.
1	22	PLANO MEDIO. Adrian pregunta.	Normal .	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	¿Qué tal les estará yendo a los demás?
1	23	PLANO MEDIO. Javier va a llamar a sus compañeros.	Normal . Lateral.	Normal	Ruido Ambiente	Ninguno	Sabes que, voy a llamarlos...
1	24	PLANO MEDIO. Adrian responde.	Normal .	Normal	Ruido ambiente y sonido teléfono.	Ninguno	Conociendo a Camilla debe estar

1	25	PLANO MEDIO. Javier calla a Adrian.	Normal .	Norma l	Ruido ambie nte y sonid o teléf ono.	Ninguno	¿Hola? ¿Camil la?
1	26	PLANO MEDIO. PANTALLA PARTIDA DE JAVIER Y CAMILLA.	Normal .	Norma l	Ruido ambie nte y estud io fotog ráfic o.	Ninguno	Qué lo que mamague vo. Ahora no puedo atender te...
1	27	PLANO MEDIO. Adrian pregunta a Javier.	Normal .	Norma l	Ruido ambie nte	Ninguno	¿Qué te dijo?
1	28	PLANO MEDIO. Javier responde.	Normal .	Norma l	Ruido ambie nte	Ninguno	Nada. Mejor voy a llamar a Díaz.
1	29	PLANO MEDIO. Adrian habla.	Normal .	Norma l	Ruido ambie nte y sonid o telef ono.	Ninguno	Bueno, si se trata de Díaz...
1	30	PLANO MEDIO.	Normal .	Norma l	Ruido ambie nte y sonid o	Ninguno	Shhh ¿Hola? Díaz ¿Me

					telef ono.		escuch as?
1	31	PLANO MEDIO. PANTALLA PARTIDA DE JAVIER Y DIAZ.	Normal .	Norma l	Ruido ambie nte y músic a de Diaz	Ninguno	Qué pasa tío, estoy hacien do un
1	32	PLANO MEDIO. Javier se sorprende	Normal .	Norma l	Ruido ambie nte y músic a de Diaz	Ninguno	NINGUN O
1	33	PLANO MEDIO. Adrian pregunta a Javier, sonriendo.	Normal .	Norma l	Ruido ambie nte	Ninguno	¿Y qué te dijo Diaz?
1	34	PLANO MEDIO. Javier responde.	Normal .	Norma l	Ruido ambie nte	Ninguno	Que te calles, hombre.
1	35	PLANO MEDIO. Adrian responde.	Normal .	Norma l	Ruido ambie nte	Ninguno	Jaja ,tranqu ilo brother ...
1	36	PLANO MEDIO. Javier pregunta.	Normal .	Norma l	Ruido ambie nte	Ninguno	¿Qué? ¿Para un documen tal?

1	37	PLANO MEDIO. Adrian responde un poco molesto.	Normal .	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	¡Que no!... Mi idea es para un videoclip.
1	38	PLANO MEDIO. Javier pregunta.	Normal .	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	Aaah, ok ¿Y qué tienes en mente?
1	39	PLANO MEDIO. Adrian responde.	Normal .	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	Imagina esto: Mi brother rapeando...
2	1	PRIMER PLANO. Rueda del coche en CL.	Normal . Diagonal.	Normal	CANCIÓN "WE WANT SOME MUSIC", Sonido auto	Ninguno	NINGUNO
2	2	PLANO DETALLE. Se abre la puerta en CL.	Normal	Normal	CANCIÓN "WE WANT SOME MUSIC",	Ninguno	Ninguno

					Sonido auto		
2	3	PLANO DETALLE. Artista saca cigarro de su bolsillo	Picado . Lateral	Normal	CANCIÓN "WE WANT SOME MUSIC"	Ninguno	Ninguno
2	4	PRIMER PLANO. Artista encendiendo el cigarro	Normal . Lateral	Normal	CANCIÓN "WE WANT SOME MUSIC"	Ninguno	Ninguno
2	5	PLANO MEDIO Artista y Adrian se saludan	Normal . Lateral	Normal	CANCIÓN "WE WANT SOME MUSIC"	Ninguno	Ninguno
2	6	PLANO GENERAL. Artista y Adrian frente al monumento.	Contra picado .	Angular	CANCIÓN "WE WANT SOME MUSIC"	Ninguno	NINGUNO
2	7	PLANO MEDIO. Artista cantando mientras camina en el parque.	Normal . Diagonal	Normal	CANCIÓN "WE WANT SOME MUSIC",	Travelling	NINGUNO

2	8	PLANO AMERICANO. Artista y Adrian cantando en el monumento.	Nadir.	Angular	CANCIÓN "WE WANT SOME MUSIC",	Ninguno	NINGUNO
2	9	PLANO MEDIO. Artista y Adrian cantando mientras la cámara da vueltas.	Normal.	Normal	CANCIÓN "WE WANT SOME MUSIC",	Travelling	NINGUNO
2	10	PRIMER PLANO. Artista cantando en el estudio	Normal. Diagonal	Normal	CANCIÓN "WE WANT SOME MUSIC",	Travelling a la derecha.	NINGUNO
2	11	PLANO MEDIO. Adrian produciendo la canción.	Normal. Diagonal	Normal	CANCIÓN "WE WANT SOME MUSIC",	Zoom in	NINGUNO
2	12	PLANO DETALLE. Consola de audio	Normal. Lateral	Teleobjetivo	CANCIÓN "WE WANT SOME MUSIC",	Ninguno	NINGUNO
2	13	PLANO MEDIO. Artista y Adrian viajando en un auto.	Normal.	Angular (GoPro)	CANCIÓN "WE WANT SOME MUSIC",	Ninguno	Transición en cámara rápida desde el día

							hasta la noche.
2	14	PLANO MEDIO. Artista y Adrian viajando en un auto y cantando.	Normal . Diagonal.	Normal	Artista y Adrian viajando en un auto.	Ninguno (Movimiento de auto)	NINGUNO
2	15	PLANO ENTERO. Artista y Adrián cantando debajo del monumento	Contrapicado .	Angular	CANCIÓN "WE WANT SOME MUSIC"	Ninguno	Interrupción de Javier
1	40	PLANO MEDIO. Javier se queja	Normal .	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	No no no no, espera...
1	41	PLANO MEDIO. Adrian pregunta.	Normal .	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	¿Qué pasa?
1	42	PLANO MEDIO. Javier responde.	Normal .	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	No me gusta tu idea.
1	43	PLANO MEDIO. Adrian pregunta ofendido.	Normal .	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	¿Por qué?

1	44	PLANO MEDIO. Javier responde.	Normal .	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	No lo sé, no veo que tenga potencial...
1	45	PLANO MEDIO. Adrian pregunta.	Normal .	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	Vale, entonces ¿qué propones?
1	46	PLANO MEDIO. Javier responde.	Normal .	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	Mmm ya sé. Que sea un corto con personalidad...
3	1	PLANO MEDIO CORTO. A contraluz Hombre en una casa	Normal . Dorsal .	Normal	Sonido del viento, coro de ángeles.	Zoom out	Bórrame . Hazlo sin pena, sin nombre...
3	2	PRIMER PLANO. Hombre viendo observando.	Normal . Lateral .	Normal	Sonido del viento.	Ninguno	No soy más que un eco...
3	3	PLANO GENERAL. Hombre sentado en su cama.	Normal .	Angular	Sonido del viento.	Travelling out	La culpa duerme

							conmigo ...
3	4	PRIMER PLANO. ESPACIO NEGATIVO. Hombre tapándose el rostro.	Normal .	Normal	Sonido del viento.	Ninguno	me clava sus dedos en el pecho...
4	1	PLANO MEDIO. Hombre hablando feliz por teléfono	Normal .	Angular	Sonido de las calles	Ninguno	He amado con los ojos cerrados...
4	2	PLANO MEDIO. Hombre hablando enojado por teléfono	Normal	Angular	Sonido de las calles, gritos del hombre	Ninguno	Lo jodí todo.
5	1	PLANO GENERAL. Hombre parado junto a un poste de luz.	Normal .	Angular	Sonido del viento	Zoom out	No hay nadie a las tres de la mañana.
3	5	PLANO MEDIO. Hombre viéndose a un espejo.	Normal . Dorsal	Normal	Sonido del viento	Ninguno	y un espejo que me devuelve

							e
5	2	PLANO MEDIO CORTO. Hombre fumando y sentado en parque	Normal . Lateral	Angular	Sonido del viento	Ninguno	Todo lo que toqué, lo dañé.
3	6	PLANO MEDIO CORTO. Hombre en casa con un arma	Normal .	Normal	Sonido del viento	Ninguno	Pero si vuelves , no llames a la puerta.
1	47	PLANO MEDIO. Adrian se queja	Normal .	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	No no no no. Me parece...
1	48	PLANO MEDIO. Javier pregunta molesto.	Normal .	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	Ah ¿si? ¿Cómo qué?
1	49	PLANO MEDIO. Adrian responde.	Normal .	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	Una pelea de pandillas.
1	50	PLANO MEDIO. Javier pregunta impactado.	Normal .	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	¿¿¿Qué!?

6	1	PLANO GENERAL. Adrián grafiteando una pared y Diego bebiendo	Normal	Angular	Ruido ambiente	Ninguno	Ninguno
6	2	PLANO MEDIO. Diego terminando la botella	Normal	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	Mierda, se acabó la última botella.
6	3	PLANO MEDIO. Adrian grafiteando	Normal. Lateral	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	Tranquilo bro, cuando vayamos a pintar al metro compraremos más
6	4	PLANO GENERAL. Harold llegando	Normal	Angular	Ruido ambiente	Ninguno	¡Eh! ¡Puteros!
6	5	PLANO MEDIO. Diego y Harold saludando	Normal	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	Hey que tal bro
6	6	PLANO MEDIO. Adrián grafiteando y saludando	Normal	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	que tal bro

		sin voltear.					
6	7	PLANO MEDIO CORTO. Harold hablando	Normal	Norma l	Ruido ambie nte	Ninguno	¿Qué harán más tarde?
6	8	PLANO MEDIO CORTO. Diego hablando y mirando la vara de metal que tiene Harold	Normal	Norma l	Ruido ambie nte	Ninguno	Iremos a hacer graffit is, ¿por qué lo pregunt as?
6	9	PLANO DETALLE. La vara metálica que tiene Harold y Diego en el fondo de la toma	Normal . Dorsal	Norma l	Ruido ambie nte	Ninguno	¿Y qué haces con eso?
6	10	PLANO MEDIO. Parando de pintar y mira a Diego y Harold	Normal . Dorsal	Norma l	Ruido ambie nte	Ninguno	Ninguno
6	11	PLANO MEDIO. Harold habla mientras practica con la vara.	Normal . Diagon al	Norma l	Ruido ambie nte	Ninguno	Los hijos de puta del barrio de al lado grafite

							aron el parque y estoy reunien do gente para caerles esta noche. ¿Le entran a esto? ¿qué dicen?
6	12	PLANO MEDIO CORTO. Adrian respondiend o rápidamente	Normal . Diagon al	Norma l	Ruido ambie nte	Ninguno	No bro, nosotro s tenemos otros planes.
6	13	PLANO MEDIO CORTO. Diego respondiend o a Adrián	Normal . Diagon al	Norma l	Ruido ambie nte	Ninguno	¡¿Como que otros planes? !, vamos a esto que va a estar de putamad re
6	15	PLANO MEDIO CORTO. Adrián respondiend o a Diego	Normal . Diagon al	Norma l	Ruido ambie nte	Ninguno	Es que no se...

6	16	PLANO MEDIO. Harold hablandole a Adrian	Normal . Diagonal	Normal	Ruido Ambiente	Ninguno	¿Qué pasa Adrian? ¿acaso tienes miedo de entrarle a esto?
6	17	PLANO ENTERO de Diego y Harold. Diego le responde a Harold	Normal	Normal	Ruido Ambiente	Ninguno	¡Cállate cabrón! que si va a ir, ¿verdad Adrian?
6	18	PLANO MEDIO. Adrián caminando y quitándole la vara a Harold	Normal	Normal	Ruido Ambiente	Travelling	¡Mierda! ¡Como joden!, vamos de una vez.
6	19	Plano Entero de los tres mirando hacia arriba tras escuchar la voz de Javier	Normal	Normal	Ruido Ambiente	Ninguno	No, no, no...
1	51	PLANO MEDIO. Javier se queja	Normal .	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	No no no no, espera...

1	52	PLANO MEDIO. Adrian pregunta molesto	Normal .	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	¿¡Y ahora qué!?
1	53	PLANO MEDIO. Javier pregunta molesto.	Normal .	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	¿Por qué tendrías que ser tú...
1	54	PLANO MEDIO. Adrian responde cinicamente .	Normal .	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	Porque soy genial.
1	55	PLANO MEDIO. Javier molesto.	Normal .	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	No no. Ni loco, no me gusta tu idea.
1	56	PLANO MEDIO. Adrian responde enojado.	Normal .	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	¡Ninguna de mis ideas te gusta!

1	57	PLANO MEDIO. Javier responde.	Normal .	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	No lo sé, no veo que tenga potencial
1	58	PLANO MEDIO. Adrian responde enojado.	Normal .	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	Vale, entonces ¿qué propones?
1	59	PLANO MEDIO. Javier responde.	Normal .	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	Un documental.
1	60	PLANO MEDIO. Adrian responde enojado.	Normal .	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	Te lo juro Javier...
7	1	PLANO GENERAL. Presentador de televisión.	Normal	Normal	Musica de informativo	Travelling in	Y seguimos con las noticias.
7	2	PLANO MEDIO. Presentador de televisión.	Normal	Normal	Musica de informativo	Paneo corto.	Un alumno de la carrera de...

7	3	PLANO AMERICANO. Escena del crimen y culpable	Normal	Normal	Música de informativo	Cámara al hombro	El incidente ocurrió debido...
1	61	PLANO MEDIO. Javier responde sorprendido	Normal	Normal	Música épica de batalla	Ninguno	Bueno, entonces ¿Qué mierda quieres?
1	62	PLANO MEDIO. Adrian responde enojado.	Normal	Normal	Música épica de batalla	Ninguno	¡YA TE DIJE QUE QUIERO UN VIDEOCLIP!
1	63	PLANO MEDIO. Javier responde enojado.	Normal	Normal	Música épica de batalla	Ninguno	¡QUE NO! ¡UN CORTO!
1	64	PLANO MEDIO. Adrian responde.	Normal	Normal	Música épica de batalla	Ninguno	ENTONCES QUE SEA MI CORTO

1	65	PLANO MEDIO. Javier responde enojado.	Normal .	Normal	Música épica de batalla	Ninguno	¡NOOOOOO !
1	66	PRIMER PLANO. Adrian y Javier chocan frentes.	Normal .	Normal	Música épica de batalla	Zoom in	NINGUNO
8	1	1ER PLANO. Adrian y Javier chocan frentes.	Normal .	Normal	Música épica de batalla	Zoom in	NINGUNO
8	2	PLANO MEDIO. Javier con su sable de luz	Normal .	Normal	Música épica de batalla	Ninguno	NINGUNO
8	3	PLANO MEDIO. Adrian con su sable de luz	Normal .	Normal	Música épica de batalla	Ninguno	NINGUNO
8	4	PRIMER PLANO. Javier con su sable de luz	Normal .	Normal	Música épica de batalla	TRAVELLING IN	Tu idea es una mierda.
8	5	PRIMER PLANO. Adrian con su sable de luz	Normal .	Normal	Música épica de batalla	TRAVELLING IN	La tuya más.

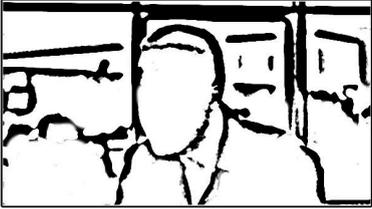
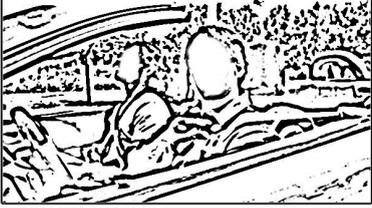
8	6	PLANO MEDIO. Javier y Adrian chocando espadas.	Normal . Latera l.	Norma l	Músic a épica de batal la	Ninguno	NINGUNO
8	7	PLANO MEDIO. Javier y Adrian chocando espadas.	Normal . Semisu bjetiv o de Adrian .	Norma l	Músic a épica de batal la	Ninguno	NINGUNO
8	8	PLANO MEDIO. Javier y Adrian chocando espadas.	Normal . Semisu bjetiv o de Javier .	Norma l	Músic a épica de batal la	Ninguno	NINGUNO
8	9	PLANO MEDIO. Adrian logra desarmar a Javier	Normal . Semisu bjetiv o de Adrian .	Norma l	Músic a épica de batal la	Ninguno	NINGUNO
8	10	Plano Americano Javier en el piso y Adrian de pie.	Contra picado . Semisu bjetiv o de Javier .	Norma l	Músic a épica de batal la	Ninguno	Di tus últimas palabras.
8	11	PRIMER PLANO. Javier responde.	Picado . semi latera l	Norma l	Músic a épica de batal la	Ninguno	Hacer un documental mola más.

8	12	PRIMER PLANO. Adrian grita y alista el golpe	Contra picado . Semilaterial.	Normal	Música épica de batalla	Ninguno	¡Mejor haz una peli sobre ESTO!
8	13	PRIMER PLANO. Javier responde.	Picado . semilaterial	Normal	Música épica de batalla	Ninguno	¡Espera , espera, espera!
1	67	PRIMER PLANO. Javier responde.	Picado . semilaterial	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	¡Espera , espera, espera!
1	68	PLANO MEDIO. Adrian a punto de golpear a Javier.	Normal . Laterial.	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	NINGUNO
1	69	PLANO MEDIO. Javier pregunta.	Picado . semilaterial	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	¿Y si hacemos todo en uno?
1	70	PLANO MEDIO. Adrian pregunta.	Contra picado .	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	¿A qué te refieres?

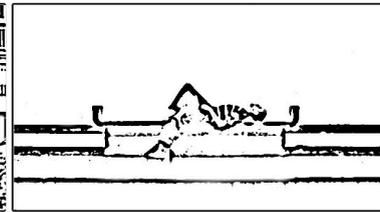
1	71	PLANO MEDIO. Javier responde.	Normal	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	Piénsalo, por qué no hacer tu videoclip...
1	72	PLANO MEDIO. Adrian responde	Normal	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	Mmm imposible...
1	73	PLANO MEDIO. Javier responde	Normal	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	Claro que sí. Si lo escribimos como...
1	74	PLANO MEDIO. Adrian pregunta.	Contrapicado	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	¿Sería como una serie de cortos...
1	75	PLANO MEDIO. Javier responde	Normal	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	¡Exacto!
1	76	PLANO MEDIO. Adrian sonríe y asiente.	Contrapicado	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	NINGUNO

1	77	PLANO MEDIO. Javier pregunta	Normal	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	¿Entonces, qué opinas?
1	78	PLANO MEDIO. Adrian responde	Normal	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	Nada mal.
9	1	PLANO MEDIO. Segundo Javier pregunta	Normal	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	¿Entonces, qué opinas?
9	2	PLANO MEDIO. Segundo Adrian responde	Normal	Normal	Ruido ambiente	Ninguno	Nada mal.
9	3	PLANO MEDIO. Javier y Adrian detrás de cámaras se abrazan. Adrian golpea a Javier con la botella	Normal	Normal	Ruido ambiente y aplausos	Ninguno	Y ¡CORTE! ¿Entonces, qué opinas?  Nada mal.  Ves, te lo dije...

**Storyboard:**

Escena: 01	Escena: 02	Escena: 03
		
Plano medio. Javier esperando a Adrián	Plano medio corto. Adrián hablando con Javier.	Plano medio corto. Javier discutiendo con Adrián
Escena: 04	Escena: 05	Escena: 06
		
Plano medio. Cantante saliendo del coche.	Plano medio. Personajes cantando en el monumento.	Plano medio. Personajes cantando mientras van en el coche.

Cree sus propios en Storyboard That

Escena: 07	Escena: 08	Escena: 09
		
Primer plano dorsal. Sujeto mirando a la ventana.	Plano general. Sujeto caminando por la calle.	Plano general. Sujeto acostado en estación del tren.
Escena: 10	Escena: 11	Escena: 12
		
Plano medio corto. Adrián pintando la pared.	Plano objeto. Botellas de cerveza en el suelo	Plano medio. Personajes listos para la batalla.
Escena: 13	Escena: 14	Escena: 15
		
Plano medio. Presentadora relatando la noticia.	Plano americano. Adrián alistándose para la pelea.	Primer plano. Javier derrotado.
Escena: 16	Escena:	Escena:
		
Plano medio. Adrián golpea a Javier con una botella.		

**Plan de rodaje:**

**DÍA 1: Lunes 26 de Mayo**

<b>CITA</b>	<b>ESC.</b>	<b>LOCACIÓN</b>	<b>PERSONAJES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>ATREZZO</b>	<b>EQUIPOS</b>
Nabil 14:00	1.1	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Ninguno	Trípode
Jairson 14:00	1.2	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Ninguno	Trípode
	1.3	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Botella, hojas.	Trípode
	1.4	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Botella, hojas.	Trípode
	1.5	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Botella, hojas.	Trípode
	1.6	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Botella, hojas.	Trípode
	1.7	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Botella, hojas.	Trípode
	1.8	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Botella, hojas.	Trípode
	1.9	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Botella, hojas.	Trípode
	1.10	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Botella, hojas.	Trípode
	1.11	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Botella, hojas.	Trípode
	1.12	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Botella, hojas.	Trípode
	1.13	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Botella, hojas.	Trípode
	1.14	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Botella, hojas.	Trípode

	1.15	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Botella, hojas.	Trípode
	1.16	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Botella, hojas.	Trípode
	1.17	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Botella, hojas.	Trípode
	1.18	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Botella, hojas.	Trípode
	1.19	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Botella, hojas.	Trípode
	1.220	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Botella, hojas.	Trípode
	1.21	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Botella, hojas.	Trípode
	1.22	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Botella, hojas.	Trípode
	1.23	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Botella, hojas.	Trípode
	1.24	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Botella, hojas.	Trípode
	1.25	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Botella, hojas.	Trípode
	1.26	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Botella, hojas.	Trípode
	1.27	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Botella, hojas.	Trípode
	1.28	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Botella, hojas.	Trípode
	1.29	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Botella, hojas.	Trípode

	1.30	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Botella, hojas.	Trípode
	1.31	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Botella, hojas.	Trípode
	1.32	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Botella, hojas.	Trípode
	1.33	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Botella, hojas.	Trípode
	1.34	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Botella, hojas.	Trípode
	1.35	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Botella, hojas.	Trípode
	1.36	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Botella, hojas.	Trípode
<b>DESCANSO</b>						
	1.37	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Botella, hojas.	Trípode
	1.38	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Botella, hojas.	Trípode
	1.39	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Botella, hojas.	Trípode
	1.40	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Ninguno	Trípode
	1.41	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Ninguno	Trípode
	1.42	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Ninguno	Trípode
	1.43	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Ninguno	Trípode

	1.44	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Ninguno	Trípode
	1.45	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Ninguno	Trípode
	1.46	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Ninguno	Trípode
	1.47	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Ninguno	Trípode
	1.48	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Ninguno	Trípode
	1.49	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Ninguno	Trípode
	1.50	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Ninguno	Trípode
	1.51	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Botella, hojas.	Trípode
	1.52	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Botella, hojas.	Trípode
	1.53	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Botella, hojas.	Trípode
	1.54	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Botella, hojas.	Trípode
	1.55	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Botella, hojas.	Trípode
	1.56	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Botella, hojas.	Trípode
	1.57	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Botella, hojas.	Trípode
	1.58	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Botella, hojas.	Trípode

	1.59	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Botella, hojas.	Trípode
	1.60	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Botella, hojas.	Trípode
	1.61	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Ninguno	Estabilizador
	1.62	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Ninguno	Estabilizador
	1.63	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Ninguno	Estabilizador
	1.64	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Ninguno	Estabilizador
	1.65	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Ninguno	Estabilizador
	1.66	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Ninguno	Estabilizador
	1.67	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Ninguno	Trípode
	1.68	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Ninguno	Trípode
	1.69	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Ninguno	Trípode
	1.70	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Ninguno	Trípode
	1.71	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Ninguno	Trípode
	1.72	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Ninguno	Trípode
	1.73	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Ninguno	Trípode

	1.74	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Ninguno	Trípode
	1.75	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Ninguno	Trípode
	1.76	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Ninguno	Trípode
	1.77	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Ninguno	Trípode
	1.78	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Ninguno	Trípode
<b>DESCANSO</b>						
	9.1	Mesas universidad	Javier 1, Adrián 1, Javier 2 y Adrián 2	5 min	Ninguno	Trípode
	9.2	Mesas universidad	Javier 1, Adrián 1, Javier 2 y Adrián 2	5 min	Ninguno	Trípode
	9.3	Mesas universidad	Javier y Adrián	5 min	Botella	Trípode
<b>DESCANSO</b>						
	8.1	Puente Univeridad	Javier y Adriá	10 min	Sables de luz, capas	Estabilizador
	8.2	Puente Univeridad	Javier y Adriá	10 min	Sables de luz, capas	Estabilizador
	8.3	Puente Univeridad	Javier y Adriá	10 min	Sables de luz, capas	Estabilizador
	8.4	Puente Univeridad	Javier y Adriá	10 min	Sables de luz, capas	Estabilizador

	8.5	Puente Univeridad	Javier y Adriá	10 min	Sables de luz, capas	Estabilizador
	8.6	Puente Univeridad	Javier y Adriá	10 min	Sables de luz, capas	Estabilizador
	8.7	Puente Univeridad	Javier y Adriá	10 min	Sables de luz, capas	Estabilizador
	8.8	Puente Univeridad	Javier y Adriá	10 min	Sables de luz, capas	Estabilizador
	8.9	Puente Univeridad	Javier y Adriá	10 min	Sables de luz, capas	Estabilizador
	8.10	Puente Univeridad	Javier y Adriá	10 min	Sables de luz, capas	Estabilizador
	8.11	Puente Univeridad	Javier y Adriá	10 min	Sables de luz, capas	Estabilizador
	8.12	Puente Univeridad	Javier y Adriá	10 min	Sables de luz, capas	Estabilizador
	8.13	Puente Univeridad	Javier y Adriá	10 min	Sables de luz, capas	Estabilizador

**DÍA 2: Jueves 29 de Mayo**

CITA	ESC.	LOCACIÓN	PERSONAJES	TIEMPO	ATREZZO	EQUIPOS
Nabil 11:00	2.1	Calles de Madrid	Cantante	15 min	Ninguno	Estabilizador

Cantante (Aaron) 10:00	2.2	Calles de Madrid	Cantante	15 min	Ninguno	Estabilizador
	2.3	Calles de Madrid	Cantante	15 min	Cigarrillo y encendedor	Estabilizador
	2.4	Calles de Madrid	Cantante	15 min	Cigarrillo y encendedor	Estabilizador
	2.5	Monumento a la libertad	Cantante y Adrián	15 min	Ninguno	Estabilizador
	2.6	Monumento a la libertad	Cantante y Adrián	15 min	Ninguno	Estabilizador
	2.7	Monumento a la libertad	Cantante y Adrián	15 min	Ninguno	Estabilizador
	2.8	Monumento a la libertad	Cantante y Adrián	15 min	Ninguno	Estabilizador
	2.9	Monumento a la libertad	Cantante y Adrián	15 min	Ninguno	Estabilizador
	2.10	Monumento a la libertad	Cantante y Adrián	15 min	Ninguno	Estabilizador
	2.11	Estudio de grabación	Cantante y Adrián	15 min	Ninguno	Estabilizador
	2.12	Estudio de grabación	Cantante y Adrián	15 min	Ninguno	Estabilizador
	2.13	Calles de Madrid	Cantante y Adrián	15 min	Ninguno	GoPro
	2.14	Calles de Madrid	Cantante y Adrián	15 min	Ninguno	GoPro
	2.15	Monumento a la libertad	Cantante y Adrián	15 min	Ninguno	Estabilizador

**DESCANSO**

Victor Rada 16:00	6.1	Parqueadero Renfe	Adrián y Diego	10 min	Latas de pintura y botellas	Estabilizador
Jorge Zurita 16:00	6.2	Parqueadero Renfe	Adrián y Diego	10 min	Latas de pintura y botellas	Estabilizador
	6.3	Parqueadero Renfe	Adrián y Diego	10 min	Latas de pintura y botellas	Estabilizador
	6.4	Parqueadero Renfe	Adrián, Diego y Harold	10 min	Latas de pintura, botellas, bate y pistola	Estabilizador
	6.5	Parqueadero Renfe	Adrián, Diego y Harold	10 min	Latas de pintura, botellas, bate y pistola	Estabilizador
	6.6	Parqueadero Renfe	Adrián, Diego y Harold	10 min	Latas de pintura, botellas, bate y pistola	Estabilizador
	6.7	Parqueadero Renfe	Adrián, Diego y Harold	10 min	Latas de pintura, botellas, bate y pistola	Estabilizador
	6.8	Parqueadero Renfe	Adrián, Diego y Harold	10 min	Latas de pintura, botellas, bate y pistola	Estabilizador
	6.9	Parqueadero Renfe	Adrián, Diego y Harold	10 min	Latas de pintura, botellas, bate y pistola	Estabilizador
	6.10	Parqueadero Renfe	Adrián, Diego y Harold	10 min	Latas de pintura, botellas, bate y pistola	Estabilizador
	6.11	Parqueadero Renfe	Adrián, Diego y Harold	10 min	Latas de pintura, botellas, bate y pistola	Estabilizador
	6.12	Parqueadero Renfe	Adrián, Diego y Harold	10 min	Latas de pintura, botellas, bate y pistola	Estabilizador
	6.13	Parqueadero Renfe	Adrián, Diego y Harold	10 min	Latas de pintura, botellas, bate y pistola	Estabilizador

	6.14	Parqueadero Renfe	Adrián, Diego y Harold	10 min	Latas de pintura, botellas, bate y pistola	Estabilizador
	6.15	Parqueadero Renfe	Adrián, Diego y Harold	10 min	Latas de pintura, botellas, bate y pistola	Estabilizador
	6.16	Parqueadero Renfe	Adrián, Diego y Harold	10 min	Latas de pintura, botellas, bate y pistola	Estabilizador
	6.17	Parqueadero Renfe	Adrián, Diego y Harold	10 min	Latas de pintura, botellas, bate y pistola	Estabilizador
	6.18	Parqueadero Renfe	Adrián, Diego y Harold	10 min	Latas de pintura, botellas, bate y pistola	Estabilizador
	6.19	Parqueadero Renfe	Adrián, Diego y Harold	10 min	Latas de pintura, botellas, bate y pistola	Estabilizador

**DÍA 3: Viernes 31 de Mayo**

CITA	ESC.	LOCACIÓN	PERSONAJES	TIEMPO	ATREZZO	EQUIPOS
Daniela Gómez 16:00	7.1	Plató universidad	Presentadora	10 min	Ninguno	Estabilizador
	7.2	Plató universidad	Presentadora	10 min	Ninguno	Trípode
	7.3	Plató universidad	Presentadora	10 min	Ninguno	Trípode
Camilla Pallini 18:00	10.1	Plató con croma	Élla misma	10 min	Ninguno	Trípode
Javier Díaz 18:20	10.2	Plató con croma	Él mismo	10 min	Ninguno	Trípode

**DÍA 4: Sábado 31 de Mayo**

CITA	ESC.	LOCACIÓN	PERSONAJES	TIEMPO	ATREZZO	EQUIPOS
Jorge Zurita 10:00	3.1	Casa Jair	Hombre	10 min	Ninguno	Trípode
	3.2	Casa Jair	Hombre	10 min	Ninguno	Estabilizador
	3.3	Casa Jair	Hombre	10 min	Ninguno	Estabilizador
	3.4	Casa Jair	Hombre	10 min	Ninguno	Trípode
	3.5	Casa Jair	Hombre	10 min	Ninguno	Trípode
	3.6	Casa Jair	Hombre	10 min	Ninguno	Trípode
	4.1	Calles Madrid	Hombre	10 min	Ninguno	Trípode
	4.2	Calles Madrid	Hombre	10 min	Ninguno	Trípode
	5.1	Parque Aluche	Hombre	10 min	Pistola	Trípode
	5.2	Parque Aluche	Hombre	10 min	Pistola	Trípode