



**Universidad
Europea**

UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID

**ESCUELA DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA Y DISEÑO
MÁSTER EN DISEÑO URBANO Y MOVILIDAD SOSTENIBLE
TRABAJO FINAL DE MÁSTER**

**EL EJE DE LOS MIL CAMINOS:
POPAYÁN MÁS ALLÁ DEL BLANCO**

**Alina E. Zambrano De Valdenebro
Camila Andrea Sanchez Montañez**

**Dirigido por
PhD. Alejandro García García
CURSO 2023-2024**

TÍTULO: EJE DE LOS MIL CAMINOS, POPAYÁN MÁS ALLÁ DEL BLANCO

AUTOR/ES: Alina Zambrano De Valdenebro /Camila Andrea Sanchez Montañez

TITULACIÓN: MÁSTER EN DISEÑO URBANO Y MOVILIDAD SOSTENIBLE

DIRECTOR/ES DEL PROYECTO: Dr Arquitecto Alejandro García García

FECHA: mayo 2025

RESUMEN

La ciudad de Popayán, ubicada en el suroccidente colombiano sobre el Valle de Pubenza, posee un legado histórico y cultural significativo. A lo largo del tiempo, una serie de conflictos socio-culturales han transformado la dinámica urbana, generando fragmentaciones que dificultan la cohesión e integración social. Ante el conflicto entre la memoria oficial y las memorias silenciadas de las comunidades étnicas, surge la necesidad de repensar el espacio público como escenario para reconstruir la memoria colectiva, el reconocimiento intercultural y mejorar la movilidad.

“El eje de los mil caminos” es una propuesta de intervención urbana que surge como respuesta a los procesos históricos y sociales de Popayán, especialmente a las luchas de los pueblos indígenas y afrodescendientes por el reconocimiento de sus memorias y derechos. Esta iniciativa busca resignificar el espacio público mediante un recorrido que conecta e integra espacios urbanos de alto valor simbólico. El eje se plantea como un símbolo de memoria colectiva, inclusión y reconocimiento cultural, ofreciendo un diseño sostenible y accesible.

La propuesta promueve un recorrido más humano y social, enriquecido mediante un diseño urbano sostenible que incluye vegetación diversa, ciclorrutas, plazoletas, mobiliario accesible, señalización, iluminación, tránsito calmado (urbanismo táctico), andenes amplios y elementos de *placemaking* con símbolos culturales. Los resultados muestran un proyecto configurado como una estrategia simbólica, inclusiva y funcional que dignifica las narrativas históricas excluidas, fortaleciendo el tejido social y contribuyendo a una ciudad más equitativa y consciente de su historia.

Palabras clave: Interculturalidad, identidad, simbolismo cultural, espacio público y movilidad sostenible

ABSTRACT

Popayán, a city located in southwestern Colombia nestled in the Pubenza Valley, holds a significant historical and cultural legacy. Over time, socio-cultural conflicts have reshaped its urban dynamic, creating fragmentations that hinder social cohesion and integration. In response to the conflict between the official historical narratives and the silenced memories of ethnic communities, there is a growing need to reimagine public space as a platform for rebuilding collective memory, fostering intercultural recognition, and improving mobility.

“The Axis of a Thousand Paths” is an urban intervention proposal that emerges from Popayán’s historical and social context, particularly the struggles of Indigenous and Afro-descendant communities seeking recognition of their histories and rights. This initiative aims to redefine public space through a symbolic route that connects and integrates urban areas with significant cultural value. Designed to serve as a symbol of collective memory, inclusion, and cultural recognition, the project emphasizes sustainability and accessibility.

The proposal envisions a more human-centered and socially connected pathway, supported by sustainable urban design elements such as diverse vegetation, bike paths, public plazas, accessible furniture, signage, lighting, traffic calming strategies, wide sidewalks, and placemaking features rooted in local culture. The outcome is a project that operates as a symbolic, inclusive, and functional strategy to dignify marginalized historical narratives, strengthen social ties, and contribute to a more equitable and historically conscious urban environment.

Keywords: Interculturality, identity, cultural symbolism, public space, sustainable mobility.

AGRADECIMIENTOS

Expresamos nuestro más sincero agradecimiento a nuestras familias por su apoyo incondicional y constante compromiso a lo largo del proceso de formación en este Máster Universitario. Extendemos también nuestra gratitud a todos los profesores, de quienes tuvimos la fortuna de aprender y recibir una formación sólida y rigurosa. Agradecemos igualmente a la universidad por brindarnos esta valiosa oportunidad de formación en modalidad virtual, que ha permitido ampliar el acceso al conocimiento a muchas personas. De manera muy especial, queremos reconocer al PhD. Alejandro García García, nuestro tutor, por su guía paciente y serena, que fue fundamental para la realización de este trabajo, el cual esperamos pueda contribuir al desarrollo y bienestar de la ciudad de Popayán.

Cita - frase célebre / Dedicatoria

«La ciudad es la forma y el símbolo de una relación social integrada».

Mumford (1938)

Índice

| | |
|--|----|
| RESUMEN | 3 |
| ABSTRACT | 4 |
| Capítulo 1. ANTECEDENTES / ESTADO DEL ARTE | 13 |
| 1.1 Introducción..... | 13 |
| 1.2 Marco Teórico y Metodológico..... | 14 |
| 1.3 Contexto y justificación..... | 17 |
| Capítulo 2. OBJETIVOS..... | 20 |
| Capítulo 3. ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DEL PROYECTO | 21 |
| 3.1. Consideraciones al análisis..... | 30 |
| Capítulo 4. DESARROLLO DEL PROYECTO..... | 35 |
| 4.1 Descripción de la solución, metodologías y herramientas empleadas..... | 35 |
| 4.2 Propuesta | 35 |
| 4.2.1 Propuesta gráfica | 42 |
| Capítulo 5. DISCUSIÓN..... | 55 |
| Capítulo 6. CONCLUSIONES | 57 |
| 6.1 Conclusiones del trabajo..... | 57 |
| 6.2 Conclusiones personales..... | 58 |
| Capítulo 7. FUTURAS LÍNEAS DE TRABAJO | 60 |
| Capítulo 8 REFERENCIAS | 62 |

Índice de Imágenes

| | |
|---|----|
| Imagen 1- Pirámide del Morro | 22 |
| Imagen 2- Plano desarrollo urbano | 22 |
| Imagen 3 - Localización | 22 |
| Imagen 4 - Fotografía José Maria. Arboleda | 22 |
| Imagen 5 - Plano de la excavación antropológica del Morro 1958..... | 22 |
| Imagen 6 – Plano Ubicación | 22 |
| Imagen 7 - Crecimiento cronológico, Popayán | 22 |
| Imagen 8 - Area de influencias para el eje | 23 |
| Imagen 9 - Nolly - Area estudio | 23 |
| Imagen 10 - Perfil Urbano | 23 |
| Imagen 11 - Levantamiento de fachadas tramo 1 y tramo 2 | 23 |
| Imagen 12 - Plano localización area de estudio | 23 |
| Imagen 13 - Puente Río Molino actual..... | 23 |
| Imagen 14 - Proyecto Malecón Rio Molino..... | 23 |
| Imagen 15 - Relación Espacio Público y lugares de interés, Sector Histórico | 24 |
| Imagen 16 - Visuales del área de estudio desde el Parque Albán | 24 |
| Imagen 17- Relacion Espacial entre el Morro y la Plaza de Mercado | 24 |
| Imagen 18 - Relación del Morro con las construcciones actuales | 24 |
| Imagen 19 - Tipos de arboles | 25 |
| Imagen 20 - Plano proyectos de recuperación por la Alcaldía..... | 25 |
| Imagen 21 - Plano de las Masas arboreas . A. Estudio..... | 25 |
| Imagen 22 - Unidad de Gestión Urbana - Molino | 25 |
| Imagen 23 - Contaminación Puente Rio Molino | 25 |
| Imagen 24 - Andenes , Rampas y Texturas | 25 |
| Imagen 25- Contaminación Zona Plaza de Mercado..... | 25 |
| Imagen 26 - Plano Asoleamiento y Ventilación..... | 25 |
| Imagen 27- Grafica temperatura media y precipitaciones | 25 |
| Imagen 28 - Bóveda Celeste | 25 |
| Imagen 29 - Plano direccionalidad vías Sector histórico..... | 26 |

| | |
|---|----|
| Imagen 30 - Paso Peatonal | 26 |
| Imagen 31 - Paso Peatonal estrecho Rio Molino | 26 |
| Imagen 32 - Movilidad Actual Sector histórico | 26 |
| Imagen 33 - Rampas y cebras sobre la Calle 1 Norte | 26 |
| Imagen 34 - Conflicto cruces viales | 26 |
| Imagen 35 - Plano de Migraciones y Asentamientos | 27 |
| Imagen 36 - Plano de paisajes invisibles | 27 |
| Imagen 37 - Movimientos sociales Area estudio | 27 |
| Imagen 38 - Movimientos sociales ciudad | 27 |
| Imagen 39 - Tradiciones de Popayán | 27 |
| Imagen 40 - Población Popayán | 27 |
| Imagen 41 - Usos | 28 |
| Imagen 42- Jerarquía vial y Centralidades | 28 |
| Imagen 43 - Áreas Verdes | 28 |
| Imagen 44- Proporción usos | 28 |
| Imagen 45 - Hidrografía y Curvas de Nivel | 28 |
| Imagen 46 - Secciones | 28 |
| Imagen 47 - Perfil Urbano | 28 |
| Imagen 48a - Planta localización cortes | 28 |
| Imagen 49 - Localización de pozos y fuentes de agua en el sector histórico..... | 29 |
| Imagen 50 - Pozo de Agua Museo Negret..... | 29 |
| Imagen 51 - Diagrama Pilares del PDN 2022-2026 | 29 |
| Imagen 52 - Fotos de Pozos y fuentes de agua .S.H..... | 29 |
| Imagen 53 - Camellones de la Bahía y El Rodadero, en Santa Marta | 29 |
| Imagen 54 - La ronda del río Sinú, en Montería..... | 29 |
| Imagen 55 - Corema | 30 |
| Imagen 56 - Corema contexto..... | 30 |
| Imagen 57- Simbología Étnica | 36 |
| Imagen 58 - Plaza Cosmológica | 37 |
| Imagen 59 - Tramo 3 - Plaza de la Afrocaucanidad y parque Mesa Larga | 38 |

| | |
|--|----|
| Imagen 60 - Detalle Alcorque..... | 39 |
| Imagen 61 - E.A y E.D Carrera 2a..... | 54 |
| Imagen 62 - E.A. y E.D. Calle 1N Tramo 1..... | 54 |
| Imagen 63 – E.A. y E.D. Cruce el paso de los vientos | 54 |
| Imagen 64 - E.A. y E.D. Carrera 4a..... | 54 |
| Imagen 65 - Posibles puntos de la Red Cultural..... | 58 |

Índice de Tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1 - Contexto Jurídico | 21 |
| Tabla 2 - Corema | 30 |
| Tabla 3 - Comparación 1 del DOFA y el CAME | 31 |
| Tabla 4 - Comparación 2 del DOFA y el CAME | 33 |

Índice de Planos

| | |
|---|----|
| Plano 1 - Planta General..... | 42 |
| Plano 2 - Planta Tramo 1 y Corte longitudinal A - A' | 43 |
| Plano 3 - Corte transversal B - B', Corte longitudinal C- C', Corte transversal D- D' | 44 |
| Plano 4 – Detalles planta cruce 1 – Plaza Cacique Payán..... | 45 |
| Plano 5 - Volumetría 1 - Plaza Cacique Payán | 46 |
| Plano 6 - Detalles planta cruce 2 – El cruce del Paso de los vientos..... | 47 |
| Plano 7 -- Volumetría 2 – El cruce del Paso de los vientos | 48 |
| Plano 8 - Planta Tramo 2 y Corte longitudinal E - E' | 49 |
| Plano 9 - Corte transversal F - F', corte transversal G- G', Corte longitudinal H- H' | 50 |
| Plano 10 - Detalles planta cruce 3 – El cruce de la diversidad de especies | 51 |
| Plano 11 - Volumetría 3 – El cruce de la diversidad de especies | 52 |
| Plano 12 – Detalles Mobiliario Urbano | 53 |
| Plano 13 - Escenario actual y Escenario deseado..... | 54 |

Capítulo 1. ANTECEDENTES / ESTADO DEL ARTE

1.1 Introducción

La ciudad de Popayán, ubicada en el suroccidente colombiano sobre el Valle de Pubenza, posee un legado histórico y cultural significativo. Con una visión urbana orientada a integrarse con su entorno y una estructura basada en la retícula del damero colonial, su desarrollo urbano ha seguido múltiples trayectorias. Algunos sectores se han consolidado formalmente conforme al relieve del territorio, aunque bajo planes de ordenamiento desactualizados, mientras que otros han surgido como asentamientos espontáneos y marginales, producto de complejas situaciones económicas y políticas del país. Desde su fundación, Popayán ha sido escenario de importantes luchas sociales, cuyas huellas han quedado grabadas en su tejido urbano y en la memoria colectiva de sus habitantes. A lo largo del tiempo, estos conflictos han transformado la dinámica urbana, generando fragmentaciones que dificultan la cohesión e integración social.

Este trabajo tiene como propósito analizar el desarrollo histórico de la ciudad de Popayán y las dinámicas de los movimientos sociales y étnicos que reclaman su identidad mediante manifestaciones sociales con la ocupación y expresión en el espacio público. Esto con el interés de plantear una propuesta de diseño urbano con una mirada sensible que busca articular y recuperar la memoria histórica, desdibujando las fronteras físicas y sociales de la “ciudad hidalga y letrada” (Monsalve Herrera, 2018, p. 31) con la ciudad popular, sin excluir a las comunidades y colonias que actualmente habitan el territorio y sin olvidar su biodiversidad ambiental.

Para ello se ha elegido, como caso de estudio, la Calle 1 Norte y 7 Norte, que comprende desde El Morro de Tulcán (carrera 2) hasta La Galería del barrio Bolívar (carrera 7), denominándose como “El Eje de los mil Caminos”, un eje visto como una puerta urbana a la historia Payanesa.

Para el desarrollo de este proyecto se parte desde una mirada al pasado, mediante la información encontrada en las diferentes fuentes, como también desde el trabajo de campo mediante la observación, la toma de fotografías para identificar infraestructuras, tipologías arquitectónicas, costumbres y la vegetación que tiene Popayán. Es en este camino donde se encuentran otras formas de expresión que comunican en algunos casos inconformismo y en otros, arraigo a la identidad, mediante grafitis, murales o posters ilustrativos, dejando ver una manifestación pública hacia un estado ausente. Y es ahí donde con las diferentes percepciones nos preguntamos si la ciudad y su espacio público responden a la oferta y demanda que existe por la diversidad cultural.

Por lo anterior, se hizo el ejercicio de crear un árbol de problemas, organizar los resultados positivos y negativos en un análisis DAFO y paralelos a la metodología CAME, para

determinar las estrategias y los lineamientos que sustentarán la forma de operar de manera proyectual sobre “El eje de los mil caminos”.

1.2 Marco Teórico y Metodológico

El gran potencial de la ciudad de Popayán en cuanto a su diversidad social se ve opacado por los conflictos derivados de las diferencias culturales, económicas, políticas e históricas, las cuales no han sido plenamente comprendidas ni reconocidas. La falta de espacios de reconciliación y conocimiento mutuo agrava esta situación, limitando las oportunidades de encuentro y diálogo. Estos conflictos se desarrollan en un entorno con una riqueza ambiental y arquitectónica significativa, pero que, paradójicamente, no ofrece los suficientes espacios públicos adecuados para propiciar estas interacciones. Ante esta realidad en la ciudad de Popayán, es fundamental identificar y considerar conceptos claves y enfoques teórico-prácticos para el análisis y desarrollo del proyecto.

A partir del trabajo del geógrafo español Joan Negué (2016), quien ofrece una mirada hacia un paisaje urbano que suele pasar desapercibido, pero que posee una profunda carga social, se trata de aquellos espacios donde habita una sociedad muchas veces invisible: los vendedores ambulantes, las personas en situación de calle, quienes actúan en los semáforos, los músicos callejeros, las gitanas, los grafiteros. Todos ellos conforman un tejido social que, aunque marginado, es parte esencial de la vida urbana.

Este autor también describe en su investigación los paisajes de frontera - donde convergen distintas realidades físico-espaciales, sociales, culturales o económicas - caracterizados por ser espacios de transición, hibridación e incluso de desecho, que a su vez al estar en los límites territoriales se relacionan con la función de umbral. Estas condiciones propias de mixtura, dinamismo y transformación, permiten crear nuevas formas de identidad, y un nuevo tipo de lugar, fortaleciendo la construcción de la memoria colectiva y el sentimiento de pertenencia. (Negué, Otros mundos, otras geografías, 2011)

Para comprender las dinámicas sociales del territorio, la artista e investigadora española María José Gutiérrez resalta la importancia de cartografiar estos procesos, es decir, mapear las vivencias y relaciones que las personas establecen con su entorno. Según Gutiérrez, es fundamental profundizar en el proceso histórico del lugar, revisarlo críticamente y utilizar ese conocimiento para proponer nuevas formas de planificación urbana, más sensibles y contextualizadas.

Este enfoque implica involucrar activamente a la comunidad, con el fin de generar soluciones espaciales que respondan realmente a sus necesidades cotidianas. De lo contrario, al imponer modelos urbanos desde escalas amplias y genéricas, basados en referencias globales, se corre el riesgo de perder el sentido de pertenencia local de los espacios y sus usos.

A estas reflexiones se suma el uso de herramientas digitales, que permiten recopilar datos más precisos sobre cómo las personas viven la ciudad, cómo gestionan su territorialidad y

cómo construyen una identidad, muchas veces imaginada, pero profundamente significativa en su manera de habitar.

Gutiérrez (2020) también destaca el valor de la cartografía artística como medio para recuperar datos históricos y elementos clave del pasado que han dado forma a la identidad de la ciudad. De esta manera, plantea generar soluciones que favorezcan a un desarrollo urbano más sostenible y respetuoso con el paisaje, sin dejar a un lado la memoria histórica. (Gutiérrez, 2020)

El arquitecto e investigador Víctor Cano Ciborro (2021) también destaca la importancia de la representación gráfica a través de la cartografía, como una herramienta para ilustrar más allá de lo evidente. Según él, se trata de captar las situaciones invisibles, las narraciones cartográficas, el movimiento, lo inmaterial y las percepciones individuales sobre el espacio. Esta forma de representación permite recoger emociones, lo afectivo y los distintos enfoques desde los cuales se interpreta la ciudad, dando lugar a una comprensión más profunda de lo no obvio: la experiencia carnal de las personas en su entorno urbano, marcada por sus angustias, deseos y relaciones con los espacios que habitan.

Por otra parte, se adopta el enfoque de Kevin Lynch (1984) quien plantea que la percepción que las personas tienen de la ciudad se estructura a través de cinco elementos fundamentales: sendas, bordes, distritos, nodos e hitos. Esta perspectiva, abordada desde una metodología cualitativa, no solo facilita el diagnóstico de las dinámicas espaciales, sino que también permite orientar el diseño de intervenciones urbanas que favorezcan entornos más legibles, accesibles y sensibles a la memoria colectiva.

Para el desarrollo de proyectos enfocados en el espacio público y la movilidad sostenible, resulta clave la implementación de estrategias de Acupuntura Urbana (Tarchópulos Sierra, 2006) como herramienta de transformación social y territorial. Estas intervenciones puntuales, aunque de pequeña escala, tienen el potencial de generar impactos positivos a mediano y largo plazo, mejorando las dinámicas sociales, económicas y ambientales de la ciudad.

Por otro lado, el filósofo coreano Byung-Chul Han, (Han, 2018) define el concepto de hiper culturalidad y analiza cómo en aquellas personas o comunidades que, al salir de su territorio de origen, llevan consigo sus costumbres e imaginarios culturales a un nuevo contexto. En este proceso, dichas prácticas pueden transformarse, ajustarse o integrarse a la cultura local sin necesariamente generar una nueva identidad cultural, pues las culturas se superponen. En algunos casos, esta interacción puede desembocar en sincretismo, mientras que, en otros, la globalización de la información permite una adaptación sin una fusión completa.

Además de los autores mencionados anteriormente se recurre a algunos conceptos como la identidad que se expresa también en el plano individual, donde cada persona desarrolla su personalidad, gustos y formas de vivir, forjando así su propia esencia y singularidad. Ambas

dimensiones, la colectiva y la individual, están profundamente entrelazadas con la cultura, y se hacen visibles a través de múltiples expresiones simbólicas.

Entre estos elementos, el símbolo juega un papel clave en el diseño, ya que condensa significados y representa la identidad de un pueblo. A través de marcas gráficas, formas geométricas, colores u objetos específicos, el símbolo transmite ideas, creencias y experiencias que refuerzan el espíritu colectivo de una sociedad. Su función no solo es estética, sino profundamente comunicativa: conecta lo conocido con lo desconocido, enlaza pasado y presente, naturaleza y memoria histórica como lo señala Ruth Milena Páez Martínez (2013) en su artículo *“Educación, cultura y simbolismo”*: “En todas las culturas hay una necesidad de praxis ritual. Muchas formas de integración social de carácter público (p. ej., sesiones parlamentarias, conciertos masivos, actos religiosos) tienen lugar en un espacio y tiempo muy concretos y significativos, gracias al trabajo del símbolo.”

Entre los referentes proyectuales destacados se encuentra la Avenida de las Américas, en la ciudad de Guatemala. (Patrimonios Cultura Guatemala, 2020) Este bulevar, uno de los más importantes de la ciudad, tiene una longitud de 2.6 kilómetros y un ancho aproximado de 65 metros. A lo largo de su recorrido se ubican múltiples monumentos, plazas y jardines que no solo embellecen el entorno, sino que también narran la historia del país y rinden homenaje a personajes destacados de la nación. Esta avenida forma parte de un plan de movilidad y representa un eje clave en la construcción de memoria colectiva.

La importancia de estos escenarios radica en su capacidad para fortalecer la identidad cultural a través de elementos simbólicos en el espacio urbano. En este caso, la solución fue sencilla pero efectiva: crear espacios dentro de una red estructurada como un gran parque lineal, cuyo trazado data de hace más de dos siglos. Desde la fundación de la Organización de los Estados Americanos (OEA) en 1948, la avenida cobró un nuevo sentido, y desde 2001, se activó con el programa *“Pasos y Pedales”*. Este programa promueve actividades recreativas como caminar, montar en bicicleta, bailar o jugar, y se realiza principalmente los domingos, durante dos horas, con restricción del paso vehicular.

Otro ejemplo es el muralismo, una forma pictórica de expresión cultural con un impacto significativo dependiendo del autor y del mensaje transmitido. En México, durante el siglo XX, artistas como Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco utilizaron esta técnica para contar historias críticas del pueblo mexicano sobre muros de edificaciones emblemáticas. Estas obras no solo embellecen el entorno urbano, sino que también forman parte del imaginario colectivo y de la identidad nacional. (Gobierno de México, 2022)

Asimismo, el arte callejero en Miami, Estados Unidos, representa otra forma de construcción de identidad cultural. Desde los años 70, los grafiteros comenzaron a dejar su huella en muros abandonados, dando inicio a una cultura que se consolidó a partir del año 2000. Con el uso de distintas técnicas, materiales y temáticas, este movimiento ha involucrado activamente a la comunidad a través de eventos y festivales. Un caso emblemático es el barrio de Wynwood, ubicado en el norte del centro de Miami, Condado Miami Dade, el cual se ha

transformado en un espacio de gran valor turístico y cultural. Este sector, dinamizado por propuestas artísticas en constante evolución, ha generado un diálogo crítico y, paralelamente, ha impulsado el desarrollo económico y el fortalecimiento de una identidad urbana vibrante. (Dawson, Serrano, Caraway-Carton, & Delgadillo, 2022)

En este mismo sentido, se incorpora el enfoque de *placemaking*¹ como estrategia de intervención urbana y proceso participativo orientado al mejoramiento de los espacios públicos mediante la integración de la comunidad, buscando fortalecer la cohesión comunitaria, la identidad y la vitalidad urbana.

Finalmente, aunque Jane Jacobs no define el concepto de “*placemaking*” de manera explícita, su posicionamiento crítico se alinea con los postulados teóricos de dicho concepto en la medida que resalta la diversidad urbana, la interacción social y la apropiación del espacio comunitario por parte de la comunidad, principios que han sido tomados para guiar la formulación de este proyecto. (Jacobs, 2011)

1.3 Contexto y justificación

Popayán crece de manera desordenada, reflejando la falta de autoridad y planificación. Como resultado, la ciudad se vuelve cada vez más caótica, perdiendo identidad y sentido de pertenencia. Este crecimiento descontrolado ha dado lugar a espacios improvisados, concebidos únicamente para satisfacer necesidades inmediatas, pero sin una visión integral que garantice armonía, convivencia y respeto en el entorno urbano.

La polémica radica en que algunos líderes del Estado, pese a tener la capacidad de transformar la ciudad, no suelen adoptar una perspectiva holística. En lugar de planificar con visión de largo plazo e integrar las dimensiones sociales, culturales, ambientales y territoriales, se ejecutan proyectos de infraestructuras, vías y equipamientos en zonas poco estudiadas y sin procesos de participación comunitaria. Esta falta de articulación deriva en intervenciones impuestas desde una lógica unilateral que desconoce las necesidades reales de los usuarios y rompe el vínculo de entre el proyecto y la identidad del espacio.

La usencia de diálogo con la ciudadanía durante las etapas de diseño y toma de decisiones debilita la apropiación del territorio y genera una desconexión entre las obras y su entorno. Como consecuencia, al finalizar los periodos de gobierno, muchas de estas intervenciones terminan convertidas en ‘elefantes blancos’² como infraestructuras residuales e

¹ “El término “*placemaking*” (construir lugares) se entiende como una herramienta para la planificación, diseño y gestión de espacios públicos con un enfoque comunitario.” (Schroeder & Coello Torres, 2019)

² *Elefantes blancos*: En el contexto colombiano representan obras públicas incompletas, impuestas a una supuesta función social, sin planificación ni seguimiento gubernamental. Es una representación de la corrupción administrativa estatal.

insostenibles y desprovistas de sentido, que no solo fracasan en su funcionalidad, sino que también alteran la configuración físico-espacial, social y ambiental de la ciudad.

Popayán enfrenta una oferta de infraestructura urbana escasa, deficiente y poco funcional, producto de decisiones fragmentadas y de una falta de compromiso con el bienestar de sus habitantes. No hay una contención efectiva ni un enfoque claro hacia esta problemática social, lo que se agrava aún más en el contexto actual, donde muchas políticas resultan ambiguas y el abandono en el desplazamiento hacia la periferia y la ruralidad se hace evidente. Esto, a su vez, fortalece a los grupos armados y al narcotráfico, generando una falta de control que satura la ciudad con población vulnerable, personas que llegan con necesidades básicas urgentes y sin un lugar que las acoga, encontrando como consecuencia la informalidad y la estigmatización social.

En medio de este panorama, la educación se presenta como una posible luz de esperanza para los jóvenes que habitan este territorio, ofreciéndoles un espacio donde pueden reforzar sus conocimientos, mejorar sus oportunidades y transformar sus realidades en una visión más esperanzadora del futuro. A través de la colectividad, algunos encuentran su voz en movimientos sociales, donde la lealtad a sus ideales y la participación activa se convierten en herramientas de cambio.

A raíz de estos eventos, se han generado espacios de diálogo e intercambio intercultural; un ejemplo de ello fue el proyecto “Encuentro Intercultural, Popayán 2021,” organizado por la Sociedad Colombiana de Arquitectos - Regional Cauca, la Alcaldía Municipal de Popayán y la Universidad del Cauca. Este espacio virtual reunió actores diversos para reflexionar sobre la territorialidad y la memoria histórica de la región. No obstante, la participación disminuyó con el tiempo y quedó pendiente la integración de representantes clave, como la Universidad Autónoma Indígena Intercultural - CRIC, lo que subrayó la necesidad de mayor inclusión en estos procesos.

En una exposición en la Alcaldía de Popayán, el arqueólogo Diógenes Patiño, de la Universidad del Cauca, destacó la existencia de un conjunto de pirámides precolombinas en el Valle de Pubenza. Su testimonio motivó la demanda de reconocer y visibilizar aquellos espacios que narran la historia del territorio previa a la conquista, una memoria que ha sido históricamente desplazada por los relatos coloniales.

Desde hace varios años, en iniciativas académicas y gremiales, se ha planteado la creación de espacios interculturales en Popayán, que promuevan el diálogo, la memoria histórica, la identidad y la cultura ciudadana.

En el marco de este esfuerzo, el proyecto del “Eje de los Mil Caminos” surge como una propuesta de diseño urbano y movilidad sostenible. Este eje se toma como una frontera urbana donde se ubica en el plano una línea que desdibuja la trama del damero colonial que caracteriza el sector histórico; y a su vez, opera como sutura de esa cicatriz que segmenta el territorio.

Muchas comunidades expresan su lucha mediante el arte callejero, la música, el grafiti y la organización de ollas comunitarias, una tradición que se ha consolidado como símbolo de rebeldía popular, autonomía compartida y unión transformadora. Sin embargo, estas manifestaciones suelen generar un impacto en la ciudad que resulta chocante para la comunidad en general, no tanto por el mensaje que transmiten, sino por las huellas físicas que dejan en el espacio público y en la infraestructura urbana. Aunque sus peticiones pueden ser legítimas y sus protestas podrían dar frutos, el proceso mismo y sus consecuencias afectan negativamente a la ciudad.

Por ello, es fundamental que los espacios públicos sean adaptados a las necesidades de la comunidad, promoviendo la convivencia y el respeto mutuo. Estos lugares deben permitir la libre expresión de las inquietudes ciudadanas sin comprometer su valor patrimonial, funcional o simbólico. A su vez, es clave integrar a quienes llevan más de una década viviendo en la ciudad en la construcción de soluciones sostenibles y colectivas.

Actualmente, este tipo de intervenciones urbanísticas se desarrollan a partir de metodologías que responden a criterios de sostenibilidad, y requieren tanto tiempo como perseverancia. Es fundamental trabajar la actualización de un plan maestro del espacio público enfocado a la movilidad sostenible, que garantice un desarrollo estructurado de los espacios de convivencia y de circulación. En este sentido, el enfoque del *placemaking* resulta clave, ya que promueve la participación activa de la ciudadanía y fomenta entornos donde el diálogo y la expresión coexisten en armonía con la ciudad.

La implementación de un diseño participativo, que involucre a la comunidad en el proceso de ajuste y consolidación de la propuesta, es esencial. A través de herramientas como talleres, mapeos sociales, foros, urbanismo táctico y arquitectura efímera, es posible llevar a cabo intervenciones que formen parte de un proceso más amplio de transformación y mejora del espacio público.

Capítulo 2. OBJETIVOS

Este trabajo tiene como objetivo principal la disposición de un eje urbano mediante el acondicionamiento y la revitalización de espacios en el tejido histórico de la ciudad de Popayán, evidenciando cómo un recorrido es capaz de articular la ciudad colonial con la ciudad contemporánea. Para ello, el proyecto interviene sobre diversos ámbitos que resaltan la diversidad cultural de la región, proponiendo intervenciones que visibilizan las historias no contadas de las comunidades que han sido fundamentales en la construcción de Popayán.

La hipótesis de partida reside en reconocer la riqueza cultural de la ciudad mediante su identificación con el espacio público, favoreciendo la convergencia de las distintas identidades que han dado forma a la ciudad y promoviendo encuentros interculturales entre pueblos y colonias del departamento del Cauca. De esta forma, el proyecto identifica las potencialidades del entorno junto a las necesidades y expectativas de la comunidad étnica para articular.

Para alcanzar el objetivo propuesto, se plantean una serie de objetivos secundarios:

- Evaluar las condiciones físicas y sociales del área de intervención, identificando sus debilidades, potencialidades y fortalezas para orientar adecuadamente el diseño del espacio público.
- Comprender las necesidades, aspiraciones y formas de habitar el espacio público por parte de las comunidades étnicas involucradas.
- Generar un proyecto único de espacio público que sea sostenible e integral, capaz de incorporar y reflejar conceptos teóricos fundamentales como el *placemaking*, la sostenibilidad en todas sus dimensiones, la accesibilidad universal y la movilidad activa, y compartida
- Organizar la construcción de un espacio público flexible que consolide una identidad urbana colectiva, inclusiva y participativa, mediante un diseño capaz de responder de manera integral a las necesidades funcionales de la ciudad y a las diversas formas de expresión de la comunidad

De esta forma, el proyecto busca ampliar la cultura urbanística al recuperar el 'Genius Loci', ese sentido del lugar que en algún momento existió, adaptándolo a las necesidades actuales sin perder su esencia. Se trata de mejorar los espacios públicos para dotarlos de un significado especial para la comunidad, fomentando la apropiación ciudadana en Popayán y fortaleciendo el vínculo emocional y el sentido de pertenencia.

Al ser multifuncionales y adaptables a diversas necesidades sociales, estos espacios pueden consolidarse como parte de la memoria urbana, reflejando la experiencia vivida por la comunidad. Su verdadera representación de la historia e identidad local permitirá que sean percibidos a través de los cinco sentidos, convirtiendo cada elemento del entorno en un vínculo tangible entre el pasado y el presente. Así, estos espacios se transformarán en testimonios vivos que conectan generaciones y enriquecen la comprensión colectiva de la identidad de Popayán.

Capítulo 3. ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DEL PROYECTO

Para el desarrollo del proyecto se adoptó la metodología propuesta por la arquitecta Susana Jiménez Correa (Jiménez Correa, 2006) en su libro “El proyecto arquitectónico: aprender investigando”. El proceso inició con la recolección de documentos, trabajo de campo, registro fotográfico y la organización de la información de acuerdo con las temáticas y dimensiones presentes en el territorio. Se hizo énfasis en los aspectos de apropiación cultural y social en relación con la ciudad, así como en el análisis de las causas y efectos que han influido en su transformación en los últimos años. Conocer la historia permitió comprender la esencia del problema urbano actual en la ciudad de Popayán.

Basados en los instrumentos de planificación se retoma los artículos relacionados con el espacio público y movilidad sostenible, reconociendo que algunos de los planes vigentes de la ciudad de Popayán, deben ser actualizados.

Tabla 1 - Contexto Jurídico

| AMBITO | LEY | TEMA |
|---------------|--|---|
| Internacional | Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) | + Trabajo decente y crecimiento económico. + Ciudades y Comunidades sostenibles. + Vida de ecosistemas terrestres. |
| Nacional | Ley 2294 de 2023 | Plan Nacional de Desarrollo 2022- 2026 “Colombia Potencia Mundial de la Vida”. |
| Municipal | Acuerdo Número 06 de 2002 Resolución 2432 de 2009 | +Plan de Ordenamiento Territorial para el Municipio de Popayán. +Plan Especial de Manejo y Protección del Sector Antiguo de Popayán +Plan de desarrollo municipal 2024-2027 +Plan maestro espacio público 2019- Findeter |

Fuente: Elaboración Propia

Análisis del Área de Estudio

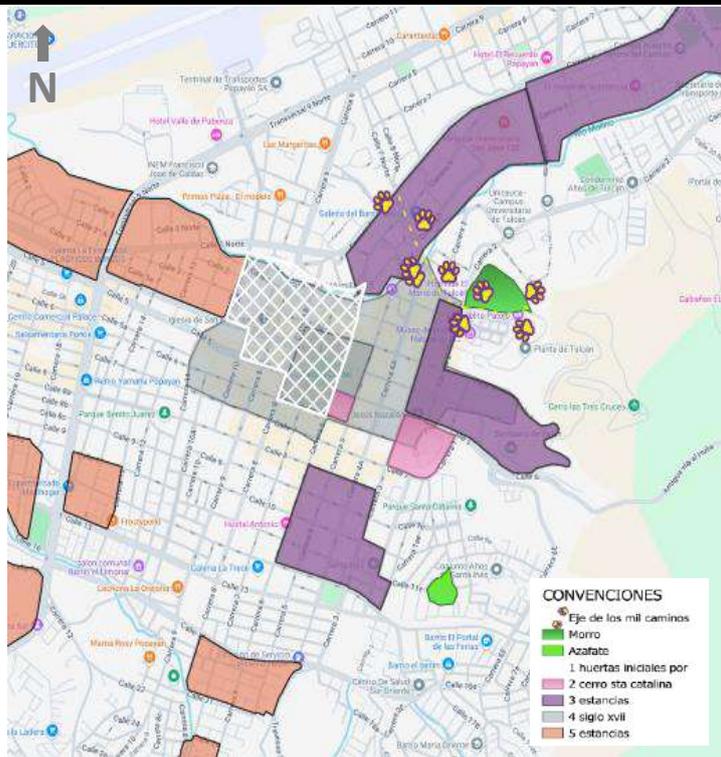
UBICACIÓN



Fuente. Elaboración Propia (3)

Para comprender el desarrollo de Popayán, es necesario remontarse a la época precolombina, cuando el Valle de Pubenza estaba habitado por los pubenences y otras comunidades como los Aguales, Pijaos, Paeces, Guapíos y Noamaes. Con la llegada de los españoles en el siglo XVI, Popayán se convirtió en un centro importante de la Nueva Granada, caracterizado por su diversidad étnica. Mientras los criollos y españoles controlaban la administración, los indígenas fueron sometidos a la encomienda y los africanos esclavizados trabajaban en minería, agricultura y ganadería.

La ubicación estratégica de la ciudad, que conectaba a Cartagena con Lima y Quito, favoreció su desarrollo económico y la convirtió en un punto clave del comercio colonial.



Fuente. Elaboración Propia. (2)

Nota. Plano basado en el estudio de diagnóstico del PEMP 2009, donde se relata la conformación de la urbanización de Popayán desde el Siglo XVII

La distribución física de la ciudad reflejaba la jerarquía social de la época. El centro histórico, y en particular los predios cercanos a la plaza mayor, estaban reservados para los españoles, criollos y mestizos acomodados. En las inmediaciones vivían los indígenas y otros mestizos, en predios asignados a capitanes encomenderos, prelados, viudas ricas y mujeres solteras. Por su parte, los esclavos negros habitaban junto a sus dueños en conventos como "La Encarnación" y "El Carmen" (actual barrio La Pamba) y en haciendas como Yambitará y Coconuco. Se dice que, con el tiempo, algunas familias negras se asentaron en el barrio Bolívar y otros en la zona que hoy se conoce como el barrio Loma de Cartagena.

El siglo XVIII fue la edad de oro cultural de Popayán. La ciudad vio surgir importantes figuras en la política y las artes, consolidándose como un centro intelectual de alto nivel en la región.



Fuente. Google (1)

El Cerro Tulcán es una pirámide indígena precolombina construida con arcilla laterítica, adobes y tierra, como lo evidencian excavaciones de 1957. Fue usada con fines rituales y funerarios por las comunidades originarias. Hoy en día, además de su valor histórico y antropológico, es un importante atractivo turístico y mirador natural, desde donde se pueden apreciar los característicos atardeceres de Popayán.



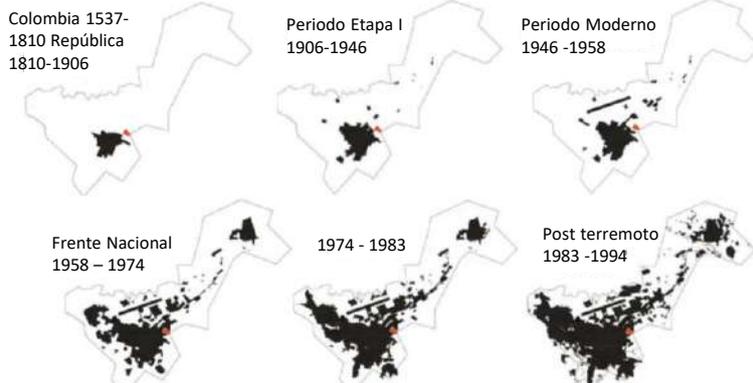
Fuente. Fotos Libro El Morro Tulcán (Pirámide Prehispánica – Arqueología de Popayán, Cauca – Colombia – Julio Cesar Cubillos Chaparro, (4 y 7)



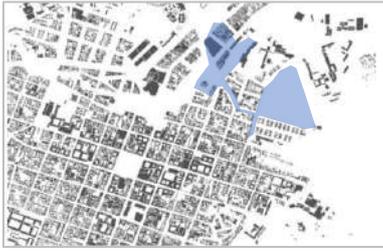
Fuente. José María Arboleda Castrillón (4)- <https://n9.cl/5511nv> " El Caracol: nombre que se daba al barrio Bolívar, donde hoy está la plaza de mercado. El muro de la izquierda es el parque Mosquera. (Viejos negativos guardados por mi abuelo. Autor: Cecilio Arboleda Ll. Deben ser de alrededor de 1930)"



Fuente. Elaboración Propia –(6)



Fuente. Elaboración Propia (7). Tomada de la publicación de Centros Históricos de Silvia Patiño Nota. Se ubica el morro como referente en el crecimiento la ciudad donde denota una límite o borde entre el sector histórico y el desarrollo de la ciudad hacia el nororiente



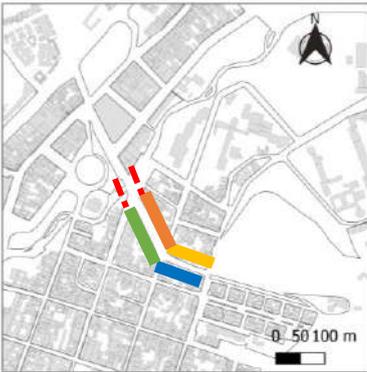
Fuente. Elaboración Propia (9)

La morfología de la ciudad fundacional de Popayán responde a un trazado en damero. Su proximidad al río y a los cerros, en particular, al Morro, ha favorecido una volumetría urbana que se mantiene en una escala respetuosa, sin imponerse sobre la organicidad del entorno natural.



Fuente. Elaboración Propia (10)

La topografía revela cómo el damero colonial se disuelve al integrarse con el Morro y el río Molino, dando paso a nuevas tramas que marcan el umbral hacia la ciudad moderna



Fuente. Elaboración Propia (12)

Los futuros proyectos deben integrar ciudad y geografía de forma armónica, preservando la identidad del paisaje. El eje a intervenir, por su ubicación y dinámica, ofrece una oportunidad clave para fomentar movilidad sostenible y un desarrollo urbano más equitativo.

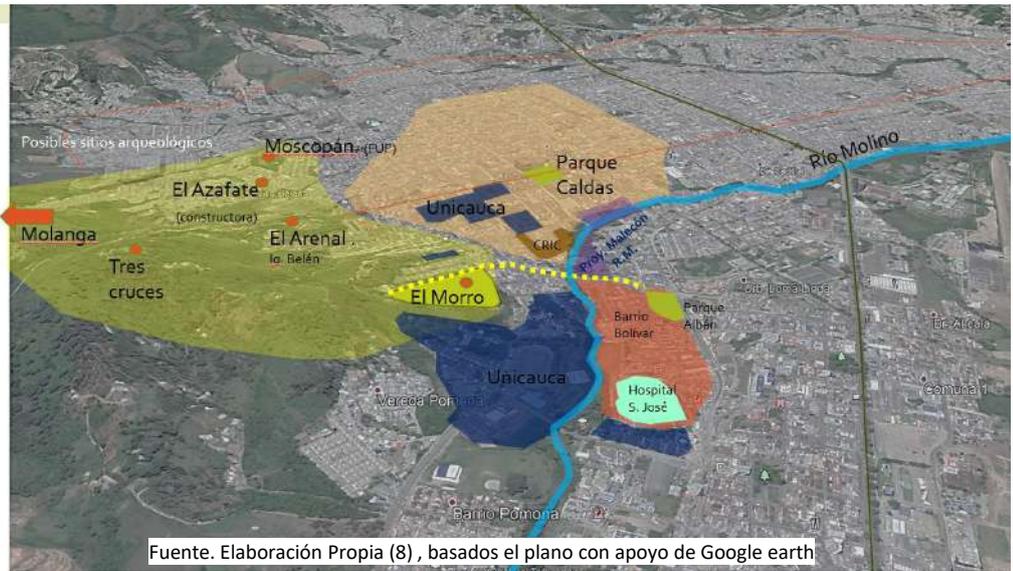
Proyecto Malecón Río Molino (Alcaldía de Popayán)



Fuente. Elaboración Celeste & Piedra (15)

El proyecto retoma iniciativas de la Alcaldía, como un malecón sobre el río Molino desde el Parque José Hilario López y un anfiteatro en el Parque Mosquera. También contempla la renovación de la Galería Bolívar, con una nueva galería en el Parque Albán y la recuperación de la ribera del río..

La ilustración zonifica los espacios clave entre el Morro y el barrio Bolívar, área de estudio del proyecto "Eje de los Mil Caminos", donde convergen diversos hitos urbanos. Se destacan la historia precolombina, el sector histórico, la universidad más influyente, la zona comercial que articula al departamento y el hospital. Esta vía es fundamental no solo para la movilidad, sino también para la vida social, histórica y económica del Cauca.



Fuente. Elaboración Propia (8), basados el plano con apoyo de Google earth

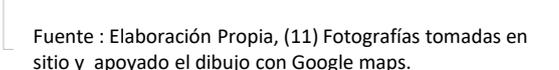
TRAMO 1 - A
Sector Calle 1N Barrio Vásquez Cobo



TRAMO 2 - A
Sector Oficinas, Calle 1N Barrio Vásquez Cobo



TRAMO 1 - B
Sector Calle 1N Barrio Centro

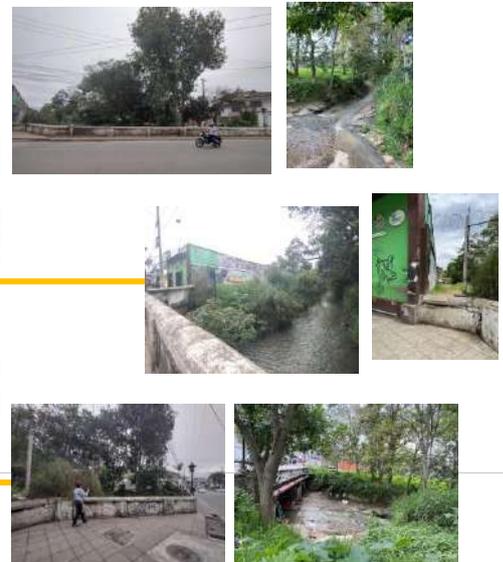


Fuente : Elaboración Propia, (11) Fotografías tomadas en sitio y apoyado el dibujo con Google maps.

TRAMO 2 - B
Sector Residencial y Oficinas, Calle 1N Barrio Vásquez Cobo



Renovación Plaza Mercado B. Bolívar

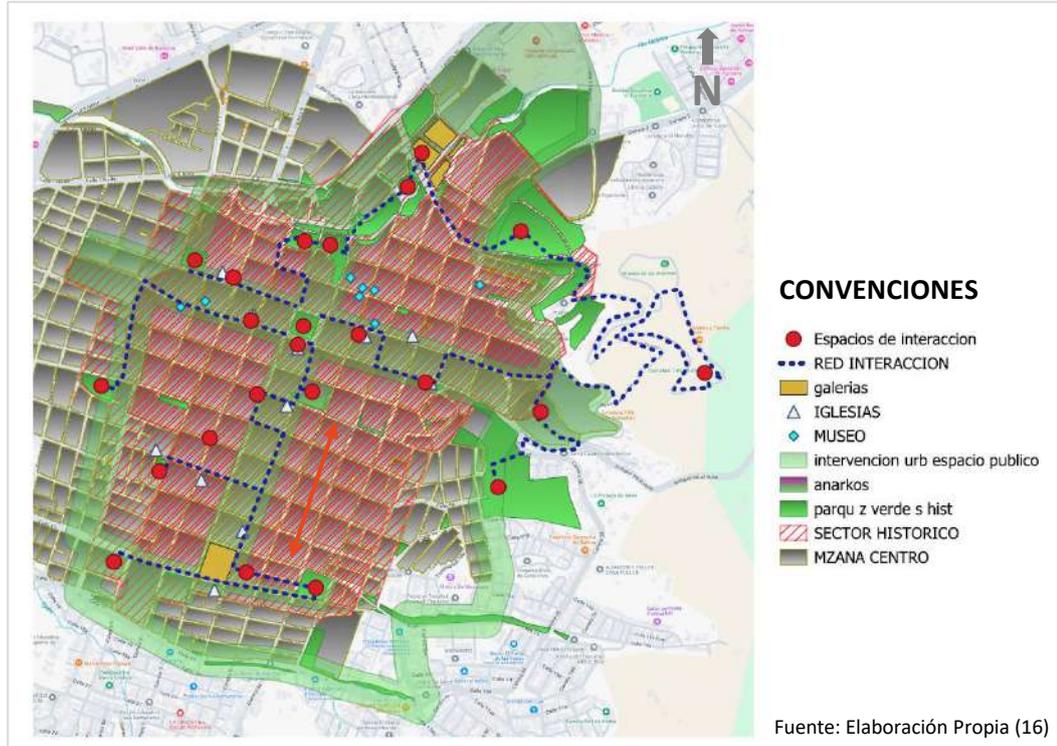


Fuente : Elaboración Propia, (14) Fotografías tomadas en sitio y apoyado el dibujo con Google maps.

Relación espacial y en medio

Se toma esta red de espacio público proyectada según la formulación del PEMP, los lugares de interés y futuras redes de movilidad activa que se pueden complementar y cómo está conectado el “Eje de los mil Caminos”

En el área de estudio, el paisaje natural de los cerros tutelares, especialmente el Morro, cobra gran relevancia. Su presencia se percibe desde diversos puntos del sector, lo que refuerza su valor como hito visual y territorial. La volumetría de las construcciones, limitada a un máximo de dos pisos, facilita la relación visual y espacial entre el Morro y su entorno inmediato. Además, el relieve en el tramo 3, que se extiende hasta las faldas de estos cerros, es especialmente pronunciado, lo que acentúa aún más esta conexión paisajística.



CONVENCIONES

- Espacios de interaccion
- RED INTERACCION
- galerias
- △ IGLESIAS
- ◆ MUSEO
- intervencion urb espacio publico
- anarkos
- parqu z verde s hist
- SECTOR HISTORICO
- MZANA CENTRO

Fuente: Elaboración Propia (16)

Visuales Lejanas y Próximas



Parque Bolívar y Albán



Calle 7 N. Plaza de Mercado



Parque Mosquera (Malecón Río Molino)

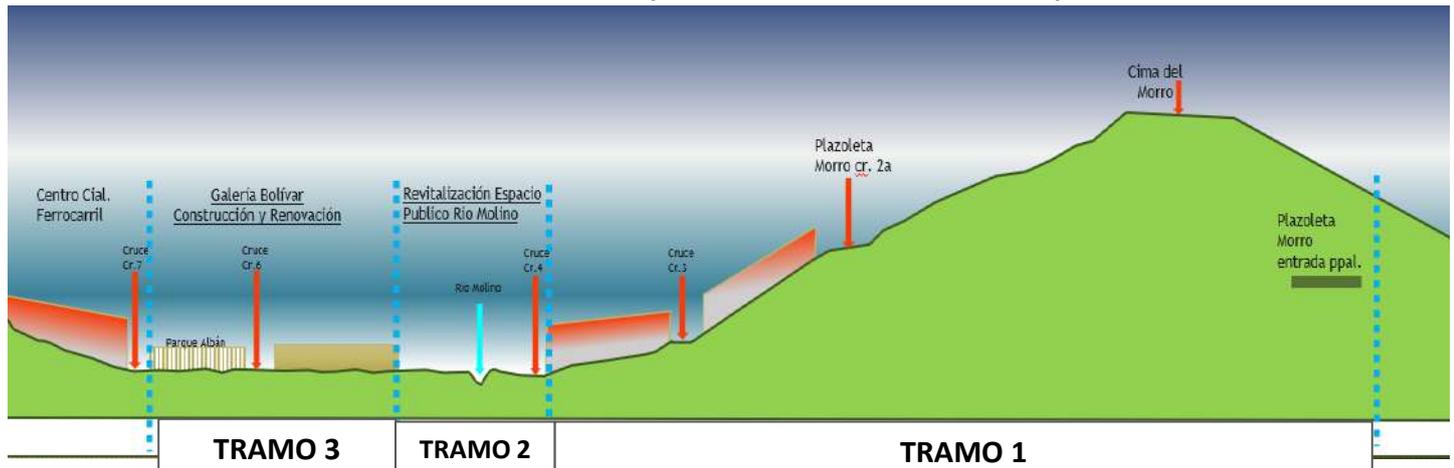
Fuente: Fotografías de Google Maps (17)

Relación del Morro y el Río Molino.



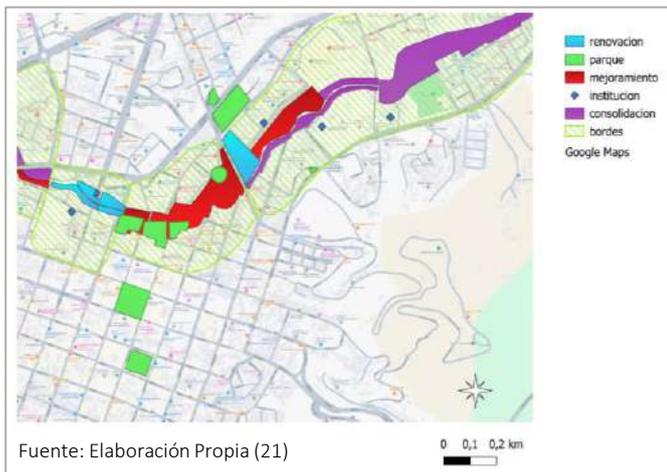
Fuente: Elaboración Propia, con apoyo de Google Maps (18)

Perfil Urbano Eje Morro - Calle 1N – Calle 7 N – Parque Albán



Fuente: Elaboración Propia (19)

Plano general de la ciudad de Popayán que muestra las propuestas de la Alcaldía para el manejo ambiental del municipio, incluyendo la renovación y mejoramiento del barrio Bolívar y el entorno del río Molino. (Figura)



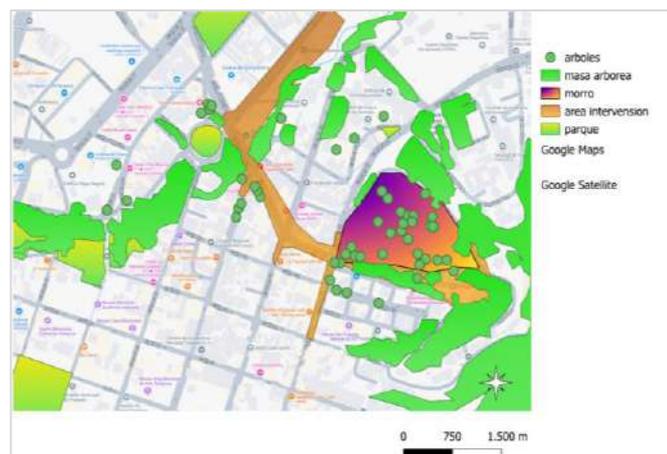
Fuente: Elaboración Propia (21)

El PEMP establece la liberación de 30 metros en ambos márgenes del río para crear espacio público y proteger el entorno, facilitando la movilidad y el cauce natural. (Art 63) (Figura)



Fuente: Adaptada por Celeste & Piedra a partir del PEMP del Sector Antiguo de Popayán 2009 – Unidad de Gestión Urbanística Molino (23)

Plano de vegetación y zonas verdes que muestra árboles y masas arbóreas en el área de estudio, destacando puntos clave para mejorar el entorno ambiental más allá del eje principal. (Figura)



Fuente: Elaboración Propia (22)

Contaminación



Puente Río Molino



Fuente: Fotos tomadas en el sitio (24)

El río Molino sufre contaminación por basuras, agravada por la cercanía de la plaza de mercado y habitantes de calle en sus riberas.

Espacio Público Plaza de Mercado

La plaza de mercado contribuye significativamente a la contaminación, debido al mal manejo de basuras y al desorden generado por casuchas y puestos improvisados con materiales precarios.



Fuente: Foto captada en Google maps (26)

Mobiliario Urbano - Bancas, Caneca, Luminarias



Fuente: Fotos captadas en Google maps (25)

El andén en la calle 1N entre carreras 2 y 3 es estrecho y poco accesible, dificultando el tránsito peatonal seguro e inclusivo.



Fuente: Elaboración Propia (29)

Fuente: Meteoblue

Tipología de Árboles



Guayacán, amarillo - rosado (Altura, 10-40 m)



Palma Payanesa altura 10 m



Alnus acuminata (Altura 20 m)



Araucaria Excelsa Altura 50-65 m

Según una investigación realizada en 2008 por la Facultad de Arquitectura, Diseño Industrial y Bellas Artes de la Universidad Antonio Nariño, se recomendó el manejo ecológico de diversas especies arbóreas para fortalecer la estructura urbana de Popayán. Las especies principales sugeridas incluyen: Aliso (Alnus acuminata), Guadua (Bambusa guadua), Nacedero (Trichanthera gigantea), Guayacán rosado (Tabebuia rosea), Guayacán amarillo (Tabebuia chrysantha) y Ceiba (Ceiba pentandra). También se consideran recomendables otras especies como Acacia forrajera, Balso, Búcaro, Carbonero, Chachafruto, Guamo, Guayabo, Mango y Yarumo.

Fuente: Fotos captadas en Google (20)

ASOLEAMIENTO Y VENTILACIÓN



Fuente: Elaboración Propia (27)

Vientos fuertes y regulares de diciembre a abril y vientos tranquilos de junio a octubre.

Acera, Vías y Bados

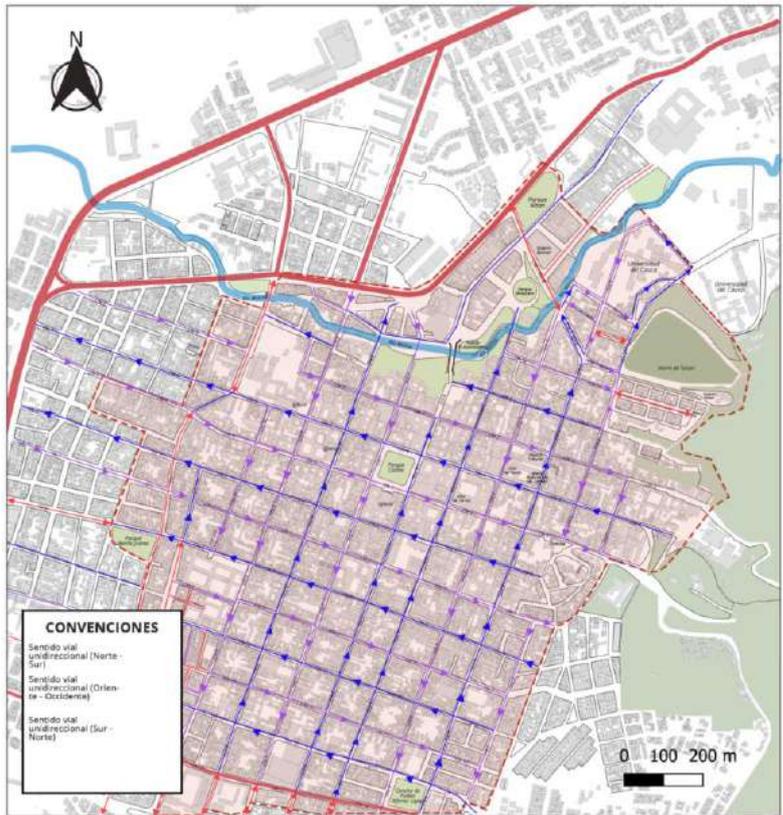


Fuente : Google maps . Paso peatonal Ara (Cr4 y Calle 1 N) (31)

La infraestructura peatonal en el sector presenta serias limitaciones. Las obras de Movilidad Futura aún están incompletas, y las líneas podotáctiles muestran interrupciones que afectan la accesibilidad. Los andenes son angostos y responden a normativas del centro histórico, aunque esta zona está conformada mayoritariamente por viviendas construidas desde los años 50, con antejardines que requieren otro tipo de diseño urbano. En la calle 7N, en la Plaza de Mercado Bolívar, solo se ha construido una rampa sin cruce peatonal señalado, y en el extremo opuesto, los peatones deben sortear vehículos estacionados o ventas informales, lo que compromete la seguridad y accesibilidad del espacio público.

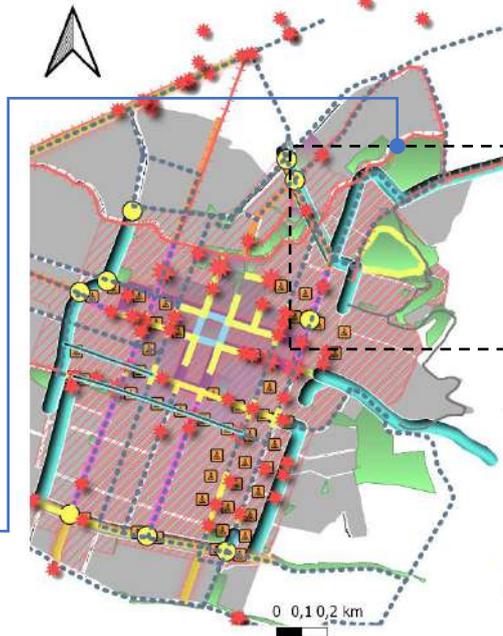


Fuente : Google maps . Paso peatonal estrecho Puente Río Molino sobre la Calle 7 N) (32)



Fuente : Google maps . Paso peatonal Ara (Cr4 y Calle 1 N) (30)

Movilidad Actual Sector histórico



Fuente: Elaboración Propia (33)

CONVENCIONES

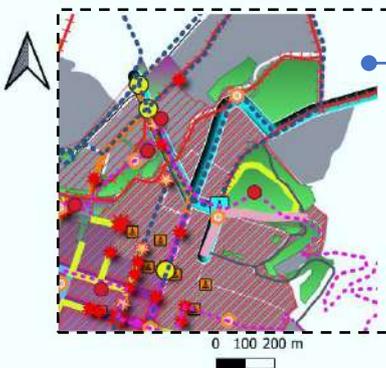
- Espacios de memoria
- RED INTERSECCION
- SECTOR PROP.A
- red verde
- paradero
- Inter modal peop
- ACOMPAÑAM
- VEA CRUCEA T.P
- VEA PROY FUTURA ACTIVA
- Señalización mayor flujo
- DENS. SERVICIOS TRANSITO
- L. movilidad centros
- MEDIOCTONES VIL
- CICLOMOTIA
- Cálculo señaliza
- cambio anchoz
- SIDA DE TR. 10 PM
- Vía semiprotect
- vía peatonal
- Frente SDA
- Zona 30 Sector monumental sector 1
- arroyos
- zona 2 verde a fluj
- SECTOR HISTORICO
- BARRIOS CENTRO
- INDICAR CENTRO expor

Rampas y cebras sobre la Calle 1 Norte

En el tramo de la carrera 3 con calle 1N no se realizó la demarcación de la cebra peatonal, y la rampa del lado opuesto presenta un diseño poco claro. Además, el recorrido peatonal se ve interrumpido por dos postes de alumbrado público, lo que refleja una falta de planificación para resolver interferencias físicas. Esta misma situación se repite en el tramo hacia la carrera 4.



Fuente: Fotos captadas en Google maps(34)

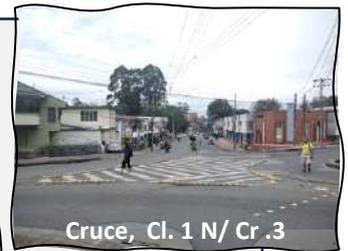


La zona urbana posee una notable riqueza ambiental y un alto potencial ecológico, gracias a su proximidad a los cerros tutelares y al río Molino, áreas con abundante vegetación y gran biodiversidad, especialmente de aves. Para preservar estos ecosistemas, es fundamental reducir el impacto del tráfico vehicular, disminuyendo la contaminación y, en el caso del Morro, las vibraciones provocadas por el paso constante de automóviles.

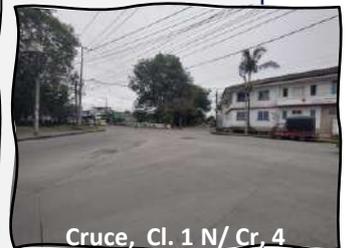
Conflictos viales en intersecciones Sobrancho en los cruces difíciles de pasar para los peatones



Fuente: Fotos tomadas en el sitio (35)



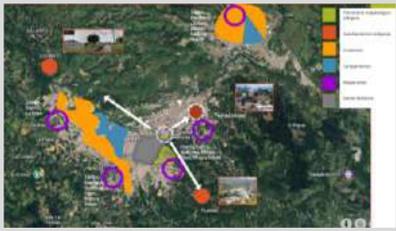
Cruce, Cl. 1 N/ Cr .3



Cruce, Cl. 1 N/ Cr, 4

Manifestación Social

En el mapa se señalan asentamientos de comunidades desplazadas del Cauca, que dieron origen a barrios informales sin planificación, con escasez de espacios públicos y áreas de encuentro, limitándose en muchos casos a una cancha de fútbol autogestionada.



Fuente: Elaboración Propia (36)

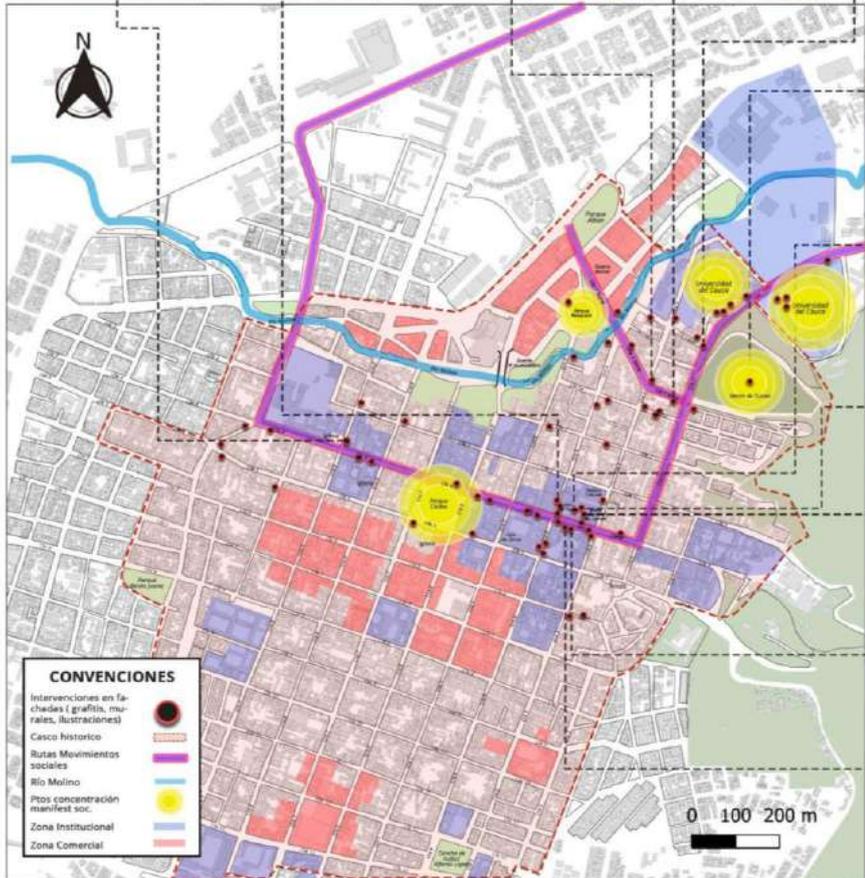
A pesar de estar en la periferia, muchos residentes trabajan en el centro de Popayán, donde también escasean los espacios públicos. Según Findeter (2019), la ciudad solo ofrece 0,51 m² de espacio público por habitante.

El mapa refleja los usos actuales del espacio urbano: en el Morro, se desarrollan actividades turísticas, deportivas y rituales, con alta concurrencia estudiantil. En contraste, el puente del río Molino y sus riberas albergan cambuches de habitantes de calle, y en la Galería Bolívar se lavan alimentos y se arrojan desechos al río, aumentando la contaminación.

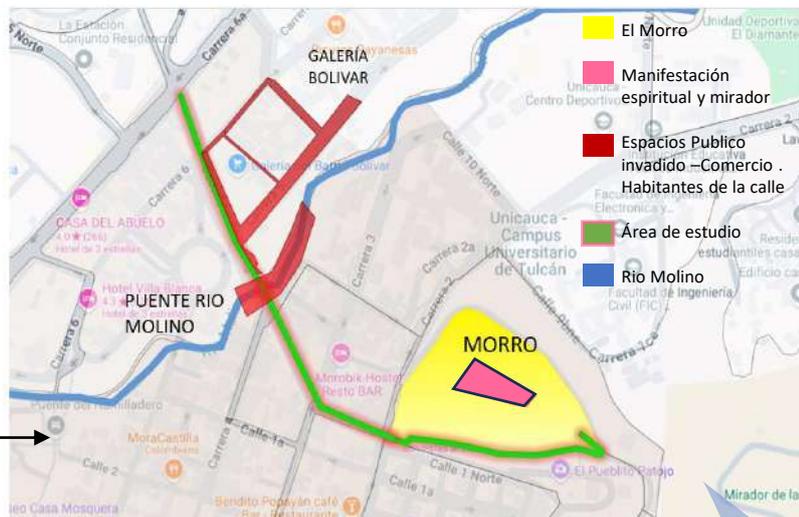
Durante los días de mercado, las ventas ambulantes ocupan gran parte del espacio público, generando desorden. Además, en algunas construcciones cercanas operan expendios de droga, mientras que las carretillas motorizadas representan un peligro para los peatones. Todo esto ha deteriorado la funcionalidad y seguridad del sector.



Fuente: Elaboración Propia, con apoyo de Google Maps (39)



Fuente: Elaboración Propia (37)



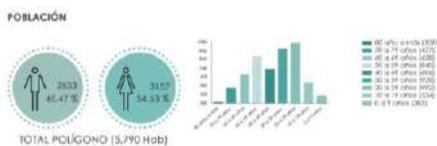
Fuente: Elaboración Propia (38)

Tradiciones Culturales

Procesiones Semana Santa,, fiestas populares desc que se fundó la ciudad, gastronomía, artesanía

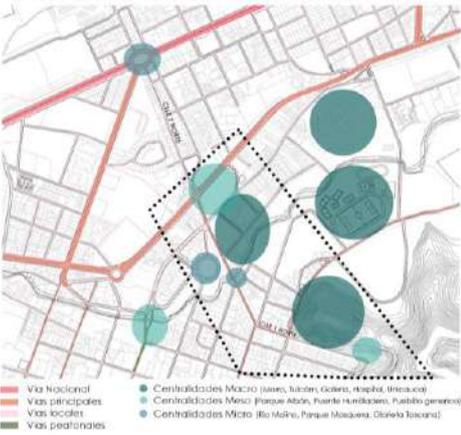


Fuente: Fotos captadas en Google (40)



Fuente: Elaboración Propia (41)

JERARQUÍA VIAL Y CENTRALIDADES

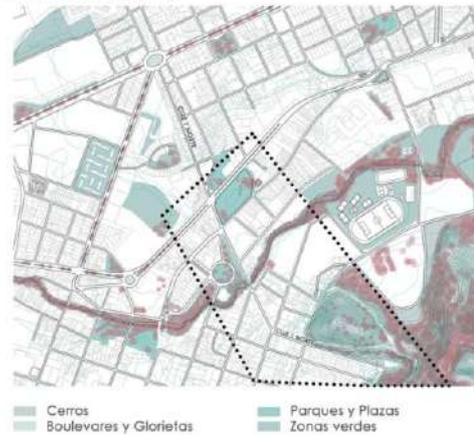


Fuente: Elaboración Propia (43)

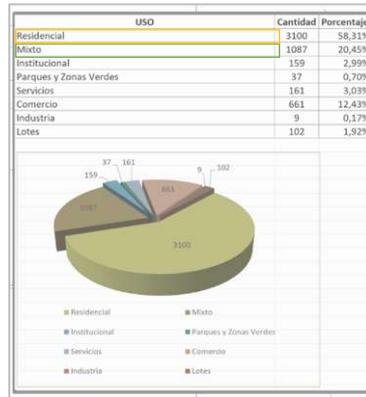


Fuente: Plano Alcaldía municipal de Popayán, Usos del suelo 2023 –PEMP (42)

ÁREAS VERDES

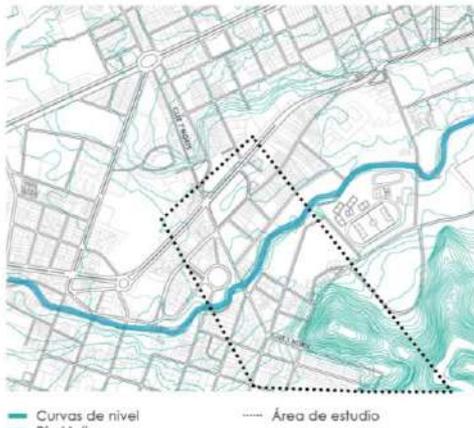


Fuente: Elaboración Propia (44)

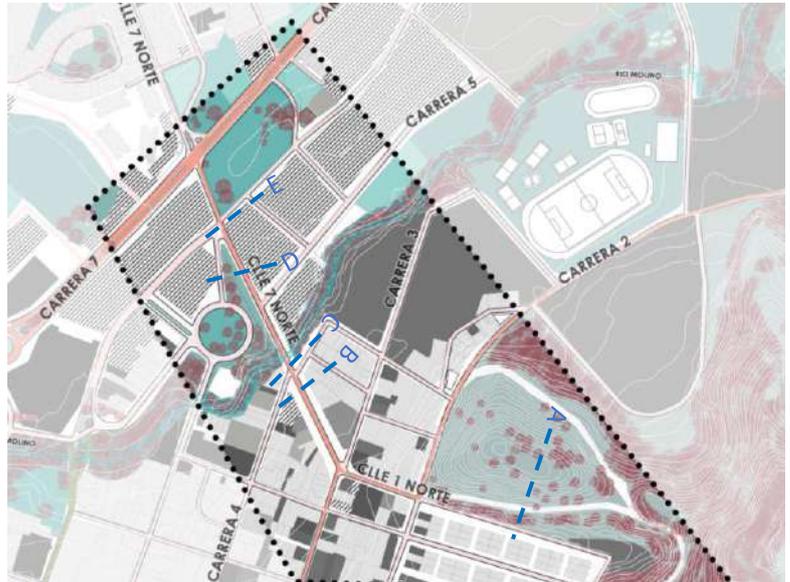


Fuente: Plano Alcaldía municipal de Popayán, Usos del suelo 2023 –PEMP (45)

HIDROGRAFÍA Y CURVAS DE NIVEL



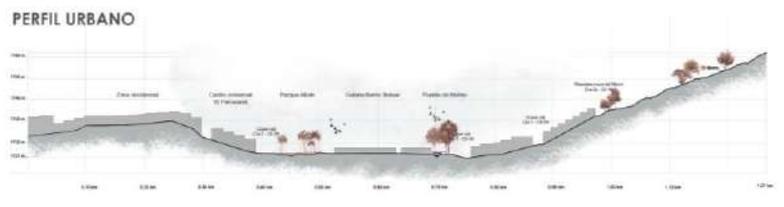
Fuente: Elaboración Propia (46)



Fuente: Elaboración Propia (48a)



Fuente: Elaboración Propia (47)



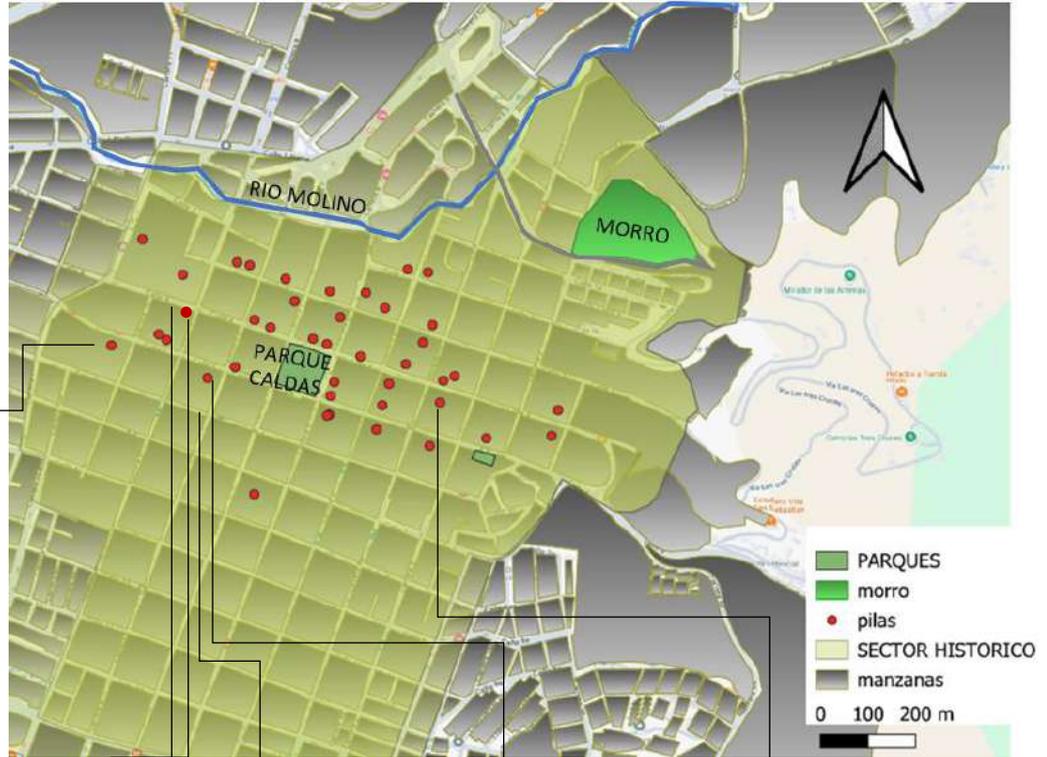
Fuente: Elaboración Propia (48)

Fuentes y Pozos



Fuente: Fotos tomadas en el sitio (50)

En la arquitectura colonial de Popayán se emplearon materiales locales como adobe y piedra tallada, destacando elementos como fuentes, pilas, aljibes y chorros. Estas estructuras, herencia de la tradición árabe-española, aún se conservan en viviendas e instituciones representativas, y algunas prestaron servicio público de agua y aseo.



Fuente: Elaboración Propia (49)



Fuente: Fotos tomadas en el sitio (52)

Plan de desarrollo nacional 2022-2023 + Agua

1. Ordenamiento del territorio alrededor del agua. Nuevo enfoque de ordenamiento territorial Este modelo prioriza la protección de los determinantes ambientales y las zonas de interés hídrico. Propone una planificación participativa, en la que las decisiones se construyan junto a las comunidades, integrando sus voces en el desarrollo del territorio. (Ministerio, 2023)



Fuente: Ministerio de Ambiente (51)

El nuevo gobierno reconoce el agua como un derecho fundamental. Esto implica armonizar los ecosistemas con los servicios que prestan. El reto está en conciliar las prácticas locales, las demandas del desarrollo económico regional y los escenarios planteados por la ciencia, que exigen una ordenación diferente a la actual. (Pontificia, 2022)



Camellones de la Bahía y El Rodadero, en Santa Marta



La ronda del río Sinú, en Montería

Fuente: Imágenes de Revista Axxis (Franco Calderón , 2022) (53)

3.1. Consideraciones al análisis

Tabla 2 - Corema

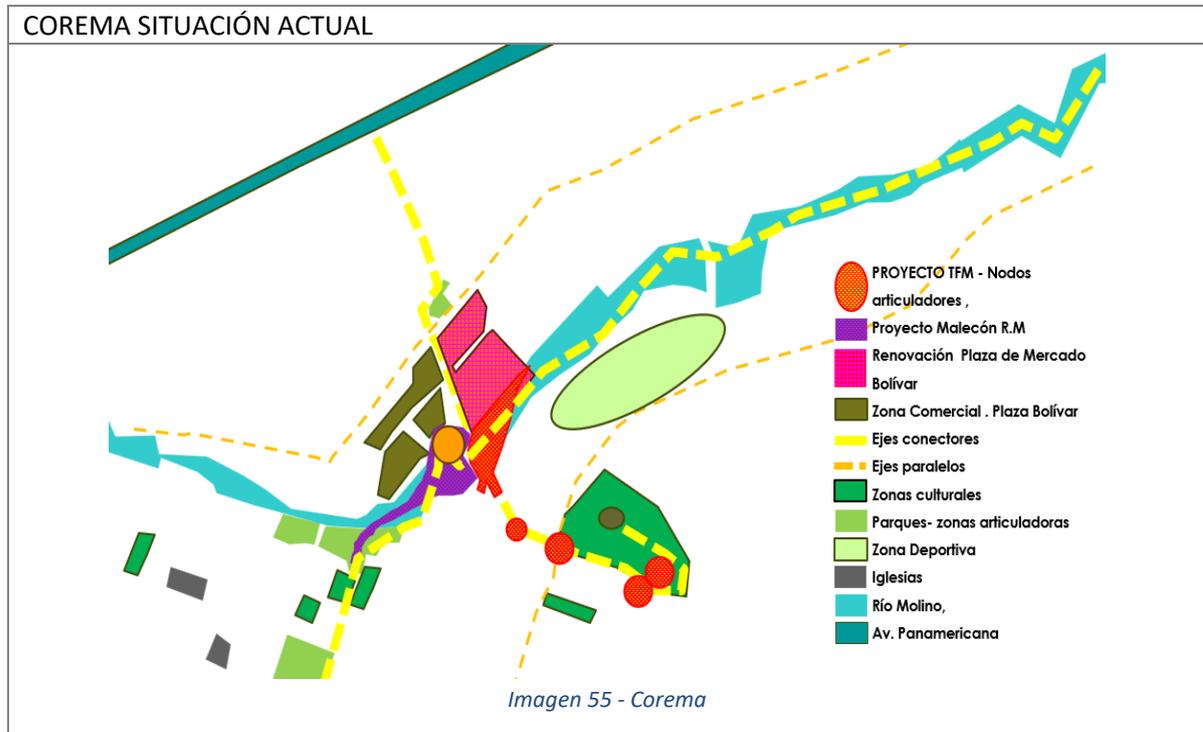


Imagen 56 - Corema contexto

En el área de estudio se identifican dos elementos clave en la estructura urbana del eje propuesto. Primeramente, el Morro de Tulcán, que actúa como hito por su fuerte carga simbólica, patrimonial y cultural. Y segundo, la Plaza de Mercado del barrio Bolívar, que se configura como nodo al concentrar flujos de movilidad y actividades económicas, siendo el principal punto de intercambio de productos agrarios en la región caucana.

A lo largo de un segundo eje, se ha propuesto el proyecto del Malecón del río Molino, el cual busca articularse con la biodiversidad existente y promover la recuperación ecológica de la ribera, integrando el paisaje natural con el entorno urbano y fomentando la movilidad sostenible.

Nota: Las ilustraciones de este encuadre son de elaboración propia, basadas en planimetría obtenida de Google Maps

Análisis del problema:

Como conclusión, se puede partir de la siguiente premisa: “Inconformidad de algunos sectores sociales con respecto de la identidad de la ciudad de Popayán”. Para abordar esta problemática, se utiliza un árbol de problemas, permitiendo generar apreciaciones sobre la situación y posteriormente transformarlo en un árbol de objetivos. Este proceso facilita la identificación de aspectos negativos y positivos.

En el cuadro siguiente, se organizan estas premisas en un análisis DAFO, lo que permite examinar sus implicaciones. Paralelamente, se aplica la metodología CAME para determinar las estrategias más adecuadas: corregir debilidades, mantener fortalezas, explotar las oportunidades y afrontar las amenazas.

Tabla 3 - Comparación 1 del DOFA y el CAME

| DEBILIDADES | CORREGIR | FORTALEZAS | MANTENER |
|---|---|---|---|
| La falta de interés en leer y estudiar la historia escrita y el vacío que se tiene de otras historias sin fundamento Mente cerrada para aprender lo diferente. | Campaña educativa por medio de videos interactivos, juegos, Trabajar de la mano desde el sitio de donde viven, salir a conocer y concertar. Quien lo hace (universidades, estado, ONG.) | El Cauca es muy rico en su cultura y su patrimonio. | <i>“El Cauca es muy rico en su cultura y su patrimonio”, por lo tanto, hay que comunicar lo mejor posible, Marketing</i> |
| Existe un resentimiento social hacia sectores que, mediante bloqueos y exigencias al Estado, buscan imponer su control territorial, basados en la idea de ser los únicos legítimos habitantes del lugar, lo que genera tensiones y exclusión. | Educación sobre la economía regional para el no bloqueo de corredores viales. Estrategias de realizar proyectos productivos, dialogo intercultural y planificación participativa | Existen muchos grupos de la sociedad civil dispuestos a trabajar por mejorar ese ambiente social. | <i>“Existen muchos grupos de la sociedad civil dispuestos a trabajar por mejorar ese ambiente social”. Crear acciones articuladas y ser más fuertes. Realizar Proyectos propositivos para el desarrollo territorial con enfoque comunitario</i> |
| Diferentes intereses y pensar en forma egoísta de la sociedad en general. | Plantear procesos deliberativos mediante mesas de concertación, | Se cuenta con varios gestores culturales para crear proyectos, y existen proyectos ya realizados. | <i>“Se cuenta con varios gestores culturales para crear proyectos, y existen proyectos ya realizados”. Los cuales se deben</i> |

| DEBILIDADES | CORREGIR | FORTALEZAS | MANTENER |
|---|--|--|--|
| Actúan según su conveniencia. | mapeos colectivos y talleres participativos. | | presentar a todas las comunidades. |
| Hay comunidades cerradas en sus ideas y es muy difícil que abran sus expectativas y las compartan | Iniciar con las comunidades que se abren a la convivencia territorial y luego por medio de una campaña en conjunto se logra llegar a todas | Hay muchas colonias y comunidades en el departamento con una riqueza tradicional y cultural | <p><i>“Hay muchas colonias y comunidades en el departamento con una riqueza tradicional y cultural.”</i></p> <p>Se debe fortalecer el turismo considerando las potencialidades culturales que existen en la región y/o en la ciudad.</p> |
| Según la constitución, a las comunidades étnicas se les debe brindar tierras y dinero para conservar su cultura, pero la ambición ha cambiado el fin de esa causa y cada vez quieren más sin importar el vecino | Lograr trabajar con las comunidades étnicas para fortalecer sus deberes proporcionales a sus derechos | Se tiene los mejores escenarios de patrimonio natural, material e inmaterial | <p><i>“Se tiene los mejores escenarios de patrimonio natural, material e inmaterial.”</i> Se debe mejorar la accesibilidad y garantizar el mantenimiento.</p> |
| Falta de espacios públicos y de dotación de servicios para convivir y desarrollarse como ser humano dentro de la ciudad | Mejorar y construir la infraestructura urbana existente de la ciudad, mediante la creación y revitalización del espacio público con el objetivo de satisfacer las necesidades de la comunidad. | Los agentes sociales (academia, gremios, instituciones, etc.) que tiene la capacidad de plantear soluciones a las problemáticas urbanas con proyectos que busque mejorar la calidad de vida de sus habitantes. | <p><i>“Las Universidades, los profesionales que tiene la ciudad donde tiene la capacidad de crear y generar proyectos para la ciudad de buena calidad.”</i></p> <p>Mejorar la gestión financiera para promover proyectos o iniciativas que busquen mejoras las condiciones físico-espaciales y sociales, en sectores identificados de la ciudad.</p> |

Tabla 4 - Comparación 2 del DOFA y el CAME

| OPORTUNIDADES | EXPLOTAR | AMENAZAS | AFRONTAR |
|---|---|--|--|
| <p>Los planes estratégicos y sectoriales para una correcta planificación urbana</p> | <p>Intervenciones sociales en pro a la educación. Políticas públicas hacia la sostenibilidad en el ámbito social, fomentando la convivencia, la armonía y el respeto.</p> | <p>La falta de objetividad de algunos profesores para presentar la información</p> | <p>Invitar a unirse a este proyecto sin antes entender el pensamiento de los docentes que transmiten la información a los jóvenes.</p> |
| <p>El Cauca es un departamento de Colombia que tiene más multiétnicas en el país y es el más rico en su patrimonio y cultural.</p> | <p>El Cauca es un departamento de Colombia que tiene más multiétnicas en el país y es el más rico en su patrimonio y cultura. Uniéndonos todos se logra fortalecer todas las intenciones.</p> | <p>No se cumple la constitución por medio del estado</p> | <p>Líderes del estado que tengan la autoridad de hacer cumplir la constitución.</p> |
| <p>Existen políticas públicas a las que se le dan derechos a los ciudadanos, al gestionar estos procesos y proyectos ayudan mejorar el entorno de ciudad,</p> | <p>El estado trabaja manejando la información de cómo está la situación de los más vulnerables y se debe aprovechar esa información para realizar proyectos por parte de la sociedad civil y académica. Es importante que estos procesos los tengan en cuenta en su desarrollo.</p> | <p>Los políticos en general manipulan la información según su conveniencia.</p> | <p>Las buenas acciones que hacen algunos políticos se deben comunicar, ya viendo las cosas positivas a los demás le entra la competencia y poco harán para aprovecharse de su cargo.</p> |
| <p>La virtualidad, las redes sociales para hacer programas, tips o píldoras de conocimiento histórico.</p> | <p>La tecnología, Inteligencia Artificial. Plataformas de conocimientos, redes sociales para hacer programas, tips de conocimiento histórico. Iniciar una red de</p> | <p>El ministerio de educación quito estas materias, no está regulado en las normas</p> | <p>Ajustar en la educación local los temas de historia y geografía.</p> |

| OPORTUNIDADES | EXPLOTAR | AMENAZAS | AFRONTAR |
|--|--|--|--|
| | patrimonio o una plataforma. | | |
| <p>Líderes que están dispuestos a trabajar en pro de la región.</p> <p>Metodologías de participación comunitaria.</p> | <p>Líderes que están dispuestos a trabajar en pro de la región. Iniciar trabajo en conjunto</p> | <p>Falta de compromiso por los líderes quienes tienen razones personales para no hacerlo</p> | <p>Comprometer a los líderes para trabajar con la comunidad.</p> |
| <p>Las universidades y colegios que trabajan por la educación hacia el bien común.</p> <p>La constitución establece la estructura del estado los derechos y los deberes.</p> | <p>Las universidades y colegios que trabajan por la educación hacia el bien común deben aumentar sus enseñanzas sobre el patrimonio.</p> <p>La constitución establece la estructura del estado, los derechos y los deberes, todos debemos entenderla y practicarla (otra cátedra). Involucrarse más.</p> | <p>El estado organiza los asuntos temporales y se va dejando documentos que no ayudan a la comunidad general, solo a un sector "Vulnerable" Narcotráfico y guerrilla</p> | <p>Es necesario que se socialicen los acuerdos de la región antes de firmar. Se debe aumentar en las mesas de concertación de todas las comunidades.</p> |

Capítulo 4. DESARROLLO DEL PROYECTO

4.1 Descripción de la solución, metodologías y herramientas empleadas

Con el fin de disponer de una información territorial precisa, se realizaron levantamientos en planos base, algunos de los cuales fueron suministrados por la Alcaldía Municipal, y posteriormente ajustados conforme a la información recopilada en campo. Esto permitió identificar tendencias, potencialidades, deficiencias y oportunidades dentro del sector de estudio.

Se utilizaron herramientas digitales como QGIS para el análisis territorial, Streetmix para evaluar el uso peatonal de los andenes, PowerPoint para la presentación de análisis, AutoCAD para planimetría y secciones, SketchUp para la volumetría, y Photoshop para la representación visual. Estos programas facilitaron la comprensión del proyecto, su escala, área de influencia y potencial impacto en la construcción de una ciudad más sostenible.

A partir de los resultados obtenidos en el apartado anterior, se realizó un análisis de alternativas que permitió definir estrategias orientadas a resolver el problema identificado, en coherencia con los objetivos del proyecto. Este proceso permitió profundizar en los temas clave que deben integrarse al desarrollo de la propuesta.

La metodología empleada proporciona lineamientos importantes para identificar tanto carencias como fortalezas del territorio, facilitando la construcción de una meta clara y alineada con los objetivos iniciales. Además, permite que la comunidad se reconozca en los distintos espacios, fortaleciendo la identidad colectiva y valorando la diversidad cultural de la ciudad de Popayán.

4.2 Propuesta

Aprovechando el cúmulo cultural existente de la ciudad, es crucial fortalecer tanto la identidad colectiva como la individual, basándose en características que permitan a las personas reconocerse y diferenciarse. La identidad colectiva se manifiesta en costumbres, tradiciones y creencias compartidas, elementos esenciales para fortalecer el sentido de pertenencia (Kiss, 2025). Asimismo, resulta indispensable considerar cómo la hiperculturalidad, producto de las migraciones y la llegada de nuevas generaciones, transforma y adapta el territorio.

En este contexto, el espacio público sostenible se configura como un escenario esencial para la vida urbana: un lugar de encuentro que debe ser funcional, identitario, inclusivo, accesible, seguro, confortable, dinámico y capaz de atender las necesidades sociales, culturales, ambientales y de movilidad de la población. Para lograrlo, resulta fundamental que su diseño se

articule bajo principios de movilidad sostenible e integre la visibilidad de símbolos y referentes culturales en el paisaje urbano, promoviendo así experiencias sensibles y significativas, que fortalezcan los encuentros y las memorias compartidas.

Las estrategias planteadas, basadas en principios del urbanismo contemporáneo, resaltan la identidad y el confort del lugar, promoviendo su apropiación por parte de la comunidad. A partir de ello, se definen las siguientes líneas de acción para la intervención del sitio.

Proyecto “Eje de los Mil Caminos, Popayán más allá del Blanco

- Generar ambientes socialmente favorables: “Espacio público con identidad étnica ajustado a la hipercultralidad”

A partir del conocimiento de las necesidades étnicas en la ciudad, basado en investigaciones documentadas, se inició un proceso de identificación de lugares, elementos patrimoniales e históricos y símbolos étnicos (imagen 57), con el objetivo de evidenciarlos en el espacio público propuesto para este sector, consolidando así la vocación de espacio étnico de la ciudad.

Imagen 57- Simbología Étnica



Fuente: Elaboración propia. Algunos símbolos representados en el proyecto.

Como se mencionó anteriormente, el área de estudio se compone de un eje que se divide en dos tramos, diferenciados por sus características topográficas y las actividades que en

ellos se desarrollan. A partir de los resultados obtenidos en el diagnóstico, se plantea intervenir en puntos estratégicos mediante el diseño de plazas, parques y cruces, integrando formas que reflejen la identidad étnica. Estos espacios no solo buscan responder a las necesidades urbanas, sino también representar un acto de reconocimiento hacia una comunidad que exige visibilidad para su cultura y su historia.

La intención es que estos espacios conformen una red cultural integrada, articulada a través de estrategias de movilidad activa que promuevan el recorrido peatonal y el uso de la bicicleta, y favorezcan las actividades de encuentro en la ciudad.

El proyecto comienza desde la Pirámide del Morro, lo que resulta fundamental debido a su gran importancia histórica y antropológica. Este lugar es experimentado por ciudadanos y comunidades con diversos propósitos: como un gran mirador desde donde se aprecian los bellos atardeceres de la ciudad, y como un espacio sagrado de rituales dedicados a los espíritus y al cosmos, que constituye su verdadero significado, aunque en gran parte permanece desconocido. Por ello, se busca destacar y visibilizar el valor cultural original del Morro, estrechamente vinculado a la herencia indígena.

En este sentido, se plantean intervenciones significativas en las faldas del Morro, diseñadas de manera flexible en respuesta a las manifestaciones y aportes de la comunidad, incorporando símbolos identitarios. El recorrido iniciará desde el punto donde comienza el sendero de ascenso (Plaza Cosmológica), complementado con una fuente de agua existente y un camino en espiral, símbolo profundamente ligado a la naturaleza y la prosperidad.

Imagen 58 - Plaza Cosmológica



Fuente: Elaboración Propia

Posteriormente, en la plazoleta existente ubicada en la intersección de la carrera 2ª con calle 1ª Norte, se propone su mejoramiento y resignificación en honor a la cultura indígena de los primeros pobladores. El nuevo diseño considera una intervención de urbanismo táctico que

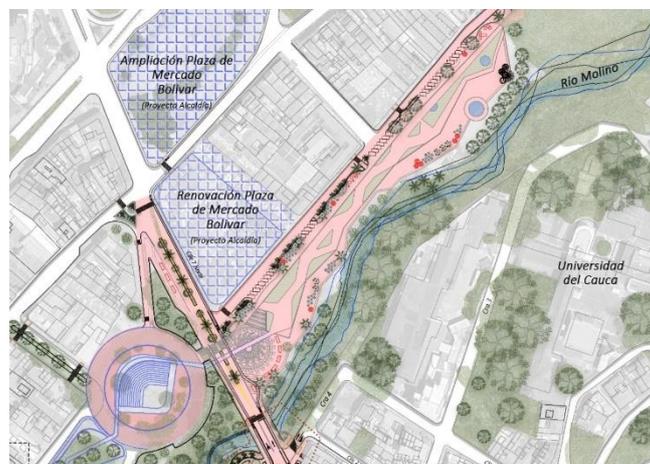
se prolonga hasta la intersección vial. Además, plantea la instalación de una escultura del Cacique Payán como homenaje al pueblo Pubenense junto con un mural tridimensional que representa las montañas como símbolo de la identidad indígena.

Siguiendo el recorrido, en la intersección de la calle 1ª Norte con carrera 3ª, se propone la creación del cruce 'Paso de los Vientos', un espacio donde se exhibirán las banderas de sus comunidades del departamento del Cauca, del municipio de Popayán y de Colombia; acompañado de una intervención a nivel de piso que expresa la simbología étnica destacando que este territorio es compartido y construido por todos. Desde allí, el recorrido se dirige hacia el río Molino, donde, aprovechando la vegetación existente, se diseña el cruce de la 'Diversidad de especies'.

Este lugar cobra especial importancia para los caminantes, ya que integra dos tipos de plazas: la primera, ubicada entre dos vías principales, (Carrera 4ª / Calle 1ª Norte), y la segunda, situada junto al cruce y al río Molino, donde se proponen dos fuentes de agua con el símbolo de la espiral, representando el movimiento del agua, además de enfatizar la importancia de los elementos arquitectónicos como parte de interacción social y valoración de los recursos naturales en el área urbana, en conjunto de una diversidad de vegetación y especies. Este escenario ofrece un espacio de contemplación y reflexión, invitando al transeúnte a reconectarse con la naturaleza, valorada en las culturas indígenas como la Pachamama, origen de la vida, la abundancia y la fertilidad.

Finalmente, el recorrido culmina en un tercer tramo que conduce hacia la plaza de mercado de Bolívar, articulada con los proyectos propuestos por la Alcaldía, y con el proyecto "El eje de los mil caminos" donde se ubica una nueva plaza que incorpora símbolos africanos dispuestos en forma de mándala. Este espacio está dedicado a la afrocaucanidad, brindando un lugar para la expresión de su cultura, música, personajes y gastronomía, celebrando así la confluencia de identidades que enriquecen el territorio.

Imagen 59 - Tramo 3 - Plaza de la Afrocaucanidad y parque Mesa Larga

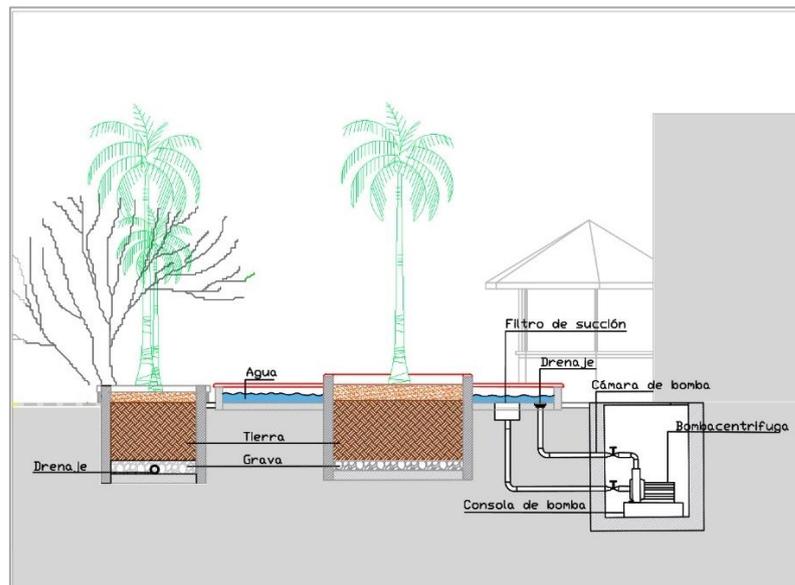


Fuente: Elaboración Propia

- “Mejorar el Espacio público y la movilidad sostenible - Retomar proyectos del espacio público y ajustarlos a la sostenibilidad

A lo largo del recorrido, el primer tramo presenta una pendiente pronunciada, con una diferencia topográfica de aproximadamente 10 metros. Para abordar los retos ambientales asociados a esta condición, se plantea la implementación de soluciones basadas en la naturaleza, como jardines de lluvia, alcorques drenantes, pavimentos permeables y zanjas de infiltración, que permitan la captación, absorción y filtración eficiente del agua de escorrentía.

Imagen 60 - Detalle Alcorque



Fuente: Elaboración propia.

La propuesta implementa un sistema de movilidad sostenible mediante la ampliación de andenes, con el fin de garantizar mayor seguridad y confort para los peatones. Se plantea además la instalación de señalización clara en los cruces peatonales accesibles. Aunque se reduce el ancho de la vía vehicular, se promueve un esquema de tráfico calmado, que permite la coexistencia de bicicletas y automóviles, obligando a una disminución progresiva de la velocidad, especialmente al aproximarse al sector del Morro.

Adicionalmente, se propone desviar la ruta del transporte público por vías alternas, canalizando el tránsito proveniente del centro hacia la ciudad a través del barrio Vásquez Cobo y en dirección a la Universidad del Cauca, en el sector de Tulcán. Esta estrategia busca reducir las vibraciones en la Plazoleta del Cacique Payán, con el objetivo de minimizar el impacto físico sobre la pirámide ancestral allí ubicada.

A medida que el trazado desciende hacia el río Molino, donde la pendiente se reduce, en el segundo tramo del proyecto, se amplían los andenes y se reduce el número de carriles vehiculares de cuatro a dos, ambos en la misma dirección. En este sector se incorpora una ciclorruta unidireccional, delimitada por un separador físico de aproximadamente 80 cm de ancho, el cual incluye vegetación como elemento de integración paisajística y de seguridad vial. El separador vial anterior es eliminado, pero su función se retoma y reubica estratégicamente para favorecer la circulación y protección tanto de ciclistas como de peatones. La propuesta también incorpora señalización adecuada, un paso pompeyano para reducir la velocidad del tránsito motorizado, y un mobiliario urbano que incluye bancas para el descanso, especialmente dirigidas a personas mayores, así como elementos lúdicos para la infancia. La presencia de arborización pintoresca en los andenes contribuye a mejorar la experiencia del espacio público. Para los paisajes invisibles identificados, se plantea la posibilidad de intervenir algunas fachadas mediante el arte urbano, con temáticas centradas en la interculturalidad, como estrategia para fortalecer la identidad cultural del sector y también se propone la instalación de fuentes de agua en la plazoleta de la Diversidad, con una doble función: generar un punto de descanso y encuentro, y promover la gestión sostenible del recurso hídrico mediante sistemas de recirculación. Esta estrategia no solo mejora el confort térmico del espacio público, sino que también contribuye a mitigar el riesgo de inundaciones ocasionales, facilitando la conducción y filtración natural de las aguas hacia el río Molino.

La estrategia integral de reforestación mediante la siembra de árboles, arbustos y especies nativas de la región, busca transformar el eje en un corredor ambientalmente sostenible, capaz de ofrecer confort climático tanto en épocas de lluvias como durante el verano y de reducir los niveles de contaminación.

Finalmente, la materialidad y estructura de este proyecto, cumplen un rol importante en la mitigación de riesgos y la reducción del efecto invernadero, mediante soluciones basadas en la sostenibilidad y los usos responsables de los recursos naturales.

- Crear espacios de concertación.

Basado en el proyecto propuesto por la Alcaldía, que contempla la construcción de una nueva plaza de mercado sobre el actual Parque Albán y en la ribera del río Molino, donde actualmente se ubican bodegas y locales de la Plaza de Mercado del barrio Bolívar en una zona de riesgo, se proyecta la demolición de estas edificaciones para dar paso a un gran parque urbano, que funcionaría como remate del proyecto del “Malecón del Río Molino”.

El presente trabajo, denominado “Eje de los Mil Caminos”, busca articular esta propuesta con la Plaza de la Afrocaucanidad, incluyendo además la construcción de una edificación liviana y permeable al entorno sobre el nuevo espacio del parque lineal Mesa Larga. En el primer nivel, se propone dignificar las cocinas tradicionales de la plaza, reconociendo su valor gastronómico y turístico. En el segundo nivel, se plantea una cubierta verde que prolonga

el parque en altura, generando espacios abiertos para exposiciones, encuentros comunitarios y actividades pedagógicas. Estas estructuras ligeras configuran espacios pensados para el intercambio cultural y la convivencia ciudadana.

Este proyecto se complementa con una gran fachada, concebida como soporte para un mural de gran formato. Esta intervención será viable en la medida en que la nueva edificación de la plaza de mercado del barrio Bolívar incorpore dicha fachada con el propósito de brindar un espacio de expresión y encuentro para los jóvenes, permitiéndoles manifestar su cultura e identidad.

Esta propuesta busca no solo embellecer el entorno, sino también incentivar procesos de planificación comunitaria más allá del centro histórico, promoviendo actividades culturales y participativas en otros sectores de la ciudad.

Posibles mejoras metodológicas

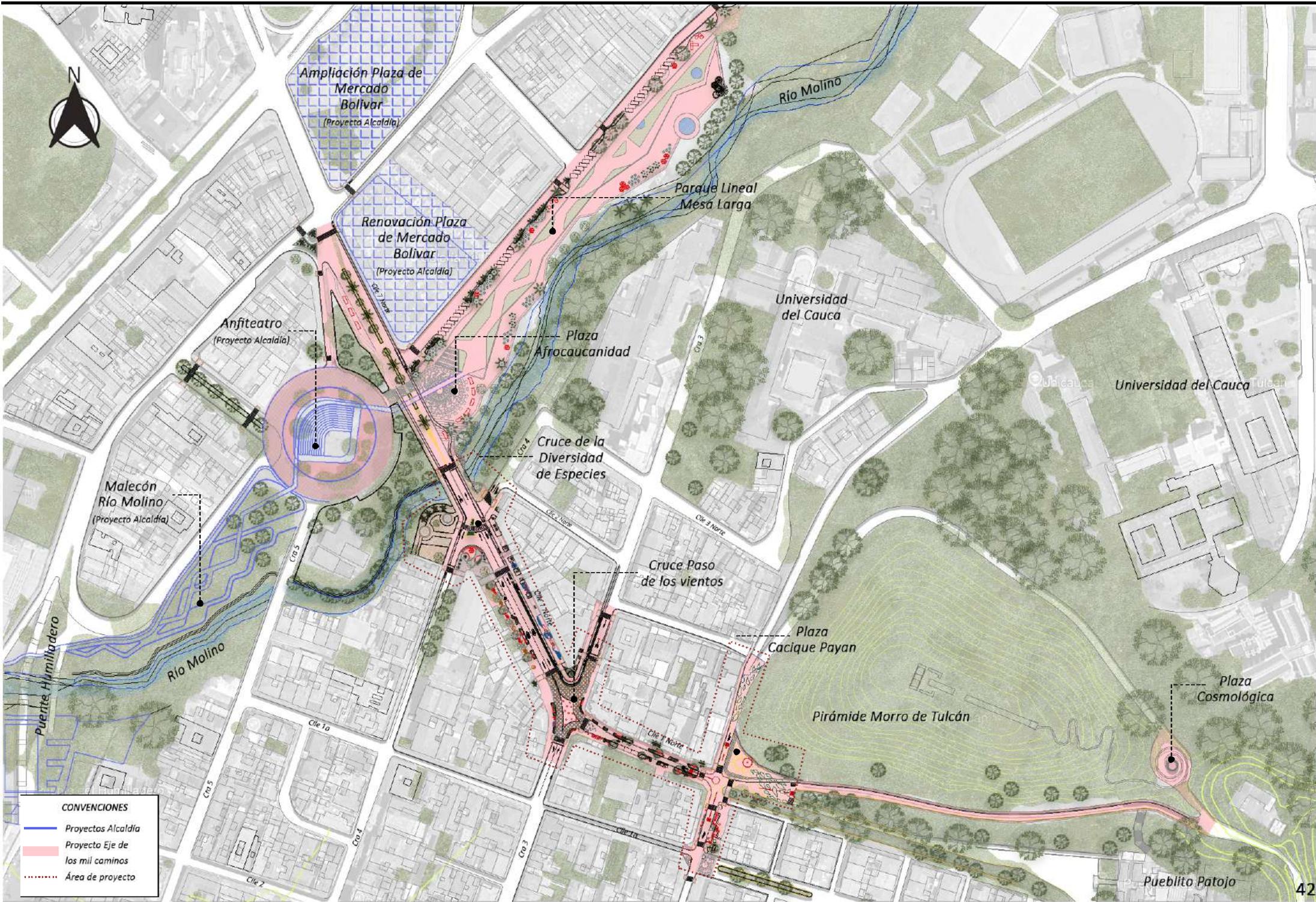
- Participación ciudadana

Este proyecto representa una base para un diseño inicial, pero debe desarrollarse dentro de un proceso participativo, en el que se involucren activamente los habitantes del lugar, reconociendo y atendiendo sus necesidades. Cada tramo del eje posee dinámicas propias que deben ser reflejadas en el diseño del espacio, respetando la identidad y el ritmo particular de cada sector.

Sin embargo, lo más importante es comenzar, proponer, intervenir. Incluso el caos necesita ser organizado, especialmente cuando se trata de garantizar la salubridad, seguridad y calidad del espacio público. Pues el objetivo es promover el bienestar colectivo, a través de espacios que fomentan la interacción social y, sobre todo, el sentido de pertenencia de todos los habitantes de la ciudad. Es posible que el proyecto evolucione o cambie significativamente a lo largo del proceso; muchas veces, lo que los arquitectos o urbanistas imaginan como ideal puede diferir de lo que realmente necesita o desea la comunidad.

Gobernanza:

- ✓ Secretaria de Planeación, de Salud, Gobierno (espacio público), Cultura, educación, Desarrollo Agroambiental y Fomento Económico (DAFE), Tránsito y transporte
- ✓ Grupo universidades - inventarios culturales
- ✓ Grupo semana intercultural
- ✓ Identificar quien de la sociedad civil historiadores, antropólogos, sociólogos geógrafos, ministerio, gremios,
- ✓ Líderes afro, indígena, raizal, estudiantes



Ampliación Plaza de Mercado Bolívar
(Proyecto Alcaldía)

Renovación Plaza de Mercado Bolívar
(Proyecto Alcaldía)

Anfiteatro
(Proyecto Alcaldía)

Plaza Afrocaucanidad

Cruce de la Diversidad de Especies

Cruce Paso de los vientos

Plaza Cacique Payan

Pirámide Morro de Tulcán

Plaza Cosmológica

Parque Lineal Mesá Larga

Universidad del Cauca

Universidad del Cauca

Río Molino

Río Molino

Puente Humilladero

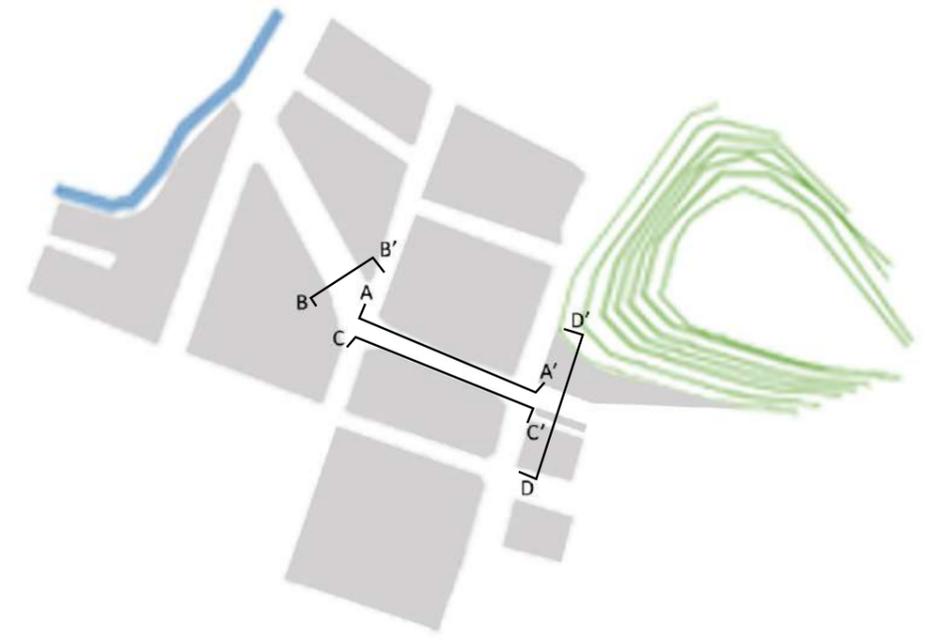
Pueblito Patojo

- CONVENCIONES**
- Proyectos Alcaldía
 - Proyecto Eje de los mil caminos
 - - - Área de proyecto

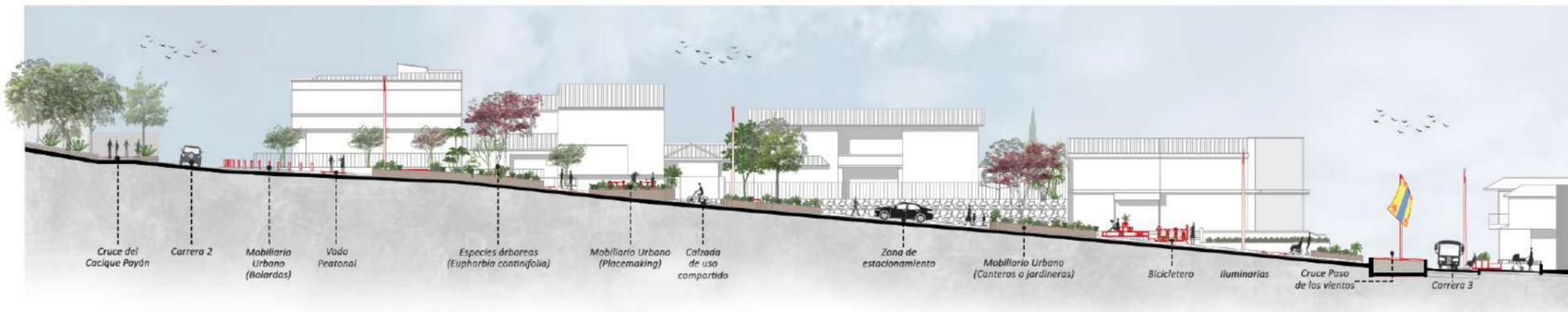




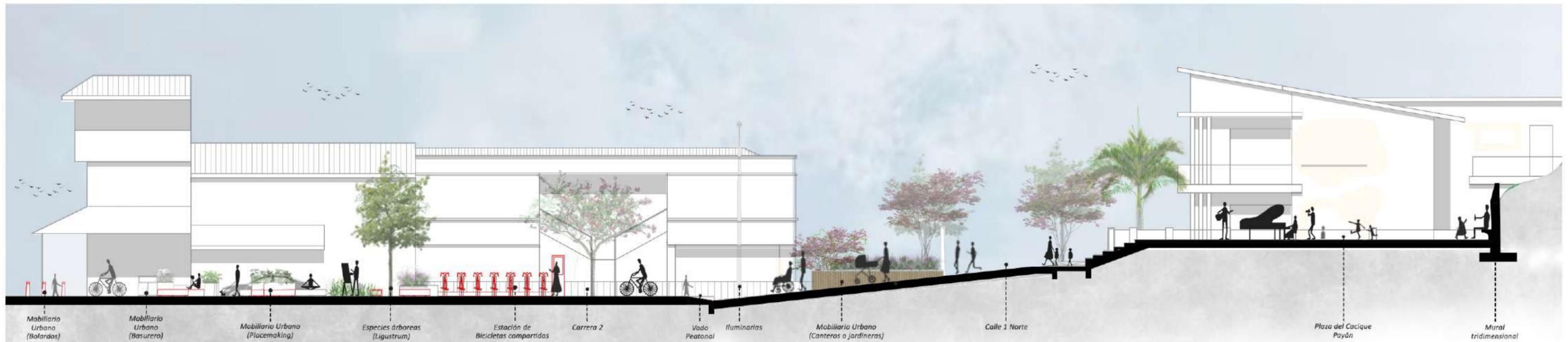
Corte B- B' Esc 1:200



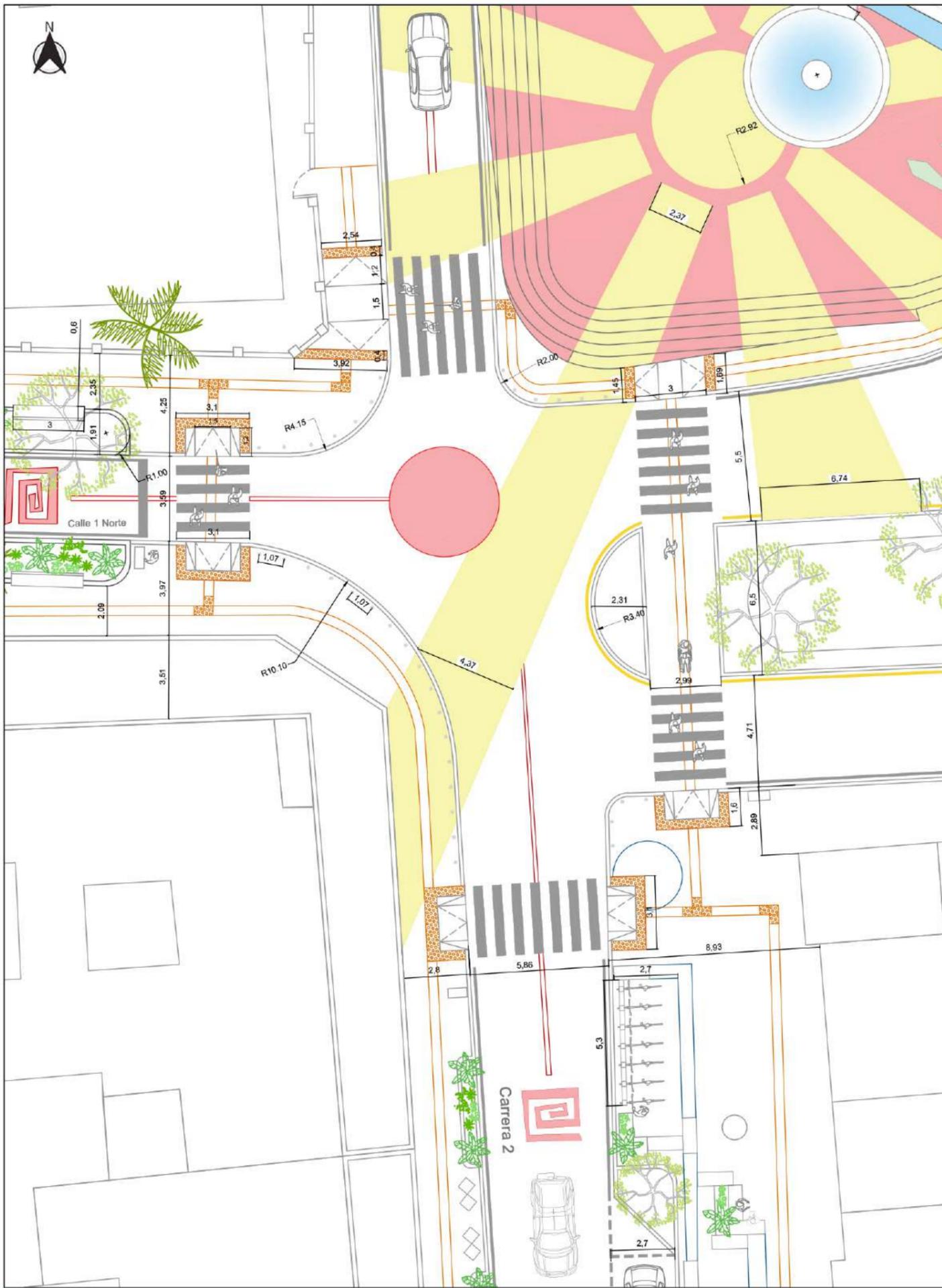
Esquema general de la actuación s/e



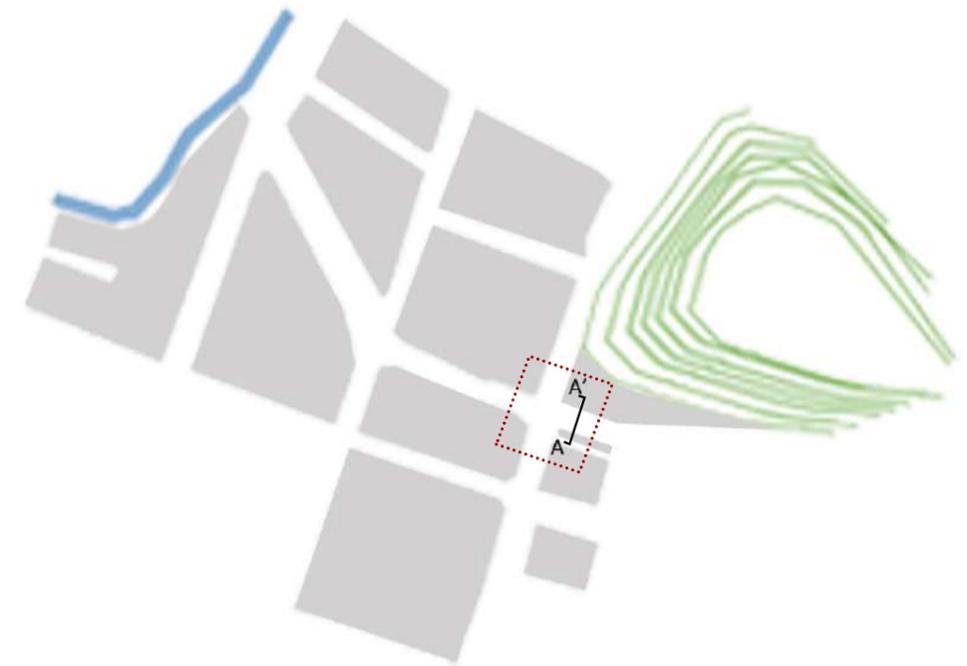
Corte C- C' Esc 1:500



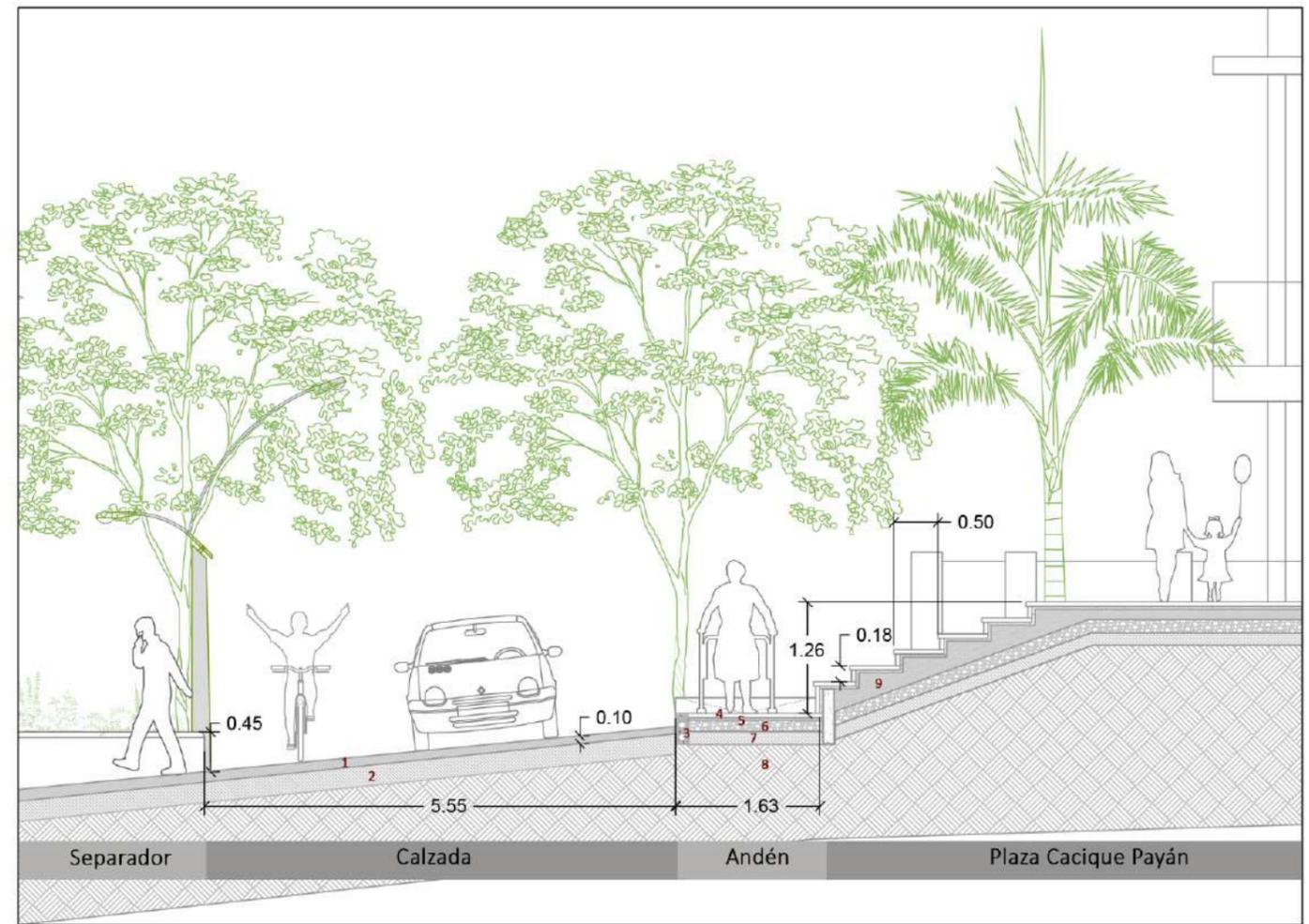
Corte D- D' Esc 1:200



Planta - Esc 1:200



Esquema general de la actuación s/e



Sección A - A' Esc 1:75

Referencias Sección A - A'

- | | | |
|-------------------------|---|---------------------------|
| 1. Calzada de asfalto | 4. Adoquín cuadrado de tráfico peatonal | 7. Suelo Compactado |
| 2. Sustrato base | 5. Mortero de asiento | 8. Terreno Natural |
| 3. Sardinel de concreto | 6. Contrapiso esp: 12cm | 9. Estructura escalinatas |

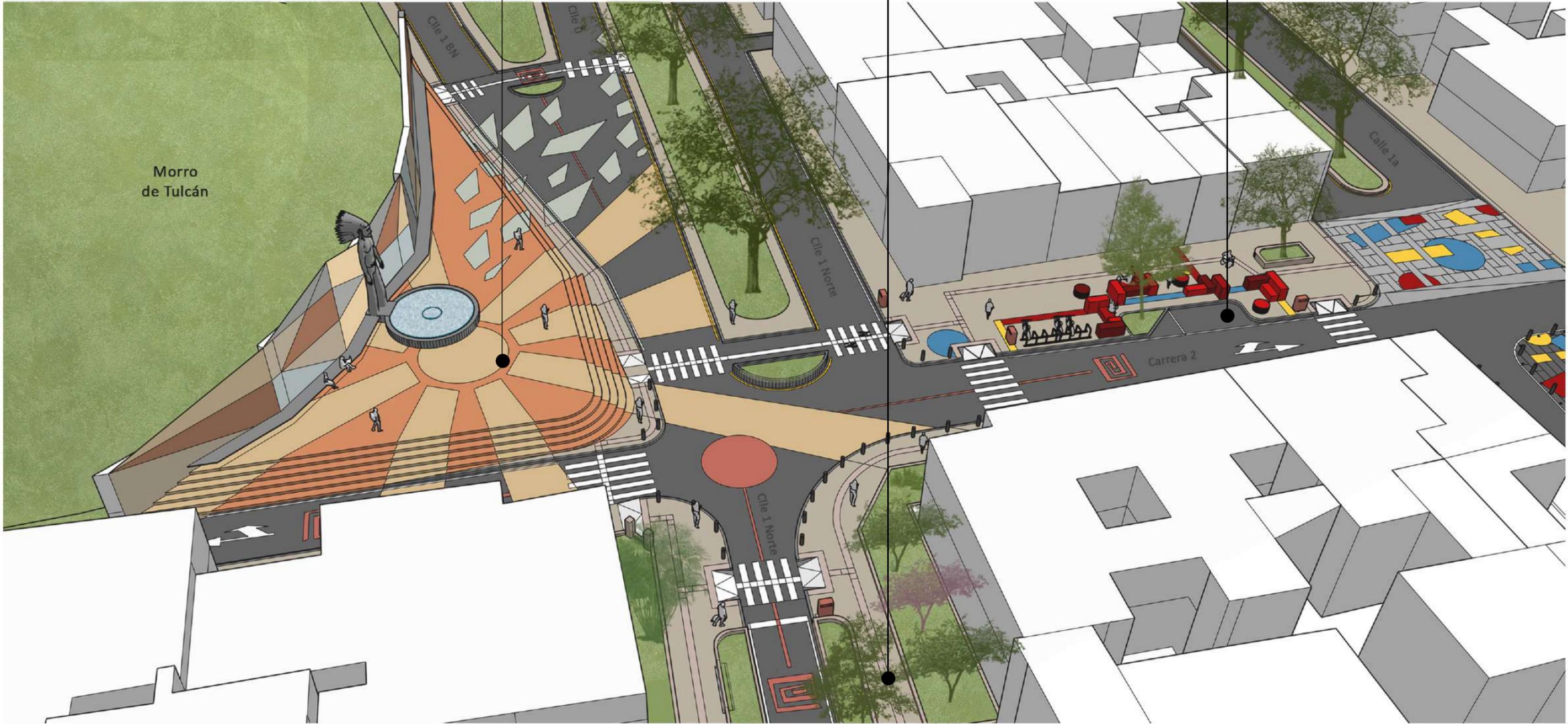
Plaza Cacique Payán

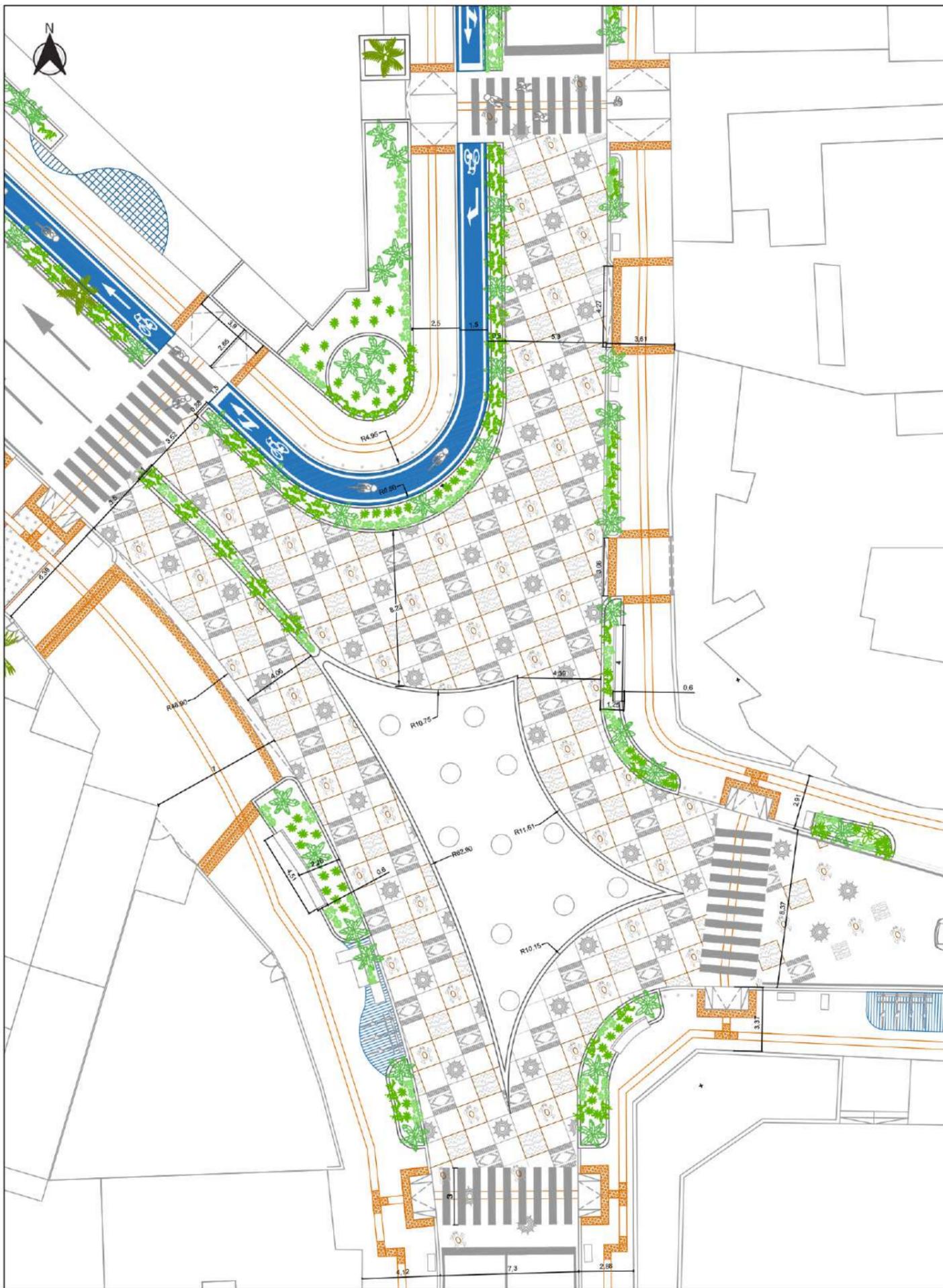


Franja peatonal con equipamiento

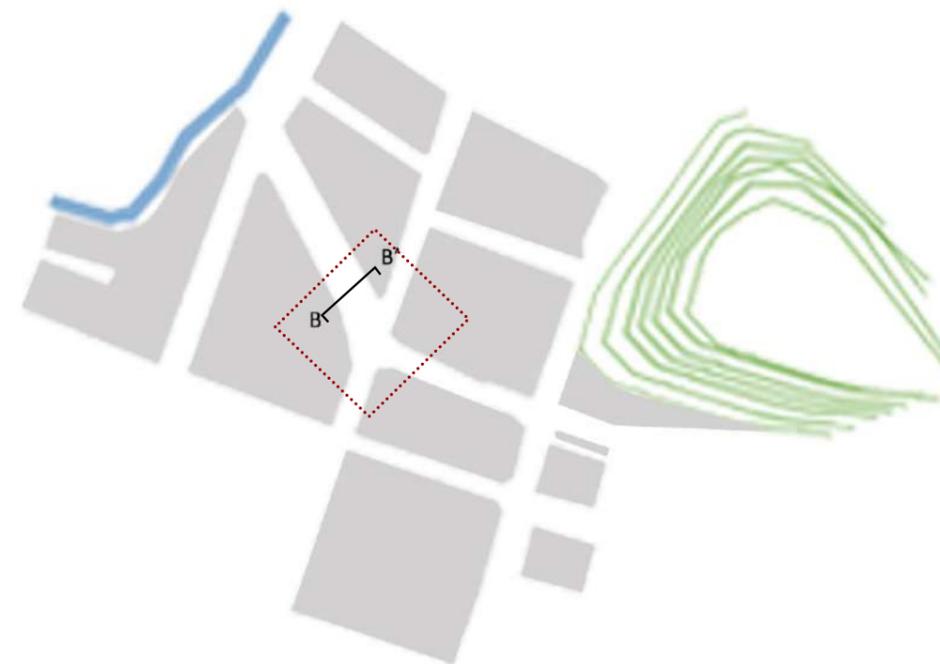


Equipamiento urbano - Placemaking

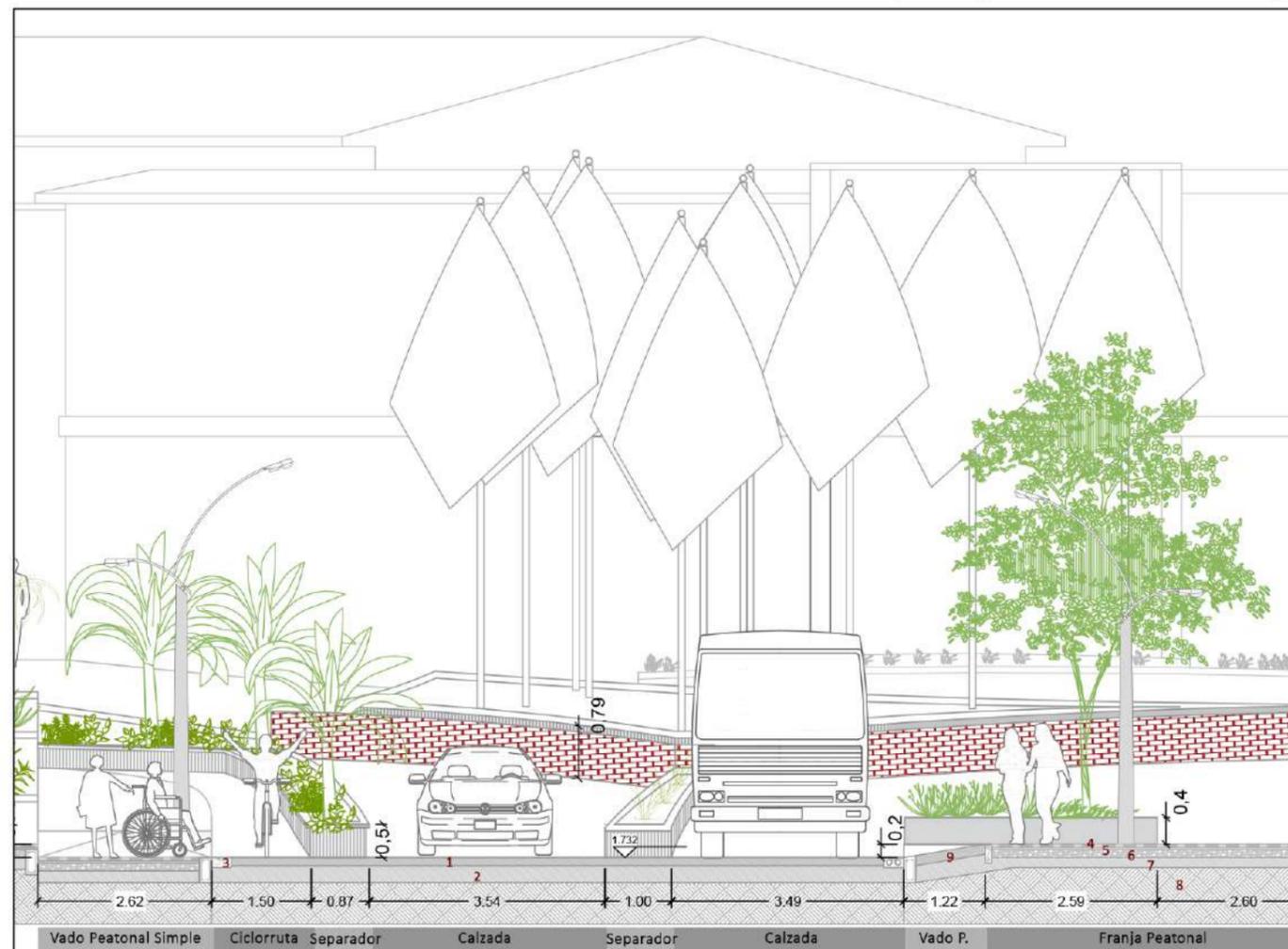




Planta - Esc 1:200



Esquema general de la actuación s/e



Sección B - B' Esc 1:75

Referencias Sección B - B'

- | | | |
|-----------------------|---|----------------------------|
| 1. Calzada de asfalto | 4. Adoquín cuadrado de tráfico peatonal | 7. Suelo Compactado |
| 2. Sustrato base | 5. Mortero de asiento | 8. Terreno Natural |
| 3. Cuneta | 6. Contrapiso esp: 12cm | 9. Pendiente Vado Peatonal |

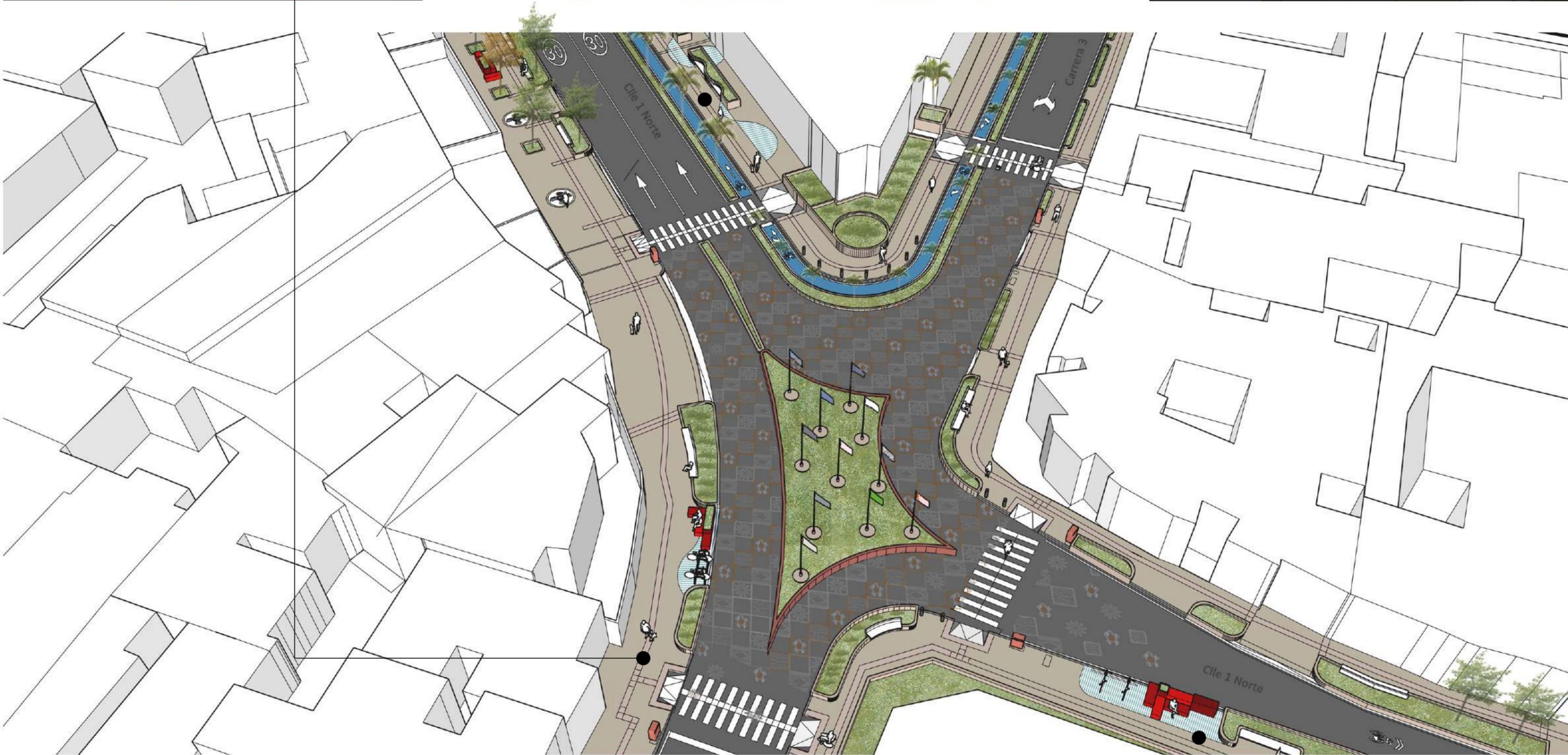
Franja peatonal con equipamiento (Carrera 3)



Franja peatonal y ciclista



Equipamiento urbano - Placemaking

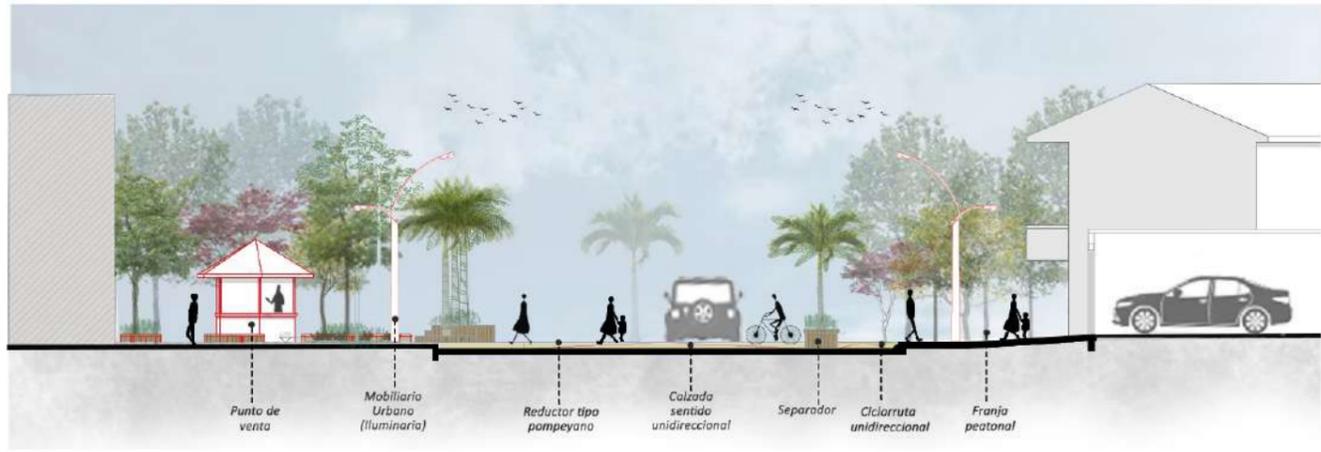




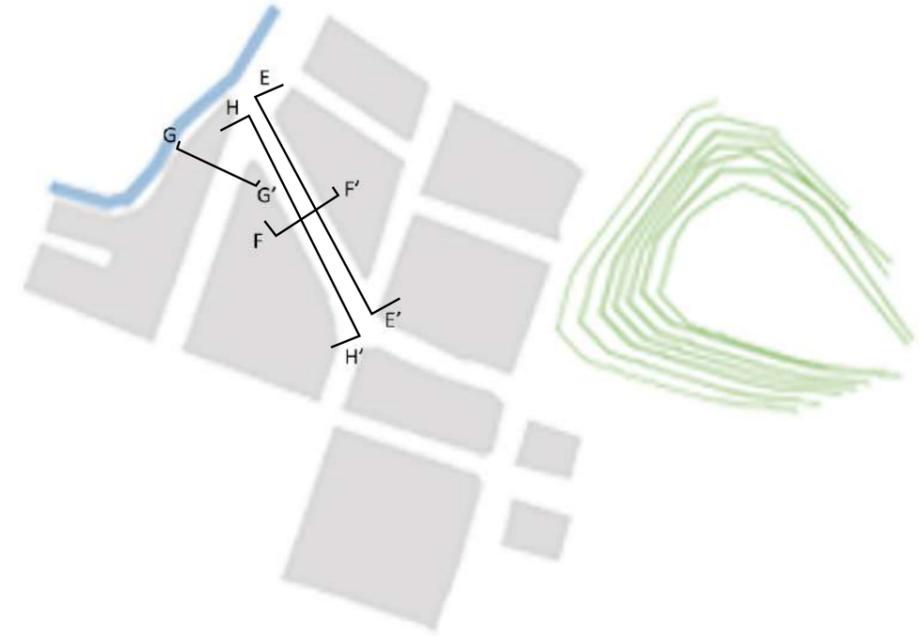
Corte E- E' Esc 1:500



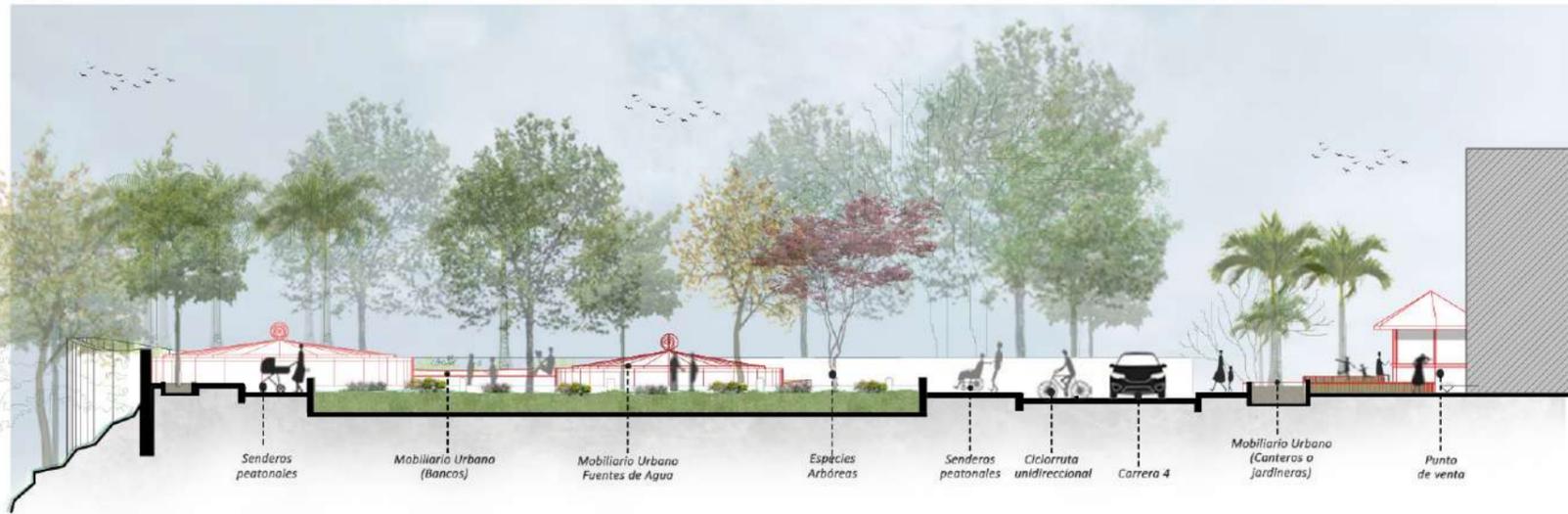
Planta Esc 1:500



Corte F - F' Esc 1:200



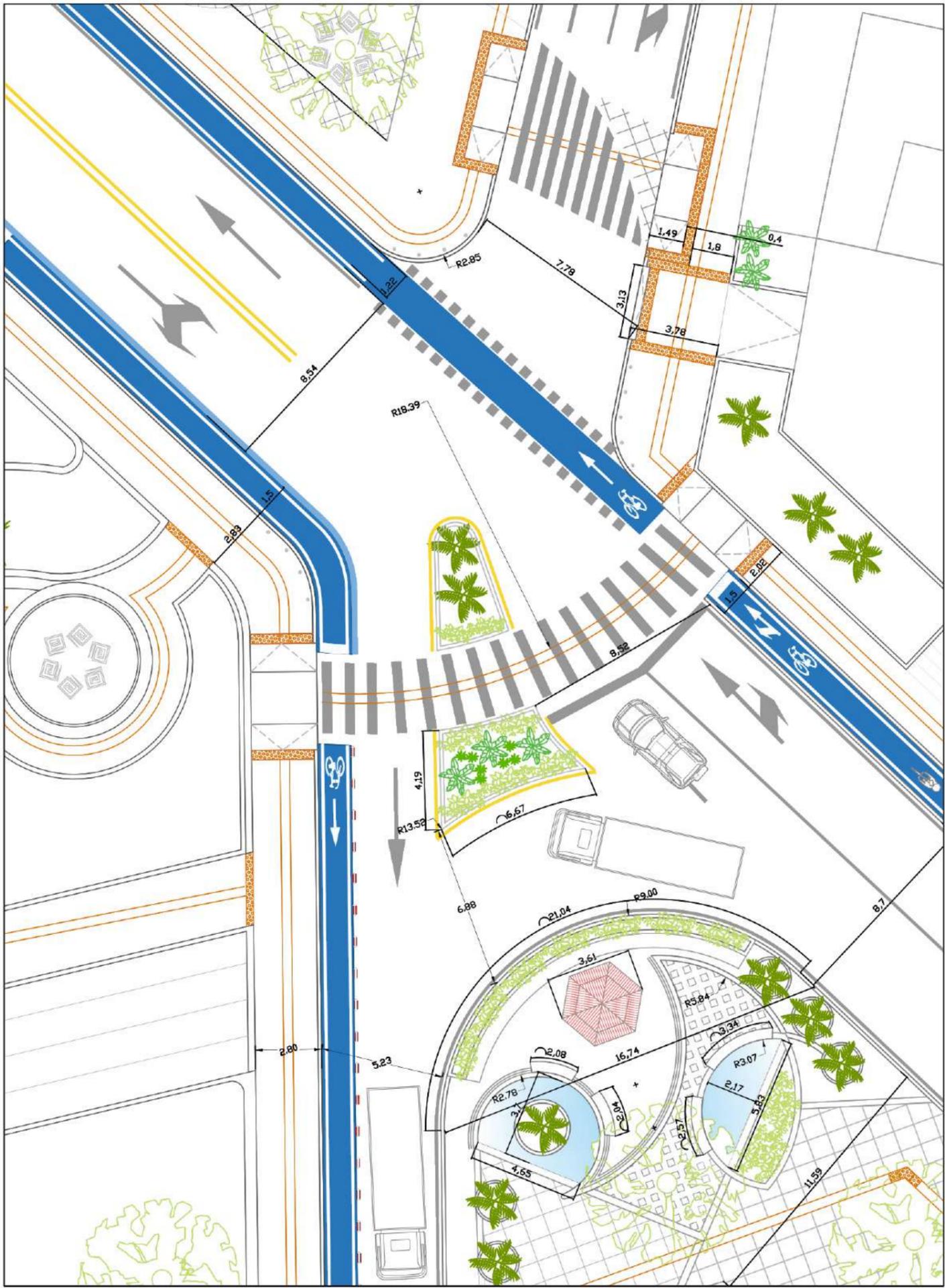
Esquema general de la actuación s/e



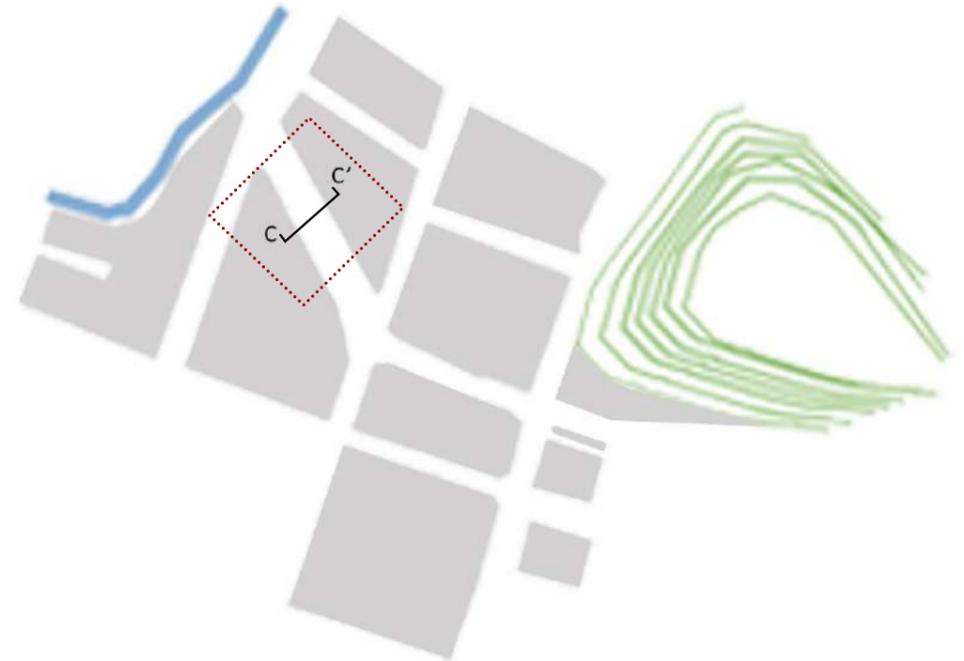
Corte G - G' Esc 1:200



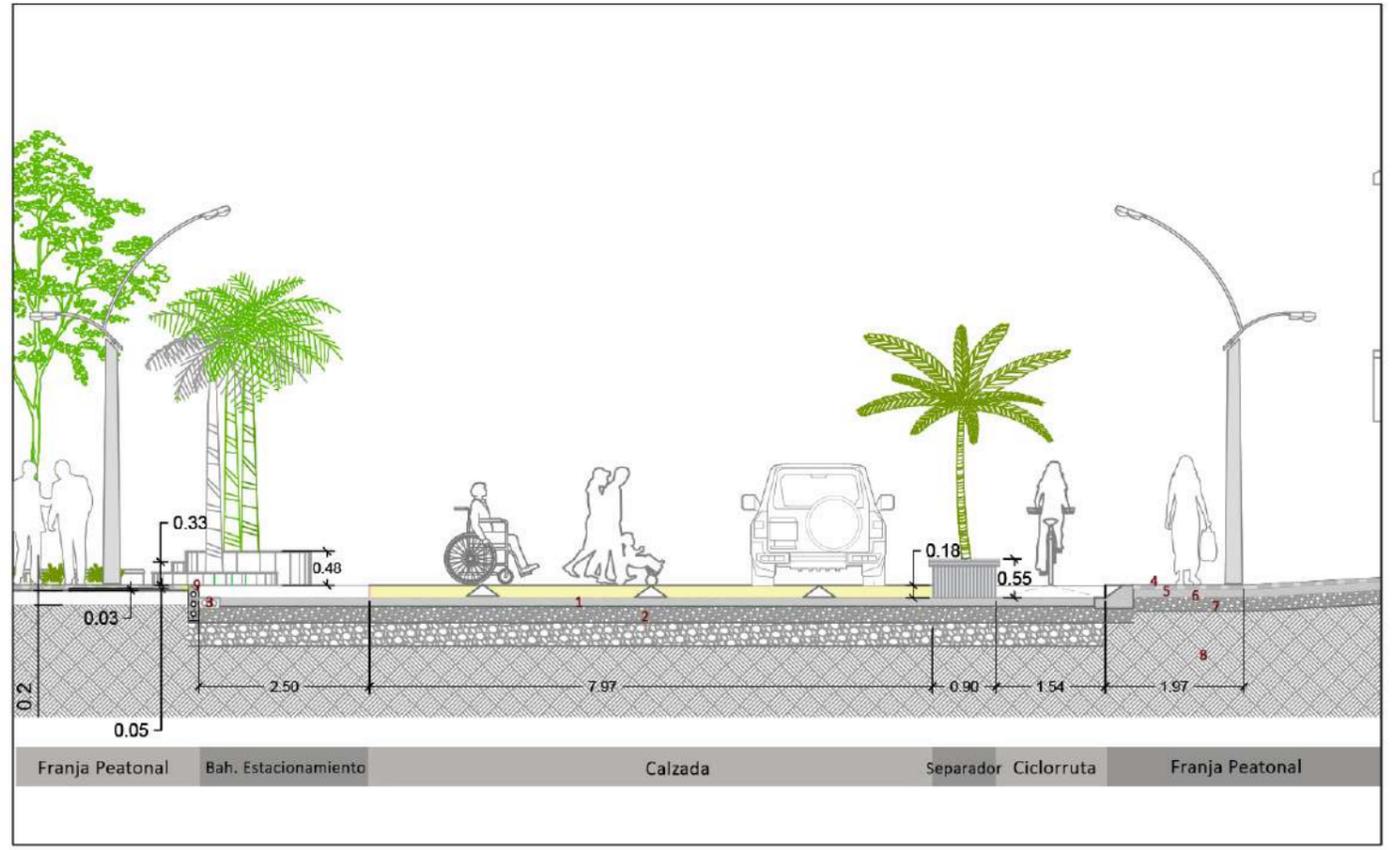
Corte H - H' Esc 1:500



Planta - Esc 1:200



Esquema general de la actuación s/e



Sección C - C' Esc 1:75

Referencias Sección C - C'

- | | | |
|-----------------------|---|---------------------|
| 1. Calzada de asfalto | 4. Adoquín cuadrado de tráfico peatonal | 7. Suelo Compactado |
| 2. Sustrato base | 5. Mortero de asiento | 8. Terreno Natural |
| 3. Cuneta | 6. Contrapiso esp: 12cm | 9. Sardinel |

Plazoleta de Las Palmas (Cruce de la Diversidad)

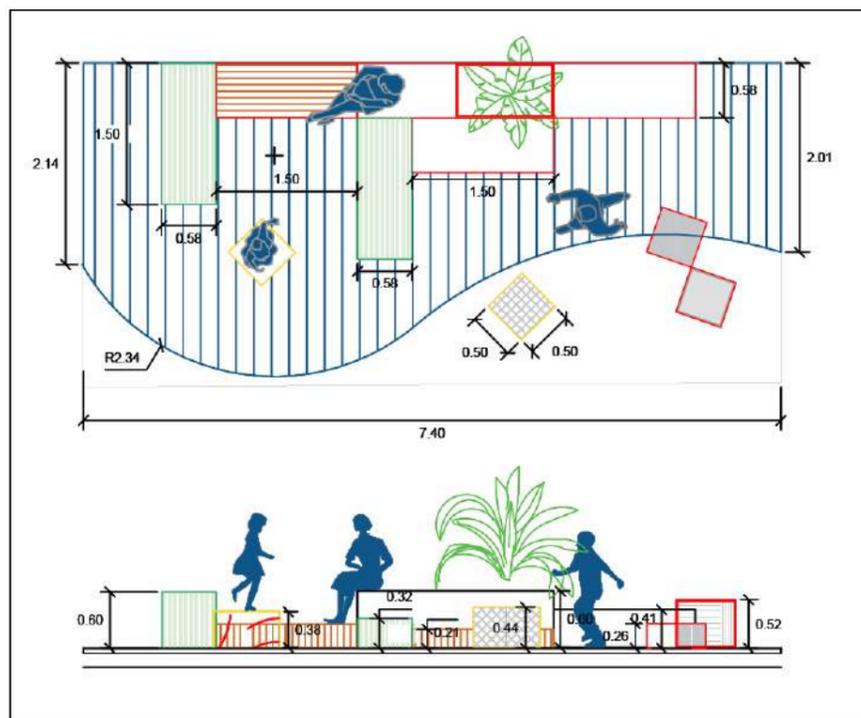


Franja peatonal con equipamiento (Calle 1 Norte)

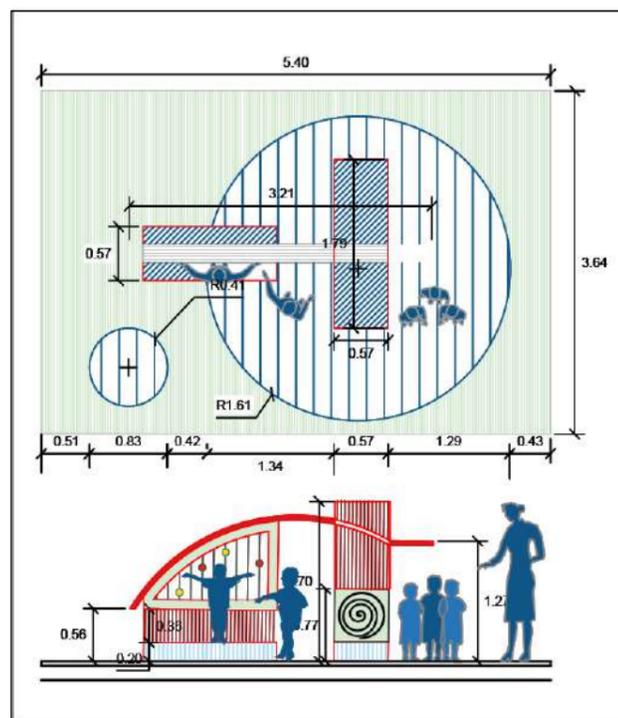


Jardín de Los Trinos (Cruce de la Diversidad)

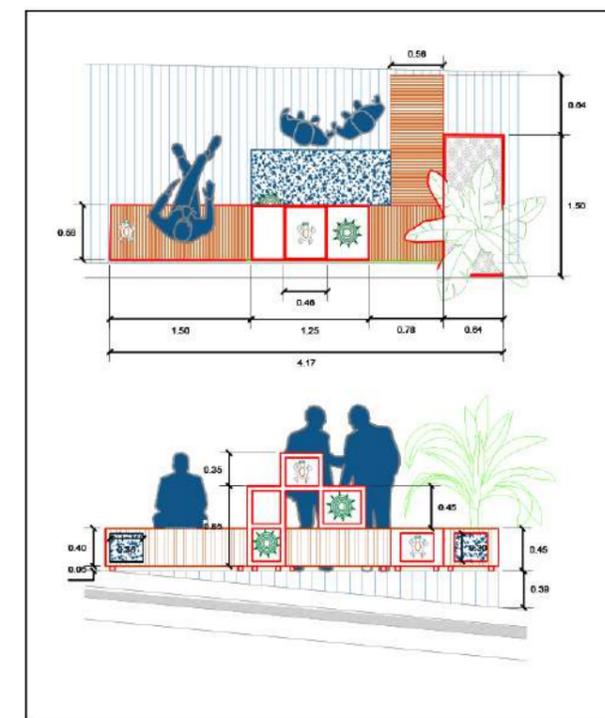




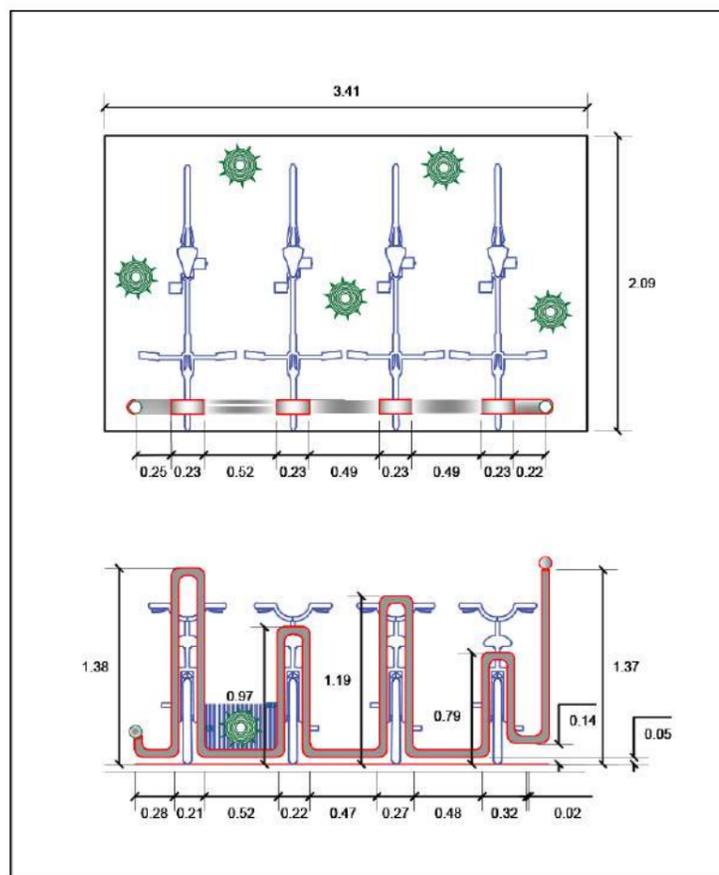
Modelo bancos urbanos (Clle 1 Norte - Cra 3 y Cra 4) Esc 1: 75



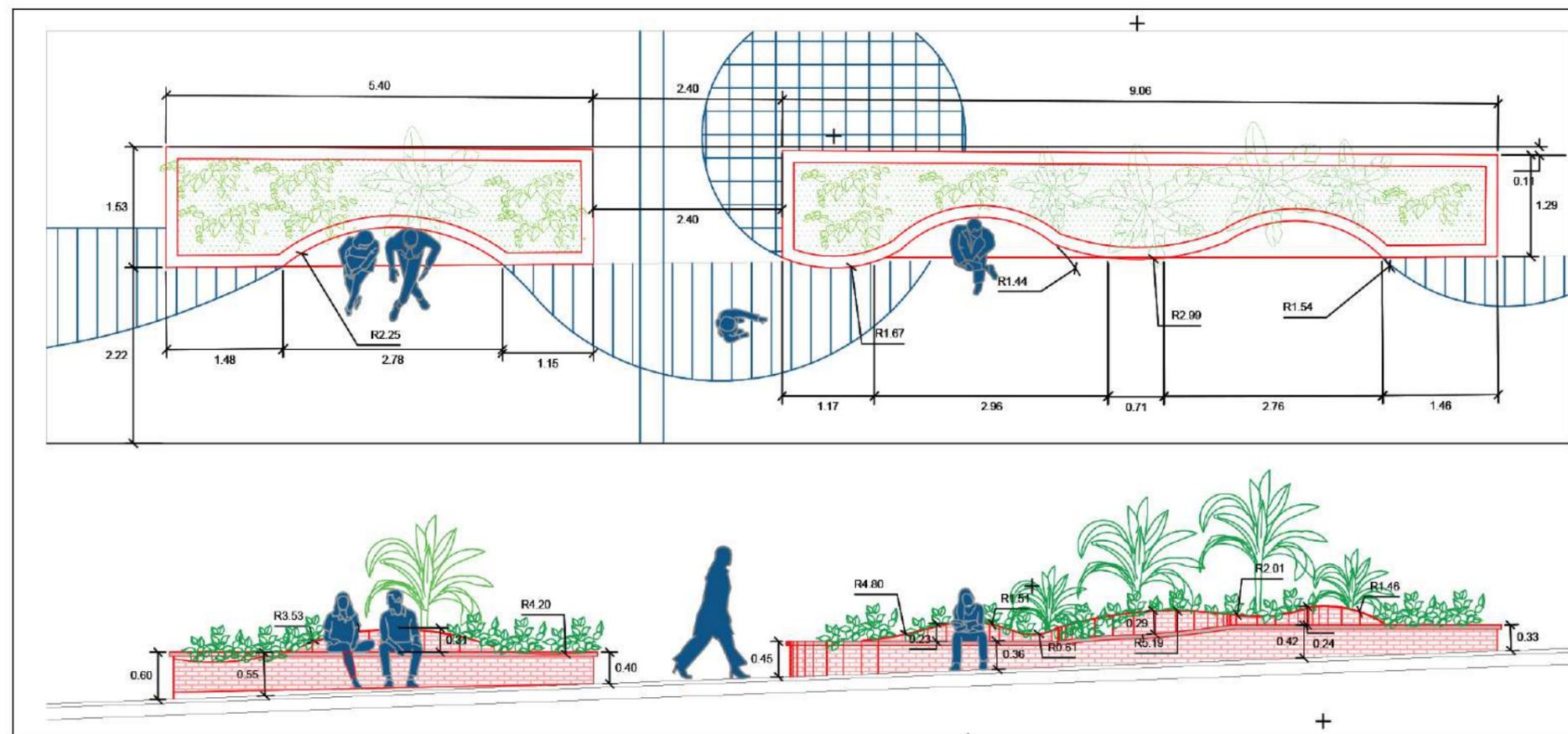
Mobiliario urbano musical de cuerdas (Clle 1 Norte - Cra 3 y Cra 4) Esc 1: 75



Modelo bancos urbanos (Clle 1 Norte - Cra 2 y Cra 3) Esc 1: 75



Modelo Biciletero (Clle 1 Norte - Cra 2 y Cra 3) Esc 1: 50



Modelo bancos urbanos y canteros Edificio Sausalito (Clle 1 Norte - Cra 3 y Cra 4) Esc 1: 75



Imagen 61. E.A y E.D Carrera 2
Fuente: Elaboración propia a partir de Google Earth



Imagen 62. E.A y E.D Calle 1 Norte Tramo 1
Fuente: Elaboración propia a partir de Google Earth



Imagen 63. E.A y E.D. Cruce Paso de los Vientos
Fuente: Elaboración propia a partir de Google Earth



Imagen 64. E.A y E.D. Carrera 4
Fuente: Elaboración propia a partir de Google Earth

Capítulo 5. DISCUSIÓN

Se propone que esta zona de la ciudad se transforme en un espacio agradable, bien diseñado y construido con la participación activa de la comunidad. Esta participación será clave para su mantenimiento, asegurando que se conserve limpia y ordenada. Dichas condiciones contribuirán a mejorar la percepción de bienestar, seguridad y calidad del espacio urbano, lo cual, a su vez, incentivará una mayor afluencia tanto de residentes como de visitantes.

Asimismo, se espera que esta intervención fortalezca el turismo local y genere mayores oportunidades económicas, impactando positivamente en la calidad de vida del sector. Del mismo modo, el aumento en la calidad urbana puede hacer que el área resulte más atractiva para la inversión inmobiliaria, incrementando su valor financiero.

Contar con espacios públicos adecuados permitirá organizar eventos y actividades comerciales de forma más estructurada, favoreciendo una dinámica cultural diversa y descentralizada. Este aspecto resulta especialmente relevante en el contexto de Popayán, ciudad que actualmente concentra la mayor parte de su actividad económica y cultural en el centro histórico.

Para concluir, este proyecto busca crear lugares significativos para la lectura y la evocación del pasado, especialmente aquel tan anhelado por muchos: la época precolombina y la memoria de los inmigrantes que llegaron de forma forzada y humillada. Estos hechos marcaron el inicio de una historia llena de obstáculos, pero también de gran resiliencia a lo largo del último siglo.

Planificar la ciudad de manera colectiva, incluyendo a todas las personas implicadas, representa un avance fundamental para su desarrollo. Esta propuesta busca resaltar la memoria colectiva y fortalecer la identidad de quienes forman parte del territorio. Por ello, es vital que los espacios de interacción social sean escenarios adecuados para el desarrollo de las necesidades y expresiones comunitarias, como la gastronomía, las danzas, las artesanías, entre otras.

Fomentar encuentros interculturales entre etnias, campesinos y ciudadanos promueve el respeto mutuo y una verdadera apropiación del territorio, motivando la participación activa en pro del bien común. Esto permite fortalecer el tejido social, actualmente frágil en la ciudad, y abre la posibilidad de impulsar positivamente el desarrollo económico a través del turismo. Además, la creación de nuevos puntos de atención cultural puede potenciar aún más la riqueza del departamento.

Aprovechando el imponente paisaje natural que rodea el área, con los cerros, el Morro y el río Molino, este eje busca potenciar su gran diversidad ambiental mediante la implementación de nuevas zonas verdes, vegetación y árboles que complementen el entorno. Esta estrategia tiene como objetivo contribuir a la mitigación de la contaminación atmosférica y mejorar la calidad del agua del río, que actualmente presenta un alto grado de contaminación.

Dado que el río Molino pasa cerca de la plaza de mercado, se propone intervenir en la zona de mayor impacto ambiental mediante la renovación del espacio y la reubicación de vendedores informales y personas en situación de calle. Con estas acciones se espera reducir la informalidad y el nivel de vida para los vendedores y usuarios.

Considerando la necesidad de flexibilidad en el espacio público, se observa que Popayán cuenta con muy pocos espacios destinados a la interacción ciudadana. El parque central del sector histórico destaca como el más atractivo para la comunidad, principalmente por su ubicación estratégica, cercana a zonas comerciales e institucionales. Además, su amplitud, belleza, seguridad y confort, proporcionados por la vegetación y la armonía arquitectónica con su entorno, lo convierten en un espacio privilegiado para la apropiación ciudadana.

La incorporación de calles peatonalizadas colindantes refuerza esta condición, configurando un escenario urbano flexible que permite una amplia variedad de manifestaciones culturales y sociales. Esta combinación de factores hace que los ciudadanos no opten por otros lugares para desarrollar sus actividades colectivas, debido a la ausencia de espacios equivalentes en otros sectores de la ciudad.

El proyecto propone una serie de escenarios que permiten la exploración de actividades ajustadas a las necesidades de los usuarios, basadas en cómo estos perciben y experimentan el espacio. Un ejemplo representativo es el “Camino de la Vida”, una ruta peatonal que conduce hacia la pirámide del Morro, cargada de simbolismo para las comunidades indígenas de la región. A lo largo del recorrido se encuentran espacios significativos como “la Plaza del Cacique Payán”, concebida como punto de encuentro entre vecinos y estudiantes, así como andenes amplios que propician interacciones cotidianas y momentos de pausa.

Se destaca también la Plaza de la Afrocaucanidad y el parque lineal elevado, que se desarrolla en un segundo nivel sobre el edificio permeable denominado “La Mesa Larga”, concebido como un espacio flexible y adaptable a las diversas manifestaciones culturales de la comunidad.

La viabilidad del proyecto radica en su enfoque integral, que no reemplaza las dinámicas sociales existentes, sino que las complementa y potencia a través de la identidad cultural. Se plantea como un entorno funcional y contextualizado, adaptado a las características específicas de cada tramo del eje, y orientado al fortalecimiento del desarrollo económico y social mediante el intercambio, la inclusión y el reconocimiento de la diversidad local.

Capítulo 6. CONCLUSIONES

6.1 Conclusiones del trabajo

El proyecto “El Eje de los Mil Caminos” ubicado en un umbral entre el sector histórico y la ciudad contemporánea, se plantea como una iniciativa estratégica orientada a fomentar una movilidad urbana sostenible en Popayán, integrando dimensiones sociales, culturales, ambientales y de infraestructura. Su propuesta no solo busca conectar puntos estratégicos del territorio, sino también fortalecer la identidad local y el sentido de pertenencia, mediante el reconocimiento y la valorización de la diversidad cultural y natural que caracteriza a la ciudad.

La incorporación de estrategias de acupuntura urbana permite intervenir de manera precisa en espacios clave, generando transformaciones positivas a escala local con proyección e impacto regional. En este marco, el proyecto reconoce el valor del sincretismo cultural y del diálogo intercultural como herramientas fundamentales para la construcción de cohesión social, en un contexto marcado por la coexistencia de múltiples formas de vida.

La puesta en valor de los elementos naturales, como la flora, la fauna y en particular las aves locales, junto con la promoción de medios de transporte sostenibles, como la caminata y el uso de la bicicleta, refuerzan el compromiso con la construcción de una ciudad más saludable, resiliente y ambientalmente responsable.

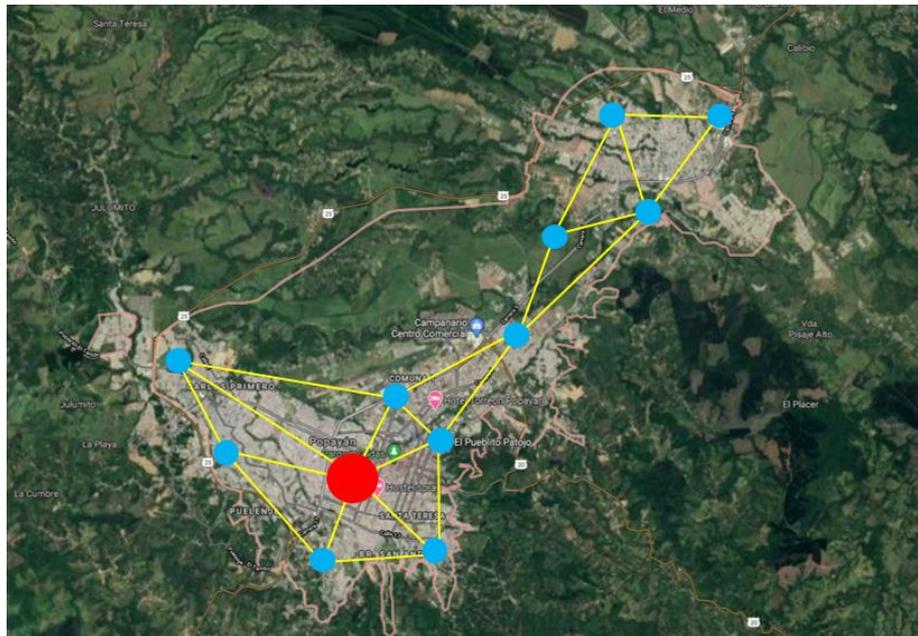
En este sentido, El Eje de los Mil Caminos se proyecta como una parte integral de un Plan Maestro de Espacio Público y Movilidad Sostenible, con visión a mediano y largo plazo. Su implementación no solo contribuiría a mejorar la calidad de vida urbana, sino que también sentaría las bases para una ciudad más equitativa, inclusiva y en armonía con su entorno natural y cultural.

Asimismo, el proyecto posee el potencial de convertirse en un hito urbano y en un referente para Popayán. Su valor radica en la capacidad de consolidar un espacio público de alta calidad, que represente una identidad urbana en transformación, más allá del imaginario tradicional del “blanco” y del casco histórico. Da la bienvenida a quienes llegan y busca ante todo, promover la apropiación activa y consciente del territorio por parte de la comunidad local.

Este modelo de intervención urbana presenta un alto potencial de replicabilidad en otras zonas de la ciudad, promoviendo un desarrollo territorial más equitativo. Para lograrlo, es fundamental que promueva la infraestructura adecuada para la movilidad activa, peatonal y ciclística, con el objetivo de mejorar la conectividad entre sectores, facilitar el acceso a diversas áreas urbanas y contribuir a la conformación de entornos más productivos, accesibles y saludables. Estos espacios deben estar concebidos desde una perspectiva centrada en las personas, integrando criterios de inclusión que atiendan las necesidades de grupos diversos

como niños, mujeres y personas mayores, y promoviendo espacios públicos vivos, equitativos y culturalmente significativos.

Imagen 65 - Posibles puntos de la Red Cultural.



Fuente: Elaboración propia a partir de Google Earth

6.2 Conclusiones personales

- Durante la visita técnica a la plaza de mercado, se evidenció un gran desorden en el espacio público debido a la ocupación de las vías por ventas informales de frutas y verduras. Además, observamos la circulación constante de moto-carretillas a alta velocidad, lo cual genera riesgos y caos en el entorno. El proyecto que la Alcaldía pretende ejecutar es de gran escala, pero considerando las acciones administrativas de los últimos años, la situación económica del país y el desorden urbano existente, se percibe una fuerte resistencia por parte de la comunidad. La propuesta de eliminar el Parque Albán para construir nuevas edificaciones y demoler algunas bodegas para crear un parque genera preocupación, ya que podría incentivar aún más el crecimiento del comercio informal y poner en riesgo los pocos espacios de interacción social que aún se conservan.
- En relación con las figuras simbólicas contempladas en el proyecto, se reconoce que estas poseen un carácter general y que su significado varía considerablemente entre las diferentes comunidades del departamento del Cauca. Por ello, se plantea la apertura de espacios participativos, a través de talleres de construcción colectiva, en los cuales las

comunidades puedan identificar y proponer los símbolos que consideren representativos de sus historias, valores y expresiones culturales.

La información recopilada muestra que, para los pueblos indígenas del Cauca, las referencias simbólicas suelen inspirarse en diversas culturas ancestrales del continente americano, incluyendo elementos de civilizaciones como los Incas y los Mayas. En contraste, las comunidades afrodescendientes tienden a expresar su identidad cultural a través de manifestaciones como la gastronomía y la música, mientras que sus formas simbólicas, de fuerte contenido geométrico, se basan en el alfabeto Adinkra, proveniente de las tradiciones africanas.

En este contexto, el proceso de selección e incorporación de los elementos que representen la esencia de los pueblos étnicos debe ser liderado por las propias comunidades, quienes definirán qué símbolos utilizar y de qué manera integrarlos al proyecto. Esta estrategia garantiza una representación auténtica, situada y respetuosa de sus cosmovisiones. Este enfoque puede fortalecerse mediante el diálogo con marcos teóricos sobre diseño participativo e interculturalidad, los cuales permiten sustentar metodológicamente la inclusión activa de las comunidades en la producción del espacio simbólico y físico.

- Para este proyecto, se plantea una perspectiva crítica que podría tomar rumbos distintos, especialmente al considerar la actual situación sociopolítica de Colombia. La percepción de incertidumbre generada por el discurso del gobierno nacional repercute directamente en los procesos democráticos, jurídicos, sociales y económicos. En este contexto, se cuestiona el papel que desempeñan ciertos sectores indígenas en relación con el Estado, señalando tensiones entre el reconocimiento de sus derechos culturales y los efectos de una expansión poblacional que, en algunos casos, ha sido incentivada por políticas públicas específicas.

Se advierte que, en determinados escenarios, la instrumentalización de estas políticas puede derivar en un aprovechamiento indebido de beneficios estatales, lo que provoca desequilibrios sociales y conflictos por el territorio. Estos fenómenos podrían contribuir a la fragmentación de la identidad urbana y al desplazamiento de sectores tradicionales, generando incertidumbre sobre el rumbo del desarrollo regional.

Para concluir, se reflexiona sobre el futuro del país, haciendo un paralelo con otras naciones latinoamericanas que han atravesado crisis institucionales, sociales y migratorias. Ante ello, se subraya la importancia de evitar trayectorias que conduzcan a escenarios similares. Por tanto, este proyecto presenta múltiples matices, y su desarrollo dependerá de cómo se gestionen estos factores en el corto y mediano plazo.

Capítulo 7. FUTURAS LÍNEAS DE TRABAJO

Proyecto Cultural y Urbano para una Ciudad Viva

Este proyecto tiene un gran alcance y permanece abierto por una razón fundamental: la ciudad es un sistema vivo, habitado por seres humanos en constante evolución. En contextos con territorios tan diversos, como los que encontramos en esta región de Colombia, las dinámicas sociales y culturales se intensifican, y por ello se hace necesario crear escenarios que respondan a estas complejidades. Una ciudad viva necesita espacios que acojan el movimiento y las expresiones sociales de sus habitantes.

En este sentido, es fundamental implementar estrategias como el muralismo y el urbanismo táctico en distintos rincones de la ciudad. Estas herramientas permiten dar voz a las comunidades, generando un diálogo visual y simbólico entre las múltiples realidades que coexisten en un territorio marcado por constantes tensiones y conflictos políticos. Esta energía social necesita canalizarse y potenciarse a través de espacios de expresión y discusión que no solo enriquezcan el tejido urbano, sino que también se traduzcan en “productos urbanos” capaces de generar bienestar sostenible.

Uno de los ejes de acción se encuentra en las inmediaciones de la plazoleta del Cacique Payán, donde existe una vivienda amplia pero actualmente deteriorada. Este inmueble ofrece una oportunidad de reciclaje arquitectónico para convertirse en un espacio cultural. Su cercanía con varias universidades lo convierte en un punto estratégico, rodeado de residencias estudiantiles, lo cual refuerza la necesidad de contar con espacios adecuados para el desarrollo de actividades artísticas como música, danza y teatro. Sería un lugar para aprender, ensayar y presentar, dirigido especialmente a los jóvenes.

En ese mismo eje, hay otro punto con potencial: un lote perteneciente a un antiguo taller mecánico, con un área de parqueo en desuso y visiblemente deteriorada. Este espacio también podría integrarse a esta red cultural, aportando a la revitalización urbana del sector.

Finalmente, otro frente importante del proyecto se ubica en el barrio Bolívar, donde la alcaldía propone eliminar un parque para ampliar la plaza de mercado y reubicar a miles de personas que actualmente habitan en zonas de riesgo a lo largo de la ribera del río Molino. Frente a esto, se plantea una alternativa que consiste en una edificación permeable, donde se conserve el espacio público, integrando una plaza conmemorativa dedicada a la etnia afrodescendiente. Esta plaza se elevaría a un segundo nivel, funcionando como mirador, espacios de exposición y conectando visual y simbólicamente con el Morro de Tulcán. En el primer nivel, se mejorarían los espacios existentes de mesas largas, promoviendo un turismo gastronómico basado en las cocinas tradicionales, dentro de un entorno natural.

Además, la plaza de la afrocaucanidad contaría con una fachada visible y activa sobre la carrera 5a, colindante con la plaza de mercado, que se convertiría en un lienzo urbano permanente destinado al muralismo y al arte callejero. Este espacio artístico no solo cerraría

visualmente el conjunto urbano, sino que también ampliaría el relato cultural del territorio. Este tipo de intervenciones, integradas de manera orgánica en el paisaje urbano, permiten resignificar el espacio público y consolidar una identidad colectiva, esencial para el futuro de la ciudad.

Capítulo 8 REFERENCIAS

- Cutieru, A. (25 de septiembre de 2020). *Acupuntura urbana: regeneración del espacio público mediante intervenciones hiperlocales*. Obtenido de arch daily: <https://www.archdaily.co/co/948465/acupuntura-urbana-regeneracion-del-espacio-publico-mediante-intervenciones-hiperlocales#:~:text=La%20acupuntura%20urbana%20es%20una,para%20tener%20un%20impacto%20transformador.>
- Dawson, N., Serrano, J., Caraway-Carton, A., & Delgadillo, N. (1 de diciembre de 2022). *El nuevo Herald*. Obtenido de Todo lo que no sabías de Wynwood: De un barrio muy peligroso a la meca mundial del arte callejero: <https://www.elnuevoherald.com/noticias/acceso-miami/article257214232.html>
- Gobierno de México. (15 de diciembre de 2022). Obtenido de A un siglo del muralismo: <https://www.gob.mx/cultura/articulos/a-un-siglo-del-muralismo?idiom=es>
- Gutiérrez, M. J. (2020). La búsqueda de datos del pasado a través de la cartografía artística para revisar el espacio urbano. *Artnodes*, 1-9.
- Han, B. (2018). *Hiperculturalidad*. Barcelona: Herder Editorial.
- Jacobs, J. (2011). *Muerte y Vida de las Grandes Ciudades*. Navarra: Graficas Lizarra.
- Jiménez Correa, S. (2006). *El proyecto arquitectónico: aprender investigando*. Cali: Universidad de San Buenaventura.
- Lynch, K. (1984). *La Imagen de Ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Negué, J. (2011). Otros mundos otras geografías. *Anpege*, 3-10.
- Negué, J. (2016). *La Construcción Social Del Paisaje*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Páez Martínez, R. M. (2013). Educación, cultura y simbolismo. *Dialnet*, 56-69.
- Patrimonios Cultura Guatemala*. (14 de abril de 2020). Obtenido de Historia de la Avenida de las Américas en Guatemala: <https://aprende.guatemala.com/cultura-guatemalteca/patrimonios/historia-avenida-de-las-americas-guatemala/>
- Schroeder, S., & Coello Torres, C. (junio de 2019). *PLACEMAKING - TRANSFORMACIÓN DE UN LUGAR EN EL ASENTAMIENTO HUMANO SANTA JULIA, PIURA, PERÚ*. Obtenido de SCIELO: [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-07002019000100006#:~:text=El%20t%C3%A9rmino%20E2%80%9Cplacemaking%E2%80%9D%20\(construir,p%C3%BAblicos%20con%20un%20enfoque%20comunitario.](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-07002019000100006#:~:text=El%20t%C3%A9rmino%20E2%80%9Cplacemaking%E2%80%9D%20(construir,p%C3%BAblicos%20con%20un%20enfoque%20comunitario.)

- Cutieru, A. (25 de septiembre de 2020). *Acupuntura urbana: regeneración del espacio público mediante intervenciones hiperlocales*. Obtenido de arch daily: <https://www.archdaily.co/co/948465/acupuntura-urbana-regeneracion-del-espacio-publico-mediante-intervenciones-hiperlocales#:~:text=La%20acupuntura%20urbana%20es%20una,para%20tener%20un%20impacto%20transformador.>
- Dawson, N., Serrano, J., Caraway-Carton, A., & Delgadillo, N. (1 de diciembre de 2022). *El nuevo Herald*. Obtenido de Todo lo que no sabías de Wynwood: De un barrio muy peligroso a la meca mundial del arte callejero: <https://www.elnuevoherald.com/noticias/acceso-miami/article257214232.html>
- Gobierno de México. (15 de diciembre de 2022). Obtenido de A un siglo del muralismo: <https://www.gob.mx/cultura/articulos/a-un-siglo-del-muralismo?idiom=es>
- Gutiérrez, M. J. (2020). La búsqueda de datos del pasado a través de la cartografía artística para revisar el espacio urbano. *Artnodes*, 1-9.
- Han, B. (2018). *Hiperculturalidad*. Barcelona: Herder Editorial.
- Jacobs, J. (2011). *Muerte y Vida de las Grandes Ciudades*. Navarra: Graficas Lizarra.
- Jiménez Correa, S. (2006). *El proyecto arquitectónico: aprender investigando*. Cali: Universidad de San Buenaventura.
- Lynch, K. (1984). *La Imagen de Ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Negué, J. (2011). Otros mundos otras geografías. *Anpege*, 3-10.
- Negué, J. (2016). *La Construcción Social Del Paisaje*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Páez Martínez, R. M. (2013). Educación, cultura y simbolismo. *Dialnet*, 56-69.
- Patrimonios Cultura Guatemala*. (14 de abril de 2020). Obtenido de Historia de la Avenida de las Américas en Guatemala: <https://aprende.guatemala.com/cultura-guatemalteca/patrimonios/historia-avenida-de-las-americas-guatemala/>
- Schroeder, S., & Coello Torres, C. (junio de 2019). *PLACEMAKING - TRANSFORMACIÓN DE UN LUGAR EN EL ASENTAMIENTO HUMANO SANTA JULIA, PIURA, PERÚ*. Obtenido de SCIELO: [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-07002019000100006#:~:text=El%20t%C3%A9rmino%20%E2%80%9Cplacemaking%E2%80%9D%20\(construir,p%C3%BAblicos%20con%20un%20enfoque%20comunitario.](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-07002019000100006#:~:text=El%20t%C3%A9rmino%20%E2%80%9Cplacemaking%E2%80%9D%20(construir,p%C3%BAblicos%20con%20un%20enfoque%20comunitario.)
- Mumford, L. (1938). *La Cultura de las Ciudades*. España: Pepitas de Calabaza.

