

MÁSTER UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN ESPECIAL

**APLICACIÓN DE LA MÚSICA EN EL CONTEXTO
DE LA EDUCACIÓN ESPECIAL PARA EL
TRABAJO DE LAS EMOCIONES Y LA
MOTIVACIÓN ESCOLAR A TRAVÉS DE UNA
UNIDAD DIDÁCTICA INTEGRADA (UDI).**

Creación de una propuesta de diseño

Presentado por:

JORGE CASANOVA LLINARES

Dirigido por:

TERESA SANCHEZ VALDÉS

Y

MARIA DOLORS MIQUEL ABRIL

CURSO ACADÉMICO

2023/2024

Resumen

La musicoterapia se entiende como una disciplina que utiliza la música y sus elementos con fines terapéuticos para promover el bienestar físico, emocional y cognitivo. En el ámbito de la educación especial, su aplicación se ha revelado especialmente beneficiosa, ya que contribuye a mejorar la comunicación, la expresión emocional y el desarrollo de habilidades sociales. La música, como herramienta vehicular, facilita la creación de un entorno inclusivo y motivador, donde los y las estudiantes pueden conectarse con sus emociones y expresar sus sentimientos de forma no verbal. El presente trabajo tiene como objetivo principal el diseño de una unidad didáctica integrada, cuyo propósito es fomentar la motivación del alumnado a través de la música dentro de un aula de un centro de educación especial. La propuesta de intervención consta de una unidad didáctica integrada (UDI), en la cual se trabajarán aspectos como la motivación en el ámbito escolar, la gestión de emociones y otras competencias ubicadas en el currículo de educación de la Comunidad Valenciana. Esta UDI constará de un total de 6 actividades y 5 ejercicios relacionados entre sí que se trabajarán a lo largo de dos semanas. Al final se concluye con que esta propuesta de intervención ofrece una oportunidad valiosa para promover el bienestar emocional, el desarrollo personal y social, y el éxito académico del alumnado con necesidades educativas especiales.

Palabras Clave

Educación Especial; Motivación; Dificultades; Unidad Didáctica Integrada; Emociones; Música

Abstract

Music therapy is understood as a discipline that uses music and its elements for therapeutic purposes to promote physical, emotional, and cognitive well-being. In the field of special education, its application has proven particularly beneficial, as it helps improve communication, emotional expression, and the development of social skills. Music, as a facilitating tool, helps create an inclusive and motivating environment, where students can connect with their emotions and express their feelings in a non-verbal way. The main aim of this work is to design an integrated teaching unit intended to foster student motivation through music within a special education classroom. The intervention proposal consists of an integrated teaching unit (ITU), which will cover aspects such as school motivation, emotion management, and other competencies outlined in the curriculum for the Valencian Community. This ITU will include a total of 6 activities and 5 related exercises to be completed over the course of two weeks. In conclusion, this intervention offers a valuable opportunity to promote emotional well-being, personal and social development, and the academic success of students with special educational needs.

Keywords

Special Education; Motivation; Difficulties; Emotions; Integrated Teaching Unit; Music

Índice

Introducción	4
Marco Teórico	4
Justificación	11
Objetivos del TFM	12
Desarrollo de la Propuesta	13
Objetivos generales y específicos de la Intervención	13
Contextualización y Destinatarios	13
Competencias clave	18
Metodología	19
Recursos, Materiales e Infraestructura	20
Temporalización/Cronograma	21
Evaluación	23
Sesiones de Trabajo	25
Conclusiones	36
Aportaciones	36
Limitaciones	36
Líneas Futuras	37
Referencias	39

1. Introducción

1.1 Marco Teórico

La educación especial ha sido un campo en constante evolución, marcado por cambios significativos en la percepción, la práctica y la legislación a lo largo del tiempo. Para comprender plenamente el contexto actual de la educación especial, es crucial explorar su desarrollo histórico tanto a nivel mundial como en el contexto específico de España.

1.1.1 *Contexto Histórico de la Educación Especial.*

Según Vergara (2002), el surgimiento de la educación especial como disciplina se remonta a la antigüedad, cuando las sociedades comenzaron a reconocer la necesidad de brindar apoyo educativo a personas con discapacidad. Sin embargo, fue en el siglo XIX cuando se establecieron las primeras instituciones especializadas para la educación de personas con discapacidad intelectual y física en países como Francia y Alemania.

Según Thomas y Loxley (2007), Durante gran parte del siglo XX, la educación especial estuvo marcada por enfoques segregacionistas, donde los y las estudiantes con discapacidad eran separados del sistema educativo general y ubicados en escuelas especiales o instituciones residenciales. Sin embargo, a partir de la segunda mitad del siglo XX, surgió un movimiento hacia la inclusión educativa, impulsado por la Declaración de Salamanca de 1994, que abogaba por una educación inclusiva que reconociera y respondiera a la diversidad de necesidades de todo el alumnado.

Según Encinoso León (2017), en España, la educación especial ha experimentado una transformación significativa a lo largo de la historia, reflejando los cambios en la percepción social y las políticas educativas del país. Durante gran parte de la historia, las personas con discapacidad fueron marginadas y excluidas de la educación formal, relegadas a la caridad y la atención asistencial. En España, tenemos la primera referencia a la educación adaptada o especial con la Ley Moyano de 1857 en la cual se establecía que debía haber una escuela para sordos y ciegos en cada distrito universitario. Sin embargo, fue en el siglo XX cuando se establecieron las primeras iniciativas reales y funcionales para proporcionar educación a personas con discapacidad en España. En la década de 1960, se promulgó la Ley General de Educación, que estableció las bases para la integración de estudiantes con discapacidad en el sistema educativo. Sin embargo, la implementación efectiva de esta legislación fue limitada y la segregación persistió en muchas áreas.

Según Pérez (2009), en la década de 1980, con la llegada de la democracia y la promulgación de la Constitución Española de 1978, se produjeron avances significativos en materia de derechos civiles y sociales, incluido el derecho a la educación inclusiva para todas las personas. Esto se reflejó en la Ley Orgánica Reguladora del Derecho a la Educación (LODE) de 1985, que reconoció la diversidad de necesidades educativas y estableció los principios de igualdad de oportunidades y no discriminación en la educación.

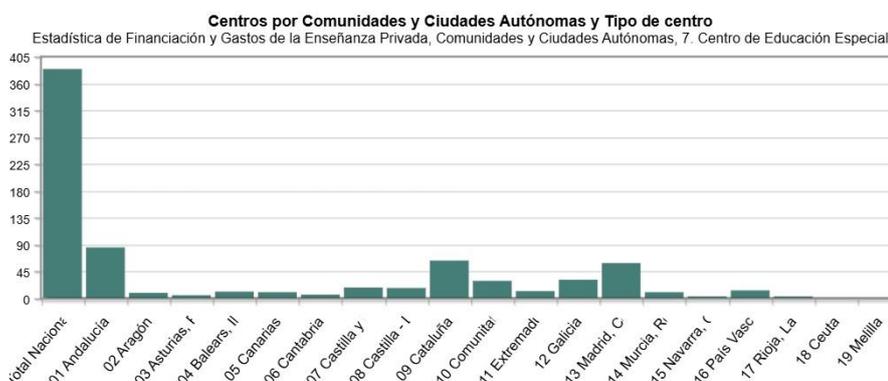
A lo largo de las últimas décadas, España ha continuado avanzando hacia una educación inclusiva, con la aprobación de leyes y políticas que promueven la integración de estudiantes con discapacidad en el sistema educativo general. La Ley Orgánica de Educación (LOE) de 2006, la Convención de las Naciones Unidas por los Derechos de las Personas con Discapacidad de 2006 ratificada por España en el 2007 y entrando en vigor en el 2008, la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) de 2013 y la Ley Orgánica de Modificación de la Ley Orgánica de Educación (LOMLOE) de 2019 han reafirmado el compromiso del país con la inclusión educativa y han establecido medidas para garantizar el acceso equitativo a la educación para todo el alumnado.

1.1.2 Los Centros Específicos de Educación Especial

Según Vicente (2009), la historia de los Centros Específicos de Educación Especial (CEE) en España refleja la evolución de las políticas educativas y sociales en relación con las personas con discapacidad a lo largo del tiempo. Desde sus inicios hasta la actualidad, estos centros han experimentado cambios significativos en su enfoque, estructura y función, adaptándose a las necesidades cambiantes de la sociedad y del propio alumnado. Según datos del Instituto Nacional de Estadística (INE), actualmente en España hay un total de 384 CEE repartidos entre las diferentes comunidades autónomas. En la figura 1, se puede observar un gráfico en el que se muestra información relativa a la división de CEE por comunidades autónomas.

Figura 1

División de CEE por comunidades autónomas



Nota: Figura extraída del INE

1.1.3 Orígenes y Surgimiento de los Centros Específicos

Según Núñez, Salinas y Castro (2010), los primeros centros específicos de educación especial en España surgieron a finales del siglo XIX y principios del siglo XX como respuesta a la necesidad de brindar educación a personas con discapacidad. Estos centros, inicialmente llamados "asilos" u "hospicios", se centraban principalmente en proporcionar cuidados y atención asistencial a personas con discapacidad intelectual o física.

Teniendo en cuenta la investigación de Pérez, T.G (2009), se entiende que durante gran parte del siglo XX, los centros específicos de educación especial adoptaron un enfoque segregacionista, donde los estudiantes con discapacidad eran separados del sistema educativo general y ubicados en instituciones especializadas. Estos centros, aunque brindaban servicios educativos, también funcionaban como residencias y centros de atención médica y social. A partir de la segunda mitad del siglo XX, se produjo un cambio de paradigma en la educación especial en España, impulsado por un movimiento hacia la inclusión educativa y la integración de personas con discapacidad en la sociedad. Este cambio se reflejó en la legislación y las políticas educativas, que comenzaron a promover la educación inclusiva y la integración de estudiantes con discapacidad en el sistema educativo general. En este contexto, los centros específicos de educación especial también experimentaron cambios significativos. Muchos de ellos adoptaron un enfoque más inclusivo, centrado en la provisión de apoyos y servicios educativos individualizados para estudiantes con necesidades especiales, mientras que otros se transformaron en centros de recursos para la inclusión, brindando apoyo y asesoramiento a las escuelas ordinarias.

A pesar de los avances realizados en materia de inclusión educativa en España, los CEE todavía enfrentan desafíos significativos. Uno de los principales desafíos es encontrar un equilibrio entre la necesidad de proporcionar apoyos y servicios especializados a estudiantes con discapacidad y el objetivo de promover la inclusión y la integración en las escuelas ordinarias.

Además, los CEE también deben adaptarse a los cambios demográficos y sociales, así como a las nuevas tecnologías y metodologías educativas, para seguir siendo relevantes y efectivos en el siglo XXI.

1.1.4 Musicoterapia como Metodología Educativa

Según Gerabundo (2018), la musicoterapia ha sido reconocida a lo largo de la historia como una poderosa herramienta para promover el bienestar físico, emocional y

cognitivo de las personas. Desde sus primeras manifestaciones hasta su consolidación como disciplina terapéutica, la musicoterapia ha experimentado una evolución significativa, influenciada por el contexto cultural, social y científico de cada época.

1.1.5 Orígenes y Antecedentes de la Musicoterapia

Según Bernardini (2001), los orígenes de la musicoterapia se remontan a las civilizaciones antiguas, donde la música se utilizaba con propósitos terapéuticos y rituales. Por ejemplo, en la antigua Grecia, la música se consideraba una herramienta para curar el alma y el cuerpo, y se utilizaba en los templos como parte de los rituales de curación. En la Edad Media, los músicos y trovadores viajaban de pueblo en pueblo, utilizando la música para aliviar el sufrimiento y promover la curación. Fue en el siglo XX cuando la musicoterapia comenzó a desarrollarse como una disciplina formal. Durante la Primera y la Segunda Guerra Mundial, se observó el poder sanador de la música en la rehabilitación de soldados heridos, lo que llevó al establecimiento de programas de musicoterapia en hospitales y centros de rehabilitación.

Según Calleja-Bautista, Sanz-Cervera y Tárraga-Mínguez (2016), en las décadas siguientes, la musicoterapia se consolidó como una disciplina reconocida, con el establecimiento de asociaciones profesionales, la creación de programas de formación académica y la publicación de investigaciones científicas. En 1950, la Asociación Americana de Musicoterapia (AMTA) fue fundada, marcando un hito importante en la profesionalización de la disciplina. A lo largo de los años, se han desarrollado diferentes enfoques y modelos de musicoterapia, incluyendo el modelo receptivo, el modelo activo y el modelo interdisciplinario. Estos enfoques se basan en la idea de que la música tiene el potencial de influir en el comportamiento, las emociones y la cognición de las personas, y pueden adaptarse para satisfacer las necesidades específicas de cada individuo.

1.1.6 Aplicaciones de la Musicoterapia en el Contexto Educativo

Según Riccardi (2005), la musicoterapia ha encontrado numerosas aplicaciones dentro del contexto educativo, donde se utiliza como una herramienta para promover el aprendizaje, el desarrollo y el bienestar de los estudiantes. Algunas de las aplicaciones más comunes de la musicoterapia en el ámbito educativo incluyen:

- Estimulación del Desarrollo Infantil: En entornos preescolares y de educación infantil, la musicoterapia se utiliza para estimular el desarrollo sensorial, motor, cognitivo y emocional de los niños pequeños. A través de actividades musicales como el canto, el movimiento y la improvisación, los niños pueden mejorar sus habilidades sociales, lingüísticas y motoras.

- Apoyo a Estudiantes con Necesidades Especiales: La musicoterapia se ha utilizado con éxito para apoyar a estudiantes con necesidades educativas especiales, incluyendo aquellos con autismo, trastornos del lenguaje y discapacidades físicas o intelectuales. La música ofrece una forma alternativa de comunicación y expresión, y puede ayudar a estos estudiantes a desarrollar habilidades sociales, emocionales y cognitivas.

- Promoción del Aprendizaje y la Memoria: La música se ha demostrado que mejora la atención, la concentración y la memoria de los estudiantes, lo que la convierte en una herramienta valiosa para facilitar el aprendizaje en el aula. La integración de la música en actividades de enseñanza puede ayudar a reforzar conceptos, mejorar la retención de información y aumentar la motivación y el compromiso de los estudiantes.

- Reducción del Estrés y la Ansiedad: La música tiene el poder de calmar y relajar el cuerpo y la mente, lo que la convierte en una herramienta eficaz para reducir el estrés y la ansiedad en el entorno educativo. La música suave y tranquila puede ayudar a crear un ambiente tranquilo y acogedor en el aula, lo que favorece el bienestar emocional y el rendimiento académico de los estudiantes.

Según Vargas (2024), en los últimos años, la musicoterapia ha demostrado ser una herramienta invaluable dentro del campo de la educación especial, ofreciendo beneficios significativos en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes con necesidades educativas especiales. Los avances recientes en este campo han permitido una mejor comprensión y aplicación de las técnicas musicoterapéuticas en entornos educativos.

Según Thaut (2022), se puede destacar la eficacia de la musicoterapia en la mejora de las habilidades de comunicación y lenguaje en niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) y otras diversidades funcionales. Varios investigadores llegaron a la conclusión de que la intervención musical, mediante el uso de ritmos y melodías específicos, facilita la sincronización y la atención conjunta, aspectos críticos para el desarrollo comunicativo en estos niños.

Asimismo, la investigación de Gold (2021), resalta cómo la musicoterapia puede ser utilizada para reducir los niveles de ansiedad y estrés en gran medida en estudiantes con trastornos emocionales y de comportamiento. Este estudio sugiere que la música proporciona un medio no verbal válido para expresar emociones, promoviendo así un ambiente de aprendizaje más positivo y menos conflictivo.

Ahora que se conocen sus antecedentes y su evolución, como menciona en su investigación Larrén Izquierdo (2017), se puede remarcar que la evolución de la musicoterapia como teoría y concepto ha sido marcada por un creciente reconocimiento de su potencial terapéutico y educativo. A lo largo de la historia, la musicoterapia ha pasado de ser una práctica ancestral a una disciplina profesionalmente reconocida, con aplicaciones diversas y significativas en el ámbito educativo. Desde la estimulación del desarrollo infantil hasta el apoyo a estudiantes con necesidades especiales, la musicoterapia continúa demostrando su eficacia como una herramienta valiosa para promover el bienestar y el aprendizaje de los estudiantes en las aulas de todo el mundo.

1.1.7 Motivación

Según el estudio de Fonseca y Tomasini (2022), la motivación en el contexto escolar ha sido una variable muy estudiada a lo largo del tiempo, ya que permite entender las diferentes razones del comportamiento educativo del alumnado. El estudio de la motivación permite analizar, resolver y comprender diversos aspectos educativos, como los logros académicos, la génesis del rendimiento y la atención y el esfuerzo que invierte el alumnado en diferentes actividades académicas.

1.1.8 Antecedentes Filosóficos y Educativos de la Motivación

Según Montero y Huertas (2001), desde la antigüedad, los filósofos y educadores han reflexionado sobre la naturaleza de la motivación y su papel en el proceso educativo. En la filosofía griega, figuras como Platón y Aristóteles destacaron la importancia de la motivación intrínseca y el deseo de aprender como motores fundamentales del conocimiento y la sabiduría. En la Edad Media, la educación estuvo marcada por un enfoque más autoritario y disciplinario, donde la motivación externa, en forma de recompensas y castigos, era el principal medio para promover el aprendizaje y el comportamiento adecuado.

1.1.9 Desarrollo de Teorías Psicológicas sobre la Motivación

Según el estudio de Ryan, R., & Deci, E. L. (2000), fue en el siglo XX cuando surgieron las primeras teorías psicológicas sobre la motivación, que influyeron significativamente en el pensamiento educativo. Estos autores, señalan que la teoría de la motivación de Abraham Maslow, por ejemplo, propuso una jerarquía de necesidades humanas, donde las necesidades básicas deben satisfacerse antes de que las necesidades más altas, como la autorrealización, puedan ser alcanzadas. Esta teoría tuvo importantes implicaciones para la educación, al resaltar la importancia de crear un ambiente escolar que satisfaga las necesidades básicas de los estudiantes para facilitar su motivación intrínseca.

Según Lacárcel (2011), otra teoría influyente fue la teoría de la autodeterminación de Edward Deci y Richard Ryan, que postulaba que la motivación intrínseca se basa en la satisfacción de tres necesidades psicológicas fundamentales: autonomía, competencia y relación. Esta teoría enfatizó la importancia de promover la autonomía y el sentido de competencia en el aula para fomentar la motivación intrínseca de los estudiantes.

Según Pereira (2009), a lo largo de la historia, las teorías de la motivación han tenido importantes aplicaciones en el contexto escolar, influyendo en la forma en que se diseñan los programas educativos y se abordan los desafíos relacionados con la participación y el rendimiento de los estudiantes. En el siglo XXI, las teorías contemporáneas sobre la motivación en el contexto escolar han continuado evolucionando, reflejando los cambios en la sociedad y en la comprensión de la psicología humana. Por ejemplo, según Pascale (2005), la teoría del flujo de Mihaly Csikszentmihalyi ha ganado atención en el ámbito educativo, al destacar la importancia de proporcionar a los estudiantes desafíos y oportunidades de aprendizaje que estén en equilibrio con sus habilidades, lo que les permite experimentar un estado de flujo óptimo donde se sienten completamente inmersos y comprometidos con la tarea.

Se puede concluir haciendo énfasis en que la motivación en el contexto escolar ha sido un tema de interés y estudio a lo largo de la historia, influyendo en la práctica educativa y en la forma en que se comprende el proceso de aprendizaje. La motivación en el ámbito escolar impacta directamente en la práctica educativa, orientando las estrategias pedagógicas hacia la personalización y el estímulo del aprendizaje activo. Cuando los educadores implementan metodologías que apelan a los intereses y necesidades individuales de los estudiantes, como el aprendizaje basado en proyectos o el uso de recursos tecnológicos interactivos, los estudiantes suelen mostrar una mayor disposición hacia las actividades educativas. Este enfoque contribuye a que los alumnos no solo adquieran conocimientos, sino que desarrollen habilidades de autorregulación y resolución de problemas, habilidades necesarias para un aprendizaje efectivo y significativo. Además, una práctica educativa motivadora fomenta un clima de aula donde los estudiantes se sienten valorados y comprendidos, lo que facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje y potencia la autonomía en el aprendizaje. Desde los primeros filósofos griegos hasta las teorías contemporáneas de la motivación, el concepto ha evolucionado, adaptándose a las cambiantes necesidades y comprensiones de la sociedad.

1.2 Justificación

La motivación es un elemento fundamental en el proceso educativo, especialmente en el contexto de la educación especial, donde los estudiantes enfrentan diversos desafíos cognitivos, emocionales y conductuales. La falta de motivación puede obstaculizar el aprendizaje y el desarrollo integral de estos alumnos, lo que subraya la importancia de implementar estrategias efectivas para fomentarla. En este sentido, el presente Trabajo de Final de Máster (TFM), se propone diseñar una unidad didáctica integrada (UDI), centrada en el uso de la música como herramienta vehicular para mejorar la motivación en diferentes áreas escolares dentro del ámbito de la educación especial.

La educación especial se enfrenta a múltiples desafíos, entre los que se encuentran la diversidad de necesidades educativas de los estudiantes, las barreras de aprendizaje y la falta de recursos adecuados para abordar estas problemáticas de manera efectiva. Uno de los mayores obstáculos en este contexto es la dificultad para mantener altos niveles de motivación en los estudiantes a lo largo del tiempo. La desmotivación puede derivar en una disminución del rendimiento académico, la falta de participación en actividades escolares y, en última instancia, el abandono escolar.

La motivación juega un papel crucial en el proceso de aprendizaje y desarrollo del alumnado. Cuando las alumnas y los alumnos están motivados, muestran un mayor compromiso con las tareas escolares, aumentan su autoestima y confianza en sí mismos, y experimentan una mejora en su rendimiento académico. Además, la motivación influye en la disposición de los estudiantes para enfrentar y superar los desafíos que se les presentan en el entorno educativo.

Según Albornoz (2009), la música posee un poder único para impactar en las emociones, el estado de ánimo y el comportamiento de las personas.

Estudios como los de Tobar (2013), han demostrado los beneficios de utilizar la música como herramienta terapéutica y educativa, especialmente en el ámbito de la educación especial. La música puede estimular la creatividad, mejorar la concentración, promover la expresión emocional y facilitar la comunicación, lo que la convierte en un recurso invaluable para trabajar con estudiantes con necesidades especiales. La inclusión de la música en el currículo educativo de la educación especial puede ofrecer una variedad de beneficios. En primer lugar, la música es una forma de expresión universal que trasciende las barreras lingüísticas y culturales, lo que la hace accesible para todos los estudiantes, independientemente de sus capacidades o limitaciones. Además, la música

puede ser adaptada y personalizada para satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes, brindando oportunidades para la participación activa y la autoexpresión.

La UDI que se propone en este TFM tiene como meta utilizar la música como herramienta vehicular para mejorar la motivación de los estudiantes en diversos campos escolares dentro del contexto de la educación especial. Esta propuesta se fundamenta en la idea de que la música puede servir como un puente para conectar los contenidos curriculares con los intereses y las experiencias del alumnado, fomentando así un mayor compromiso y entusiasmo por el aprendizaje.

En resumen, este TFM se justifica en la necesidad de abordar la problemática de la motivación en la educación especial mediante el diseño de una propuesta de mejora que integre la música como herramienta educativa. La implementación de esta unidad didáctica integrada tiene el potencial de transformar el ambiente educativo, promoviendo la participación activa, el desarrollo integral y el bienestar emocional de los estudiantes con necesidades educativas especiales. En última instancia, se espera que esta investigación contribuya a mejorar la calidad de la educación especial y a promover la inclusión y el éxito académico de todos los estudiantes.

1.3 Objetivos Del TFM

Objetivo General

El objetivo general de este TFM es el de realizar una propuesta de intervención mediante el diseño de una UDI para el desarrollo de la motivación del alumnado de un aula de un CEE, utilizando la música como herramienta vehicular.

Objetivos Específicos

- Analizar los fundamentos teóricos relacionados con la discapacidad, la motivación escolar y el trabajo de la musicoterapia dentro del contexto educativo.
- Identificar las principales dificultades o necesidades que se manifiestan en el desarrollo de la expresión de emociones en el alumnado con diversidad funcional
- Fundamentar las acciones que formarán parte de la estrategia de intervención en el desarrollo motivacional y emocional del alumnado con diversidad funcional utilizando la música como herramienta vehicular.

2. Desarrollo de la Propuesta

2.1 Objetivos de la Intervención

1. OBJETIVO GENERAL:

- Crear un proyecto de trabajo enriquecedor y funcional centrado en actividades basadas en el trabajo de la música y las emociones para el aumento de la motivación aplicable a la realidad de un aula en un CEE.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Reforzar e incrementar las habilidades en expresión plástica y artística del alumnado.
- Reforzar e incrementar las habilidades en expresión oral y las relaciones interpersonales del alumnado.
- Fomentar el trabajo en grupo y la colaboración entre compañeros y compañeras de aula a través de la realización de las diferentes actividades de la UDI.
- Fomentar la autonomía personal del alumnado.

2.2 Contextualización y Destinatarios

2.2.1 Contexto del CPEE Sanchis Banús

El CPEE Sanchis Banús es una institución dedicada a la atención educativa de estudiantes con necesidades educativas especiales en la localidad de Ibi, provincia de Alicante. Este centro se distingue por su compromiso con la inclusión, la diversidad y el desarrollo integral de cada alumno y alumna.

El CPEE Sanchis Banús, cuenta con una organización estructurada y definida que permite la atención integral de su alumnado, todos ellos con necesidades educativas especiales. El organigrama del centro está compuesto por diversos profesionales especializados en educación especial, garantizando una intervención interdisciplinaria y personalizada. La plantilla docente está formada por profesores y profesoras de educación especial, logopedas, fisioterapeutas, personal de apoyo y orientadores y orientadoras. En cuanto a la experiencia profesional, la media de años de experiencia de los y las profesionales del centro oscila entre los 10 y 15 años, lo que proporciona una base sólida de conocimientos y habilidades para atender a las distintas necesidades del alumnado. La proporción de género no está equilibrada, siendo la mayoría de las profesionales mujeres, un patrón común en el sector de la educación, especialmente en educación especial. El personal docente y no docente mantiene una relación laboral estable, con un bajo índice de

rotación, lo que contribuye a la continuidad de los proyectos y al desarrollo de vínculos más sólidos con el alumnado. La metodología de trabajo es colaborativa, apoyada en reuniones periódicas entre los distintos departamentos para coordinar el trabajo multidisciplinar. Se prioriza una educación personalizada y adaptada, basada en el trabajo en equipo y la participación activa de las familias.

En lo referente al contexto en el que se ubica el centro, El CPEE Sanchis Banús se encuentra en la localidad de Ibi, perteneciente a la provincia de Alicante. Ibi es conocida por su tradición industrial, en especial por ser un referente en la fabricación de juguetes, y cuenta con una población de alrededor de 24.000 habitantes. El centro está integrado en un contexto socioeconómico de clase media trabajadora, donde la educación especial tiene un papel relevante debido al creciente reconocimiento de la importancia de atender de manera adecuada al alumnado con necesidades educativas especiales.

El centro mantiene relaciones institucionales con diversas entidades locales, como otros centros educativos, servicios sociales del ayuntamiento y asociaciones dedicadas a la atención de personas con discapacidad. Estas colaboraciones permiten el intercambio de recursos y apoyos, facilitando la inserción del alumnado en actividades de la comunidad y el desarrollo de programas complementarios. Además, el CPEE Sanchis Banús se coordina con centros sanitarios y equipos de rehabilitación, lo que refuerza su enfoque multidisciplinar.

Una particularidad notable del CPEE Sanchis Banús es la estructura organizativa que facilita la comunicación interna y la toma de decisiones participativas entre el equipo docente. Este enfoque se caracteriza por una atmósfera de colaboración y un flujo de comunicación continuo, elementos que refuerzan la cohesión entre el personal y permiten un abordaje educativo más coordinado. Sin embargo, la labor del equipo directivo se enfrenta al desafío de gestionar eficazmente los tiempos, dado que los y las directoras suelen tener una agenda cargada y de difícil acceso en ocasiones, lo cual exige una planificación cuidadosa para que el personal pueda acceder a los recursos necesarios para que la jornada lectiva en el centro se desarrolle con normalidad y eficacia.

Metodológicamente, el CPEE Sanchis Banús se destaca por su personalización de la enseñanza, adaptando actividades y programas a las particularidades de cada alumno y alumna, una estrategia esencial para una población con diversidad de necesidades. En el centro se emplean herramientas pedagógicas orientadas a fomentar la autonomía, las habilidades comunicativas y el manejo emocional, con el objetivo de preparar a los y las estudiantes para participar de forma autónoma en su comunidad. La música, por ejemplo, se utiliza como un recurso motivador y de desarrollo expresivo, integrado en actividades curriculares para trabajar la gestión emocional y las capacidades de expresión. Esta

práctica de inclusión, centrada en las artes y la creatividad, convierte la educación especial en una experiencia formativa y enriquecedora.

El CPEE Sanchis Banús se erige como una institución comprometida con la educación integral y adaptada a estudiantes con necesidades especiales. Su interacción con entidades educativas y de servicios, junto con la cohesión de su equipo docente, lo consolidan como un modelo de atención personalizada y multidisciplinaria capaz de responder de forma efectiva a las demandas y particularidades de su comunidad.

En lo referente a los diferentes proyectos y programas del centro, el CPEE Sanchis Banús se destaca por implementar una serie de programas y proyectos educativos específicamente diseñados para atender las necesidades individuales de sus estudiantes, quienes presentan una amplia variedad de discapacidades físicas e intelectuales. Estos programas abarcan tanto la formación académica como el desarrollo emocional, la adquisición de habilidades sociales y la preparación para la vida autónoma, siempre enmarcados en un enfoque inclusivo y multidisciplinario.

El centro participa activamente en diversos programas y proyectos educativos, muchos de ellos centrados en la atención a la diversidad y el desarrollo de competencias adaptadas a las capacidades del alumnado. Algunos de los programas más destacados son los relacionados con el desarrollo de habilidades de la vida diaria, donde se busca fomentar la autonomía personal de los y las estudiantes, y los proyectos vinculados a la inclusión social y laboral, preparándolos para su integración en la comunidad. Además, se promueven actividades relacionadas con el uso de la musicoterapia y la estimulación sensorial, donde se trabaja en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales. En el marco de las prácticas realizadas en este centro, estos proyectos son particularmente relevantes, ya que permiten al alumnado experimentar un entorno de aprendizaje adaptado a sus necesidades emocionales y cognitivas.

Esos programas son los siguientes:

- El bar del colegio: Este programa se basa en que todos los viernes, diferentes aulas del colegio colaboran entre ellas y se encargan de preparar un pequeño bar dentro del centro. El propio alumnado es el que se encarga de recoger los pedidos del profesorado y de los alumnos y alumnas, preparar los diferentes cafés, bocatas y desayunos, contar el dinero y repartir los pedidos por las diferentes aulas.
- Piscina: En este proyecto los alumnos acuden los miércoles (etapa 2) y los viernes (etapa 1) a la piscina municipal para realizar diferentes actividades relacionadas con la natación y el trabajo motor de las articulaciones.

- El programa de teatro: Dos veces por semana, gran parte de las aulas del centro, tanto de la etapa 1 como de la etapa 2, se juntan para ensayar una obra de teatro organizada por un equipo de maestras. Cada alumno, independientemente de su diversidad funcional, tiene un rol en la obra. Más tarde, esta obra será representada en los colegios de la localidad.

- El cuentacuentos: En este proyecto, se pueden encontrar grupos reducidos de alumnado, que una vez por semana, acuden a la biblioteca del centro en la cual diferentes maestros y maestras proceden a contar cuentos de corta extensión.

- El aula hogar: Este proyecto consta de un aula adaptada con diferentes elementos que se pueden encontrar dentro de un piso (cocina, lavadora, cama, vajilla, plancha, etc.). El alumnado con mayor autonomía, acude a esta aula dos veces por semana para realizar tareas relacionadas con la vida independiente.

- El proyecto de danza: Todos los viernes a última hora, un grupo con alumnado y profesorado de todas las aulas del centro, acude a un taller de danza y expresión corporal. En este taller, el alumnado puede expresar sus sentimientos y trabajar su capacidad motora utilizando la danza y la música como herramienta vehicular.

En lo referido a normativa, el CPEE Sanchis Banús se rige teniendo en cuenta las siguientes leyes:

- La constitución española vigente, de 6 de diciembre de 1978.
- RESOLUCIÓN de 31 julio de 2020, de la directora general de Inclusión Educativa, por la cual se regula, con carácter experimental, la organización de los centros específicos de Educación Especial de titularidad de la Generalitat como centros de recursos.
- RESOLUCIÓN de 29 de julio de 2020, del secretario autonómico de Educación y Formación Profesional, por la cual se dictan instrucciones para la organización de la atención educativa domiciliaria y hospitalaria.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, la cual modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE).
- DECRETO 195/2022, de 11 de noviembre, del Consejo, de igualdad y convivencia en el sistema educativo valenciano.

- DECRETO 104/2018, de 27 de julio, del Consell, por el que se desarrollan los principios de equidad y de inclusión en el sistema educativo valenciano.
- La Convención sobre los Derechos de la Infancia, aprobada como tratado internacional de derechos humanos el 20 de Noviembre de 1989.
- La Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, ratificada por España en el 2007 y entrando en vigor en el 2008.
- Los ODS número 3 y 4 aprobados internacionalmente el 15 de septiembre de 2015, estando estos ubicados dentro de la Agenda 2030.

2.2.2 Perfil de los Destinatarios

Los destinatarios a los cuales va dirigida esta UDI son un grupo-clase de 6 alumnos del CPEE Sanchis Banús de Ibi. El aula a la que pertenecen está compuesta por seis alumnos con discapacidades que oscilan entre la discapacidad física e intelectual. La mayoría de alumnos en este grupo-clase presentan una discapacidad intelectual moderada. Casi todos los alumnos proceden de un entorno socioeconómico medio-bajo y viven en diferentes municipios de la provincia de Alicante. El alumno más joven tiene 14 años y el más mayor acaba de cumplir los 20. Todos los alumnos, en el contexto familiar, disfrutan de estabilidad, aunque la situación económica es precaria, lo que limita en cierta medida el acceso del alumnado a recursos externos de apoyo educativo.

En cuanto a la escolarización, el alumnado, en su mayoría, ha estado matriculado en centros de educación especial desde temprana edad, debido a las necesidades específicas derivadas de sus diferentes discapacidades. Su participación en actividades comunitarias fuera del ámbito escolar es limitada, lo que repercute en sus habilidades de socialización. Aunque viven relativamente cerca de la ciudad o dentro de los núcleos urbanos de sus poblaciones de origen, los alumnos apenas se relacionan con personas fuera del entorno escolar, lo que afecta negativamente a su desarrollo emocional y social.

En cuanto a las variables de interés, hay que tener en cuenta que el nivel de motivación del alumnado en actividades académicas es considerablemente bajo, especialmente en aquellas que requieren habilidades cognitivas más complejas. Muestran un mayor interés en actividades prácticas y sensoriales, como la música o la manipulación de objetos, las cuales les permiten una participación más activa y menos estructurada. No obstante, su motivación tiende a mejorar cuando reciben refuerzos positivos y estímulos que les permiten experimentar un sentimiento de autorrealización y autonomía.

Las interacciones sociales entre los alumnos son limitadas y se caracterizan por una dinámica funcional más que emocional. Aunque comparten el aula y cooperan en ciertas actividades, la falta de habilidades sociales y emocionales dificulta que desarrollen vínculos

profundos entre ellos. A nivel externo, la escasa interacción con niños de otros contextos educativos agrava esta situación, lo que contribuye a su aislamiento social y refuerza la necesidad de intervenciones orientadas a mejorar sus habilidades interpersonales.

En lo referido al rendimiento académico, este está adaptado a sus capacidades individuales, y se trabaja bajo un currículo modificado que se ajusta a las limitaciones cognitivas de cada uno. En las áreas académicas que requieren habilidades más complejas, como las matemáticas o la lectura comprensiva, el progreso es limitado, y las tareas se ajustan para ser accesibles a sus necesidades. No obstante, Los alumnos suelen mostrar un mayor rendimiento en actividades no académicas que involucran el cuerpo y los sentidos, como la música y la expresión artística, donde pueden participar de manera más libre y creativa.

La principal necesidad que parecen presentar estos alumnos, es la de que se les proporcione conocimientos y herramientas para el trabajo interpersonal de la gestión emocional.

2.2.3 Adaptaciones y Personalización

Dada la diversidad de necesidades y características de los estudiantes, la UDI se diseñará teniendo en cuenta la necesidad de adaptaciones y personalizaciones para garantizar el acceso equitativo al currículo y el éxito académico de todo el alumnado. Se emplearán estrategias pedagógicas diferenciadas, materiales didácticos adaptados y apoyos individualizados según las necesidades de cada estudiante.

En resumen, el CPEE Sanchis Banús en Ibi proporciona un entorno educativo inclusivo y especializado para estudiantes con necesidades educativas especiales. La UDI diseñada para este contexto estará dirigida a un grupo de 6 alumnos con perfiles diversos, y se caracterizará por su enfoque individualizado, adaptaciones curriculares y atención centrada en las necesidades de cada estudiante.

2.3 Competencias Clave

A continuación se mencionarán las diferentes competencias clave/habilidades que se trabajarán a lo largo del desarrollo de la UDI.

1. Competencias clave:
 - Comunicación lingüística.
 - Competencia personal, social y aprender a aprender, utilizando los diferentes lenguajes de forma personal y creativa en contextos escolares y familiares.
 - Competencia ejecutiva.
 - Competencia de conciencia y expresión cultural.

- Competencia musical.
- Competencia lecto-escritora.
- Competencia artística.
- Competencia quinestésico-corporal.
- Competencia lógico-matemática.
- Competencia en identificar algunas características básicas, propiedades y atributos destacados en materiales, objetos, fenómenos habituales, seres vivos y las relaciones que tienen mediante la exploración sensorial del entorno.

2.4 Metodología

La metodología que se utilizará durante las diferentes sesiones de esta UDI se basa en principios pedagógicos que promueven el aprendizaje activo, la cooperación y el uso terapéutico de la música. Esta metodología está diseñada para atender las diferentes necesidades educativas especiales, favoreciendo el desarrollo emocional y motivacional del alumnado.

A. Aprendizaje activo y participativo:

Según Prince (2004), el aprendizaje activo y participativo es fundamental para involucrar a los estudiantes en el proceso educativo. Esta metodología se centra en actividades musicales que requieren la participación activa de los estudiantes, permitiéndoles experimentar y expresar sus emociones de manera directa. El uso de la música como herramienta vehicular facilita la captación del interés y la motivación de los estudiantes, creando un entorno de aprendizaje dinámico y atractivo.

A. Aprendizaje Basado en Proyectos:

El Aprendizaje Basado en Proyectos permite a los estudiantes explorar temas de forma profunda y significativa, conectando el contenido educativo con sus propias experiencias personales. En esta UDI, la música se utiliza como eje central para desarrollar proyectos que exploran las emociones. Por ejemplo, los estudiantes pueden crear o interpretar composiciones musicales que reflejen diferentes estados emocionales, promoviendo así un aprendizaje contextualizado y relevante.

B. El Aprendizaje Cooperativo:

Según Guilles (2016), el aprendizaje cooperativo fomenta el trabajo en equipo y la interacción social, elementos cruciales para el desarrollo emocional de los estudiantes con necesidades educativas especiales. Esta metodología aboga por las dinámicas de grupo donde el alumnado colabora en actividades musicales, como la creación de bandas sonoras

emocionales o la realización de performances musicales en grupo. Este enfoque no solo mejora las habilidades sociales, sino que también refuerza el sentido de comunidad y pertenencia.

La elección de estos tipos de metodologías se fundamenta en la evidencia de que la música es una herramienta muy importante y funcional para poder influir en el estado emocional y motivacional del alumnado. La integración de métodos activos, cooperativos y terapéuticos no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también proporciona un enfoque holístico que atiende las diversas dimensiones del desarrollo emocional. El uso de la música como medio principal facilita un ambiente de aprendizaje inclusivo y accesible, donde todo el alumnado puede explorar y gestionar sus emociones de forma efectiva y significativa.

2.5 Recursos, Materiales e Infraestructura

1. RECURSOS: En este apartado se incluye a toda aquella figura docente que pudiera participar o ayudar a lo largo de la puesta en práctica de la UDI. También se incluyen todos aquellos elementos tecnológicos necesarios en las diferentes actividades y ejercicios.

A. Tecnológicos:

- Pizarra digital.
- Altavoces.
- Tableta digital
- Aplicaciones para el trabajo del ritmo.

B. Humanos:

- Profesor o profesora de aula.
- Apoyo educativo (cualquier figura docente del centro que actúe como elemento de apoyo en la actividad).
- Especialista en musicoterapia.

2. MATERIALES:

- Cuadernos con hojas en blanco.
- Hojas DIN A4 de diferentes colores
- Lápices, coloretes y rotuladores de colores.
- Folios de papel con imágenes impresas que puedan evocar diferentes tipos de emociones.
- Tarjetas de emociones.
- Hojas de papel fotocopiadas con diferentes letras del abecedario.
- Hojas de papel fotocopiadas con diferentes instrumentos.

- Instrumentos musicales sencillos (panderetas, cajas chinas, claves y triángulos).
 - Tarjetas con números.
 - Pizarras pequeñas individuales.
 - Hojas de papel fotocopiadas con diferentes elementos matemáticos.
3. INFRAESTRUCTURA. Estos espacios, mayoritariamente, son dos: El aula-clase y el aula de música del centro.

2.6 Temporalización

La división de las diferentes actividades/ejercicios de esta UDI, estarán repartidas en un lapso de tiempo que ocupará un total de 2 semanas.

Para entender correctamente la relación que existe entre actividad y ejercicio, hay que dejar claro que actividad es toda acción guiada por la figura docente en la cual el alumnado tenga un papel protagonista y gran libertad para utilizar los medios que se ponen a su disposición para alcanzar el objetivo establecido. Sin embargo, se entiende como ejercicio, toda aquella tarea que presenta una estructura rígida y unos pasos claros que debe seguir el alumno para conseguir alcanzar el resultado propuesto por el personal docente. A resumidas cuentas, en las actividades, el alumnado tiene una mayor libertad para realizar la tarea, actuando la figura docente como figura guía. En el ejercicio el alumnado debe seguir las indicaciones del maestro o maestra para conseguir el objetivo establecido.

Como se puede observar en las tablas 1,2 y 3, cada actividad cuenta con un ejercicio que guarda relación en temática o en competencias trabajadas. Las únicas actividades que no cuentan con un ejercicio relacionado son la 0 y la 5.

Tabla 1

Estructuración de Actividades y Ejercicios

Actividad 0	Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3	Actividad 4	Actividad 5
“Todo el mundo a la asamblea”	“Escribiendo desde el corazón”	“Matemáticas en movimiento”	“Melodías del corazón”	“Sintiendo el ritmo”	“El gran concierto” (Exposición final)
	Ejercicio 1	Ejercicio 2	Ejercicio 3	Ejercicio 4	
	“El abecedario musical”	“¡A sumar y a restar!”	“Colores y emociones”	“¿Cómo son nuestros instrumentos?”	

Nota: Elaboración propia

Tabla 2

Cronograma de Actividades y Ejercicios Semana 1

HORARIO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-9:45	ACTIVIDAD 0	ASAMBLEA	ASAMBLEA	ASAMBLEA	ASAMBLEA
9:45-10:30	TRABAJO POR RINCONES	TRABAJO POR RINCONES	ACTIVIDAD 1	TRABAJO POR RINCONES	ACTIVIDAD 2
10:30-11:15	TRABAJO POR RINCONES	TRABAJO POR RINCONES	EJERCICIO 1	TRABAJO POR RINCONES	TRABAJO POR RINCONES
11:15-11:40	PATIO	PATIO	PATIO	PATIO	PATIO
11:40-12:25	INGLÉS	JUEGO LIBRE	JUEGO LIBRE	INGLÉS	EJERCICIO 2
12:25-13:15	ESPECIALI STA	ESPECIALIS TA	ESPECIALIS TA	ESPECIALIS TA	ESPECIALIST A
13:15-14:00	JUEGO LIBRE	JUEGO LIBRE	JUEGO LIBRE	JUEGO LIBRE	JUEGO LIBRE

Nota: Elaboración propia.

Tabla 3

Cronograma de Actividades y Ejercicios Semana 2

HORARIO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-9:45	ASAMBLEA	ASAMBLEA	ASAMBLEA	ASAMBLEA	ASAMBLEA
9:45-10:30	ACTIVIDAD 3	TRABAJO POR RINCONES	ACTIVIDAD 4	TRABAJO POR RINCONES	ACTIVIDAD 5
10:30-11:15	EJERCICIO 3	JUEGO LIBRE	EJERCICIO 4	TRABAJO POR RINCONES	JUEGO LIBRE

11:15-11:40	PATIO	PATIO	PATIO	PATIO	PATIO
11:40-12:25	INGLÉS	TRABAJO POR RINCONES	JUEGO LIBRE	INGLÉS	TRABAJO POR RINCONES
12:25-13:15	ESPECIALIS TA	ESPECIALIS TA	ESPECIALIS TA	ESPECIALIS TA	ESPECIALIST A
13:15-14:00	JUEGO LIBRE	JUEGO LIBRE	JUEGO LIBRE	JUEGO LIBRE	JUEGO LIBRE

Nota: Elaboración propia.

2.7 Evaluación

Para poder evaluar esta UDI, se tendrán en cuenta los siguientes factores:

1. La evaluación del alumnado se llevará a cabo mediante un diario de clase durante las actividades y utilizando la observación y la escucha activa.
2. Una vez acabada la unidad didáctica, se tendrá que comparar los resultados de las evaluaciones de las actividades y ejercicios con la evaluación de la UDI en general, y de esta forma se podrá observar si la evaluación ha sido exitosa o no.
3. Para la evaluación general de esta unidad didáctica integrada, se presenta la siguiente rúbrica que pretende evaluar tanto a alumnado como profesorado usando la rúbrica que puede verse en la tabla 4.
4. También se presentará una rúbrica de evaluación al propio alumnado. Como la mayoría de alumnos presentan graves dificultades relacionadas con la lecto-escritura, estos podrán rellenar la rúbrica con el apoyo del personal docente. Esta rúbrica se puede observar en la tabla 5

Tabla 4

Evaluación general de la UDI.

ÍTEMS	SÍ	NO	CON ADAPTACIÓN
¿Los alumnos han mostrado un interés constante por el tema planteado a la UDI?			
¿Las actividades y/o los ejercicios planteados han supuesto un gran reto para la mayoría del grupo-clase?			

¿Las actividades planteadas seguían una correcta ordenación?

¿Los ejercicios planteados mantenían una correcta correlación con las actividades pertinentes?

¿Ha habido un gran número de actividades y/o ejercicios en la UDI que han necesitado de algún tipo de adaptación?

Se ha generado algún tipo de conflicto al grupo-clase durante la realización de las actividades y/o ejercicios a lo largo de la UDI?

¿Las actividades y/o ejercicios planteados a la UDI representaban un reto demasiado poco desafiante para el alumnado?

¿La figura docente ha encontrado alguna dificultad que le impidiera llevar a cabo alguna de las actividades?

¿El espacio disponible se adecua a las actividades y ejercicios planteados en la UDI?

¿Se han conseguido cumplir todos los objetivos planteados al principio de la UDI?

Nota: Elaboración propia.

Tabla 5

Evaluación de la UDI por parte del alumnado

ÍTEMS	SÍ	NO
¿Te han parecido difíciles algunas de las actividades o ejercicios que has hecho?		
¿Ha sido divertido y entretenido el realizar las diferentes actividades y ejercicios que te han planteado tus profesoras y profesores?		
¿El profesor o profesora ha explicado de forma clara todas las actividades y ejercicios?		
¿Entiendes mejor tus emociones después de haber realizado las actividades y los ejercicios?		

¿Consideras la música como un elemento importante para poder gestionar tus emociones?

¿Te has sentido motivado durante la realización de las diferentes actividades y ejercicios?

¿Te gustaría repetir alguna de las actividades y ejercicios en un futuro?

Nota: Elaboración propia.

2.8 Sesiones de Trabajo

Las sesiones de trabajo se dividen en 6 actividades y 4 ejercicios relacionados entre sí. Tanto las actividades como los ejercicios se desarrollarán tal y como se muestra en las tablas de la número 6 a la 15.

Tabla 6

Actividad 0

TÍTULO	“Todos y todas a la asamblea”
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Informar y dar a conocer al alumnado sobre los diferentes contenidos y actividades que se irán trabajando en los próximos días de clase. • Realizar una pequeña introducción a la UDI. • Crear un clima de colaboración y participación activa entre el alumnado a lo largo de la duración de la actividad.
COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia en expresión oral.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Humanos: Profesor de Aula, apoyo educativo. • Espaciales: Aula-clase.
DURACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • 25-30 minutos
DESARROLLO	<p>Al principio del día, la figura docente convocará a todos sus alumnos en el rincón del aula que esté destinado a la asamblea diaria.</p> <p>Una vez esté reunido todo el alumnado, será papel del maestro el comunicar a través de preguntas y reflexiones participativas todas las actividades que se van a realizar los próximos días. De igual forma, se tendrá que introducir al alumnado mediante la conversación y la escucha activa los elementos principales que componen la UDI que próximamente trabajarán, como la motivación, las emociones, la música y los diferentes tipos de música, etc.</p>
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Observación Activa: A través de la observación activa, el maestro o maestra podrá evaluar si el alumnado entiende de forma correcta todo el proceso del que va a ser partícipe.

Tabla 7
Actividad 1

<p>TÍTULO</p> <p>OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>“Escribiendo desde el corazón”</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fomentar el desarrollo de competencias lecto-escritoras a través del uso de la música. ● Promover la expresión y el reconocimiento de emociones mediante la combinación de la música y la escritura creativa. ● Facilitar la participación activa de todos los estudiantes, respetando y adaptándose a sus diferentes capacidades. ● Estimular la creatividad y la imaginación de los alumnos a través de la creación de letras y poemas basados en música.
<p>COMPETENCIAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lecto-escritora: Mejora en la lectura comprensiva y en la expresión escrita. ● Competencia emocional: Desarrollo de la capacidad de identificar y expresar emociones propias y ajenas. ● Competencia en comunicación lingüística: Potenciar la habilidad para comunicar ideas de manera efectiva a través del lenguaje escrito. ● Competencia artística: Uso de la música como medio de expresión y vehículo de comunicación.
<p>RECURSOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Tecnológicos: Pizarra digital o altavoces para reproducir música, aplicaciones de música (opcional). ● Materiales: Cuadernos, hojas de colores, lápices, rotuladores. ● Humanos: Profesor de aula, especialista en musicoterapia (si está disponible), apoyo educativo (si es necesario). ● Espaciales: Aula de música del centro. ● 45 Minutos
<p>DURACIÓN DESARROLLO</p>	<p>En primer lugar, se reproducirá una canción que sea tranquila y evocadora. Luego se pedirá a los alumnos y alumnas que se concentren en las palabras que se mencionan en la canción.</p> <p>Después de escuchar la canción, los alumnos y alumnas deberán escribir una palabra, una frase, o un pequeño párrafo que describa lo que sintieron o pensaron al escucharla. Los alumnos que tengan dificultades para escribir pueden hacerlo con apoyo del docente o usar recursos visuales.</p>
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>Los alumnos pueden trabajar en grupo para crear una pequeña letra de canción o poema, basándose en las emociones que discutieron previamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Observación directa: Evaluación de la participación activa y el interés mostrado por los estudiantes. ● Portafolio: Revisión de los trabajos escritos y las composiciones musicales o poéticas realizadas durante la actividad.

Tabla 8
Ejercicio 1

TÍTULO	“El abecedario musical”
OBJETIVOS DEL EJERCICIO	<ul style="list-style-type: none"> ● Fomentar el desarrollo de competencias lecto-escritoras ● Facilitar la participación activa de todos los estudiantes, respetando y adaptándose a sus diferentes discapacidades. ● Utilizar la música como factor motivador para el alumnado a la hora de desarrollar sus habilidades motrices relacionadas con la lecto-escritura.
COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lecto-escritora: Mejora en la lectura comprensiva y en la expresión escrita. ● Competencia en comunicación lingüística: Potenciar la habilidad para comunicar ideas de manera efectiva a través del lenguaje escrito. ● Competencia artística.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ● Tecnológicos: Pizarra digital o altavoces para reproducir música, aplicaciones de música (opcional). ● Materiales: Cuadernos, hojas de colores, lápices, rotuladores y hojas fotocopiadas con diferentes letras del abecedario. ● Humanos: Profesor de aula, apoyo educativo (si es necesario). ● Espaciales: Aula-clase. ● 45-60 minutos
DURACIÓN DESARROLLO	<p>A cada alumno se le entregará una hoja que contendrá una letra del abecedario fotocopiada ocupando todo el folio. Se pedirá a los alumnos que utilizando el material disponible en el aula, repasen los bordes de la letra de la forma más colorida posible, pero siempre sin salirse de los márgenes de la propia letra.</p> <p>Una vez hayan terminado todos los alumnos y alumnas, deberán organizar las letras en orden, para formar así, un pequeño abecedario que será colgado en la entrada de la clase.</p> <p>Durante la realización de esta actividad, la figura docente deberá ir reproduciendo diferentes canciones o pistas de audio y analizando con qué tipo de música trabajan mejor los alumnos y las alumnas.</p>
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ● Observación directa: Evaluación de la participación activa y el interés mostrado por los estudiantes, así como, de la calidad en los trazos realizados en las letras y las dificultades encontradas por el alumnado.

Tabla 9
Actividad 2

TÍTULO	“Matemáticas en movimiento”
OBJETIVOS DE LA	<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollar las competencias lógico-matemáticas a

ACTIVIDAD	<p>través de la identificación y creación de patrones rítmicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fomentar la comprensión de conceptos matemáticos básicos como secuencias, conteo, y agrupaciones mediante la música. ● Aumentar la motivación y la participación activa del alumnado mediante el uso de la música y el movimiento. ● Adaptar la actividad para que todos los alumnos, independientemente de sus discapacidades, puedan participar de forma significativa.
COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lógico-matemática: Identificación de patrones, secuencias, y operaciones básicas (sumas y restas). ● Competencia musical: Desarrollo de la percepción del ritmo y la capacidad de seguir y crear patrones musicales. ● Competencia quinestésico-corporal: Coordinación entre el movimiento corporal y los ritmos musicales. ● Competencia social. ● Competencia emocional: Incremento de la motivación y la participación activa mediante actividades lúdicas y dinámicas.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ● Materiales: Instrumentos musicales sencillos (panderetas, maracas, tambores), tarjetas con números, pizarras pequeñas para cada alumno. ● Tecnológicos: Altavoces para reproducir música, tabletas o dispositivos para aplicaciones de ritmo (opcional). ● Humanos: Profesor de aula, especialista en musicoterapia (si está disponible), personal de apoyo educativo. ● Espaciales: Aula de música del centro. ● 60 minutos
DURACIÓN DESARROLLO	<p>El maestro o maestra comenzará la sesión con la reproducción de una pieza musical con un ritmo claro y marcado. Se pedirá a los alumnos que escuchen atentamente el ritmo y, si es posible, que marquen el ritmo con las manos, pies o instrumentos.</p> <p>Luego se pasará a dividir a los alumnos en pequeños grupos. Cada grupo recibirá un conjunto de instrumentos musicales sencillos y se les pedirá que creen un patrón rítmico, repitiendo una secuencia específica de golpes o sonidos (por ejemplo, dos golpes en el tambor, una sacudida de maraca, dos golpes en el tambor). Los patrones deben tener una estructura matemática simple (repeticiones de 2, 3, 4, etc.).</p> <p>Luego de crear los patrones, cada grupo recibirá tarjetas con números (por ejemplo, 2, 3, 4) que deben asociar con la cantidad de golpes o sonidos en su patrón. Por ejemplo, un grupo puede decidir que “2” significa dos golpes en un tambor, “3” significa tres sacudidas de maracas, y así sucesivamente. Cada grupo presentará su patrón rítmico al resto de la clase, mientras que el resto de los alumnos tratará de identificar el patrón y los números asociados.</p>

EVALUACIÓN	<p>Después de que todos los grupos hayan presentado sus patrones, se puede hacer una actividad conjunta donde se sumen patrones de diferentes grupos. Por ejemplo, si un grupo tiene un patrón de 2-3-2 y otro grupo tiene un patrón de 1-2-1, se pueden combinar para crear un nuevo patrón que sume los golpes (2+1, 3+2, 2+1). Si el maestro o la maestra lo ve conveniente, podrá proponer pequeños retos matemáticos basados en los patrones rítmicos, como adivinar cuántos golpes se producirán en total si se repite un patrón 4 veces.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Observación directa: Evaluación del nivel de participación y la capacidad de seguir patrones rítmicos y secuencias.
-------------------	--

Tabla 10
Ejercicio 2

TÍTULO	“¡A sumar y a restar!”
OBJETIVOS DEL EJERCICIO	<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollar las competencias lógico-matemáticas a través de la identificación y creación de elementos matemáticos como las sumas y las restas. ● Crear un ambiente de trabajo participativo y colaborativo.
COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> ● Promover el trabajo en equipo. ● Competencia lógico-matemática ● Competencia kinestésico-corporal: Trabajar la motricidad fina a través de seguir los trazos de las sumas y las restas. ● Competencia social: Participación en actividades grupales que requieren coordinación y cooperación.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ● Tecnológicos: Altavoces para reproducir música, tabletas o dispositivos para aplicaciones de ritmo (opcional). ● Humanos: Profesor de aula, especialista en musicoterapia (si está disponible), personal de apoyo educativo. ● Espaciales: Aula-clase. ● Materiales: Folios con diferentes elementos matemáticos impresos (símbolos de suma y resta, números, etc.), rotuladores, coloretes, lápices. ● 45-60 minutos
DURACIÓN DESARROLLO	<p>Para el desarrollo de esta actividad, el maestro o maestra repartirá al alumnado, de forma aleatoria, los folios en los que estarán impresos los diferentes elementos matemáticos. Con estos folios, el alumnado deberá repasar con rotuladores o coloretes de diferentes colores el elemento matemático que figure en ellos.</p> <p>Una vez todos los alumnos hayan repasado sus símbolos, deberán trabajar en equipo para formar sumas, restas y calcular sus resultados con sus folios y con los de los otros compañeros. Más tarde, estas sencillas operaciones matemáticas se podrán colgar en el panel de la clase o por las paredes de la misma, viendo así, reflejado el trabajo del alumnado.</p>

EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ● Observación directa: Evaluación de la participación activa y el interés mostrado por los estudiantes, así como, de la calidad en los trazos realizados en los diferentes símbolos matemáticos y las dificultades encontradas por el alumnado, sobretodo, a la hora de realizar las diferentes operaciones matemáticas.
-------------------	--

Tabla 11
Actividad 3

TÍTULO	“Melodías del corazón”
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ● Fomentar la identificación y gestión de las emociones a través del uso de la música. ● Incrementar la motivación y el bienestar emocional del alumnado mediante actividades musicales. ● Facilitar la expresión emocional de los estudiantes, adaptando la actividad para que todos puedan participar según sus capacidades. ● Promover la autorreflexión y la conciencia emocional, creando un ambiente seguro y acogedor para la expresión personal.
COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia emocional: Identificación, comprensión y gestión de emociones propias y ajenas. ● Competencia musical: Uso de la música como medio para explorar y expresar emociones. ● Competencia en comunicación y lenguaje: Mejora de la expresión verbal y no verbal a través de la descripción de emociones.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ● Tecnológicos: Altavoces o una pizarra digital para reproducir música. ● Materiales: Tarjetas de emociones (felicidad, tristeza, enojo, calma, etc.), instrumentos musicales sencillos (maracas, tambores, campanas), hojas y lápices de colores para los alumnos que puedan escribir o dibujar. ● Humanos: Profesor de aula, especialista en musicoterapia (si está disponible), personal de apoyo educativo. ● Espaciales: Aula de música del centro. ● 60 minutos.
DURACIÓN DESARROLLO	<p>La figura docente comenzará la sesión preguntando a los alumnos cómo se sienten en ese momento. Se podrán utilizar tarjetas de emociones o gestos para ayudarles a identificar su estado emocional.</p> <p>Seguidamente, se pasará a reproducir una breve pieza musical con un ritmo suave y calmado. El maestro o la maestra pedirá a los alumnos que escuchen con los ojos cerrados y se concentren en cómo les hace sentir la música.</p> <p>Una vez introducida la actividad, se reproducirá diferentes fragmentos de música que evoquen emociones variadas (alegría, tristeza, calma, energía). Después de cada fragmento, la figura docente deberá preguntar al alumnado cómo les hizo sentir esa música, usando las tarjetas de emociones como apoyo.</p>

EVALUACIÓN	<p>Después de esta primera parte, se invitará a los alumnos a elegir un instrumento musical sencillo (o simplemente usar sus manos) para "tocar" su emoción. Por ejemplo, si se sienten felices, pueden tocar un tambor de manera rápida y alegre; si se sienten tranquilos, pueden hacer un ritmo lento y suave.</p> <p>Para finalizar la actividad, se podrá formar un grupo de alumnos y alumnas y permitir que cada miembro exprese su emoción a través de la música, de uno en uno. Luego, el grupo puede intentar tocar una melodía conjunta que combine las emociones expresadas, creando una "sinfonía de emociones" donde cada alumno contribuye con su parte.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Observación directa: Evaluación de la participación activa, la expresión de emociones y la interacción con la música. ● Reflexión final: Comentarios verbales o no verbales de los alumnos sobre su experiencia emocional durante la actividad.
-------------------	--

Tabla 12
Ejercicio 3

TÍTULO	¿Colores y emociones?
OBJETIVOS DEL EJERCICIO	<ul style="list-style-type: none"> ● Fomentar la expresión artística y plástica del alumnado. ● Crear un clima de trabajo inclusivo y colaborativo. ● Pretender que los alumnos plasmen de forma física un elemento que les permita entender y reconocer mejor sus emociones.
COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia emocional: Identificación, comprensión y gestión de emociones propias y ajenas. ● Competencia en comunicación y lenguaje: Mejora de la expresión verbal y no verbal a través de la descripción de emociones.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ● Tecnológicos: Altavoces o una pizarra digital para reproducir música. ● Materiales: Hojas y lápices de colores para que los alumnos puedan escribir o dibujar, folios con diferentes elementos que les evoquen emociones (fuegos artificiales, diferentes animales, juguetes, el cielo, el océano, etc.) ● Espaciales: Aula-clase. ● Humanos: Profesor de aula, personal de apoyo educativo.
DURACIÓN DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ● 35-40 minutos. <p>La figura docente, repartirá una hoja a cada alumno y alumna en la cual figurará una imagen en blanco y negro.</p> <p>Los alumnos deberán colorear la imagen teniendo en cuenta que emoción les transmite, por ejemplo, si la imagen les transmite paz y tranquilidad, la colorearán de un color que les inspire paz y tranquilidad. De igual forma se realizará con las imágenes que les transmitan tristeza, ira, alegría, asco, etc.</p>

EVALUACIÓN	<p>Una vez finalizados todos los dibujos, los alumnos y alumnas podrán explicar a sus compañeros por qué han pintado su imagen de ese color y por qué ese color les transmite esa emoción en concreto.</p> <p>El maestro o maestra podrá colgar en el panel de la clase los dibujos una vez finalizados.</p> <p>A lo largo de todo el ejercicio, el maestro o maestra podrá reproducir música que ayude al alumnado a plasmar mejor y a relacionar más efectivamente sus emociones con sus dibujos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Observación directa: Evaluación de la participación activa, la expresión de emociones y la interacción con la música. ● Reflexión final: Comentarios verbales o no verbales de los alumnos sobre su experiencia emocional durante la actividad.
-------------------	--

TABLA 13
Actividad 4

TÍTULO	“Sintiendo el ritmo”
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ● Fomentar la expresión kinestésico-corporal mediante el uso de la música, adaptada a las diferentes capacidades de los alumnos. ● Estimular la coordinación, la conciencia corporal y la creatividad a través del movimiento al ritmo de la música. ● Incrementar la motivación y el bienestar emocional de los alumnos mediante actividades dinámicas y participativas. ● Crear un ambiente inclusivo donde todos los estudiantes puedan expresarse físicamente de acuerdo con sus habilidades y limitaciones.
COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia kinestésico-corporal: Mejora de la coordinación, el equilibrio, y la expresión corporal a través del movimiento. ● Competencia musical: Desarrollo de la sensibilidad rítmica y la capacidad de sincronizar movimientos con diferentes estilos musicales. ● Competencia en la gestión de la motivación: Aumento del compromiso y la participación activa mediante actividades lúdicas que integren el movimiento y la música. ● Competencia emocional y social: Fomento de la autoestima, la confianza y la cooperación a través de actividades grupales de expresión corporal.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ● Tecnológicos: Altavoces para reproducir música, tabletas con aplicaciones de ritmo (opcional). ● Materiales: Pañuelos de colores, cintas elásticas, pelotas suaves, o cualquier otro material que facilite el movimiento y la expresión corporal. ● Humanos: Profesor de aula, personal de apoyo

DURACIÓN DESARROLLO	educativo, especialista en terapia ocupacional o fisioterapia (si está disponible).
	<ul style="list-style-type: none"> ● Espaciales: Gimnasio o aula de educación física del centro. ● 60 minutos.
EVALUACIÓN	<p>Para empezar la actividad, se comenzará con un calentamiento suave al ritmo de una música tranquila y relajante. Los alumnos pueden realizar movimientos sencillos como estiramientos, balanceos, o pequeños pasos, adaptados a sus capacidades. Se presentarán diferentes tipos de música (lenta, rápida, alegre, melancólica) y así se permitirá que los alumnos experimenten cómo su cuerpo reacciona a cada ritmo. Esta actividad ayuda a despertar la conciencia corporal y establecer una conexión entre la música y el movimiento.</p>
	<p>A continuación, se reproducirá una serie de canciones de diferentes estilos (pop, clásica, jazz, folclórica). Cada canción debe ser acompañada por una indicación del maestro o maestra, invitando a los alumnos a moverse de una manera específica (por ejemplo, deslizarse, saltar, girar, mover los brazos como si volaran). Se pueden adaptar las indicaciones para que todos los alumnos puedan participar según sus habilidades.</p> <p>Poco a poco se puede introducir el uso de pañuelos de colores o cintas para enriquecer la expresión corporal. Los alumnos pueden ondear los pañuelos en el aire, estirarlos y moverlos al ritmo de la música. Esto también ayuda a desarrollar la coordinación ojo-mano.</p> <p>A lo largo de la actividad se puede dedicar un tiempo a la expresión libre, donde los alumnos y las alumnas pueden moverse como deseen al ritmo de una música alegre y motivadora. Este espacio permite la creatividad y la autoexpresión, sin restricciones ni indicaciones específicas.</p> <p>Para finalizar la actividad, se podrá organizar una pequeña coreografía grupal sencilla, donde cada alumno y alumna aporte un movimiento al conjunto, formando una especie de "danza colectiva". Esta parte de la actividad refuerza el trabajo en equipo y la cooperación.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ● Observación directa: Evaluación de la participación activa, la creatividad en la expresión corporal y la capacidad de seguir el ritmo musical.

Tabla 14
Ejercicio 4

TÍTULO OBJETIVOS DEL EJERCICIO	<p>¿Cómo son nuestros instrumentos?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer y clasificar según su tipología diferentes tipos de instrumentos.
---	---

COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> ● Crear un ambiente de trabajo inclusivo y participativo. ● Competencia en identificar algunas características básicas, propiedades y atributos destacados en materiales, objetos, fenómenos habituales, seres vivos y las relaciones que tienen mediante la exploración sensorial del entorno.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lingüística. ● Materiales: diferentes hojas de papel con instrumentos de muchas clases impresos en ellas, rotuladores de colores, tijeras para recortar. ● Humanos: Maestro o maestra, apoyo educativo (si fuese necesario). ● Espaciales: Aula-clase. ● Tecnológicos: Altavoces para reproducir música. ● 45-60 minutos
DURACIÓN DESARROLLO	<p>Para este ejercicio, el maestro o maestra deberá repartir una hoja a cada alumno o alumna que contendrá el dibujo de un instrumento aleatorio impreso en blanco y negro. El alumnado deberá colorear el instrumento que le ha tocado para así, posteriormente, recortarlo.</p>
EVALUACIÓN	<p>Una vez todos los instrumentos estén recortados y coloreados, los alumnos, de uno en uno, deberán tratar de adivinar si su instrumento pertenece a la familia de viento, cuerda o percusión. En esta parte de la actividad, la figura docente podrá hacer sonar por los altavoces los sonidos que harían en la vida real los instrumentos de su alumnado y así ayudándolos.</p> <p>Para finalizar la actividad, el maestro o maestra destinará un lugar de la clase para cada familia de instrumentos, y se pegarán allí los dibujos del alumnado clasificados por familias musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Observación directa: Evaluación de la participación activa, la expresión oral y la interacción con el material. ● Reflexión final: Comentarios verbales o no verbales de los alumnos y alumnas sobre su experiencia emocional durante la actividad.

Tabla 15
Actividad 5

TÍTULO OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<p style="text-align: center;">“El gran concierto”</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Hacer a las familias de los alumnos partícipes en el proceso de la UDI. ● Reforzar el protagonismo del alumnado dentro de esta UDI. ● Crear una actividad lúdica y participativa que plasme todos los conocimientos adquiridos a lo largo de las actividades y ejercicio anteriores, y que cierre de forma original la UDI.
COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia en comunicación lingüística. ● Competencia en expresión oral. ● Competencia en expresar sentimientos, ideas,

RECURSOS	<p>emociones y pensamientos propios utilizando los diferentes lenguajes de forma personal y creativa en contextos escolares y familiares.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Competencia en lo relacionado con el conocimiento y la expresión musical. ● Humanos: Maestra o maestro, especialista en musicoterapia, apoyo educativo, las familias del alumnado. ● Espaciales: Aula-clase. ● Materiales: Todos los materiales producidos por el alumnado a lo largo de todas las actividades y ejercicios. ● Tecnológicos: Altavoces para poder reproducir música. ● 60-120 minutos.
DURACIÓN DESARROLLO	<p>Para la realización de esta actividad, el maestro o maestra con la ayuda de su alumnado, deberá preparar una pequeña exposición en clase de todo el material producido por el alumnado a lo largo de la UDI.</p> <p>Esta actividad, al contrario que las demás no necesita de gran movilización o preparación de materiales. El papel fundamental de la misma es el actuar como “cierre” de la UDI. Las familias de los alumnos y de las alumnas podrán acceder al aula en horario escolar y observar de primera mano junto a sus hijos todo lo que se ha trabajado a lo largo de este proyecto. En esta actividad los alumnos ocuparán un rol de protagonista, ya que es su trabajo el que estará plasmado en esa exposición. El maestro o maestra ocupará un rol de observador en segundo plano “dejando fluir” las conversaciones entre alumnado y familia.</p>
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ● Observación directa. ● Reflexión final junto con los padres y madres del alumnado.

3. Conclusiones

3.1 Aportaciones

Un programa de intervención centrado en el trabajo de las emociones y la motivación a través de la música ofrece una oportunidad valiosa para promover el bienestar emocional, el desarrollo personal y social, y el éxito académico del alumnado con necesidades educativas especiales. A continuación se presentan diferentes beneficios específicos que puede aportar este programa de intervención.

A. Refuerzo de la Inteligencia Emocional.

Un programa de intervención que utiliza la música para explorar y gestionar emociones puede ayudar al estudiantado a identificar y comprender sus propios sentimientos, mejorar su capacidad para expresar emociones de manera saludable y desarrollar estrategias para manejar el estrés y la ansiedad de forma más efectiva. Este refuerzo de la inteligencia emocional es crucial, ya que favorece una mejor adaptación social, mayor resiliencia ante desafíos y una mejora en las relaciones interpersonales.

B. Incremento del compromiso escolar y de la motivación.

La motivación es un elemento fundamental en el proceso de aprendizaje, especialmente en estudiantes que enfrentan desafíos adicionales debido a sus NEE. La música no solo capta la atención de los y las estudiantes, sino que también les proporciona un medio para experimentar éxito en sus objetivos, lo cual puede mejorar su autoestima. Además, la música facilita la participación activa y el compromiso emocional, lo que lleva a una mayor disposición para enfrentar nuevas tareas y a persistir en el aprendizaje.

C. Refuerzo de las habilidades sociales y comunicativas.

Participar en actividades relacionadas con la música, como el canto en grupo o la creación de melodías colaborativas, refuerza la cooperación, la escucha activa, y la empatía del alumnado. Estas situaciones permiten a los estudiantes practicar habilidades sociales en un entorno seguro y estructurado, lo que puede traducirse en una mejor interacción social en otros contextos.

3.2 Limitaciones, Propuestas de Mejora y Fortalezas

Algunas de las limitaciones más relevantes que puede llegar a contar este programa de intervención son:

A. Capacitación y formación profesional.

En un centro de educación especial, no todo el personal tiene formación en musicoterapia. La falta de formación específica puede limitar la efectividad del programa, ya que el personal puede no estar preparado para adaptar las actividades musicales a las necesidades individuales de cada estudiante o para manejar adecuadamente las respuestas emocionales que surjan durante las sesiones.

B. Posible falta de recursos y materiales.

La implementación de un programa de estas características, necesita de la utilización de unos recursos y unos materiales muy específicos, como pueden ser: instrumentos musicales, elementos electrónicos de calidad como altavoces, auriculares, ordenadores, etc. Además, la falta de acceso a materiales adaptados para estudiantes con discapacidades específicas, como instrumentos modificados para aquellos con movilidad reducida es increíblemente común, y puede limitar la participación de algunos alumnos.

C. Tiempo y carga curricular.

Integrar un programa de intervención musical centrado en las emociones y la motivación dentro de un currículo ya establecido puede ser un desafío, especialmente en términos de gestión del tiempo. Las actividades musicales pueden requerir un tiempo considerable, lo que podría entrar en conflicto con otras áreas del currículo que también son prioritarias.

3.3 Líneas Futuras

A medida que el campo de la educación especial y la musicoterapia continúan evolucionando, surgen nuevas oportunidades para mejorar y ampliar los programas de intervención centrados en el trabajo de las emociones y la motivación a través de la música. Aquí se presentan algunos aspectos que podrían llegar a mejorarse o investigarse en líneas futuras.

A. Integración de tecnologías avanzadas.

Tecnología como la realidad virtual o softwares avanzados de procesamiento de información podrían llegar a incluirse en programas de este tipo para lograr realizar actividades más complejas y conseguir objetivos que a día de hoy pudieran parecer imposibles.

B. Instrumentos Musicales Adaptados Electrónicos.

La creación y uso de instrumentos musicales electrónicos que se adapten a las capacidades físicas y cognitivas de los estudiantes permitirían una participación

más inclusiva. Sensores de movimiento, controladores táctiles y otros dispositivos pueden facilitar la creación y exploración musical para estudiantes con necesidades especiales.

C. Evaluación emocional en tiempo real.

Uno de los desafíos actuales en los programas de intervención es la evaluación del impacto emocional de las actividades en el alumnado. En el futuro, podría investigarse y desarrollarse el uso de herramientas de evaluación emocional en tiempo real, como sistemas de reconocimiento facial y monitoreo de biomarcadores (ritmo cardíaco, niveles de estrés) para obtener una imagen más clara y precisa de cómo los estudiantes responden emocionalmente a la música.

D. Sostenibilidad y acceso igualitario

En el futuro, se deberá trabajar para que los programas de intervención musical sean sostenibles y accesibles para una mayor cantidad de centros educativos. Esto incluye la formación continua del personal docente y la creación de recursos económicos y logísticos para la implementación de los programas. El desarrollo de materiales y metodologías que sean de bajo costo y fácilmente replicables puede permitir que escuelas en contextos de bajos recursos también tengan acceso a estos beneficios.

4. Referencias

- Albornoz, Y. (2009). Emoción, música y aprendizaje significativo. *Educere*, 13(44), 67-73.
- Bernardini, R. P. (2001). *En los orígenes del impulso sonoro* (Doctoral dissertation, Universidad del Salvador).
- Durán Fonseca, T. D. D., & Acle Tomasini, G. (2022). Escala de motivación escolar para alumnos de primaria: evidencias de validez y confiabilidad. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 48(1), 343-365.
- García Bacete, F. J., & Doménech Betoret, F. (1997). Motivación, aprendizaje y rendimiento escolar.
- Gerbaudo, N. (2018). *Musicar: aportes de la Sociología de la Música al campo de la Musicoterapia* (Doctoral dissertation, Universidad de Buenos Aires).
- Gillies, R. M. (2016). Cooperative learning: *Review of research and practice*. *Australian Journal of Teacher Education*, 41(3), 39-54.
- Gold, C., Solli, H. P., Krüger, V., & Lie, S. A. (2021). Dose-response relationship in music therapy for people with serious mental disorders: *Systematic review and meta-analysis*. *Clinical Psychology Review*, 67, 17-23.
- Juárez Núñez, J. M., Comboni Salinas, S., & Garnique Castro, F. (2010). De la educación especial a la educación inclusiva. *Argumentos (México, DF)*, 23(62), 41-83.
- Lacárcel, J. A. V. (2011). Edward. L. Deci: Un pionero en el estudio de la motivación humana. *RICYDE. Revista Internacional de Ciencias del Deporte*, 7(25), 336-338.
- Larrén Izquierdo, J. (2017). Importancia de la musicoterapia en Educación Primaria.
- Montero, I., de Dios, M. J., & Huertas, J. A. (2001). El desarrollo de la motivación en el contexto escolar: un estudio a través del habla privada. *Studies in Psychology*, 22(3), 305-318.
- Pascale, P. (2005). ¿ Dónde está la creatividad? Una aproximación al modelo de sistemas de Mihaly Csikszentmihalyi. *Arte, individuo y sociedad*, 17, 63-86.
- Pereira, M. L. N. (2009). Motivación: perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo. *Revista educación*, 153-170.
- Pérez, T. G. (2009). Itinerario de la Educación Especial en el sistema educativo: de la Ley Moyano a la Ley General de Educación. In *El largo camino hacia una educación inclusiva: la educación especial y social del siglo XIX a nuestros días: XV Coloquio de Historia de la Educación, Pamplona-Iruñea, 29, 30 de junio y 1 de julio de 2009* (pp. 249-260). Universidad Pública de Navarra= Nafarroako Unibertsitate Publikoa.
- Prince, M. (2004). Does active learning work? A review of the research. *Journal of Engineering Education*, 93(3), 223-231.

- Ryan, R., & Deci, E. L. (2000). La Teoría de la Autodeterminación y la Facilitación de la Motivación Intrínseca, el Desarrollo Social, y el Bienestar. *American psychologist*, 55(1), 68-78.
- Sabbatella Riccardi, P. L. (2005). Intervención musical en el alumnado con necesidades educativas especiales delimitaciones conceptuales desde la pedagogía musical y la musicoterapia.
- Thaut, M. H., McIntosh, G. C., & Hoemberg, V. (2022). Neurobiological foundations of neurologic music therapy: *Rhythmic entrainment and the motor system*. *Frontiers in Psychology*, 13, 754-765.
- Thomas, G., & Loxley, A. (2007). *Deconstrucción de la educación especial y construcción de la inclusiva*. Editorial La Muralla.
- Tobar, C. (2013). Beneficios de la música en el aprendizaje. *Revista EducAcción*, 18, 34-35.
- Valenzuela Carreño, J. (2007). Más allá de la tarea: pistas para una redefinición del concepto de Motivación Escolar. *Educacao e pesquisa*, 33(03), 409-426.
- Velásquez Vargas, P. J. (2024). Refuerzo de las habilidades comunicativas en niños con trastorno del espectro autista (TEA) a través de la implementación de una unidad didáctica en el prácticum musical.
- Vergara Ciordia, F. J. (2002). Marco histórico de la educación especial. *ESE. Estudios sobre educación*.
- Vicente, J. A. L. (2009). Perspectiva legal de la Educación Especial en España (1970 2007): hacia la plena integración educativa y social de las personas con discapacidad. In *El largo camino hacia una educación inclusiva: la educación especial y social del siglo XIX a nuestros días: XV Coloquio de Historia de la Educación, Pamplona-Iruñea, 29, 30 de junio y 1 de julio de 2009* (pp. 495-510). Universidad Pública de Navarra=Nafarroako Unibertsitate Publikoa.

