

MÁSTER UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN ESPECIAL

**Una llave para leer y escribir: Intervención con
el Método Troncoso para la adquisición de la
lectoescritura en alumnado con Discapacidad
Intelectual.**

Presentado por:

MAIDER ZALBIDEA PARDO

Dirigido por:

**TERESA SÁNCHEZ VALDÉS
MARIA DOLORS MIQUEL ABRIL**

CURSO ACADÉMICO

2023/2024

Resumen

Dar respuesta a toda la diversidad existente en la escuela inclusiva actual es uno de los objetivos y la obligación más significativa del profesorado, satisfaciendo las necesidades educativas de todo el alumnado e impulsando su aprendizaje y desarrollo. Entre esta diversidad encontramos al alumnado con Necesidades Educativas Especiales y entre ellos al alumnado con Discapacidad Intelectual. Con este trabajo, se pretende conocer la realidad de ese alumnado y su relación con la lectoescritura. Por ello, el objetivo de este Trabajo de Fin de Máster es realizar un programa de intervención con el Método Troncoso, para la adquisición de la lectoescritura en alumnado con Discapacidad Intelectual. Para lo cual, se deberán analizar los fundamentos teóricos relacionados con la lectoescritura en este tipo de alumnado, identificar las principales dificultades y fundamentar las acciones que formarán parte del desarrollo de ese programa. La intervención se realizará mediante el método de lectura y escritura Troncoso, creado por Maria Victoria Troncoso y María Mercedes Del Cerro (1998), para poder dar respuesta a un alumno con Discapacidad Intelectual moderada que acude al Centro de Desarrollo Infantil y Atención Temprana AÚNA. Un centro situado en Basauri, País Vasco. El objetivo principal del programa es promover el desarrollo de habilidades de lectoescritura y comunicación en un niño de 6 años con discapacidad intelectual moderada, utilizando el método Troncoso, para mejorar su capacidad de expresión y comprensión del entorno. El programa de intervención estará compuesto por un total de 12 sesiones que se desarrollarán a lo largo de 4 meses, un día por semana. La evaluación se desarrollará por medio de distintas herramientas durante todo el proceso, pero sobre todo, en las primeras y en la última sesión. Tras esta intervención, se observó que el Método Troncoso es una herramienta útil para la adquisición gradual de la lectoescritura, mejorando también ciertos aspectos de la comunicación y la comprensión. Igualmente, se contempló que es importante trabajar en grupo entre el alumnado, el equipo docente, y los familiares para poder obtener la mayor información posible y la mejor respuesta para el protagonista de la intervención.

Palabras clave: Inclusión; Discapacidad Intelectual; Necesidades Educativas Especiales; lectoescritura; Método Troncoso.

ÍNDICE

1. Introducción.....	5
1.1. Marco Teórico.....	6
1.1.1. Escuela Inclusiva e Inclusión.....	6
1.1.2. De Integración a Inclusión.....	7
1.1.3. Discapacidad Intelectual.....	7
1.1.4. Dimensiones para Clasificar las Capacidades y Necesidades.....	8
1.1.5. El proceso de la lectoescritura.....	9
1.1.6. Método Troncoso.....	9
1.1.7. Marco Legal.....	11
1.2. Justificación.....	12
1.3. Objetivos (del TFM).....	14
2. Desarrollo de la propuesta.....	15
2.1. Objetivos (de la intervención).....	15
2.1.1. Objetivo General.....	15
2.2. Contextualización y Destinatarios.....	15
2.3. Competencias y/o Habilidades.....	20
2.4. Metodología.....	21
2.5. Recursos, Materiales e Infraestructura.....	25
2.6. Temporalización/Cronograma.....	28
2.7. Evaluación.....	29
2.8. Sesiones de Trabajo.....	31
Sesión 1: Introducción a la Lectura Global y el Método Troncoso.....	31
Sesión 2: Reconocimiento de las palabras del entorno.....	32
Sesión 3: Abecedario propio.....	33
Sesión 4: Abecedario y grafomotricidad.....	34
Sesión 5: Iguales y palabras nuevas.....	34
Sesión 6: Letras y sonidos.....	35
Sesión 7: Formación de sílabas y grafomotricidad.....	36
Sesión 8: Palabras con sílabas simples.....	37
Sesión 9: Palabras con sílabas simples.....	38
Sesión 10: Formación de frases simples.....	39
Sesión 11: Lectura comprensiva de frases.....	40
Sesión 12: Evaluación y repaso.....	41
3. Conclusiones.....	43
3.1. Aportaciones.....	43
3.2. Limitaciones, Propuestas de Mejora y Fortalezas.....	44
3.3. Líneas Futuras.....	46
4. Referencias.....	48
5. Anexos.....	51
Anexo 1. Material para el proceso de la lectoescritura.....	51
Anexo 2. Material para la evaluación.....	73

ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS

Figura 1a: Etapas del Método Troncoso.....	23
Figura 1b: Etapas del Método Troncoso.....	24
Figura 1c: Etapas del Método Troncoso.....	25
Tabla 1: Materiales utilizados en el programa	26
Figura 2: Aula de trabajo.....	27
Figura 3: Calendario.....	28
Figura 4: Cronograma de actividades.....	28
Tabla 2: Instrumentos de evaluación.....	31
Figura 5: Sesiones.....	31
Figura 6: Sesiones.....	32
Figura 7: Sesiones.....	33
Figura 8: Sesiones.....	34
Figura 9: Sesiones.....	34
Figura 10: Sesiones.....	35
Figura 11: Sesiones.....	36
Figura 12: Sesiones.....	37
Figura 13: Sesiones.....	38
Figura 14: Sesiones.....	39
Figura 15: Sesiones.....	40
Figura 16: Sesiones.....	41
Figura 17: Actividades.....	42

1. Introducción

Como profesionales de la Educación Especial, debemos conocer las necesidades individuales de nuestro alumnado, así como los diferentes tipos de respuestas que los acompañan, en este caso, el método para trabajar la lectura y la escritura, siendo conscientes de que tanto una como la otra son competencias necesarias en el aprendizaje. Por tanto, será imprescindible conocer y dominar la información sobre las Necesidades Educativas Especiales (en adelante NEE) relacionadas con la Discapacidad Intelectual. Como docentes, es evidente que seguiremos formándonos a lo largo de toda nuestra etapa de trabajo y en función de los casos que conozcamos. Por eso, es importante conocer métodos como Troncoso y que los centros sean conocedores de este tipo de métodos para poder dar una buena respuesta educativa al alumnado que lo necesite.

De hecho, dar respuesta a toda la diversidad existente en la escuela inclusiva actual es uno de los objetivos y obligaciones más significativas de nuestro profesorado, cubriendo las necesidades educativas de todo el alumnado e impulsando su aprendizaje y desarrollo. Y es que no podemos olvidar al alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (en adelante NEAE), tampoco al alumnado NEE y a nuestras responsabilidades como docentes a la hora de darles respuesta; conociendo a cada alumno/a y dando a cada uno/a lo que necesita para que su desarrollo sea el máximo posible. Entre estos objetivos también estaría el éxito del alumnado con Discapacidad Intelectual en los procesos de lectoescritura, como aprendizaje necesario para la calidad de vida, la vida autónoma y la participación social del alumnado. Para que todo ello sea posible, son imprescindibles tres quehaceres: en primer lugar, que los docentes conozcan a cada alumno/a y analicen sus necesidades dando la mejor respuesta; en segundo lugar, que el alumnado conozca los diferentes métodos para asimilar el proceso de la lectoescritura y los pueda poner en práctica cuando sea necesario; y en último lugar, es imprescindible que cada docente entienda y ponga en marcha el concepto de inclusión y, en este caso, conozca los procesos de la lectoescritura.

Por lo tanto, en este trabajo se tratarán distintos temas. En primer lugar, se incidirá en la diversidad existente en las escuelas y en la importancia de la inclusión. También, se explicará qué es la Discapacidad Intelectual, haciendo hincapié en la importancia de conocer las barreras del contexto que tienen que afrontar y características de cada alumno y alumna. Después, se indagará en el proceso de lectura-escritura, explicando su influencia y características más destacadas y profundizando en el método Troncoso y Del Cerro (1998) como una posible respuesta en un caso de Discapacidad Intelectual. Y es que estos

dos procesos, tanto el de la lectura, como el de la escritura, son imprescindibles para comunicarse y adquirir conocimientos.

1.1. Marco Teórico

En la actualidad, uno de los principales objetivos de la educación es dar respuesta a la diversidad existente en las escuelas, para lograr el éxito escolar de todos los alumnos y alumnas y que puedan desarrollarse como individuos competentes en la sociedad. La diversidad hace que haya necesidades diversas en las aulas, y es labor de todo profesional buscar los mejores recursos, metodologías o métodos para responder a las necesidades del alumnado. De hecho, cada uno es diferente y siendo una escuela inclusiva para todos, todos tienen derecho a la educación (Ainscow, Booth y Dyson, 2006). "Existe una justificación educativa: la exigencia de que las escuelas inclusivas eduquen a todos los niños y niñas juntos significa que tienen que desarrollar formas de enseñanza que respondan a las diferencias individuales y que, por tanto, beneficien a todos los niños y niñas" (Ainscow, 2020).

1.1.1. Escuela Inclusiva e Inclusión

Según Ainscow, Booth y Dyson (2006): "La escuela inclusiva es aquella que garantiza el acceso de todos los niños, niñas y jóvenes a la educación, pero no a cualquier educación, sino a una educación de calidad, donde se da igualdad de oportunidades para todos" (Ainscow, Booth y Dyson, 2006).

Habiendo citado la escuela inclusiva, es importante también tener claro el significado del término inclusión. La inclusión es el conjunto de procesos y acciones que eliminan o, al menos, reducen los obstáculos que dificultan la educación y la participación. Por tanto, una escuela inclusiva sería una escuela que ofrece oportunidades para superar estas barreras y para que todo el alumnado alcance el éxito y las competencias, promoviendo una cultura ética basada en la igualdad, la equidad y la justicia. Para ello, es muy importante que todos los individuos que forman parte de la escuela se basen en esta inclusión, tanto el profesorado, el alumnado, las familias, los representantes de la comunidad y todos los agentes de la administración educativa (Calvo, Verdugo, & Amor, 2016).

1.1.2. De Integración a Inclusión

El salto de la escuela integradora a la inclusiva ha sido destacable y se deben diferenciar los conceptos integración e inclusión. Con todo esto, es importante destacar las bases que pueden ofrecer las escuelas inclusivas basándonos en las palabras de Ainscow, Booth y Dyson (2006). La escuela inclusiva garantiza que todos los alumnos y alumnas reciban educación, y no cualquier educación, sino una educación de calidad, es decir, una educación que dé a todos las mismas oportunidades, consiguiendo la eficacia de los derechos, las mismas oportunidades y la participación de todos los alumnos y alumnas, como se ha mencionado con anterioridad.

En las escuelas inclusivas todas las personas tienen las mismas oportunidades, de esta manera, las habilidades adaptativas y las ocho dimensiones de la calidad de vida se desarrollan en todo el alumnado: bienestar emocional, relación interpersonal, bienestar material, desarrollo personal, bienestar físico, autodeterminación, inclusión social y derechos (Schalock y Verdugo, 2007). Y es que todo el alumnado es protagonista y participe, se ofrece la posibilidad de aprender juntos y juntas y todos y todas reciben una educación adaptada sin diferenciar a nadie.

1.1.3. Discapacidad Intelectual

El concepto de Discapacidad Intelectual ha evolucionado históricamente porque se ha entendido de diferentes maneras.

En el siglo XIX comenzó el estudio científico de la Discapacidad Intelectual con pioneros como Itard, Seguin o Howe, y en su clasificación no estaban aún las personas con Discapacidad Intelectual, sino que eran clasificados de distinta manera, como deficientes intelectuales, enfermos mentales o anormales, como los llamaba el patronato que se creó a partir de la ley Moyano. Asimismo, se reconoció la necesidad de atención en las instituciones, prevaleció el modelo médico y se les privaba de todo derecho y libertad a la intimidad (Galarreta, 1999). En los siglos XX y XXI se les empezó a considerar como personas y se fue desarrollando el concepto de calidad de vida. Es en ese periodo cuando la ciencia empieza a ofrecer un enfoque distinto a la discapacidad intelectual, diferenciando entre la edad mental y la discapacidad intelectual (Muñoz, 2023).

En cuanto a la definición de la Discapacidad Intelectual, el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales en su quinta edición (en adelante DSM-5) (American

Psychiatric Ass, 2013) concibe la Discapacidad Intelectual como un trastorno que se inicia en el periodo evolutivo y se traduce en lo que supone el déficit en el marco conceptual, social y práctico. Menciona déficits en las funciones intelectuales como el razonamiento, la resolución de problemas, la planificación, el pensamiento abstracto o el juicio. Los déficits deben ser confirmados por una evaluación clínica individual y la aplicación de test estandarizados. El DSM-5 propone una clasificación del trastorno del desarrollo intelectual en función de la gravedad medida según el funcionamiento adaptativo y el Cociente Intelectual (en adelante CI) ya que éste es el que determina el nivel de apoyos requerido. Distingue entre:

- Leve (CI 52-69)
- Moderado (CI 36-51)
- Grave (CI 20-35)
- Profundo (CI 19 o por debajo)

1.1.4. Dimensiones para Clasificar las Capacidades y Necesidades

Para poder planificar las capacidades y necesidades del alumno o alumna y los apoyos necesarios que mejoren su funcionamiento diario, se proponen cinco dimensiones (Luckasson y Cols, 2002):

A. *Capacidad intelectual*: las dificultades de funcionamiento deben tener en cuenta la edad y la cultura de la persona. Esto significa que hay que tomar en consideración el contexto (la situación de la familia, los recursos que tienen, etc) en comparación con los niños y niñas de su misma edad y cultura.

B. *Destreza adaptativa*: para poder realizar una evaluación adecuada hay que tener en cuenta la diversidad cultural y lingüística, así como las diferencias en el comportamiento, en los aspectos sensoriales y en la comunicación.

C. *Participación, interacción y roles sociales*: los ambientes positivos promueven el crecimiento, el desarrollo y el bienestar del individuo.

D. *Salud*: corresponde al bienestar físico, psíquico y social. Así, si las ayudas adecuadas se mantienen en el tiempo y se llevan a cabo planes individuales. Se mejorará la vida de la persona con Discapacidad Intelectual en general.

E. *Contexto*: debe ser predecible y debe promover la estabilidad, las oportunidades y el bienestar. Conocer las dificultades de la persona para poder trabajar las capacidades.

1.1.5. El proceso de la lectoescritura

Es importante saber que el lenguaje es una capacidad que hace posible la comunicación y que se puede comunicar por dos vías diferentes: a través del lenguaje oral o a través del lenguaje escrito (Coltheart et al, 1993).

El proceso de la lectoescritura, es el proceso que permite el aprendizaje conjunto de la lectura y la escritura, así como del desarrollo lingüístico. Y es que estos dos procesos van unidos y no se puede llevar a cabo uno sin el otro, ya que la lectura convierte los signos gráficos en lenguaje y viceversa. El proceso de lectoescritura ayuda a tener la capacidad de comprender y descifrar los códigos y, por tanto, a conseguir una comunicación exitosa.

El conocimiento se construye a través del lenguaje, por lo que el desarrollo del proceso de lectoescritura influirá mucho en el avance del aprendizaje del alumno o alumna. Además, es importante que todo ello se aprenda a través de hechos reales y métodos que satisfagan las necesidades de cada alumno.

1.1.6. Método Troncoso

El método creado por Troncoso y Del Cerro (1998), es uno de esos métodos que ayudan a la lectoescritura, y actualmente es aplicable a cualquier estudiante y especialmente a aquellas personas con Discapacidad Intelectual. Para el análisis de esta área, como se ha dicho anteriormente, es importante comprender la diversidad de las aulas actuales y favorecer la inclusión, tener conocimiento del proceso de lectura-escritura y conocer las respuestas.

En el proceso de aprendizaje de la lectoescritura de las personas con Discapacidad Intelectual pueden aparecer dificultades. Y el reto de todo el profesorado es conseguir que el alumnado que pueda tener estas dificultades acceda a ambos procesos. Para ello se han creado y utilizado diferentes métodos y uno de ellos ha sido el de Troncoso y del Cerro (1998). Este método se puede poner en marcha desde Educación Infantil.

Las creadoras de este método son María Victoria Troncoso (profesora especializada en Pedagogía Terapéutica) y Mercedes del Cerro (profesora especializada en Educación Especial). Este método de lectoescritura comenzó dirigido al alumnado con síndrome de Down, aunque hoy en día, es un método universal, ya que puede ser enriquecedor para

cualquier persona, como se expresa en el libro *Síndrome de Down: lectura y escritura* (Troncoso, M. V., & Del Cerro, M. M., 1999). Cada una de las actividades propuestas de la presente intervención (que pone en práctica el Método Troncoso), estará orientada a la consecución de un objetivo concreto. Estas se dividen en cinco grupos diferentes: actividades de asociación, selección, clasificación, designación y generalización. Algunas de ellas trabajarán sobre actividades manipuladoras, cognitivas, lingüísticas, orientación espacial, coordinación, visión motora, dirección de la mirada y trazo, y puede ser que, en una hora de trabajo, se trabajen más de un tipo de actividad.

En definitiva, el Método Troncoso, es un método de lectura global que se trabaja desde el entorno conocido del alumnado y desde lo fácil a lo complejo (Troncoso, M. V., & Del Cerro, M. M., 1999).

Hoy en día, son muchas las opiniones obtenidas de distintas intervenciones con este método mencionado anteriormente. Se reitera el variar la enseñanza y evaluar qué métodos son más eficaces considerando las características y necesidades individuales de los estudiantes, en particular de aquellos con discapacidades intelectuales. Normalmente, se resalta que, al enseñar a escribir, se prefieren métodos tradicionales como el global o el silábico, sin tener en cuenta el tipo de pensamiento y las necesidades individuales de los estudiantes con discapacidad. La repetición constante y la asignación de roles autogestores han ayudado mucho en el avance de los estudiantes. El método Troncoso, por su parte, ha demostrado ser efectivo para personas con discapacidad intelectual, ya que les brinda un enfoque estructurado que facilita su aprendizaje. Aunque la evaluación de muchas intervenciones como la de Reveles, López y Santana (2024), concluyen la dificultad de ser un método con un seguimiento a largo plazo, en el cual en varios momentos han sufrido infortunios ocasionados por la limitación de tiempo. A su vez, resaltan favorablemente que se debe tener paciencia y seguir el método hasta que el alumno adquiriera el aprendizaje completo del método. Otra de las opiniones, en este caso de Tobias (2020), el Método Troncoso no es siempre el mejor para todo el mundo. Siempre se debe tener en cuenta las características que presentaba la población atendida y si las actividades que presenta son las adecuadas para esa población (ya que tienen que ser coherentes con las necesidades del sujeto). Como se ha citado anteriormente, existen diferentes métodos para trabajar la lectura y escritura como lo son: el fonético, silábico, ecléctico, global... y hay que saber escoger el mejor.

Pero se debe luchar por encontrar la mejor metodología para los estudiantes, aunque sea un trabajo duro y un proceso costoso, ya que como bien dice la autora del propio Método Troncoso, “El niño entiende la finalidad de la lectura, el niño capta significados a través de símbolos gráficos y el niño se aficiona a los textos escritos” Troncoso (1999).

1.1.7. Marco Legal

El desarrollo de la inclusión desde el marco legal constaría de distintas normas. Entre los años 1990-2006, la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (en adelante LOGSE) se basaba en movimientos a favor de una escuela integradora y tenía como objetivo la integración del alumnado con necesidades especiales en entornos escolares comunes. En 2006, la LOGSE se sustituye por la Ley Orgánica de Educación (en adelante LOE) y apuesta por una educación inclusiva. Todos los alumnos, además de estar integrados en el entorno escolar, pasan a formar parte de la escuela.

En el 2013, entró en vigor la Ley Orgánica para la Mejora de la Comunidad Educativa (en adelante LOMCE) y en lo que respecta a la escuela inclusiva, se garantizan los recursos necesarios para que el alumnado (incluyendo al alumnado que requiriera una atención educativa diferente a la habitual, por tener NEE, dificultades específicas de aprendizaje, altas capacidades intelectuales, incorporación tardía al sistema educativo o condiciones personales) desarrollara al máximo sus capacidades personales y los objetivos establecidos.

Y, a partir del 2020, la educación está sometida a la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación (en adelante LOMLOE). En ella, corresponde a las Administraciones educativas asegurar los recursos necesarios para que los alumnos y alumnas que requieran una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar NEE, por retraso madurativo, por trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación, por trastornos de atención o de aprendizaje, por desconocimiento grave de la lengua de aprendizaje, por encontrarse en situación de vulnerabilidad socioeducativa, por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo, o por condiciones personales o de historia escolar, puedan alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales y, en todo caso, los objetivos establecidos con carácter general para todo el alumnado.

Hoy en día, según la LOMLOE, se entiende por alumnado que presenta NEE, aquel que afronta barreras que limitan su acceso, presencia, participación o aprendizaje derivadas de discapacidad o de trastornos graves de conducta de la comunicación y del lenguaje, por un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, y que requiere determinador apoyos y atenciones educativas específicas para la consecución de los objetivos de aprendizaje adecuados a su desarrollo.

También es interesante remarcar que el centro pasa a estar en el contexto y no en el déficit de la persona, cambiando de manera sustancial tanto el paradigma de la educación como el afrontamiento de la enseñanza.

En la actualidad, también cabe remarcar los Objetivos de Desarrollo Sostenible (en adelante ODS) que en esta intervención también quedarán reflejados. Estos objetivos, tienen metas específicas que deben alcanzarse antes del año 2030. Uno de ellos es el ODS nº4, que propone garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos y todas (Donas, 2022). Se debe involucrar activamente a los estudiantes mientras aprenden para darle un lugar central en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que lleva consigo una formación integral (Marles, Peña y Gómez, 2017). De hecho, los principios de la Educación para la Ciudadanía Global (ECG), están en línea con la decisión de incorporar los ODS en el proceso de enseñanza-aprendizaje, cuyos objetivos fundamentales son formar ciudadanía crítica, comprometida con los cambios sociales que es necesario realizar para construir un mundo más justo, humano y sostenible. (Martínez, 2020). En este caso, se trabaja para una educación de calidad mediante la facilitación de un posible recurso para alumnado con Discapacidad Intelectual.

1.2. Justificación

La importancia del método Troncoso en la enseñanza radica en su eficacia para la adquisición de la lectoescritura en alumnado con discapacidad intelectual. Este trabajo se justifica por la necesidad de explorar y validar métodos alternativos que puedan satisfacer las diversas necesidades del alumnado que presente esta discapacidad. En la educación, lo fundamental es alcanzar la meta del aprendizaje, y existen múltiples caminos para llegar a ella.

El método Troncoso permite la creación de material personalizado, esencial para abordar las especificidades de cada estudiante. “Cuando se comienza la enseñanza, se

eligen las palabras que más puedan interesar al niño” (Troncoso, 1999). Este enfoque centrado en el alumnado y su entorno cercano promueve una enseñanza más inclusiva y efectiva. La diversidad de métodos en la enseñanza de la lectoescritura es vital para asegurar que todos los alumnos y alumnas, independientemente de sus capacidades, tengan la oportunidad de alcanzar sus metas educativas. Buscar métodos menos comunes y adaptados a las necesidades específicas del alumnado con discapacidad intelectual es crucial. No todos los estudiantes responden de la misma manera a los métodos tradicionales. Por ello, es importante explorar y aplicar diferentes enfoques. El método Troncoso, con su capacidad de personalización y flexibilidad, se presenta como una herramienta valiosa que puede ser adaptada por los educadores para maximizar el potencial de cada alumno. Trabajar desde los intereses y necesidades de cada sujeto no solo facilita el aprendizaje, sino que también fomenta una mayor motivación y compromiso. La flexibilidad del Método Troncoso permite a los/as educadores/as diseñar actividades y materiales que se ajusten al entorno cercano del alumno, haciendo que el aprendizaje sea más relevante y significativo.

Es por eso por lo que se ha optado a utilizar este método en la presente intervención. Después de realizar las preguntas: ¿Qué aporta el Método Troncoso?, ¿En qué es diferente?. Se inclinó por este método, ya que conociendo las características del alumno, se decidió que era capaz de iniciar y consolidar el proceso de las tres etapas de la lectura y escritura desde las bases perceptivo-discriminativas, comprendiendo el significado de las palabras, frases y textos escritos (todo ello paso a paso). En la intervención, el método (Declic Inclusión, 2021):

- Se ha ajustado a las capacidades del niño, siendo un método personalizado.
- Ha favorecido la memoria a corto plazo, la autonomía y la asociación.
- Ha facilitado la adquisición del lenguaje y de varios significados.
- Ha dado la oportunidad de desarrollar las 5 habilidades desde la etapa perceptivo-discriminativas hasta las etapas 1º, 2º y 3º de lectura: asociación, selección, clasificación, denominación, generalización.
- Ha capacitado utilizar palabras del contexto del niño.
- Se ha desarrollado mediante objetivos secuenciados.
- Ha respetado el proceso individual del alumno.
- Ha favorecido la comprensión y la identificación de las palabras.

Por lo tanto, el presente Trabajo de Fin de Máster (en adelante TFM) se centra en una intervención educativa realizada con un niño con discapacidad intelectual, utilizando el Método Troncoso para el desarrollo de la lectoescritura, la comprensión y la comunicación.

Este método ha demostrado ser eficaz para promover el aprendizaje de la lectura en niños con necesidades educativas especiales, dado su enfoque global y adaptado a las características cognitivas de estos alumnos. La intervención responde a la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que favorezcan un desarrollo integral en niños con discapacidad intelectual, mejorando no solo su capacidad lectora, sino también su comprensión del lenguaje y su habilidad para comunicarse de manera efectiva. Dado que en el contexto escolar, estos niños enfrentan grandes barreras para alcanzar los hitos educativos a nivel de lectoescritura, se justifica la elección del Método Troncoso por su enfoque individualizado, multisensorial y gradual.

1.3. Objetivos (del TFM)

- Realizar un programa de intervención con el Método Troncoso, para la adquisición de la lectoescritura en alumnado con Discapacidad Intelectual.
- Analizar los fundamentos teóricos relacionados con la lectoescritura en alumnado con discapacidad intelectual.
- Identificar las principales dificultades que se manifiestan en el desarrollo de la lectoescritura en este tipo de alumnado.
- Fundamentar las acciones que formarán parte del desarrollo del programa de intervención con alumnado con Discapacidad Intelectual, para facilitar su proceso de lectoescritura.

2. Desarrollo de la propuesta

2.1. Objetivos (de la intervención)

2.1.1. Objetivo General

- Promover el desarrollo de habilidades de lectoescritura y comunicación en un niño de 6 años con discapacidad intelectual moderada, utilizando el método Troncoso, para mejorar su capacidad de expresión y comprensión del entorno.

2.1.2. Objetivos Específicos

- Evaluar el nivel de responsabilidad y autonomía del alumno a través de la observación de su capacidad para cumplir con tareas asignadas de manera independiente.
- Fomentar en el alumno la adquisición de conocimiento y concienciación sobre diversos temas.
- Desarrollar y fortalecer la capacidad de atención y reconocimiento visual del alumno.
- Aumentar la relación de las familias del centro con el Método Troncoso.

2.2. Contextualización y Destinatarios

- ¿Dónde se va a llevar a cabo la intervención?

La intervención se va a llevar a cabo en el Centro de Desarrollo Infantil y Atención Temprana AÚNA. Un centro situado en Basauri, una localidad y municipio de la provincia de Vizcaya, situada en la comarca del Gran Bilbao, en la comunidad autónoma del País Vasco. En este centro se trabaja con alumnado NEAE: desde alumnado con dislexia, a alumnado con conductas disruptivas, alumnado con Discapacidad Intelectual, o alumnado con Trastorno del Espectro Autista (en adelante TEA). También se trabaja con niños y niñas prematuros para la estimulación de la psicomotricidad, entorno próximo, conocimientos... Además, en este centro, se tiene muy presente a las familias y se trabaja por su participación realizando también sesiones para ellas.

- ¿Quiénes participarán en la intervención?

Conociendo la importancia de la coordinación y trabajo conjunto, en esta intervención participarán distintos profesionales. Para llevarla a cabo, se necesitará la colaboración del Centro AÚNA, de las familias, del centro escolar del alumno y de los profesionales externos que trabajen con él. Y, por supuesto, el protagonista de la

intervención será el propio niño. En el centro trabajan distintos profesionales (psicólogos/as, fisioterapeutas, profesionales de refuerzo educativo, pedagogos/as terapéuticos y logopedas). En este caso tomarán parte la maestra de pedagogía terapéutica, que a la vez es directora del centro, y una maestra de educación especial. El propio alumno y su familia también serán parte fundamental de la intervención. Se trata de una familia muy participativa y trabajadora en las tareas del niño, que participa en las sesiones y en las reuniones y sigue el trabajo en casa, tomando parte también en varias actividades que organiza el centro escolar.

El método que se va a llevar a cabo en esta intervención, se va a transferir al entorno escolar y a las familias para que se siga trabajando. Tienen que estar todos los contextos alineados con objetivos comunes para que el desarrollo sea eficaz.

- El alumno

Esta intervención estará dirigida a un niño que tiene 6 años y tiene un diagnóstico de Discapacidad Intelectual moderada. Vive en Basauri con su madre (familia monoparental) y está escolarizado en una escuela pública de la propia localidad.

En cuanto a la historia escolar, el alumno se escolarizó en el centro educativo mencionado a los 2 años y, en cuanto a nivel comunicativo, fue en ese momento cuando se detectó que tenía déficit en la comunicación oral. En el aula de 3 años se hizo una derivación para que le evaluara el centro de orientación pedagógica de la zona. Con relación al nivel cognitivo, se le diagnosticó una Discapacidad Intelectual moderada y se le orientó hacia la atención temprana, que en el País Vasco esta atención temprana se realiza en centros concertados pero fuera de la escuela pública. Es por eso, que con 4 años empieza a acudir al centro AÚNA y ahora con 6 años continúa con la terapia (incluyéndose también sesiones con la familia).

Respecto al nivel comunicativo, tiene un vocabulario muy escaso pero su comprensión es muy alta. Comprende mediante la comunicación bimodal (gestos y lengua hablada) y refuerzo de pictogramas, y se comunica señalando objetos y lugares y acercándose a la persona para pedirle mediante gestos lo que quiere. Esto es, se acerca con intención de comunicar. Utiliza el cuerpo de un adulto para comunicarse. Muchas veces indica cosas mediante lloros o gritos. También imita sonidos y gestos. El alumno tiene, por lo tanto, la capacidad y usa sus estrategias para comunicarse de manera efectiva (lenguaje expresivo) y comprender (lenguaje receptivo) el lenguaje oral en diferentes entornos.

Aunque a menudo, necesita la intervención de adultos o herramientas alternativas de comunicación (como pictogramas o dispositivos electrónicos) para hacerse entender.

El nivel cognitivo del alumno, como bien se ha comentado anteriormente, se midió a principios de la etapa de Educación Infantil, cuando se sospechaba de las capacidades. Se le pasó la prueba de BadyG-i, prueba de rendimiento de las inteligencias en edades infantiles. Y se observaron ciertas dificultades acordes a su edad en cuanto a las capacidades. En consecuencia, se le dió el apoyo necesario de la Pedagoga Terapéutica dentro del aula y se pensó en seguir con el grupo, en modalidad ordinaria, debido a la buena relación social y optándose por la adaptación del material.

El alumno presenta un nivel de autonomía parcial, que se manifiesta en la capacidad de realizar algunas tareas cotidianas con apoyo y supervisión. Su desarrollo en áreas como la comunicación, la comprensión del entorno y la participación en actividades escolares está condicionado por la intervención educativa y el acompañamiento que recibe tanto en la escuela como en el centro AÚNA, como en el hogar. Con estrategias adecuadas de apoyo y adaptaciones. En el ámbito de la autonomía personal o el cuidado, el niño puede realizar algunas tareas básicas de autocuidado, como comer solo con supervisión, ponerse y quitarse prendas sencillas o ir al baño con ayuda. Sin embargo, suele necesitar recordatorios frecuentes y orientación para completar estas tareas adecuadamente. Con relación a la autonomía académica o autonomía en las tareas, puede participar en actividades escolares con apoyo, aunque necesita adaptaciones en el ritmo y la complejidad de las tareas. Requerir ayuda directa para completar actividades de lectura, escritura o matemáticas, así como mayor tiempo para asimilar conceptos básicos. Necesita supervisión constante para mantenerse enfocado en las actividades académicas, ya que es un alumno que se distrae fácilmente y tiende a entender todo como un juego. En el ámbito de la movilidad y orientación, es un niño autónomo. Puede desplazarse de forma autónoma dentro de entornos conocidos, como el aula del centro educativo, el aula del centro de atención temprana o el hogar. Sin embargo, puede tener dificultades para manipular ciertos objetos y para orientarse en espacios nuevos o más complejos, necesitando supervisión para moverse con seguridad en ellos. Y en cuanto a la toma de decisiones, puede tomar decisiones sencillas, como elegir entre dos opciones de comida o de juego, pero suele necesitar orientación para comprender las consecuencias de sus elecciones o para tomar decisiones más complejas.

Con respecto a la socialización, tiene un grupo de amigos reducido y mantiene el mismo grupo de amistades. A la hora de realizar actividades grupales con sus iguales, tiene

más dificultades de socialización pero dependiendo de a lo que se esté jugando, puede lograr adaptarse también. Debido a su lenguaje limitado, algunas veces ha tenido problemas para comunicarse y jugar de manera cooperativa. Es posible que le cueste entender y seguir reglas sociales o de convivencia en el aula. Pero suele aceptar el contacto físico con normalidad. Además, en las horas que pasa fuera de la escuela, tiene un primo de 13 años que pasa mucho tiempo con él y su familia y realizan muchas actividades juntos.

En el ámbito académico, le cuesta centrarse en una tarea y habitualmente se le tiene que motivar hacia la actividad, no lo hace de forma significativa. Trabaja mediante rutinas y necesita que se le anticipen los sucesos o actividades que se realizarán. Comprende mejor con pictogramas, fotografías o dibujos. Por eso, se observó que el Método Troncoso iba a ser de gran ayuda para él. Siempre partiendo de sus intereses. En el aula en la que trabaja, se mueve por todo el espacio.

Con respecto a las barreras que enfrenta en el contexto distinguimos cuatro ámbitos de accesibilidad: física, sensorial, cognitiva y emocional (Alejo, 2022).

- El alumno afronta barreras de accesibilidad física a la hora de coger y manipular objetos cómodamente (uso de material escolar, informático, etc.). Tiene dificultades para coger el lápiz, para manejar las nuevas tecnologías...
- En el ámbito sensorial, la mayor barrera que se puede encontrar el alumno serían, por ejemplo, ciertas actividades inadaptadas en relación con el tacto. Es un alumno que es muy sensible a la sensación táctil y hay que prever todo ello a la hora de preparar las actividades que realizarán en la escuela. Además, el sistema que anuncia el cambio de clase no es perceptible por el alumno, y esa es otra de las barreras que enfrenta en este ámbito.
- En cuanto al ámbito cognitivo, aunque entiende las actividades y comprende, mayoritariamente, lo que pasa en el aula, el alumno, ocasionalmente, no sabe utilizar los materiales necesarios para realizar actividades. Alguna vez, además, las actividades no son predecibles, y eso es un factor fundamental para que el alumno mantenga la atención. Cognitivamente, además, no tiene adquiridos los conocimientos básicos necesarios, aunque se realicen distintas estrategias para facilitar su aprendizaje (adaptación del material, utilización de formatos complementarios de presentación de la información, distintas formas de evaluar, distintos formatos, organización, tiempo o apoyos complementarios para expresar el conocimiento...).

- En relación al ámbito de la accesibilidad emocional no se observan barreras en este alumno.

Pero a su vez, es un alumno con muchas fortalezas. Tiene una comprensión muy alta, con anticipación se adapta muy bien, se desempeña muy bien con pictogramas y la familia es muy colaboradora, lo que facilita también al profesional todo el trabajo realizado con él. Existe una comunicación muy fuerte y continua.

Las necesidades que se observaron según los ámbitos de desarrollo, fueron las siguientes:

- En el *ámbito cognitivo*, establecer rutinas (de trabajo, de juego, de aseo...); necesidad de anticipación; necesidad de adaptación en algunas actividades, juego, actividad; trabajar la autonomía o enseñarle a pedir ayuda.
- En el *ámbito social*, en cambio, aprender a mantener un juego social y conectar con el mundo.
- Y en el *ámbito emocional*, se observó la necesidad de tener una vía como el Método Troncoso para comunicarse o para transmitir sensaciones; pedir lo que necesita y transmitir emociones. El uso de pictogramas y gestos para trabajar emociones favorece la expresión y comprensión de los sentimientos (García, 2024).

Y todas esas necesidades que se presentan, se cubren gracias al aprendizaje al que se accede mediante sus centros de interés. Los más habituales son los animales, los medios de transporte, su familia y la música. También acepta objetos con vibraciones y los utiliza (facilitados por el adulto que le acompaña) para relajarse cuando está muy alterado.

En cuanto al nivel socioeconómico de la familia del alumno protagonista de esta intervención, se sitúa en un nivel socioeconómico medio-bajo. Como se ha explicado anteriormente, pertenece a una familia monoparental y la madre trabaja en comedores de escuelas. También tienen falta de recursos. Por lo que muchas veces se ha visto necesario acompañar a la familia y ofrecerle posibilidades o recursos para continuar trabajando con él en el hogar.

- El contexto

Como he mencionado anteriormente, según el contexto social, el centro se encuentra ubicado en Basauri, con un nivel sociocultural económico medio-bajo. Es un barrio obrero donde la población trabaja mayoritariamente en las fábricas de alrededor y en el sector servicios. En el centro hay varios alumnos que tienen un educador o educadora

social para acompañarlos durante el día (mayoritariamente desde que salen de la escuela hasta que se acuestan) debido a la ausencia de las familias a causa de las horas que tienen que estar en el trabajo. A su alrededor se encuentran diferentes centros educativos concertados y públicos. La localidad cuenta con un polideportivo, un centro municipal de distrito en el que se ubica una biblioteca municipal (con ofertas de ludoteca para los más pequeños y también para los jóvenes), diferentes parques y espacios de ocio para el tiempo libre,... En Basauri también trabajan tres grupos de tiempo libre. Además, los servicios sociales habitualmente trabajan con las familias con escasos recursos del centro. Muchas de las familias del barrio (y, en concreto, del centro), reciben becas y ayudas al estudio gestionadas por el Gobierno Vasco que incluyen beneficios para niños con discapacidad y en el caso del alumno protagonista, ayudas para familias monoparentales. Entre tantas, ayudas para material escolar, comedor y transporte. En el Centro de Atención Temprana y Desarrollo Infantil AÚNA, se colabora con la Diputación Foral de Bizkaia para que el alumnado con discapacidad y que así lo necesite, reciba servicios de atención temprana dirigidos a menores de 0 a 6 años con discapacidad o riesgo de desarrollarla. Estos servicios ofrecen apoyo psicológico, logopédico y terapias ocupacionales.

2.3. Competencias y/o Habilidades

Detrás de este trabajo de intervención, con el alumno mencionado anteriormente, se han desempeñado distintas competencias y habilidades que han ido surgiendo a partir de las necesidades del sujeto.

Al ser un alumno escolarizado en el País Vasco, concretamente en Basauri, que acude al centro de atención temprana y desarrollo infantil de la misma localidad, las competencias que se han tenido en cuenta, pertenecen al DECRETO 77/2023, de 30 de mayo, de establecimiento del currículo de Educación Básica e implantación en la Comunidad Autónoma de Euskadi. Este decreto, sigue la línea de unos objetivos de logro, un perfil de salida, unas competencias clave, unas competencias específicas, unos criterios de evaluación, unos saberes básicos y una evaluación formativa. Teniendo en cuenta el ámbito del alumnado y el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (en adelante DUA).

Según el decreto mencionado anteriormente, las competencias clave se definen como: *“desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito, y afrontar los principales retos y desafíos a lo largo de su vida”*. En cambio, las competencias específicas son: *“desempeños que el alumnado debe*

poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada área y materia”.

En esta intervención, las competencias que se han tenido en cuenta han sido las competencias clave, en concreto, las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística. Lo que se busca mediante la metodología empleada, es facilitar los recursos para que el niño construya una forma de comunicación o de expresión. Para que pueda interactuar con distintas personas siguiendo unos pasos fáciles, cercanos a él y posibles para que les sea posible comprender, interpretar y valorar diferentes mensajes.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender. La intervención y el método empleado, trabajan esta competencia ayudando al alumno a autoconocerse y promover un crecimiento personal constante. Se pretende que a través del desarrollo de una mejor comunicación, se llegue a un mayor conocimiento personal y a colaborar con otros, así como a expresar tanto como puedan.

2.4. Metodología

La intervención realizada en el marco de este TFM se ha llevado a cabo en un centro de atención temprana y desarrollo infantil con un alumno de primaria que presenta Discapacidad Intelectual. Para abordar sus necesidades educativas, se implementó el Método Troncoso, una metodología especializada en la enseñanza de la lectoescritura y la comunicación en niños con discapacidad intelectual, adaptando el proceso a sus capacidades y ritmo de aprendizaje.

La intervención se estructuró en sesiones progresivas, siguiendo las diferentes etapas del Método Troncoso. Este enfoque gradual permitió ir desarrollando, de manera secuencial, las competencias relacionadas con la lectoescritura, comprensión y comunicación. Las sesiones fueron diseñadas para ser flexibles y adaptativas, con una duración que se ajustó a las necesidades y nivel de concentración del alumno.

Cada sesión se organizó en torno a las actividades propias del método, pero con la inclusión de juegos y dinámicas lúdicas que estuvieran vinculados a los temas del Método Troncoso. Estos juegos se adaptaron para trabajar las áreas de interés del niño y mantener su motivación alta, al mismo tiempo que se reforzaban los conceptos trabajados en las sesiones. Los temas elegidos se basaron en intereses personales y cercanos al alumno, como actividades de su vida cotidiana y entorno familiar, lo que facilitó una mayor conexión con los contenidos.

En las sesiones se iban introduciendo distintas actividades que siguieran las etapas del método (que se mencionarán a continuación). Mediante la utilización de las tarjetas, se le pedían distintas acciones al sujeto. Por ejemplo, se le decía: “*Dame dame a ama*” y él tenía que encontrar la tarjeta de *ama*. Otras veces se jugaba a juntar la tarjeta de foto-palabra con la tarjeta de palabra. Con las tarjetas de animales también se jugaba con las onomatopeyas, etc.

Una característica importante de la intervención fue su flexibilidad. A lo largo del proceso, en diversas ocasiones se tuvo que modificar la dinámica de las clases debido al estado emocional del niño o a su capacidad de concentración en ese momento concreto. Se trabajó en conjunto para hacer estos ajustes, evaluando en tiempo real las reacciones y necesidades del alumno. Esta flexibilidad permitió rectificar estrategias cuando no estaban resultando efectivas y buscar continuamente la mejor forma de acercarse al aprendizaje del alumno, poniendo siempre su bienestar y progreso en el centro de la intervención.

Además, uno de los pilares fundamentales de la intervención fue la implicación de la familia. Desde el inicio, se realizaron reuniones periódicas con los familiares del alumno para informarles sobre los avances, estrategias y necesidades detectadas. También se les proporcionó materiales didácticos adaptados para que pudieran reforzar en el hogar lo trabajado en el centro, fomentando así la continuidad del proceso educativo en el entorno familiar. Este enfoque colaborativo facilitó la creación de un entorno coherente y estable entre el centro y la casa, lo que contribuyó al desarrollo del niño.

La intervención finalizó con una evaluación integral del proceso, lo que permitió corregir estrategias en tiempo real y garantizar un enfoque personalizado y adaptado a las necesidades específicas del alumno.

En resumen, la intervención con el Método Troncoso se caracterizó por ser un proceso progresivo y flexible, con la participación activa del equipo docente y la familia, así como por un enfoque centrado en el niño y sus intereses. La colaboración entre el centro y el entorno familiar, la adaptación constante de las sesiones y la inclusión de dinámicas lúdicas fueron claves para maximizar el aprendizaje y el bienestar del alumno.

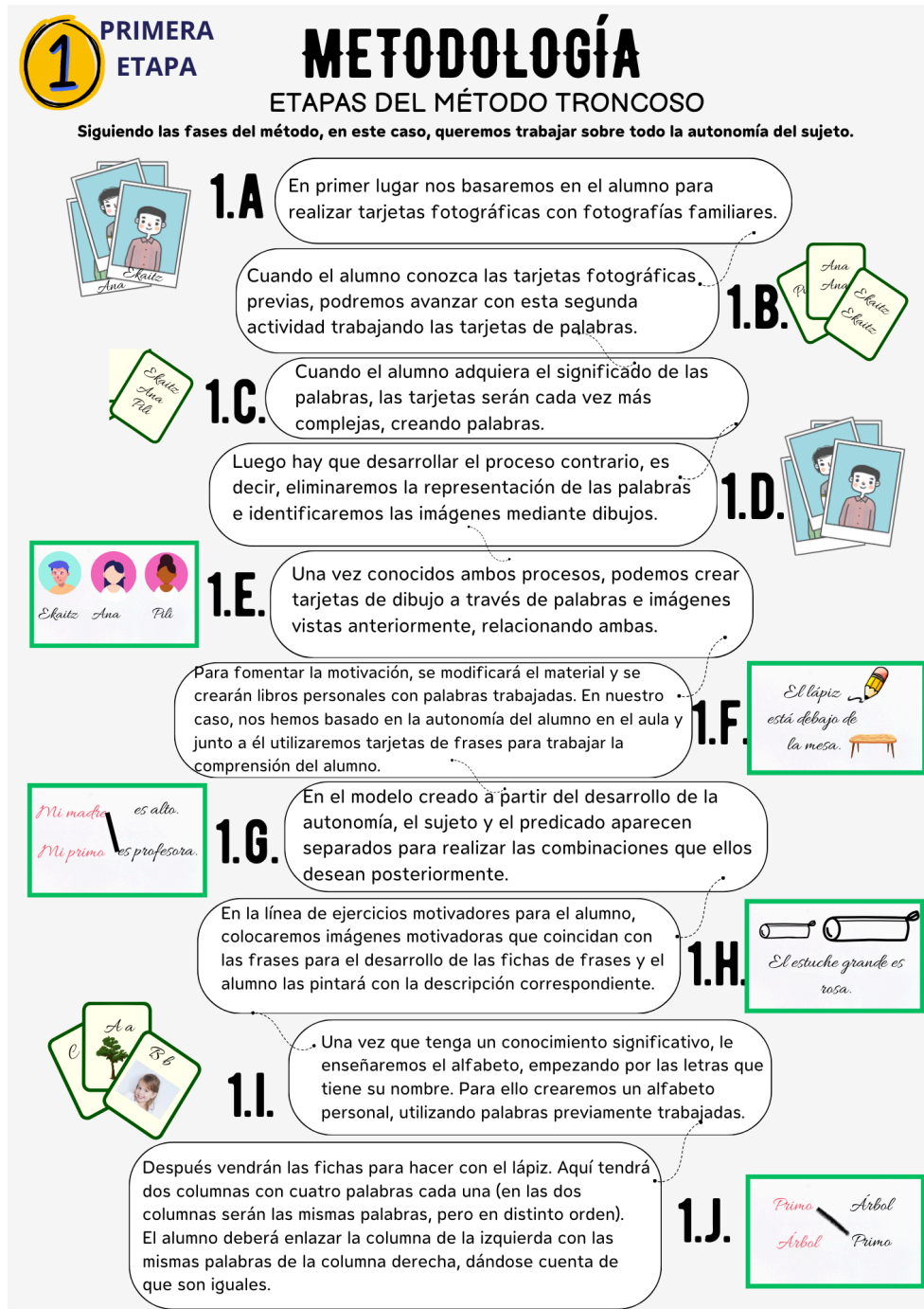
Por otro lado, es importante conocer y comentar la metodología del propio Método Troncoso. Concretamente, las etapas que se trabajan y se adquieren (cada uno a su ritmo) mediante el mismo.

Encontramos tres etapas diferentes y en cada una de ellas, se trabajan los distintos aprendizajes (que van de lo más simple a lo más complejo) para la adquisición del proceso

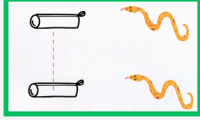
de la lectoescritura. En las Figuras 1a, 1b y 1c que se muestran a continuación, se describen las etapas del Método Troncoso.

Figura 1a.


Etapas del Método Troncoso.



Para el desarrollo del proceso de escritura, el material se basará en material escolar. En la primera etapa hemos llevado a cabo ejercicios de direccionalidad para que el alumnado desarrolle competencias pedagógicas y motrices.

1.K. 

1.L. Así como escritura de números y trazos de cruz.



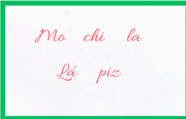
Nota: Elaboración propia.

Figura 1b.


Etapas del Método Troncoso.


2 SEGUNDA ETAPA **METODOLOGÍA**
ETAPAS DEL MÉTODO TRONCOSO

Una vez que el alumno haya asimilado todas las actividades anteriores, comenzaremos con la segunda etapa haciendo tarjetas de sílabas.

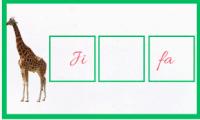
2.A.  Para facilitar el aprendizaje de las sílabas utilizaremos las palabras que el alumno domina.

A continuación, crearemos las cartulinas en las que le facilitaremos la palabra y la representación gráfica de la palabra eliminando secuencialmente las ayudas y ellos tendrán que separarlas en las sílabas correspondientes.

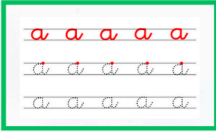
2.B. 

2.C.  Así irá conociendo e irá creando palabras con diferentes sílabas.

En esta etapa también propondremos fichas para trabajar en papel, con el fin de identificar la imagen gráfica de las palabras, la palabra y las sílabas a través de la visión.

2.D. 

En la segunda etapa, el sujeto trabajará cómo se escriben las letras del alfabeto a partir del nombre que conoce.

2.E. 

2.F.  Después, irá escribiendo sílabas.

Nota : Elaboración propia.

Figura 1c.

Etapas del Método Troncoso.



Nota: *Elaboración propia.*

2.5. Recursos, Materiales e Infraestructura

Para el desarrollo del programa de intervención se diferencian tres tipos de recursos:

- **Personales:** Esta intervención se ha llevado a cabo entre la maestra de pedagogía terapéutica y directora del centro y una profesora de educación especial.

En todo este proceso de enseñanza de lectoescritura en personas con Discapacidad Intelectual, es fundamental la formación de los profesionales que pondrán en marcha la intervención, pero me gustaría destacar también la colaboración de la familia. Aportando datos o fotos para poder crear el material del Método Troncoso, para seguir el aprendizaje adquirido en casa, para trabajar conjuntamente con el niño, para seguir con las pautas, hábitos... Es decir, la familia ha sido otro de los recursos personales de la intervención sin lugar a dudas. Y, por supuesto, el sujeto principal de esta intervención, el propio alumno, que sin su participación, no podríamos haber obtenido resultados ni podríamos haber puesto en práctica el método analizado.

- **Materiales:** Los materiales que se han utilizado en la presente mediación, son principalmente materiales del Método Troncoso, y puestos en práctica en el centro AÚNA (que se presentan además en los anexos del trabajo). Además, en las sesiones con el alumno al que va dirigida esta intervención, se ha utilizado material fungible como lápices, pinturas de colores, rotuladores... Para comunicarnos con el alumno y facilitarle la comprensión de las tareas que vamos a poner en marcha con él, también se han usado pictogramas de ARASAAC, y material digital como una tablet con la plataforma de AsTeRICS Grid (donde se presentan distintos pictogramas ordenador por funciones y al presionar encima de alguno de ellos, se reproduce el audio del pictograma presionado; lo que hace que se produzca la comunicación bimodal). Asimismo, en el centro, y concretamente en el aula donde se suele trabajar con este niño en concreto, hay juguetes y objetos de todo tipo para trabajar según las necesidades del alumnado (puzzles, piano, muñecos, material de madera, aparatos para hacer pompas de jabón, juegos de mesa, cuentos, mordedores con vibración, etc.).

En la Tabla 1 se muestra una tabla clasificando el material utilizado:

Tabla 1.

Materiales utilizados en el programa.

	FUNGIBLES	NO FUNGIBLES	TECNOLÓGICOS	NO TECNOLÓGICOS
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> · Folios · Rotuladores · Bolígrafos · Lápices · Pinturas de colores · Cinta adhesiva · Pegamento 	<ul style="list-style-type: none"> · Tijeras · Regla · Archivadores · Mesa · Sillas 	<ul style="list-style-type: none"> · Tablet (AsTeRICS Grid, ARASAAC...) · Piano · Mordedores con vibración · Pelotas con sonido y luces · Vídeos de Youtube 	<ul style="list-style-type: none"> · Pictogramas · Fotos · Tarjetas Método Troncoso · Puzzles · Muñecos · Material de madera · Aparato de pompas de jabón · Juegos de mesa · Cuentos · Pelotas · Casa de muñecas

Nota: Elaboración propia.

- Espaciales: El centro en el que se pondrá en práctica la intervención con el alumno con Discapacidad Intelectual moderada, es el centro de Atención Temprana y Desarrollo Infantil AÚNA, de Basauri. Este centro, es una lonja situada en la localidad mencionada, que tiene dos pisos distintos. En la planta baja encontramos el hall, el aseo para el alumnado y las familias que reciben la terapia, otro aseo para los profesionales, dos aulas espaciales y un almacén donde se guardan los productos de limpieza, entre otras cosas. Y en la planta de arriba, encontramos otras cuatro aulas, dos de ellas más pequeñas, también para recibir sesiones. Estas aulas se reparten en base a los casos y en esta intervención, la clase donde suele trabajar el alumno, suele ser siempre la misma, a no ser que haya que hacer alguna excepción por algún otro caso. Esta aula es la más espaciosa. Tiene un espacio más de trabajo para el alumnado, con una mesa pequeña y sillas pequeñas, tiene también, una mesa más alta para alumnado más mayor, tiene un rincón más amplio con una colchoneta, juguetes, pelota de pilates, espejo y cama de saltar, y finalmente, tiene una esquina con material lúdico y académico con un piano.

En la Figura 2, se muestra un plano del aula donde se trabaja con el alumno:

Figura 2.

Aula de trabajo.



Nota : Elaboración propia.

2.6. Temporalización/Cronograma

En la Figura 3, se presenta el calendario de las sesiones en las que se ha llevado a cabo todo el proceso del Método Troncoso con el alumno del Centro AÚNA.

Figura 3.

Calendario.



Nota: Elaboración propia.

Para una mejor comprensión de la planificación de las sesiones y las etapas del Método Troncoso, se expone el siguiente diagrama de Gantt en la Figura 4:

Figura 4.

Cronograma de actividades.

ACTIVIDADES	TIEMPO DE DURACIÓN																			
	MARZO					ABRIL					MAYO					JUNIO				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Conocer al niño y a su familia.	█	█																		
Primer contacto con el Método Troncoso.			█	█		█														
Trabajar las letras.							█	█	█											
Trabajar las sílabas.											█									
Trabajar las palabras.												█	█							
Trabajar las frases.													█	█						
Cierre y evaluación final.																	█			

Nota: Elaboración propia.

Más adelante, se explicarán las sesiones del método más detalladamente.

2.7. Evaluación

“No enseñe a los alumnos, pongo las condiciones para que ellos mismos puedan aprender por su cuenta”, Albert Einstein.

Para poder realizar una correcta evaluación, en esta intervención se ha intentado dar respuesta a las siguientes preguntas.

- ¿Qué se ha evaluado?

El objeto de la evaluación del alumno no ha podido ser otro que el nivel de logro de los objetivos inicialmente planteados en términos de competencias, así como el progreso realizado en el desarrollo de las mismas.

En consecuencia, se han observado y por lo tanto, se han evaluado aspectos como la actitud del alumno, las necesidades, las dificultades, las fortalezas, los intereses, el entorno del alumno, la comunicación, el contacto y la aceptación del método implantado, su ritmo de aprendizaje, el reconocimiento de imágenes y de letras, sílabas o palabras, la memoria visual, la capacidad de mantener la atención, la persistencia en las tareas realizadas, la mejora en la comunicación verbal y la adaptación al método.

Además, otro de los puntos fundamentales a evaluar para la mejora es la propia labor del Centro de Atención Temprana y Desarrollo Infantil AÚNA y la labor de la docente que dirige el método. Adaptando el material o las sesiones en caso de ser necesario, realizando sesiones motivadoras y llamativas, percatando todos los posibles intereses del alumno, siendo cautelosos con su contexto, etc.

Y no podemos olvidar también otro aspecto a evaluar y a tener en cuenta que es la colaboración de la familia. Es tan importante como fundamental el trabajo conjunto entre el centro y la familia.

- ¿Cuándo se ha evaluado?

La evaluación se realizará en tres momentos. Se comenzará por la evaluación inicial o diagnóstica, la cual se plantea para conocer la situación de partida del proceso de aprendizaje a abordar en cada caso y poder diseñar la intervención educativa del modo más ajustado posible. El referente debe ser, entonces, el nivel competencial previsto para el

estadio concreto a que se refiere, intentando evidenciar sobre todo las necesidades a las que hay que dar respuesta. En este caso, se analizó la autonomía del niño para realizar tareas como ponerse la chaqueta, ir al baño, coger un lápiz... Y en cuanto al método, se ha ido observando su satisfacción desde el primer contacto con él. Se ha utilizado, sobre todo, la herramienta *ticket de salida* (Consultar Anexo 2: material para la evaluación) para esta primera evaluación con el alumno.

Por su parte, la evaluación procesual o formativa, ha pretendido informar del desarrollo de la actividad y de la evolución del conjunto del proceso de aprendizaje. Durante el proceso ha habido que manipular sesiones, improvisar dependiendo del desarrollo del alumno y de las necesidades que se iban detectando... Se han utilizado, generalmente, la *lista de cotejo* (Consultar Anexo 2: material para la evaluación) o la *rúbrica* (Consultar Anexo 2: material para la evaluación) para poder ir observando los avances o las dificultades. A su vez, con el alumno, se seguía haciendo uso del *ticket de salida*.

La evaluación sumativa o final ha concluido generalmente en el resultado del alumnado, mediante una expresión codificada conforme a una escala estandarizada y establecida normativamente. En este caso, no se le pone una calificación al alumno, sino que se evalúa todo el proceso y los avances, ventajas o desventajas que ha podido tener. Al final, se hizo uso de la *rúbrica* o el *cuestionario para las familias* (Consultar Anexo 2: material para la evaluación).

- ¿Quién ha evaluado?

A la hora de evaluar han participado en el proceso diferentes agentes. Por un lado, se ha realizado una observación por parte de los y las profesionales del Centro de Atención Temprana y Desarrollo Infantil AÚNA (es decir, de los profesionales que han presenciado y llevado a cabo las sesiones).

Asimismo, la familia también ha tenido la oportunidad de realizar una evaluación de los posibles avances que han podido observar en el niño o de alguna sesión que han tenido la oportunidad de ver y participar.

- ¿Cómo se ha evaluado?

Los instrumentos de evaluación son herramientas que utilizan, bien el profesorado, bien el alumnado, para recoger datos acerca del proceso de aprendizaje. La elección de una u otra herramienta depende del objetivo perseguido. Como propone la LOMLOE y según Sanmartí (2020), "Si la evaluación se enmarca en una enseñanza orientada al

desarrollo de competencias, será importante que los datos recogidos y los criterios de evaluación sean coherentes con los objetivos competenciales y que se promueva la autonomía del alumnado en su aprendizaje”.

Entre otras posibles, estos son instrumentos de evaluación que se han utilizado en el proceso de aprendizaje de esta intervención:

Tabla 2.

Instrumentos de evaluación.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Rúbrica <i>(Consultar Anexo 2: material para la evaluación)</i>
Observación
Ticket de salida <i>(Consultar Anexo 2: material para la evaluación)</i>
Lista de cotejo <i>(Consultar Anexo 2: material para la evaluación)</i>
Producciones del alumno
Cuaderno del profesor
Cuestionario para las familias <i>(Consultar Anexo 2: material para la evaluación)</i>

Nota: Elaboración propia.

2.8. Sesiones de Trabajo

Las figuras que se presentan a continuación (desde la Figura 5 hasta la Figura 16) son fichas de trabajo para el desarrollo de las actividades.

Figura 5.

Sesiones.

Sesión 1: Introducción a la Lectura Global y el Método Troncoso.		
Meta: Familiarizar al niño con el método y empezar con palabras de su entorno.	Etapas: 1	Temporalización: 15/03/2024
Objetivos: Evaluar el nivel de responsabilidad y autonomía del alumno a través de la observación de su capacidad para cumplir con tareas asignadas de manera independiente; Aumentar la relación de las familias del centro con el Método Troncoso.		
Actividades:		Competencias:

<ul style="list-style-type: none"> ○ Presentar al niño tarjetas con imágenes y palabras de objetos familiares (ej.: "casa", "mamá", "perro"). ○ Decir en voz alta las palabras mientras el niño las repite. ○ Realizar juegos de memoria con las tarjetas para asociar imágenes con palabras o palabras con imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística. - Competencia personal, social y de aprender a aprender.
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tarjetas de palabras e imágenes del Método Troncoso (personales). ● Materiales para juegos que puedan facilitar el método. Como juegos de memoria, puzzles con sonidos... ● Mesa y sillas. 	<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación. Ticket de salida. - Cuaderno del profesor. - Lista de cotejo.

Figura 6.

Sesiones.

<p>Sesión 2: Reconocimiento de las palabras del entorno.</p>		
<p>Meta: Reforzar el reconocimiento visual de las palabras y su significado.</p>	<p>Etapas: 1</p>	<p>Temporalización: 22/03/2024</p>
<p>Objetivos: Fomentar en el alumno la adquisición de conocimiento y concienciación sobre diversos temas; Desarrollar y fortalecer la capacidad de atención y reconocimiento visual del alumno.</p>		
<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Revisar las tarjetas de la sesión anterior. ○ Introducir nuevas tarjetas con más palabras del entorno del niño (ej.: "mesa", "juguete", "parque"). 	<p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística. - Competencia personal, social y de aprender a aprender. 	

<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tarjetas de palabras e imágenes del Método Troncoso (personales). ● Mesa y sillas. 	<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación. - Cuaderno del profesor.
---	--

Figura 7.

Sesiones.

<p>Sesión 3: Abecedario propio.</p>		
<p>Meta: Introducir el propio abecedario.</p>	<p>Etapas: 1</p>	<p>Temporalización: 04/04/2024</p>
<p>Objetivos: Evaluar el nivel de responsabilidad y autonomía del alumno a través de la observación de su capacidad para cumplir con tareas asignadas de manera independiente; Fomentar en el alumno la adquisición de conocimiento y concienciación sobre diversos temas; Aumentar la relación de las familias del centro con el Método Troncoso.</p>		
<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Mostrar al niño el abecedario completo en una lámina. ○ Mostrar al niño cada letra del abecedario en su tarjeta. ○ Identificar letras en las tarjetas de palabras. 	<p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística. - Competencia personal, social y de aprender a aprender. 	
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tarjetas de palabras e imágenes del Método Troncoso (personales). ● Lámina del abecedario. ● Mesa y sillas. 	<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación. - Cuaderno del profesor. 	

Figura 8.

Sesiones.

Sesión 4: Abecedario y grafomotricidad.		
Meta: Repasar el contenido anterior y trabajar en habilidades motoras finas.	Etapa: 1	Temporalización: 11/04/2024
Objetivos: Evaluar el nivel de responsabilidad y autonomía del alumno a través de la observación de su capacidad para cumplir con tareas asignadas de manera independiente; Fomentar en el alumno la adquisición de conocimiento y concienciación sobre diversos temas.		
Actividades: <ul style="list-style-type: none"> ○ Repasar e identificar las letras. ○ Realizar ejercicios de grafomotricidad, además de trazar letras en papel y arena. 		Competencias: <ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística. - Competencia personal, social y de aprender a aprender.
Materiales: <ul style="list-style-type: none"> ● Tarjetas de palabras e imágenes del Método Troncoso (personales). ● Lámina del abecedario. ● Folio y lápiz. ● Arena. ● Mesa y sillas. 		Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Observación. - Cuaderno del profesor. - Producciones del alumno.

Figura 9.

Sesiones.

Sesión 5: Iguales y palabras nuevas.		
Meta: Trabajar el reconocimiento visual y la memoria relacionando palabras iguales. Además, se introducirán nuevas palabras.	Etapa: 1	Temporalización: 18/04/2024

<p>Objetivos: Fomentar en el alumno la adquisición de conocimiento y concienciación sobre diversos temas; Desarrollar y fortalecer la capacidad de atención y reconocimiento visual del alumno.</p>	
<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Elegir unas tarjetas con foto-palabra y otras solo con palabra. El niño debe unir las mismas palabras poniéndolas una encima de la otra. ○ Introducir nuevas tarjetas de animales, que es su mayor tema de interés (ej.: “vaca”, “caballo”, “gallina”). ○ Realizar una actividad de un puzzle, que contenía muchas de las figuras trabajadas de animales, con la intención de que repitiera los nombres y sonidos de estos. 	<p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística. - Competencia personal, social y de aprender a aprender.
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tarjetas de palabras e imágenes del Método Troncoso (personales). ● Materiales para juegos que puedan facilitar el método. Como juegos de memoria, puzzles con sonidos... ● Mesa y sillas. 	<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación. - Cuaderno del profesor. - Producciones del alumno.

Figura 10.

Sesiones.

<p>Sesión 6: Letras y sonidos.</p>		
<p>Meta: Asociar letras con sus sonidos correspondientes.</p>	<p>Etapas: 1</p>	<p>Temporalización: 25/04/2024</p>
<p>Objetivos: Evaluar el nivel de responsabilidad y autonomía del alumno a través de la observación de su capacidad para cumplir con tareas asignadas de manera independiente; Fomentar en el alumno la adquisición de conocimiento y concienciación</p>		

sobre diversos temas; Desarrollar y fortalecer la capacidad de atención y reconocimiento visual del alumno.	
Actividades: <ul style="list-style-type: none"> ○ Revisar las letras del abecedario, una por una. ○ Asociar cada letra con su sonido (ej.: "A" con el sonido /a/). ○ Hacer juegos de emparejamiento de letras y sonidos. 	Competencias: <ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística. - Competencia personal, social y de aprender a aprender.
Materiales: <ul style="list-style-type: none"> ● Tarjetas de palabras e imágenes del Método Tronocoso (personales). ● Folio y lápiz. ● Materiales para juegos que puedan facilitar el método. Como juegos de memoria, puzzles con sonidos... ● Mesa y sillas. 	Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Observación. - Cuaderno del profesor. - Producciones del alumno.

Figura 11.

Sesiones.

Sesión 7: Formación de sílabas y grafomotricidad.		
Meta: Formar y reconocer sílabas simples y escribirlas.	Etapas: 2	Temporalización: 02/05/2024
Objetivos: Evaluar el nivel de responsabilidad y autonomía del alumno a través de la observación de su capacidad para cumplir con tareas asignadas de manera independiente; Fomentar en el alumno la adquisición de conocimiento y concienciación sobre diversos temas.		
Actividades:	Competencias:	

<ul style="list-style-type: none"> ○ Introducir sílabas simples (ej.: "ma", "me", "mi", "mo", "mu"). ○ Utilizar tarjetas de sílabas y hacer juegos de construcción de palabras. ○ Practicar la escritura de sílabas en papel. 	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística. - Competencia personal, social y de aprender a aprender.
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tarjetas de palabras e imágenes del Método Troncoso (personales). ● Folios y lápices. ● Mesa y sillas. 	<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación. - Cuaderno del profesor. - Producciones del alumno.

Figura 12.

Sesiones.

Sesión 8: Palabras con sílabas simples		
Meta: Formar palabras utilizando sílabas simples.	Etapas: 2	Temporalización: 09/05/2024
Objetivos: Evaluar el nivel de responsabilidad y autonomía del alumno a través de la observación de su capacidad para cumplir con tareas asignadas de manera independiente; Fomentar en el alumno la adquisición de conocimiento y concienciación sobre diversos temas.		
<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Presentar palabras que se pueden formar con las sílabas aprendidas (ej.: "ama", "mimo"). ○ Leer en voz alta las palabras y asociarlas con imágenes ○ Igual. Unir palabra con palabra que fuera igual o palabra con imagen. 	<p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística. - Competencia personal, social y de aprender a aprender. 	
Materiales:	Evaluación:	
	<ul style="list-style-type: none"> - Observación. 	

<ul style="list-style-type: none"> ● Tarjetas de palabras e imágenes del Método Tronocoso (personales). ● Folio y lápiz. ● AsTeRICS Grid. ● ARASAAC. ● Mesa y sillas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno del profesor. - Producciones del alumno.
--	--

Figura 13.

Sesiones.

Sesión 9: Palabras con sílabas simples.		
Meta: Repasar el contenido de la sesión anterior, trabajar la escritura de palabras y los sinónimos y antónimos.	Etapas: 2	Temporalización: 16/05/2024
Objetivos: Evaluar el nivel de responsabilidad y autonomía del alumno a través de la observación de su capacidad para cumplir con tareas asignadas de manera independiente; Fomentar en el alumno la adquisición de conocimiento y concienciación sobre diversos temas.		
Actividades: <ul style="list-style-type: none"> ○ Realizar actividades de escritura de palabras. La mayoría de ellas las realizábamos utilizando la imitación. Pero en alguna ocasión el alumno también lo hacía por su cuenta. ○ Unir sinónimos y antónimos en la propia tarjeta. 		Competencias: <ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística. - Competencia personal, social y de aprender a aprender.
Materiales: <ul style="list-style-type: none"> ● Tarjetas de palabras e imágenes del Método Tronocoso (personales). ● Folio y lápiz. ● AsTeRICS Grid. ● Mesa y sillas. 		Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Observación. - Cuaderno del profesor. - Producciones del alumno.

<ul style="list-style-type: none"> • ARASAAC. 	
--	--

Figura 14.

Sesiones.

Sesión 10: Formación de frases simples.		
Meta: Crear frases simples con las palabras aprendidas.	Etapas: 3	Temporalización: 23/05/2024
Objetivos: Evaluar el nivel de responsabilidad y autonomía del alumno a través de la observación de su capacidad para cumplir con tareas asignadas de manera independiente; Fomentar en el alumno la adquisición de conocimiento y concienciación sobre diversos temas.		
Actividades: <ul style="list-style-type: none"> ○ Mostrar cómo formar frases simples (ej.: "Ama me ama"). ○ Mostrar frases simples con dibujo y que tuviera que señalar/pintar el dibujo correcto (dependiendo de lo que decía la frase). ○ Jugar a Verdadero o Falso en la propia tarjeta. ○ Jugar a formar frases con tarjetas de palabras. 		Competencias: <ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística. - Competencia personal, social y de aprender a aprender.
Materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas de palabras e imágenes del Método Troncoso (personales). • Folio y lápiz. • Materiales para juegos que puedan facilitar el método. Como juegos de memoria, puzzles con sonidos... • AsTeRICS Grid. • ARASAAC. 		Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Observación. - Cuaderno del profesor. - Producciones del alumno.

<ul style="list-style-type: none"> • Mesa y sillas. 	
--	--

Figura 15.

Sesiones.

Sesión 11: Lectura comprensiva de frases.		
Meta: Mejorar la comprensión lectora de frases.	Etapas: 3	Temporalización: 30/05/2024
Objetivos: Evaluar el nivel de responsabilidad y autonomía del alumno a través de la observación de su capacidad para cumplir con tareas asignadas de manera independiente; Fomentar en el alumno la adquisición de conocimiento y concienciación sobre diversos temas.		
Actividades: <ul style="list-style-type: none"> ○ Leer en voz alta frases simples. ○ Hacer preguntas sobre las frases leídas (ej.: "¿Quién ama a mamá?"). ○ Realizar actividades de dibujo basadas en las frases. 		Competencias: <ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística. - Competencia personal, social y de aprender a aprender.
Materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas de palabras e imágenes del Método Troncoso (personales). • AsTeRICS Grid. • ARASAAC. • Mesa y sillas. 		Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Observación. - Cuaderno del profesor. - Producciones del alumno.

Figura 16.

Sesiones.

Sesión 12: Evaluación y repaso.
--

Meta: Evaluar el progreso y repasar los contenidos aprendidos.	Etapa: 1,2,3	Temporalización: 06/06/2024
Objetivos: Evaluar el nivel de responsabilidad y autonomía del alumno a través de la observación de su capacidad para cumplir con tareas asignadas de manera independiente; Fomentar en el alumno la adquisición de conocimiento y concienciación sobre diversos temas; Desarrollar y fortalecer la capacidad de atención y reconocimiento visual del alumno; Aumentar la relación de las familias del centro con el Método Troncoso.		
Actividades: <ul style="list-style-type: none"> ○ Realizar una actividad de repaso con tarjetas de palabras, sílabas y frases. ○ Evaluar la lectura y escritura del niño mediante una actividad lúdica. ○ Proporcionar retroalimentación positiva y planificar pasos futuros. 	Competencias: <ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística. - Competencia personal, social y de aprender a aprender. 	
Materiales: <ul style="list-style-type: none"> ● Tarjetas de palabras e imágenes del Método Troncoso (personales). ● Folio y lápiz. ● Juguetes del aula. ● Materiales para juegos que puedan facilitar el método. Como juegos de memoria, puzzles con sonidos... ● Mesa y sillas. 	Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica. - Cuestionario para las familias. - Producciones del alumno. - Cuaderno del profesor. - Observación. 	

Nota: Las figuras de la 5 a la 16 son de elaboración propia.




















Recomendaciones finales que se han llevado a cabo en todas las sesiones:














- Adaptar las actividades al ritmo del alumno/a.
- Asegurarse de que el ambiente de aprendizaje sea lúdico y motivador.

- Involucrar a la familia en el proceso para reforzar el aprendizaje en casa.
- Mantener una comunicación con la familia de todo lo que trabajábamos al finalizar cada sesión.
- Ofrecer materiales, apoyo y acompañamiento a la familia.

A modo de resumen, se presenta la siguiente Figura 17 de las actividades del programa de intervención.

Figura 17.
Actividades.

Actividades	Contenidos	Objetivos
Nos conocemos		  
Introducción al Método Troncoso	  	   
Iguales		 
Mi propio abecedario		
Reaccionando a sonidos	 	

Contenidos	Objetivos
Evaluación inicial	 Evaluación 
Familia	 Responsabilidad 
Animales	 Conocimiento 
Objetos	 Atención 
Palabras	 Concienciación 
Letras	 Reconocimiento visual 
Sonidos	

Nota: Elaboración propia.

3. Conclusiones

3.1. Aportaciones

Podríamos decir que lo que hace que este método destaque, principalmente es la flexibilidad y la cercanía que le ofrece al alumnado que lo utiliza. El Método Troncoso es un método de lectura global, pero no es un método cualquiera. Mediante este, el alumnado se acerca a la lectoescritura y a la comunicación de una manera cercana a su entorno y partiendo de sus intereses. Además, mediante esta técnica, se respetan los ritmos de cada alumno o de cada alumna y son ellos y ellas los/as protagonistas de su propio aprendizaje. Las imágenes o los pictogramas, también juegan un papel importante en este proceso de lectoescritura para el alumnado con Discapacidad Intelectual. Y no solo para ese tipo de alumnado, el Método Troncoso puede trabajarse con cualquier tipo de necesidades, ya que puede servir de gran ayuda, y lo esencial para algunos/as puede ser beneficioso para todos y todas.

Se ha comprobado que el Método Troncoso no sólo fortalece los procesos de enseñanza-aprendizaje, sino que también mejora sus habilidades en la lectoescritura a fin de que le permitan al estudiante interactuar con el entorno, fortalece su autonomía, y, también contribuye a una verdadera educación inclusiva (Jarrín y Otavalo, 2023).

Teniendo en cuenta todo lo citado anteriormente, antes de empezar con esta intervención realizada en el Centro de Atención Temprana y Desarrollo Infantil AÚNA con este alumno en concreto, se propusieron una serie de objetivos.

Es cierto, que el Método Troncoso requiere de una serie de pasos (explicados en el apartado de la metodología) y el alumnado debe ir superando los distintos niveles. Normalmente, esa adquisición del aprendizaje lleva su tiempo y es difícil que en doce sesiones se haya podido cumplir todos los objetivos. Por lo tanto, se ha aplicado parcialmente pero se han observado objetivos obtenidos, como por ejemplo los siguientes. Se ha aumentado la motivación del alumno hacia la lectura y hacia la escritura (partiendo siempre de sus intereses), se ha asimilado el proceso de lectoescritura, ha aportado una enseñanza estructurada y multisensorial, utilizando imágenes y palabras asociadas a objetos cotidianos que facilitan la comprensión. Además, ha potenciado la memoria visual y el reconocimiento global de algunas palabras, en lugar de enfocarse únicamente en la decodificación letra por letra. Esto ha permitido que el niño desarrolle habilidades de lectura

y escritura de forma más accesible y significativa, a la vez que iba mejorando su capacidad de comunicación y expresión.

También se ha fomentado la utilización de la lectura global y Método Troncoso entre los profesionales (para casos futuros), que ofrece a los profesionales una estructura eficaz, herramientas versátiles y la flexibilidad necesaria para trabajar con éxito en el desarrollo de la lectoescritura y la comunicación de niños y niñas con discapacidad intelectual.

A su vez, Centro de Desarrollo Infantil y Atención Temprana AÚNA, el método Troncoso le ha ofrecido una metodología eficaz y consistente que contribuye a mejorar la calidad educativa, la formación del personal y la reputación del centro.

Al mismo tiempo, se ha aumentado la relación con el Método Troncoso en las familias del Centro AÚNA, se han disminuido las dificultades en el proceso de lectoescritura en el alumnado con Discapacidad Intelectual y se ha enseñado la utilidad del Método Troncoso para utilizar con el alumnado de NEE: fases del método, opciones a trabajar, indicaciones, etc.

Por lo tanto, los objetivos propuestos se han superado satisfactoriamente, pero el proceso con el alumno no se ha acabado, ya que en doce sesiones no se han podido trabajar todas las etapas. Se seguirá trabajando con él en próximas sesiones repasando todo lo aprendido y siguiendo el camino del Método Troncoso.

3.2. Limitaciones, Propuestas de Mejora y Fortalezas

En cuanto a las limitaciones encontradas, cabe destacar las siguientes:

- *Actitud del alumno:* Es importante tener en cuenta cómo se encuentra el alumno en cada una de las clases. Su actitud es muy importante a la hora de poner en práctica el método. Por eso, previamente, se debe hacer una buena introducción a la tarea. En este caso en concreto, ha habido días que el alumno ha acudido al centro nervioso, cansado o desganado. Por eso, es importante dedicarle tiempo a cómo se encuentra el alumno y a calmarlo (antes de empezar a trabajar).
- *Repetitividad:* Aunque el Método Troncoso ofrece un amplio abanico de temas relacionados con el alumno, a veces, pueden resultar repetitivos. Por eso es importante conocer al sujeto. En el proceso que hemos seguido, alguna vez, le ha

resultado repetitivo el tema de la familia, por eso, se han ido introduciendo otros temas de interés del alumno (como el de los animales).

- *Tiempo*: Como en la mayoría de metodologías, el docente, debe invertir tiempo para la preparación del material. Este método requiere de mucho tiempo para preparar todas las tarjetas, ya que son individualizadas para el alumno.

Como contrapartida, se ofrece la siguiente propuesta de mejora:

- *La constancia y la continuidad de las clases*: Se debe seguir un ritmo y una rutina con las clases, del contrario, será muy difícil avanzar e ir construyendo todo el conocimiento.

Pero no todo son barreras, la intervención del Método Troncoso ha dejado ver muchas fortalezas como:

- *Flexibilidad y adaptación*: El método Troncoso se adapta al ritmo y las necesidades individuales de cada estudiante, lo que permite un aprendizaje personalizado. Dependiendo del nivel, de la actitud, de los intereses, etc. del alumno, hemos ido adaptando el método y las clases.
- *Enfoque visual y multisensorial*: Aprovecha la capacidad visual y otros sentidos de los estudiantes, facilitando la comprensión y el aprendizaje. El uso de imágenes, pictogramas, palabras, y objetos relacionados ayuda a reforzar los conceptos y mantener el interés del alumnado. En este caso, el método ha funcionado gracias al apoyo de imágenes y pictogramas.
- *Estructura gradual*: El método se basa en una estructura gradual, empezando por el reconocimiento de palabras y avanzando hacia la lectura de frases y textos. Esta progresión escalonada ayuda a construir la confianza y la competencia en los estudiantes. En este caso, en el poco tiempo que se ha ido poniendo en marcha este método, el alumno ha empezado desde lo más sencillo y se le han ido sumando cosas más complejas cuando superaba lo anterior. Siempre respetando su ritmo y sin tener ninguna prisa.
- *Participación activa de las familias*: El Método Troncoso, fortalece el aprendizaje en casa y crea un entorno de apoyo que beneficia al estudiante. La familia del sujeto de esta investigación ha tomado parte en todo el proceso y se ha podido llevar a cabo adecuadamente el aprendizaje entre la familia y el centro (lo que ha ayudado mucho a mantener la motivación del alumno).

- *Fomento de la autonomía*: A medida que el estudiante avanzaba, se ha podido observar que el método le permitía desarrollar habilidades de comunicación que podría utilizar de manera autónoma en su vida diaria. Esto ha aumentado, también, su independencia y autoestima.

3.3. Líneas Futuras

Uno de los aspectos que han quedado por resolver en esta intervención y que hay intención de resolver es la traducción del material. El Centro de Atención Temprana y Desarrollo Infantil AÚNA, centro en el que se ha realizado la intervención, está situado (como se ha citado anteriormente) en Basauri, localidad vizcaína del País Vasco. Por lo tanto, los idiomas oficiales son el castellano y el euskera. El material se ha realizado en castellano, ya que después de conocer al alumno se decidió que era lo más conveniente para él (la lengua materna era el castellano y su entorno le hablaba en ese idioma), pero sería muy interesante poder usar en un futuro el Método Troncoso en euskera.

Para generalizar el uso del Método Troncoso, que ha mostrado buenos resultados en un alumno de 6 años con discapacidad intelectual en su proceso de lectoescritura y comunicación, sería necesario adaptarlo a diferentes contextos y poblaciones, respetando siempre las características individuales de los alumnos y alumnas. Por ejemplo, para introducir el Método Troncoso desde el primer ciclo de Educación Infantil (0-3 años), se harían adaptaciones centradas en la estimulación temprana y el desarrollo de la prelectoescritura. En esta etapa, los niños todavía no están listos para leer y escribir de manera convencional, pero se pueden trabajar los prerrequisitos necesarios para la lectoescritura, como la atención, percepción visual y auditiva, discriminación fonológica y motricidad fina. Las estrategias serían:

- **Actividades lúdicas y multisensoriales**: Se introducirían juegos que involucren el tacto, el oído, la vista y el movimiento. Ejemplo de ello serían actividades de reconocimiento de formas y colores, ejercicios de coordinación visomotora (como ensartar cuentas o dibujar en el aire), y actividades de rimas y sonidos para trabajar la discriminación fonológica.
- **Estimulación del lenguaje oral**: El Método Troncoso se puede adaptar para fomentar la comunicación temprana mediante juegos de interacción verbal, canciones, y el uso de imágenes y pictogramas. Estas actividades estarían centradas en temas

cercanos al niño (como la familia, objetos cotidianos y rutinas), fomentando así el desarrollo del vocabulario y la comprensión oral.

- Rutinas diarias: Integrar el método en las rutinas diarias del aula infantil mediante el uso de pictogramas, paneles visuales y cuentos interactivos que refuercen la asociación entre el lenguaje oral y las imágenes.

Otra de las posibles líneas futuras sería aplicar este método con personas adultas con discapacidad cognitiva que no han tenido la oportunidad de aprender a leer y escribir. En ese caso, la introducción del Método Troncoso debe tener en cuenta las características particulares de la población adulta, así como sus necesidades y motivaciones. Algunos aspectos clave serían:

- Intereses personales y cotidianos: Dado que la motivación es un factor esencial en el aprendizaje, se trabajaría a partir de temas y situaciones cercanas a su vida cotidiana y sus intereses (por ejemplo, leer instrucciones, reconocer señales de tránsito, escribir su nombre, o entender información básica en su entorno).
- Materiales adaptados: Se utilizarían materiales sencillos y visuales, como pictogramas, tarjetas de palabras y frases simples. Estos materiales se adaptarían a su nivel de comprensión y habilidades previas. Además, se podrían incluir recursos digitales, como aplicaciones interactivas, para hacer el aprendizaje más dinámico.
- Refuerzo de la autonomía: En adultos, es fundamental que la lectoescritura esté directamente relacionada con su autonomía personal. Se pueden diseñar actividades para que el aprendizaje sea práctico y útil en su vida diaria, como leer recetas de cocina, escribir listas de la compra, reconocer etiquetas de productos o completar formularios sencillos.
- Intervención individual o en pequeños grupos: Al igual que con niños y niñas, se priorizaría un enfoque personalizado o en grupos reducidos, ajustando el ritmo de trabajo y las actividades a sus capacidades. Esto puede incluir el uso de soportes visuales y refuerzos positivos, así como la repetición constante para consolidar el aprendizaje.

4. Referencias

- Ainscow, M., Booth, T. y Dyson, A. (2006). *Improving schools, developing inclusion*. Londres: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203967157>
- AINSCOW, M. (2020). Promoting inclusion and equity in education: Lessons from international experiences. *Nordic Journal of Studies in Educational Policy*, 6(1), 7-16. <https://doi.org/10.1080/20020317.2020.1729587>
- Alejo, M. I. V. (2022). *Diseño Universal y Aprendizaje Accesible. Modelo DUA-A*. <http://riberdis.cedid.es/handle/11181/6552>
- American Psychiatric Association. (2013). *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales* (5.ª ed.). <https://doi.org/10.1176/appi.books.9780890425596>
- American Psychological Association. (2021). *Publication Manual of the American Psychological Association: The Official Guide to APA Style (7th ed.)*. American Psychological Association.
- Bakken, R. K., Næss, K. A. B., Lemons, C. J., & Hjetland, H. N. (2021). A systematic review and meta-analysis of reading and writing interventions for students with disorders of intellectual development. *Education Sciences*, 11(10), 638. <https://doi.org/10.3390/educsci11100638>
- Bernis Carro, C. (2019). Integrando formación e investigación sobre la transversalidad de los ODS: Género y salud, dimensiones esenciales de la sostenibilidad. *Ciencia, Técnica y Mainstreaming Social*. (3):1-12. <https://doi.org/10.4995/citecma.2019.11002>
- Calvo, M., Verdugo, M. Á., & Amor, A. M. (2016). La participación familiar es un requisito imprescindible para una escuela inclusiva. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 10(1), 99-113. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-73782016000100006>
- Coltheart, M., Curtis, B., Atkins, P., y Haller, M. (1993). Models of reading aloud: Dual route and parallel-distributed-processing approaches. *Psychological review*, 1. <https://doi.org/10.1037/0033-295X.100.4.589>
- de Aguilera, G. L., & Soler-Gallart, M. (2021). Aprendizaje significativo de Ausubel y segregación educativa. *Multidisciplinary Journal of Educational Research*, 11(1), 1-19. <https://doi.org/10.17583/remie.0.7431>
- Dedic Inclusión (18 de junio de 2021). ¿Qué es el método Troncoso? [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=UFUZhNFUeB0&t=86s>
- Donas, A. M. G. (2022, December). Innovación docente y el ODS n.º 4: Herramientas para promover una educación inclusiva, equitativa y de calidad. In *Edunovatic 2022. Conference Proceedings: 7th Virtual International Conference on Education, Innovation and ICT, December 14-15, 2022* (pp. 574-575). REDINE (Red de

- Investigación e Innovación Educativa).
https://www.researchgate.net/profile/Jesus-Allende/publication/375642293_Personalizacion_de_exámenes_utilizando_herramientas_digitales/links/6554b07cb86a1d521be6be8a/Personalizacion-de-exámenes-utilizando-herramientas-digitales.pdf#page=590
- Ferrer, G. R., & Stein, A. S. G. (2020). Alfabetización ecológica: Un instrumento para la efectividad de la sostenibilidad y protección del medio ambiente. *Veredas do Direito–Direito Ambiental e Desenvolvimento Sustentável*, 17(38), 291-309.
<https://doi.org/10.18623/rvd.v17i38.1837>
- Galarreta, J. (1999). Historian zehar Hezkuntza Bereziak izan dituen inertziak eta eboluzioa. Autore garrantzitsu batzuen ekarpenak, irakasleen proiektua, EHU.
- García, A. (2024). Intervención en diversidad y discapacidad cognitiva, sensorial y motora. Los apoyos visuales. [Diapositivas de PowerPoint]. Campus virtual de la Universidad Europea de Valencia.
https://campus.europaeducationgroup.es/courses/47445/files/8466345?module_item_id=926596
- Huaman Bailon, M. F. (2020). Método global y aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes de primer grado primaria de la IE 158 Santa María-SJL.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/46540>
- Jarrín Guambaña, M. E., & Otavalo Pintado, E. L. (2023). *Sistema de actividades para el desarrollo de habilidades de la lectoescritura, utilizando el Método Troncoso para una estudiante con síndrome de Down* (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Educación). <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/3032>
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE, no 106, 17158-17182.
<https://www.boe.es/eli/es/lo/2006/05/03/2>
- Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo. BOE, no 238, 28957-29007. <https://www.boe.es/eli/es/lo/1990/10/03/1>
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. BOE, no 295, 97858-97925. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2013/12/09/8/con>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE, no 346, 115739-115813.
<https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3/con>
- Luckasson, R., Verdugo, M.Á. y Jenaro, C. (2002). Retraso Mental. Definición, clasificación y Sistema de Apoyos (10^a ed.). Washington, DC: Asociación Americana sobre el Retraso Mental, 10. <http://www.aamr.org>.
- Marles, C., Peña, P. y Gómez, C. (2017). La lúdica como estrategia para la educación y cultura ambiental en el contexto universitario. *Revista UNIMAR*, 35(2), 283-292.

- Márquez, J. D. J. R., López, H. C. M., & Santana, V. H. C. (2024). Promoviendo la inclusión educativa: evaluación de la eficacia del método troncoso en el desarrollo de habilidades escritas en adolescentes con discapacidad intelectual en Zacatecas, México. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(1), 3274-3286. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i1.1832>
- Martínez Lirola, M. (2020). Hacia una educación inclusiva: formación del profesorado de primaria enmarcada en los ODS que potencian la igualdad de género. <http://hdl.handle.net/10045/102331>
- Muñoz López, S. (2023). Factores que influyen en la calidad de vida de las personas con discapacidad intelectual: Terapia ocupacional y participación en ocupaciones significativas. Granada: Universidad de Granada. <https://hdl.handle.net/10481/82591>
- Prats, M., Sanmartí, N. y Oró, I. (2020). Evaluar para aprender con el apoyo de herramientas y recursos digitales. *Aloma*, 38(2), 9–20. <https://doi.org/10.51698/aloma.2020.38.2.9-20>
- Reveles, J., López, H. C. M., & Santana, V. H. C. (2024). Promoviendo la inclusión educativa: evaluación de la eficacia del método troncoso en el desarrollo de habilidades escritas en adolescentes con discapacidad intelectual en Zacatecas, México. *Latam: revista latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(1), 222. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i1.1832>
- Salgado-Orellana, N., LAGOS-LUCIANO, J. F., ALARCÓN-LEIVA, J., PINOCHET-QUIROZ, P., & GÁLVEZ-GAMBOA, F. (2022). Programas de intervención socioeducativos para personas con discapacidad intelectual: una revisión sistemática. *Revista Brasileira de Educação Especial*, 28, e0162. <https://doi.org/10.1590/1980-54702022v28e0162>
- Schalock, R. L. y Verdugo, M. Á. (2007). El concepto de calidad de vida en los servicios y apoyos para personas con Discapacidad Intelectual. <https://hdl.handle.net/20.500.12365/18060>
- Tobias Flores, M. (2020). El método Troncoso para la adquisición y desarrollo de la lectura y escritura en alumnos de 6° grado de primaria de un centro de atención múltiple. <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/handle/20.500.12584/426>
- Troncoso, M.V. y del Cerro, M. (1999). Síndrome de Down: lectura y escritura. Barcelona: Masson.
- Quimi, J. M. Q., & Caraballo, G. D. L. C. M. (2021). La estimulación cognitiva. Base para el proceso de la lectoescritura en estudiantes con discapacidad intelectual. *AlfaPublicaciones*, 3(3.2), 69-80. <https://doi.org/10.33262/ap.v3i3.2.100>

5. Anexos

Anexo 1. Material para el proceso de la lectoescritura.

Tarjeta fotográfica





Unai

Tarjetas de palabras

Ekaitz

Ekaitz

Idoia

Idoia

Unai

Unai

Palabras

Ekaitz

Idoia

Unai

Dibujos



Tarjetas de dibujo



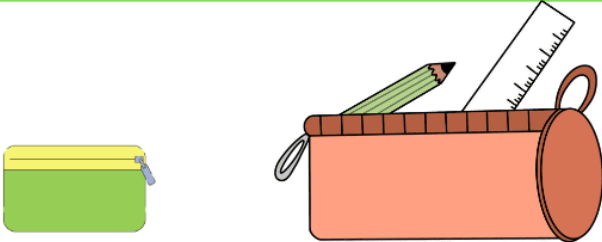
Libro personal



Tarjetas de frases

<i>Mi ama</i>	<i>es veterinaria.</i>
<i>Unai</i>	<i>es mi primo.</i>
<i>Ane</i>	<i>es mi amiga.</i>

Ficha de frase



El estuche grande es naranja.
El estuche pequeño es verde.

Alfabeto personal

A a



E e



m *m*







P *p*



Fichas con lápiz

Balón	Balón
Pizarra	Mesa
Señal	Pizarra
Mesa	Señal

Balón	
Pizarra	
Señal	
Mesa	

Fichas de sílabas

Ma no

Es tu che

Cartulinas para formar palabras



Mano






--

--	--	--

Sílabas

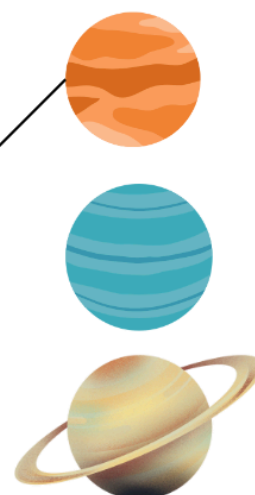
<i>mi</i>	<i>su</i>	<i>do</i>
<i>la</i>	<i>te</i>	<i>pu</i>
<i>fe</i>	<i>bi</i>	<i>lu</i>

	<i>ti</i>		<i>rón</i>
		<i>ra</i>	<i>fa</i>
	<i>ga</i>		

ma

<i>mapa</i>	<i>cama</i>
<i>mano</i>	<i>amama</i>

mer tur no
sa cu rio
u ra no



manzana
fresa
plátano
pera

rojo
amarillo
verde
azul

caballo
perro
gato
vaca

Tarjetas de palabras



Sobre sorpresa



Voy

a

jugar

al

patio.

Mikel está comiendo.



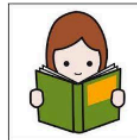
Miren está durmiendo.







Xabier está contento.



Laura está leyendo.



	<i>¿Está triste?</i>	<input type="checkbox"/>
	<i>¿Está patinando?</i>	<input type="checkbox"/>
	<i>¿Está comiendo?</i>	<input type="checkbox"/>
	<i>¿Está durmiendo?</i>	<input type="checkbox"/>

Lápiz Pinturas Silla

Lo utilizo para escribir.

La utilizo para sentarme.

Las utilizo para pintar.

Adivina:

- 1. Es un animal.*
- 2. Tiene el cuello largo.*
- 3. Su nombre empieza por la letra "J".*

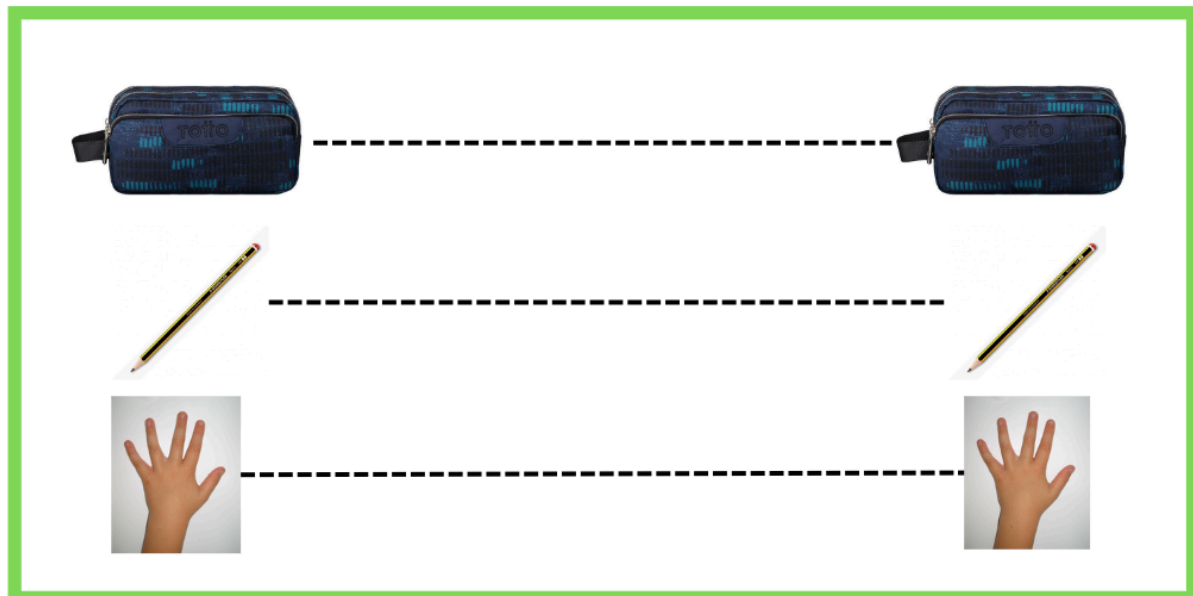
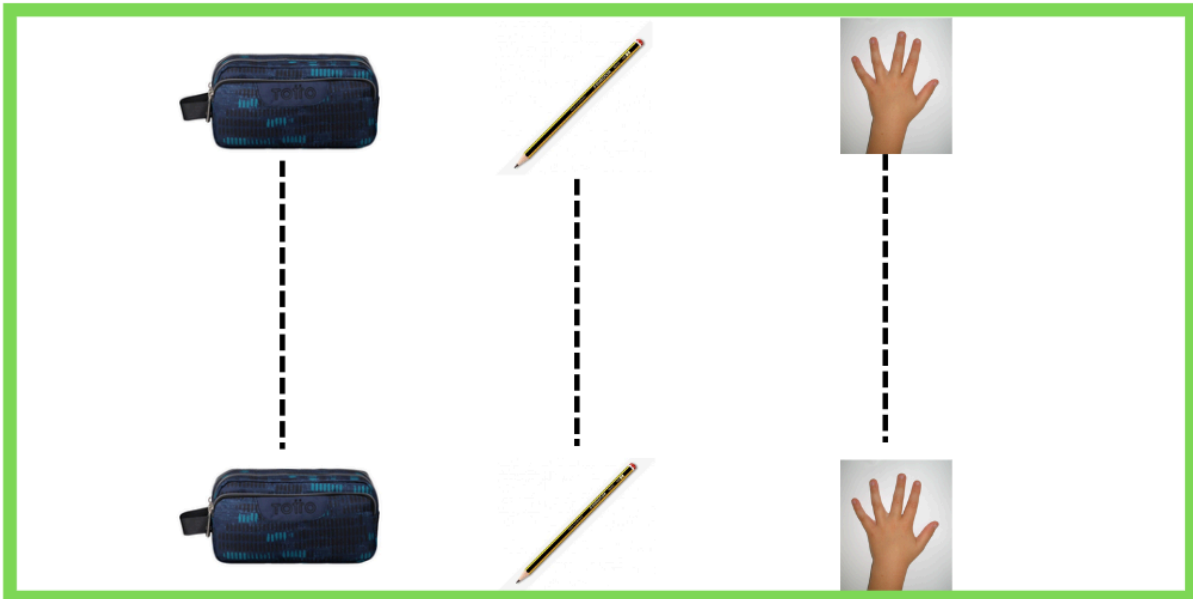
Mi ama se llama.....

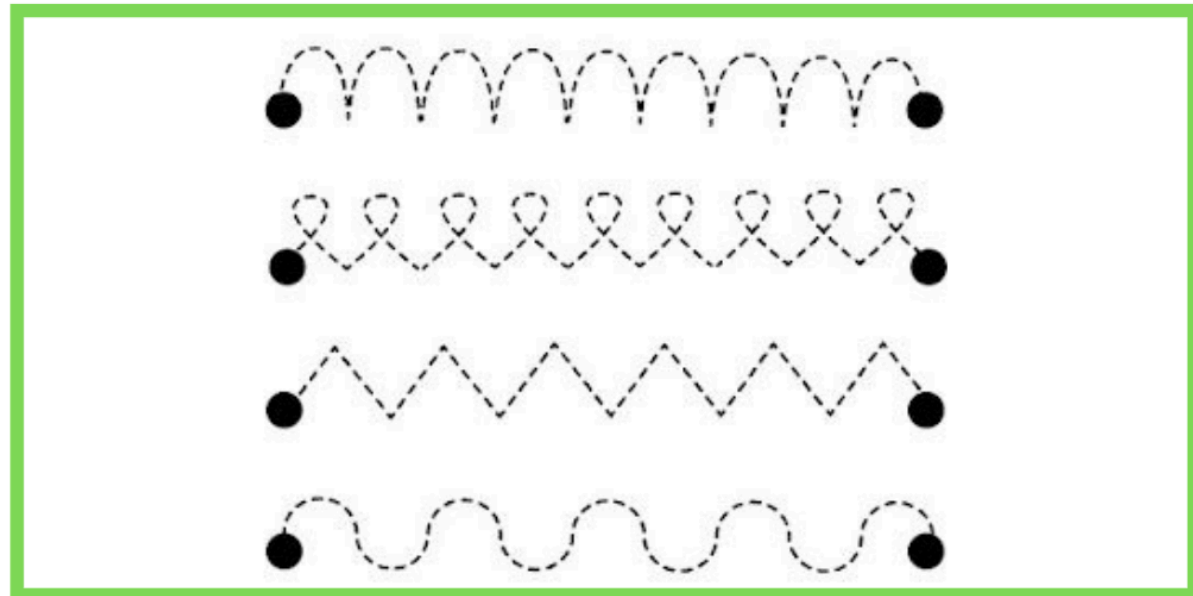
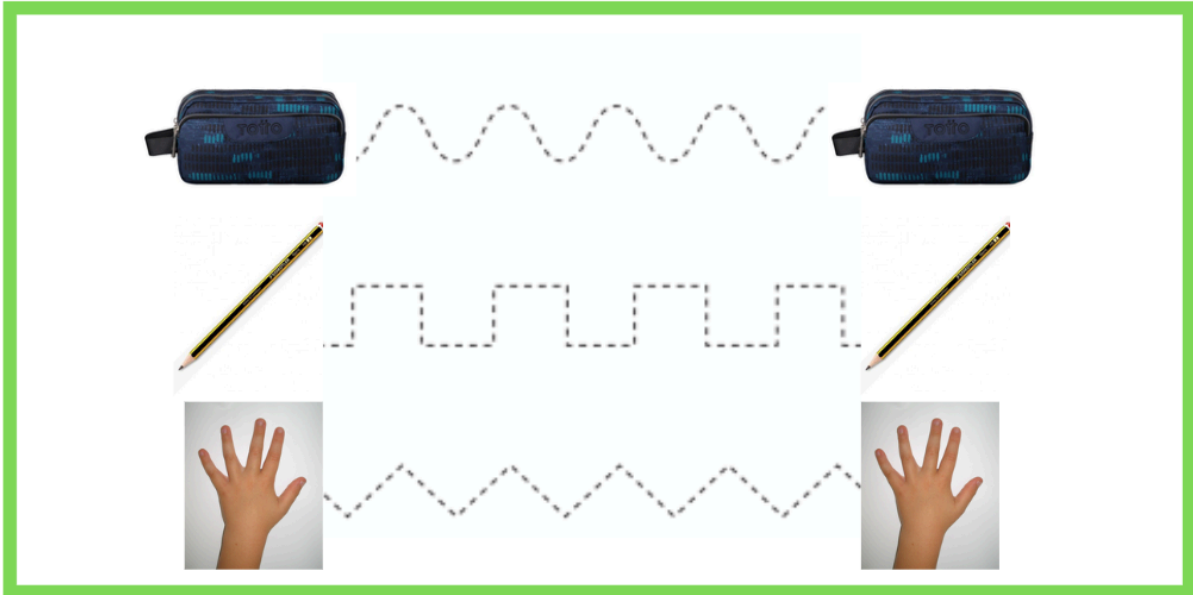
Mi aita se llama.....

Para pintar utilizo.....

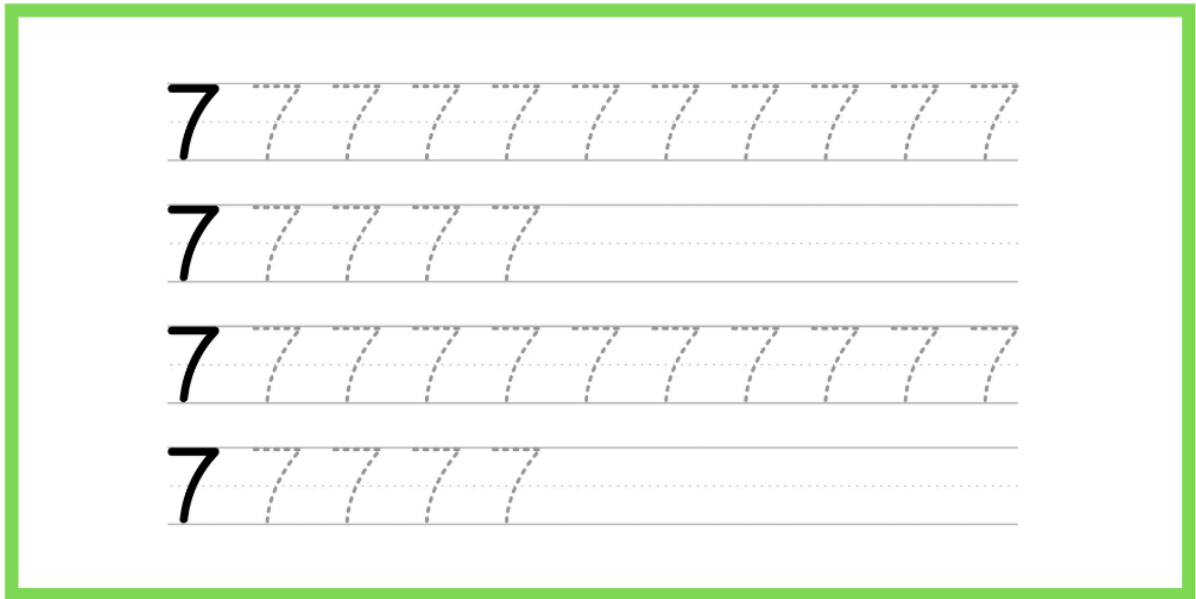
Guardo mi lápiz en el.....

Ejercicios de direccionalidad

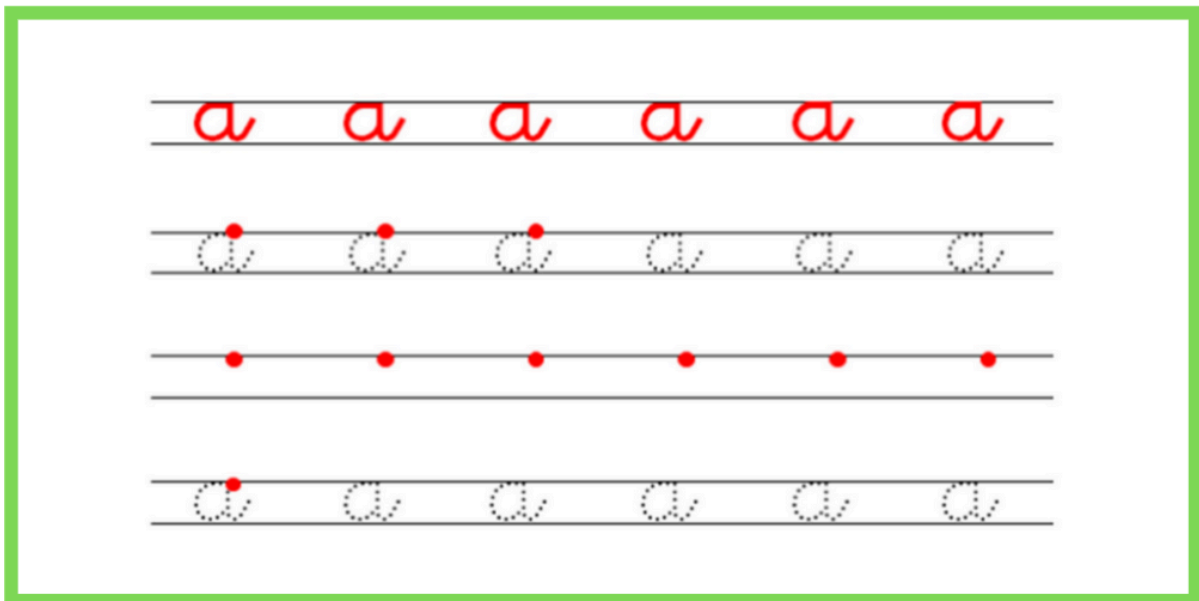




Números



Letras



Sílabas

ma mi mo me

ma mi mo me

• • • •


m m m m

The image shows a handwriting practice box with a green border. It contains four rows of handwriting practice on a three-line grid. The first row shows the syllables 'ma', 'mi', 'mo', and 'me' in red cursive. The second row shows the same syllables in a dotted cursive font for tracing. The third row shows four red dots on the top line, serving as starting points for the letter 'm'. The fourth row shows the letter 'm' in a dotted cursive font for tracing.

Palabras

l	lunes
m	martes
m	miércoles
j	jueves
v	viernes
s	sábado
d	domingo

The image shows a handwriting practice box with a green border. It contains a list of the days of the week in cursive. Each day is preceded by its first letter in red cursive. The words are: 'lunes', 'martes', 'miércoles', 'jueves', 'viernes', 'sábado', and 'domingo'. Each word is written on a three-line grid.



T..... *L*.....

Frases



El.....*tiene cuatro ruedas.*
El.....*vuela por el cielo.*
El.....*navega por el mar.*



Anexo 2. Material para la evaluación.

Rúbrica común de los profesionales

Criterios	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4	Comentarios
Fomentar el interés y la motivación del alumno.	El alumno muestra poco o ningún interés en las actividades del método.	El alumno muestra interés ocasional en las actividades del método.	El alumno participa activamente en la mayoría de las actividades del método.	El alumno muestra un alto nivel de entusiasmo y motivación constante.	El alumno muestra un gran interés ya que el método consta de captar esa motivación con sus temas preferidos y de su entorno.
Realizar una buena adaptación al Método Troncoso.	El alumno se resiste a las actividades y requiere constante apoyo para participar.	El alumno muestra dificultades pero puede adaptarse con apoyo frecuente.	El alumno se adapta al método con apoyo ocasional.	El alumno se adapta fácilmente al método y participa de manera independiente.	El alumno necesita un guía para poder facilitar su aprendizaje. Por eso, necesita un apoyo frecuente para seguir las tareas. Es cierto que poco a poco ha ido fomentando su autonomía.





Impulsar al alumno al reconocimiento de palabras.	Reconoce pocas palabras, necesita ayuda constante.	Reconoce algunas palabras con ayuda.	Reconoce palabras clave de forma autónoma en la mayoría de los casos.	Reconoce y nombra palabras de manera independiente y precisa.	Reconoce muchas palabras. Tiene un alto nivel de comprensión y es observador. Nombra pocas palabras.
Promover la lectura de frases simples.	No lee ninguna frase simple.	Presenta muchas dificultades para leer frases, incluso con ayuda.	Lee frases simples con apoyo.	Lee frases simples de manera fluida y autónoma.	Es capaz de leer frases mediante la imitación.
Fomentar la escritura de palabras.	Presenta dificultades significativas para escribir palabras, incluso con guía.	Puede escribir algunas palabras con apoyo constante.	Escribe palabras clave con apoyo ocasional.	Escribe palabras de manera precisa y autónoma.	Necesita apoyo constante para escribir palabras.
Facilitar la mejora en comunicación verbal.	No se observa mejora significativa en la comunicación verbal.	Se observan mejoras leves en la comunicación verbal.	La comunicación verbal ha mejorado de forma notable.	Se observa una mejora significativa y consistente en la comunicación verbal.	La comunicación verbal le ha sido más difícil mejorar. Se intenta comunicar mediante gestos y sonidos mayoritariamente.
Involucrar a la familia.	La familia no participa activamente en el proceso educativo.	La familia participa de manera esporádica.	La familia participa regularmente en el proceso educativo.	La familia está altamente involucrada y apoya consistentemente al alumno en casa.	La familia participa activamente.
Apoyar a la colaboración de la familia con las tareas.	La familia no realiza las tareas enviadas a casa.	La familia realiza las tareas con poca frecuencia.	La familia completa la mayoría de las tareas enviadas.	La familia realiza todas las tareas y busca actividades adicionales.	Se ha realizado un buen trabajo conjunto entre el centro y la casa del alumno.

				para apoyar al alumno.	
Implementar correctamente el método por parte de los profesionales.	Los profesionales no implementan adecuadamente el método.	La implementación del método es inconsistente.	Los profesionales implementan el método de manera adecuada en la mayoría de los casos.	El método se implementa de manera consistente y efectiva en todas las actividades.	Los profesionales que hemos estado en el aula con el alumno hemos realizado un aprendizaje previo a la puesta en práctica y hemos trabajado conjuntamente.
Adecuar de manera correcta el material.	El material utilizado no es adecuado para las necesidades del alumno.	El material es parcialmente adecuado pero requiere ajustes frecuentes.	El material es generalmente adecuado, con pequeños ajustes.	El material es completamente adecuado y efectivo para el aprendizaje del alumno.	El material que se ha ido creando desde el entorno del alumno ha sido adecuado y efectivo para él.
<p>Observaciones generales: Es el comienzo del método y el alumno lleva poco tiempo con él. Aún así, se observa que el Método Troncoso va funcionando progresivamente en el alumno. Se ha observado un gran avance en su intención comunicativa y en el proceso de la lectoescritura pero se debe continuar con el proceso. Los profesionales del centro han creado el material dependiendo de sus intereses y se ha valorado positivamente ya que se ha observado un interés del alumno en el método. La familia ha colaborado mucho y ha habido un buen trabajo en equipo.</p>					
<p>Recomendaciones: Utilizar el tiempo adecuado dependiendo de las necesidades del alumno/a. Cada alumno/a marca sus ritmos. El alumno seguirá recibiendo el aprendizaje de la lectoescritura y el fomento de la comunicación mediante el Método Troncoso.</p>					






Ticket de salida

Hoy he aprendido...

NOMBRE:





   

Y me he sentido...






    

Hoy he aprendido...

NOMBRE:





   

Y me he sentido...






    

Hoy he aprendido...

NOMBRE:





   

Y me he sentido...






    

Hoy he aprendido...

NOMBRE:

Y me he sentido...

Lista de cotejo

ITEM DE OBSERVACIÓN	SÍ	NO	EN PROCESO
Es autónomo para quitarse ciertas prendas (abrigo, etc.)			
Relaciona foto con palabra			
Une las tarjetas de foto-palabra con solo la palabra			
Muestra motivación durante la implementación del método			
Relaciona la letra con su sonido correspondiente			
Escribe alguna letra			
Emite sonidos para comunicarse			
Es capaz de decir alguna palabra			
Identifica correctamente las tarjetas de animales			
Utiliza onomatopeyas relacionadas con las tarjetas de animales			
Responde a instrucciones simples relacionadas con el método (ej. "Dame la tarjeta de ama")			
Participa en juegos o dinámicas lúdicas del método			
Mantiene la atención durante la sesión			
Hace preguntas o muestra interés en aprender más			
Ajusta su comportamiento según indicaciones del docente			
Se muestra tranquilo/a y cómodo/a durante las actividades del método			
Instrucciones: <ul style="list-style-type: none"> • Sí: Si el niño realiza la acción consistentemente. • No: Si el niño no realiza la acción. • En Proceso: Si el niño está en vías de lograr la acción pero aún no lo hace de manera consistente. 			

Cuestionario para la familia

¿Cómo ha sido la experiencia inicial de su hijo(a) con el Método Troncoso?

- Muy positiva
- Positiva
- Neutra
- Negativa
- Muy negativa

¿Cómo describiría la actitud de su hijo(a) hacia las actividades de lectoescritura que se realizan con el Método Troncoso?

- Muy entusiasta
- Entusiasta
- Indiferente
- Reacio(a)
- Muy reacio(a)

***¿Qué aspectos del método han sido más atractivos o motivadores para su hijo(a)?
(Puede seleccionar más de uno)***

- Uso de imágenes y tarjetas
- Actividades de escritura
- Lectura de palabras y frases
- Progresión gradual de los ejercicios
- Otro: Temas de interés personal

¿Con qué frecuencia participa usted o algún otro miembro de la familia en las actividades de lectoescritura de su hijo(a) en casa?

- Siempre
- Frecuentemente
- Ocasionalmente
- Rara vez
- Nunca

¿Qué tipo de apoyo necesita para poder participar más activamente en el proceso de aprendizaje de su hijo(a)?

- Información adicional sobre el método
- Materiales específicos
- Orientación sobre cómo realizar las actividades
- Más tiempo para participar
- Otro: _____

¿Ha observado cambios en la actitud de su hijo(a) hacia la lectura y la escritura desde que comenzó a trabajar con el Método Troncoso?

- Sí, cambios positivos significativos
- Sí, cambios positivos leves
- No he observado cambios
- He observado cambios negativos

¿Ha notado algún avance en la capacidad de su hijo(a) para reconocer y leer palabras desde que comenzó a utilizar el Método Troncoso?

- Sí, ha habido un progreso notable
- Sí, ha habido un progreso leve
- No, no he observado avances
- No, he notado un retroceso

¿Ha notado mejoras en la capacidad de su hijo(a) para escribir palabras o frases sencillas?

- Sí, ha habido un progreso notable
- Sí, ha habido un progreso leve
- No, no he observado avances
- No, he notado un retroceso

¿Cómo ha mejorado la comunicación verbal de su hijo(a) desde que comenzó a trabajar con el Método Troncoso?

- Ha mejorado significativamente
- Ha mejorado un poco
- No ha habido cambios
- Ha empeorado

¿Cómo evaluaría la comunicación entre usted y los profesionales del centro en relación con el progreso de su hijo(a)?

- Excelente
- Buena
- Suficiente
- Inadecuada
- Mala

¿Considera que los materiales proporcionados por la escuela (tarjetas, fichas, guías, etc.) son adecuados para apoyar el aprendizaje de su hijo(a)?

- Sí, completamente adecuados
- Sí, en su mayoría adecuados
- No estoy seguro(a)

No, necesitan mejoras

¿Ha encontrado dificultades para utilizar o entender los materiales proporcionados para las actividades en casa?

- No, todo ha sido claro
- Sí, algunas dificultades menores
- Sí, muchas dificultades
- No he utilizado los materiales en casa

¿Qué sugerencias o recomendaciones tiene para mejorar la implementación del Método Troncoso en casa y en la escuela?

Me gustaría continuar con el proceso del Método Troncoso.