



Universidad Europea de Valencia

Facultad de Ciencias Sociales

Máster Universitario en Psicopedagogía

**Programa de intervención para la
inclusión de la cultura gitana en el aula
a través del DUA**

Trabajo Fin de Máster presentado por:	Laura de la Peña Aguilera
Modalidad de trabajo:	Propuesta de intervención
Directora:	Raquel Hidalgo Esteban
Fecha:	Octubre de 2023

Resumen

El presente trabajo consiste en un programa de intervención diseñado para fomentar la inclusión de la cultura gitana en el aula mediante el uso del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). El objetivo principal de este programa es promover el respeto a la diversidad cultural, así como mejorar el rendimiento académico de los estudiantes gitanos. El programa se basa en el enfoque del DUA, que busca adaptar el currículo y las prácticas pedagógicas para atender las necesidades de todos los estudiantes, incluidos aquellos provenientes de contextos culturales diferentes. El DUA se enfoca en ofrecer múltiples opciones de representación, acción y expresión, y compromiso, para que todos los estudiantes puedan acceder al contenido y participar activamente en el proceso de aprendizaje. En el contexto específico de la inclusión de la cultura gitana, el programa de intervención se centra en diversos aspectos. En primer lugar, se busca generar conciencia y sensibilización sobre la cultura gitana, abordando estereotipos y prejuicios existentes. Se brinda información precisa y relevante sobre la historia, tradiciones, valores y contribuciones de la cultura gitana. Además, se incorporan materiales y recursos educativos que reflejen la diversidad cultural gitana y que sean culturalmente relevantes. Esto incluye referentes, personajes de películas, música y testimonios de personas gitanas. Estos materiales ayudan a los estudiantes a comprender y apreciar la cultura gitana de manera auténtica. El programa también promueve la participación activa de las familias gitanas en el proceso educativo. Se establecen canales de comunicación efectivos entre las escuelas y las familias para fortalecer la colaboración y el intercambio de conocimientos. Para finalizar, el proyecto también involucra y forma al equipo docente del centro, situado en la Comunidad de Madrid.

Palabras clave: DUA, cultura gitana, inclusión.

Abstract

This paper consists of an educational intervention programme designed to promote the inclusion of Roma culture in the classroom through the use of Universal Design for Learning (UDL). The main aim of this project is to promote respect for cultural diversity, as well as to improve the academic performance of Roma students. The programme is based on the UDL approach, which seeks to adapt the curriculum and pedagogical practices to meet the needs of all students, including those from different cultural backgrounds. UDL focuses on providing multiple options for representation, action and expression, and engagement, so that all students can access content and actively participate in the learning process. In the specific context of Roma inclusion, the intervention programme focuses on several aspects. Firstly, it focuses on raising awareness and sensitisation about Roma culture, addressing existing stereotypes and prejudices. Accurate and relevant information is provided on the history, traditions, values and contributions of Roma culture. In addition, educational materials and resources that reflect Roma cultural diversity and are culturally relevant are incorporated. This includes references, film characters, music, and testimonies of Roma people. These materials help students to understand and appreciate Roma culture in an authentic way. The programme also promotes the active participation of Roma families in the educational process. Effective communication channels are established between schools and families to strengthen collaboration and knowledge sharing. Finally, the project also involves and trains the school's teaching body, located in the Community of Madrid.

Keywords: UDL, gypsy culture, inclusion.

Tabla de contenidos

1. Introducción	6
1.1. Justificación	7
1.2. Problema y finalidad	9
1.3. Objetivos del TFM.....	10
2. Marco teórico	11
3. Desarrollo de la propuesta.....	19
3.1. Objetivos.....	19
3.2. Contextualización y destinatarios	19
3.3. Competencias y contenidos básicos.....	21
3.4. Metodología	23
3.5. Infraestructura	24
3.6. Materiales didácticos	25
3.7. Sesiones de trabajo.....	25
3.8. Temporalización/cronograma	35
3.9. Evaluación	36
3.10. Atención a la diversidad	37
4. Conclusiones	39
5. Limitaciones y futuras líneas de intervención.....	41
5.1. Limitaciones.....	41
5.2. Futuras líneas de intervención	42
6. Referencias bibliográficas	43
7. Anexos.....	45
7.1. Anexo 1. Cuestionario	45
7.2. Cuestionario procesual.....	46
8. Lista de acrónimos.....	47

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Principios y pautas del DUA</i>	18
Tabla 2. <i>Contenidos del programa de intervención</i>	22
Tabla 3. <i>Preparación del proyecto con las familias</i>	26
Tabla 4. <i>Formación del equipo docente y las familias</i>	27
Tabla 5. <i>Sesión 1. Introducción</i>	28
Tabla 6. <i>Sesión 2. Historia del pueblo gitano</i>	29
Tabla 7. <i>Sesión 3. Tradiciones gitanas (parte 1)</i>	30
Tabla 8. <i>Sesión 4. Tradiciones gitanas (parte 2)</i>	30
Tabla 9. <i>Sesión 5. Música gitana</i>	31
Tabla 10. <i>Sesión 6. Referentes gitanos</i>	32
Tabla 11. <i>Sesión 7. Vocabulario y lengua gitana</i>	32
Tabla 12. <i>Sesión 8. Estereotipos y prejuicios</i>	33
Tabla 13. <i>Sesión 9. Conclusión</i>	34
Tabla 14. <i>Temporalización del programa de intervención</i>	35
Tabla 15. <i>Rúbrica para evaluar la aplicación del DUA</i>	37

1. Introducción

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) la finalidad primordial de la educación en el siglo XXI debe ser respaldar y fortalecer la dignidad, la capacidad y el bienestar de los seres humanos en relación con otros individuos y el entorno natural. El enfoque humanista que defiende la UNESCO (2015) se preocupa por la inclusión y promueve una educación que no excluya ni margine a ningún individuo.

Sin embargo, la exclusión social también se refleja en las escuelas, y según Fundación Fomento de Estudios Sociales y Sociología Aplicada (FOESSA, 2022) esta se ha intensificado especialmente en la población gitana. La integración plena de la población gitana en 2021 en nuestro país tiene tan solo una tasa de incidencia del 7,3%, mientras que la tasa de exclusión severa es de un 63,6%, siendo así la etnia con mayor riesgo de exclusión social en España (Fundación FOESSA, 2022).

En el presente Trabajo de Fin de Máster (TFM), trabajaremos para colaborar con este problema social y con el objetivo principal de Inclusión Educativa de la Agenda 2030, a través de un programa de intervención enfocado en la inclusión de las familias gitanas utilizando el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA).

El DUA es un modelo que nos brinda una forma de entender y conceptualizar la respuesta educativa inclusiva y efectiva ante la diversidad (Agustí et al., 2021). Según este mismo autor, esto implica una modificación en la forma en que se centra la atención en los procesos de enseñanza-aprendizaje, desplazándola de la persona hacia el contexto. Los recursos, materiales y diseño curricular serán considerados discapacitantes si no permiten el acceso de todos los estudiantes (Agustí et al., 2021). En cambio, un entorno de aprendizaje que sea físicamente accesible, que tenga en cuenta las necesidades sensoriales, cognitivas y emocionales, permitirá que todos los estudiantes estén presentes, participen y progresen, sin importar sus diferencias (Agustí et al., 2021).

Finalmente, se debe mencionar que la estructura de este trabajo corresponde a la de propuesta de intervención. Por eso, después de la justificación y los objetivos, se expondrá un marco teórico sobre el tema elegido, centrándonos en cuatro aspectos diferentes: la inclusión educativa y su papel en la LOMLOE, los problemas actuales que existen con el alumnado de etnia gitana en la escuela y los principios a seguir del DUA. A continuación, se establecerá la metodología, en la que desarrollaremos el diseño metodológico, los

participantes, los instrumentos, el procedimiento, el análisis de datos y las técnicas de recogida de información.

Una vez terminada esta primera parte, se hablará de los resultados y del programa de intervención destinado al profesorado. Por último, se desarrollarán las conclusiones y recomendaciones. Se hará una valoración crítica de los puntos débiles y fuertes de la investigación, de las dificultades o limitaciones encontradas y se ofrecerán sugerencias para el futuro, revisando los objetivos y justificando su contribución en el ámbito de la educación.

1.1. Justificación

La UNESCO (2015) define la inclusión como *«una estrategia dinámica para responder en forma proactiva a la diversidad de los estudiantes y concebir las diferencias individuales no como problema sino como oportunidades para enriquecer el aprendizaje»*.

La educación inclusiva es un derecho para todo el alumnado además de ser un principio fundamental del sistema educativo tal y como se recoge en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE). Esta ley menciona en su Artículo único la equidad, garantiza la igualdad de oportunidades, la inclusión educativa, la igualdad de derechos y la accesibilidad universal a la educación. El artículo 19 que aborda los principios pedagógicos por los que se ha de regir el sistema educativo, destaca la importancia de asegurar la inclusión educativa y el artículo 75 se centra exclusivamente en la inclusión educativa, social y laboral.

La educación inclusiva es el principio fundamental de una enseñanza básica, tal y como sostiene el artículo 4 de la LOMLOE. Además, este artículo especifica que cuando la diversidad lo requiera, se podrán establecer medidas de organización, de metodología o del currículo teniendo en cuenta los principios del DUA y garantizando derechos de la infancia.

Según Elizondo (2022), el desafío actual radica en asegurar una enseñanza de calidad que proporcione entornos educativos y enfoques pedagógicos sobresalientes para todos los estudiantes. El DUA nos da la oportunidad de planificar con antelación un aprendizaje

enriquecedor y diverso para todo tipo de alumnos y así conseguir aprendices motivados y comprometidos (Elizondo, 2022).

La Ley Orgánica 8/1985, que regula el derecho a la educación en España, establece las bases para garantizar una educación integral y el pleno desarrollo de la personalidad, en consonancia con lo establecido en la Constitución. A lo largo de las reformas educativas, como la Ley Orgánica 2/2006, se ha enfocado en la equidad educativa y la inclusión como principios fundamentales para asegurar la igualdad de oportunidades, superar la discriminación y promover la igualdad de género. Además, según la UNESCO (2015) la Declaración de Incheon subrayó la importancia de la educación inclusiva y equitativa como pilar fundamental de una educación transformadora, comprometiéndose a abordar todas las formas de exclusión y marginación en el acceso, la calidad y los resultados del aprendizaje.

En 2019, un relator de la ONU especializado en minorías, Fernand de Verennes, indicó que, a pesar de tener el mayor índice de alfabetización, sigue siendo un 64% el número de alumnos gitanos que no terminan la educación secundaria obligatoria (ESO) y afirma que la segregación escolar sigue siendo una cuestión preocupante. Este especialista hace un llamado a que los planes destinados a fomentar la igualdad de los gitanos sean elaborados teniendo en cuenta la opinión de los representantes de las comunidades gitanas (ONU, 2019).

Teniendo en cuenta los datos del alumnado gitano que no alcanza el graduado de ESO, el objetivo de este TFM está justificado desde la normativa nacional e internacional. Además, la Constitución Española en su artículo 27 reconoce el derecho a la educación para toda la ciudadanía y pide que este derecho pueda ser disfrutado por todas las personas en igualdad de condiciones, independientemente de su etnia.

Como hemos visto en los datos, la realidad es que el alumnado gitano no está incluido en el aula ya que no accede en las mismas condiciones al sistema educativo. Booth et al. (2006) desarrollan tres dimensiones en su *Index for Inclusion* que organizan los aspectos a través de los cuales llegar a la inclusión. Estas tres se puede describir como (Booth et al., 2006):

- La primera consiste en crear culturas inclusivas o crear un entorno seguro donde todos son valiosos.

- La segunda trata de generar políticas inclusivas, es decir, fomenta la participación de la comunidad educativa.
- La tercera es desarrollar prácticas inclusivas y consiste en desarrollar actividades con el fin de lograr un aprendizaje.

Para que el tipo de alumnado con el que estamos trabajando, alumnos y alumnas gitanos, esté incluido en la comunidad educativa, necesitamos un programa de intervención que trate estas tres dimensiones. Necesitan estar presente, participar y aprender.

1.2. Problema y Finalidad

López Melero (2011) define las barreras como obstáculos que entorpecen la enseñanza, la convivencia y la colaboración en condiciones de equidad. Este autor afirma que, si queremos construir una escuela inclusiva, es necesario conocer las barreras que están provocando la exclusión y detectar cual es la solución para que el alumnado esté incluido tanto educacional como socialmente en el aula.

Durante el mes de mayo, en el CEIP donde he trabajado este curso, la comunidad educativa ha recibido una pequeña formación en historia del pueblo gitano dirigida por el Centro Comunitario Alcorcón. Se ha podido comprobar, que tanto el alumnado gitano como los que no lo son y la mayoría de los educadores, a pesar de ser un centro con un gran número de estudiantes gitanos, se carecía del conocimiento sobre la cultura gitana que se ha brindado en estas sesiones.

Desde el Centro de Tecnología Especial Aplicada (CAST) se critica que muchos currículos están diseñados para satisfacer las necesidades de la mayoría de los estudiantes, pero no de todos (Alba et al., 2014). En 2020, la Fundación Secretariado Gitano (FSG), anunciaba que el Consejo de Europa pidió a los estados que la historia del Pueblo Gitano fuera añadida en los planes de estudio. Si esto ocurriera, podríamos disponer de una herramienta contra el odio, la discriminación y los prejuicios hacia esta etnia y se comprendería que la cultura de estos es una parte esencial de la historia de las culturas europeas de cada país (FSG, 2020).

Por eso, la finalidad de este TFM es incluir en un programa de intervención la enseñanza de la cultura gitana para darla a conocer al alumnado del centro educativo. Buscamos luchar contra la discriminación y estereotipos de la sociedad hacia los gitanos que actúan de barreras contra la inclusión de estos en la educación. También, creemos

que sería una forma de implicar a las familias gitanas para promover su participación en la escuela con el fin de crear un vínculo de respeto entre culturas que conviven en la misma sociedad.

Según Rodríguez Brieva (2012) el pueblo gitano es una etnia muy vulnerable en el ámbito educativo tanto por pertenecer a un sistema que no responde a sus necesidades de manera correcta como por ser parte de una cultura que ha sido excluida y rechazada históricamente, además de los valores culturales de estas familias.

En el CEIP de Alcorcón en el que contextualizaremos esta intervención, existe un problema de absentismo mayoritariamente por parte de los menores gitanos que acuden a esta escuela. Es por eso por lo que nos gustaría cambiar poco a poco el contexto del centro para que estos niños y niñas realmente estén incluidos en el aula a través de la valoración y el respeto hacia su cultura, ya que muchas veces lo que hace que se alejen es el choque que tienen de culturas entre su hogar y su colegio.

1.3. Objetivos del TFM

Considerando la legislación actual y los aspectos previamente mencionados, se establece como principal objetivo:

- Diseñar un programa de intervención destinado a incluir la cultura gitana en las enseñanzas del aula con el fin de dar a conocer esta parte de nuestra historia y colaborar así en romper las barreras culturales de este alumnado en la escuela.

Partiendo de este objetivo, se plantean como objetivos específicos del mismo:

- Realizar una búsqueda bibliográfica que permita fundamentar teóricamente el programa de intervención.
- Profundizar sobre los conocimientos referentes a la inclusión educativa y al DUA en el aula y trabajar en las principales barreras.
- Diseñar unas actividades que logren motivar al alumnado sin importar su etnia y teniendo en cuenta el DUA.
- Elaborar una rúbrica para evaluar si la programación propuesta para esa aula sigue los principios y pautas del DUA.
- Poner en práctica las diferentes competencias adquiridas en el Máster de Psicopedagogía, como la de diseño de estrategias y planes de intervención.

2. Marco teórico

1. La Inclusión Educativa

a. *Definición de Inclusión*

Oviedo (2022) explica que la palabra “inclusión” aparece debido a las críticas a los conceptos de integración, discapacidad y anormalidad. No es hasta los años 2000 cuando se empiezan a consolidar propuestas educativas enfocadas a la diversidad, teniendo en cuenta las diferencias étnicas, culturales, religiosas o de género (Oviedo, 2022).

La inclusión es un proceso que contribuye a superar las barreras que están presentes en la participación, asistencia y el éxito académico de los estudiantes (UNESCO, 2017). Oviedo (2022) afirma que la inclusión educativa se trata desde una perspectiva amplia, abarcando también discapacidades y grupos específicos definidos por su posición social o su situación migratoria.

Booth et al. (2006) definen la inclusión como un enfoque fundamentado en principios para tomar acción en la educación y en la sociedad que implica admitir la idea de que todas las vidas valen lo mismo. Para Booth et al. (2006) la inclusión en la educación implica una serie de cosas:

- Incrementar la involucración del alumnado y disminuir su marginación de las tradiciones, las actividades y las comunidades locales.
- Reestructurar las culturas, políticas y prácticas de los centros de manera que sean receptivas a la diversidad de niños y jóvenes de la localidad.
- Apreciar equitativamente a todos los miembros de la comunidad educativa.
- Considerar las diferencias entre los alumnos como una fuente de apoyo para el juego, el aprendizaje y la participación en lugar de un problema a resolver.
- Reconocer el derecho de los niños a recibir una educación y cuidado de calidad en su localidad.
- Realizar mejoras tanto para los profesionales como para los niños.
- Reducir las barreras para el juego, el aprendizaje y la participación de todos, no solo de aquellos con discapacidad o necesidades educativas especiales.
- Aprender de los intentos de superar las barreras para los que el juego, aprendizaje y/o participación están limitados de alguna forma, para que esos cambios beneficien a todos los niños.

- Enfatizar tanto el proceso de desarrollo de la comunidad y sus valores como los logros alcanzados.
- Promover vínculos duraderos y satisfactorios entre los centros educativos y sus comunidades.
- Reconocer que la inclusión en todas las etapas de la Educación Básica se relaciona con la inclusión en la sociedad.
- Implementar los valores inclusivos.

En 2015, los especialistas en enseñanza dentro de la UNESCO se encargaron de la Agenda de Educación 2030. La UNESCO (2017) lo define como un programa que forma parte de un movimiento mundial, la Agenda 2030, para acabar con la pobreza a través de 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible. El cuarto objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS4) está destinado a la enseñanza y propone “garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad para promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos” (UNESCO, 2017).

Para alcanzar el ODS4 se ha establecido un Marco de Acción que se centra en tratar las desigualdades vinculadas a la participación, acceso, procesos y resultados de aprendizaje, es decir, está enfocado en ofrecer oportunidades educativas a los alumnos que tradicionalmente han sido excluidos o marginados (UNESCO, 2017). Según este mismo documento, forman parte de esta lista los estudiantes que viven en hogares pobres, las minorías étnicas y lingüísticas, los pueblos indígenas y las personas con necesidades especiales o discapacidades.

b. La Inclusión en las Políticas Educativas

El reto en la elaboración de las políticas inclusivas reside en reconocer que las barreras que se encuentran los estudiantes son producto del sistema educativo como tal (UNESCO, 2017). Esto implica considerar la forma en que los sistemas educativos están estructurados, los métodos de aprendizaje utilizados, el entorno y la forma en que se apoya y evalúa los logros de los estudiantes (UNESCO, 2017).

La LOMLOE expresa la necesidad de la Educación por adaptarse a los tiempos actuales y a las necesidades que se tienen hoy en día. En el preámbulo de esta se desarrolla que la sociedad española cada vez está más concienciada en la Educación de los niños y niñas y, por lo tanto, está decidida en mejorar la calidad y la equidad, pues son dos principios indisociables.

En consecuencia, es necesario que el sistema educativo se adapte a las realidades sociales actuales y es por eso por lo que se destacan en esta Ley varios enfoques para lograrlo, siguiendo las recomendaciones europeas en cuanto a las competencias clave para el aprendizaje permanente. A continuación, desarrollaremos los diferentes enfoques que se especifican en el preámbulo del documento (LOMLOE, 2020):

- Se incorpora el enfoque de los derechos de la infancia según la Convención sobre los derechos del Niño de Naciones Unidas de 1989, que incluye el derecho a la educación y la obligación estatal de garantizarlo.
- Se promueve el enfoque de igualdad de género a través de la coeducación, fomentando el aprendizaje en igualdad, la prevención y el respeto desde una perspectiva inclusiva.
- Se adopta un enfoque transversal que busca la mejora continua de los centros educativos y la personalización de la enseñanza para asegurar el éxito de la experiencia educativa de cada estudiante.
- Se integra el enfoque de la Agenda 2030 y la educación para el desarrollo sostenible, involucrando activamente a los ciudadanos en planes y programas de educación obligatoria.
- Se destaca la importancia del enfoque en el cambio digital, dado que la sociedad actual está altamente influenciada por el mundo digital y los niños y jóvenes hacen uso frecuente del mismo.

Todos han sido redactados con el fin de destacar que, como se menciona en la LOMLOE, el objetivo de estos es reforzar la equidad y la capacidad inclusiva del sistema basándonos en una educación comprensiva.

Este derecho humano a la educación inclusiva para todo el mundo, que está reconocido en la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad de 2006 y fue ratificado por España en 2008, se lleva a cabo a fin de que aquellos que se encuentran en una situación de mayor vulnerabilidad también puedan beneficiarse de él. La Ley afirma que la sociedad demanda un sistema educativo moderno, menos estricto y más abierto, que tenga una mentalidad global y multilingüe, y que desarrolle el potencial y el talento de nuestra juventud. Estas ideas son compartidas por la comunidad educativa y por la sociedad española en general.

En lo que respecta a la escolarización de estudiantes que requieren apoyo educativo específico, la LOMLOE dice en el artículo 81 que es esencial que se basen en los principios de inclusión y participación, calidad, equidad, no discriminación y equidad real en el acceso y permanencia en el sistema educativo, así como la accesibilidad universal para todos los estudiantes. Además, se debe proporcionar el respaldo adecuado para estimular su máximo progreso educativo y social, de manera que puedan acceder a una educación integradora. De este modo, se busca fomentar una educación que abarque a todos los estudiantes.

A su vez, el artículo 80 de la LOMLOE busca hacer realidad el principio de equidad en cuanto a la educación y pide a las Administraciones públicas que traten de eliminar las barreras que tienen las personas en situación de vulnerabilidad socioeducativa y cultural. A través de los ajustes necesarios basados en las necesidades individuales, se busca el desarrollo social de estas personas para que tengan la posibilidad de acceder a una educación inclusiva.

2. La Etnia Gitana

a. Exclusión Social del Pueblo Gitano

Para Booth et al. (2006) la inclusión conlleva reducir todas las formas de exclusión. Para estos autores, la inclusión es generalmente asociada con personas que tienen una discapacidad o necesidades educativas especiales, pero ellos afirman que la inclusión se refiere a todas y cada una de las personas que participen en ese proceso de enseñanza. La inclusión requiere una detallada revisión sobre cómo reducir barreras para que un niño pueda jugar, aprender y participar y sobre cómo ayudar al centro a que sea más responsable con la diversidad de su comunidad (Booth et al., 2006).

Además, la inclusión también persigue eliminar la exclusión y la segregación en el campo educativo, una tarea que solo se puede lograr mediante el fomento de la implicación social y ciudadana (Arnaiz, 2017).

Los gitanos son la principal minoría étnica en España y están asentados en nuestro país desde hace seis siglos (Márquez et al., 2022). Esta etnia supone el 1,5% de la población española. A nivel social, presentan los mayores niveles de exclusión en España y a nivel educativo, la mitad de esta comunidad no asiste a la educación obligatoria cuando están en edades entre 6 y 24 años (Márquez et al., 2022). En España, se muestra que los gitanos

tienen un menor grado de escolarización y participación universitaria y mayor analfabetismo y abandono escolar (Márquez et al., 2022).

Reales, mencionado por Carmona et al. (2019) afirma que, a lo largo de la historia, ha quedado patente que hay un factor que equipara a las sociedades, y ese factor es la educación, que se ha reconocido como el motor principal de transformación social. A pesar de ello, es justamente en el campo de la educación donde encontramos uno de los principales desafíos para lograr la inclusión social del pueblo gitano, lo que a su vez dificulta su integración en el mercado laboral y su plena participación en la sociedad (Carmona et al., 2019).

El pueblo gitano ha sido discriminado sistemática e históricamente y la Unión Europea ha intentado compensarlo con políticas sociales y educativas en los últimos años (Márquez et al., 2022). Sin embargo, los datos reflejan que sigue existiendo desigualdad estructural, la cual entorpece el desarrollo educativo, laboral y social de los gitanos (Márquez et al., 2022). Es por eso por lo que la inclusión escolar de los alumnos gitanos aún es una asignatura pendiente (Carmona et al., 2019).

Carmona et al. (2019) realizaron un estudio en la que revisaron investigaciones para tener en cuenta qué factores estaban involucrados en la falta de inclusión escolar de la comunidad gitana. Los factores identificados fueron los siguientes:

- Factores del macrosistema: Influencia política, socioeconómica, cultural e ideológica acerca de la inclusión de esta comunidad. Es por eso por lo que la escuela también reproduce la desigualdad social y cultural entre payos y gitanos (Carmona et al., 2019).
- Factores relacionados con el sistema educativo: etnocentrismo, discriminación, segregación escolar y marginación, lo que provoca una dificultad en el aprendizaje y limitan las posibilidades de éxito (Carmona et al., 2019).
- Factores que involucran a la cultura gitana: Esto implica que los aspectos culturales propios de la comunidad gitana tienen un impacto significativo en los desafíos en su trayectoria educativa y en sus resultados académicos.

Varios de los estudios analizados por Carmona et al. (2019) destacan la importancia de promover la participación de las familias gitanas y realizar cambios específicos en la estructura educativa. Esto implica para estos autores, la necesidad de flexibilizar el plan

de estudios y adoptar nuevas metodologías de enseñanza-aprendizaje. Según los mismos, es recomendable continuar avanzando en la implementación de estrategias educativas que se basen en la inclusión, la interculturalidad y la igualdad, y que involucren a las familias como parte fundamental, además de colaborar con las familias en su importante papel de apoyo y en beneficio de sus hijos e hijas.

3. Diseño Universal de Aprendizaje

a. Origen y Principios del DUA

El Diseño Universal surge en el mundo de la arquitectura gracias a Mace, quien observó la necesidad de eliminar barreras de accesibilidad en las estructuras arquitectónicas para que pudiesen ser utilizadas por el mayor número de personas (Elizondo, 2022). Durante los noventa, un equipo interdisciplinar junto a Mace analizaron los principios del Diseño para que el entorno y los productos fueran universales, rompiendo con la dicotomía capacidad-discapacidad (Elizondo, 2022):

- Igualdad y accesibilidad.
- Flexibilidad de uso.
- Sencillez e intuición.
- Información comprensible y perceptible.
- Requiere baja exigencia física.
- Reducción del riesgo de errores.
- Tamaños y espacios apropiados con medidas adecuadas.

El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) es una propuesta derivada del Diseño Universal que ofrece, en el ámbito de la educación, una manera de tratar la diversidad a través de un marco teórico-práctico (Alba, 2019). Según esta misma autora, el principal objetivo del DUA es reformular la educación, utilizando determinadas herramientas, con la finalidad de analizar y evaluar los diseños curriculares y prácticas educativas. Alba (2019) asegura que así se podrán revisar las barreras existentes y proponer eliminarlas a través de la inclusión.

El DUA gira en torno a tres conceptos fundamentales: barreras, variabilidad y aprendices expertos (Elizondo, 2022). Para esta autora, es esencial mencionar que las barreras no se encuentran en la persona sino en el diseño, cada una de ellas tiene unas necesidades, pero también tienen fortalezas y aptitudes. Se realizan adaptaciones

curriculares centradas en lo que el estudiante no sabe hacer, cuando se trata de analizar barreras para minimizarlas (Elizondo, 2022).

No existen cerebros iguales, por eso esta diferencia es de la que hablamos cuando mencionamos la variabilidad (Elizondo, 2022). Esta es la norma y es predecible en un contexto de aprendizaje por lo que se puede planear, buscamos la personalización del aprendizaje para respetar la variabilidad (Elizondo, 2022). Por último, los aprendices expertos hacen referencia a las altas expectativas para todos los alumnos, haciéndoles responsables de su aprendizaje y pudiendo elegir entre el qué, el por qué y el cómo, las preguntas que rigen los principios del DUA (Elizondo, 2022).

Estos principios están basados en tres componentes básicos que son: tener en cuenta la motivación, tener información y hacer actividades, cada uno de ellos independientemente no funciona, sino que hacen falta los tres (Alba, 2019). Y los principios son:

1. Proporcionar múltiples formas de representación. Además de saber que los alumnos aprenden de manera diferente aun con la misma información, es necesario ser consciente de que tanto el aprendizaje como la transferencia de este tienen lugar cuando se emplean diversas representaciones, ya que esto permite establecer conexiones internas (CAST, 2018).
2. Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión. No hay un medio concreto y válido de investigar un entorno de aprendizaje, por lo que debemos ofrecer a los alumnos opciones para ello (CAST, 2018). También hay que tener en cuenta que para esto, se necesita estrategia, práctica y organización, y no todos los alumnos disponen de la misma cantidad de estas (CAST, 2018).
3. Proporcionar múltiples formas de implicación. Hace referencia al gran desafío de motivar a los alumnos en su aprendizaje (Alba, 2019). El componente emocional es imprescindible en la enseñanza, aun sabiendo que existen fuentes como los factores neurológicos y culturales, la curiosidad personal, la subjetividad o el conocimiento previo que hacen que las personas nos intereseamos por cosas diferentes u opuestas (CAST, 2018).

Cada uno de estos principios está marcado por unas pautas. Las pautas, según las define (CAST, 2018), son un conjunto de estrategias que sirven para poder con las barreras que existen en los currículos escolares y su principal funcionalidad sería que

sirvieran para evaluar y planificar objetivos, metodologías y materiales para hacerlos más accesibles. A su vez estas contienen un conjunto de puntos de verificación (CAST, 2018). Podríamos afirmar que los Principios son más generales, se especifican más con las pautas de cada uno de ellos y los puntos de verificación de estas pautas tienen un mayor nivel de detalle (CAST, 2018).

Elizondo (2022) señala que la actual dificultad consiste en asegurar una educación de calidad que brinde entornos de aprendizaje y metodologías de calidad para todos los estudiantes. El DUA posibilita la organización desde el comienzo de oportunidades de enseñanza y aprendizaje diversas y valiosas para todos los alumnos, obteniendo así aprendices especializados decididos, motivados y comprometidos con la tarea, con la capacidad de identificar los recursos apropiados y de elaborar estrategias para alcanzar los objetivos (Elizondo, 2022).

Tabla 1

Principios y pautas del DUA.

Pautas de Diseño Universal para el Aprendizaje (versión 2.2)			CAST Until learning has no limits
	Proporcione múltiples formas de Compromiso	Proporcione múltiples formas de Representación	Proporcione múltiples formas de Acción y Expresión
	Redes Afectivas El «PORQUÉ» del Aprendizaje	Redes de Reconocimiento El «QUÉ» del Aprendizaje	Redes Estratégicas El «CÓMO» del Aprendizaje
Acceso	Proporcione opciones para Captar el Interés <ul style="list-style-type: none"> Optimize las elecciones individuales y autonomía Optimize la relevancia, el valor y la autenticidad Minimize las amenazas y distracciones 	Proporcione opciones para la Percepción <ul style="list-style-type: none"> Ofrezca formas para personalizar la visualización de la información Ofrezca alternativas para la información auditiva Ofrezca alternativas para la información visual 	Proporcione opciones para la Acción Física <ul style="list-style-type: none"> Varie los métodos de respuesta, navegación e interacción Optimize el acceso a herramientas y tecnologías de asistencia
Construcción	Proporcione opciones para Mantener el Esfuerzo y la Persistencia <ul style="list-style-type: none"> Resalte la relevancia de metas y objetivos Varie las demandas y los recursos para optimizar los desafíos Promueva la colaboración y la comunicación Aumente la retroalimentación orientada a la maestría 	Proporcione opciones para el Lenguaje y los Símbolos <ul style="list-style-type: none"> Aclare vocabulario y símbolos Aclare sintaxis y estructura Apoye la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos Promueva la comprensión entre diferentes lenguas Ilustre a través de múltiples medios 	Proporcione opciones para la Expresión y la Comunicación <ul style="list-style-type: none"> Use múltiples medios para la comunicación Use múltiples herramientas para la construcción y composición Desarrolle fluidez con niveles de apoyo graduados para la práctica y el desempeño
Internalización	Proporcione opciones para la Autorregulación <ul style="list-style-type: none"> Promueva expectativas y creencias que optimicen la motivación Facilite habilidades y estrategias para enfrentar desafíos Desarrolle la autoevaluación y la reflexión 	Proporcione opciones para la Comprensión <ul style="list-style-type: none"> Active o proporcione conocimientos previos Destaque patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellas Guíe el procesamiento, visualización y manipulación de la información Maximize la transferencia y la generalización de la información 	Proporcione opciones para la Función Ejecutiva <ul style="list-style-type: none"> Guíe el establecimiento de metas apropiadas Apoye la planificación y el desarrollo de estrategias Facilite la gestión de información y recursos Mejore la capacidad para monitorear el progreso
Meta	Aprendices expertos		
	Decididos y Motivados	Ingeniosos y Conocedores	Estratégicos y Dirigidos a la Meta

udlguidelines.cast.org | © CAST, Inc. 2018 | Suggested Citation: CAST (2018). Universal design for learning guidelines version 2.2 [graphic organizer]. Wakefield, MA: Author.

Traducción y adaptación: Fellow Group (2018).

Nota. Versión 2.2 CAST (2018).

3. Desarrollo de la Propuesta

3.1. Objetivos

El objetivo principal es ayudar a conocer y valorar la cultura del pueblo gitano para que esté incluida en el sistema educativo y en el currículo del aula.

Específicos:

- Crear actividades relacionadas con distintos aspectos de la cultura gitana de manera accesible para todo el alumnado.
- Normalizar y acercar la cultura gitana a la escuela, para que se sientan acogidos tanto ellos como sus familias.
- Desarrollar conciencia acerca de los problemas que ha tenido la población gitana durante su historia.
- Aprender acerca de sus tradiciones y enseñar referentes gitanos en distintas disciplinas.
- Fomentar la participación y la presencia de las familias gitanas en el centro educativo.
- Aumentar la sensibilización y la formación del profesorado en general y de la tutora de 4º de primaria en particular (a través del departamento de orientación y de entidades externas que conocen el colectivo de etnia gitana).

3.2. Contextualización y Destinatarios

El centro escolar en el que realizaremos el programa de intervención es un CEIP situado en la localidad de Alcorcón, en Madrid. Este centro está en un barrio en el que viven familias con un nivel socioeconómico bajo, la mayoría de ellas son inmigrantes y otras muchas de ellas son familias gitanas. En concreto en este centro, hay un gran problema de absentismo con algunas familias y en la mayoría de los casos se trata de alumnos y alumnas gitanas. Estos vienen esporádicamente al colegio y no cumplen con los horarios del centro.

El programa lo realizaremos con el alumnado de 4º de primaria, pues en este curso ya se pueden introducir conceptos más complejos como los estereotipos e iniciar al alumnado en la investigación, de manera más profunda, en la cultura e historia del pueblo gitano. En este nivel se ha detectado un alto nivel de absentismo, es donde se suele empezar a ver por esta parte de la comunidad educativa en este centro. Según lo que

hemos observado, los niños gitanos ya tienen una identidad más formada y debido a sus diferencias con el resto de los alumnos, suelen adquirir un sentimiento de rechazo hacia la escuela, en parte debido a que la cultura que tienen en su casa y la que observan en la escuela es muy diferente.

Las familias de los alumnos/as de esta aula también son los destinatarios de este programa pues contamos con ellas durante todo el proceso. Además de intentar acoger a estas familias a través del mensaje del programa, también tendrán una participación activa, pues contaremos con ellas para algunas de las sesiones de la intervención. Así, podrán ofrecer conocimientos directos de su cultura y mostrar al alumnado sus tradiciones de primera mano.

Respecto al equipo directivo y los docentes de este centro, también forman parte de los destinatarios de este programa, ya que recibirán una formación sobre la cultura gitana llevada a cabo por el Centro Comunitario de Alcorcón y el equipo de orientación del centro. Hay que señalar que el claustro de profesorado muestra interés y motivación por profundizar en el conocimiento sobre el pueblo gitano y está esperanzado por ver si a través de este programa se puede producir una mayor inclusión del alumnado gitano en el aula. Se trata de profesionales concienciados de la situación en la que viven muchas de estas familias y están al corriente de sus problemas sociales.

Se trata de un colegio de una línea, por lo que solo hay un aula de 4º de primaria. En esta aula hay 24 alumnos de los cuales 4 de ellos son gitanos. Concretamente 3 de ellos no suelen venir regularmente a clase y uno de ellos apenas sabe leer y escribir, pues se inició en el sistema educativo más tarde de lo habitual. Dos de los que no suelen acudir regularmente tienen problemas de comportamiento, entre ellos se llevan muy bien y son amigos, pero con el resto de la clase no tienen casi relación. Al final, ellos se relacionan fuera del colegio, pero al venir tan poco a clase, están desconectados del resto de compañeros. En el aula también hay otros niños de otras nacionalidades, algunos marroquíes y otros latinoamericanos. En cuanto al alumnado con necesidades educativas especiales, hay un alumno con Trastorno del Espectro Autista (TEA) que no presenta dificultades ni a nivel curricular ni a nivel social, y otro alumno con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH).

3.3. Competencias y Contenidos Básicos

El Consejo Europeo (2018) elaboró las ocho competencias clave que define como una combinación de conocimientos, capacidades y actitudes que necesitamos los seres humanos para nuestra realización y desarrollo personal, además de nuestra *empleabilidad*, *integración social*, *estilo de vida sostenible*, *éxito en la vida en sociedades pacíficas*, *modo de vida saludable* y *ciudadanía activa*. Las principales competencias que estarán presentes en este programa son:

- Competencia en conciencia y expresión culturales: Supone entender y valorar la manera en la que las ideas se transmiten en otras culturas y apreciar y respetar como esto sucede (Consejo Europeo, 2018). Esta competencia es de las que más se van a trabajar ya que el proyecto consiste especialmente en esto, en conocer una cultura que ha estado desprotegida durante toda su historia.
- Competencia ciudadana: Tiene que ver con la habilidad de ser ciudadanos responsables y formar parte de la vida social y cívica (Consejo Europeo, 2018). Trabajamos con una cultura que ha sido históricamente discriminada y desprotegida, y durante las sesiones trataremos de trabajar diferentes estereotipos y creencias que se han creado sobre los gitanos.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender: Requiere la reflexión individual, la administración del tiempo y el manejo de la información, además de participar con otros de forma colaborativa, permanecer resiliente y administrar el aprendizaje (Consejo Europeo, 2018). Normalmente trabajaremos de manera cooperativa en grupos, por lo que esta competencia estará presente durante todo el proceso y sería beneficioso trabajar como equipo teniendo en cuenta los principios del DUA.

Este programa de intervención se va a desarrollar en la hora de tutoría por la tutora. En concreto, no se va a dar una materia específica pero sí que desde el programa se contribuye a la consecución de estas tres competencias claves anteriormente nombradas. Además, los contenidos que trabajaremos están relacionados con la historia y cultura gitana. A continuación, se muestra una tabla con los contenidos de cada sesión:

Tabla 2

Contenidos del programa de intervención.

Contenido de la sesión.	Título de la sesión.
<i>Preparación del proyecto con las familias.</i>	Repartimos papeles.
<i>Formación docente y familias.</i>	Ampliamos conocimiento.
<i>Sesión 1. Introducción</i>	¿Qué conocemos de los gitanos?
<i>Sesión 2. Historia del pueblo gitano.</i>	Arte para recordar.
<i>Sesión 3. Tradiciones gitanas (parte 1).</i>	Trajes y bailes.
<i>Sesión 4. Tradiciones gitanas (parte 2).</i>	Gastronomía y festividades.
<i>Sesión 5. Música gitana.</i>	A ritmo de palmas.
<i>Sesión 6. Referentes gitanos.</i>	Investigando acerca de personas importantes.
<i>Sesión 7. Vocabulario y lengua gitana.</i>	¿Caló o Romanó?
<i>Sesión 8. Estereotipos y prejuicios.</i>	Ahora los protagonistas son gitanos.
<i>Sesión 9. Conclusión</i>	Trivial de repaso.

Nota. Elaboración propia

Para trabajar estos contenidos se han tenido en cuenta los principios del DUA. Se ha tratado de proporcionar múltiples medios de compromiso, representación y acción y expresión. Para valorar si esto se ha conseguido, en el apartado de evaluación se expondrá una rúbrica elaborada por Agustí et al. (2021), en su documento del DUA-A por Cefire de Educación Inclusiva de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte de la Comunidad Valenciana, la cual tendrá que rellenar la tutora al terminar el programa.

Finalmente, Los materiales didácticos en concreto de cada sesión, así como los objetivos y el desarrollo de esta, se concretan en el apartado 3.7 en cada una de las actividades propuestas.

3.4. Metodología

El DUA se basa en la premisa de que los estudiantes son diversos y aprenden de diferentes maneras. Al aplicar este enfoque, se deben tener en cuenta las diferentes necesidades, estilos de aprendizaje y habilidades de los estudiantes para ofrecer múltiples opciones y oportunidades de participación. Esto implica proporcionar diferentes modalidades de presentación de la información, permitir diferentes formas de expresión y ofrecer diversas oportunidades para el compromiso y la motivación. El DUA busca garantizar que todos los estudiantes puedan acceder al contenido, participar activamente y demostrar su aprendizaje de manera significativa.

Al implementar estas estrategias, se crea un entorno inclusivo en el aula donde los estudiantes pueden desarrollar sus habilidades, compartir conocimientos y aprender de manera significativa, promoviendo así la inclusión de la cultura gitana en el proceso educativo. Es por ello por lo que definimos la metodología de este proyecto como práctica, activa y participativa. Tratamos un tema social importante y para eso es necesario tener en cuenta el nivel madurativo de los niños y participantes, teniendo en cuenta sus conocimientos y experiencias previas para buscar aprendizajes funcionales y generalizables.

Buscamos que tengan aprendizajes significativos y que se favorezcan las habilidades de comunicación y cohesión grupal. Se realizará tanto a través de actividades individuales, como actividades en parejas, en pequeño grupo y gran grupo. La metodología concreta de cada actividad se expondrá en el apartado de la secuenciación de actividades.

La metodología con las familias será la misma, pero su papel será distinto. Los padres y madres que participen en el proyecto serán informados antes de comenzar y se les explicará sus funciones en las sesiones que participen. Antes de comenzar con el programa, se realizarán reuniones de la Orientadora junto a la tutora para desarrollar el contenido de las sesiones y para organizar de qué se encargará cada uno.

En cuanto a la formación del equipo docente, nos pondremos en contacto con una entidad externa que venga al centro a sensibilizar y formar en la cultura gitana. Contaremos con el centro comunitario de Alcorcón para ello y esta formación se realizará a principios del curso escolar, antes de comenzar con el programa. Tiene como finalidad formar en el contenido necesario al claustro en general y a la tutora de 4º de primaria en

particular pues es quien llevará las sesiones. Estas coordinaciones externas se llevarán a cabo siempre junto con el equipo de orientación del centro.

3.5. Infraestructura

En cuanto a los recursos materiales, necesitaremos la sala usos múltiples para los encuentros con los familiares y para las reuniones de formación del claustro, y el aula de 4º de primaria. Esta aula es un lugar amplio y la disposición de las mesas es en 6 grupos de 4 alumnos, disponemos de una pizarra normal en un lado de la clase, y en el lado contrario una pizarra magnética. También hay una pizarra digital conectada al ordenador. En los laterales hay varias estanterías con libros, diccionarios y demás material accesible para los alumnos.

Existe un rincón de la calma con dos sillones y unos muñecos, y en la esquina hay montada una pequeña tienda con comida ficticia y caja registradora. Este rincón podríamos recogerlo y utilizar el espacio para ir reuniendo lo que hagamos en todas las sesiones relacionadas con la enseñanza de la cultura gitana y así crear un espacio accesible para recordar lo que vamos aprendiendo y tenerlo siempre presente en el aula. En cuanto a los materiales concretos necesarios para cada una de las actividades del proyecto se especificarán en la secuenciación de actividades.

Al tratarse de un centro con un nivel socioeconómico bajo de las familias que lo componen, se requiere considerar diversos recursos humanos, económicos y sociales. En términos de recursos humanos, es importante contar con un personal docente y directivo comprometido que esté dispuesto a aprender sobre la cultura gitana, adaptar sus métodos de enseñanza y promover la inclusión en el aula.

En cuanto a los recursos sociales, la participación y apoyo de la comunidad son fundamentales. Es esencial que miembros de la comunidad gitana participen en el diseño y desarrollo del programa educativo. Contamos con las familias gitanas que componen la escuela, para ello las madres y padres de la comunidad educativa colaborarán en algunos aspectos y sesiones, como en la de tradiciones gitanas o en la de los talleres, donde su función será enseñar los trajes tradicionales o mostrar sus bailes y costumbres.

Como especificamos en el apartado anterior, contamos con una entidad externa, el centro comunitario de Alcorcón, el cual se encargará de la formación al profesorado y se coordinará con el equipo de orientación. Ellos ya imparten programas en los colegios en

cuanto a la historia y cultura gitana y nos aportarán más conocimiento. Además, la persona responsable de estas formaciones es una mujer gitana.

El proyecto se llevará a cabo en el curso de 4º de primaria, por lo que la tutora de este curso deberá la principal beneficiaria, pero el resto del equipo docente es importante para que el programa funcione. Buscamos un proyecto que a través de los alumnos de 4º se extienda por todo el centro, y estos puedan llevar todo lo aprendido a sus compañeros de otros cursos. Por eso es importante que todo el mundo se involucre.

Por otro lado, en cuanto a los recursos económicos, siendo un colegio con limitaciones financieras, es importante aprovechar al máximo los recursos existentes en el colegio, como libros de texto, materiales educativos, instalaciones y equipos informáticos, para reducir los costos adicionales.

3.6. Materiales Didácticos

Debido a lo referido en los recursos económicos, intentaremos que los materiales que utilicemos sean siempre de bajo coste. Un recurso que nos va a ayudar será el uso de las TIC. Usaremos la pizarra digital para proyectar videos de YouTube, para presentaciones sobre la historia de los gitanos y para juegos interactivos entre otras cosas. Es necesario que para todo esto, además del dispositivo electrónico, tengamos acceso a internet para buscar la información y mostrar los recursos en línea y dispongamos de altavoces.

En cuanto a las actividades, necesitaremos material escolar habitual, materiales manipulables y accesibles para los alumnos. Siguiendo el principio del DUA, proporcionaremos múltiples formas de representación en las sesiones que requieran comprensión de ese tipo, información visual o sonora. Sin embargo, procuraremos que las sesiones consistan en el conocimiento de esta cultura desde la raíz, adquiriendo el conocimiento de una forma cercana, hablando con las familias, manipulando materiales y colaborando los unos con los otros.

3.7. Sesiones de Trabajo

Antes de comenzar a trabajar con el alumnado, tendremos las sesiones de sensibilización del equipo docente y las familias a través de un equipo externo, el Centro Comunitario de Alcorcón. En la tabla 3 y 4 podemos encontrar lo que corresponde a esta formación y preparación del proyecto.

En este programa de intervención, se llevarán a cabo un total de 11 sesiones de trabajo. Las dos primeras son las que se acaban de mencionar de preparación y formación, y las 9 restantes enfocadas al alumnado. Estas últimas están diseñadas para abordar la historia y cultura gitana en diferentes aspectos. Cada sesión tendrá una duración estimada de 45 minutos, lo que sería una sesión habitual en un aula de primaria. Contaremos con el aula de la clase de 4º de primaria, la cual cuenta con los recursos espaciales necesarios para llevar a cabo las actividades planificadas. A continuación, se presentarán de manera progresiva las sesiones, las cuales se enmarcan en un enfoque pedagógico integral, promoviendo la participación activa y el desarrollo integral de cada estudiante involucrado.

Buscamos que sea un proyecto con un fin. En la entrada del centro pondremos en la primera sesión un tablón vacío para ir completándolo sesión a sesión. Los alumnos de 4º de primaria serán los que construirán la información necesaria para rellenar ese tablón durante las sesiones del programa. En cada sesión trataremos de hablar de un tema diferente y la idea es que, vayamos seleccionando los materiales y recursos que hagamos en el aula y los exponamos en ese tablón. Una vez hayamos empezado el programa, el alumnado podrán visitar otros cursos para explicarles lo que vamos a comenzar a hacer. Ese tablón estará disponible para que todo el alumnado del centro pueda acercarse y aprender sobre la comunidad gitana, ya que en otros niveles también hay más alumnos gitanos.

Tabla 3

Preparación del proyecto con las familias.

Título	Repartiendo papeles.
Objetivos	Mostrar el proyecto en el que vamos a trabajar y organizar las sesiones en las que las familias participan activamente.
Desarrollo	En primer lugar, la orientadora se encargará de explicar cómo se va a desarrollar el proyecto, exponiendo el número de sesiones, las fechas de estas y todo lo que sea necesario. Después, se hablará del contenido que está pensado para cada sesión a modo de resumen. Una vez explicado, se preguntará su opinión a las familias y las sesiones estarán abiertas a cambios si así se considera y es beneficioso para la enseñanza del proyecto.

	Además, les expondremos los días que podrán acudir como participantes y organizaremos las dos sesiones en las que su papel será mayor, las cuales son las dos sesiones destinadas a los talleres de tradiciones gitanas.
Recursos personales	Equipo de orientación del centro, tutora de 4º de primaria y familias gitanas de los estudiantes.
Recursos materiales	Presentación digital de organización del proyecto.
Evaluación	No contarán con evaluación, ya que es una sesión informativa.

Nota. Elaboración propia.

Tabla 4

Formación del equipo docente y las familias.

Título	Ampliando conocimiento.
Objetivos	Abordar el tema de la cultura gitana en la escuela para su inclusión en esta.
Desarrollo	La llevará a cabo el Centro Comunitario de Alorcón. Consistirá en una sesión en la que se verán varios aspectos sobre la cultura gitana, destacando la historia de este pueblo.
Recursos personales	Equipo directivo, equipo de orientación y equipo docente. Además, las familias de los estudiantes de 4º de primaria podrán asistir, tanto de etnia gitana como el resto de familias.
Recursos materiales	A disposición de la coordinación externa, recursos digitales del aula para presentación.
Evaluación	Al comienzo de la sesión se les dará un cuestionario a modo de evaluación inicial para, al final de la sesión, comprobar lo aprendido repitiendo el mismo cuestionario.

Nota. Elaboración propia.

Tabla 5

Sesión 1. Introducción

Título	¿Qué conocemos de los gitanos?
Objetivos	Generar curiosidad en los alumnos y alumnas para familiarizarse con la cultura gitana desde el respeto.
Desarrollo	<p>Comenzaremos la primera sesión con el siguiente vídeo para crear curiosidad: https://youtu.be/woKPB7tXP5g</p> <p>Acto seguido, les daremos la evaluación inicial para saber cuáles son sus conocimientos sobre el tema y para hacer un seguimiento durante el programa. Una vez terminen, les propondremos la siguiente pregunta:</p> <p><i>“Los gitanos son una parte importante de la cultura española, han aportado muchas cosas como tradiciones o vocabulario, pero no aparecen en la historia de España, ¿por qué creéis que es?”</i></p> <p>Después, un pequeño debate sobre esto para ver desde donde partimos. Le haremos unas preguntas sencillas acerca de la bandera y del himno gitano. Lo haremos a modo de concurso, haremos una pregunta para toda la clase con tres opciones de respuesta, y en pequeños grupos tendrán que decidirse por una opción. Después de cada pregunta, les daremos un material. Primero, el color rojo, en la siguiente pregunta el verde, después el azul y finalmente en la última, les daremos una bandera para colorear.</p> <p>Una vez hayamos terminado las preguntas, podrán colorear en grupo la bandera mientras escuchamos el “Gelem, gelem” himno gitano. La bandera del grupo que haya acertado más preguntas será la que pongamos en el mural, las demás las expondremos en el aula.</p>
Recursos personales	Tutora y alumnos de 4º de primaria.
Recursos materiales	Vídeo de “La pregunta de Samuel” y el “Gelem, gelem”, banderas para colorear y pinturas de colores rojo, verde y azul.
Evaluación	La evaluación de cada actividad se realizará con un cuestionario que complementará el alumnado al acabar.

Nota. Elaboración propia.

Tabla 6

Sesión 2. Historia del pueblo gitano.

Título	Arte para recordar
Objetivos	Conocer los aspectos clave de la historia gitana y fomentar la empatía y el respeto hacia la cultura gitana. Desarrollar habilidades creativas y de expresión artísticas.
Desarrollo	<p>Cada grupo tendrá una parte de historia de la cultura gitana.</p> <ul style="list-style-type: none">- Origen del nombre “gitano” y el inicio de su historia.- Los gitanos en Europa.- Los Reyes Católicos y los gitanos.- Los gitanos en los campos de concentración.- Leyes antigitanismo en España. <p>Les daremos a los estudiantes textos breves sobre los aspectos clave de la historia gitana mencionados anteriormente.</p> <p>Cada estudiante deberá crear una obra de arte que represente un momento o aspecto importante de la historia gitana que hayan investigado. Les mostraremos distintos estilos y materiales para que elijan según sus intereses y así, podrán explorar sus gustos y todas las obras serán diferentes.</p> <p>Los alumnos/as compartirán sus obras de arte con la clase, explicando la historia o el momento que han representado.</p>
Recursos personales	Tutora y estudiantes de 4º de primaria. Las familias que quieran venir serán bienvenidas, pero en esta sesión no participarán activamente, aunque si pueden sentarse con los alumnos y estar con ellos, leyendo los textos y participando.
Recursos materiales	Textos con la información acerca de la historia. Es necesario contar con imágenes de ejemplo que expongan diferentes tipos de pinturas y estilos, en los que se puedan basar. Para ello, es necesario tener diversos materiales en el aula, no solo pintura sino carboncillo, acuarelas, bolígrafos, etc.
Evaluación	La evaluación de cada actividad se realizará con un cuestionario que complementará el alumnado al acabar.

Nota. Elaboración propia

Tabla 7

Sesión 3. Tradiciones gitanas (parte 1).

Título	Trajes y bailes.
Objetivos	Explorar aspectos culturales como las tradiciones, costumbres y valores de la comunidad gitana.
Desarrollo	<p>Los talleres estarán divididos en dos días. Dispondrán 20 minutos en cada taller y luego rotarán. Durante esta sesión trabajarán con:</p> <p>Trajes: les enseñarán diferentes trajes de hombre y mujer y les explicarán su historia y cuando se usan.</p> <p>Bailes: Los familiares les enseñarán una pequeña coreografía para que practiquen todos juntos.</p>
Recursos personales	Los familiares gitanos serán los encargados de estos talleres, que previamente han sido asignados. La tutora se encargará de la organización y las rotaciones, y los alumnos participarán.
Recursos materiales	En la sesión previa al programa que haremos con las familias, se decidirá quién se encarga de cada taller y quién trae el material necesario.
Evaluación	La evaluación de cada actividad se realizará con un cuestionario que complementará el alumnado al acabar.

Nota. Elaboración propia

Tabla 8

Sesión 4. Tradiciones gitanas (parte 2).

Título	Gastronomía y festividades.
Objetivos	Explorar aspectos culturales como las tradiciones, costumbres y valores de la comunidad gitana.
Desarrollo	<p>Durante esta sesión los talleres serán:</p> <p>Gastronomía: Las familias traerán diferentes dulces o postres tradicionales y los alumnos tendrán que probarlos y averiguar para qué momento o festividad son esos postres.</p> <p>Festividades: Les enseñarán las diferentes celebraciones y lo que hacen en ellas.</p>

Recursos personales	Los familiares gitanos serán los encargados de estos talleres, que previamente han sido asignados. La tutora se encargará de la organización y las rotaciones, y los alumnos participarán.
Recursos materiales	En la sesión previa al programa que haremos con las familias, se decidirá quién se encarga de cada taller y quién trae el material necesario.
Evaluación	La evaluación de cada actividad se realizará con un cuestionario que complementará el alumnado al acabar.

Nota. Elaboración propia

Tabla 9

Sesión 5. Música gitana.

Título	A ritmo de palmas.
Objetivos	Descubrir la música tradicional gitana y su influencia en diferentes géneros musicales.
Desarrollo	Empezaremos con la audición de música gitana tradicional y contemporánea. Luego, dividiremos la clase en dos grupos y cada uno de ellos estará con uno de los familiares participantes. Estos les enseñarán un ritmo con palmas y lo aprenderán. Después, cada grupo lo enseñará en clase. Después, se dividirán en pequeños grupos e investigarán la biografía de un/a cantaor/a gitano famoso/a y la cuenta al resto de la clase.
Recursos personales	Además de la tutora y el alumnado, las familias gitanas también participarán activamente en esta actividad.
Recursos materiales	Se necesitarán dos espacios para cada uno de los grupos. Unos podrán estar en el aula, y los otros en el salón de actos.
Evaluación	La evaluación de cada actividad se realizará con un cuestionario que complementará el alumnado al acabar.

Nota. Elaboración propia

Tabla 10

Sesión 6. Referentes gitanos.

Título	Investigando acerca de personas importantes.
Objetivos	Conocer a personas gitanas destacadas en diferentes ámbitos y valorar sus contribuciones.
Desarrollo	A través de la aplicación padlet, los alumnos en pequeños grupos investigarán acerca de una persona gitana que sea referente en algún ámbito. Después, los grupos harán una presentación sobre esa persona. A continuación, se hará un debate guiado sobre las barreras que han tenido que superar estos referentes.
Recursos personales	La tutora y los alumnos/as.
Recursos materiales	Se necesitarán las tablets del colegio para buscar hacer las presentaciones y para buscar la información.
Evaluación	La evaluación de cada actividad se realizará con un cuestionario que complementará el alumnado al acabar.

Nota. Elaboración propia

Tabla 11

Sesión 7. Vocabulario y lengua gitana.

Título	¿Caló o Romanó?
Objetivos	Aprender palabras y expresiones básicas en la lengua gitana y reflexionar sobre su importancia
Desarrollo	<p>Se comenzará contando la historia de la extinción de la lengua gitana en España y diferencia entre Romanó y Caló. Después, haremos un juego de averiguar qué palabras usadas coloquialmente en el español provienen del idioma gitano (chupa, curro, me piro, chivato, sobar, chalada, chaval, dabuten, menda, molar, chachi, fetén, jambo, pureta, kako, camelar, mangar, apoquinar, pinrel, chungo, canguelo...)</p> <p>Al final, juntos crearemos un glosario colaborativo con palabras gitanas y su traducción al idioma nativo de los alumnos. Lo haremos</p>

	en un pequeño mural que decorarán y lo expondrán en la entrada de la escuela, donde habíamos destinado una esquina para el proyecto.
Recursos personales	Tutora y alumnos/as.
Recursos materiales	Presentación con el juego de las diferentes palabras (también se puede utilizar aplicaciones como wordwall o mindmaster para crear el juego). Papel continuo y materiales diversos para hacer el mural.
Evaluación	La evaluación de cada actividad se realizará con un cuestionario que complementará el alumnado al acabar.

Nota. Elaboración propia

Tabla 12

Sesión 8. Estereotipos y prejuicios.

Título	Ahora los protagonistas son gitanos.
Objetivos	Analizar los estereotipos y prejuicios asociados a la comunidad gitana.
Desarrollo	<p>Usaremos algunos vídeos de Youtube sobre los estereotipos y prejuicios contra la etnia gitana. Les mostraremos ejemplos de series, películas e historias en las que, tanto en la realidad como en la ficción, varios personajes han hecho comentarios despectivos acerca de las personas gitanas. A continuación, haremos un debate sobre esto. Y con las familias, preguntaremos si han escuchado expresiones como “esto es una gitanada” o “llevas el pelo como una gitana”.</p> <p>Una vez hayamos hablado de esto, les diremos que lo queremos transformar y para ello tendrán que convertir un comic o cuento clásico con el fin de escribir una historia en la que el protagonista sea gitano/a.</p>
Recursos personales	Además de la tutora y alumnos, sería beneficioso que acudieran algunos familiares de los estudiantes, tanto gitanos como no.
Recursos materiales	Vídeo seleccionados para la introducción y ejemplos preparados sobre comentarios racistas en series o en la vida real. También

necesitaremos unas viñetas de comic para que cada estudiante escriba su historia.

Evaluación	La evaluación de cada actividad se realizará con un cuestionario que complementará el alumnado al acabar.
------------	---

Nota. Elaboración propia

Tabla 13

Sesión 9. Conclusión.

Título	Trivial de repaso.
Objetivos	Repasar y asentar los contenidos principales del programa
Desarrollo	Dividiremos la clase en 4 o 5 grupos y cada uno de ellos tendrá un tablero y las preguntas para jugar. Las preguntas estarán basadas en todo lo que se ha hablado durante las diferentes sesiones. Para finalizar, cada uno de los alumnos tendrá que corregir el test inicial que les dimos para ver qué sabían acerca de esta cultura. Así podrán ver ellos mismos el progreso que han realizado.
Recursos personales	La tutora y los alumnos/as.
Recursos materiales	El trivial con sus tarjetas y fichas.
Evaluación	La evaluación de cada actividad se realizará con un cuestionario que complementará el alumnado al acabar.

Nota. Elaboración propia.

3.8. Temporalización/Cronograma

La temporalización del programa se desarrollará a lo largo de un curso escolar tal y como se especifica en la siguiente tabla:

Tabla 14

Temporalización del programa de intervención.

Contenidos	Temporalización									
	1º trimestre				2º trimestre			3º trimestre		
	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.
Preparación del proyecto con familias	P									
Formación docente	F									
Introducción		S1								
Historia del pueblo gitano			S2							
Tradiciones gitanas (1)				S3						
Tradiciones gitanas (2)					S4					
Música gitana						S5				
Referentes gitanos							S6			
Vocabulario y lengua								S7		
Estereotipos y prejuicios									S8	
Conclusión										S9
Seguimiento										
Evaluación										

Nota: Elaboración propia. *P: Preparación; F: Formación; S: Sesión.

3.9. Evaluación

En el DUA, la evaluación es auténtica y contextualizada, donde el alumno adquiere un papel importante (Elizondo, 2022). La evaluación la explicaremos en tres momentos temporales: evaluación inicial o diagnóstica (análisis de necesidades), evaluación procesual o formativa y evaluación sumativa o final. A continuación, se van a explicar los diferentes tipos de evaluación que se llevarán a cabo durante el programa de intervención.

En primer lugar, la evaluación inicial consistirá en un cuestionario con preguntas acerca de la cultura gitana. Lo tendrán que completar en la formación tanto los familiares como el equipo docente en la sesión formativa, y más tarde, también los estudiantes en su primera sesión. La prueba sirve para ver los conocimientos previos de los miembros de la comunidad educativa y se puede ver en el anexo I de este documento.


En segundo lugar, la evaluación procesual consistirá en una pequeña reflexión destinada al alumnado en la que tendrán que reflejar lo que han aprendido al finalizar cada sesión, destacando lo que más les ha gustado y reflejando las dudas que tengan.

En tercer lugar, la evaluación final para el alumnado se llevará a cabo durante la última sesión del programa. Esta sesión estará destinada a jugar un trivial acerca de todo lo que hemos trabajado durante las sesiones y servirá a modo de repaso. Sin embargo, al finalizar el juego lo que haremos será entregarles a los estudiantes la evaluación inicial que realizaron en la primera sesión con el fin de que ellos mismos sean los que corrijan su evaluación, comprobando así lo que han aprendido. En el caso de los adultos, realizarán el mismo cuestionario que rellenaron al principio de la formación, pero esta vez al final de la sesión con la coordinación externa.

Por último, para la aplicación del DUA en el proyecto, la tutora de 4º de primaria tendrá que evaluar este trabajo a través de la rúbrica que se muestra en la tabla 15 que hay a continuación. Al final de cada sesión, la tutora se encargará de valorar si las sesiones que han sido diseñadas han seguido estos principios y de qué manera lo han hecho.

Tabla 15

Rúbrica para evaluar la aplicación del DUA.

	EXCELENTE	MUY BUENO	BUENO	MEJORABLE	ASPECTOS A CONSOLIDAR	IDEAS PARA MEJORAR
HAZ TU AULA ACCESIBLE	Queda reflejado de forma clara y explícita que la tarea parte del análisis de la accesibilidad de su aula y este análisis se refleja en las diferentes partes de la tarea.	Parte del análisis de la accesibilidad de su aula, pero sólo se refleja en algunos apartados de la tarea.	Parte del análisis de la accesibilidad del aula, pero no queda reflejado en las demás partes de la tarea.	Falta el análisis de la accesibilidad de su aula.		
PLANIFICACIÓN DEL OBJETIVO DE LA TAREA	Se ha definido de forma clara el objetivo de la actividad: ¿Qué quiero que hayan aprendido al finalizar esta tarea? Y se ha conectado con un criterio de evaluación evaluable y normativo.	El objetivo está claro, pero falta asociarlo a un criterio evaluable y normativo.	El objetivo está claro, pero no está asociado a un criterio evaluable.	No queda claro el objetivo a conseguir con la actividad.		
¿CÓMO VOY A MOTIVAR E IMPLICAR A MI ALUMNADO EN LAS ACTIVIDADES?	- Aplica los principios de la motivación al plantear las actividades. - Gestiona la atención del alumnado durante las actividades. - Activa y facilita la memorización y evita la sobrecarga cognitiva. - Implica la participación y el compromiso.	En la actividad se contemplan tres de los cuatro aspectos nombrados en el apartado anterior.	Se contemplan dos de los aspectos.	Contempla sólo uno de los aspectos.		
¿CÓMO HARÉ SEGUIMIENTO CONTINUO Y DARÉ FEEDBACK?	Se reflejan aspectos relacionados con el feedback básico, en el proceso y para la autorregulación.	Aparecen contemplados el feedback básico y de proceso.	Sólo aparece contemplado el feedback básico.	La tarea no contempla aspectos relacionados con el feedback.		
ACCESO A LA INFORMACIÓN	Tanto en la presentación como en la representación aparecen distintos formatos, teniendo en cuenta el análisis de la accesibilidad realizado al principio.	Aparecen diferentes formatos para la presentación y la representación.	Sólo muestra diferencias en los formatos de presentación o representación.	No se ofrecen diversos formatos ni para la presentación ni la representación.		
PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	Se muestran actividades que hacen referencia a todos y cada uno de los pasos para el procesamiento de la información.	Aparecen al menos 5 de los 6 pasos necesarios para el procesamiento de la información	Aparecen al menos 4 de los 6 pasos necesarios para el procesamiento de la información.	En la tarea no aparecen reflejados los diferentes pasos para el procesamiento de la información		
EXPRESIÓN DEL CONOCIMIENTO	Se da al alumnado la opción de utilizar diversos modos de expresar y comunicar los aprendizajes adquiridos. Se diversifican los modos de evaluación sumativa. Todo ello teniendo en cuenta el análisis de accesibilidad realizado al principio.	Se da al alumnado la opción de utilizar diversos modos de expresar y comunicar los aprendizajes adquiridos. Se diversifican los modos de evaluación sumativa.	Se da al alumnado la opción de utilizar diversos modos de expresar y comunicar los aprendizajes adquiridos. La evaluación sumativa se realiza de un único modo, aunque realizando adaptaciones.	Solo se ofrece un modo de expresión y comunicación de los aprendizajes adquiridos. La evaluación sumativa se realiza de un único modo		

Nota: Cefire de Educación Inclusiva de la Conselleria de Educación, Universidades y empleo.

3.10. Atención a la diversidad

Según el Decreto 23/2023, de 22 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se regula la atención educativa a las diferencias individuales del alumnado en la Comunidad de Madrid, la atención a la diversidad es una necesidad para todas las etapas educativas y todo tipo de estudiantes. Es por eso por lo que en este Decreto se dictamina que la diversidad se debe ver como principio y no como una medida que corresponde a las necesidades de unos pocos.

Este programa de intervención corresponde a los niveles de respuesta 2 y 3. Las medidas de nivel dos son generales para todo el alumnado del grupo-clase. El programa tiene una estructura de trabajo cooperativo y colaborativo, el uso de las TIC está presente de manera continua en el aula y también, contamos con la participación de las familias para crear un ambiente cercano con actividades relacionadas con la convivencia. Si nos centramos en el nivel tres o en la respuesta diferenciada individual o en grupo, debemos destacar que este es un programa con la medida específica de trabajar con el alumnado absentista tanto desde el centro como con coordinaciones externas por temas culturales.

Por otro lado, al haber escogido el DUA como enfoque a través del cual realizar este programa, contamos con los principios y pautas a seguir que este diseño nos ofrece. Las

medidas de atención a la diversidad están implícitas en el contexto, utilizando así actividades adaptadas para todos los estudiantes de esta aula de 4º de primaria.

Sin embargo, sí debemos contar con algunas medidas para uno de los alumnos gitanos al que le cuesta leer y escribir. La mayoría de las actividades se realizan de manera oral o utilizando la creatividad, estas actividades son accesibles para todos y son manipulables. Por otro lado, las actividades que sean de leer o escribir siempre serán en pequeño grupo, así este alumno podrá ser acompañado por sus compañeros a la hora de entender los textos o buscar información acerca de un referente gitano, por ejemplo. En el caso de la evaluación, será necesario que la orientadora, la propia tutora o algún/a compañero/a pueda brindarle ayuda para comprender las preguntas y elaborar las respuestas.

Por último, cabe destacar que, al estar realizando una evaluación continua, el proyecto siempre está abierto a modificaciones según los inconvenientes que vayan surgiendo, para adaptarse a la realidad del aula.

4. Conclusiones

Tras la realización de este TFM podemos llegar a una serie de conclusiones acerca del resultado de este programa de intervención. En base a los objetivos planteados, analizaremos cada parte de este proyecto, teniendo en cuenta tanto la investigación como el programa.

La creación del programa de intervención que se propuso como principal objetivo, ha sido representado a través de 9 sesiones con los estudiantes de 4º de primaria y dos sesiones más de preparación y formación. Ha sido enfocado en la inclusión de la cultura gitana en el entorno educativo, permitiéndoles aprender sobre esta parte de la historia de manera respetuosa y enriquecedora. La elaboración de actividades específicas relacionadas con esta cultura ha ayudado a romper las barreras culturales y promover la interculturalidad en el aula.

De acuerdo con el primer objetivo específico, la búsqueda bibliográfica realizada ha sido la base para todos los contenidos del programa. A pesar de tratarse de temas diferentes, se ha tratado de relacionar los tres grandes apartados que forman este TFM, que son la inclusión, el DUA y la cultura gitana. Se han utilizado tanto fuentes relevantes que han proporcionado datos actuales para comprender el problema que nos ocupa como autores clásicos referentes en la inclusión y en el DUA.

Por otro lado, el segundo y tercer objetivo están muy relacionados entre sí. La profundización en los conocimientos en cuanto a la inclusión educativa y el DUA han sido fundamentales para el diseño de las actividades. El DUA permite abordar las principales barreras a la vez que buscar la motivación en las actividades pensando en el alumnado, independientemente de su origen étnico. La comprensión y aplicación de los conceptos relacionados con el DUA ayudaron a promover la inclusión y la igualdad de oportunidades en el aula.

La elaboración de una rúbrica específica para evaluar el programa de intervención en función de los principios y pautas del DUA ha sido un recurso pensado para medir la eficacia del programa y garantizar la diversidad en el aula. Además, la aplicación de las competencias adquiridas en el máster se ha transmitido de manera efectiva y profesional para abordar las necesidades educativas de los estudiantes y fomentar la inclusión cultural en el aula.

Para concluir, todos los objetivos planteados se han cumplido de manera satisfactoria a través del diseño e implementación de un programa de intervención educativa que promueve la inclusión de la cultura gitana en el aula. Este enfoque ha demostrado ser efectivo para superar barreras culturales, promover el aprendizaje inclusivo y aplicar los conocimientos adquiridos en el máster de Psicopedagogía de manera práctica y significativa.

“Todos los intentos de visibilizar su historia, reivindicar los derechos de la etnia gitana y conocer más en profundidad su lengua y su cultura son claves para compensar en lo posible siglos de represión y de abandono” (Carmona et al., 2019).

5. Limitaciones y Futuras Líneas de Intervención

5.1. Limitaciones

La limitación más grande que podemos encontrar en este proyecto es la diferencia cultural que se puede dar entre las dos partes. A pesar de que el programa de intervención está precisamente pensado para fortalecer la comunidad educativa y promover la inclusión, el choque de culturas puede aparecer durante la intervención.

Desde nuestra posición como maestros u orientadores podemos realizar un programa basado en la enseñanza de la cultura gitana, pero no podemos enseñarles a los gitanos su propia cultura. Esto podría llevar a malentendido y por eso es por lo que contamos con las familias gitanas y con la coordinación externa del Centro Comunitario de Alcorcón en el que participan gitanas y gitanos. Lo que buscamos en esas primeras sesiones con los familiares gitanos es que participen activamente dando su opinión y exponiendo su realidad.

Por otro lado, no buscamos un proyecto ambicioso que pretenda hacer desaparecer todos estos estereotipos que adquirimos en nuestra sociedad, pero si buscamos comenzar a hacerlo. Este programa es el comienzo de crear una escuela más inclusiva para todos, en la que se tenga en cuenta a todo tipo de estudiantes. Por eso, aunque otra de las limitaciones que encontramos es el tiempo disponible para que el programa haga efecto, debemos tener en cuenta que lo ideal sería construir esto poco a poco e ir ampliándolo al resto de niveles y tutores del centro educativo.

Al igual que pasa con la formación docente. Años de historia no se pueden dar en una sola sesión destinada al profesorado, por lo que la limitación en cuanto a formación es grande. Sin embargo, una vez más contamos con que este programa se podría alargar en el tiempo durante diferentes años para asentar todos esos conocimientos.

Por último, cabe destacar la limitación económica del centro. Al final buscamos que sea un proyecto con un coste bajo debido a la falta de recursos de muchas familias. Para estas el programa es totalmente gratuito, pero el coste de los materiales y demás recursos al ser asumidos por el colegio, buscamos que sean asumibles.

5.2. Futuras Líneas de Intervención

En este apartado, reflexionaremos acerca de la novedad, la relevancia y el alcance que tiene este proyecto en el ámbito de la educación. Además, es necesario describir cuales pueden llegar a ser las futuras líneas de investigación que derivan de este proyecto.

Primero, he podido comprobar que cuando se habla de DUA, los maestros y maestras relacionan este concepto con la adaptabilidad física del medio destinada a los estudiantes con necesidades educativas. A pesar de ser cierto, conviene destacar que, aunque se hayan tenido en cuenta los alumnos con necesidades, la aportación del DUA en este caso es la inclusión de otra cultura en el aula la cual ha sido históricamente marginada.

Una de las novedades en esta propuesta es la de integrar la cultura gitana, pues promueve la diversidad cultural y fomenta la empatía. Esto encaja perfectamente con los principios del DUA al reconocer y celebrar la diversidad cultural en el aula, lo que permite a los estudiantes gitanos sentirse valorados y aceptados, y a los demás, aprender sobre diferentes culturas. Además, la comprensión es un factor que siempre acompaña al aprendizaje y se construye un ambiente más inclusivo.

Además, esto también tiene que ver con la relevancia práctica de este programa. La integración de esta cultura ayuda a reducir estereotipos y prejuicios, haciendo que los estudiantes se sientan respetados y fomentando la inclusión social en la sociedad. Por otro lado, utilizar actividades culturales promueve el desarrollo de habilidades sociales como la cooperación y la comunicación intercultural. Todo eso, da lugar a un entorno enriquecido que puede tener un impacto positivo en el rendimiento académico de los estudiantes. Si esto se lleva a cabo en un lugar habitado por familias gitanas, el alcance de este proyecto puede ayudar a la convivencia del barrio, y así, a otras líneas de investigación. Se podría investigar acerca del funcionamiento y el papel que tienen las familias dentro de la escuela y si estar involucradas fomenta el buen aprendizaje y el respeto entre los alumnos o la necesidad de brindar formación a los docentes es necesaria para seguir ampliando los lazos entre comunidades.

Para finalizar, la futura línea de investigación más relevante en este ambiente en el que no solo hay familias gitanas sino también marroquíes y sudamericanas mayoritariamente, es la de continuar con proyectos parecidos enfocados a esas culturas. Así, se contribuiría a la interculturalidad y al enriquecimiento y diversidad en la educación.

6. Referencias Bibliográficas

- Agustí, F. J., Angulo, A., Martí, A., Pérez, N., Tormo, E., & Villaescusa, M. I. (2021). Diseño Universal y Aprendizaje Accesible. In Generalitat Valenciana (Ed.), *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952. (1ª edición, Issue Mi). Cefire.
- Alba, C. (2019). Diseño Universal para el Aprendizaje: un modelo teórico-práctico para una educación inclusiva de calidad. *Participación Educativa*, 6(9), 55–66.
- Alba, C., Sánchez, J. M., & Zubillaga, A. (2014). Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Pautas para su introducción en el currículo. In *Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)*. [https://doi.org/10.1016/0164-1212\(95\)00086-0](https://doi.org/10.1016/0164-1212(95)00086-0)
- Arnaiz, P. (2017). La educación inclusiva: mejora escolar y retos para el siglo XXI. *La Educación Inclusiva: Mejora Escolar y Retos Para El Siglo XXI*, 41.
- Booth, T., Ainscow, M., & Kingston, D. (2006). *Index for Inclusion. Developing play, learning and participation in early years and childcare* (Vol. 6, Issue 2). CSIE. <https://doi.org/10.54322/kairaranga.v6i2.35>
- Carmona, J., García-Ruíz, M., Máiquez, M. L., & Rodrigo, M. J. (2019). The impact of relations between family and school on the educational inclusion of roma students. A systematic review. *Multidisciplinary Journal of Educational Research*, 9(3), 319–348. <https://doi.org/10.447/remie.2019.4666>
- CAST. (2018). Pautas sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). *CAST*, 2011, 1–38.
- Constitución Española. (1978). BOE, 29 de diciembre de 1978. [https://www.boe.es/eli/es/c/1978/12/27/\(1\)/con](https://www.boe.es/eli/es/c/1978/12/27/(1)/con)
- Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. (2006). Tratados y acuerdos internacionales, 2515-2657.
- El Consejo Europeo. (2018). *Recomendación del Consejo de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente (Texto pertinente a efectos del EEE)* (Issue C189/1). Diario Oficial de la Unión Europea.
- Elizondo, C. (2022). *Neuroeducación y diseño universal para el aprendizaje. Una propuesta práctica para el aula inclusiva* (S. L. Ediciones Octaedro (ed.); 2ª

- edición). Octaedro Editorial.
- FSG. (2020). *El Consejo de Europa pide a los estados que incluyan la historia del Pueblo Gitano en los planes de estudio y materiales de enseñanza*. 02 de Julio 2020.
- Fundación FOESSA. (2022). *Evolución de la cohesión social y consecuencias de la COVID-19 en España*.
- Ley Orgánica de Derechos y Libertades de los Extranjeros en España y su Integración Social. (1985). BOE, 24 de julio de 1985. <https://www.boe.es/eli/es/lo/1985/07/01/7>
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, núm. 106, de 4 de mayo de 2006, pp. 17158 a 17207. <https://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, núm. 340, de 30 de diciembre de 2020, pp. 122868 a 122953. <https://www.boe.es/boe/dias/2020/12/30/pdfs/BOE-A-2020-17264.pdf>
- López Melero, M. (2011). Barreras que impiden la escuela inclusiva y algunas estrategias para construir una escuela sin exclusiones. *Innovación Educativa*, 21, 37–54.
- Márquez, C., Sánchez, S., Thómas, C., Praena, J. M., & Rubiola, J. M. (2022). *Educación superior y alumnado gitano. Redes de apoyos y claves para una inclusión real*. DYKINSON, S.L.
- ONU. (2019). *Todavía hay demasiados gitanos que sufren discriminación en España*. 25 de Enero 2019.
- Oviedo, A. (2022). Inclusión, exclusión, justicia social. *Revista Andina de Educación*, 6(1), 4.
- Rodríguez Brieva, L. G. (2012). *Las barreras jurídico-sociales en la satisfacción del derecho a la educación de los menores de etnia gitana*. Universidad de Oviedo.
- UNESCO. (2015). Declaración de Incheon y Marco de Acción. *Unescodoc*, 1–84. <https://n9.cl/v6fyj>
- UNESCO. (2017). *Guía para asegurar la inclusión y la equidad en la educación*. Organización Mundial de las Naci.

7. Anexos

7.1. Anexo 1. Cuestionario

¿CUÁNTO SABES DE LA CULTURA GITANA?

Nombre _____ Fecha: _____

¿De qué colores es la bandera del pueblo gitano?

¿Por qué se les llama gitanos?

¿De dónde viene el pueblo gitano ?

¿Conoces la Ley antigitanismo que existía en España? ¿Sabes para qué era?

¿Sabrías decirme algún plato típico de esta cultura?

¿Conoces a algún cantautor famoso que sea gitano? ¿A quién?

¿Conoces a alguna persona gitana relevante que no sea artista?

¿Sabes cuál es la diferencia entre caló y romanó?

¿Podría decirme alguna palabra de uso coloquial en el castellano que sea gitana?

¿Sabes qué significa la expresión "esto es una gitanada"?

¿Conoces algún personaje ficticio que sea gitano?

Comenta aquí qué curiosidad tienes acerca de la cultura gitana.

7.2. Anexo II. Cuestionario procesual

Nombre:

Fecha:

Evaluación

3 cosas que he aprendido

2 cosas que me han gustado

1 pregunta



Índice de acrónimos

Listado de acrónimos que hemos utilizado a lo largo del trabajo:

CAST: Centro de Tecnología Especial Aplicada.

CEFIRE: Centro de Formación, Innovación y Recursos Educativos.

CEIP: Centro de Educación Infantil y Primaria.

DUA: Diseño Universal del Aprendizaje.

ESO: Educación Secundaria Obligatoria.

FOESSA: Fomento de Estudios Sociales y Sociología Aplicada.

FSG: Fundación Secretariado Gitano.

LOMCE: Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa.

LOMLOE: Ley Orgánica de Educación.

ONU: Organización de las Naciones Unidas.

TDAH: Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad.

TEA: Trastorno del Espectro Autista.

TFM: Trabajo Fin de Máster.

UDL: Universal Design for Learning.

UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.